

**TEXT PROBLEM
WITHIN THE
BOOK ONLY**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224133

UNIVERSAL
LIBRARY

یدہندوستانی شاعری ہیر

ਅਰ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਤੇ ਬੁਧ ਬਾਹਰ
 ਭਾਗੀ ਪਹਿਚਾਣ ਵਿਚ ਨਾ ਆਉਂਦੀਆਂ ।
 ਤੁਸੀਂ ਕਿਤਨੇ
 ਮੁਕਿਆਂ ਜੰਗਲਾਂ ਅੰਦਰ ਭਟਕ ਰਹੇ
 ਨਾ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਕਰੋ ।
 ਜੋਈ ਤਾਰੂ
 ਨਾ ਹਨੇਰੇ ਦੇ ਸਮੁੰਦਰ ਨੂੰ ਤਰੇ
 ਹਰ ਦਿਸ਼ਾ ਦੇ ਥੱਲ੍ਹੇ ਸੀਤੇ ਹੋਏ ਨੇ
 ਹਰ ਤਰਫ਼ ਬਸ
 ਭਟਕਣਾ ਹੀ ਭਟਕਣਾ ਹੈ ।
 ਤੁਸੀਂ ਕਿਸ ਜਗ੍ਹਾ ਤੇ ਹੋਰ ਲੋਕੇ ?

इच्छाओं
वसायों के पुत्रों की
दिशाओं की
पिबलती

वे बायेंगे
बाज भी
आयेंगे।

अवपुष्प वपुष्, अविष्
उत्ते उत्ते अद्भुत वि
अ विस्वनी नाभि सधी
पृथ्वी तप्री दे य विभूति,
राधपुत्री अरवमा...

नारायणी सर्वसमृद्धि सोमं
 मनुष्यभोजे प्रतिभूर्त गूढवतः
 प्रसादः आ भुविभोज अनन्त
 रंते ज्ञापयि आपत्तान्तरा भुषतः

११५५

[illegible]

১৯৭৫
স্বাধীনতা বিরোধিতা
আতঙ্কজন্মের আশি কটা
পারের গড়ন চেনা চেনা
এই বিশেষণে তুষে আসো
একলা তোমার হস্ত করে না

২ নভো-তেই দুঃখানি
নিমগ্নাচ্ছাদিত
হৃদয় দিতে ভরে ভরে
ভয় করে না এমন তোমার
হৃদয়ের এই সমাবেশ

18.06.2016

செவ்வாய் 11/12/2019

केवल होती है निष्पत्ति
—न से मिल जाती है
—प्रति

[illegible]

தமிழ் மொழி... மதியே! தமிழே!
பலந்தமிழ்... மிகுந்தமிழ்!
தமிழ் மொழி... மிகுந்தமிழ்!
தமிழ் மொழி... மிகுந்தமிழ்!

ਮਨਾਓ ਸਾਰਨ ਪੰਡ
ਸੁਰਨ ਪੰਡ !
ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ !
ਅਖਿ ਉਹ ਦੇ ਰਾਹਾਂ
ਲਿਖ ਲਿਖ ਕਾਲਮ ਵਧਦਿਣ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ —
ਚਲਿਆ ਸੋਭੇ ਨਿਗਾਹੀ
ਬਾਇਟ ਗੈਰ ਜਿਨ-ਕਰਮਾਂ ਦਾ
ਕਣ ਕਣ ਭਰਨ ਨਿਯਮ !
ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਲੱਖ ਲੱਖ
ਸ਼ਬਦ-ਜਵਾਬ

১. এখ নকরিবা বাগা কটল ?
 নিবহোবাকুল, নমোলাচাশ্রি, নিহঁতেই
 হাঁহিবে নমোনে নিজ ক সাধি ;
 তব্বি ভাঙিলেই প্রতিভা নকবে ;
 ক্রান্ত মুখগলে মুখ,
 নকরিবা মোক ; বাহিহ সমাগত গুণিহীত
 গায়া নহয় বুলি, দেববর ঘোড়াকার মনুহীত ;
 মনব কারে ; নিমিত্ততার মনুহীত ;
 ২. লগোনে লিখিবা ?

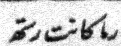
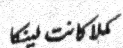
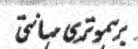
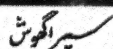
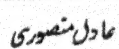
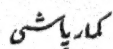
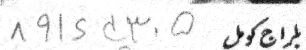
పాపము
 గడ్డమి దాని ప్రాచు
 రంధ్రాకాస్తికయాశ్ర
 క
 ర నయ్య
 యు
 నివ
 గాయకలము
 బ్రహ్మ
 యశ్వానీ
 స్యగి న్యగతం
 వ్రోత, కానంబుదానం
 అశాంక

రవ్యము
నానిక నా కుభాకాంతలు
దీవన
గారలు
మా చుక్కాని వర్ణిలుమా
యనకథ

మరి వరిచయం
రంగానికి మక్కువ
కాకుసుమం
ని మక్కు మక్కు
పుష్పం

وہ

[illegible]





اردو کا مقبول عوامی شعریہ ماہنامہ

آج کل

دہلی

ایڈیٹر

شبہار حسین

اسٹنٹ ایڈیٹر

راج نرائن راز

~ درخت

گورچن اروڑہ

جلد ۲۸ — شماره ۱

اگست ۱۹۶۹ء

شراون بھادر سنہ ۱۸۹

خط و کتابت و ترسیل زر کا پتہ

شبہار حسین ایڈیٹر آج کل پبلیکیشنز

پشیمال ہاؤس نئی دہلی

۵۱ تشرودلی کے سی این آر ٹاؤن

ترجمہ: کاوش بدین

۵۱ سنجھی: ۱۹۶۰ء کے بلند شعری شاعری۔ دلی نال برکاتی

۵۲ نظریے واسد یوزل، موہن کھنیا، شیخ ایاز

۵۳ کشمیری: ۱۹۶۰ء کے دیگر شاعری شاعری۔ محمد یوسف سنگ

۵۴ نظریے دینا ناٹھ نام۔ رحمان راہی

۵۵ نظریے غلام نبی قرانی

ترجمہ: محمود سعیدی، فروت لیلانی

۵۶ کنڑ: ۱۹۶۰ء کے دیگر کنڑ شاعری۔ ایچ ایم نایک

۵۷ نظریے گوپال کرشن، دیگا کے آسین، سولی

۵۸ کے ایسین شارا احمد

۵۹ ترجمہ: کالی چرن اثر۔ اے ایم گوپال

۶۰ گجراتی: ۱۹۶۰ء کے بلند گجراتی شاعری۔ وارث مدنی

۶۱ نظریے لاجپت سنگھ، عادل مسعودی، پروچہ کھٹ

۶۲ ترجمہ: عادل مسعودی

۶۳ ہندی: ۱۹۶۰ء کے بلند ہندی شاعری۔ پتیا کرپا

۶۴ نظریے آر پی پٹو

۶۵ کشمیری: ۱۹۶۰ء کے بلند کشمیری شاعری۔ نالینا

۶۶ ترجمہ: ولسن کاسکر

۶۷ ملیالم: ۱۹۶۰ء کے بلند ملیالم شاعری۔ بی بی کوپپن رائیں

۶۸ نظریے اے ایچ جوتن بھودری

۶۹ پوٹن کون، نچن تاراکن

۷۰ ترجمہ: راج نرائن راز، رام کرشن مسٹر

۷۱ ہندی: ۱۹۶۰ء کے بلند ہندی شاعری۔ شام پرار

۷۲ نظریے شام پرار

۷۳ بیچ، کیکاش باجپی، جگدیش چندری

ملاحظات

۲ اردو: ۱۹۶۰ء کے بلند اردو شاعری۔ عتیق حنفی

۳ برائے کل، عتیق حنفی

۴ قاضی سلیم، محمد علی

۵ محمود سعیدی، شرا، نالینا

۶ کمار پاشی

۷ احمد سعید، عادل مسعودی

۸ اے کے کے بلند اردو شاعری۔ کرامت علی کرامت

۹ رمانت رتھ

۱۰ سیتا کانت مہاپاتر

۱۱ ریمو تری مہاپاتی، کمار کانت بیک

۱۲ ترجمہ: کرامت علی کرامت، محمود سعیدی

۱۳ آدما: ۱۹۶۰ء کے بلند آدما شاعری۔ رفون کے

۱۴ نظریے نوکانت پروا، رگھوناتھ چودھری

۱۵ ترجمہ: محمود سعیدی، منور کسوری

۱۶ بنگالی: ۱۹۶۰ء کے بلند بنگالی شاعری۔ ایل پرن گمرلی

۱۷ نظریے سیرا، شمش، جیانی مین

۱۸ ترجمہ: علیر شہلی

۱۹ پنجابی: ۱۹۶۰ء کے بلند پنجابی شاعری۔ منظر سنگھ

۲۰ نظریے ہرچمن سنگھ، بھگتار

۲۱ سوہن سنگھ میشا

۲۲ تلگو: ۱۹۶۰ء کے بلند تلگو شاعری۔ ڈی وی دادھانی

۲۳ نظریے دوشنودھ ستیا نارائن

۲۴ سی نرائن، پی سی کن دورقی

۲۵ ترجمہ: بدین

۲۶ مکڑے: ۱۹۶۰ء کے بلند مکڑے شاعری۔ سلالی امین تھری

۲۷ نظریے: دلی نیک کاناں، سردھا

مرتبہ و شائع کردہ

ڈاکٹر کٹر پبلیکیشنز، ڈوٹیرن پشیمال ہاؤس نئی دہلی

الحکومت

ملک کے اتحاد اور قومی یکجہتی کو پروان چڑھانے کے لئے حکومت ہند متعدد اقدامات کر رہی ہے۔ حال میں حکومت نے ماہرین تعلیم، لکھنؤ اور فوجیوں کے رہنماؤں پر مشتمل ایک کمیٹی بنانے کا فیصلہ کیا ہے جس کے اندر جذیل مقاصد ہوں گے۔

اسکولوں اور کالجوں کے نصاب تعلیم اور اضافی کتابوں کا اس نقطہ نظر سے جائزہ لینا جس سے آپس میں اخوت و محبت پیدا ہو۔ ایسے مواد کی نشان دہی اور اخراج جس سے مختلف گروہوں اور فرقوں میں نفرت یا کدورت پیدا ہوتی ہو۔

طلباء اور اساتذہ کی تنظیموں میں اگر کہیں تنگ نظری یا فرقہ پرستی کا عمل دخل ہے تو اس کو ختم کرنے اور برادرانہ جذبات کو فروغ دینے کے لئے مشورے دینا۔

اس کمیٹی کے سربراہ وزیر تعلیم ہوں گے اور اس کے ۴۰ دیگر ارکان ہوں گے جن میں ماہرین تعلیم، طلباء اور فوجیوں کے رہنما ہوں گے۔ اس کے ساتھ حکومت نے اومیوں کی بھی ایک کمیٹی مقرر کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ یہ کمیٹی وہ طریقہ کار طے کرے گی جس سے قومی یکجہتی کے مقاصد کو فروغ حاصل ہو اور ملک کے دانشور طبقے میں قومیت کی اہمیت، کثرت میں وحدت اور ملک کی رواداری کی شاندار روایت کا احساس پیدا ہو۔ یہ کمیٹی ایسے مناسب ذرائع اور وسائل بھی تلاش کرے گی جن کے ذریعے اتحاد، یکجہتی، رواداری اور ہم آہنگی کے جذبات و خیالات کی تشہیر کی جائے تاکہ لوگوں کے دلوں سے تنگ نظری، نفرت، اور کھوپٹ کے خیالات نکل جائیں۔ اس کمیٹی میں ملک کے ممتاز ادیب ہوں گے، جنہیں حکومت ہند نامزد کرے گی۔

یہ دونوں کمیٹیاں صحیح سمت میں درست اقدام کا درجہ رکھتی ہیں یہیں اُمید ہے کہ دونوں کمیٹیاں اپنے فرائض کو حسن و خوبی کے ساتھ پورا کریں گی۔ آج کل کے ۱۹ اگست ۱۹۴۷ء کا شمار جدید ہندوستانی شاعری میں بڑی صوت میں پیش قدمی ہے۔ ہندوستان کی مختلف علاقائی زبانوں کے اصنافوں کے تراجم کو رسائل میں شائع ہوتے رہتے ہیں مگر نظموں کے ترجمے کم دیکھنے میں آتے ہیں اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ نظموں کا ترجمہ بڑا مشکل کام ہے اس کے علاوہ اکثر خاتونوں میں ترجمہ اصل نظم کی کیفیت اور خصوصیات کو برقرار رکھنا۔

آج کل دہلی و جدید ہندوستانی شاعری نمبر ۱

اس وقت سے قطع نظر ہم نے کوشش کی ہے کہ ہندوستان کی علاقائی زبانوں کی شاعری میں جو جدید سیلانات اور رجحانات ۱۹۴۰ء کے بعد ابھر کر سامنے آئے ہیں ان کی نشان دہی کر دی جائے تاکہ اردو پڑھنے والے دوسری زبانوں میں ہونے والے کاموں اور تجربوں سے آگاہ ہو سکیں۔

جدید ہندوستان میں علاقائی زبانوں کا آپسی لین دین ناگزیر ہے۔ خصوصاً اردو کے لئے یہ رشتہ بڑا اہم ہے کیونکہ اسے مختلف علاقوں میں مختلف علاقائی زبانوں سے واسطہ پڑ رہا ہے اس رشتے کو مضبوط بنانے کی سخت ضرورت ہے۔ ہمارا یہ مبرز سی ضرورت کی طرف ایک اشارہ ہے۔

اس نمبر میں ہم مضمون اور گہنگ، نظمیں شامل ہیں۔ بیشتر مضمون متعلقہ زبانوں کے ایسے ادیبوں کے لکھے ہوئے ہیں جو مختلف لونی و سٹیوں میں اس زبان کی درس و تدریس کا فرض انجام دیتے ہیں متعلقہ زبان کے نمایندہ شعرا اور ان کی نظموں کا انتخاب بیشتر مصور قوت میں مضمون نگاروں نے خود کیا ہے۔

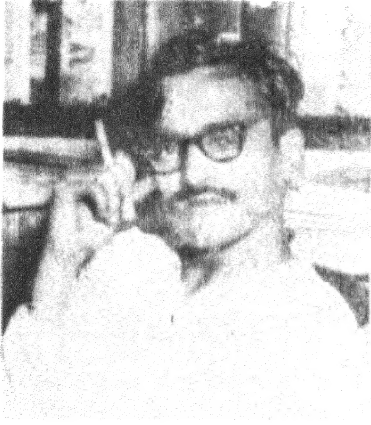
نظموں کے ترجمے اصل سے یا پھر انگریزی سے اردو میں کئے گئے ہیں۔ اس ذیل میں بیشتر کوشش یہ رہی ہے کہ نظم کا ترجمہ اصل کے مطابق ہو جہاں کہیں ممکن ہو اچھے منظم ترجمہ دیگیا ہے۔ اس نمبر کے لئے ہمیں بعض نظمیں اور بعض نظموں کے تراجم بہت تاخیر سے ملے اس لئے نظمیں خاص نمبر میں شامل نہ کی جاسکیں۔

مضامین حروف تہجی کے اعتبار سے ترتیب دیئے گئے ہیں۔ ہر مضمون کے بعد اس زبان کی چند نمایندہ نظمیں شائع کی گئی ہیں۔

ابن مضامین اور منظومات کے مطالعے سے جہاں متعلقہ زبانوں کی شاعری کے رجحانات اور تخلیقات کا علم ہوتا ہے وہاں اس بات کا پتہ بھی چلتا ہے کہ مختلف زبانیں کس طرح ایک دوسرے کی ترقی میں معاون بن رہی ہیں۔ وہاں یہ بات بھی بالخصوص سامنے آتی ہے کہ مختلف قومی مسائل، حادثات اور واقعات پر ہندوستان کی سر زبان کے شاعروں کے دل ایک ہی انداز سے دھڑکے ہیں۔ ان کا رد عمل ایک جیسا رہا ہے۔ یہ اثر کثرت میں وحدت کی ایک اچھی مثال پیش کرتا ہے اور ہمیں احساس دلاتا ہے کہ زبانوں کے فرق کے باوجود ہم سب سے جذبات اور احساسات ایک جیسے ہیں کیونکہ ہم ایک قوم کے فرد ہیں۔

یہ نمبر آپ کو کبھی نہ بھولنے والے اس کے بارے میں ہمیں اپنی رائے ضرور رکھنے کا

۱۹۶۰ء کے بعد



انسان اور عری

عین حنفی

راختر رینیوی، خواب زلیخا، میکیم یوسف حسین خاں، برگ و خیز و غریزہ تمنا، برگ و داغ
خورشید احمد جامی، پرواز خیال (قیصر تلندر)، شرار رنگ (عرش میلانی)، نظمیں
اور ۳۲ نظمیں (کلیم الدین احمد تبشہ)، ظفر گورکھپوری، رنگِ حنا (قیصر الجعفری)
پاس گریاں (سلیمان اربب)، تملیث حیات (پرورش شاہی)، ضرب آتشیں
(قمر سادی)، نوید عصر (بینو)، نیاز حیدر، مزدود نامہ اور موت کی شہنائی
(حسن شہبیر)، اجنبی شہر اجنبی راستے (راہی معصوم رضا)، گھلا نیلم (سجاد ظہیر)
گل تر اور سباطہ قصہ ریخدوم، ایک خواب ادب پر امن (شیر محمد مسعود جعفری)،
پانی کی زبان (مکس ریڈ مظفر حنفی)، مورخ کا شہر (شہاب جعفری)، شبنم شبنم،
داغ نادان (دکرتون، موسیٰ)، تراشیدہ (دشا تملکت)، زخمِ تہنا (مظہارام)،
عشقِ تہنا (سہر سفید، محمود سعیدی)، غروبِ آدم، داؤدِ بگ، رفعت سروش، ایم اوتو،
دردِ تہنا (مظفر لاری)، لبرلہند یا گہری زہیر رینیوی، چاندنی اسرار علی
دراج نرائن راز، پرانے کوسموں کی آواز، خوابِ نناشا (کمار باشی)، کالے کاغذ
کی نظمیں (باقر محمدی)، اتفاقاً (مجاہد الانصاری)، خالی مکان، آخری دن کی تلاش
(محمد علوی)، اسمِ عظیم (شہر بار)، پتھروں کا مغنی (وجید اختر)، نیا عہد نامہ
(خلیل الرحمن عطشی)، بازید و فیب الرحمن، سندباد، شبِ گشت (عین حنفی)

بیسویں صدی کی ساتویں دہائی میں اردو نظم کی صورت و سیرت
کے مطالعہ کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ اس دور میں نظم کی جو کتابیں اور مجموعے
شائع ہوئے ہیں ان کی فہرست پر ایک نگاہ ڈال لی جائے۔ ۱۹۶۰ء کے بعد
نظموں کے جو مجموعے اور طویل نظمیں (کتابی صورت میں شائع ہوئی ہیں ان
میں سے چند کی فہرست یا دو اشیت کی مدد سے اس طرح مرتب کی جاسکتی ہے۔
اس سے میں انجمن ترقی اردو (ہند)، علی گڑھ نے ان شعرا کے انتہا بات
شائع کئے: سلامِ محبتی شہری، کمال احمد صدیقی، عین حنفی۔
ان کے علاوہ جو کتابیں شائع ہوئیں ان میں سے یہ نام ذہن میں محفوظ
ہو گئے ہیں۔

ننگنلا، انارکلی اور نہرو نامہ (سافر نظامی)، آب و سراب (جیل مظہری)،
خوابِ گیسو (ساراجی، صدیقی)، اوراقِ مختور (سکندر علی وعد)، درد و داغ (اختر انصاری)، ناریدہ
دوارش کرمانی، میری نایت عمر گریزاں (آمنہ زائن مل)، وطن میں اجنبی
اجک، ہائے آنا (داد کاروان وطن، تلوک چند محمود)، کلکتہ ایک باب
(حرمت الاکرام)، سخنِ مختصر (ضبطی)، طلوعِ سحر جوئے (کبکشاں)، (مجدد نجمی)
نفسِ خیال، نوائے شبہ (ظفر حبیبی)، انجمن آرزو، ایک چمن گل

۱۰۔ یہ جائزہ اردو نظم کا ہے

آج کل دہلی، صیدہ ہندوستانی شاعری نمبر

اگست ۱۹۶۹ء

رشتہ دل، سفر نامہ سفر، بلبل کوئل، یادیں (اختر الایمان)، لفظوں کا پل (مذا فاضلی) شہسب (عابد بنوری)، گرمی اندیش (صغیر احمد صوفی) (خضر بتوی) اس مضمون کے لکھے جانے وقت اختر الایمان کا مجموعہ نجات شہر یار کا مجموعہ ساتواں دور اور قاضی سلیم کا مجموعہ نجات سے پہلے پریس میں آئے۔ عادل منہوری، کچھ مجبور سے کلام منسوخ کے زیر اشاعت ہوئے۔ کی خبر بھی گرم تھی۔ کچھ سوختہ (شمس الرحمن فاروقی)، تمنا کا، دوسرا قدم (مہیا وحید)، اکائی (بشیر بیدر)، درد کا شجر (ذہیر رضوی)، کبھی پریس میں تھے۔

ان شعر ایک کے علاوہ بکثرت اشک، حسن، انیم، منظر سلیم، عزیز نقیسی، آفتاب شمسی، حمید الماس، انور معظم، حسن کمال، محمود ایازی، منشی تبسم، تخت سنگھ، ساجدہ زیدی، احمد میمن، زاہد زیدی، فضیل جعفری اور بشیر نواز کوٹ علی گڑھ نے اس زمانے کی شاعری کو دوست دینے کی سعی کی ہے۔

ان کتابوں اور مجموعوں کا ملاحظہ اور دور نظر کی رفتار اور ترقی کی مختلف منزلیں اور اظہار کے مختلف مرحلوں کا اندازہ لگانے میں ہماری مدد کر سکتا ہے۔ بعض مجموعے دور و نظم کی روایت کے اتباع کی مثالیں پیش کرتے ہیں اور ان کے مصنفین کی ثابت قدمی اور پابندی کا ثبوت دیتے ہیں۔ موضوعات زمانہ، تخمین کی غازی کر رہی تو گردیں، دور نہ فارم، اسٹائل، ڈکشن، ٹیکنک سے شان نزل کے وقت کی کوئی اطلاع نہیں ملتی۔ وفاقاری کی استواری ان کی خصوصیت ہے۔ ساگر اور برسی، پیدائش اور موت، شادی اور غمی، سیلاب اور غوطہ، حادثات اور ہنگامے، تنہیت اور تعویذ، استقبال اور الوداع وغیرہ کے مواقع پر شاعر کی توفیق، قادر الکلامی، بدیہہ گوئی، جرسنگی اور استقامت چاکرستی ان فن پاروں کو صفحہ قرطاس پر اتار لاتی ہے اور شاعروں میں داد و بہداد کے ہنگامے برپا کرتی ہے۔ یہ نظمیں ۱۹۳۰ میں بھی لکھی گئی ہوتیں تو ان کی خوبی اور اہمیت یہی رہتی جو ۱۹۶۶ء میں ہے۔ ان میں اردو شاعری کا روایتی رکھ رکھاؤ، بیان کی صداقت، سادگی، جوش، بندش کی جستی، بات سے بات پیدا کرنے کا سلیقہ، ایک ہی بات کو پہلو بدل بدل کر کی طرح سے کہنے کا دستک پہ گئی، الفاظ کا شوق اور صنائعِ بلاغ کا زور لائق توجہ ہوتا ہے۔ اردو نظم کا یہ conventional مکتب فن اب بھی مشاعروں میں مقبولیت رکھتا ہے اور سماجی سیاسی اور اخلاقی مقصدیت کو بنائے شعر ماننے والے حلقوں میں پسند کیا جا رہا ہے۔

اردو نظم کی دوسری مضبوط روایت وہ تھی جس کی ابتدا ۱۹۳۶ء میں انجمن ترقی پسند مصنفین کے قیام سے ہوئی اور جس نے کم و بیش ۳۰

برس اردو شاعری پر ایسا رعب و ادب ڈال دیا کہ انقلاب روس، انقلاب چین اور ہندوستان کی جنگ آزادی، ترقی پسند تحریک کے بنیادی موضوعات تھے اور طبقاتی کشمکش، امن، سامراج اور سرمایہ داری کی مخالفت اور کمیونزم کی حمایت اس کا اہم ترین فریقہ تھا۔ اشتعالی حقیقت پسندی، مارکسی دیالیکٹک کیوں نہ کہ مقصدیت پر اس کا ایمان تھا۔ یہ تحریک اپنے زمانہ و فضاء کے سلسلے میں مذہبی کٹر پس سے زیادہ کٹر پس رکھتی تھی۔ ترقی پسند شاعری نے ایک طرف

آزاد نظم کو اپنایا اور پروان چڑھایا تو دوسری طرف انیس اوں نظر کی روایت اور بولیوں اور لوگ گیتوں کے اسالیب اور فراموشی کا احیا کیا۔ جب برائے زندگی کا نعرہ ترقی پسند تحریک نے بھگہ بلند کیا لیکن ایک محدود اور مخصوص مفہوم میں ہر چند کہ انجمن ترقی پسند مصنفین نے مارکس اور لینن کے نظریہ جیات اور فلسفہ معاشرت کو اپنا ایمان قرار دیا تھا اور اردو میں ترقی پسندی کا زور بھی دوسری زبانوں کے مقابلے میں زیادہ تھا۔ ترقی پسند شاعری، انقلاب اور بغاوت کا کوئی منظم اور مربوط تصور پیش نہ کر سکی اور اس کا سارا جوش و خروش رومانی مہمان اور جذباتی غصے اور جھجھکا ہٹ سے آگے نہ بڑھ سکا

اکثر یہ گمان بھی موجود ہے انقلابیت جذباتی (built-up) اور (worked-up) تھی۔ بہر صورت اس تحریک نے ایک تاریخی بدلہ ادا کیا اور اردو شاعری کو حرکت و حرارت بخشی۔ زبان و بیان کو روایتی حدود سے نکال کر وسیع تر آفاق سے روشناس کرایا اور نئے اسلوب اور نئے فاصلوں کی دریافت اور ایجاد کی ضرورت برز رہا۔ آزاد نظم کے خد وخال سنوارنے میں نمایاں اور اہم حصہ لیا۔ چھٹی دہائی کے آخر میں انجمن ترقی پسند مصنفین تو طردی گئی اور باضابطہ طور پر تسلیم کر لیا گیا کہ انجمن اس کی تحریک غیر ضروری ہو گئی تھی۔ ۱۹۶۶ء کے بعد ترقی پسند شاعر کے جو مجموعے شائع ہوئے ان میں یا تو رومانی نظمیں ہیں یا جدیدیت کے اثرات کے تحت لکھی گئی نظمیں ہیں یا پھر رنگ آمیزی موضوعات پر نظمیں ہیں۔ ان نظموں میں کمیونزم کی بین الاقوامی اخوت کی بجائے وطنی اور قومی جذبات کا اظہار کیا گیا ہے۔ انقلاب چین کے قصیدہ گوہوں نے ۱۹۶۳ء میں چین کی برادر کشی کی مذمت میں نظمیں کہیں اور اسی جوش و خروش اور گھٹن گرج کے ساتھ کہیں جس جوش و خروش اور گھٹن گرج کے ساتھ جن کے انقلاب کا غیر مقدم کیا تھا۔ ہنگامی اور مقصدی موضوعات سے ہٹ کر ترقی پسند شاعر کی جو نظمیں ہیں انہیں ہر آسانی غیر ترقی پسند بد نظموں کے ساتھ رکھا جاسکتا ہے۔ ۱۹۳۶ء میں ہی شاعری کا سلسلہ شروع ہوتا ہے جسے حلقہ ارباب ذوق

ترقی پسند شاعری کے رد عمل کے طور پر آگے بڑھایا اور تصدق حسین خالد، میراجی ن۔ م۔ راشد، اختر الایمان، منیب الرحمن، مجید امجد، مختار صدیقی وغیرہ نے فارم دکشن اور اسٹائل کی آزادی کو انفرادی، جذباتی اور نفسیاتی نکات کے انظار کا وسیلہ بنایا۔ ۱۹۶۰ء سے پہلے کی نئی شاعری پر ترقی پسند شاعری کے رد و رد ہونے کا احساس بہت شدید ہے اور ترقی پسند شاعری کا جواب پیدا کر کے کی کوشش بھی بعض شعراء کے یہاں شعوری اور پر زور معلوم ہوتی ہے۔ لیکن نئے شعرا کا یہ احساس کہ شاعری سیاسی مذہبی اور سماجی مقاصد کی تکمیل کا آلہ کار نہیں ہے اور شعری انظار انفرادی فکر و احساس اور جذبہ و خیال کے داخلی دباؤ سے ہوتا ہے، نہ کہ خارجی دباؤ سے، حقیقی اور Genuine تھا اور ہے۔ ۱۹۳۶ء سے ۱۹۵۰ء تک نئی شاعری نے فریڈکس کی تحلیل نفسی کو اپنے ادب پر ضرورت سے زیادہ ہی طاری رکھ دیا۔ ۱۹۶۰ء تک فریڈکس کے اثر سے نکل کر نئے شاعروں نے نفسیات اور معاشرت کے دیگر نظریات اور مطالعات پر بھی توجہ کی۔ ترقی پسندی کے خلاف جارحانہ یا مدافعتی رویوں کو ترک کر کے اپنے فن کو آزاد اور کھلی فضا میں ترقی دینے کے لئے اپنے آپ کو وقف کر دیا۔

۱۹۶۰ء کے بعد نئی شاعری میں زیادہ اعتماد اور زیادہ توانائی پیدا ہوئی اب وہ تجربات کے دور سے نکل کر اردو شاعری کا ایک نمایاں اور ممتاز حصہ بن چکی ہے۔ یہی نہیں وہ فلسفہ، سیاست، مذہب وغیرہ کو نہ اپنا رہنما مانتی ہے نہ حریف۔ نئی شاعری اپنے آپ کو دیگر علوم و فنون کے ساتھ مساوی سطح پر رکھتی ہے اور کسی علم یا کسی فن یا کسی مسلک کے سامنے اسے کمتری کا احساس ذرا بھی نہیں ہوتا۔

۱۹۶۰ء کے بعد اردو کی نئی نظم نے ایک مستقل اور اہم حیثیت اختیار کی۔ بیچ کے ذریعے بات کا چلن عام ہوا۔ علاموں کا فن کارانہ استعمال بعض شعراء کے لئے ہل شاعری قرار پایا۔ نئی نظم نے تریل و ابلاغ کے مسائل پر بحث و تجسس کا سلسلہ شروع کیا۔ شاعرانہ انظار روایت کو اتنا پیچھے اور الگ چھوڑ گیا کہ مشاعروں میں فوراً سمجھنے اور داد دینے والا ذہن اس نئے پیداوار انظار سے پریشان ہونے لگا۔ بیشتر ناقدین نظم کی نئی ساخت اور نئی تکنیک کو سمجھنے نہ سکتے تھے۔ جب آئے اس پر برس پڑے۔ بعض نے اس نظم کو بلکہ اس شاعر کو رد شدہ مال بتایا، بعض نے اسمگلنگ کا الزام لگایا بعض نے مجذوب کی بڑ قرار دیا اور بعض نے کہا کہ یہ سب عجوبیاں کا نتیجہ ہے۔ ہونم (حیدر آباد) شاعر (ممبئی) شب خواب (راہ آباد) کتاب (دھنوی) وغیرہ میں

نئی نظم پر اور اس سے چار اشعار ابلاغ کے مسائل پر باقی مدد بخشیں جو میں تخلیق (دہلی) نے مختصر نظم نمبر اور سوغات (بھکر) نے جی و نظم نمبر شائع کئے۔ علی گڑھ یونیورسٹی نے جدیدیت پر ایک سمینار کیا، اس کے اردو کے شعبہ میں جدیدیت شاعری کا ایک اختصار اور مطالعہ کیا۔ اردو ادبی انجمن نے کئی نشستوں میں پرانے اور ترقی پسند شاعرانہ کے ساتھ نئے شاعروں اور ادیبوں کو مل جل کر ممتاز مگر دی اور رسالے کے اہل اہل میں ان کی اہمیت اور افادیت کا ذکر کیا۔ آل انڈیا ریڈیو کے محتاجات، ٹیلیوژن کے نئی شاعری اور اس پر انکس اور تقاریر نشر کی جانے لگیں۔ مسائل نے نئی شاعری کو ستر تکمیل پر لکھا اس طرح سلاسل کے بعد نئی شاعری کو اردو ادب میں ایک مستقل اور ممتاز اور ممتاز مقام حاصل ہوا۔

نئی شاعری بالخصوص نئی نظم نے جدید تنقید کو جنم دیا۔ نئی شاعری کے سلسلے میں یہ بات بھی قابل غور ہے کہ نئے شاعروں میں سے بیشتر نے نظریہ شعراؤں اپنے فکر و فن پر مضمون لکھ سکتے ہیں اور لکھتے ہیں۔ نئے رجحانات اور ادب کے نئے رویوں پر اچھا عبور رکھتے ہیں۔ نئی شاعری کے Appreciation کے لئے زمین تیار کرنے اور فضا ہموار کرنے میں، ابلاغ کو مل، محمود، باشمی، شمس الرحمن فاروقی نے نمایاں حصہ دیا ہے۔ آل احمد سرور، خلیل الرحمن، عظمیٰ وحید اختر، معنی تبسم، عالم خوند میری، ابرار محمدی، محمود ایاز، کرامت علی کریم، شکیل الرحمن، گوپی چند ناگ، فضیل جعفری، ندا فاضلی، شمیم نعمتی، بشیر نواز وغیرہ نے بھی نئی شاعری کے افہام و تفہیم کے سلسلے میں نہایت اہم اور مفید خدمات لکھے ہیں۔ نئی شاعری کے خلاف تعصب کو کم کیا ہے اور اس کی فروغ و حیثیت سے پیدا شدہ خوف و ہراس کو ختم کرنے میں حصہ لیا ہے۔

نئی شاعری غیر مشروط ذہن کی شاعری ہے۔ غیر مشروط ذہن سے وہ ذہن نہیں ہے جو فلسفہ، سیاست، تاریخ، سائنس، مذہب وغیرہ سے کوئی واسطہ ہی نہ رکھتا ہو بلکہ وہ ذہن ہے جو احساس اور باشعور ہو، جو ذہن میں واقع ہونے والے تمام تغیرات کا قبول الزام ہو لیکن کسی کے مانع نہ ہو۔ باہر سے Dictation لے کر شعر کہنے پر مجبور نہ ہو بلکہ کسی ذہن کی داخلی ضرورت کے باعث اپنے آپ کو تخلیق میں مبتلا کرے۔

نئی شاعری جدیدیت، شاعری، سے مدد جست میں ہے۔ نئی شاعری کی فرد کی اپنی سوج اور Line کے مزاج کا نام ہے۔ نئی شاعری جو اپنے دل و دماغ کو آزاد رکھتا ہے، جو حقائق کو نظرات، کہیں تک نہیں دیکھتا اور اپنے عقلمند سلیم اور فہم ماہ کو فشر اور انور کے تصور میں

دیتا، فرد اور فرد، فرد اور سماج، فرد اور کائنات یعنی فرد اور زمان و مکان کے
تشتوں کو اپنے تمام علم و ادراک و احساس کے ذریعے تلاش کرنا چاہتا ہے
یہ حسیت Sensibility نہ محض جذباتی ہے اور نہ محض فکری
نہ محض حسی ہے، نہ محض منطقی اور نہ محض عمودی ہے اور نہ محض افقی، نہ
تجرباتی ہے اور نہ محض امتزاجی۔ اس حسیت کی بظاہر متضاد عناصر تشکیل
کرتے ہیں اور یہ حقائق کو کلی اور انسانی Perspective میں
دیکھتی ہے۔

یہ کہنا صحیح ہے کہ نئی شاعری موضوعاتی نہیں ہے۔ لیکن یہ کہنا غلط ہے کہ
نئی شاعری میں موضوعات نہیں ہوتے۔ موضوعات ضرور ہوتے ہیں لیکن
ان کی حیثیت Starter کی ہوتی ہے۔ موضوع شاعر کے ذہنی، جذباتی
اور حسی عوامل کو متحرک کر دیتے ہیں اور کچھ تاثرات اور کیفیات کی وہ فضا بنتی
جلی جاتی ہے جسے نئی نظم کہا جاتا ہے۔ موضوع نئی نظم کا مواد بن جاتا ہے
خارجی مناظر باہر کی دنیا میں رد و نما ہونے والے واقعات اور حادثات طبعی
اور مادی حقائق نئے شاعر کے لئے نفسیاتی تلازمات بن جاتے ہیں۔ نئی نظم
کسی موضوع ”پر“ یا کسی شخص پر لے یا واقعے ”کے بارے میں“ نہیں ہوتی بلکہ
اس داخلی رد و عمل کو پیش کرتی ہے جو کسی موضوع یا کسی شخص یا کسی شے یا کسی
واقعے کے تجربے نے شاعر میں پیدا کیا۔ نئی شاعری کی واقعیت پسندی اور
انفرادیت نوازی سے اکثر بچتی نکلے جاتے ہیں کہ نیا شاعر سماجی شعور نہیں
رکھتا اور فرد کی بے لگام آزادی License کا حامی ہے۔ اگر تعصب
اور جانب داری کی عینک اتار کر نئی شاعری کا مطالعہ کیا جائے تو نئی شاعری
میں سماجی اور تاریخی شعور کی گہرائی بہت ہے۔ یہ احساس نئی شاعری ہی بیدار
کرتی ہے کہ اس ”سینکڑوں کی“ اور میکائیکی معاشرت اور سیاست کے
جبر و اقتدار کی مناسب حد بندی بہت ضروری ہے۔ اگر ایسا نہ کیا گیا تو
انسان اور انسانیت اپنی ہی مخلوق کی غلام ہو جائے گی نئی شاعری ہی نے
اس ہوشمند کو جنم دیا ہے کہ انسان ہی اصل کائنات ہے۔ نظریات،
فلسفے، سیاسی نظام انسانیت کے علمی اور عملی آلات کار ہیں، وسیلے ہیں،
ذرائع ہیں۔ انسانیت اول و آخر ہے۔

نئی شاعری کیفیات، تاثرات اور احساسات کی شاعری ہے۔
شاعر اپنے آس پاس سے کیے متاثر ہو رہا ہے اور تغیرات زمانہ اس کے احساسات
اور جذبات کے نظام پر کس طرح اثر انداز ہو رہے ہیں۔ نئی نظم اس کا آئینہ
ہے۔ کیا وجہ ہے کہ اس آباد اور ترنی پڑھ دینا اور عشق و عشرت اور آرام و

راحت کے نت نئے سادھو، چٹانے والی سمیتیا میں کوئی کیسوی اور طائیت
نہیں پاتا؟ وہ اپنے آپ کو تنہا اور اجنبی کیوں پاتا ہے؟ ہر ملک بوس
عمار میں اور ایرکٹڈ لٹریچر گاہوں کے بجائے جنگلوں کھیتوں، باغوں
چرندوں پرندوں، سمندروں آبشاروں میں زیادہ اپنا پن کیوں محسوس
ہوتا ہے۔ عشق اس کے لئے ایک جذباتی اور پر شور Loud نامک
اور ایک ذہنی عیاشی کے بجائے انسان کے بنیادی جبلتی ضروریات میں سے
ایک ہے۔ عشق ایک Fellow spirit کی تلاش ہے۔ ایک
ادھوری شخصیت کی تکمیل کی آرزو ہے۔ دو جسموں کے ذہنی اور روحانی
اتصال کی خواہش ہے۔ نئی شاعری میں انسان کی قرب و تباہی و برابری
کے خلاف غصہ اور جھجھلاہٹ ہے۔ غلط جامد اور فوسودہ اور ناسعقول
اخلاقی اور سماجی قدروں اور تقاضوں کے خلاف احتجاج ہے۔ اس طرح
نئی شاعری نہ تو کوئی پیغام دیتی ہے، نہ نصیحت کرتی ہے، نہ مسائل کا
رہنما میڈل حل پیش کرتی ہے یا نظام منکر کی صورت پیش کرتی ہے۔ نئی شاعری
تشکیک اور استغہامیہ اضطراب اور تشویش کا اظہار کرتی ہے اور انہیں کیفیات
کو تباہی میں پیدا کرتی ہے۔ اس عہد کی بے یقینی، تشویش اور فقدان احساس
سلامتی کو بار بار ابھارتی ہے۔

نئی شاعری کی لئے باہموم مدغم رہتی ہے۔ درشتگی اور خفگی کا لہجہ
اختیار کر کے بھی نیا شاعر خطیبانہ نغمہ گرج Rhetorical
Loudness کا شکار نہیں ہوتا بعض نئے شعرا نے غنائی
تشویش Lyrical Impulse کو اپنی شاعری کی
جان بنا دیا ہے۔ ان کی نظموں کا مزاج بھی گیتوں بلکہ لوک گیتوں کی طرح
سادہ اور انداز زود اثر ہوتا ہے۔ بعض کے یہاں نثریت اور نثری اندازیت
اور لوگوں کی نظم نگاری کی خصوصیت ہے۔ لیکن نئی نظم بالعموم ویب ہی
ڈھانچہ رکھتی ہے جیسا ترقی پسندوں اور حلقہ ارباب ذوق کے شاعروں نے
بنا یا تھا۔ دنیا کی تقریباً ہر زبان میں نئی نظم کے لئے مجرد وزن غیر ضروری
قرار دے چکے ہیں اور نظم آزاد لے میں لکھی جا رہی ہے۔ یعنی اس کے
ظاہری آہنگ اور نثر کے آہنگ میں کوئی فرق نہیں ہوتا لیکن اردو کی
نئی نظم وزن و نیت کی دلدادہ ہے اور عروضی کشش و دامن نہیں چھڑا
پاتی بعض نظموں میں تو مغربی مصرعے اور اندونی قافیے اب بھی
آ جاتے ہیں

کوئی نیا شاعر اپنی بات ایچ کی صورت میں کہتا ہے تو کوئی علامیوں

کی بلاغت اور اختصار سے فائدہ اٹھاتا ہے۔ کفایت لفظی اور ارتکازی نظم کی بہت بڑی خوبی سمجھی جاتی ہے۔ شعری Poetic statement بھی بعض شعرا کا پسندیدہ وسیلہ اظہار ہے۔ الفاظ کا استعمال کچھ اس طرح کیا جاتا ہے کہ تاثر کی کئی کئی معنوی پرتیں، جن جاتی ہیں اور ہر تار کی حسبِ توفیق شاعر کے سحرِ بے میں شریک ہو سکتا ہے۔ نئی نظم نے ”شعری زبان“ اور شعری محاورہ، ”کئی شخصیت ختم کر دی ہے اور دُفس و عرب زبان کے استعمال کو عجیب قرار دیا ہے۔ نتائج Stock expressions اور Stock emotions روزمرہ اور محاوروں کے استعمال سے بچتا ہے۔ Cliches سے شاعر کو Allergy ہے۔ نیا شاعر لفظ کا تخلیقی استعمال کرنا جانتا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ ایک نیا شاعر الفاظ کو اپنے تاثر یا کیفیت کی ترسیل کے لئے استعمال کرتا ہے تو دوسرا الفاظ سے اس داخلی فضا کے قئم کرنے میں مدد لیتا ہے جو اس سے نظم لہلہا رہی ہوتی ہے۔ بعض جدید تر شعرا نے لفظوں کی اپنی صوتی تھوہیں اور نئے سے لطف اندوز ہونے کو بھی شاعری مان لیا ہے۔ بعض الفاظ کا استعمال نشانات Signs کے طور پر کرتے ہیں تو بعض اشارات Suggestions کے طور پر بہر حال صفات اور غیر ضروری اور بوجھل آرائشی الفاظ سے نئی نظمیں کوئی مکرار نہیں رکھتی۔

نئی شاعری کی جو کتابیں ۱۹۶۰ کے بعد شائع ہوئی ہیں اور جو تخلیقات رساں کے ذریعہ ہم تک پہنچی ہیں، ان سے اردو شاعری کی ترقی پذیری اور تخلیقی توانائی کا ثبوت ملتا ہے۔ اختر الایمان کا مجموعہ یادیں جس پر انہیں ۱۹۶۴ء میں ساہتیہ کا ادبی انعام بھی دے چکی ہے اور ان کی وہ نظمیں جو اس مجموعے کی اشاعت کے بعد چھپی ہیں، ہمیں ایک ایسی حقیقت پسندی، انسان دوستی اور شاعرانہ حسیت سے متعارف کرتی ہیں جو غیر مشروط اور فطری ہے اور جس میں آج کے شعور و احساس کی صداقت موجزن ہے۔ اختر الایمان کی شاعری میں جذبہ ذہن کے تابع رہتا ہے اور وہ سماجی حقائق کو محسوس کر کے ان کا اظہار کرتے ہیں، بیان نہیں۔ اختر الایمان فیض، راشد، میراجی کے ذرا بعد کی نسل کے شعرا سے تعلق رکھتے ہیں جس میں مجید امجد، فیصل الرحمن، قیوم نذر، یوسف ظفر وغیرہ شامل ہیں۔ لیکن ان کی شاعری اب بھی Growth کا ثبوت دیتی ہے۔ اختر الایمان کی زبان روایتی ”شعری زبان“ اور ترقی پسند

شعرا کی زبان سے مختلف ہے۔ فیصل الرحمن کا مجموعہ ”بازید“ جدید حسیت کی شرافت، لطافت، متانت، نفاست کا نمونہ ہے۔ فیصل صاحب کی شاعری اختصار، ارتکاز اور الفاظ کی مصورتی کی شاعری ہے۔ ان کی شاعری میں ایک محسوس نثر کا اظہار ملتا ہے جو اپنی گلاؤں اور ملائمت کی وجہ سے بظاہر رومانی معلوم ہوتا ہے لیکن اس میں مذہبیت اور شوقی اہل نہیں ہوتا۔ خوش سلیقگی اور وقار فیصل صاحب کی ہر نظم میں نمایاں ہے۔ فیصل صاحب کی شاعری میں ایک ایسا شخص ہوتا اور کاتا اور کہانی سنانا نظر آتا ہے جس کی آنکھیں نیم وا ہیں اور جس کے ماتھے پر شکنیں ہیں اور جس کے چہرے پر فکر مندگی اور کرب ہے۔ خلیل الرحمن اعظمی کا مجموعہ ”نیا عہد نامہ“ نو کلاسیکی روایت کا اگلا قدم ہے۔ فیصل صاحب نے اس مجموعے میں اردو نظم اور غزل کی روایات کے تخلیقی حزم کو قئم رکھتے ہوئے جدید حسیت اور اپنے انفرادی رد عمل کا اظہار کیا ہے۔ خلیل صاحب Poetic statement سے ذریعہ بات کہتے ہیں اور ان کی بات سمجھنے میں کوئی دقت نہیں ہوتی۔ محمد علوی کے مجموعے خالی مکان اور آخری دن کی تلاش ایک ایسی پیاری شخصیت سے قوت کا لطف عطا کرتے ہیں جو اپنی شوخ و شمر برائیکھوں سے اپنے گرد و پیش کو دیکھتی رہتی ہے اور بالکل اسی طرح اپنے اندر بھی جھانک لیا کرتی ہے۔ علوی کی شاعری Delightful ہے، انہیں مفکرانہ سمجیدگی ہے کوئی سروکار نہیں۔ یہ ایک کھلندہ رے احساس کے مالک ہیں اور ان کی ذہانت جدید زندگی کے تلخ حقائق میں بھی مٹنے مٹانے کے پہلو دیکھ لیتی ہے۔ علوی کے یہاں شوخی کے ساتھ ہی تندہی بھی ملتی ہے اور کبھی کبھی بغیر منہ بگاڑے بگڑنے کی ادا بھی وہ دکھاتے ہیں۔ وہ سمجیدہ اور مزاحیہ کے درمیانی خط کے شاعر ہیں۔ بلراج کول کے دونوں مجموعے رشتہ دل اور سفرِ بزمِ سفر، ان کے تخلیقی سفر کی نہایت اہم منزلوں کے نشانات ہیں اور بقول وزیر آغا کول حال کے متحرک لمحے پر تیرتے ہوئے ماضی اور مستقبل پر نگاہ ڈالتے چلے جاتے ہیں اور ان کی شاعری ایک واضح جہت رکھتی ہے۔ بلراج کول کی نظموں میں ایک معنوی تہہ داری اور تاثراتی پہلو داری ملتی ہے۔ ان کے وقار میں اپنی اپنی توفیق کے مطابق ان کی نظم کے فکر جذبہ احساس سے فیض اور خطا اٹھا سکتا ہے۔ کول کا ڈکشن اور طریقہ اظہار ان کی انفرادیت کا ضامن ہے۔ ان کی نظموں کی زبان ان کی گفتگو کی زبان سے مختلف نہیں ہے۔ اظہار استعاروں اور علامیوں کے خلاقانہ

کہیں خوبی اور کہیں عیب بن جاتی ہے۔ باقر مہدی شاعری کے سماجی اور سیاسی Function کے قائل ہیں لیکن spectability

اور Establishment سے انہیں چڑ ہے اور یہ چڑ پہلے چھبھلاٹ اور چڑ چٹاٹھ کی صورت میں ظاہر ہوتی تھی اور اب ایک طویل اور مسلسل تہقہہ بن گئی۔ شاد ممکنات، زیر رضوی اور نداف ضلی کا ذکر میں ایک ساتھ کروں گا۔ تینوں میں چند تدریج مشترک ہیں تینوں کے یہاں غنائی تشویش کا زور ہے تینوں کی شاعری میں زبان کی تسہیل کا عمل ملتا ہے تینوں کے یہاں ذاتی محركات کا عمل ذیل بہت زیادہ ہے شاذ اور زیر کی شاعری کا بیشتر حصہ عشقیہ اور رومانی معاملات اور جذبات محبت کے اظہار کے لئے وقف ہے۔ شاذ کی زبان اردو غزل اور تغزل کی روایت اور زیر کا رانیٹس اور فراق کی رومانی زبان سے متاثر ہے۔ زیر پر گیتوں اور لوک گیتوں کی زبان اور لہجے کا اثر زیادہ ہے۔ شاذ اور زیر نے زیادہ تر مہذبہ نظمیں کہی ہیں اور التزامات کا پورا دھیان رکھا ہے۔ دونوں کا رد عمل بھی اکثر تنبیہ جاتی ہوتا ہے جو ان کی شاعری پر نورومانی ہونے کا گمان پیدا کرتا ہے۔ نداف ضلی کی نظموں کی لئے بالعموم تیز ہوتی ہے اور وہ بھی گیتوں کی زبان کو پسند کرتے ہیں لیکن ان کی شاعری گھر آگن کے چھوٹے بڑے سکھ دکھ ذاتی مسائل، جنسی لطافت، غریب الوطنی، بے کاری، بے مصرف تگ دو، عجز اور تنہائی اور زندگی اور سماج کو بدلنے کی معصوم آرزوؤں کی حسی تصویریں زیادہ پیش کرتی ہیں۔ نداف ضلی نے مہندی نو گیتوں کی طرز پر اردو میں نو گیت لکھے ہیں جن میں آج کی زندگی اور آج کے جذبات آج کی زبان میں ظاہر ہونے ہیں۔ زیر کی شاعری کا مزاج سرور و رزم، شاذ کی شاعری معتدل اور مدہم اور ندائی شاعری کا گرم اور تیز ہے۔ مذا کے یہاں حیات اور انسانی جبلتوں تک اتر جانے کے رجحانات، سادہ توانا اور زندہ زبان میں خوبصورت اور دل و دماغ کو چھونے والی نظموں اور گیتوں کی شکل میں ظہور پذیر ہوتے ہیں۔ شہر یار کا پہلا مجموعہ اسم اعظم جدید طنز، جدید اشاریت اور سخت لغتہ ترنہ کی خوبصورت مثالیں لے کر سامنے آیا۔ نئے عہد کے فرد کے خواب اور نکتہ جواب کے کرب کا اظہار شہر یار نے اپنے ڈھنگ سے کیا ہے۔ شہر یار اپنی شاعری میں انہی تلاش میں کھوئے ہوئے نظر آتے ہیں۔ شہر یار کی زبان نئی غنائیت انسان دہی کرتی ہے بکار پاشی کے مجموعے ”پرانے موسموں کی آواز“

انہی کے لیے جوتا ہے اور منفی ہے اور اس لئے لاشعور کے پائال یا تارخ و سلی کے نظموں سے تیز روز مرہ زندگی سے آتے ہیں۔ میری طویل نظم ”سندباد“ اور ”مال ہی میں شائع شدہ مجموعہ ”شب گشت“ (میں میں سندباد) میں ان کے اردو کی نئی شاعری کے تقاضے میں شاید مفیدی ثابت ہوں۔ ”شب گشت“ میں ای شعور، کچھل، مسائل، آفاقی اور انفرادی حسیت اور رسوم و رنج سے آگے کی زندگی، انسان کے نشے کے اظہارات مل جائیں گے۔ فطرت، مناظر کس طرح علامت بن جاتے ہیں۔ اس کا مندرجہ بالا جائے گا۔ ”سندباد“ پر تبصرہ کرتے ہوئے کوئل نے میری فکر کو ”دجودی فکر“ قرار دیا تھا۔ بہت غور کرنے کے بعد ایک بڑی سذک اپنے آپ کو کوئل سے اتفاق کرنے پر آمادہ پایا ہوں۔ وحید اختر کا مجموعہ ”بھڑوں کا معنی“ زبان بیان کے اعتبار سے نئی شاعری کا مجموعہ معلوم نہیں ہوتا۔ وحید اختر فارسی تراکیب اور فارسی الفاظ و محاورات کے موہ سے اپنا دامن نہیں چھڑا سکے ہیں اور شاعری کے لئے ایک مخصوص قسم کی زبان کے استعمال کا نظریہ بھی اس تک رکھتے ہیں۔ ان کی شاعری میں موضوعات کی طرف وہی رویہ کار نظر آتا ہے جو ترقی پذیر شعروں کا رویہ ہے سوہ روایتی استعاروں ہی میں بات کہتے ہیں۔ ان کی شاعری پریض و راشد کے کسی اثرات نظر نہیں آتے۔ یہ جو بالخصوص Treatment ڈکشن اور Rhythmic pattern کے ساتھ ہیں۔ پھر بھی وحید اختر کوئی شاعری سے ولی لگاؤ ہے۔ ”وحید اختر کی حسیت“ (Consistency) بہت بڑی سذک ہے۔ یہ اور ان کی نظمیں انہی جامعیت یا کسی نظام یا کسی تقریب کی قطع اور آواز کا نہیں ہیں۔ وہ اپنے اپنے استعاروں کو نئے ڈھنگ سے برتنے اور پرانے الفاظ کو نئے معانی دینے کے تجربے بھی کئے ہیں۔ باقر مہدی کے دوسرے مجموعے ”کامے“، ”اندک انٹیں“ میں ان کے مجموعے ”شہر آرزو“ کے تجربات کی توسیع اور فن کی Maturity نظر آتی ہے۔ باقری نظم نگاری ایک نئی اور انشائیہ کی جانب رجعت ہے۔ ان کی نظم کا ذخیرہ پہلے سے سوچا سمجھا ہوا ہوتا ہے اور ان کا طریق انہماک تخلیق کے بجائے کوئی نظر آتا ہے اس مجموعے کی نظموں میں باقر نے شری زبان اور شری بیان کو نظم میں برتنے کے تجربے کو اور اعتماد کے ساتھ آگے بڑھایا ہے۔ باقر کا فن روایتی اور ترقی پسند شاعروں سے اختلاف اور امتیاز نہ شعوری احساس کبھی نہیں پہنچتا ہے۔ Consciousness فقر کی شاعری میں

تیزی سے قدم بڑھا رہا ہے اور آج کی مشینی اور مصنوعی مصروفیت کے خلاف ایک حسی احتجاج کی صدا بلند کی ہے۔

قاضی سلیم یوں تو علیل الرحمن عثمانی، محمد علوی، طراج کول، عجمین حنفی وغیرہ کے Age group کے شاعر ہیں لیکن شاعری میں ان کا ذکر خیر ۱۹۷۰ء کے بعد ہی شروع ہوا۔ ان کی نظمیں آج کے نئے نئے بیدار اور ہمیشہ سوچتے ہوئے ذہن کی نشاندہی کرتی ہیں۔ ایک لفظ و احساس کو ہلکا گہرا کھیل کر وہ نظم بناتے ہیں۔ قاضی صاحب ہیں تو علامیاتی شاعر لیکن ان کی نظمیں ناقابلِ افہام و تفہیم نہیں ہوتیں۔ ان کی تلخ ایمائیت سے ایک دھندلی دھندلی خواہوں فضا پیدا ہوتی ہے۔ ان کا طرزِ احساس مفکرانہ ہے لیکن اظہار نہایت شاعرانہ ہے۔ ان کے فن میں پختگی اور انہماک۔ Maturity انہیں اہم اور قابلِ ذکر جدید شعرا کی صف میں مقام دلاتی ہے۔

عادل منصوری اور احمد ہمیش کے ذکر کے بغیر نئی نظم کا کوئی جائزہ مکمل نہیں ہو سکتا۔ ہندوستان میں یہی دو شاعر جدید تر ترجمانات کو اساس شعر بنائے ہوئے ہیں۔ ان میں نئی پود کا غماز اور جھنجھلاہٹ بھی ہے اور Established values کا مذاق اڑانے کا جذبہ بھی۔ ان کی بے یقینی بذاتِ خود ایک یقین بن گئی ہے۔ انہیں روایات اور پرانی اقدار کے پرستاروں کو چھیڑنے اور چیلانے میں ہڑامز آتا ہے عادل منصوری نے ذاتی تلامذات اور ایک مخصوص شخص کی ایمائیت کو نظیاد کیا ہے۔ عادل کا لہجہ بیش تر غصیلار مہتا ہے اور ایک ناراضگی کی کیفیت اس کی زبان پر طاری رہتی ہے۔ لیکن کبھی کبھی وہ

Antisolemnity کو اختیار کر لیتا ہے اور surdity کو بھی منظرِ ابد نے کے لئے اپنا لیتا ہے۔ اس دور کی لاعینیت اور پوریت کے تاثر کی ترسیل کے لئے یہ آگے اپنے استعمال کا معقول جواز رکھتے ہیں۔ عادل مصوری بھی ہے اور رنگ و خط کے علاوہ لفظوں سے بھی مصوری کرتا ہے اس کی نظموں میں نغذ جن خطوط اور رنگوں کا تاثر پیدا کرتے ہیں، ان خطوط و رنگ سے داخلی کیفیات اور احساسات کی تحریر تصویریں بنتی ہیں۔ عادل حسی پیکروں اور شخصی علامیوں اور تمبیجات سے اپنی نظم کو زبردست معنوی تہہ داری عطا کرتا ہے۔ الفاظ کی شکست و ریخت اور تخریب کا شغل بھی عادل کو بہت پسند ہے۔ احمد ہمیش کے یہاں شعور کی رو سے نظم پیدا کرنے کا فن قابلِ توجہ ہے۔ ہمیش پر

اور ”خوابِ نہاشا“ نئی شاعری میں ایسا ہی احساس کی کارفرمائی کے اہم مظاہر ہیں۔ پاشی کے یہاں اساطیری طرزِ احساس ملتا ہے جو اسماء، اشیاء اور عوامل کے ایسے گوشے اور ایسے پہلو اجاگر کرتا ہے کہ ایک تانگی و توجہ محسوس ہوتا ہے۔ پاشی کی شاعری میں ایک احساس اور متحرک ذہن تیز تیز چلتا ہوا نظر آتا ہے۔ پاشی علامیوں اور Archetypes کے شاعر ہیں۔ وہ ایک ساحرانہ فضا پیدا کرتے ہیں اور ایک تاثراتی ماحول بنا دیتے ہیں جس میں ذہن استعجاب کی منزل سے گزر کر استفہام کے مقام تک پہنچ جاتا ہے اور پھر خواب کے لئے کھینچوس کرتا ہے۔

”چاندنی اساترھکی“ کے شاعر راج زائن راز احتیاط و نظم و ضبط اور رکھ رکھاؤ کے شاعر ہیں۔ ان کی شاعری بھی اس دور میں فرد کے ایسے کے مختلف پہلوؤں کا انہماک کرتی ہے اور تجربہ دار و مجسم کے درمیانی علاقے میں استعارات کے ذریعے سیدھی سادی زبان میں ان کے احساسات کی کہانی کہتی ہے ”محمود سعیدی کا مجموعہ ”سیدہ بر سفید“ اردو نظم و نثر کی روایت کی توسیع کی ایک اور مثال پیش کرتا ہے۔ محمود سعیدی یادوں اور خوابوں کے شاعر ہیں۔ ان کی ایک نظم میں Nostalgia کا اظہار ہوتا ہے تو دوسری میں Day-Dreaming کا۔

ان کی نظموں میں ٹیکنک اور لفظیات کے سلسلے میں کسی Experimentation کی تلاش محسوس ہوگی۔ ان کی زبان و بیان اور نظموں کی ساخت اور آہنگ پر اردو نظم نگاری کی روایت کا بہت گہرا اثر ہے۔ موضوعات کا انتخاب کہیں کہیں رومانی انداز کا غماز ہے۔ لیکن محمود سعیدی نئی حسیت اور جدت کے پرستار ہیں۔

مظفر امام کا مجموعہ ”زخمِ تنہا“ نئی نظم اور جدید حسیت کی بعض اچھی مثالیں پیش کرتا ہے لیکن اپنے تنوع اور Variety کے باعث نئی شاعری کے مجموعے کی حیثیت سے زیادہ مقبول نہ ہو سکا۔ مظفر حنفی کا مجموعہ ”پانی کی زبان“ اور ان کی طویل نظم ”عکسِ ریزہ“ طنزیہ شاعری کے بعض تجربات پیش کرتی ہیں۔ مظفر حنفی کسی احساس یا کسی خیال کے فوری انہماک کے قائل ہیں اور اپنے استاد وادعا رانی مرحوم کی زبان و بیان کا روایت پرست رہنے اور اسے شعری ضروریات کے مطابق ڈھالنے کا تجربہ کرنے رہتے ہیں ان کی شاعری میں فائن سے زیادہ سماج پر زور ہے۔ مظفر اپنے آپ کو جدید حسیت اور نئے طرز کے اظہار کے تجربہ پانے ہیں۔ شہاب جعفری نے سورج کا شہر میں روایت سے جدت کی طرف

ہوتی ہے۔

۱۹۶۰ء کی اردو نظم ایک طرف ہندوستانیت پر ناز کر سکتی ہے تو دوسری طرف آفاتیت پر۔ اس دور کی وطنی اور قومی نظموں میں سطحی جذباتیت کی جگہ دی محبت کی گہرائی نے لے لی ہے۔ چین اور پاکستان کی فوجی شراکتوں کے زمانے میں جو نظمیں کہی گئیں ان میں جوشیلی اور رحیمہ نظموں کی اہمیت اپنی جگہ ہے لیکن ایسی نظمیں بھی کہی گئی ہیں جن میں حب الوطنی، عزائم، مرفوشی اور قومی قوت کو قائم رکھتے ہوئے ایک مہذب توازن موجود ہے اور دشمن کو دوستی کی خوبیاں اور فائدے سمجھائے گئے ہیں۔ ریڈیو نے منظوم فیچر اور ڈراموں کی روایت کو آگے بڑھانے کی کوشش جاری رکھی۔ علامہ شبلی نعمانی نے شہنشاہی کے قدام میں موجود عہد کے مسائل سمجھائے۔

جواہر لال نہرو کی وفات پر ساغر نظامی، اعجاز صدیقی اور سردار جعفری نے بہت اثر انگیز نظمیں کہیں۔ بینڈت آند نرائن ملا صیہ بزرگ اور وضع دار شاعر نے آزاد نظم کہنے کے تجربے کے عزیز نمنائی نے اردو سائنس کی روایت کو قائم رکھا۔ جگن ناتھ آزاد نے پاکستان کے سفر کے تاثرات بڑے موثر پیرائے میں نظم کے خلیل الرحمن اعظمی نے اور اصناف کے ساتھ ہی بچوں کے پرلے فام کا نئے ڈھنگ سے احیاء کیا اور جدید طرز کو قدیم بچوں کے روپ میں کامیابی کے ساتھ پیش کیا ان کا مجموعہ عہد نامہ نوکلاسیکی جدیدیت کی بہت اچھی مثالیں پیش کرتا ہے۔

لیکن ۱۹۶۰ء کے بعد کی اردو نظم پر ادبی حیثیت سے جدیدیت کا غلبہ رہا ہے۔ رسائل، ریڈیو، ادبی محفلیں جدید یا نئی شاعری اور اس کے ذکر سے ہمیشہ معمور رہی ہیں۔ اس کا ایک نتیجہ یہ بھی نکلا ہے کہ بعض تازہ وارد "احساس تنہائی"، "احساس اجنبیت"، "ذکر الیٰ عیال" پیش پا افتادہ مضامین "جنسیت"، "داسہام"، "مشریت"، "آزاد نظم"، "مشیئنی نظام کی مخالفت" وغیرہ کو اصل شاعری مان کر "جدید" کہلانے کا شوق پورا کر رہے ہیں۔ لیکن تعلیم اور ثقافتی ہر طرح کی شاعری کا ہونے کا شوق پورا کر رہے ہیں۔ تاہم بعض نوجوان شاعر واقعی بہت اچھی اور طاقتور اور دل افروز شاعری کر رہے ہیں۔ جو صحیح معنی میں جدید بھی ہے۔ مثلاً علی گڑھ یونیورسٹی کے طلباء نے ایک انجمن بنائی ہے۔

باقی صفحہ ۶۸ پر

افتخار غالب اور ان کے ہم خیال شعرا کے مسلک اور نظریات کا بہت گہرا اثر ہے۔ ہمیشہ کی نظموں کا Composition کا Process ہوتا ہے اور بعض سطرس الفاظ کے ملبوں سے بنتی ہیں۔ اسم کو فعل، فعل کو صفت، ضمیر کو اسم بنا کر اپنے رد عمل کا اظہار کرنا ہمیشہ کو بہت پسند ہے۔ ہمیشہ بھی انفرادی احساس کے ساتھ سماجی شعور کو مل کر کے اظہار کا آمیزہ تیار کرتا ہے۔ ہمیشہ کے یہاں عدم تحفظ، رائیگاں ہونے اور زندگی کی بے چہتی کے احساس کی یہ نگار بہت ملتی ہے۔ عادل اور ہمیشہ ہی کی طرح عینق اللہ اور صادق بھی نفسیاتی طریق اظہار کے تجربات کرتے رہے ہیں مگر ابھی ان کے تجربات نے کوئی قابل شناخت شکل نہیں اختیار کی ہے۔

نظم بالخصوص نئی نظم کے بیک وقت کمی Levels of Appreciation ہوتے ہیں۔ محض ترسیل مطالب سب کچھ نہیں ہے۔ نظم کی اپنی ساخت، نظم کا داخلی ارتقا، الفاظ کے برتنے اور ان سے تاثر اور فضا پیدا کرنے یا کسی تصویر بنانے کا عمل، آوازوں اور نظم کے لئے کا مجموعی تاثر، نظم کے خارجی اور داخلی محرکات کا مطالعہ، شاعر کے فکری اور حسی تجربے میں شرکت کی خواہش اور کوشش قاری کو غیر معمولی حظ اور لطف دے سکتے ہیں اور نظم کے Appreciation کا تجربہ بنات خود ایک گراں قدر تجربہ ثابت ہو سکتا ہے جو قاری کے فکری، جذباتی اور حسی نظام میں خاموشی سے تبدیلیاں پیدا کر کے اسے بدل بھی سکتا ہے۔

نئے شاعروں میں بعض نے کلاسیکی روایات میں، بعض نے رومانی روایات میں اور بعض نے ترقی پسند شاعری کی فنی روایات میں جدیدیت اور جدید طرز اظہار کو شامل کر کے اپنی انفرادیت قائم کرنے کے تجربے کئے ہیں۔ فارم، نیکٹک، مسائل، ڈکشن کے بارے میں جو کڑ ہیں اور تعصب نئی نظم کے تشکیلی دور میں تھا، اب کم ہو رہا ہے۔ محض آزاد نظم لکھ دینا یا غیر شاعرانہ زبان میں نظم کہہ ڈالنا نیا شاعر ہونے کے لئے کافی نہیں ہے۔ آزاد نظم اور غیر شاعرانہ زبان کی اپنی اہمیت اور قدر ہے۔ لیکن جب تک انہیں جدیدیت نے تخلیقی سطح پر اپنے اظہار کے لئے نہ برتا ہوا انہیں "نیا" یا "جدید" کہنے میں اور ماننے میں تامل ہونا فطری بات ہے۔ دراصل نئی نظم اپنی حیثیت، اپنے ڈکشن اور اپنے Structure کے اعتبار سے ایک Organic whole

آج کل دہلی (جدید ہندوستانی شاعری نمبر)



پرنده آساں کی نیلگوں محراب کے اُس پار جاتا ہے
پرنده بال، و پر ہے، آنکھ ہے لیکن —
سنہری چوچ سے پرواز کرتا ہے
سڑک پر ڈھوپ ہے اور دھوپ میں سایوں کے ناخن ہیں
گھسروں میں خول ہیں اور آنکھوں میں خار اُگتے ہیں
کسی کا کون ہے؟ کوئی نہیں؛ سب ابھی ہیں، حیرت و حسرت میں زندہ ہیں
وہ عورت ہے

وہ خواہش کے پکتے تنجسروں سے پیار کرتی ہے
وہ اس کا ہم سفر ہے، خاک و خوں اس کا مقدر ہے
یہ موج آب ہے، اب بھول ہے، اب پڑ ہے، کل صوف پتہ ہے
اگر یہ زندگی کرنے کی کوشش میں پریشان ہیں
یہ اکثر قتل کرتے ہیں

یہ اکثر قتل ہوتے ہیں
لہو کے پار گلشن ہے، مگر گلشن ہو میں ہے
نگاہوں میں اُجڑتے شہر کی مانند تصویروں کا میلہ ہے
ہجو، سنگ و آہن میں

کوئی آواز دیتا ہے، کوئی آواز سُنتا ہے
مگر آواز سے آواز کا رشتہ نہیں ہوتا
مگر آواز سے آواز کا ہر سلسلہ بے کار ہوتا ہے

یہ ٹکڑے، یہ ریزے، یہ ذرے، یہ قطرے، یہ ریتے
یہ میری سمجھ کا، نینسی کے پادان
انہیں جوڑتا ہوں تو کوئی بدن
نہ کوئی صراحی، نہ صحرا، نہ دریا، نہ کوئی شجر، کچھ بھی بچتا نہیں
لیکروں سے خاک کے اُبھرتے ہیں لیکن
یہ کوشش مٹائی ہوئی صورتیں پھر بناتی تھیں
کو وہ جان جس سے سارا جہان
حرارت سے، حرکت سے معمور تھا، اب کہاں ہے؟
میری عقل نے سرد آہن کے بے جان ٹکڑوں کو آلات کی شکل میں
ڈھال کر

مرے توڑنے جوڑنے کے عمل میں لگایا
جلا کر ہر اک جسم کو، پھونک کر جان کو، راکھ سے اپنی زنجیل بھری۔
تو اس راکھ سے کیسے وہ صورتیں پھر جنم لیں
جنہیں وقت نے اور میں نے مٹایا؛

عقیدے حنفیہ

یہ منظر تیرا ہے اب جو میں ہاؤں؛ لیکن اجنبی کیوں ہے؟
میں منظر ہوں، تسلسل ہوں
مگر میں اجنبی کیوں ہوں؟
یہ فرسش آب و گل میرے لئے اک سلسلہ کیوں ہے؟
پرنده آساں کی نیلگوں محراب کے اُس پار جاتا ہے
پرنده فاصلہ کیوں ہے؟
پرنده اور اکبوں ہے؟



بے درمیانی

باد گئے
جگہ گئے

چہ بہ چہ اٹھ رہے ہیں
سینے ارض کی سانس اکھڑنے لگی ہے
بنی نوع آدم کے طہرے کی سوکھی ہوئی پتیاں
بوکھلائی ہوئی۔ گھومتی پھر رہی ہیں
راستہ کس طرف جارہا ہے

آتے جاتے ہیں۔ سب راستے
ساری سیائیں اُن کے لئے بے اثر ہیں
کروڑوں برس ہم نے اس فکر کا بوجھ ڈھویا
آئینے کے تلے
تم بھی اُترے ہو
— میں نے بھی اک عمر پاتل میں کاٹ دی ہے

اُجھے دھواگوں کی پیر کی کہاں گھومتی ہے
اس کا عمر کہاں ہے
یکملتی چلی ہے — یا اے انگلیوں پر
روز و شب کوئی اُٹا پیٹے چلا جا رہا ہے

تم نے مجھ سے کہا تھا
درختوں کو نکلا کرو
سارے پھل پھول پتے
لفظ کے جال ہیں
آبادیوں میں ہماری نظر
صرف چہروں پر پڑتی ہے
— اس پار حاتی نہیں
مگر آج جب
نہ چہرے، نہ پتے، نہ الفاظ
— کچھ بھی نہیں
اب بتاؤ مجھے
راستہ کس طرف جارہا ہے

میری دھرتی کہاں ہے
نمشتا ہوا دیپ کب تک جلے گا
اسے کیا پتہ ہے
راستہ کس طرف جارہا ہے

خداؤں کے بے آب ساگر اُڑتے چلے آ رہے ہیں
کتے آہوئے رم خوردہ رفتار کی قیدیں
آج بے پاؤں اور بے زمیں چوکھی بھر رہے ہیں
راستہ کس طرف جارہا ہے

جیسے ہر ہر قدم پر
گھر گھڑاتے ہوئے بادلوں سے
کوئی چمکتا ہے
ایک ہی راستہ رہ گیا ہے
زادہ پہنک دو
اور اُونچے اُٹھو
اور اُونچے اُٹھو
بے حاصل کے سبک ہاتھ پھیلاؤ
— جیسے فرشتے
ہواؤں کو بانہوں میں بھر کر
عرش سے فرش تک

”نظر اُٹا کر
دیکھو“

اُذنبالبت
تڑپے مڑے دانتوں والا
پینکے کالوں
جلی بھی آنکھوں والا
بہت ڈرانا اک مردہ
دھم دھم کرتا
قرستان سے باہر آیا!
اُس کے بھاری پاؤں تلے
سوکھے پتے چمخ اُٹھے
پہرے والے
بھری ہوئی بند و قس لے کر
دوڑے آئے
اُس نے سب کو مار گرایا!!
اک روتی بچی کو اُس نے
گود میں لے کر پیار کیا
بستی کے نازک ہاتھوں میں
نفی مٹی گر دیا دے کر
وہ پرنالہ سمجھانڈ گیا
پھیل گیا اندھیا را
اجلا پانڈ گیا

پھر وہی پچھلے پہر کی خاموشی

پھر وہی دستک دردِ دل پر ہوئی

پھر ابھی پوچھوں گا ہیں : تم کون ہو، کیوں آئے ہو؟

پھر ابھی سنو گوشیاں کرنے لگے کھا کوئی ڈھلتی رات سے

پھر ابھی اک آشنا آواز ٹکرائے گی احساسات سے :

— کون رہتا ہے یہاں ؟ تم کون ہو ؟



پھر ابھی اندر سے ٹوٹوں گا ، بکھر جاؤں گا میں

جی اٹھے گا مجھ میں کوئی اور مرجاؤں گا میں

آئینوں میں دیوتاؤں کے اذھورے عکس

تکتے تکتے تنہا جاؤں گی آنکھیں

آسمانِ بے افق پر

چاند ، سورج کی رقابت سے

تمہارے روز و شب کا سلسلہ برہم نہ ہوگا

آنسوؤں سے بھیگے جسوں میں

لہو کی آتش بے دود یوں ٹھنڈی نہ ہوگی

ہماری بات مانو

پتھروں کی پسلیوں سے بے تراشے بت نکالو

اور پرستش کی پیشانی سے پیشانی سجالو



نیائیکے

بادل بادل پیاس پکارے

پانی رے او پانی

پیاس بڑی دیوانی

پتھر پتھر پانی پیچھے

ریت بنی جل دھارا

گوئیجے بہرے سناٹے

میں پیسج پیسج کر مارا

آتر ، دکھن ، پورب ، پچھم

ہوا کرے من مانی

پانی رے او پانی

بیلوں کی شیشہ آنکھوں میں

پتھر پتھر بادل

کئی پھیٹی دھرتی کی چھاتی

دور دور تک جنگل

ہر بہت یربہت ، وادی وادی

دیرانی ویرانی

پیاس بڑی دیوانی

ساحلوں سے کہو، میں نہیں آؤں گا

ساحلوں سے کہو: میں نہیں آؤں گا
اب کسی شہر کی رات میرے لئے جگمگائے نہیں
دھوپ بڑھے مکانوں کی اونچی چھتوں پر مرانا نام لے کر بلائے نہیں
میں نے نہیں آؤں گا

یاد آتا ہے، اک دن کسی سے کہا تھا:
تجھے پن کر دور کے شہر کی گھنٹی دھرتیوں میں اتر جاؤں گا
میں نے عقیدہ ہونے: مرجاؤں گا
یاد آتا ہے، اک دن کسی سے کہا تھا:
میں نیرے لئے، تیرے احساس کی دادیوں کی گھنٹی چھاؤں میں پُرکوں نیند سو جاؤں گی
بے صدا لفظ ہونے: تیرے آنکھوں میں کھو جاؤں گا

یاد آتا ہے، اک دن مرے روبرو: ایک پُر شور اور بے کراں بحر تھا
یاد آتا ہے، اک دن مرے روبرو: میں نے کوئی جاگتا، جگمگاتا ہوا ڈوبتا مشہر تھا
ایک آواز تھی: دُور یوں سے بلائی ہوئی
ایک آواز ہے: دُور کے اک اکیلے، پہاڑی نجر کے انوکھے سے منظر دکھائی ہوئی
مجھ سے چھو کر کہیں دُور جاتی ہوئی —
وقت مجھ سے پرے
وقت، تجھ سے بدے
میں نے عقیدہ ہونے
تو بے صدا لفظ ہے
اپنے اپنے بدن کے الاؤ میں جل جائیں گے
دُور کے، جگمگاتے ہوئے، منتظر ساحلوں سے کہو: ہم نہیں آئیں گے

کمار پاشی

پُرکاش کی نذر — ۱۹۶۹ء کی پہلی نظم

الک
تصویر

بتوک آواز دے رہا ہے
زین سے اب جو چپک رہے گا
منافقتوں میں شکار ہو گا
لہو کے سورج کی لال آنکھیں
اُداس لمحوں کو سو بھٹی ہیں
کھجور پکنے کا وقت بھی ہے
سفر کتنے ہے
سمارپاں اور سفر کا سامان ساتھ لے لو
سفر کتنے ہے
تمہارے اڈوٹوں کی گردنوں سے
تمام دنیا میں فور پھیلے
تمہارے گھوڑوں کی ہنہناہٹ
تمہاری منزل کی راہ کھولے
بلندوں کی طرف بلاتا ہے آج کوئی
یہ دھوپ سائے کے ساتھ ہوگی
ہوا میں ہنستا نشان دیکھو
یہ اڑنے پر جم کی شان دیکھو
ابھی ابھی قافند گیا ہے
بتوک آواز دے رہا ہے
میں اپنے گھوڑے کی باگ موڑوں
میں اپنے گھر کی طرف نہ جاؤں

نمیز
پلٹوں کے ہیں احمقانہ سرمایہ میں بچے ہوئے جسم کے پاس کیا تھا... ہاں، میں تہیں سے مخاطب ہیں
تم تبا کو بچے سیاہ مرکب ہو
تموڑے سے پانی میں بھیگ کر آنکھیں بن گئے
ڈرائنگ کے ہوئے اچکے پھیل گئے
ایسے بھی لوگ تھے جو اندر محسوس اپنی روحوں سے گمان اٹھے چلے آتے تھے... صرف اُن کے جسم
رگوں اور سام سے ۲۰ سال چھوٹے ہوئے
یا چھوٹے ہوئے یا
اُن کی عمر بدل گئی
سو، یہ تم ہو۔ یہ لباس فائنل
سے نمو پا کر فرش سے
دواؤں اور بیماریوں کے
ماہین اسپتال بے اثر
اٹھتا ہے
کمر کیوں سے ہوا گرتی ہے کبھی اٹھتی نہیں

لال
سلسلہ سے

ایک جسم میرا بھی ہے
یہ کوئی عجز نہیں یہ بے اثری ہے، دیکھو یہ کوسے گردار وردیاں برآمدے میں چلتی ہیں... جسم کے کل
باہر بیٹے ہوئے ہیں
تو میرے نہ ہونے کا جواز بیسار تھا
میرا ہونا میرے باہر بھی اک بلا داتا تھا
تو میں نکلا سادہ مٹی اور کھل ہوا کے طویل میں کہ دم تھا کہ جھلا بجے کون رو کے گا...
پھر بھی یہ اندیشہ تھا کہ کہیں جواز چھپا بیٹھا ہوگا
تو گردن تک ناف تک کی بیس اور لالچ پر
میں نے موٹا اور سجدہ کر ڈاڑھانپ دیا
ریڑھ کی ہڈی پر تجارت کی محکم کبھی تھی ہی نہیں
جسم کے جوڑ جوڑ سے چکنائی کھرچ کھرچ کر پھینک دیا
ناک کہیں بیٹیوں تو چوہنیاں نہ کاٹیں
میرا گوشت کڑوا ہے
اسی لئے لوگ نہیں کھا سکے

احمد ہمیش

۱۹۶۰ء کے بعد



گرامتے علی گرامتے

کی شاعری کی، اس کا اثر تو ان کے فوراً بعد آنے والی نسلوں پر پڑا ہی، لیکن سب سے بڑی بات یہ ہے کہ جدید تر اڈیا شاعری پر بھی اس کا اثر متورم نہیں ہوا ہے۔ رادھاناتھ کے زمانے میں اڈیا کی شاعری نے جو نیا موڑ لیا، وہ بڑی حد تک روایت سے آفرات کی حیثیت رکھتا ہے۔

رادھاناتھ کے دور کے بعد گوپ بندھو داس نے اڈیا شاعری میں سستی بادی اسکول کی بنیاد لی جس میں قومی اور وطنی خدمت کو اولین درجہ دیا جانے لگا۔ یہ دہی دور ہے جس میں ہلکیت، تلوک چند محروم، ستر و جہاں آبادی وغیرہ قومی اور وطنی نظئیں مکھ ہے تھے اس سستی بادی اسکول سے متاثر ہو کر اڈیہ کے اردو شاعر آجندہ بھی نے بھی اس زمانے میں کافی متورم قومی اور وطنی نظئیں کہیں سستی بادی اسکول کے بعد ٹیگور کی شاعری کے متبع میں اڈیا کے بعض شعرا نے اسی رنگ کی شاعری شروع کی اور خود کو "سبز شعراء" (The greens) کہلانے لگے۔

رادھاموہن گردناک اور مایا دھرم سنگھ۔ ان دونوں شعرا نے خود کو کسی گروپ سے وابستہ نہیں کیا۔ رادھاموہن گردناک نے اڈیا کے چندوں (بمجا بور و اوزان) میں کافی تجربے کئے اور مایا دھرم سنگھ نے محبت کے دمکش راگ الاپے اس کے بعد کا دور اردو اور ہندی میں ترقی پسند شاعری کا دور تھا۔ حالانکہ اڈیا ادب میں ترقی پسندی نے کسی تحریک کی شکل اختیار نہیں کی تھی، حالانکہ سچی راوت رائے اور انست پٹناک وغیرہ اسی زمانے میں مارکسی نظریہ حیات سے بے حد متاثر تھے۔ البتہ مغرب کی جدید شاعری کے مطالعہ نیز زندگی کے سچے تجربات کے اثرات

آج سے سو سال قبل کی ہندوستانی شاعری کا مجموعی طور پر جائزہ دیا جائے تو معلوم ہوگا کہ اردو کے سوا تقریباً تمام علاقائی زبانوں میں صورت مذہبی رنگ کی شاعری کی جاتی تھی جبکہ اس وقت اردو میں غزل کی شکل میں خالص شاعری کو عروج حاصل ہو چکا تھا اور اردو کی غزلیں "بازان محققین" کی حدود سے نکل کر واردات قلبی نیز مقوفانہ اور فلسفیانہ رجحانات کو اپنی گوشت میں لے آئے تھے قبل ہی چکی تھیں حالانکہ نظیر اکبر آبادی اردو شاعری کو واقعیت پسند نظیوں سے اس وقت روشناس کرا چکے تھے جبکہ دنیا کے کسی گوشے میں اس طرح کی شاعری نہیں کی جاتی تھی پھر بھی نظیر کا ری کی صفت نہ نظیر اکبر آبادی کے ہم معرود میں مقبول ہوئی اور نہ ان کے بعد کے دور میں۔ یوں تو بعض اردو شعراء کو تنگنائے غزل کا احساس بھی تھا، لیکن حاکمی کے دور میں پہنچ کر انگریزی شاعری سے اثر قبول کرنے کے نتیجہ پر پہلی بار باضابطہ طور پر اردو میں صنف نظم کو فروغ حاصل ہوا۔ اسی طرح اڈیا شاعری میں بھی حاکمی کے ہم عصر شاعر رادھاناتھ رائے کے زمانے میں انگریزی شاعری کے اثر سے باقاعدہ نظئیں مکھ جانے لگیں جو گذشتہ دہائیوں کی مذہبی شاعری کے مزاج و آہنگ سے بڑی حد تک مختلف تھیں جس طرح اردو میں حال کو جدید شاعری کا پیش رو تصور کیا جاتا ہے۔ اسی طرح اڈیا میں رادھاناتھ رائے کو جدید اڈیا شاعری کے پیش رو ہونے کا شرف حاصل ہے۔ رادھاناتھ کی شاعری انگریزی کی رومانوی شاعری کے اثرات کے علاوہ اس وقت کے سیاسی اور سماجی ماحول کی پیداوار تھی۔ انھوں نے زیادہ تر محاکاتی نظئیں مکھ ہیں اور فطرت اور انسان کے باہمی رشتوں کو بڑی خوبی کے ساتھ اجاگر کیا ہے۔ رادھاناتھ نے جس طرح

سے ان شعراء میں رفتہ رفتہ وہ ذہنی پیچیدگی پیدا ہو گئی جسے جدید حسیت (Modern sensibility) سے منسوب کیا جاسکتا ہے۔ ۱۹۳۷ء سے قبل ہندوستان کے عوام نے آزادی کے جو سنہرے خواب بنے تھے، وہ آزادی کے بعد حقائق کے خارزاروں میں الجھ کر چلنا چور ہو گئے۔ ۱۹۴۷ء میں شائع شدہ سچی راوت رائے کا مجموعہ "کلام" "سہنت" شاعر کے اسی قسم کے نظم خوردہ جذبات کی آنند داری کو تا ہے اپنے ملک کے سیاسی اور سماجی انتشار کے علاوہ دونوں عالم جگہوں نے انسانی روع کو جس کرب و اضطراب سے دوچار کیا ہے، اس سے اثر قبول کرنا اڑیا شعراء کے لئے فطری تھا۔ لہذا اسی ذہنی انتشار کا پرتو اس وقت کے جدید شعراء کے کلام میں بے حد واضح نظر آتا ہے۔

سچی راوت رائے نے اپنی جدید حسیت کے اظہار کے لئے شاعری میں علامت پسندی (Symbolism) پیکریت (Imagism) اور فوقی الواقعت (Sur-Realism) وغیرہ میں مختلف قسم کے تجربے انجام دیئے اور ان تجربوں میں بعض کامیاب بھی نکلے اور بعض کامیاب بھی لیکن اتنا ضرور ہوا کہ اڑیا کی تجرباتی شاعری کے سرمائے میں ایک اچھا خاصا اضافہ ہو گیا۔ یوں تو سچی راوت رائے کے متعدد شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں (جن میں سے "۱۹۶۲ء کو تیا" پر سہتہ اکادمی کا انعام بھی ملا ہے۔) لیکن میری رائے میں ان کا مجموعہ "کلام" "سوگت" (خود کلامی) ان کا سب سے بہتر مجموعہ ہے اور اس مجموعے میں شامل شدہ اکثر نفلوں میں ان کی انفرادیت مکمل طور پر ابھرتی ہوئی نظر آتی ہے۔ سچی راوت رائے اڑیا زبان کے سب سے پہلے شاعر ہیں، جنہوں نے صریح معنوں میں اڑیا شاعری کو "جدیدیت" سے روشناس کرایا۔ انہوں نے اشتراکی واقعت اور نورمانیت سے لے کر جدیدیت تک ایک طویل ذہنی مسافت طے کر لی ہے۔ یوں تو انہوں نے اپنی شاعری کے دامن میں اڑیہ کی تہذیب و ثقافت کو جذب کرنے کی شعوری کوشش کی ہے، لیکن اس کے باوجود ان کے آخری دور کی شاعری میں مغربی انداز فکر کی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ ان کی نظم "چودھویں رات میں مہاندی کنا رہے" کا جارج بارکر کے "Mother At The Window" سے مقابلہ کرنے پر اس قول کی تصدیق ہو سکتی ہے۔

سچی راوت رائے کے برعکس انت پٹناک کی شاعری ہنگامی کے مشہور شاعر دشنودے سے بہت قریب ہے۔ پرفلوں جذبات کے ساتھ

انسانیت کی اعلیٰ اقدار کا اظہار ان کی شاعری کا وصف خاص ہے۔ اڑیا کے جدید تر شعراء سچی راوت رائے اور انت پٹناک۔ ان دونوں سے اثرات قبول کرنے کے باوجود اس میں کچھ شک نہیں کہ وہ لوگ سچی راوت رائے سے زیادہ قریب ہیں۔

سچی راوت رائے، کچھ بہاری داس اور انت پٹناک کی جدید شاعری اور اڑیا کی جدید تر شاعری کے درمیان گورو پرشاد مہانتی، گوہال چند مرہا، جانتی ولجھ مہانتی، بنودھر راوت، جنانو جی راوت، چنتا منی ہرا، ودیوت پرشاد دیوی، تلسی داس اور بھودت مرہا جیسے شعراء کی شاعری ایک کردی کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس گروپ کے اکثر شعراء پرتی۔ ایس۔ ایلیٹ، انڈرا پادکڈ، آڈن، ڈکن تھومس اور کننگس کا اثر بہت گہرا ہے جبکہ ودیوت، پرشاد دیوی تلسی داس اور بھودت مرہا کے کلام میں اڑیہ کی مٹی کی سوندھی مہک پائی جاتی ہے۔ ان کی شاعری میں رومانیت کا پرتو واضح ہے۔ مذکورہ بالا شعراء میں گورو پرشاد مہانتی سب سے زیادہ اہم ہیں۔ انہوں نے جدید اڑیا شاعری کو جس نئی قسم کے شاعرانہ ڈکشن سے روشناس کرایا ہے اس سے جدید تر شاعری کے جدید تر امکانات روشن ہوتے ہیں۔ گورو پرشاد مہانتی، ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ کی شاعری سے اس قدر متاثر ہیں کہ نظم "ویٹ لینڈ" کے متبع میں انہوں نے ایک نظم "کال پورکوش" لکھ ڈالی۔

نظم "کال پورکوش" اڑیا زبان کی ایک بحث نظم ہے۔ بعض نقاد اسے ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ کی نظم "ویٹ لینڈ" سے بہتر تصور کرتے ہیں جبکہ بعض دیگر نقاد اسے مہرلی ورہے کی نقالی سمجھتے ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ نظم "کال پورکوش" خالص اڑیہ کی تہذیب و ثقافت پر مبنی ہے۔ لیکن موجودہ تہذیب کے مختلف عیز مربوط پہلوؤں کی تصویر لے کر ایک فوٹو گراف کی حیثیت سے ان سب کو ایک ساتھ مربوط و منسلک کرنے کی جھلک انہوں نے ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ سے حاصل کی ہے۔ حتیٰ کہ جس طرح نظم "ویٹ لینڈ" سنسکرت کی ان لائنوں

Datta, Dayadhram, Damyata
Shantih, Shantih, Shantih

پر ختم ہوتی ہے، اسی طرح نظم "کال پورکوش" کا اختتام سنسکرت کی ان لائنوں پر ہوتا ہے:-

دہرائی ہو۔

بادل کا فولادی پیکر میرے کی مانند سخت ہے
اور ہتھارے ذہن کی فاخستائیں روزانہ شکست خوردہ
لوٹ آتی ہیں

مৃতیورما

اساتو ما

تمسو ما

مৃতیورما..... مৃতیورما..... مৃতیورما

امضات

گامی

یہ مزو۔ ہے کہ اس نظم میں موجودہ حیات کی شکست و ریخت اور
موجودہ تہذیب کے باطن میں کی غولجوریت عکاسی ہوئی ہے، لیکن میری نظر
میں ان کی نظم ”مری نگاہوں کی فاخستائیں“ (جس کا انگریزی ترجمہ امریکہ
کے مشہور جریدہ Poetry میں شائع ہو کر مقبول ہو چکا ہے) ان
لی انفرادیت کی بہترین ضامن ہے۔ اس نظم میں جدید معاشرت کے تنہا
انسان کی داخلی اور خارجی کشمکش کے دوران ذہنی ماندگی، نشنگی
رشتگی اور بربستگی کی جس قدر کامیاب عکاسی ہوئی ہے، وہ ہمارے
ذہن میں دیر پا اور گہرے نقوش چھوڑ جاتی ہے۔ اس نظم کا نثری ترجمہ
ملاحظہ فرمائیے۔

میری نگاہوں کی فاخستائیں روزانہ آسمان کے
فولادی پیکر کی جانب بڑھتی ہیں اور اس سے لٹو کر
اس دھرتی — ہتھارے اس دھرتی کی جانب پلٹ آتی ہیں
جہاں تم یکہ و تنہا حیات کے اسرار اور اس کی فنا
اور اس کے عوارض کی معنویت تک پہنچنے کی منتظر ہو۔

جب موجیں اپنی ننھی ہتھیلیوں سے کہن سال
ریت کے جسم کو آہستہ آہستہ چھلکتی ہیں، تو میں
گھبرا جاتا ہوں اور گھڑی دھپکھٹکی میں گم
ہو جاتا ہوں اور ہتھارے زرد بدن میں اپنے تمام اجداد
نیز ان کی یادوں کو محسوس کرتے لگتا ہوں۔

تم گھاس اور پتی، جنگل، پہاڑ، کافی، موتی اور سمندر
اور زرد رات کے تھتھے ہوئے بادلوں کے زرد چاند
نیز سمندر کے اس کنارے سے اس کنارے تک تیرتے اور
فنا ہوتے ہوئے جھاگ کے پوشیدہ احساسات کو

اور جب میری نگاہوں کی فاخستائیں آسمان کی تمام خامیوں
کو عبور کر کے لوٹ آتی ہیں، تو وقت میرے جسم کے تمام
خواہوں کے ساتھ اور ہتھارے بدن کی بھی تمام ماندگی،
تشنگی، گرسنگی، بربستگی اور حسرت راہ سے ایک
دھارے کی شکل میں بہتا ہے۔

دو پر تنہا ہے۔ پتیاں بھی نہیں گر رہی ہیں۔
سورج کے انفاس بھی ساکت ہیں۔ جہاد کا جنگی
آسمان میں دھوئیں کی طرح گم ہو گیا ہے۔

مجھے یاد نہیں آتا کب اور کہاں، آیا
کنگ یا امین کی سرحدوں میں میری نگاہوں کی
فاخستائیں نے ہتھارے تعاقب کیا تھا۔

گورو پرشاد مہانتی کا ذہن جدید ماحول میں سانس لیتا ہے اس کے باوجود
ان کی شاعری کی جڑیں وسطی و جنوبی سے وابستہ آریائی کلاسیکل شاعری
میں بہت گہرائی تک پیوست ہیں۔
گورو پرشاد مہانتی کے پہلو پہلو ”سمانوی راؤ“ کا ذکر بھی بہت
مزدور ہے۔ حالانکہ یہ شعراء پر گورو پرشاد مہانتی کا اثر جس قدر
گہرا ہے بھانوی راؤ کا اثر اتنا گہرا نہیں ہے۔ پھر بھی جدید س کے علامتی اہل
کے لے بھانوی راؤ نے منظور اور آزاد شاعری کی جو نئی سمیت دریافت کی ہیں
ان سے مستقبل کے نئے شعراء کے لئے تجربوں کی نئی راہیں کھلتی ہیں۔
آریائی جدید شاعری کے ارتقاء کو پیش نظر رکھا جائے تو معلوم ہوگا
کہ اردو میں جس طرح ترقی پسند شعراء اور جدید شعراء (مثلاً میراجی، ن۔م
راشد، جمید امجد وغیرہ) کا الگ الگ گرد پ تھا، آریا میں اس طرح

نہیں تھا بلکہ جو لوگ ایک زمانے میں ترقی پسند شاعر تھے، وہی لوگ آگے چل کر آڑیا کی جدید شاعری کے پیش رو ثابت ہوئے، اس لئے اردو کے برعکس آڑیا کی ترقی پسند شاعری اور جدید شاعری ایک دوسرے کی ضد نہیں، بلکہ ان دونوں میں ایک طرح کا قسمل پایا جاتا ہے، کیونکہ موضوعات میں اختلاف کے باوجود ان دونوں طرح کی شاعری میں لب و لہجے کے اعتبار سے کوئی نمایاں فرق محسوس نہیں ہوتا۔

آڑیا کے جدید شعرا نیک کے لحاظ سے اپنی روایت سے سب کرساجی اور سیاسی ماحول کے زیر اثر اپنے شخصی مشاہدات و تجربات کو شعل راہ بنائے ہوئے آگے بڑھ رہے ہیں۔ آڑیا کے بعض شعراء موجودہ حیات کے پس منظر میں ہندوستانی اساطیر (Myths) کی تعمیر ثانی (Re construction) کی کوشش کر رہے ہیں۔ اردو کے جدید تر شعراء بھی آج کل ہندوستان کی اساطیری اور دیومالائی داستان سے اثر قبول کر کے انھیں تعلیمات کے طور پر استعمال کرتے ہیں اور انھیں موجودہ حیات کی کرنائی کے اظہار کے لئے علامتی معنویت عطا کرتے ہیں۔ اس اعتبار سے بھی اردو کے جدید تر شعراء آڑیا کے جدید تر شعراء سے مزاج و آہنگ کے اعتبار سے بہت قریب ہیں۔

رما کانت رحمہ کی شاعری سے آڑیا کی جدید تر شاعری کا آغاز ہوتا ہے۔ رما کانت رحمہ کے علاوہ آڑیا کے جدید تر شعراء میں شریقی برہموتری مہانتی، مشرت چندر پر دھان، نزدنگھ کمار رحمہ، پریش راوت، سیتا کانت جہا پاتر، کیلاش لیکا، رہندر پرشاد پنڈا، درگا چرن پرڈا، منوج داس، جینا منڈ پانی، اوماشنکر پنڈا، برج ناتھ رحمہ، سو جھانگی مہرا، دیپک مہرا، کما کانت لیکا، امرامی موہن ساہو، ابی نراہن مہاپاتر ہری ہر مہرا، ہر پرشاد داس، دیب داس چوٹے رائے، پرمود کمار مہانتی سوریندر باریک، منوج باستی دیوی، پریجاش پتی، سروجنی جھتی اور پریجھا داس وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

رما کانت رحمہ کی شاعری جدید اور قدیم اقدار کے تضاد سے عبارت ہے جس کا ثبوت ان کی نظم اند دھتر (قوس قزح) ہے۔ انھوں نے اس تضاد کے اظہار کے لئے پیکریت (Imagism) اور علامت پسندی (Symbolism) کا سہارا لیا ہے اور پیکریت اور علامت پسندی میں بہت سے مقتدر تجربے انجام دیئے ہیں۔ رما کانت رحمہ کی بعض نظمیں انتہا شینائیک کی طرح انسانیت کی اعلیٰ اقدار پر مبنی ہیں۔

بعض جگہوں پر ان کی علامات اس قدر شخصی، ذات پر مرکوز اور پیچیدہ ہو گئی ہیں کہ یہ ان کی شاعری کو ابہام کی قابل گرفت حدوں تک پہنچا دیتی ہیں۔ رما کانت رحمہ نے آڑیا شاعری کو بعض ایسے لطیف ذہنی سکر Image دیئے ہیں جن کی تراش و تراش سے اب تک آڑیا شاعری کے قارئین کا مزاج آشنا نہیں تھا۔ مثلاً

۱۔ راستے سے یوں چپک کر رہ گئی ہے روشنی
جس طرح روٹی سے نکھن

نظم (موت کے اندر سے راستے کا من)

۲۔ ٹہنیوں سے توڑ کر پرکشتہ داخل۔ یہاں جس طرح گر جاتے ہیں پھول
یوں گر جاتے ہیں کے درو دیوار کو سمار کر کے بیکراں دریا تیر گر جاتے
ہیں لوگ۔ (نظم پرندے)

رما کانت رحمہ کو شیر، چل، تسلی، بھڑ وغیرہ جانوروں سے خاصی دلچسپی ہے اور وہ ان جانوروں کو مختلف مقامات پر مختلف علامت کی حیثیت سے استعمال کرتے ہیں۔ نظم ”شیر کی نگاہ“ میں شاعر خود کو ایک سطح پر تصور کرتے ہوئے سرکس کی لڑکیوں کو مچھائی ہوئی نظروں سے دیکھتا ہے تو نظم ”شیر کا شکار“ میں اس نے شیر کو ”لا متناہی سلسلہ وقت“ کی علامت کی حیثیت سے لیا ہے۔ آڑیا کے عوام میں جو بعض غلط عقائد و رسوم مروج ہیں، ان سے بھی رما کانت رحمہ نے علامتیں اخذ کی ہیں۔

برہموتری مہانتی سے آڑیا کی جدید شاعری نے جو بنیاد کی اور نکت پائی ہے، وہ نہایت قابل قدر ہے۔ موضوع انسانی نفسیات کا جس قدر قریب سے مطالعہ کرتی ہیں، وہ انھیں منفرد حیثیت عطا کرنے کے لئے کافی ہے۔ ان کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ زندگی کے ادنیٰ سے ادنیٰ واقعہ یا حادثہ کو اپنا موضوعِ سخن بناتی ہیں اور اسے پورے شاعرانہ خلوص کے ساتھ اپنے فن پاروں کے دامن میں سمو لیتی ہیں۔ وہ اس دور کے بعض جدید شعراء کی طرح ”تنہائی“ کو فلسفہ کا درجہ دینے پر مہم نہیں ہیں۔ بلکہ ”بھڑ“ میں ہم کو کہ انظر اب زندگی کی طرف واپس لوٹنے کا حوصلہ رکھتی ہیں۔ ان کی نظموں میں تشبیہات، استعارات وغیرہ کا استعمال بہت کم ہوتا ہے۔ اس کے باوجود وہ انسان کے محظوظہ محظوظہ جلتے ہوئے موڈ کی اس قدر خوبصورتی سے عکاسی کرتی ہیں کہ سادگی میں بھی پرکاری کا نطفہ آنے لگتا ہے۔

نظم اپنا یک پر پھیل جانے کے بعد "میں برہوتری مہانتی نے نسوانی فضیات کی جس قدر خوبصورت عکاسی کی ہے، وہ ہر طرح کی تعریف و توصیف سے بالاتر ہے۔ اسی طرح اُن کی نظم "بھول" شاعری کے میدان میں ان کے نئے موڑ کا پتہ دیتی ہے۔ اس نظم میں یہ بات بتلائی گئی ہے کہ بعض اوقات انسان دانستہ طور پر غلطی کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے اور بعض اوقات نادانستگی میں ایسی غلطیاں سرزد ہو جاتی ہیں جو اس کے لئے راحت کا باعث بنتی ہیں۔ اس طرح اُن کی نظم میں جدید انسان کا طرز عمل بہت سی دانستہ اور نادانستہ غلطیوں سے عبارت ہے جسکی وجہ سے وہ عیب قسم کی ذہنی کش مکش میں مبتلا ہے غرض کہ بیکریٹ اور علامت پسند شعرا کی بھیڑ سے بہت کر برہوتری مہانتی نے اپنے لئے الگ راہ متعین کرنی ہے۔ اور ایک تابناک مستقبل کا خواب لئے ہوئے بڑے استحکام کے ساتھ اس راہ پر وہ گامزن ہے

شرت چندر پر دھان وک گیتوں اور گھاؤں کے مقبول ترانوں سے ذہنی پکیر اُٹھ کر تے ہیں۔ اور انھیں موجودہ حیات کے گوناگوں پہلوؤں کی عکاسی کے لئے استعمال میں لاتے ہیں۔ انھیں بچھڑا، بلی، پھلی، ہنس، بھڑ، بکری وغیرہ سے کافی دلچسپی ہے۔ اُن کی شاعری اس حد تک معاشی رنگ میں رنگی ہوئی ہے کہ کسی دوسری زبان میں اس کا ترجمہ ممکن نہیں۔ نرسنگد کار رتھ جدید حیات کے ساتھ فنگی کے قائل ہیں مان کا عقیدہ ہے کہ شاعر کو چاہئے کہ فوٹ انسان کو وہ امید کا پیغام دے اور مسلسل کرب و اضطراب سے اس کو نجات دلائے۔ غرض کہ نرسنگد کار رتھ کی شاعری میں مایوسی اور بیزاری کا جذبہ نہیں بلکہ جینے کا حوصلہ ہے۔ ان کی نظم "افردگی کی موت" میرے اس قول کی تصدیق کے لئے کافی ہے۔ پرلش رات اُڑیا کے ایک علامت پسند شاعر ہیں۔ ان کی علامتیں اس قدر موثر ہوتی ہیں کہ شاعر کی تمام داخلی کیفیتوں کو قاری کے ذہن میں منتقل کر کے اسے بھی شاعر کے ساتھ تڑپنے پر مجبور کر دیتی ہیں۔ اُن کی نظم "طوفان اور دھرتی" اسی نوعیت کی ایک نظم ہے جس کا اثر ہماری ذہن پر دیر تک رہتا ہے۔

سنہ کے بعد کے کھنچے والوں میں ستیا کانت مہاپاتر کے قلم میں سب سے زیادہ زور پایا جاتا ہے۔ وہ اپنی شاعری میں فکر اور جذبہ دونوں کو گچھلا کر ایک کر دینے کے قائل ہیں۔ ابتدائی دور میں انھوں نے انگریزی زبان میں شاعری شروع کی۔ لیکن بعد میں ان کی توجہ اپنی مادری زبان پر مرکوز ہو گئی۔ ان کے ذہنی پکیروں (Images)

میں جوش و خروش اور تاثیر پائی جاتی ہے، وہ بہت کم کہیں اور نظر آتی ہے۔ اُن کی شاعری میں گویا موجودہ دور کا کرب و درد سمٹ آیا ہے اور وہ فلسفہ یا منطق، حقیقت یا فسانہ، جنون یا خرد کسی کو بھی اس درد کا درماں تصور نہیں کرتے۔

"ادرتم کے ذہنی پکیروں کے استعمال میں ستیا کانت مہاپاتر کو جو دسترس حاصل ہے، وہ ذیل کے بندے سے ترسفع ہے :-
"جب پکیریں مٹیں گی۔"

مختلف رنگ جب پھیکے پڑنے لگیں گے

قرمزی، سبز، پیلے، لکھائی

روشنائی بھی جب خشک ہو جائے گی زندگی کے قلم سے

جبکہ آکاش میں ابر کے چار خانوں، عمودی پکیروں کا نظارہ کر کے

استخوان بچھ اُٹھے گا۔

اُس گھردی کھل سے کامرے سامنے اپنی ہستی کا راز نہانی "

(نظم سب را ہے)

ستیا کانت مہاپاتر کی شاعری کا کنوس کافی وسیع ہے۔ موجودہ حیات کی بے المیانی اور بے یقینی سے وہ نالاں ضرور ہیں، لیکن نظم نے اسے انسان "میں آئندہ نسل کی پیروی کے خواہاں نظر آتے ہیں۔ ستیا کانت مہاپاتر کو دیہات کی ہر چیز (مثلاً آم کا پیڑ، بانس، اروی، بھیر، کنگہ وغیرہ) سے بے پناہ محبت ہے۔ ممکن ہے یہ بات شہری زندگی کی پیچیدگیوں سے بیزاری کا نتیجہ ہو۔ انھوں نے اپنی نظم "دھو سر بلا رے کرشن چوڑا" میں سواری والوں کے آہنگ کو اپنایا ہے (مثلاً دھاکم داہلو۔ دھاکم داہلو) اور اُن کے گھیتوں پر تعصن کر کے موجودہ حیات کے سفر کی بے معنویت کو اجاگر کیا ہے۔ اس نظم میں انھوں نے اُڑیا شاعر کو ایک نیا آہنگ دیا ہے انھوں نے مجموعہ "دپتی اود یوتی" سے اسٹ پی وی ہنک ذہنی طور پر دیو مالائی داستانوں (Myths)

کی تعمیر ثانی (Reconstruction) کر کے انھیں موجودہ حالات کی نئی معنویت کے علامتی اظہار کے لئے استعمال کیا ہے۔ اُن کا یہ اقدام جدید تراویا شاعری کے حق میں یقیناً خوش آئند ثابت ہوا ہے کیلاشی نیکا اُڑیا زبان کے ایک علامتی شاعر ہیں جو جدید انسان کی تلذذ پرستی کے قائل ہیں۔ انھوں نے فرارڈ کے نظریے کو اپنایا ہے اور جنسی محبت اور خود لذتی پر علامتی نظیں کہی ہیں، اس اعتبار سے وہ اردو

کے میراجی اکول سے بہت قریب نظر آتے ہیں۔

ابلی نراین ہا پاترے اپنی جدید شاعری میں زندگی اور سیاست کے باہمی رشتوں کو بڑی خوبی سے اظہار کیا ہے۔

رہنہ پرشاد پنڈا کی شاعری میں بھی کیلاش نیکا کی طرح جنسی گھٹن کا سراغ ملتے ہے۔ ”ریچھ کاندھ“ جیسی نظموں میں شہوانی پہلو بہت واضح اور قابل گرفت ہے۔

درگا پرن پرڈیا کی شاعری پر ایل ڈنسن اور پی ڈی ٹنگس کا پر تو واضح ہے۔ بنگالی کے شاعر سرسین سے بھی انھوں نے اثر قبول کیا ہے۔

موصوف نے جاپان کی مقبول ترین صنف سخن ”ہانکو“ میں بھی قابل قدر تجربے انجام دیئے ہیں۔ الفاظ کی کفایت، جذبات کی گہرائی اور نمکوشی کی وسعت ان کی شاعری کی سب سے بڑی خصوصیت ہے۔

منوج داس بنیادی طور پر افسانہ نگار ہیں، اس لئے ان کی شاعری میں نثر کی سی سادگی پائی جاتی ہے۔

جیو نانند پانی کی شاعری مابعد الطبیعیاتی سطح پر جسم اور روح کے لطیف رشتوں کو اظہار کرتی ہے اور اس کے لئے جیو نانند پانی حیات مستقیم (Straight sensibility)

کا سہارا لیتے ہیں۔

برج ناتھ رتھ نے پہلے اننت پٹنایک کی طرز پر شعر کہنا شروع کیا: ”گھلی صوا“ اور ”امن دجنگ“۔ یہ دونوں نظمیں میرے اس قول کی تصدیق کرتی ہیں۔ ”موصوف اور کسی انداز فکر سے نکل کر رومانیت سے ہوتے ہوئے انٹی پوٹری (Anti Poetry) کے دور سے گزر رہے ہیں۔ معمولی خامیوں کے باوجود ان کی نظم ”دوبوس“ ایک کامیاب تخلیق ہے۔ اننت پٹنایک کی طرح ان کی شاعری میں بھی زندگی اور انسانیت کی اعلیٰ قدروں کی نمائندگی ہوئی ہے۔

انھوں نے اپنی شاعری میں بڑے لطیف پیرائے میں عام بول چال کے الفاظ کا استعمال کیا ہے اور ان کی شاعری دوسرے جدید شعرا کے مقابلے میں زیادہ عام فہم ہے۔ ان کی نظموں ”ایک پھول سے منغلن“، ”دوپہر کے اندھیرے میں“ شاعرانہ جذبات کے خلوص و صداقت کی آئینہ دار ہیں۔

دیکھ مصر ایک ملاقاتی شاعر ہیں جو اپنے ذہنی تجربات کو سخت الشور اور لاشعور کی مختلف سطحوں میں تقسیم کر کے ہمارے سامنے

پیش کرتے ہیں۔ بعض اوقات غیر مانوس بدی الفاظ کے استعمال سے ان کی شاعری غیر ضروری طور پر مشکل ہو جاتی ہے۔ ان کی شاعری میں بھی جنسی بے راہ روی سچی کہ اوڈیپس کمپلکس کا اثر بہت گہرا معلوم ہوتا ہے۔

سوجا گید مصر کی شاعری پر ابتدائی دور میں گورو پرشاد مہانتی کا اثر بہت گہرا تھا، لیکن بعد میں وہ رما کانت رتھ سے اثر قبول کرنے لگے۔ اپنے مجموعہ کلام ”آتم نے پدی“ میں انھوں نے رومانیت سے لے کر جدیدیت تک کے بہت سے ارتقائی مراحل طے کر لئے ہیں۔ فی الحال وہ وجودیت پسندی (Existentialism) کی طرف مائل ہیں۔

اور ”Existence precedes essence“

پر یقین رکھتے ہیں۔ ان کے انداز بیان کا سب سے بڑا عیب کھر در اپن اور درشتگی ہے۔ ورنہ ان کی شاعری میں لطافت بیان کی چاشنی ہوتی تو ان کی شاعری کا اثر اور بھی دیر پا ہو سکتا تھا۔

ہری ہرمصر کے کلام میں جدید ذہن کا مطالعہ خصوصی اہمیت رکھتا ہے۔ ان کی شاعری میں واقعیت پسندی اور رمزیت پہلو بہ پہلو متوازی طور پر آگے بڑھتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ ان کی نظم ”ایک“ اس کی خوبصورت مثال ہے۔

دیپ داس چھوٹے رائے اور ہر پرشاد داس نور رومانیت سے متاثر نظر آتے ہیں۔ نادر ذہنی پیکروں کی مدد سے انسانی جذبات کی بڑھتی ہوئی کا اظہار ان دونوں شعرا کی ایک اہم خصوصیت ہے۔

پرود کمار پانی گراہی اور درگا مادھب مصر نے کچھ دنوں تک جدید شاعری میں قابل ذکر تجربے انجام دیئے تھے لیکن یہ لوگ کچھ دنوں سے خاموش ہیں۔

دیگر نئے بچھے والوں میں کلا کانت نیکا، سنت داس پٹنایک، دیبا شیس مصر، اوما شکر پنڈا، ہر پرشاد داس، راجندر کٹور پنڈا، پرود کمار مہانتی، سوریندر باریک، نشا کر ساہو، نشا کر پالھی، ادویت چرن مہانتی، اور مراری موہن ساہو وغیرہ علامت پسندی سے متاثر ہیں۔ ان تمام شعرا میں مراری موہن ساہو کا لہجہ نہایت ہی چوکھا ہے اور موضوع اور اسلوب دونوں اعتبار سے انھوں نے جو نادر قسم کے تجربے انجام دیئے ہیں، وہ ان کے روشن مستقبل کے ضامن ہیں

جدید تر دور کی شاعرات میں سجتا پریم بد، سلیمکا داس، پرتیجاست پتی، یشو دھارا داس، پرتیجا داس، کانن باڈا ترپالھی،

بنوج باغی دہوی، سروجی بگن، نیتا پٹنایک سومن پر سماجی رنگ وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں ان میں سے سمجھنا پیرم بڑا "بدھ ازم" سے متاثر ہیں۔ دیگر شاعرات پر ذرومانیت اور علامت پسندی کا پر تو واضح ہے۔

جدید شعرا کی ان تمام آوازوں کے ساتھ ایک اور آواز ہے جو ان سے مختلف ہے۔ وہ ہے انیسویں صدی کی آواز۔ انیسویں صدی کی شاعری بعض معنوں میں جدید ہوتے ہوئے بھی انقلابی شاعری کی حیثیت رکھتی ہے۔ موصوف بنگالی کے مشہور انقلابی شاعر قاضی نذرا لاسلام کے دنگ و آہنگ سے بڑی حد تک متاثر ہیں۔ اپنی نظموں کے لئے وہ جن مجرور کا انتخاب کرتے ہیں ان میں ایک رجز کی سی کیفیت پائی جاتی ہے۔ یوں تو ان کی نظموں ہمارے دل کے تاروں میں وقتی طور پر تھر تھراہٹ پیدا کر دیتی ہیں، لیکن یہ نظموں عموماً ہمارے ذہن میں ایک بلند آہنگ گونج پیدا کرنے سے قاصر ہیں جسکی وجہ سے ان نظموں کا تاثر دیرپا نہیں ہوتا۔ میری نظر میں ان کی سب سے بہتر نظم "آدین" ہے جس میں انھوں نے کہتے ہیں کہ اگر بندو، مسلم اور عیسائی سب اپنے اپنے مذہبی تعصب کو چھوڑ کر ایک دوسرے کے خون کے پیاسے نہ بنیں، تو یہ امر گویا سب سے بڑی مہادت کے برابر ہوگا اور موت کے گھاٹ اترتی ہوئی انسانیت کو "آب زمزم" کے قطروں سے ابدی زندگی مل سکے گی۔ اس نظم میں شاعر نے موجودہ حیات کے ایک اہم مسئلے پر پوری شاعرانہ ذمہ داری کے ساتھ قلم اٹھایا ہے اور وہ اس مقدمہ میں بڑی حد تک کامیاب بھی ہیں۔ اس نظم میں انیسویں صدی کے غبار سی اور عربی کے الفاظ استعمال کیے ہیں ان سے آڈیا میں ایک نئی قسم کی شاعرانہ زبان معرض وجود میں آئی ہے۔ جس کا لب و لہجہ قاضی نذرا لاسلام کے لب و لہجہ سے بہت قریب ہے۔ اس انشائیہ اردو کے نتیجے میں مہاودیا دوی (مہاجی بامیسری) اور اگے مہانتی نے آڈیا میں پہلی بار غزلیں کہنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن یہ طبع زاد غزلیں سنو کا میا کی کی حدوں تک نہیں پہنچیں۔ البتہ مہاودیا دوی نے اردو کی غزلوں کے جو ترجمے کیے ہیں، وہ نہایت قابل قدر ہیں اور ان کی سعی جمیل سے مستقبل میں آڈیا غزلوں کے امکانات روشن ہوتے ہیں۔

شجرے کے نام پر تقریباً ہر زبان میں وقتاً فوقتاً بے راہ روی نظر آتی ہے، آڈیا زبان بھی اس عیب سے پاک نہیں۔ حال ہی میں "اکویتا" کے نام سے چند نئے شعرا کا ایک مشترکہ مجموعہ کلام شائع ہوا ہے جس میں زبان کے قواعد اور اطلاق تمام پابندوں

کو نظر انداز کر دیا گیا ہے اور قصداً قواعد اور اطلاق کی غلطی کی گئی ہے۔ یہاں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ سچی راوت رائے کی طرح کہنہ مشق شاعر بھی تجربات کے دوران کہیں کہیں بے راہ روی کا شکار ہوا ہے مثلاً نظم "آئینہ ۷۷" کا یہ حصہ ملاحظہ فرمائیے۔

صرت ۲۰۰۰ روپے

ظہیر کاوڑ

۷۷

ایک آئینہ ۷۷ (نظم۔ آئینہ ۷۷)

لیکن اس طرح کی چیزیں وقت کے ساتھ ختم ہو جائیں گی۔ اس سے جدیدیت کی اہمیت میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔

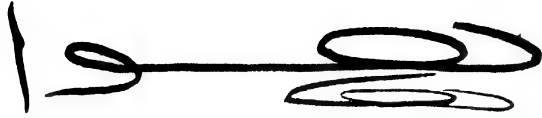
غرض کہ آڈیا کی جدید تر شاعری رما کانت رتھ، برہمچوری مہانتی، ششرت چندر پر دھان، نرونگھ کمار رتھ، پریش راوت، سیٹا کانت جہا پاتر، کیلاش لیکا، سو بھاگیہ مہرا اور مراری موہن ساہو جیسے ذہین اور یا شعور فنکاروں کے ہاتھوں مختلف سمتوں میں پھیلی جا رہی ہے۔ موجودہ حیات سے متعلق مختلف شعرا کا رویہ مختلف ہونے کے باوجود موجودہ مادی تہذیب سے بیزاری کا جذبہ غالباً ان سب کا مشترک اثاثہ ہے۔ آڈو کے نئے شعراء کی طرح ان شعراء پر بھی مارکسی نظریے کی گرفت کمزور ہو چکی ہے۔ لیکن یہ دنگ مارکسی نظریے کے خلاف آواز اٹھانے کی ضرورت بھی محسوس نہیں کرتے۔ آڈیا کے بعض جدید تر شعراء نے جو پرانے مہد کی نمبر نو (Reconstruction of myth) کا بیڑا اٹھایا ہے، وہ نہایت خوش آئند ہے اور اس سے ہماری روایت سے جدید تر شاعری کا رشتہ استوار ہوتا ہے۔ جدید تر آڈیا شاعری میں زندگی سے قریب تر ہونے کا جو فطری جذبہ پایا جاتا ہے، اس کے پیش نظر آسانی کہا جاسکتا ہے کہ اس کا مستقبل حال سے بھی زیادہ تابناک ہوگا۔

بقیہ آئینہ شاعری

آہنگ کی حامل ہیں۔

مختصراً آج سام کی ادبی نصائحہ بریلی ہوئی ہے۔ یہ اپنے اندر ایک تحریک، توانائی اور تاب و تپ رکھتی ہے اور شاعری کے بہتر امکانات کی حامل ہے۔

رما کانت رتھ



شب ہمہ شب چلتی رہیں کل طوفانی ہوائیں
پلکیں بھی میں بھپک نہ پایا
پٹ دروازوں اور درپچوں کے رہ رہ کر کھل جاتے تھے
دیواروں سے ٹکراتے تھے
کھلے دریچے اور دروازے بند ہیں جب کرنے اٹھنا تھا
طوفانی منہ زور ہوا کے پاگل جھونکے
بیٹا بانہ پھر دستک دیتے لگتے تھے
ڈاک کے اُس ہر کا سہ کی مانند جو کوئی بہت مزہ مذاکری کا لے کر آئے
حیراں، ترساں، ترساں
کوئے اپنے رین بسروں سے گھرا کر نکل پڑے تھے
دور کنائے سے تالاب کے، آتی ہوائیں
سائیں سائیں کرتی ہر سو آزادانہ گھوم رہی تھیں
سو کھے پتے، مٹی میں یوں اڑتے پھرتے تھے
کہیں محاذ جنگ یہ جیسے ہوا کو کوئی سخت دھماکہ
اور فضا میں بکھر گئی ہوں باری ہوئی پلٹیں کی لاشیں

فرض کرو اب
کبھی اہانک کچھ ایسا محسوس کروں میں
بھاری گردن، چوڑا چکلا سینہ میرا مجھ سے روٹھ گیا ہے
جن مٹانگوں پر کھڑا ہوا ہوں اُن کی رگیں کوئی کاٹ رہا ہے۔
میری صورت
اُس تصویر پر بوٹھے کی صورت جیسی ہے
جس کا آدھا چہرہ شعلوں کی لپٹوں سے جھلس رہا ہے۔
آدھا چہرہ سیاہ دھوئیں کی تہہ کے پیچھے چھپا ہوا ہے۔
کیا اُس عالم میں بھی یہ بات زبان پر لا پاؤں گا۔
شب ہمہ شب چلتی رہیں کل طوفانی ہوائیں
حیراں، ترساں، کائیں کائیں کرتے کوئے
اپنے رین بسروں سے باہر نکل آئے
میں پلکیں بھی بھپک نہ پایا
اور ہوائیں، طوفانی منہ زور ہوائیں - - -

ترجمہ: محمود سعیدی

شب ہمہ شب چلتی رہیں کل طوفانی ہوائیں
اب سے برسوں پہلے بھی جو کبھی چلی تھیں
تب میں بہت چھوٹا بچہ تھا
دھیرے دھیرے بڑا ہوا میں
بھاری گردن، چوڑے چکلے سینے والا
اک قد آور پیڑ میں
تم، - کر نیم صبح چمن کی نرم روی تھے
یا مندر میں سہمی ہوئی صورت کے لبوں پر رکی ہنسی تھے
یا پھر جنتِ گم گشتہ کی ایک نشانی
تیز ہوائیں
اک گھبرائے ہوئے پندے کی مانند بکھر گئے تھے
لی نہ آسٹ، تیز ہوا کے شور میں جانے کدھر گئے تھے
سہر ٹکراتے رہ لگے پٹ دروازوں کے، دیواروں سے
ان تھکر دیواروں سے

سیتا کانت مہاپاتر



آج سے صدیوں کے بعد
جبکہ ہم ہو جائیں گے گم وقت کی تاریک تہ میں
تم قدم رکھو گے جب اس ارض خاکی پر کبھی
یا درکھو، پھول کی دیکش میں
نرم و نازک گھاس کے پتوں پر شبنم کی چمک
اور عنک چھاؤں میں جینے کی مسرت سے کنارہ کش نہ ہو گے تم کبھی
تم ہماری طرح آخر وقت ہی کے دائرے میں کاٹ کر چکڑ نہ دو گے
یوں اذیت اپنے قلب و روح کو

ہم ہیں وہ کیڑا ملہ
جو وہ ہی بنے خول کے اندر سبک کر مر گئے
تم مگر کیڑا ملہ بن کے دیکش تتلیاں
اپنے رنگیں پر کو پھیلا کر فضا میں
اڑتے جاؤ بے غم شام و سحر

نندہ رہنے کی تڑپ اور وابستہ پن بے خود ہم نے اپنی زندگی میں کھو دیا
بن کے تتلی ہم ہی اپنے خوبصورت بازوؤں سے اس کارنگ و نور بکھرتے رہو
زندگی کے زہر کو پی جاؤ بن کے نیل کنٹھ
گرچہ ہونا آفریدہ
پھر بھی اس دن کے لئے ہم منتظر ہیں موت کے غاروں میں لاکھوں سال
جب کہ اربوں زندگیاں
خود مہتاری زندگی میں پائیں گی اپنا عروج

تم اگر حاصل کرو گے آنسوؤں کی غلطیوں اور دردِ دل کی رفتوں میں زندگی کی سرنوشت
تب مہا بے ہوش کی شبنم سے ہم جیسے غمیں روحوں کی ہر اک تشنگی بھر جائیگی
اور پھر انسانیت اور زندگی کی بیکراں اقدار کو پائے کاغذیہ
خود مہتارے قلب کی نہروں سے سوتا بن کے پھوٹے گا یہاں

لیکے منطقی کا سہارا سیڑھیوں کی راہ سے پہنچے ہیں ہم اس عقل کے مینار پر
جس جگہ ہم نے بنایا دل کا ایک کچھامکان
اور اس مینار سے
گو ذکر کرتی ہے آخر خود کشی
اس طرح صدیوں اذیت خود کو پہنچاتے رہے

ہم منافق بن گئے ہیں آپ اپنی ذات کے
ہم نے دیکھے ہی نہیں ہیں وہ پرندے
جو نشاط انگیز نغمہ گھولتے ہیں کان میں
ہم نے دیکھا ہی نہیں ہے کس طرح سورج کی دستک پر یہ دھرتی
آنکھیں اپنی کھول دیتی ہے حیا و شرم سے
ہم نے دیکھا ہی نہیں یہ زندگی کا فنزایہ "اور یہ جو ہے" کس طرح گئی تو دیتا ہے نشاط
ہم تو دھرتی کے جسم پر اس کے رونے کی صداؤں سے رہے نا آشنا

حالہ

موجہاے سہکراں ملتی ہیں آپس میں گلے
اس لئے ٹوٹے ہوئے پتھروں کو ساحل ہی میں کر کے دفن
دائیں ہو ملیں
کیوں کو ٹوٹے خواب لے کر زندگی میں رنگ بھرنا ہے عبث

بھکر

ادری منزل میں تنہا بیٹھ کر میں دیکھتی ہوں
بھینٹ ہے لوگوں کی نیچے شاہراہ عام پر
گو بجتی ہے جن کی آوازوں سے اب ساری فضا
میں مگر اک اندرونی آگ میں جلتی رہی ہوں
ایک مدت سے یہاں

جی میں آتا ہے کہ میں بھی کو دجاؤں اس سمندر میں
جہاں لا انتہا افکار کا ہے اک ہجوم
جس کو تنہائی کے اس عالم میں پانا ہے محال
گرچہ ہستی میری تم ہو جائے گی اس بغیر میں
اور نظر انداز کر دے گا مجھے آخر ہجوم
پھر بھی لیکن مجھ کو وہ شے مل ہی جائے گی
جسے میں پانا نہیں سکتی

بحال انتظار

تم عموماً تھک کے اپنی زندگی سے
بھاگ جاتے ہو کس دیران منزل کی طرف
پھر بھی کیا دل میں تمہارے
اضطراب زندگی کی سمت واپس لوٹ
آنے کی بڑبڑ پیدا نہیں ہوتی کبھی ؟
[گرچہ تم یہ جانتے ہو

آشنائی اور دلداری یہاں مفقود ہے]
پھر بھی لیکن اس خلا سے ذہن میں
میں دیکھتی ہوں زندگانی کا کمال
اس لئے یہ بھڑ بھڑ

اپنی ہستی سے بھی بڑھ کر ہے عزیز

اے

آئینے

عمر کا گلدستہ کیسے میں سماؤں گا یہاں ؟
پتھروں لاؤں گا کہاں سے
جبکہ ہے تاراج گلشن اور ماہن نے دیا دھوکا مجھے ::

بادِ مرصع شائے سے اڑا کرے گئی الفت کی چادر، کیا کروں ؟
صفحہ ہستی پہ آخر روشنائی کر گئی،

اور کنول خود غفل کر بیٹھا ہو میں
اُس نے اپنی شکل کا خویش ہیولی اپنے ہاتھوں سے بنایا ہے الگ

میں

آؤ شامِ فم میں اپنی ذات کو ہم خود کر نیدیں
تا کہ کرب و درد کو آغوش میں لے کر ملیں اس صبح سے
جس میں موجیں اپنے ہاتھوں سے بجا کرتا لیاں گاتی ہیں سرمستی کے گیت
(گرچہ میں یہ جانتا ہوں، بھوت کہتی ہیں یہ موجیں
اور ہیولوں کا نگاہوں میں ہے آئینہ جیسے بارش
اور بارش جیسے آنسو کی بھڑی [

پھر بھی لیکن یاد کے زانو پہ کرب و درد کا سہ رکھ کے
اُس کو یوں چپکے میں بُرا کیا ہے ؟ بتاؤ

کمالا کانت لینکا

آسامی شاعری

ریونے رے

رسائل ہی میں ہوتی ہے اس کے پڑھنے والوں کا حلقہ بھی بڑا محدود ہے اس کے باوجود ہماری شاعری ہمارے ادب کا ایسا حصہ ہے جو ہمیشہ زیر بحث آتا ہے۔ بعض اوقات تو یہ بحث مباحثے بڑے غیر متوقع حلقوں میں اور گوشوں سے اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔ مجموعوں کی اشاعت کے کم مواقع کے باوجود آسامی شاعری برابر ترقی کے راستہ پر گامزن ہے۔ آسامی شاعروں کی صف میں ادھر سے نئے نام نظر آئے تھے ہیں۔ جانے پہچانے شعراء نے شاعری کی ترقی و ترویج میں خاصہ ہاتھ بٹایا ہے اس سے پیشتر کہ ہم موجودہ دہائی کی شاعری، رجحانات، اور شاعروں کا ذکر کریں ایک سرسری نظر اس دہائی کی شاعری کے پس منظر میں ڈال لینا مناسب ہوگا۔

اس صدی کی پہلی چوتھائی میں آسامی شاعری بنیادی طور پر انگریزی شاعری سے متاثر تھی۔ عالمی جنگ سے پہلے کے زمانے کے شاعروں کی نظریں دیہات کے قدرتی حسن و مناظر پر لگی ہوئی تھیں۔ دیہاتی زندگی اپنے تمام تر حسن و قبح، مسرتوں اور مصائب اور افلاس و غریبی کے ساتھ اس شاعری کا موضوع بنی ہوئی تھی۔

جنگ کے بعد بدلتے ہوئے حالات کے زیر اثر آسامی شاعری پر فرانسیسی، روسی، جرمن، جاپانی اور چینی شاعری کے گہرے اثرات پڑے۔ جدید شاعروں نے مارکس اور فریڈ کے فلسفوں سے روشنی لی اور اثر پذیر ہوئے۔ ان کے فلسفوں کی چھاپ جدید شاعروں کے یہاں گہری پڑی۔ جدید شاعر نے ماضی کی تمام اقدار کو دھکیلیں اور نتیجے میں کچھ پایا نہ تھا۔ وہ عدم اعتماد، بے یقینی، انتشار، تشلیک اور کرب کے ایک

مشرقی ریاست آسام کے ساتھ لاکھ باشندوں کی زبان آسامی کی شاعری ردایات صدیوں پرانی ہیں۔ تاہم اگر ہم پچھلے دس برسوں میں شائع شدہ شعری مجموعوں کی تعداد کو اس کی رفتار ترقی کا آئینہ سمجھیں تو ہمارے لیے مغایطے میں پڑنے کے وافر امکانات موجود ہوں گے۔ یہ واقعہ ہے کہ ساقیہ دہائیوں کی طرح آس دہائی میں بھی ادب کی دیگر اصناف کے مقابلے میں شعری مجموعے کم شائع ہوئے لیکن یہ بھی واقعہ ہے کہ ادھر شائع ہونے والے شعری مجموعوں کی تعداد میں اضافہ ہوا ہے اور یہ اضافہ بے سبب بھی نہیں۔

۱۹۶۰ء میں آسامی کو آسام کی سرکاری زبان قرار دیئے جانے سے یہاں کے علمی، ادبی حلقوں میں ایک نیا جو شس و غرور پیش پیدا ہوا۔ ادبی حلقوں میں توسیع ہوئی۔ ادبی نشستوں کا چلن عام ہوا۔ آسام کی پہلی کیشن بورڈ اور آسامی ساہتیہ سمعانے زیادہ سرگرم طریقہ کار کو اپنا شعار بنایا اور قابل ذکر کتب شائع کیں۔ یونیورسٹی اور کالجوں کے طلباء کی ادبی سرگرمیوں کا آئینہ سمجھ لیجی اور یونیورسٹی کے شائع کے سٹے میگزین ہیں۔

اس دہائی کا آغاز تیز تر تخلیقی سرگرمیوں سے ہوا کہانی، ناول ڈراما، سفر نامہ اور تنقید کے ساتھ ساتھ اچھے شعری مجموعے شائع ہوئے۔ ادبی افواہناک اور روشن ہو گیا۔ اس دہائی میں شعری مجموعے کچھ زیادہ تعداد میں شائع نہیں ہوئے۔ اس کی ایک بنیادی اور بڑی وجہ یہ ہے کہ شعری مجموعوں کا بازار بالعموم سرد ہے اور شاعر اپنے مجموعے خود شائع کرنے کا حوصلہ نہیں کرتے۔ شاعری کی اشاعت زیادہ تر

بیب و غریب عالم میں مبتلا تھا۔ اس کا تعلق اب سب لے دیسی زندگی کے، شہری زندگی سے تھا۔ بعض شعراء نے شہری زندگی کی قیاحتوں اور کوتاہیوں کو ہی موضوع سخن بنایا۔ جنس، اور بے ضبطی ان کے کلام کا بڑا اعلیٰ سا صہ بنی۔

پانچویں دہائی کے شروع میں جس نئی شاعری کا آغاز ہوا تھا، درجے قارئین کے ایک حلقے میں مقبولیت حاصل ہوئی تھی، ویسی ہی شاعری آج بھی کی جا رہی ہے۔

نئی شاعری دراصل چند ممتاز شاعروں کا کارنامہ نہیں۔ ایسے شاعروں کی تعداد خاصی بڑی ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ شہرت اور مقبولیت معنی چیز کے حصے میں آئی۔ یہ بھی ایک عجیب اتفاق ہے کہ جن شاعروں نے پانچویں دہائی میں آسامی شاعری کو متاثر کیا تھا، وہ آج بھی ادب کے اس شعبے پر حاوی ہیں۔

نئے شاعروں کی شعری تکنیک، ان کا نظریہ زندگی، ان کی ایجری سلوب اور سحر پڑانے شعرا کے مقابلے میں بکسر مختلف ہیں۔ اس شاعری کے خلاف جو جذبہ گمشدہ عرصہ دیکھنے میں آیا تھا، وہ ادھر دھیرے دھیرے ختم ہو گیا ہے۔ اب آسامی شاعری کے قاری نے نئے پیچیدہ ذہن کے اظہار کے طور پر قبول کر لیا ہے۔ وہ اب اسے ان پیچیدگیوں کے اظہار کا ذریعہ سمجھتا ہے، جو شاعری روح کو کر ب میں مبتلا کرتے ہوئے ہے۔ وہ اسے ابھی دور کے انسان کی لطیف حدیت کو اتلا میں ڈالنے والے انتشار اور شعراء کے اس سے عدم اتفاق کی گونج تصور کرتا ہے۔

اس نئی شاعری میں ایسی نغلی، علامتیں اور شبہیں پائی جاتی ہیں، جو ہمیں باعوم یاد لیز، پال دیری، اسٹیفن ملارے اور رے کی شاعری میں دکھائی دیتی ہیں۔ ہمارے بعض نئے شاعروں نے آہنگ کے معاملے میں بڑی حدت برتی ہے۔ ہمارے نئے شاعر غیر ملکی رنگ میں اس حد تک رنگے ہوئے ہیں کہ وہ ایک بین الاقوامی فرقے کا جزو بن گئے ہیں۔ اس کے واضح اثرات ان کی زبان پر دیکھے جاسکتے ہیں۔ وہ لگ بھگ اسپرینٹو کے مرحلے تک آپہنچے ہیں۔ تاثراتی شعراء کی طرح ان کی علامتیں اور پیکر ایسے ہیں کہ ان کے باہمی ربط کو تلاش کرنا بڑا دشوار ہوتا ہے۔ کسی بھی وقت یا کسی بھی ملک یا کسی بھی ثقافت کی کوئی شے اچانک ان کے کلام میں اس طرح بار پا جاتی ہے کہ

معمولی چلے گئے قاری کے لئے اسے سمجھنا بے حد دشوار ہوتا ہے۔ حد تو یہ ہے کہ تاریخ اور جغرافیہ کا ذکر بھی علامتوں کے طور پر ہوتا ہے۔ ہم کانت بروا کی نظیں اس کی اچھی مثالیں ہیں۔ اہرام مصر، ہسروش، ناکا سا کی تمدن کی قبریں اور خلاق زوال کی یادگاروں سے تعبیر کی جاتی ہیں۔ اس طرح بندو دیو مالائی کرداروں سے، شکنتلا، کنتی، دینتی کو بھی ہم کانت پڑنے سے سمجھنے کے ساتھ جاتا ہے۔ اس کی علامتوں کے آئینوں میں دیو مالائی کرداروں کے خدو خال بکسر مختلف رنگوں میں ابھرتے ہیں۔ ملنیزہ انداز کے ساتھ اس تکنیک کے استعمال سے جدید تہذیب کے گندے اندوں کو بڑی کامیابی سے موشوٹا سخن بنایا گیا ہے۔

متعدد مجموعوں کے شاعر ہم بروا کا شمار جدید آسامی شاعری کے پیش رفتوں میں ہوتا ہے۔ آج جبکہ امن صدا بہ صرا ہے اور خوشی اور مسرت کے سوتے خشک ہو چکے ہیں، انھوں نے اپنے تازہ ترین مجموعے "من میوری" میں موجودہ معتبہ مثل کے جذبات کی ترجمانی کی ہے۔ آج کے انسان کی بے چینی، کرب اور موجودہ دور کی نوبیات انتشار کا باعث ہیں اور انسان کے ضمیر کو مضطرب رکھتی ہیں ہم بروا کے یہاں اس کا ایک نقش ملاحظہ فرمائیں۔

میرے ذہن میں جو کڑا ہے
وہ کھاتا ہے مسلسل مجھ کو
اک دو نہیں، نہیں، — شکل ہے
ان کو گنا کب ممکن ہے
ہوں بے چین پریشان ہوں

وہ

مجھ کو مسلسل چاٹ رہے ہیں (ہم بروا)
پیچیدہ۔ ادق اور گہری معنویت والی شاعری کے صن میں نوکانت بروا کا نام سب نہرت آتا ہے۔ نوکانت بروا اس دور کا انتہائی مقبول اور نمایاں ترین شاعر ہے۔ نوکانت بروا کے متعدد شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ اس دہائی میں اس کے دو قابل ذکر مجموعے "تیرا درد" اور "سرات" شائع ہوئے ہیں۔ نوکانت بروا پرٹی۔ ایس ایلیٹ اور ٹیکو کا بڑا گہرا اثر ہے۔ وہ ڈی۔ ایس۔ ایلیٹ کی طرح محسوس کرتا ہے کہ شاعری کی زبان بشر کی زبان سے مختلف ہونی چاہئے۔ اس میں حیات اور ذہن کو متاثر کرنے کے لئے اشارت کی خاصی صلاحیت ہونی چاہئے۔ اس کے اس نظریے

کا ایک ناگزیر نتیجہ نکلا کہ اس کی نظمیں بے حد پیچیدہ اور ادنیٰ ہو گئیں۔ اس ضمن میں وہ خود اس بات کا مدعی ہے کہ موجودہ تہذیب کے تنوع اور پیچیدگیوں کا اعلا کرنے کے لئے شاعر کو خود بھی متنوع اور پیچیدہ ہونا چاہئے۔ تاہم شائستہ حسیت پر اس کے اثرات بھی ویسے ہی مرتب ہوں۔ وہ عالمی حالات و واقعات کی اچھی جانکاری رکھتا ہے۔ زندگی کو قبول کرتا اور اپنے انکار و احساسات سے دھرتی کو ایک حُسنِ بخشا اور اُسے شریف تر بنانے کی خواہش رکھتا اور سہی کرتا ہے۔ اس کی بیشتر نظمیں اُس کے اس رُحمان کی ترجمانی کرتی ہیں۔ اس کی نظم ”رات کا آسمان“ درپچے سے ایک دعا، اس کی سب سے اچھی مثال ہے۔

اس عرصے میں اس نے متعدد دہلی نظمیں بھی لکھی ہیں۔ یہ نظمیں جہاں بے شکل شعری حُسن کی حامل ہیں، وہاں برواکی طباعی اور انفرادی اسلوب کا آئینہ بھی ہیں۔ اس کی نظمیں مراث اور راویں دور جدید کی مختصر رزمیہ نظمیں کہی جاسکتی ہیں۔ نوکالت بروائے اپنی ان نظموں میں موجود فنِ ملک داری اور بدعصب صورتِ حال کی چکرا دینے والی پیچیدگیوں کو موضوعِ سخن بنایا ہے۔ دوسرے جدید شعراء کی طرح وہ غزلوں کے استعمال سے بڑی کفایت سے کام لیتا ہے۔ اُس کی زبان بڑی پُر تاثیر ہے۔ مقامی محاورہ اور لب و لہجہ اس کا حصہ اور خاصہ ہے۔ اس کی بحریں اور ارکان تنوع کے حامل ہیں۔ پیچیدہ حسیت کے اظہار کے لئے وہ یورپی اور ہندوستانی ادبوں کے جملوں، اقتباسوں، تصویروں اور علامتوں سے کام لیتا ہے۔ اس کی علامتیں سہم ہوتی ہیں اور کوئی ایک مفہوم ادا نہیں کرتیں۔ ان کی مثال منشور حبیبی ہے، جس میں خیال کی چھوٹ پڑنے میں ہفت رنگ معانی ہاتھ آتے ہیں۔ آج کی آسامی شاعری میں اس جیسا دوسرا کوئی نہیں۔ ہاں اس کی تقلید کرنے والے بہت ہیں۔

نوکالت برواکی طرح غیر ملکی زبانوں کی شاعری سے تاثر ہونے والا ایک دوسرا شاعر نیل مینی پھوکن ہے۔ اس دہلی میں اس کے دو اہم شعری مجموعے ”سوریہ پونا می آئے اسی ندی بیدی“ اور ”نرخیر شمشد“ شائع ہوئے ہیں۔ نیل مینی پھوکن داخلی اور درونی شاعر ہے اس کی شعری تخلیقات جا پانی، فرانسیسی اور حد تو یہ ہے کہ حبشی شاعری سے مماثلت رکھتی ہیں۔ تاہم وہ بنیادی طور پر بڑی نسل کا رومانی شاعر ہے۔ اس کا ایک اپنا اسلوب نگارِ سخن ہے۔ اس کی تشبیہیں اور علامتیں بعض اوقات بڑی عجیب اور نامافوس دکھائی پڑتی ہیں۔

اس دہلی کے ایک دوسرے اہم شاعر عبدالملک کا انداز نگارش نیل مینی پھوکن کے انداز کے برعکس ہے۔ ”سواکھیار“ کا یہ شاعر کہانی کار کی حیثیت سے زیادہ مشہور اور اپنے افسانوں کی نسبت اپنی شاعری میں عوام کے زیادہ قریب ہے۔ وہ اپنے موضوعات انسان کے عام تجربات ہی میں سے منتخب کرتا ہے اور بڑی سادگی اور صراحت کے ساتھ شعری لباس میں منتقل کرتا ہے۔ اس کی نظموں کی زبان عام آدمی کی زبان سے بہت قریب ہے۔ اس میں بڑی لنگی ہے۔

یوں تو گہرے سیاسی و سماجی شعور کا دھارا ہیں اس دہلی کے بیشتر اچھے شعراء کے کلام میں رواں دکھائی دیتا ہے، لیکن اس ضمن میں میکا گرمی رائے چودھری اور ہومن برگو ہائیں اور پر سالال چودھری کا نام خصوصیت سے لیا جاسکتا ہے۔

ساتھیہ اکادمی انعام یافتہ شاعر میکا گرمی رائے چودھری کی تازہ نظموں کا مختصر مجموعہ ہے ”ویدنا راکھا“۔ شائستہ

ہوا ہے۔ ان کی شاعری چلیج ہو ا ہے۔ ان کی بعض نظمیں ایسی ہیں جو مقامی نذر الاسلام کی نظموں کی یاد تازہ کر دیتی ہیں۔ رائے چودھری کی نظموں کا لب و لہجہ سادہ مگر گہرا ہے۔ اس کا شکوہ بھی دیدنی ہے! میکا گرمی کی ادھر کی نظموں میں جذبات کی شدت پیچے جیسی ہے اور لب و لہجہ نا اطمینانی کا مظہر ہے۔ پر سالال چودھری کی شاعری جذبات کی گہرائی اور آہنگ کے حسن کا بڑا اچھا امتزاج لئے ہوئے ہے۔ وہ آج بھی دنیا کے پس ماندہ اور پچھڑے ہوئے لوگوں کا ترجمان ہے۔

ہومن برگو ہائیں کی نظمیں جنسی موضوعات پر ہوا کرتی تھیں۔ کبھی وہ ڈولین تاس کی شاعری سے بڑا تاثر تھا، لیکن ادھر اس کے فک و فن میں بڑی خوشگوار تبدیلی آئی ہے۔ وہ شدید کلیت اور انقلاب کے پھر سے نکل آیا ہے۔ اس کے یہاں ہیں اب سماجی حقائق کا گہرا احساس ملتا ہے۔ وہ بہتر سوال بن جاتا ہے۔ لیکن ورڈ زور تھ کے پرسکون بیچے میں نہیں، وہ عالمِ غیض و غضب میں پوچھتا ہے انسان نے انسان کو کیا بنا دیا ہے۔

اور جب جب کوئی قوی افتاد پڑی ہے، آسامی شاعروں نے ایسے ہی غیض و غضب کا مظاہرہ کیا ہے۔ یہ امر اس بات کی دلیل بھی ہے کہ آج کا آسامی شاعر اپنے ماحول اور گرد و پیش پر اچھی نظر رکھتا ہے۔ قومی وطنی واقعات و حادثات کے ضمن میں اس کا ردِ عمل فوری ہوتا ہے جہاں وہ

نودان سے متاثر ہوتا ہے، وہاں اپنی نظموں کے ذریعے دوسروں کو بھی متاثر کرتا ہے۔

چین اور پاکستان کے حلقوں کے وقت ایسی ہی صورت حال آسامی شاعری میں دیکھنے میں آئی۔ چینی حملے کی شدت کو ہندوستان کی کسی دوسری ریاست نے شاید ہی آسام سے زیادہ محسوس کیا ہو چینی حملے سے یہاں کے عام کاروبار زندگی میں شدید خلل واقع ہوا۔ ادبی سترگرمیوں پر بھی اس کی گہری چھاپ ہوئی حالات سے متاثر ہو کر آسامی شاعروں نے فکر سبغ کی بلند آہنگ لٹلیں کھیں۔ اور ایسے قوی وطنی گیتوں اور نظموں پر مشتمل مفرد کتابچے شائع کئے۔

ایسے ہی جذبات کا مظاہرہ انھوں نے پاکستان کے حملے کے دوران بھی کیا۔ مشرقی پاکستان کے قریب ہونے کے سبب سے پاکستانی حملے کے نتیجے کے طور پر آسام میں مضافا بڑی کشیدہ ہو گئی تھی۔ اس کے باوجود شاعری کے لب و لہجہ اور دھماکے میں کوئی بنیادی تبدیلی واقع نہ ہوئی۔ بڑے بزرگوں اور لڑخانوؤں نے یکساں طور پر بلند آہنگ قومی وطنی نظمیں لکھیں۔ لیکن ایسے شاعرانگیوں پر گئے جانے جتنے ہیں جنہوں نے اس حملے سے متاثر ہو کر دائمی قدر و اہمیت کی نظمیں تخلیق کی ہوں۔ نوکات بروا، دہرن برکنو کی، کیشپ مہنت وغیرہ نے اس مسلح لڑائی کو اپنی فوج انسان کی ترقی اور ارتقاء کی خواہشات کی نفی قرار دیا اور اسے اس کی جہر اور دھات کے زلمے کی طرف مراجعت سے تعبیر کیا۔

اس دہائی کی شاعری کے ضمن میں آسامی گیتوں کا ذکر از بس ضروری ہے اس دہائی کے آغاز سے پیشتر ہی ایک خوشگوار تبدیلی یہ واقع ہوئی کہ بعض مشہور شعرا نے ایک بار پھر گیتوں کی طرف توجہ دی۔ باروتی پرساد بروا کا مجموعہ ”بھوگ تیکویر سور“ بحیثیت موسیقار و گیت کار، ان کی شہرت میں مزید اضافہ کا سبب بنا۔ ان گیتوں میں بروا نے افسردہ جذبات کو بڑے نرم و نازک اور مؤثر لفظوں کا لباس دیا ہے۔ کیشپ مہنت کے گیتوں کے دو مجموعے شائع ہوئے۔ کیشپ مہنت کے گیت ادھر عوام میں بے حد مقبول ہوئے ہیں۔ یہ مجموعے ان کے گیتوں کے لئے عوام کی بڑھی ہوئی مانگ کا نتیجہ ہیں۔ ”جین ستادل“ متردو مہنت کے ایسے گیتوں کا مجموعہ ہے جو ایک زمانہ میں بہت مقبول ہوئے تھے۔ اس دہائی میں گیتوں کے جو اہم مجموعے شائع ہوئے ان میں سے لیلو گوگونی کا ”جیم مان چا“ آمل چندر ہزاریکا کا ”جھنکاڑ کھنڈر کا سورج بھکار“ قابل ذکر ہیں۔ جگت چٹیا نے پچھلے پچاس برسوں میں لکھے گئے گیتوں کا بڑا

آج کل دہلی (مجدید ہندوستانی شاعری ہنر)

اچھا انتخاب سر ساگر رکٹ بٹانی کے نام سے شائع کیا ہے۔ ان کے علاوہ مکتی ناتھ بارو دلائی نے بھی گیتوں کا ایک اچھا مجموعہ شائع کیا ہے۔ شعری انتخابات شائع کرنے کا رواج آسامی شاعری میں اس دہائی سے پیشتر بھی موجود تھا۔ ایسے انتخابات میں نون گویتا کی اہمیت اور افادیت مسلم ہے۔ اس دہائی میں ایسا ہی ایک انتخاب ”وچار گویتا“ کے نام سے شائع ہوا ہے۔ اسے نوکات بروا اور دیگر اصحاب نے ترتیب دیا ہے۔ یہ منظومات مختلف رسالوں میں شائع ہو چکی ہیں۔ یہ نظمیں علامت پسندی، وجودیت پسندی اور سیاسی اقتصادی حقائق کی منظر ہیں۔

گیت ہی کی طرح جس صنف سخن کو ادھر ہر مقبولیت حاصل ہوئی، وہ طویل نظم ہے طویل نظمیں لکھنے کا رواج گویا ختم ہو گیا تھا۔ لیکن ادھر طویل نظم کو دوبارہ زندگی ملی اور ایک بار پھر اس کا چلن عام ہوا۔ پرانی نسل کے شعراء اس چند ہزاریکا، مکشی ناتھ بھوکن امیکا گری رائے چودھری، پرسانل چودھری وغیرہ نے حالیہ واقعات اور موضوعات پر طویل نظمیں لکھیں۔ مد تو یہ ہے کہ نوجوان شاعروں نیل منی بھوکن اور مندرابورائے بھی اس صنف میں طبع آزمائی کی اور بعض بہت اچھی نظمیں تخلیق کیں۔

اس دہائی کے دوسرے اہم مجموعوں میں رومانی شاعرہ نلین بالادوی کا ”منڈا کئی“ ہندو رورا کا جاتس مارا، مہیشور نیوگ کی عوامی نظموں کا مجموعہ ”چیمٹائی پرے وت اور سری وت“، املیند گوہا کا ”تومالائی“، بریشور بروا کا زمین ناوک مرحوم دھر مہیشوری دیوی بروا والی کی غیر مطبوعہ نظموں کا مجموعہ ”اسرود ہرا و جیون تری“ شمار کئے جاسکتے ہیں۔

اس دہائی میں جن شعرا کی تخلیقات موضوع سخن رہیں ان میں نلنی بھٹا چارئی، نرمل دہرجا بارو دیوی، ہری کٹوک، رتن ادھوا، دیپ چند قلع دار، دنییش گوسوامی کے نام لئے جاسکتے ہیں۔ ادھر بعض نوجوان شعراء ہیئت کے نئے نئے تجربے کر رہے ہیں۔ لیکن ان کے بارے میں کسی رائے کا اظہار کرنا قبل از وقت ہوگا۔ بعض نوجوان شعراء کی تخلیقات سے شاعری کے ہزار مکانات کی اسید بندھتی ہے۔ آج کی پیشتر جدید نظمیں ماضی کے عکس کی نظموں کے برعکس خوشگوار

(بقیہ صفحہ ۳۰)

دل کی آواز

اور تب - نیگو ڈرائے میں
 بیچ پر خود خدا اتر آیا
 منہ میں ایک قیمتی سگار دبائے
 بربدایا غنودہ چھپے میں
 " روشنی روشنی !! " کی اک آواز
 نفیہ صبح اولیں کی طرح...
 دھیرے دھیرے فضا میں پھیل گئی
 اوتھناک رگڑ دسے ماچس کی
 بھولک آٹھا بہار کا شعلہ...
 پھول، خون اور سبز اندھیارا
 لہلہاتے ہوئے گھنے بن کا...
 وقت کی لاش بے حس دبے روی
 نیلگوں دستوں کا ہلکا زہر...
 اور ہوائے دلوں کا ہر جذبہ
 جنگلاتی رتوں کے روشن خواب
 کالی چڑی کے نول میں جھوکس...
 شیر نر کی ایال تابعدہ...
 اک طلائی ہوس کے تھپے میں...
 طغلب آفتاب کے رُخ پر
 عکس انداز، موت کی زردی...
 پھول، خون، اور یگ جنگ کی نیند
 نیند ملی، بہت ہی لمبی نیند
 ہاں سگرے سوادِ افریقہ
 کوکھ سے تیری لے رہا ہے جہنم
 اک نیا دور - اک نئی دنیا
 ہم یہاں بھر پڑے ہیں ابھی
 ان فضاؤں میں اپنے نر، جن سے
 لاکھ طوفاں گزرنے والے ہیں
 روشنی! آہ روشنی ہے کہاں!!
 صرف تاریخ کے بھروسے سے
 روشنی، روشنی! کی اک آواز
 سُن بھی آتی تھی، اب بھی آتی ہے

ترجمہ
 محمد سعید

رگھوناتھ چودھری

نئے دلہنے کی پلنگری

غم کا ہماری بوجھ بھر پرایا کیا لادیں گے اور
 لے مرے آقا مرے مالک مرے فرماں روا
 منتشر کیوں ہو مرے دل کی یہ گہری خامشی
 بھر کو وقت پر درد کرے کے لئے
 دوپہر کے بعد جب ہے اوج پر میری حیات
 میرے دل سے اٹھ کھڑا ہوتا ہے جوشِ ہونک
 پھر انڈیو کس لئے تم اس کے خالی ظرف میں
 زہر وہ جو کس رہا ہے اضطرابِ بلخ میں
 مدتیں گزریں کہ مجھ سے چین کر گئے
 جان سے بڑھ کر بھی پیائے مرے دل کی ملک
 اب وہ راون کی جیتائے اٹھ کے باسرخائے
 جس کے شعلوں سے ہوا جاتا ہے جل کر دل بھی خاک
 آج خالی ہے مسرت سے بھر امیرا وہ جام
 ہر طرف کیسا نظر آتی ہے ویرانی بے
 آگ جنگل کی ٹوٹے تو یہ دیکھو گے ختم
 ہو گیا ہے راکھ میری زندگی کا دیو دار
 دُور کو سوں دُور شعلہ زن ہے بربادی کی آگ
 جاؤ ب دل دیکھنا کتنی نظر آتی ہے یہ
 یہ پلنگری ہوگی میری سرخ میں جس میں کنول
 میں دوامی خواب کی لذت اسی میں پاؤں گی

ترجمہ: منور کھنوی

(بشکریہ سامانیہ اکیڈمی)

۱۹۴۰ء کے بعد

بنگالی

شاعری

اٹل سرنگولی

موجودہ نسل کی ادبی تنقید میں نظم کو زیادہ گہری نظر سے دیکھنا یقیناً بہت اہم بلکہ ناگزیر خیال کیا جاتا ہے۔ الفاظ و بحر نظم کی تنقید موجودہ ادبی تنقید کا اہم ترین پہلو سمجھی جاتی ہے۔ اسی طرح دہائیوں کی مدد سے شاعری کی تاریخ کا تعین کرنا بھی کم و بیش موجودہ ادبی رجحان ہی کی عکاسی کرتا ہے۔ اس دہائی کی نگاہیں اپنے زمانہ تخلیق کی نشاندہی تو کرتی ہی ہیں لیکن ان کی دوسری پہچان انکار و خیالات کی آب و تاب، نظریات اور آدرشوں کی ترجمانی اور نمائندگی، شعری علامتوں اور دوسری ادبی خصوصیات کا تقابلی مشاہدہ، نئے نئے تجربے کرنے کے رجحانات، لفظوں کا استعمال اور لفظوں کو آزادی سے بہتے کار جھان اور ان کی مخصوص ہئیتیں ہیں۔

کسی ایک مخصوص دہائی کے شعر کہنے والے تمام چھوٹے اور بڑے ادنیٰ اور اعلیٰ شاعروں کو اس مخصوص دہائی کے نمائندہ شاعر نہیں کہا جاسکتا۔ ایک اونچے درجے کے شاعر کو جاپنی عمر کے اعتبار سے بھی کافی بزرگ ہیں اس مقالے میں موجودہ دہائی کا ایک نمائندہ شاعر متار دیا گیا ہے۔ کیونکہ انہوں نے اس دہائی کی شاعری میں بعض نئے پہلوؤں کا اضافہ

کیا ہے۔ اس دہائی کی بنگالی شاعری میں چند ایسے نامور شاعر بھی ہیں جن کی تخلیقات اس دہائی کے رجحانات کی نمائندگی نہیں کرتیں۔

ساتویں دہائی کا بنگال ملک کے کروڑوں محنت کشوں کے آلام مصائب، بے روزگاری، کارخانوں میں کام کرنے والے مزدوروں کی عام بے چینی، مزدوروں، کاشتکاروں، چلنے کے باغات میں کام کرنے والوں کی مائوسی زبوں حالی اور کلکتہ اور مغربی بنگال کے بڑے بڑے شہروں میں ”گھیراؤ“ کی صورت میں ان کا اجتماع اور ”راک“ کے نام سے مشہور ہلکتے کے تنگ بنگالوں کے سامنے والی سڑکوں پر فوجانوں کا ہجوم۔ ان سب چیزوں کی اس بھونکی اور بغاوت پر آمادہ نسل کی بنگالی شاعری میں اتنی اچھی طرح عکاسی ہوئی ہے کہ بنگالی شاعری، اگر کسی سیدنٹوں اور نیکس باڑی والوں کی دلولہ انگیز شاعری معلوم ہوتی ہے۔ لیکن ابھی ہم کو اس کے تانے بانے میں رنگ آمیزی کرتی ہے۔ ساتویں دہائی کی بنگالی شاعری کا ایک اور اہم رجحان بنگالی موسیقی کی غنائیت یعنی وہ روایت ہے جس کی بنیاد خود را بندر ناتھ ٹیگور نے رکھی تھی۔ کتنی عجیب بات ہے کہ اس صدی کی ساتویں دہائی میں بھی بنگال کے سخن فہروں کے نزدیک ٹیگور کے اونچے درجے کی فن کارانہ شاعری کے مقابلے میں ان کے گیت زیادہ دل نشین ثابت ہو رہے ہیں۔ ٹیگور کے گیتوں کے تاثر نے بنگال کی مذہبی شاعری مثلاً بنگال کے کیرتنوں کے ساتھ مل کر جو فکستی دیوی کے عقیدے سے تعلق رکھنے والے گیت ہیں، اس دہائی کی بنگالی شاعری میں بعض نئے پہلوؤں کا اضافہ کیا ہے۔ یہ چیز خاص طور پر بنگال کے دیہی علاقوں مغربی بنگال اور مشرقی پاکستان کے ہزاروں دیہاتیوں میں مقبول ہے۔ بنگالی شاعری کی اس دیہی روایت نے دیہاتی شاعری کے عوامی کردار کو اور اجاگر کیا ہے۔

ساتویں دہائی کی بنگالی شاعری میں جدید روایت کے علم بردار بعض اہم شاعروں نے جو اس صدی کی چوتھی دہائی میں منظر عام پر آئے تھے بنگالی شاعری پر گہرا اثر ڈالا اور اس صدی کی ساتویں دہائی کی بنگالی شاعری کو ایک مخصوص سانچے میں ڈھالا ہے۔ بنگالی شاعری کی اس جدید روایت کے علمبردار شاعروں میں رحیمید ناتھ دت، پرسیدر متر بدو دیو کی پوس اور بشنو ڈے جیسے لوگ شامل ہیں۔ ذیل میں ہم بدو دیو بوس کا نظم کے جس نے اس دور کی بنگالی نظم کو بے حد متاثر کیا ہے، چند بصیرت افروز حصے پیش کر رہے ہیں:-

اپنا سحر پڑھاری نہ کرو، بدائی نے مجھے طبع بنا رکھا ہے

میرے پھول قریب دور رکھے ہوئے ہیں

حال اور ہونی کا بوسہ
جس کی مدتوں سے توقع تھی، بالآخر سرد بے درد شیشہ پڑت ہو گیا

ان لوگوں میں سے انتخاب کرو جو کاغذ کی کشتیوں پر
گہرے سمندروں میں کبھی نہیں نکلتے

وہاں چاول اور گوشت

ایک گھر اور دو پہر کی دھوپ

عورت کے ہاتھ کے لمس سے

تاریک خوشبوئیں لانے والی نیند

نہیں، تو کیا تہہ را خیال سے

کہ میں تہہ را ہی بسری جیسا سحر آفریں سنگیت پیدا کروں گا
اور حلقے سے کام لیتے ہوئے تمہاری غزالی آنکھوں کا نقش اتاروں گا

صرف ادھی بات سچ ہے

مجھے معلوم ہے، تم جنت سے نکالی ہوئی دیوی ہو

تمہارا دل کش اور جانا پہچانا نقاب

مجھے چاک نہیں کرنا،

میں ابھی ایسا شاعر نہیں بنا

اس دہائی کی تخلیقات پر بدھ دیوبوس کے شعری اسلوب اور

ایم جی کا اثر گہرا نمایاں ہے اور اتنے ہی گہرے اثرات سرسید، ناتھ دت،

پریم چند، رشترا، بشنو دے، آندھ شکر رائے، اجیت دتہ اور امینہ

چکرورتی کے ہیں۔ جن شعرا نے اس دہائی کے شعری ادب میں نئے امکانات

روشن کئے، نئے آفاق کی نشاندہی کی، ان میں بل چندر گھوش کا نام

سرفہرست آتا ہے۔ بل چندر گھوش نے یوں تو شاعری اس صدی کی چوتھی

دہائی میں شروع کی تھی لیکن اس ساتویں دہائی میں بھی اچھی آواز بکھر

نئی دکھائی پڑتی ہے۔ آج بھی وہ نئے اور بڑے کامیاب تجربے کر رہے ہیں

دوسرے لفظوں میں اُسے ساتویں دہائی کی شاعری کا پیشرو بھی کہا جاسکتا

ہے۔ بل چندر گھوش اشتراکی عقائد کا بڑا کٹر حامی ہے۔ اپنے سیاسی نظریات

کے تحت اس نے بنگالی شاعری کو ایک نئی جہت دی ہے۔ بل چندر گھوش

کی ایک عالیہ نظم اس طرح ہے۔

پتھر دل جیسی سخت

اور ہوا کے تند پھیلوں سے اُڑ بڑکھا بڑبڑ

کالی دھرتی پر،

ساکت، سحر زدہ، انسردہ

بھیانک پرہت کی اوٹ سے

جذبات کا باریک

سست رو دھارا

آٹھ تڑچھا چلتا

گرتا پڑتا دکھائی دیتا ہے —

اس کے دونوں طرف

مردہ خواہشوں کے رنگ دار پتھر رکھے ہوئے ہیں

اور یاد کے اُجاڑ

پٹروں اور پودوں کے سایوں کے سائے

دکھائی دیتے ہیں جو جذبات سے یکسر عاری

اور تنہا ہونے کے باعث

پلے پلے اور زردی میں ڈوبے ہوئے ہیں

اس نظم میں بل چندر گھوش کہتا ہے:

اڑتے ہوئے پرندوں کی قطاروں کے سائے متحرک نہیں ہوتے

دھوپ میں، چاندنی میں

بادلوں میں، اور بجلی میں

اور آسمان کے بے ہیئت، بے اثر پذیر، ساکت پرے پر

یہ دن اور وہ دن،

نیک یا بد — کوئی وجود نہیں رکھتا

نیلے آسمان کے بے روح، بے رحم، اجاڑ پرے پر

کسی یاد

کسی یادداشت کا کوئی عکس نہیں

یہ واقعہ ہے کہ اس دہائی کے نوجوان شاعروں پر بل چندر گھوش کی

باغیانہ، کیفیاتی، اور ترقی پسندانہ شاعری کا عکس و نقیض بہت گہرا پڑا ہے۔

گھوش کا شاید ایک اپنا دبستان ہے۔ اس نے ذہین نوجوان شعرا کا

ایک حلقہ سا بنالیا ہے۔ تاہم اس کی تیس سالہ ادبی خدمات اور شعری تخلیق:

کا ایک صحیح پس منظر میں جائزہ لیا جانا اور اس کی قدر و اہمیت کا متعین

کیا جانا ابھی باقی ہے۔

شکست چٹو بادھیائے، جیانی سین، شبِ شمع بھوپال، شانتو
 داس، باسو دیو دیو، سپر گھوش، میڑی چودھری، سرت کمار کھوپادھیائے
 انیسر کار، اور ڈاکٹر بھنگت بھٹا چاریہ جیسے اس دہائی کے دوسرے
 ذہین شاعروں کی تخلیقات میں ہمیں ایک گرمی و حرارت کا احساس ہوتا
 ہے۔ اس دہائی کی شعری تخلیقات کے ذیل میں ڈاکٹر بھنگت بھٹا چاریہ
 کا ذکر خصوصی اہمیت رکھتا ہے، بنیادی طور پر وہ سنسکرت کی عالم
 ہیں شعر و فکر کی کلاسیکی خوبیوں اور اوصاف پر بڑی اچھی نظر رکھتی
 ہیں۔ اس کے باوجود وہ اپنے فکر و فن میں بڑی جدید ہیں۔ ان کی تخلیقات
 بڑے امکانات کی حامل ہیں بھنگت بھٹا چاریہ کی ایک نظم ہے :

میں مہارے اشعار کے آہنگ کے ساتھ
 دھیرے دھیرے
 ایک کے بعد ایک
 قدم اٹھاتی ہوئی چل رہی ہوں
 دھندلے رومانی جذبے نے
 نیل گون ماضی کے جذبے سے
 میرے کانوں میں کیا لفظ کہے ہیں
 وہ لفظ کیا ہیں ؟
 یہ میں کیسے بتا سکتی ہوں
 اس پر بھی میں
 ایک کے بعد ایک قدم اٹھاتی ہوئی
 دھیرے دھیرے چل جا رہی ہوں
 لیکن راستہ گھوجتا ہے
 دُور کہیں بہت دُور، میرے جذبات کی فراوشی کا
 آخری حصہ اس سے جا ملتا ہے
 میں اُسے بہت قریب جان کر
 اپنا ہاتھ بڑھاتی ہوں
 قریبی فاصلے کو گرفت میں لینے کے لئے
 اپنا ہاتھ پھیلاتی ہوں
 لیکن میرا ہاتھ
 میرے خوابوں کی گہری گیمبر تنہائی میں،

کہیں گھوجتا ہے
 یہاں سورج کا رنگ سیاہ ہے
 اس پر بھی
 ماضی کی نیل گون روشنی ایک وجود رکھتی ہے

ساتویں دہائی کی اس فوج کی قصباتی شاعری کے علاوہ بنگال
 کی دیہی شاعری بھی ایسی ہی، دیکھشی اور جاڈیت رکھتی ہے۔ یہ شاعری
 بنگال کے شاندار شعری ادب کی عوامی روایت کی جھاپ لے ہوئے
 ہے اس شاعری کی اچھی مثالیں ہمیں نگیندر ناتھ بھٹا چاریہ کے یہاں مل
 جاتی ہیں:

نگیندر بھٹا چاریہ کی ایک دوسری خصوصیت وہ عقیدت ہے، جو وہ
 کالی دیوی کے تئیں رکھتا ہے۔ اس کی ایسی نظمیں، دُور وسطی کے بنگال
 کے ایک سنت شاعر رام پرشاد کی پُر جوش عقیدت کے جذبات سے
 بریزنظموں کی یاد تازہ کر دیتی ہیں۔ نگیندر بھٹا چاریہ ایک نظم ہے۔

ماں
 تمہارے سرخ پروں میں
 میری ہی پرارتھنا ہے
 کہ میرا دھیان تمہارے چروں میں لگا ہے
 میں تمہاری بنائی اس دُنیا کے
 مختلف کاموں میں ہمیشہ ابھرا رہتا ہوں
 میری ماں، مجھے سوچنے دیکھ کر
 کہ میرا سلام
 آپ کے تئیں عقیدت کی علامت ہے
 اے میری ماں
 میں آپ کے قدموں میں پھول چڑھا رہا ہوں
 یہ مندل کا ٹیکا ہے
 یہ مری عقیدت اور محبت کے بلو پات ہیں
 یہ میری بھگتی کا گنگا جل ہے
 یہ میری پوشیدہ عقیدت ہے
 یہ میری دلی خواہش ہے —

(دلی مضمون ۱۹۶۹ء)

عشرت

تھمنا

آدمی کی آرزوئیں

موت کے اشارے سے

بے ہولہ کی طرح، جیون ندی کے دھاروں میں

شاید، بہہ جائیں گی

مجھے لمس نہیں چاہئے :

لمس میں شدید تپش ہوتی ہے ،

گنہ کے ظاہر ہو جانے کا خوف ہوتا ہے

اُس سے کہیں بہتر ہے یوں بہہ جانا

اُن جانے بربادی کی طرف :

اس سے کہیں بہتر ہے ششمان میں ہری بول کی آواز ،

دُکھ ، درد ، یادیں

بے ہولہ کی طرح آسانی سے بہہ جانا

الم ناک فراموشی کی طرف :

بے ہولہ ، بنگال کا ایک مشہور و محبوب کردار ، جس نے اپنے عاشق

کے لئے سوہنی کی طرح دریا میں بہہ کر جان دے دی تھی۔

ہسپتال

میں

اپنے کمزور ہاتھوں میں تیز چھری ہے ، سینے کی گہرائیوں میں

اس کی تیز دھار کو اتارنے کی خواہش زندگی بھر سے ہے

ہسپتال میں کرہ ملنا لازمی ہے ، دل و دماغ جانتے ہیں

(کہ) بیمار کا یہ لازمی حق ہے بیماریوں کے هجوم میں :

خواہ کیسی ہی تنہائی ہو ، پر گھٹنے کی آواز سننے ہی

مہربان اور مسکراتے چہرے ، پھول ، پھل اور نیک خواہشات :

ہمدردی بھی ملتی ہے ، اگرچہ یہ معلوم ہے کہ یہ زرخاں نہیں

(اس میں) ایک بناوٹی چمک ہے۔ مگر چہ شام کو بخار تیز ہو جاتا ہے :

اپنے دونوں ظالم ہاتھوں سے خود کو مارنے لگتا ہے ،

نرس کی مفت خدمات — دوستوں کی اشک ریزی

اپنوں کا اضطراب ، جس میں ذرا بھی حساب کی غلطی نہیں۔

تکلیف میں کمی ہو جاتی ہے دوا کی بندھی ٹپکی مقدار سے !

سفید دیوار پر شام کو شمع جل اٹھتی ہے

چمن سے نیند کی آغوش میں کھو جاتا ہے جب آخری گھنٹی بج

کر تم جاتی ہے

ترجمہ: علقمہ سخیلی

۱۹۶۰ء کے بعد

پنجابی شاعری

عطرِ سحر

نہ پڑا تھا۔ اتنی شدت کے ساتھ محسوس کئے ہوئے یہ مایوسی و مجبوری کے تجربات ہی تھے جو رومانی انقلابیت کے خوابوں اور اُن کی جذباتی معنویت کا روحانی سہلا بنے۔ یہی وجہ تھی کہ رومانی انقلابیت کی شاعری بہت مقبول ہوئی۔

میں نے اس شاعری کو رومانی انقلابیت کی شاعری کہا ہے اس لئے کہ پنجاب کے بٹوارے سے پیدا ہونے والی جذباتی کیفیت سے یہ شاعری استغناء نہ تو کرتی تھی لیکن اس جذباتی کیفیت کی اصلیت کو سمجھ کر اس میں مضر انسان کے نئے اور بدلتے ہوئے تصور کی تعبیر سے قاصر تھی۔ پھر اس شاعری کے پاس اس نئی انسانی صورت حال Situation سے منہ پٹنے کے لئے طریقہ عمل بھی رومانی طرز کا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ نہ صرف خالص شخصی تاثرات و احساسات کی بجائے بیرونی حادثات شاعر کی توجہ کا مرکز اور موضوع بن گئے بلکہ اُس کا شعری انداز بھی ایک بار پھر خطابی ہو گیا۔

جدید پنجابی شاعری کا آغاز رومانی انقلابیت کے تنزل کے ساتھ ہوا۔ ۱۹۵۵ء میں جسونت سنگھ نیکی نے ”اصلے تے اہلے“ کے نام سے بالکل نئے طرز کی نظموں کا ایک مجموعہ شائع کیا۔ جلد ہی اس کے بعد دو اور مجموعے شائع ہوئے۔ ہرچھ سنگھ کا لاساں اور تارا سنگھ کا سمدے پتھر۔ ان تینوں شاعروں کا انداز و اسلوب بالکل مختلف ہے۔ لیکن ان سب میں ایک بات مشترک تھی اور وہ تھی موجِ طرز کی شاعری سے ہٹ کر نئے ڈھنگ سے نئی بات کہنے کی خواہش اور کوشش۔ یہی ان کی خصوصیت تھی۔ یہ تینوں مجموعے ایک لحاظ سے اس بات کا اظہار تھے کہ پنجابی زبان کی شاعری میں وقت کی آواز کے ساتھ آواز ملانے اور اپنے زمانے کے ہمدوش ہونے کا اہمیت پیدا ہو گئی ہے۔ اور اس وجہ سے ان کا مشترکہ اثر جدید پنجابی شاعری کے ارتقاء پر ان کی انفرادی قدر و قیمت سے کہیں بڑھ کر ہے۔ اس طرح سے پنجابی شاعری میں روایت سے آزادی و وابستگی اور ان دونوں کے درمیان توازن کے جدیداتی رشتے کے سوال اٹھ کھڑے ہوئے جنھوں نے نئے ابھرنے والے شاعروں کو اپنے اپنے راستے خود بنانے کی ہمت اور جہت دی۔ نئے شاعروں میں سوہن سنگھ میٹھا رومندر روی، شوکار، جگتار، سکھپال، دیر سنگھ حسرت، جیہ سنگھ اہلواریہ، ستی کلا

رومانیت اور جدیدیت کے درمیان پنجابی شاعری ایک اور مخصوص دور سے گزری۔ یہ دور تحارروانی انقلابیت کا۔ اس دور میں پنجابی شاعری کو قدرے زیادہ مقبولیت ملی۔

رومانی دور کی پنجابی شاعری کا حلقہ مختصر تھا۔ ایک طرف تو شاعر اپنے نجی احساسات اور تجربات کی طرف زیادہ توجہ دینے لگا تھا اور دوسری طرف اس کی شاعری کا انداز خطابی کی بجائے ناثراتی بنتا جا رہا تھا۔ لیکن رومانی انقلابیت کے دور میں صورت حال یکسر بدل گئی۔ شاعر اپنے اندر کی دنیا سے نکل کر باہر کے سماجی انتشار، تاریخی واقعات اور سماج کے ہر فرد کی تقدیر پر پڑنے والے اُن کے اثرات میں دلچسپی لینے پر مجبور ہو گیا۔ ہوا تو کم و بیش ہر زبان میں ایسا ہی ہوگا، لیکن جہاں تک پنجابی کا تعلق ہے، اس کے کچھ مخصوص پہلو بھی ہیں۔ ملک کی آزادی کے ساتھ پنجاب کا بٹوارہ ہوا۔ اس بٹوارے کا اہل پنجاب کی عام زندگی، مذہبی و ملی، اقتصادی و سیاسی غرضیکہ سبھی شعبوں پر بڑا اثر پایا اور گہرا اثر پڑا۔ ہر قسم کی مثبت انسانی اقدار بے معنی ہو کر ہی نہ رہ گئیں، بلکہ پنجاب کی آدمی سے زیادہ آبادی اپنے آبائی ٹھکانوں سے اُڑ کر جسمانی، اخلاقی، روحانی اور ثقافتی طور پر پناہ گزین بن گئی۔ اتنے بڑے پیمانے پر سماجی ایسے سے پنجابیوں کو اپنی تباہی میں پہلے کبھی وسط

اور ہر نام کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

اب تک اس نئی شاعری کو عام طور پر پچھلے دور کے تنقیدی نظریات کے مطابق پرکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ان نظریات میں اور چاہے لاکھ اختلافات ہوں ایک چیز ضرور مشترک ہے اور وہ یہ کہ شاعری کی قدر و قیمت کا تعین اس میں جاری و ساری تاثرات اور جذبات کے تجزیہ سے کیا جائے۔ اس نظریہ کی اہمیت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ لیکن اس میں ایک بڑی شکل پر پڑتی ہے کہ تجزیہ کرتے وقت نقاد عام طور پر نظم کے دائرے سے باہر آ جاتا ہے اور نظم کے مواد کی بجائے اس کے موضوع پر توجہ صرف کرتا ہے جو کہ ہر صورت میں نظم کے دائرے سے باہر ہی ہوتا ہے۔ دوسری وقت یہ ہوتی ہے کہ نقاد مواد اور ہیئت کی ہم آہنگی سے وجود پانے والی نظم کی نظیت اور شعری شعرت پر توجہ صرف کرنے کی بجائے شاعر کے ہنر (Artifice) پر دھیان جمائے رہتا ہے۔ موضوع کی طرح ہنر بھی نظم سے باہر ہی رہ جاتا ہے ایک نظم کا محرک ہوتا ہے۔ دوسرا شاعر کا ہتھیار بنتا ہے۔

نئی پنجابی شاعری میں جدیدیت کے جو پہلو نمایاں ہوئے ہیں، ان میں سب سے زیادہ نمایاں ایک ایسا انداز بیان ہے جسے غیر شعری کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ اس غیر شعری انداز کے دو بڑے پہلو ہیں۔ ایک تو یہ کہ جن احساسات اور جذبات کے ساتھ شعری اسلوب روایتی طور پر وابستہ ہیں، جیسے روان بہادری، المیہ، شکوہ، دنا، بے وفائی، قربانی، پیار، ہجر، وصل وغیرہ ان کو شاعرانہ چاشنی کے بغیر درمروہ کی عام زندگی کی پھکی زرد روشنی میں پیش کیا جائے۔ ہر جہن سنگھ کی نظم ہالیں ساہے (راجی وقت ہے) اس طرز کی شاعری کی ایک اچھی مثال ہے۔ اس نظم میں شاعر ایک عورت سے مخاطب ہے لیکن ایک ایسے انداز میں، جس سے پہلے کبھی عورت کو مخاطب نہیں کیا گیا تھا۔ تنبیہوں اور استعاروں کی کثرت اور ہیجان انگیز عورت کی طرف مرد کی فطری کشش کو کسی جذباتی ربط میں لائے بغیر ایک مشترک کیفیت کی شکل میں اُجاگر کرتے ہیں:

میسری بانہوں کا بیلٹا دیکھو
اس نے آدم کی فصل سلی ہے

اس نے رگ رگ سے خوں پخوڑا ہے
آسمل دوں میں بیلنے سے تجھے
چوس لوں رس بھری جوانی کا
کھینچ لوں میں شراب ہونٹوں کی

.....

اس نظم میں موضوع تو شاعرانہ ہے۔ روایتی شاعری میں بھی عورت اور مرد کا فطری جلیں، روحانی اور کیسا کیسا رشتہ کسی نہ کسی طریقہ سے شری عمل کا محرک بنتا رہا ہے، لیکن وہ شاعری چاہے تصوف کے رنگ میں ڈوبی تھی چاہے تغزل کے رنگ میں ہر صورت میں اس رشتہ کو ایک خیالی آدرش (Ideal) بنا کر کی جاتی رہی ہے۔ لیکن نیا شاعر اس رشتہ کو اس آدرش کے ساحل پر چکرے نکال کر واقعیت اور اصلیت کے ساتھ تقابل کی شکل میں پیش کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

اس نئے انداز سے مضمون اور موضوع کی (Ideals to Ideals) یا ان کی تصوراتی کلیت بکھر کر ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتی ہے۔ یہ انتشار ایک طرف تو زمانہ کے انتشار کی تعبیر ہے اور دوسری طرف ایک نیا اسلوب بن کر شاعری میں نئے فارم کی تشکیل کے امکانات پیدا کرتا ہے۔ مرد اور عورت کے اس ایک انسانی رشتہ کو لے کر ہی اگر پنجابی کی نئی شاعری کو دیکھیں تو پتہ چلے گا کہ کیسے اس رشتہ کا خیالی تصوراتی نظریہ آہستہ آہستہ تجربہ سے اوجھل ہوتا چلا جاتا ہے اور اس کی جگہ مادی تجرباتی احساسات لے لیتے ہیں۔ روایتی شاعری کے ساتھ منسوب مضامین اور موضوعات کو اس نئی روشنی میں دیکھیں اور ان کے ساتھ ایک نیا حسی و جذباتی رشتہ استوار کرنے کو ہی ہم نے غیر شعری انداز کہا ہے۔

اس غیر شعری انداز کا دوسرا پہلو ہے، ان موضوعات اور مضامین کو شعری عمل کا محرک بنایا جانا جو پہلے شاعری میں ممنوع تھے۔ زندگی کے ناگوار تجربات ہی نہیں بلکہ بالکل غیر اہم، بے رنگ، بے نقش کیفیات بھی پنجابی شاعروں کے لئے شعری طور پر مسمیٰ خیز بن گئے۔ ایک اعتبار سے اس کا مطلب تھا: عام انسان کے عام تجربات کو بھی ملکیت شعری میں داخل کیا جائے۔ تارا سنگھ، سوہن سنگھ، مشیا اور رند روی کی شاعری میں اس رجحان کی کچھ بہت خوبصورت مثالیں مل سکتی ہیں۔

لیکن اس غیر شعری انداز کا مطلب یہ نہیں کہ اس نئی شاعری میں خیال

احساس، جذبہ یا ان کے اظہار میں تصوراتی طرز فکر و تشکیلات کو بالائے طاق رکھ دینے سے شاعری اور دیر ہو کر زندگی میں فرق بالکل مٹ گیا ہے۔ اصل بات تو یہ ہے کہ تصوراتی طرز فکر و تشکیلات کی زندگی کی ہنگامہ آمیز بے ربطی میں فکری اور روحانی ہم آہنگی پیدا کرنے ہی کی ایک کوشش ہے جسے شاعر ایک طرز فکر زندگی کی پیچیدگیوں اور گج اداؤں میں کوئی معنی خیز پیٹرن پیدا کرنے میں ناکامیاب ہوتا ہے تو اس کا پیدا کیا ادبی یا شعری اسلوب ادیب اور قاری دونوں کے لئے بے مصرف کھلونا سا بن کر رہ جاتا ہے اور وہ نئی زندگی کے تقاضوں کو پورا کرنے کی اہلیت گنوا بیٹھتا ہے۔ ایسی صورت میں زندگی کے نئے حسی تجربات اور جذباتی تاثرات ایک شدت کے ساتھ شاعری کے پہلے سے مروج پیٹرن کو توڑ بھوڑ کر اس کی تہ سے آزاد ہو جاتے ہیں۔ لیکن زندگی کی ایک مخصوص شعری اسلوب یا پیٹرن (Pattern) سے یہ آنا وہی شاعری سے آزادی نہیں ہے۔ مطلب صرف اتنا ہے کہ ایک پیٹرن یا اسلوب کے تخلیقی یعنی زندگی کو ایک معنی خیز آئینہ سے مربوط کرنے کے امکانات ختم ہو گئے ہیں۔ تخلیق کی روحانی مجبوری سے نئے پیٹرن کی تلاش اور نئے ادبی تجربات کی محرک بنتی ہے۔ جب رومانیت اور رومانی انقلابیت کے تصوراتی طرز فکر اور شعری پیٹرن (Pattern) نے تخلیقی تقاضوں کو پورا کرنے میں قاصر ہو گئے تو ان کی جگہ نئی نظریہ نگار اور نئی قسم کے شعری پیٹرنوں نے لینے کی کوشش کی۔ حالانکہ ان نئے پیٹرنوں کی جنہیں ہم نے مجموعی طور پر غیر شعری، انداز کا نام دیا ہے، پوری تفصیل کے ساتھ نہیں ابھی شکل ہے۔ تاہم ان کی کچھ مشترکہ خصوصیات بڑی نمایاں ہیں۔

رومانی اور انقلابی نظریہ نگاروں میں یہ فرق جیسے ہی رہا ہو کہ ایک ماضی اور حال کو اور دوسرا مستقبل کو تصور الٹی طور پر خوشامیاب کر پیش کرتا ہے۔ لیکن یہ دونوں اصلیت کا سامنا نہیں کرتے تھے بلکہ اس سے گریز کرتے تھے۔ اس لحاظ سے ان کا شعری اسلوب زندگی اور شاعری کے درمیان حائل ہو جاتا تھا۔ لیکن نئی شاعری میں پنجابی شاعر کو اصلیت کے مقابل ہونے سے گریز نہیں کرتا۔ مثال کے طور پر یہ شاعری ایک بہادر کی جانوری کی تصبیہ عملی کی بجائے اس کو ایک بزدل انسان کی ہڈی کے جھوٹے سے دیکھنا زیادہ اہم سمجھتی ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ شاعر کو جو کچھ سطحی طور پر عام لوگوں کے رسوم و اطوار کی شکل میں بندھا بندھا یا ملتا ہے وہ اس کو قبول کرنے یا زندگی کے مظاہر کو ان کی قبولیت کے لئے سب سے زیادہ پیش کرنے کی بجائے ان کو اپنے اندر سمونے اور پھر اپنے احساسات کی روشنی میں ان کو

آشکارہ کرنے میں دل چسپی رکھتا ہے۔ قدرتی طور پر یہ نیا انداز خانگی طور پر کھیت (Cynicism) اور طنز (Sarcasm) اور داخلی طور پر نفسیاتی اور سنجی پیچیدگیوں کے درمیان مسلسل تنوع سے عبارت ہوتا ہے۔ تیسری بات یہ ہے کہ نئی پنجابی شاعری ایک طرح سے ایک ادبی کلچر (Literary culture) کی صورت اختیار کر رہی ہے۔ آج کا شاعر نہ تو صوفی، رومانی یا انقلابی شاعر کی طرح شاعری کے وسیلے سے بیرونی کسی نظر بانی پیٹرن کو زندگی پر ٹھونکتا ہے نہ ہی لوک کو (Folk poet) کی معصومیت ساتھ وہ زندگی کے دل چسپ اور عجیب و غریب اسرار کا نظارہ ہی کرتا ہے۔ وہ اپنی معصومیت اور اپنی نظریاتی خور اعتمادی گنوا بیٹھا ہے۔ لیکن اپنی زبان ہندوستان کی دوسری زبانوں اور جہاں تک اس سے بن پڑے غیر ملکی زبانوں کے ادب کا سارا لانا اس کی شعری تخلیقات کا اتنا ہی معنی خیز پس منظر بن گیا ہے جتنا کہ زندگی کے حسی اور جذباتی تجربات اس لئے نئے شاعر میں ایک خاص قسم کی علیت کا رنگ بھی ابھرتا ہے۔ کوئی تشبیہ یا استعارہ کسی مخصوص معنی تک محدود نہیں، وہ اپنے اندر ایک صدمے باز گشت کی کیفیت بھی رکھتا ہے۔ اس سے شعر میں گہرائی ہی پیدا نہیں ہوتی، بلکہ مختلف شعری معنوں کی ثقافتی کشمکش ہے۔ ہیئت میں پیچیدگی کی ایسی کیفیت پیدا ہوتی ہے جس میں کوئی ایک رنگ کہاں ختم ہوا اور دوسرا کہاں شروع ہوا اس کا تعین کرنا مشکل ہوتا ہے۔ نئی پنجابی شاعری میں ان مختلف شعری تکنیکوں سے ایک تو زندگی کے مختلف مظاہرات کو پرانے روایتی نظریاتی پیٹرنوں سے آزادی ملی ہے اور دوسرا شعری عمل کا مرکز تصوراتی تخیل نہ رہ کر شعری مذاق بنا ہے۔ ایک لحاظ سے یہ نئی شاعری شعری عمل کی ایک بالکل نئی انقلابی تشریح ہے۔ قدرتی طور پر اس شاعری میں شروع شروع میں Disillusionment کی لہر گہری تھی لیکن حالیہ شاعری میں سنجیدگی اور اعتماد کا رنگ ابھر رہا ہے۔ اصل میں Disillusionment یا اس خود اعتمادی میں بیرونی تاثرات کا کتنا ہی بڑا ہاتھ کیوں نہ ہو ان کی اہمیت ہندوستانی تہذیب و تمدن کے بحران کے تعلق سے نہیں بلکہ ہندوستانی ادب اور آرٹ میں تسلسل کی ناکامی کی روشنی میں ہی آگاہ ہوتی ہے۔ اسی لئے میں نے نئی شاعری کی ان خصوصیات کو تہذیبی و تمدنی سوالات سے نسبتاً الگ کر کے پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔

ایک ناجائز قدرتی منظر

یکجائی تاروں کی ہر شب جب سیری گلی میں ہوتی ہے
اک دوسرے کے ہم ساختی ہیں بے نور سلگتے بن لے
دوروں کو تامل ہوتا ہے اک دوسرے کی ہم خوبی سے

اخبار فروش سویرے جب کر دیتا ہے بیدار مجھے
معلوم یہی بس ہوتا ہے غور شد مومے گھرا ہے
کوڑے کی طرح سارے تاروں کو جیسے اٹھا کر پھینک لیا

اب میری باری آئی ہے
جاروب کش اگر صبح بھی گلی کی پشت پہ چھا رہا ہوتا ہے
میں دل میں سمجھ لیتا ہوں یہی سرٹ پیکل نوڈ دھننے کی
لازم ہے مجھے اب اٹھ جانا

ریزہ ریزہ ہو کر در نہ فی الفور بکھس جانا ہوگا
لگ جاؤں گا پھر کانٹوں میں اس آنکھ سے جو ٹوٹی ہے
میں گوشت کی بوٹی کی صورت لنگا لنگا اورادھ کہتا
جس پر کوئی منہ بھی نہ ڈالے گا

ترطوا آئے کا نیک کی سولی سے نیچے کوئی ملائے گا
میرا دروازہ کھلتا ہے صوف ایک اسی کی صورت
کوڑے کی طرح نورا اپنے گواند میں گلی کے پھینکنا ہوں

مجھے کوئی دھس کا پردہ ہے

میں اس میں ہر شے عیاں ہوں

ہے وہ جو میری گھروانی گھرنے سب کوڑے کے گٹ کو

فی الفور گلی میں پھینکتی ہے

میں دیکھ گئے جو رہنا ہوں گھروانی پھر کوڑے کو دیکھ نہ لے

نور علی شاہ

حضرت عیسیٰ کی متواتر تہلیل

جب چور ہے پر سبز سرخ میں بدلا
اک سمت رہ گئیں تھم کر آوازیں ساری
دین ہوا فارغ دم بھر کو
تو پہلی بار اس نے دیکھا
آنکھیں پٹوں کی جو تھیں وہ نہیں رہا نہیں ساری
نیچے سے ٹنڈیاں بھاری تھیں
بدل گیا نیا موسم
ٹہنیٹے میں اس کو موسم کا
پہیچہ نہ تھا عکس نظر آیا
منہ پر کاٹے آگ آتے تھے
سندھیا سر پہ آہنچی
تھی دھوپ کہاں کی کدھر گئی
گر ہاگھر کے اس ممبر پر
اس نے دیکھا

سابق کی طرح نیچے جوں سے لٹک رہا تھا
جب وقت نے سورج کو ہاتے دیکھا تو ماتھ ٹھہرایا
اٹھ کر چھ ارسلام کہا
دیکھا جب اس نے آنکھ اٹھا کر
نیچ میں گھنٹ گھر کی سوئوں کے
وہ خود ہی لٹک رہا تھا

گرتے کی طرح پھر اپنی نظر اس نے طواری
ٹٹے ہوئے دونوں آنکھوں کو
سولی پر اس کی کاہ لٹک رہی تھی
پہلی کا تھیں ہل کر اور اس مدت کے اندر
جو صبح تھا پھر نہ ہوا تھا

نور علی شاہ

سوہن سنگھ میٹھا

چچ بلی

نزد چھوڑے کی کی مجھے جب کبھی یاد آتی ہے
گاؤں نے ڈوبنے سُورج کی فضا میں ہر روز
چچ کی ایک ہی دوبار اجازت دی تھی
پھر بھی چوپال میں گردن میں دو پٹہ ڈالے
اس نے جب عرض یہ کی پیش یہ بنتی کی تھی
نہ مجھے بیکسی سے نہ کسی پر غصتہ

گاؤں کی نار ہر اک میری بہن بیٹی ہے
اسکی گھبراہٹیں وہ نشے میں پی کر دو گھنٹہ
ڈبڑا اٹھتا ہے دل اٹک رواں کی صورت
چچ اٹھتی ہے جو دل سے وہ نکل جاتی ہے

اس میں کچھ شک نہیں چڑھتا ہے مجھے نشہ شاذ
لیکن اس شہر میں بے رحم ہے بے در جو ہے
کر رہا ہوں میں بڑی دیر سے دل میں محسوس
بلی اور ہر اک چچ بقید اخبار
مہر بر لب کوئی ہنگامہ لئے پھرتا ہوں

یہ کئی بار ہوا ہے کہ ہوا جب بھی چناؤ
اور بھاشن وہ سنے جو ہوئے جلسے میں تھے
جے ہو جے ہو وہ نرانہ لئے جن گن من کا

لوگ چپ سادھتے ہیں شوک بھائی جس وقت
سخت ابھن میں طبیعت مری گھبراتی ہے
چچ روکے نہ رکے، بلی تھامے نہ تھمی

اور دفتر میں جو ہر ہفتہ ہوئے ہیں اجلاس
ریٹکے لگتی ہے بل کھلے سر میز دلیل
گانٹھ ٹٹائی کی کس کس کے بنا کر مضبوط
تا گلو بلی آتی تھی جو اس چچ کے ساتھ
گھوٹ کر اس کو ٹکسجے میں دبا ڈالا ہے
دن نہیں کا جو پہلا ہے وہ تنخواہ کا دن
میں نے کر ڈالا ہے کتنے ہی بلوں کا بھگتان

چھوٹی چھوٹی جو کئی حسرتیں دل میں ضم نہیں
خون کرتے ہوئے جلاؤ کی صورت ان کا
صبر کے گھونٹ کے ہمراہ خود اپنا ہی ہو
لے کے چلتے ہیں کئی بار اندیلا منہ میں
وعدہ بچے سے کیا میں نے نئے بوٹوں کا
اک مہینے سے بھی کچھ آگے اسے ٹال دیا

ملتوی چچ وہ ہر مرتبہ جبراً کر دی
ایک مدت سے پڑی تھی جو دبی سینے میں

میں نے مینا نے کے کیمین میں بنا کر رسوا
دل لگی اور سنی اس پر مذمت چغلی
وہ جو ہے تلخی و افلاس کی تہ میں احساس
ایک ہی چوڑے اک آن میں جاگ اٹھتا ہے
کھاری سوڑے کی جہاں کھولتا ہوں میں توں

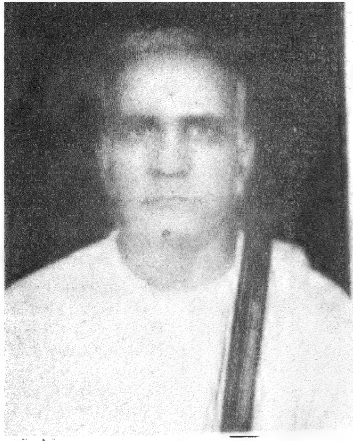
مجھے محسوس یہ ہوتا ہے بھٹا جاتا ہوں

چچ کو بلی کو۔ پانی جہاں میں نے جگہ
پان میں زروے کے ہمراہ چبا ڈالا ہے
ساتھ ہی نیند کی گولی کے سلا ڈالا ہے
وہ جو گد رائے ہوئے جسم سے پیدا ہے تھک
اس کے ہمراہ انھیں شوق سے بہلا یا ہے
لیکن اور اب تو زار دیر بھی رکنہ ہے محال
ضبط کے ساتھ ہر وقت یہ ٹکراتی ہے
رات دن ہوش و حواس اور بھٹک جاتے ہیں
پسلیاں توڑ کے اندر سے یہ دکھ دیتی ہیں
نیند لینے کو ترستی ہیں دم شب آنکھیں

اب تو دل چاہتا ہے نزد کچھ ہی کے کہ کھل
میں کھڑا ہو کے وہاں چوک جو گاندھی کا ہے
کہو جو دل میں بھری ہے اسے فارغ کروں
اتنی مدت سے رکی جو میرے سینے میں رہی
زور سے چچ پڑوں بلی پیدا کروں
مسکراتا ہوا گاندھی کا جو بت سامنے تھا
مارچ ٹونڈی کا جو کٹھا چھین کر اس سے لاکھی

بھوڑوں اپنا ہی سرخون خرابہ کر لوں
بت کے پیروں کے تلے جا کے مٹا کر جاؤں
اور قبل اس کے کہ دم میرے لبوں پر آئے
منہ سے میں رام کہوں رام کہوں رام کہوں

۱۹۴۰ء کے بعد



تنگو شاعری

ڈی۔ وی۔ اودھانی

حاصل ہے اور نوجوان شاعر بالخصوص نثری شاعری کی طرف زیادہ متوجہ ہیں موجودہ دہائی کی تنگو شاعری کو ہم چھ قسموں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ یہ قسمیں ہیں: بدوایتی شاعری، نوکلاسیکی شاعری، غنائی شاعری، ترقی پسند شاعری، نثری یعنی معرئی شاعری، اور دیگر کویتا دامن۔ ذیل میں ان سبھی قسموں پر مختصر روشنی ڈالی جائے گی۔

تنگو کے نوجوان شاعروں کی یہ شدید خواہش رہی کہ وہ نئی شاعری کریں اور اُسے مقبول بنائیں۔ اس کے باوجود روایتی شاعری ایک نہ ایک شکل میں موجود رہی ہے۔ عالم فاضل شعرا نے روایتی شاعری کو بڑی شد و مد سے اپنایا اور ان دس برسوں میں روایتی شاعری کے متعدد مجموعے شائع ہوئے۔ کدیری کے ایس ایس کرشنا مورتنے والیکسی سے منسوب آندرا رائے کا ترجمہ کویتا آندرا رائے کی اس عنوان سے کیا ہے۔ یہ کتاب آندرا پردیش ساہتیہ اکادمی کی امداد سے شائع ہوئی ہے۔ مرحوم لے۔ وی سبراغیہ شاستری کی بھارگو رام چرتمو اور پاروتی پورم کے لے رام دنگا سوامی کی بھارگو رامائن میں۔ پرسورام کی داستان حیات بڑے دلکش کلاسیکی انداز میں بیان کی گئی ہے۔ رائے ورگ کے استوتھارائے

تنگو شاعری کا دور جدید دراصل ۱۹۴۰ء سے کچھ قبل سے شروع ہوتا ہے۔ انگریزی پڑھے لکھے نوجوانوں نے انگریزی کی رومانی شاعری سے متاثر ہو کر تنگو میں نئے انداز کی شاعری شروع کی جو بالعموم سجاو کویتا دامن کے نام سے پہچانی جاتی ہے۔ ۱۹۴۰ء تک اس نوع کی شاعری بڑی مروج اور مقبول رہی۔ ۱۹۴۰ء کے آس پاس ہی سری سری، پتھابھی، نارائی بابو، اور دوسرے شاعروں نے نئے نئے تجربے کئے اور ترقی پسند شاعری کی داغ بیل ڈالی۔ اشاریت پسندی، پیکر تراشی، سرمل ازم، ڈاڈا ازم اور ایسے دوسرے کتنے ہی ازموں نے نوجوان شاعروں کو اس طرف متوجہ کیا۔ اور اس دس برس کے عرصہ میں شاعری کے جنون نے ہمارے سامنے آئے ان پر ان کی بڑی گہری چھاپ موجود ہے۔ لیکن یہ نئے انداز کی شاعری کچھ زیادہ مقبول نہ ہوئی اور آزادی کے بعد سے اس کا چلن بتدریج گھٹنے لگا۔ اس کی جگہ نثری یعنی معرئی شاعری نے لی۔ واقعہ یہ ہے کہ ۱۹۵۵ء کے بعد سے کسی بھی ایک نوع کی شاعری کو اتنی اہمیت حاصل نہیں ہوئی کہ ہم اسے کسی تحریک کا نام دے سکیں۔ موجودہ دہائی میں جن قسموں کی شاعری کا چلن عام ہے ان میں نثری شاعری کو زیادہ قبولیت اور مقبولیت

آج کل دہلی (جدید ہندوستانی شاعری نمبر)

”استو تھا بھارت“ شائع کی یہ دو جلدوں اور پہلے پانچ پڑھ بھصص اشتعل ہے۔ ان دو جلدوں میں شاعر نے رزمیہ کی بنیادی کہانی کو سادہ و عام اور زبان میرا۔ بیان کیا ہے۔ لکاکا ناڈا کے ٹوٹوسو وینکٹش ورتو، بھرت، بھاگوت اور ادھیانم رامائن کا آزاد اور کہیں کہیں اختصار کے ساتھ بڑا کامیاب ترجمہ کیا ہے۔ یہ تراجم حال ہی میں شائع ہوئے ہیں۔ ٹوٹوسو وینکٹش ورتو کا اسلوب سادہ صاف ستھرا اور بڑا رواں دواں ہے۔ اس بڑے کام کے لئے وہ فی الواقع ہماری تحسین و تعریف کے مستحق ہیں۔ فی سیتا رام مورتی چودھری نے گاندھی جی کی اتم کٹھا کا شعری ترجمہ بہت دن ہوئے شائع کیا تھا۔ ادھر انہوں نے اس کی دوسری جلد شائع کی ہے اور اس طرح پانچویں اتم کٹھا مکمل کر دی ہے۔ فی سیتا رام مورتی چودھری کا انداز نگارش کلاسیکی، مستین اور بڑا احلاوت آمیز ہے۔ روایتی شاعری کے جو دوسرے مجموعے شائع ہوئے ہیں ان میں رام چندر لائو ناگیشور مہاشیہ اتم کڑی گووند آچاریہ کا گووند رامائن، دیوی رنگا آچاریہ کا پانچ حصوں میں کرشنائنش تتوا اور میگڈا نرسمہا کا نرسمہا راجر ترخصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ موخر الذکر گرجرات کے بھگت شاعر نرسمہا کی سوانح عمری ہے جو بڑے سلیقے سے لکھی گئی ہے۔ بعض ننگو شعرا اب بھی ہیں جو کلاسیکی اسلوب اور زبان کو اختیار کرنے میں لیکن موضوع، مثبت اور انہار میں حدت اور جدیدیت سے کام لیتے ہیں۔ میں نے ان شعرا کی شاعری کو نو کلاسیکی شاعری کا نام اس لئے دیا ہے کہ یہ کلاسیکیت اور جدیدیت کا ایک دلکش امتزاج لئے ہوئے ہے۔ کلپرا پورن، کوی سمرات جناب وشوا نا دھاسینہ نارائن نے اپنی شریسد رامائن کل پوریکٹا مکمل کر لی ہے اور اس کے پانچ کٹیشو اسی دہائی میں شائع ہوئے ہیں۔ ان کی شاعری میں ایک نیا چہ ہے۔ وہ پرخیل اور بڑی پڑا ہے اس کی اشاریت دیدنی ہے وہ صن اسلوب کا ایک نمونہ ہے۔ جناب وشوا نا دھاسینہ نارائن کے بارے میں ننگو شاعری کے ایک نقاد نے بالکل بجکھا ہے کہ وہ اکیلا ایسا کیا ساز ہے جو معمولی معمولی چیزوں کو خاص سونے میں بدل دینا ہے۔ ونا ملانی درد آچاریہ کی باتوں چتر ایک طویل نظم ہے۔ اس میں ننگو کے مقبول کلاسیکی شاعر لوچن کے عہد شخصیت اور شاعری کو موضوع بحث بنایا گیا ہے۔ اس طویل نظم کا کینوس بڑا وسیع ہے۔ یہ اپنے اندر رزمیہ کی سی کیفیت رکھتی ہے۔ اس میں شاعری پر داز و نکر کا بجا بجا توجہ کا مرکز بنتی ہے۔ راجہ منڈری کے مدھن پن تلماسینہ نارائن شاستری نے آندھرا پورن کا دوسرا حصہ شائع کیا ہے۔ یہ آخری پانچ حصص بڑی شکل ہے۔ تاریخ

کلاسیکی اور نوکلاسیکی زمرے کے بعض شعرا نے لکھو کا وسیع حقصر
نظمیں بھی لکھی ہیں۔ ان نظموں میں غیر ضروری تفصیلات کو نظر انداز کر کے
کردار نگاری اور کہانی کے بیان پر زیادہ توجہ مرکوز کی گئی ہے۔ ایسی یہ مختار
نظمیں لکھی گئی ہیں۔ ڈاکٹر ڈی وی اودھانی کی ”مہرون مو“ کہیں کرشنا
مورنی کی ”سہیا المینی“ گڈور کے ”مڈی ورنی کو بیڈم اجا پر کی“
وی ایل زہنہاراؤ کی ”آندھیکھو“ جن ننڈ کو کی کی گول کو بیڈم
رنکاراؤ کی ”شودو بیڈم“ ان سے شاعر مختصر نظموں میں سے چند ایک ہیں جو اتر
دس برس کے عرصہ میں لکھی گئیں اور شائع ہوئیں۔ کلا پرا پورن و سواند
سہتیہ نارائن کی تصنیف ”وثنو ناندھ دھیکرا لو“ دس سکون یعنی ستر
پر مشتمل ہے۔ دھیکرا بچو میں لکھی گئی یہ نظمیں شاعری عقیدت
فکر اور پراثر تخیل کے آئینے ہیں تین برس ہوئے مرکزی ساہتیہ اکادمی نے
اس کتاب پر قومی انعام دیا تھا مختلف موضوعات پر برائی
پر مشتمل نظمیں (کھنڈ کاویہ) ننگو کے مہتر وار اور ماہانہ رسالے میں
ہوئی ہیں۔

تنگوں میں روحانی تحریک کے بعض شعرائے دیرت گیت کے علاوہ ماز گرج پر مشتمل گیا یعنی نغموں کو اپنے افکار کے اظہار کا ذریعہ بنایا ہے۔ ترقی پسند شعرائے بھی اس صنف کو اکثر و بیشتر استعمال کیا ہے۔ لیکن مجرگیا کا استعمال ایک نازک کھنڈ کا وہ ----- اور آکاؤ کا نظموں تک محدود رہا۔ بحر گیا میں کچھ عنانی بنیادیں نہیں بھی لکھی گئی ہیں۔ ڈاکٹر سی نارائن ریڈی نے انہیں طویل میانہ نظموں بھی ہیں جو شروع سے آخر تک بحر گیا میں ہیں، ان

عام لوگ سمجھتے ہیں۔ یہ شاعری انہیں کے ہاتھوں چلا پاتی ہے جو گہری بصیرت و بصارت اور جذبات میں گہرائی و گیرائی رکھتے ہیں۔

اس وقت بے شمار نوجوان شاعر نگاروں میں معری نظمیں لکھ رہے ہیں۔ تنگہ کے بزرگ و محترم شعرا، جو اس سے پیشتر پابند شاعری کیا کرتے تھے، اب معری شاعری کی طرف متوجہ ہیں۔ جہن جہالا پانیہ شاستری (دکھنا سری) کا نام اس ذیل میں مثال کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے۔ سری سری بھی اس صنف میں بڑی جہارت رکھتے ہیں۔ ان کی متعدد حالیہ نظمیں معری شاعری کے اچھے و اعلیٰ نمونے ہیں، کاغذ اور اسلوب انفرادی ہے۔ زبان پر انہیں بے مثل دسترس حاصل ہے۔ ان کی شاعری نفیس اور لطیف ہے۔ مروجہ بلنگاؤں تک بڑے پُر اثر شاعر تھے، اگر موت نے بھری جوانی میں انہیں ہم سے نہ چھین لیا ہوتا تو اس نوع کے شعری سرمایہ کی وقعت اور وقار میں وہ یقیناً نمایاں اضافے کا باعث ہوتے۔ وہ نجی تجربات کو شاعری کی پہلی ضرورت تصور کرتے تھے اور یہ بھی کہتے تھے کہ بحر اور ارکان کو خیال کی ترسیل میں کسی طور پر حرج اور حائل نہیں ہونے دینا چاہیے۔ ان کا کہنا تھا کہ آج کے جدید شاعر کا فرض اپنے اطراف کی دنیا کا خاموشی کے ساتھ مشاہدہ کرنا نہیں بلکہ طائنتوں، کشش اشیا اور عوامل کے مرکزی نکات پر گہری توجہ صرف کرنا ہے۔ ان کی نظم ”نثار تری“ ان کی شعری روح کے سچے اور صحیح مزاج کی عکاسی کرتی ہے ”شکھ روہن“ ان کی ایک دوسری بے مثل نظم ہے۔ اس نظم میں انہوں نے رداوتوں کے اسیر لوگوں کو طنز کا نشانہ بنایا ہے۔ دسری نے اپنی نظموں ”بالیم“ اور ”بلی کالو“ سے ثابت کر دکھایا ہے کہ عام اور سامنے کے موضوعات پر بھی بڑے ڈھنگ کی نظمیں کہی جاسکتی ہیں۔ اردو اور درگاندہ کی نظمیں اس امر کی مظہر ہیں کہ معری شاعری میں صنعتی تہذیب سے متعلق خیالات اور آج کی زندگی کا اظہار بہتر ڈھنگ اور خوبصورت انداز سے کیا جاسکتا ہے۔ بوی ہمیں بڑا پرگو شاعر ہے۔ اس کی معری نظموں کا مجموعہ آئندہ کوں لوچی آمنت دام لوکی“ اس کی اعلیٰ تکمیل کا نمونہ ہے۔ ان نظموں سے شاعر کا فطرت اور دہی زندگی سے پیار مندرجہ ہے۔ ڈاکٹر نارائن ریڈی گو بنیادی طور پر پابند شاعری کرتے ہیں، لیکن انہوں نے عصری موضوعات پر معری نظمیں بھی بہت اچھی لکھی ہیں۔ اس برس کا سونیت انعام گن دورتی رنجنے یو کو ملا ہے۔ گن دورتی معری شاعری پر کمال قدرت رکھتا ہے۔ اس کی نظموں کے دو مجموعے ”ناگرم لوون“ اور ”ماٹولی، نڈالو“ حال ہی میں شائع ہوئے ہیں۔ یہ اس کی اعلیٰ شعری صلاحیتوں کے آئینہ دار ہیں۔

اپنے مجموعے ”ناگرم لوون“ دہر میں بارش ہیں اس نے موسموں کی اصطلاح میں انسانی زندگی کے مختلف پہلوؤں کی بڑے پُر اثر انداز میں ترجمانی کی ہے اور غور و فکر کی دعوت دینے اور حیرت میں ڈالنے والی تشبیہیں اور علامتیں اور بیان کے نادر نمونے پیش کیے ہیں شہر میں بارش ایک اعلیٰ نظم ہے۔ فاعر کو غریبوں سے کتنی ہمدردی ہے اور اس نے قدرت اور فطرت کو کتنے قریب سے دیکھا ہے۔ یہ نظم اس کی اچھی نشان دہی کرتی ہے۔ یہ اعلیٰ تخیل کا اچھا نمونہ پیش کرتی ہے۔ اس نے اپنی نظموں ”تلگانہ“ اور ”آسا“ سے یہ ثابت کر دکھایا ہے۔ معری میں طول و طویل نظمیں اور ڈرامے بھی لکھے جاسکتے ہیں اس کی نظموں کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ ان کے مصرعے بالعموم مغنی ہوتے ہیں۔ اس سے ان میں ایک عجیب دل کشی اور غنائیت پیدا ہو جاتی ہے نظم معری کا ایک اور اچھا شاعر گوپال جکروتی ہے۔ نظریات کے اعتبار سے وہ حقیقت پسند اور رجائی ہے۔ ان نظریات کے اظہار کے لئے وہ اعلیٰ تخیل اور پر معنی الفاظ کو برسے کا رلاتا ہے۔ کچھ بی نازن راؤ عوام کا شاعر ہے۔ اس نے جدید زندگی کی کوتاہیوں اور خامیوں کو طنز مزاحیہ انداز میں ہدف بنا یا ہے۔ اس کا اسلوب سادہ و پر کا لہر ڈھنگا گنیز ہے۔ اس کے حال ہی میں خلیل جبران کی کتاب ”دی پلانٹ“ پیغمبر کا نظم معری میں ”جیون گینا کے عنوان سے ترجمہ کیا ہے۔ بشیلا اور راجوادی دی کوشاؤ کے شعری مجموعے متنوع موضوعات کے حامل ہیں۔ یہ اس امر کی طرف اشارہ بھی کرتے ہیں کہ نظم معری متنوع اور گونا گوں موضوعات کے احاطے و اظہار کے لئے نمونوں میں صنف ہے۔ دین تلا، رامن ریڈی، ہیراگی اجتا نرا، انرپ ریڈی، باپوریڈی، رامن سری، اری پلا، ولس دم، جی ملا ریڈی، گنپتی شاستری، ڈاکٹر ایم رنگا راؤ، سری دیوی اور شرمستی کرشناکاری، این اور دوسرے کہتے ہی شاعر نظم معری کو اپنے خیالات کے اظہار کا وسیلہ بنائے ہوئے ہیں اور نظم معری کے سرمایہ کو باعث افتخار بنانے میں مدد و معاون بن رہے ہیں۔ نظم معری کے متعدد اہتمامات شائع ہو چکے ہیں۔ ان میں جیتن ورت مو، جیتن بھارتی، اور کاتی رکھا اپنی قدردانی و اہمیت کے اعتبار سے خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ کن دورتی اور گوپال شاستری نے نظم معری کے مختلف پہلوؤں پر تنقیدی مضامین کا ایک مجموعہ ”وچن کویتا“ شائع کیا ہے۔

بعض شاعر ایسے بھی ہیں جنہوں نے اپنی تخلیقات پابند نظم اور نظم معری دونوں سے ایک سی چابکدستی سے کام لیا ہے۔ وودان

(بقیہ ۵۵۷)
اگست ۱۹۶۹ء



دہات کے دیہات سیلاب میں بہہ گئے
اور ہزاروں لوگ پانی کی آغوش میں ابدی نیند سو گئے
لیکن دس ماہ کے ایک بچے کا پانا پانی میں تیرتا ہوا آیا
اُس کے پالنے میں بیس ہزار کے جواہرات اور نقدی تھی

خوش قسمتی سے وہ بچہ کسی لڑے نے نہیں پایا
اُسے شریف انسانوں کے ایک گروہ نے پایا تھا
شاید وہ شریف انسان ایک دوسرے کے منہ پر تھے
کوئی نہیں جانتا تھا کہ وہ بچہ کون ہے، اُس کا نام کیا ہے
اُس کے بارے میں کسی کو کچھ نہیں معلوم

لیکن اس کے ساتھ جو متاع ہے وہی ان سوالات کا جواب دے گی
کیا یہ سچہ موسم برسات کی شاموں کی تاریکی میں تحلیل ہو جائے گا
یا غزاں کی چاندنی میں ایک وقتی آب و تاب دے سکے گا
موسم بہتے رہتے ہیں لیکن کتے۔ لوگ ہیں جو موسموں کے ساتھ
گردش کرتے ہیں

کیا یہ دیپاولی میں روشن ہونے والے پٹانے کی طرح
لمحہ بھر کے لئے چمک کر بجھ جائے گا
یا یہ کافور کی آرتی کی طرح

مندر کی گھنٹاؤں کو بھیجی خوشبوؤں سے ہکا دے گا
وہ لوگ جن کا کوئی ماضی اور مستقبل نہیں وہ اُس آدمی کے

شنا خواں ہیں جو اُسے اپنا بیٹا کہے گا
یہ وہ انسان ہے جو انسانیت کی اصلاح کرے گا
اور یہ وہ محور ہے جس پر تخلیق گردش کرے گی
لیکن اے کس طرح بچا گیا؟
اور یہ کیوں زندہ رہے گا؟
اس کی کیوں پرورش کی جائے؟
یہ کس مقصد کے لئے زندہ رہے گا؟
انسان کی پیدائش ایک عجوبہ ہے
اور یہ ایک بہت بڑا عجوبہ ہے

کیا یہ ایک حادثہ ہے
یا اس کے پس پردہ کوئی منصوبہ کار فرما ہے
اس سوال کا کوئی جواب نہیں

لیکن وہ انسان جن کے لئے دوش و فردا ہی سب کچھ ہے
وہ اپنے شانوں پر پر فریب لبادہ اوڑھے
ناچ رہے ہیں اور ان کی زبانوں پر
Eureka کے نعرے ہیں

میں کتنا عجیب انسان ہوں

زندگی کے جلتے ہوئے پتھر پر
ایک طویل مسافت کے بعد بھی
میں لاعلمی سے اور ہنستے ہوئے پوچھتا ہوں
جلن کیا ہوتی ہے،

میں بھی کیا خوب آدمی ہوں
اور کتنا عجیب انسان ہوں
تو کبھی اور مظلوم انسان کی فریاد و فغاں

ہوا کے پردوں کو چسپرتی ہوئی
آسمان تک پہنچ رہی ہے
لیکن میں یقین کرنے کے لئے اُن دکھی آنکھوں میں جھانک کر
آنسوؤں کی تلاش کر رہا ہوں
میں بھی کیا خوب آدمی ہوں

اور کتنا عجیب انسان ہوں
میری تھمیل پر آبِ حیات کا پیالہ ہے
لیکن میں پھر بھی ماحی کی زہر بھری کہانیوں کے
ذائقے چکھنا چاہتا ہوں

میں بھی کیا خوب آدمی ہوں
اور کتنا عجیب انسان ہوں

رات کی تاریکی میرے لئے ناقابلِ برداشت تھی
میں نے ایک کمزور سا چراغ روشن کر لیا
جلتے ہوئے چراغ پر پروانے نے اپنی جان نثار کر دی تو میں
لڑ اٹھا اور میں نے چراغ کی جلتی کو سجدہ دی
میں بھی کیا خوب آدمی ہوں

میں کتنا عجیب انسان ہوں

نکاحی (محبہ ہندوستانی شاعری ہنز)

میں خود کو مبارک باد دیتا ہوں
کیوں کہ میں نے عہد کا شاعر ہوں

میں نے عام روایات سے انحراف کیا ہے
میں فٹ پاتھر پر چلنے والے انسان کا قریبی عزیز ہوں
خطرناک نئے سیلاب نے

ادب کے روایتی تالاب میں ہل چل مچا دی ہے
میں خود کو مبارک باد دیتا ہوں

کیوں کہ میں نے عام انسان کے دکھوں کو اپنا لیا ہے
میں نے زمین کی فشتوں کے دروازوں پر دستک دی ہے
میں جھوڑیت کو صلاح دینے والا ایک غیر سرکاری وزیر ہوں
میں خود کو مبارک باد دیتا ہوں

کیوں کہ میں نے مذہبی کاروبار کرنے والے
اُن حربوں کو گوں کی ریاکاری کو بے نقاب کیا ہے

جو ایک پائی کی دکھشا دیجی خدائی رحمتوں کو پانا چاہتے ہیں
میں خود کو مبارک باد دیتا ہوں

کیوں کہ میں تبدیلیوں کا نقیب ہوں
میں قومی شعور کے آسمان کی ایک تابندہ صبح ہوں
اور میں لاکھوں بے زبانوں کے دلوں کی دھڑکن ہوں
میں خود کو مبارک باد دیتا ہوں

کیوں کہ میں نے بے جان سرسوتی کے قالب میں روح پہنکی ہے
اور اُسے حیات نو عطا کی ہے،

میں خود کو مبارک باد دیتا ہوں
کیوں کہ میں اُنسی بات پر زور دیا ہے جس پر میرا یقین ہے

میں نے آلات کے پیکر ترلشے ہیں
اور میں نے عام انسان کی خاطر

صداقت اور انصاف کی اونچی آواز بلند کی ہے

۱۹۶۰ء کے بعد



تکلیف شاعری

سلائی ایلن تھیرن

علاقے کے عہد قدیم کی کہانی بیشتر ان کہی ہے۔ تاہم غیر ملکی تجارت، جنگلے جبل اور حکمرانی وغیرہ میں اس علاقے کے کارنامے قابل فخر ہیں۔ عہد قدیم میں تل ادب کو بھی بڑا فروغ حاصل ہوا تھا۔ ان امور کے پیش نظر مصری تل میں خود کو ایک اعلیٰ و ارفع سطح پر محسوس کرتے ہیں۔ اگر آج متعدد نوجوان تل شاعر تل اور اس کی شاندار روایات کی مدح خوانی کرتے ہوئے نظر آتے ہیں تو اس کا راز اور جواز بھی مذکورہ بالا امور ہی ہے

۱۹۶۰ء کے بعد کی خاص ادبی سرگرمی "کوی ارن گم" (مشاعرہ) ہے، جہاں شاعر اپنی نئی نظمیں پڑھتے ہیں۔ "کوی ارن گم" میں اپنی نظمیں پڑھنے سے پیشتر شاعر تل زبان و ادب کی تعریف و توصیف میں خاصا وقت صرف کرتے ہیں۔ آج کے تل شاعروں کا یہ معمول سا بن گیا ہے۔ تل ادب کی تاریخ اور قدیم تل شاعروں کی زندگی کی بعض دلچسپ باتیں آج کے نوجوان شاعر کو مدد و حوصلہ دیتے ہیں۔ اکثر انھیں موضوع سخن بندتے ہیں۔ اس طرح تل زبان مصری نمونے مند کی سب سے اہم دیوی کی حیثیت اختیار کر گئی ہے۔ تل شاعروں میں بڑھی جانے والی اس نوع کی نظمیں اکتا دینے والی کیسانیت کی حامل ہوتی ہیں۔ تاہم یہ بھی واقعہ ہے کہ تل شاعروں کے سامعین ان نظموں کو پسند بھی کرتے ہیں۔

اس صدی کی تیسری چوتھی اور پانچویں دہائی کے سب سے اہم تل شاعر پارفتی ڈاس کا انتقال ۱۹۶۳ء میں ہوا۔ تل شاعری کی اس اہم ترین شخصیت نے اپنی عمر کے آخری چار پانچ برسوں میں نسبتاً کم تخلیقی کام کیا۔ تاہم اس کی شخصیت اور شاعری کی چھاپ تل شاعری پر آج بھی بہت گہری ہے۔ لگ بھگ ایک سو سے زائد نوجوان تل شاعر فنی اور ذہنی طور پر اپنا رشتہ پارفتی ڈاس سے استوار کرتے ہیں۔ پارفتی ڈاس کی تازہ کار اور پراثر شاعری ان شاعروں کے لئے اپنے اندر ایک بے پناہ کشش رکھتی ہے۔ یہ نوجوان شاعر صرف پارفتی ڈاس کے اسلوب اور طرز نگارش کو اختیار کرنے کی سعی کرتے ہیں بلکہ اس کے عقائد تک کو مخلصانہ نیت سے اپناتے ہیں۔ پارفتی ڈاس کے فکر و فن کا سب سے اہم پہلو وہ عقیدت ہے، جو انہیں اپنی مادری زبان تل سے کتنی بعض مخصوص حالات کی بنا پر ملک کے اس حصے کے لوگوں کا تعلق یہاں کی مٹی سے زیادہ استوار ہوا ہے۔ اس کی گویا س یہاں کے لوگوں کے ذہنوں میں پہلے سے زیادہ رچی بسی ہے۔ تل ناڈا ہر پڑھا لکھا شہر ہی اپنے شاندار ماضی پر بڑا نازاں ہے۔ عہد قدیم اور دور وسطیٰ میں تل ادب کو جو شہرت حاصل ہوئی وہ دنیا کی معدودے چند زبانوں کے حصے میں آئی ہے۔ اس

کتا داس، مڈیا راسن، امی راجندر، کے سی ایس اردنا چلم سور دھا اور بعض دوسرے شاعر اس نوع کی مناجاتی نظمیں لکھتے ہیں: وہ عام طور پر تمل کو ماضی قدیم کے تین ادبی دبستانوں کی والی ونگراں دیوی سے تعبیر کرتے ہیں۔ نیز اسے پانڈیہ راجاؤں کی بیٹی تصور کرتے ہیں۔ پانڈیہ راجہ ہی ان تین ادبی دبستانوں کے مربی و سرپرست تھے۔

نثر مشنوں کا موضوع رنگوں، پھولوں، مہینوں وغیرہ سے لیکر ماضی و حال کی عظیم ہستیوں کی زندگیوں اور کارناموں تک کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ گاندھی جی، پنڈت نہرو، پارکھی، پارکھی داس وغیرہم کی یاد میں کل شاعر اکثر منعقد ہوتے ہیں جن میں شعراء متعلقہ شخصیت کی زندگی کے کسی ایک پہلو سے متعلق نظمیں پڑھتے ہیں۔ بعض اوقات یہ نظمیں تعریفی و توصیفی اور بعض اوقات متعلقہ ہستیوں کی زندگیوں کے واقعات کا محض بیان ہوتی ہیں۔ جہاں تک شاعری کا تعلق ہے اچھی نظمیں کم ہی سننے میں آتی ہیں۔ متعلقہ ہستی کی زندگی کے کسی اہم یا بدنام واقعہ کی طرف تلمیحی اشارے سے لمحہ بھر کو تمل شاعرے میں جان پڑ جاتی ہے۔ اپنی ان کوتاہیوں کے باوجود آج کی تمل شاعری میں ”کوی ارن گم“ کی ایک جگہ ہے۔ ”کوی ارن گم“ کا ایک اثر آج کی تمل شاعری پر یہ ہوا ہے کہ اس کے نتیجے میں تمل شاعری کا اسلوب ساوہ و بچپ ہو گیا ہے۔ بیشتر شعرا اپنی نظموں میں طنز و مزاح پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں لیکن وہ اکثر نظموں کی شعبہ گری میں الجھ کر رہ جاتے ہیں۔ ”کوی ارن گم“ کا تعلق چونکہ سماعت و بھارت دونوں سے ہے اس لئے اس میں مزاح کو گوء گو کہ وہ کم معیار ہوتا ہے، اہم مقام حاصل ہوتا ہے۔

عصری تمل شعرا کی ایک اور محبوب صنف افسانوی نظم ہے۔ اس صنف کو بھی پارکھی داس ہی نے پانچویں و بائی میں اختیار کیا تھا۔ دور وسطی میں بھی تمل شاعری میں اس صنف کا چلن رہا ہے۔ یہ افسانوی نظم راجن دم یعنی مختصر رزمیہ کہلاتی تھی۔ اس میں کسی مجاہد یا عظیم ہستی کی زندگی بیان کی جاتی تھی تاہم گرامر کی کتابوں میں اس صنف کی جو تعریف درج ہے اس کا انطباق جدید افسانوی نظم پر کسی طرح بھی نہیں ہوتا۔ جدید تمل افسانوی نظمیں خواہ وہ پارکھی داس کے پیلاہ میں ہوں یا کسی اور شاعر کے وہ مقابلتاً

لہ اسے ہم اردو شاعری صنف ثنوی کے مترادف سمجھ سکتے ہیں۔

مختصر ہوتی ہیں۔ انہیں منظوم مختصر کہانی کا نام بھی دیا جاسکتا ہے۔ ”سور دھا“ کی ”ونیتہ ویرن“ (ونیتہ رتنے کا بہار) میں امیں ویدو سملی کے ایک منجھو بہار کی زندگی کے ایک یاد و اہم واقعات کا بیان ملتا ہے۔ یہ نظم چار مصرعوں پر مشتمل ہے۔ حالیہ زندگی کے مختلف پہلوؤں پر آئندہم کی افسانوی نظمیں عام طور پر چار مصرعوں کے آٹھ یا دس بندوں پر محیط ہوتی ہیں۔ ”تیرتھ یا ترائی“ وانی داس کی ایسی ہی افسانوی نظموں کا مجموعہ ہے۔ کتا داس نے اپنی پانچ افسانوی نظموں کا ایک مجموعہ شائع کیا ہے۔ راقم الحروف نے بھی ماضی و حال کی عظیم شخصیتوں کی زندگیوں کے بعض اہم واقعات کو موضوع بناتے ہوئے افسانوی نظمیں لکھی ہیں۔ ان میں سے بعض میں اس صدی کے سائنس دان اور انقلابی پرچار کے انسانی دوستی کے جذبات کی ترجمانی کی گئی ہے۔ مڈیا راسن اور دیلی یگ کاتمان کی افسانوی نظمیں نسبتاً طویل ہیں۔ مڈیا راسن نے اپنی افسانوی نظموں میں عصری سیاسی تحریکات پر توجہ صرف کی ہے۔ دیلی یگ کاتمان کی افسانوی نظم ”کوگ نن“ ایک ایسے شاعر کی کہانی ہے جو خود کو دیہات کے علوم سے مائل سمجھتا ہے۔ اس نظم میں بتایا گیا ہے کہ شاعر کس طرح خود کو ن غریب عوام کی خدمت کے لئے وقف کر دیتا ہے جنہیں ساہوکار اور دوسرے کارندے اپنے حروں اور ٹھکانڈوں کا نشانہ بنائے ہوئے ہیں۔ اس نظم کو تمل ناڈ کے مغربی حصے کے ایک گاؤں کی حالیہ زندگی کی تنقید بھی کہا جاسکتا ہے۔ راقم الحروف کی ”سلام بن سیرونا مائی“ اور ”کو قسیم آسالم بھٹا سم بولاوے“ اور تفرہ ملی کی ”دھنی یو ویا نیو“ قسمت یادینا مختلف انداز کی افسانوی نظمیں ہیں۔ تفرہ ملی نے اس پر نظر اور ان حالات کا تجربہ کیا ہے جو اولین رزمیہ نظموں میں سے ایک میں ایک انتہائی تکلیف دہ صورت کا سبب بنتے ہیں ”سلیبا پچی کارم“ میں ہیرو سے اسکی محبوبہ کی جدائی کو قسمت کے نکلنے سے منسوب کیا ہے۔ اس نوجوان شاعر نے اس خاص واقعہ کو بدگمانہ انداز میں پیش کیا ہے۔ رقصہ مادھوی محسوس کرتی ہے کہ دنیا کی موسیقی بھی اس کی محبوب سے جدائی کا سبب بنی ہے اور وہ انتہائی کرب کے عالم میں دنیا کو توڑ دیتی ہے۔ اس نظم میں بڑا سوز ہے۔ اس کا شعری حسن بھی لائق توجہ ہے۔ راقم الحروف کی نظم ”سلام بن سیرونا مائی“ اس رزمیہ یعنی ”سلیبا پچی کارم“ کے دہلی کے کردار پر تنہا کلامی کی صورت میں ہے ایک دوسری افسانوی نظم راقم الحروف نے رامائن کے کردار کنبھ کرن کو ایک نئے انداز میں پیش کیا ہے پارکھی داس کی ”کنکی پورمت چچی“ اور ”نام کھلائی“ دیا ایک اور ہی انداز کی

افسانوی نظمیں ہیں۔ یہ دونوں ۱۹۶۲ء میں شائع ہوئی تھیں۔ ان نظموں میں پانچویں صدی کے دو کلاسیک نظموں کی تلخیص بڑے استدلالی انداز میں کی ہے۔ ۱۹۶۰ء کے بعد لکھی گئی دوسری افسانوی نظموں میں تزدہ لی کی کن نپ پن کا لی کل قصویٰ اہمیت کی حامل ہے۔ یہ ایک نمونہ نظم ہے۔ نیکی اور بدی دونوں مادہ طوطوں سے تعبیر کیا گیا ہے اور جب مادہ طوطا بچھڑ جاتا ہے تو زوطا تنہا زندہ نہیں رہ سکتا۔ اس سے شاعر کا مدعا یہ ہے کہ نیکی اور بدی کا ساتھ ازل اور ابدی ہے ایک کے بغیر دوسرے کا وجود ممکن ہی نہیں۔

معدودے چند شاعر ایسے بھی ہیں جو خالص شاعری کے نظریے کے قائل اور مقلد ہیں وہ اپنا سارا زور قدرت اور فطرت کے بیان ہی پر صرف کر دیتے ہیں۔ نیز کسی اقتصادی سماجی مسئلے یا خیال کو اظہار کے قابل نہیں سمجھتے۔ وہ فرد کی روح کے ارتقا کو موضوعِ سخن بناتے ہیں۔ خدا اور مدح اور ان کے باہمی تعلق سے متعلق خیالات ہی ان کی شاعری کے بابِ اظہار میں بار بار ملتے ہیں وہ مدعی ہیں کہ ایسے خیالات سے عادی شاعری کوئی شاعری ہی نہیں۔ اس ذیل کے شعرا میں ”سوئٹو“ سری نواس راکھوں، ایم۔ پی۔ کھورن، کلائی دان، تیرلوک سیتا رام سدّانندہ پارکھی وغیرہم شامل ہیں۔

شعرا کا ایک گروپ ایسا بھی ہے جو مذکورہ بالا شعرا کی ضد ہے۔ ان کے بالکل برعکس ہے۔ یہ شعرا کسی نقطہ نظر کے حامل ہیں۔ یہ مدح یا اس کے ارتقا کا قطعی کوئی پاس لحاظ نہیں رکھتے۔ وہ محسوس کرتے ہیں کہ سماج سے الگ تھلک نہ تو فرد کی کوئی زندگی ہے اور نہ اس میں کوئی نجات ہی ہے۔ اس گروپ کے بعض شعرا تو ایسے ہیں جو ان کے فلسفے سے آگاہ ہیں اور کچھ ایسے ہیں جو سیاسی جلسوں میں دیئے گئے نعروں اور ادا کئے گئے لفظوں ہی کو اپنا رہنما بناتے ہیں۔ غریب و امیر کی مخالفت، بہتر رہن سہن کے لئے غریبوں کے مظاہرے، کارکنوں اور پسپا لوگوں کی شکایات وغیرہ ان شعرا کے خاص موضوعات ہیں۔ ان دونوں ان شعرا کے موضوعات کی فہرست میں ایک اور موضوع کا اضافہ ہو گیا ہے اور یہ موضوع ہے: امریکہ اور دین نام اور دوسری جگہوں پر اس کی فوجی جارحیت۔ تاہم یہ امر قابلِ توجہ ہے کہ شعرا کے اس گروپ نے حالیہ برسوں میں کل شاعری کو ایک نئی حقیقت پسندی کا رجحان عطا کیا ہے۔ یہ شاعر بھی عوام کے جذبات کی ترجمانی کرتے ہوئے نکل ماتا کی تعریف میں رطب اللسان ہوتے ہیں۔ یہ اپنی نظموں میں ملکی اور بیسی لوگوں کی عصری زندگی، خواہشوں اور خوشیوں کو بڑے موثر انداز میں پیش کرنے میں۔

شاعروں کا ایک گروہ اور بھی ہے۔ اس کے ممبروں کی تعداد بہت ہی مختصر ہے۔ یہ دنیا میں تیزی سے رونما ہوتی ہوئی تبدیلیوں کو سمجھنے اور لفظوں کے لباس میں پیش کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ وہ بنی نوع انسان کی عظمت اور اس کے کارناموں کی تعریف کرتے ہیں۔ شاندار انسانی کوششوں، محنت اور محنت کشوں کی عظمت کے گن گاتے ہیں، وہ عوام کو بیدار کرنے، اور سائنس اور ٹکنالوجی کی ترقی کا پیغام دیتے ہیں۔ وہ ساری دنیا کو مستقبل پر نظر رکھنے اور آگے بڑھنے کی دعوت دیتے ہیں۔ بین الاقوامی مفاہمت اور آفاقی بھائی چارے کے شعبوں میں جو ترقیاں ہوئی ہیں۔ وہ ان کا احاطہ کرتے ہیں یہ بنیادی طور پر انتہائی رجائی ہیں، وہ محسوس کرتے ہیں کہ دنیا کے محروم اور مشرقی لوگوں میں بہت سی پیشہ کیلئے کشش اور پیکار جاری نہیں رہ سکتی اور وہ وقت قریب آ رہا ہے جب ان کے درمیان ایک مفاہمت پیدا ہو جائے گی بل شاعری میں ان خیالات کے غامضہ شعرا میں بی

کلیان سندرم تزدہ لی اور راقم الحروف شامل ہیں۔ بی کلیان سندرم خلائی سائنس میں سرکے گئے کارناموں پر بڑے مصرور اور شاداں ہیں۔ ”انسانی عزم اور حوصلے نے چاند کو جالیا ہے۔ تاج کو باطل کر دکھایا ہے۔ اب نئے آفاق ہمارے سامنے ہیں۔ آسمان کا راجہ اندر ہے۔ اب یہ پراعتقاد شکست ہو گیا ہے۔“ راقم الحروف محسوس کرتا ہے کہ دنیا کی سبھی قومیں اور لوگ دن بدن ایک دوسرے کے قریب آتے جا رہے ہیں۔ اب زبانوں اور قومیتوں کی بنیاد پر کوئی کجی علیحدگی پسندی کا نعرہ بلند نہیں کرے گا۔

نیز یہ کہ دنیا کے کھیت میں بنی نوع انسان نے جدت کا بل جلائے اور اتفاق اور آفاقیت کے بیج بوسے ہیں۔ تزدہ لی کی نظمیں، اٹیم کی شکی اور فوٹی کی کولے کی کانیں، بہتر اور خوشگوار مستقبل کی بشارت دیتی ہیں، کوئی کم اور سیر پی جیسے نوجوان شاعر بھی اسی عقیدے میں یقین رکھتے ہیں اور اس کی ترجمانی کرتے ہیں۔ یہاں سائنسی ترقی کے رد عمل میں سامنے آنے والے ایک اور پہلو کا ذکر بھی بڑا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ یہ دراصل خوف اور زاجیت سے پیدا ہونے والا ایک منفی پہلو ہے۔ یہ شاعر سائنس کی بے پناہ قوتوں کا ذکر کرنے اور لوگوں کو تنبیہ کرنے ہیں کہ وہ سائنس پر بہت زیادہ انحصار نہ رکھیں۔ وہ محسوس کرتے ہیں کہ اگر سائنس کی تباہ کن قوتوں کو زیر نہ کیا گیا تو صفی ہستی سے بنی نوع آدم کا وجود مٹ جائے گا۔ ان کا کہنا ہے کہ انسان نے اپنی روحانی ضرورتوں کو کیے نظر انداز کر دیا ہے۔ ہم ذراست کو ضرورت زیادہ اہمیت دے رکھی ہے جو ان کے خیال کے مطابق بنی نوع آدم کے

ارتقا کے لئے مفید دکارا نہیں۔ انہیں اس بات کا احساس ہے کہ سائنس اور ٹیکنالوجی کی ترقی سے لوگوں کا معیار زندگی بہتر بنائے لیکن وہ اس بات کو تسلیم نہیں کرتے کہ بنی نوع انسان کا واحد کام اپنے گرد و پیش کی دنیا کو بہتر بنانا اور اسے ترقی دینا ہے۔ سیلون کا شاعر مورو گائینی، مدراس کا شاعر ایس ڈی سندیم اور متعدد دوسرے شعرا اس گروپ سے متعلق ہیں تاہم ادھر ان شاعروں کے رویے میں خوشگوار تبدیلی واقع ہوئی ہے ان کے لب و لہجہ میں رجائیت پیدا ہو گئی ہے۔ اب یہ اپنی نظموں میں اس نوع کے خیالات کا اظہار کرتے ہیں، بنی نوع انسان وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ سائنس کے خطرات کو محسوس کرے گا اور اس علم کو مناسب و موزوں طریقے پر استعمال کرنا بھی سیکھے گا۔

جیسا کہ میں اوپر ذکر کر چکا ہوں، ہمارے شاعر ایک بڑی حد تک سیاسی نظریات و عقائد سے نہیں بلکہ سیاسی رہنماؤں سے متاثر ہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ ادھر حالیہ برسوں میں پنڈت نہرو، کامراج - انا دورانی جیسے سیاسی رہنماؤں اور پارٹھی، پارٹھی ڈاس، تیو، وٹو اور دوسری عظیم شخصیتوں سے متعلق نظموں کے مجموعے شائع ہوئے ہیں۔ ان مجموعوں کی نظمیں بڑی حد تک کوئی ارن گم میں پڑھی جانے والی نظموں جیسی ہیں۔ ان میں سے بعض تو شعریت سے قطعی عاری ہیں جیسا کہ ہر کوئی جانتا ہے؛ گاندھی جی کے بعد پنڈت نہرو کے علاوہ اور کوئی شخص ہندوستانی ادب کو اتنا فر نہیں کر پاتا لیکن نثری ادب کے تعلق سے یہ امر جزوی صداقت کا حامل ہے۔ پیری یار راسامی، پارٹھی اور پارٹھی ڈاس، نثری شعرا کے دل و دماغ کے قریب ہیں اور ان شخصیتوں کے متعلق بعض نظمیں بڑی تازگی اور بڑے تازہ کاراثرات لئے ہوئے ہیں۔

پارٹھی ڈاس کے مجموعے ”اردن دا ویڈو“ تاریک مکان کے بعد طنزیہ، مزاحیہ شاعری کی مثالیں خال خال ہی دیکھنے میں آئیں نثری شعروں میں طنزیہ، مزاحیہ نظمیں گاہے بگاہے سننے میں آتی ہیں تاہم ۱۹۶۶ء میں سیلون شاعر رڈ مورٹی دہاکوی کے مجموعہ کلام ”اکرم با“ کی اشاعت کے بعد سے صورت حال بالکل بدل گئی ہے۔ اس مجموعہ میں مغربی انداز کی ہجو و نظمیں شامل ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ رڈ مورٹی نے اسی انداز کی نظموں کو نثری شاعری میں رواج دینے کی کوشش کی ہے۔ نثری ادب میں ”اکرم با“ کے معنی ہیں۔ مختصر نظم یا ”کیا یہ شہر تیرا ہے؟“ شاعر رڈ مورٹی نے عصری زندگی کے مختلف پہلوؤں کو اپنی نظموں میں طنز کا نشانہ بنایا ہے لیکن اس کا رویہ

ایک نراجی کا نہیں ہے

نثری شعرا کے نزدیک عشق و محبت کے بغیر کوئی شاعری ممکن نہیں عشق و محبت تقریباً تمام عصری نثری شاعروں کا موضوع خاص ہے۔ گو بعض شاعروں نے نئے خیالات و نظریات پیش کئے ہیں لیکن بیشتر شاعر آج بھی محبت کے موضوع پر فلمی شاعروں کے انداز میں نظمیں لکھ رہے ہیں فلمی شاعری تصنع اور بناوٹ سے بھرپور ہے۔ ہلکی پھلکی موسیقی اور عیاں مٹھے نوجوانوں کے ذہنوں اور کانوں کو فوراً متاثر کرتے ہیں۔ نثری شاعر فلمی گیتوں کے انداز میں نظمیں لکھتے ہیں۔ ان میں نہ کوئی گہرائی ہوتی ہے اور نہ کوئی تازگی ہی۔

۶۹-۶۶ء میں چینی حملے اور ۱۹۶۵ء میں پاکستانی حملے سے متاثر ہو کر بھی نثری شعرا نے متعدد نظمیں کہی ہیں۔ دور و سلی کی ایک صنعت پرانی تو پرچین دھول میں سے ایک ہے، کاجین ادھر کچھ عام ہونے لگا ہے۔ چینی فوجوں کے خلاف ہمارے بہادروں کے کارناموں سے متعلق نظموں کا ایک مجموعہ ”چین پرانی“ ہے۔ ان نظموں میں شاعر نے کسی گہرائی سے کام نہیں لیا۔ تاہم ان میں شاعر نے جنگ کی تیاری اور میدان جنگ کا بڑا موثر نقشہ پیش کیا ہے۔ ابتدائی پرانی نظموں کے مقابلے میں حالیہ پرانی نظمیں بیچ میں تاہم ہمیں اتنا اطمینان ضرور ہے کہ ہمارے شاعر موجودہ زندگی کے اہم واقعات سے کما حقہ طور پر باخبر ہیں۔

دینا بھر میں اس بات کا اعتراف کیا جا رہا ہے کہ موجودہ دور شاعری کا دور نہیں ہے۔ نثری شاعری کی شاندار روایات اور ایک طویل تاریخ کا ورثہ آج کا نثری شاعر اس امر کو ثابت کرنے کی کوشش میں ہے کہ نثری شاعری نے اپنی جاذبیت اور کشش نہیں کھوئی۔ وہ بے شک نہیں ہوئی۔ اور یہی وجہ ہے کہ وہ اپنی عظمت کی ترقی کرتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ اپنی عظمت کے گمن گار وہ لوگوں کو شاعری کی طرف متوجہ کر سکتا ہے۔ جب ویل ہنگ کا گمان کہتا ہے، اگر جاہلوں کے ذہنوں کے جھگڑوں میں فکر و خیال کے سمروں سے میرا سامنا ہو جائے تو میں اپنی کتاب نظموں کی کوکسان کی طرح کھینچ کر اپنے اعلیٰ انکار کے تیر خیزوں پر چلاؤں گا۔ تو ہم اسے شاعر کو غور و بجا پر مجبور نہیں کر سکتے۔ یہ دراصل اظہار ہے، حوصلے اور خلوص نیت کا جس سے شاعر زندگی کا سامنا کرنا چاہتا ہے۔ بعض دیگر شاعروں نے بھی اس نوع کی نظمیں لکھی ہیں۔

یہ واقعہ ہے کہ موجودہ دور شاعری کے لئے کچھ زیادہ سازگار نہیں۔

(باقی صفحہ)

اگست ۱۹۶۹ء

سردھا

پیشہ کا بھاشا تسل

پھولوں سے ہی پشپ سار ہے
پشپ سار کے بعد پھول کہاں کھلتے ہیں!
سمتوں دشاؤں کا تو نیوجن بعد ہوا ہے
اول اول دورین سے دور وصال آکاش ہا ہے
ندی نلے جھیل سے پہلے ماہی کو کب پنکھ ملے تھا؟
فولادی ذروں کو توازن جب نہ ملا تھا
سخت نکیلے اوزاروں سے لیس کہاں تھی دھرتی؟
بھانت بھانت کی بولی یوں تو دیں دیں میں
اپنا جھنڈا گاڑ رہی تھی
لیکن ہر بولی سے پہلے امت رس چھلکاتی بولی
تال ہی کا بول تھا بالا -
امریکائی تزیین سے اور ترتیب سے پہلے
شیش شیشل پون کی آہٹ کب گونجی تھی؟
سارے جگت میں تال جیسی
میٹھی بھاشا بھی ہے کوئی؟

کچھ پھل جب دن بیتے ہیں
پختہ اور رسیلے ہو کر لچیلی شاخوں کی گرفت سے
چھوٹ کے گرنے والے منظر میں تبدیل ہوئے ہیں!
من کی گہرائی میں جب بھی منظر یہ پیوست ہوا ہے
تب ہی جرأت کر کے اپنے جیون کی بلیں بھی
اس دھرتی کے منڈھے پر پروان چڑھی ہیں
سطھی لوگ یوں چلا کر روکیں بھی تو کیا ہے؟
”جیون لاکھ جنم بھی لے لے، اک دن مائی میں ملنا ہے“
لیکن میں بدھی کے گہرے ساگر میں، ہمت کر کے
موتی منکے پا جانے کی آشا لکھ، چھلانگ لگاتے جاتا ہوں
عقل کے اندھے جنگل جیسے اپنے من کے
جنگلی وحشی فیروں جیسی ابھیلا شاؤں سے لاکھ ڈرائیں
علم کے نیناؤں کے تیر کماں کو تھامے
میٹھے بول حسیں شبدوں کے سہارے
ویروں اور سوراووں کی مانند میں آگے بڑھنے لگتا ہوں
دیس کے نام پہ جبکہ بی جھکو پکارے
دیس کی خاطر جان کے لالے پڑ بھی جائیں
سان پہ چڑھ کر تیغِ دو دم ہو سینہ تلنے
اسکی انی کے آگے سینہ سپر ہو کر میں
زیور جیسے منس مکھ چہرہ کی جوتی کو لے کر
آگے بڑھ جانے کی جسارت کرتا ہوں
آگے بڑھنا جانا ہوں

ک

ویتی ننگ کاٹان

کے سی۔ این۔ ارون اپلم

یاد رکھو کی حیات

چلے چلے چلے چلے

ارتقا کے راستوں پہ ہنزلوں چنی جنہاں آملو آملو
صبح کی پلک پلک جبکے ہی ہے صبح دم چلے چلے
بلکے سے بادلوں کو ہانکنے لگی ہے باز صبح
فریبی بی بی تیرگی کو نرم سے کھڑے کھڑے نکالنے پر مستعد ہے چاندنی
پتوڑیہ گھڑی ہے اور ٹخن بھی لا جواب ہے
سمندروں کی موج موج جیسے اٹھ کے کھلتی ہے
ویسے فون فوج آملو۔

ایسے بت تراش ہم کہ جس جگہ کو چھو بھی پس، سو لوگ بے
غاصبوں کی دھاندلی سے ہم بندو آزار ماہو ہوں تو
طمطراق و کمکت سے یوں اٹھیں کہ دوش بھی بلند ہو
یہی وہ باترا ہے جو جگت کی چٹیکے کے گنج شایگان یہ
حق جتنا کہ سب حقوق اپنے نام پر ہی منتقل کرائے گی
ممنی عوام کے بدن کا انگ انگ کا کم کی زیادتی سے چور چور
سولے کو ٹول کر سرنگ کی مہیب سلوٹوں سے کھوڑ کر
چکنے والے ہاتھ ابھی صدی صدی سے محور پنج یاس میں!
آج اپنا فرض ہے کہ تمنا لے اور ابلتے دل کی
تازہ روشنی کے دائرہ میں راہ کر کے ساری کمیتوں کو
اور جلا کے سب برائیوں کو
جوش اور خروش سے
چشم سُرُخ کو لئے
جادہ فروغ کی طرف بڑھے چلیں

ترجمہ: کاوش بدری

لو یہ دنیا میں اک کہانی سنانے پہ آمادہ ہے
شور و غل مت کرو

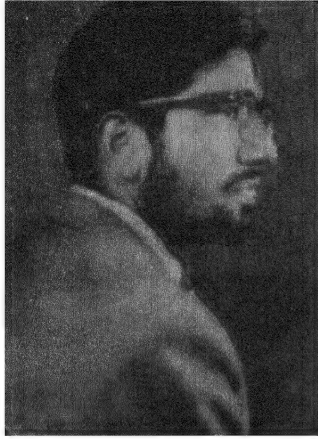
طلوع سحر کی ولادت جو ہونے کو ہے
ہم رنگا رنگ کرنوں سے بے نوبی چٹیم کو چاک کر کے
گھنی تیرگی کے پرچے اڑا کر
اندر سا دیتا بھی تو بننے کو ہیں
آج ایٹم کی شکست ہی وہ دان ہے
جو ہر اک شعبہ زندگی کے دکھوں اور مہلک عناصر می کیا
ماتر و بھومی پہ فتح پا کر، تو انا ہے زندہ ہے پائندہ ہے
سائنس کی روشنی ہالہ پیرا ہے ہر سو تو کہوں
ابا سیران دشت و جبل اپنی جسمانی محنت سے دوچار ہوں؟
مفت میں ہاتھ کی جنبشوں، پاؤں کی آہٹوں کو
وقف محنت کریں؟

آج ہر بحرِ خار پر دسترس ہی نہیں، بلکہ
خود آسمان کا بھی دستِ طلب اپنی جانب ہے پھیلا ہوا!
زندہ باد ایٹمی قوت! زندہ باد لے جاں!
ہم دنوں کو جنم دینے والے دیکھتے ہوئے مہر کے آستان گزدر
بڑھ کے آکاش کے بند دروازہ کو کھول دیں گے
ایٹمی طاقتیں بھی امنڈ کر گرج کر ہم آواز بنتی چلیں
اور کہنے لگیں "لو ہمارے مبارک سفر کی ہوئی ابتداء
پنچ آہنگ جو خاک و باد، آب و آتش، فلک و عبارت ہے
اور ساز و سامانِ عالم جو ہے
آج تو سب کے سب
پانچ آوازیں ہی پانچ آوازیں ہیں !!!

شک و گمان

تمز و ہدی

۱۹۶۰ء کے بعد



سچی شاعری

موتی لال جو توانی

جب تک بشر کو یابی حاصل ہے تب تک تہاری خوبصورتی
کم نہیں ہوگی۔

جمالیاتی شاعری کی گہرائیوں میں ہمارے احساسات بھیگ اٹھتے ہیں
اور ہمارے حواس تہمت پاتے ہیں۔ ارسطو نے سچ کہا تھا کہ شاعر عذبات کو
ابھار کر، جذبات کو تراشتے ہیں۔ دہلی ہوئی خواہشوں کے اظہار سے قلبی نظر بدلتی
کرتے ہیں۔ شاعر زندگی کے جام کا لطف آخری بوند آخری قطرے تک پینا جاتے
ہیں اور لینا سکھاتے ہیں۔

”صاف کھیر جینہ جو کھنٹوں ہنچو

نرم مکھنڑ جینہ تنو منو توں ہنچو

کھیر مکھنڑ بھٹو سو ہڑی آہے

چنڈلت آہے چھاچھ ہڑی وہ“

یعنی سفید دودھ کی طرح تہارا جو بھی ہے۔ ملائم مکھن کی مانند

تہارا تن میں ہے۔ لمبے سوہنی رعنائی کہانی سوہنی ہبیوال کی ہلچل،

تم دودھ جو مکھن ہو، آسان کا چاندو صرف چھاچھ ہے۔

ناراض شہام کے ان مصرعوں میں نوکلا سیت کا عکس دکھائی دیتا ہے

سنائی کے مشہور شاعر ناراض شہام نے ایک جگہ شاعری پر
اظہار خیال کرتے ہوئے کرشن لپلا کی ایک معروف تصویر کی بات کہی ہے۔ اس
تصویر میں کرشن راوہا کے بال سنوار رہا ہے اور راوہا کے سامنے آئینہ ہے لیکن
اب وہ ایک دوسرے کو کیسے دیکھیں اور دیکھے بغیر کیسے رہیں آئینہ اس مسئلہ کا
حل ہے۔ اس میں اُن دونوں کی شبیہیں عکس انداز ہوتی ہیں اور وہ
محاورہ سرور ہو جاتے ہیں۔ شاعری میں شاعر کی خارجی و داخلی زندگی —
باطن و ظاہر کی بیداری، شخصی اور سماجی زندگی ایک ساتھ جھبکتی ہے
اور دوست کا جنم ہوتا ہے۔

”الاپ دھرتان میں لمے روپ دتی

تہدیل کیسی توں ہنچی مٹھی سو نہہ سچی

سگیت ایں جیو کنڈھ جیسیں صندا

بی ناسندی سو نہہ رتی چند رکھی“ (ناراض شہام)

یعنی محبوبہ میں نے تہاری خوبصورتی تہارا حسن (مرلی کم)

مٹھی تان میں بھر دیا ہے لمے چند رکھی جب تک سگیت ہے جلد

آج کل دہلی (عبد ہندوستانی شاعری نمبر)

اگست ۱۹۶۰ء

پرانے کلاسیکی چندوں کو نئی زندگی دینا، ہیرو اور ہیروئن کے تعلقات کو نئی روشنی میں دیکھنا، پرانی اور عوامی کہانیوں کی طرف اشارہ کرنا، اس رحمان کی چند خصوصیات ہیں۔ مندرجہ بالا مصرعوں میں ”کافی“ نام کی صنعت میں سوتیلی کے شبن کا بیان انتہائی نزلے دھنگ سے ہوا ہے۔ سوتیلی چاند کی سی خوبصورت نہیں ہے۔ سوتیلی چاند بھی نہیں ہے۔ سوتیلی دودھ اور نکھن ہے چاند صرف چھا چھ ہے۔

پاکستان کے مشہور شاعر شیخ ایاز اور بھارت کے شاعر نازن شام سے سندھی شاعری میں نو کلاسیکی رحمان کی شروعات ہوئی۔ ایاز اور شام دونوں شاعر آسانی سے اپنی جگہ بدل سکتے ہیں۔ دونوں کی شاعری میں سندھ اور گنگا بہتے ہیں۔ دونوں کی شاعری میں مہاتما بدھ اور حضرت محمدؐ صاحب کی رکشتی ہے۔

واکی، کافی، دوبا، غزل — شاعری کی تمام اصناف ایاز اور شام کے یہاں نئے رنگ و روپ کے ساتھ نمایاں ہوئی ہیں۔ ایاز اور شام کی شاعری کو صوفیت اور تصوف نہ کوئی واسطہ ہے اور نہ یہ روایتوں کی شاعری ہی ہے۔ ان کی شاعری کا رنگ و آہنگ بدلاگانہ اور بالکل نیلے ہے۔ ان کی کاوشوں اور کوششوں سے نئی شاعری میں بہ اعتبار مجموعی ایک حسن تازہ پیدا ہوا ہے۔ شام کے تین شعری مجموعے — پنکھڑوں، رنگ و تلی لہر اور گردش چھانورہ — ہیں۔ ایاز کی نظموں کا مجموعہ ”بھنور کھرے آکاس“ ہے۔ ان کے یہاں روایت کے مطابق ”سورنٹھے چھند“ کی پیالی میں چھلکتا پریم بس دیکھئے۔

نگاھنی ماں نیہم چھڑیں پیا چٹا لون کوے
ڈٹھے تھیا ہوا دینہم موہو بولی دیوا چیتو
پرہ کھان پیارو موہو دوسوہیجے یارجو
مٹھو دوسوہیجے سا جو

یعنی ۱۱۱ اپنے محبوب کو دیکھے بہت دن ہو گئے تھے۔ وہ اچانک مل گیا۔ آنکھوں سے اشک دھاں ہو گئے ۱۲۰ میری زندگی کے ساتھی، میرے پیارے دوست کا چہرہ سوہیجے کہیں پیارا ہے
گور کی نے ایک جگہ پر کہا ہے ”ادیب کو عوام کی آنکھیں، کان اور دل ہونا چاہیئے“ اگر شاعر یا نثری رات میں مذی کے کنارے تخیل بل پر یوں کو توجہ کا مرکز بنائے گا، تو اس دھمی نراش زندگی کا کیا ہوگا۔ لوگوں کی ضرورتوں کو محسوس کرے گا۔ شاعر کے لئے ایک شاعر نے صحیح کہا ہے ”سارے جہاں

درد ہمارے جگر میں ہے۔“ سندھی میں شاعر یوسی نے پہلے پہل نئے زمانے کی نئی آواز کو سنا۔ شاعری میں جو لے اس سے پیشتر کبھی نہیں سی گئی وہ اس کی جذبات سے ملوث شاعری میں بلند ہوئی۔

ان کی شاعری نئی سحر کے پہلے ہند کی آواز جیسی ہے۔ اس پر نئے موضوعات اور اصناف سے انحراف شروع ہوا۔ شاعری میں نئی لگ کا طلوع ہوا۔

ہی سازندہ پڑاؤں دی دجا یوں کیسیں؟

آواز نئے کھاں لی نٹا یوں کیسیں؟

گور دھن بھارتی بچھتے ہیں؛ پرانا ساز کب تک بکھائیں۔ نئی آواز کو کب تک نہ نیس۔

مونجھی

من میں مونجھی

گھبراٹ

نراشا

حائی بے چینی

پریشانی

کچھ بھجا

(گور دھن بھارتی)

دل میں سکون نہیں، گھبراٹ، مایوسی اور بے چینی ہے۔ یہی پریشانی میں کیا کریں۔

انہا آہی وجود گنگے روشنو حیات

نور کو بے کلی، بے کلی بے کلی (ڈائمن شام)

ابھی ہماری زندگی سبکی کی طرح تڑپتی اور جھپکتی ہے۔ صرف بے کلی ہی بے کلی ہے

صاحب آلیٹ

ترسو ہی ہوائی جہاز جیٹ

آسمان جی سلیٹ

.

بھلا کھائی پانا مہیکٹ دریا میں پٹا کری

جنائی کی جے

ٹھوے لال

ٹھوے لال

بھگن مکس

.

چھا تھیندو؟ چھا تھیندو؟

پاٹری لڑاٹیل آ ہے

(غالی پکیٹ لہرونی کے جے سیننی نے یکھی روھیا آھینے)

ھوا ہاٹیل آ ہے

(جیٹ سلیٹ تے الاجے چھا لکھی دیا آھینے)

کھرناسے ... کھرناسے

الاجے ہی سبھو چھا آ ہے

اس نظم میں ٹی ایس ایٹ کی ”دی لوسانگ آف جے الفرڈ پروٹ

روک“ کی نظر کی طرح بیسویں صدی کے انسان کی ایک تصویر ہے۔

اندیشہ و اضمحلال کی تصویر رنگوں کی بگڑی ہوئی شکل، فقدان کی شدت،

زندگی کی اقدار تیزی سے بدل رہی ہیں۔ روح میں دراڑ پڑ گئی ہے۔ سب

جگہ غیر یقینی ہے۔ ذوق سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ جیٹ ہوئی جہاز سر پر

منڈلا رہے ہیں۔ وہ آسمان کی سلیٹ پر تباہ و بربادی کے نشان ثبت

کر رہے ہیں۔ ہوا بند ہے۔ دریائے جہنم کے کنارے پر بھگت شاعر

سوردا سننے کبھی پریم کے گیت الپے گئے۔ آج کا شاعر اسی ندی میں

پانا مہ سگریٹ کے غالی پکیٹ بھینک کر ”جھانائی کی جے“ کا نعرہ

بلند کرتا ہے۔ ندی کا پانی ٹھنڈا ہے۔ وہ صاف و شفاف پانی کا بہاؤ

کہاں گیا؟ انسان غالی پکیٹ کی طرح وقت کی لہر پر لاپرواہ ہے۔

کیا سبھی عناصر نے، اجزانے سازش کی ہے؟ کیا ہوگا؟ کچھ پتہ نہیں

انسان جیت نہ سارا دھرا دھرا دیکھ رہا ہے

جدید ترین شعرا نظم و نثر کے فرق کو نہیں مانتے۔ ایسا لگتا ہے کہ شاعر

نثر میں لکھنے لگے ہیں۔ کچھ بھی کیا وہ نثر فطری، جاندار، دلچسپ اور گونا گوں

ہوتی ہے؟ آج کا شاعر عوام کی غیر شاعرانہ زندگی کا نشانہ ہے۔

یہاں سندھی کے تمام جدید شعرا کا نام گنا مقصود نہیں بلکہ مقصد

اردو نثر میں کو جدید سندھی شاعری کی نشوونما و ارتقا سے روشناس

کرانا ہے۔ مقصد یہ ہے کہ وہ سندھی شاعری سے محفوظ ہوں اور اس کے

کچھ کامیاب تجربات سے متعارف ہوں۔ موہن کلپنا، ہلش واسوانی،

شیام جے سنگھانی وہ نئے جدید شعرا ہیں جنہوں نے بولی مدش پر

چلنے سے صاف احتراز کیا ہے۔

ابھی حال ہی میں فرانسیسی شاعری کی سنف تراکیب کو سندھی زبان میں

اپنایا گیا ہے، انگریزی میڈیابارٹ برجز اور اردو میں احمد ندیم قاسمی کے تراکیب

ملتے ہیں۔ اگرچہ اس صنف شاعری میں سندھی کی پہلی تخلیق ہری دگلیر نے

پیش کی ہے۔ تاہم اس طرز شاعری میں ہری کانت کو اہم اور ممتاز مقام حاصل

ہے۔ تراکیب آٹھ مصرعوں پر مشتمل نظم ہوتی ہے جبکہ پہلے دو مصرعے آخری دو مصرعے

بن جاتے ہیں۔ پہلا مصرعہ پہلے میں بھی ایک بار چوتھے مصرعے کی شکل میں دہرایا

جاتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ نظم کا پہلا چوتھا اور ساتواں مصرعہ ایک ہی

ہوتا ہے۔ مختلف مقامات پر اس ایک مصرعے کی موجودگی بڑی فطری اور ضروری معلوم

ہوتی ہے۔ اس سے ایک دفعتا بنتی ہے۔ تاثر کو تقویت پہنچتی ہے۔ ایک تراکیب

ملاحظہ فرمائیے۔

انجا بھی دل میں امیدنی جی شمع آہ روشنو

اکھیر متھے ت کھلین و سوسہا و سامہوں آ

انجا بھی کہنی کہے دوساے سنگھونہ مونجھونو

انجا بھی دل میں امیدنی جی شمع آہ روشنو

نراش رانی آجا دھو کھاں کہنی بھرو دامنو

امیدوار بنڑی دوسوہا و سامہونو

انجا بھی دل میں امیدنی جی شمع آہ روشنو

اکھیوں متھے ت کھلین و سوسہا و سامہونو

یعنی کہ ————— ابھی دل میں امید کا چراغ روشن ہے۔ آنکھیں اوپر

اٹھاؤ۔ کسی نے مشرق کی روشنی سے دامن بھر دیے۔

سندھی شاعروں نے دوہوں میں بھی متعدد تجربات کئے ہیں۔

راجستھانی زبان کے دوہے، سورٹھو۔ توں ویری ڈوہو، بڑو دوہو، کھڑو

دوہو سندھی میں بھی ہیں جوتشاہ کریم اور شاہ لطیف کی شاعری میں ملتے

ہیں۔

آج کل جاپانی ہائیکو کے طرز پر نارائن شیام ایک تجربہ کر رہے ہیں

جس سے دوہے میں صرف تین مصرعے اور ۳۵ رکن رہ گئے ہیں۔ سندھی کا

۳۵ ارکان والا دوہا دیکھنے میں زیادہ چھوٹا لیکن انگریزی میں دیدنی

ہوتا ہے۔ ملاحظہ کیجئے۔

دھرنی ای آ کا سو

ویکاہے درویش جوی ادنی اوہ لباسو

وی ہنی جوہر لو خواہو

آہی ٹیڑو او بھڑوٹ سولو سرخ گلابلو

بقیہ : بنگالی شاعر کے

دنیا کے اس جاں میں
جو کچھ میں چاہتا ہوں
سیرے نہیں چڑھتا
تمہاری پوجا کے وقت
میرا ذہن دنیاوی خوشیوں اور لذتوں کی طرف بھٹک جاتا ہے
ذہن اور جسم کا رشتہ کتنا احمقانہ ہے
میں جب بھی کوئی کام کروں
مجھے ایسی قوت دے
کہ میرا دھیان تمہیں میں رہے
لیکن جب میرا ذہن بھٹک جاتا ہے
ماں تم مجھے راستے پر نہیں لگاتیں
میں حیرت زدہ ہوں
ماں، میں سوچتا ہوں
تم خود بھی اپنے لئے رمایا ہو
میں اشکوں کا نذرانہ لے، ایک بار پھر
ذہن میں تمہاری جوت روشن کرتا ہوں
ماں، اے ماں

کیا آنکھ چوٹی کی یہ صورت عمر بھر ہے کی
تمہارا نقش کب مرے دل میں گھر کرے گا۔

لہذا ساتویں دہائی کی بنگالی شاعری ایک طرف بنگال کے شہری
عوام کے ادبی اور فکرا راۓ اظہار کا آئینہ ہے۔ تو دوسری طرف بنگال
کی عوامی روایت اور بنگال کے دیہی حُسن کی ترجمانی کا وسیلہ ہے۔
مذہب کو بنگال کے دیہی عوام کی زندگی میں جو عمل دخل حاصل ہے، اس
کی چاپ بھی اس دہائی کی شاعری پر گہری ہے لیکن یہاں ایک سوال
پیدا ہوتا ہے کیا اس شاعری کو بقا و دوام حاصل ہوگا۔

بقیہ کثیر نظمیں ۱۹۶۰ کے بعد

مجموعی حیثیت سے کثیری شاعری میں یہ دور نظم کا ہے۔ یورپی زبانوں خاص
طور پر انگریزی، اردو اور ہندی کے لئے میلانات شاعری کثیری میں بھی صدائے بکشت
پیدا کر رہے ہیں اور یہ دعویٰ کرنا ہرگز خود ستائی کا مظہر نہیں کہ کثیری کی بعض نظمیں
انتقار کے ساتھ ان زبانوں کی اچھی سے اچھی نظموں کے مقابلے میں پیش کی
جاسکتی ہیں۔

تاسیس ہزار

مانار تے کھیں تھی ٹپکے روشنوار

یعنی (۱) عارفانہ مزاج کے آدمی کا لباس زمین اور آسمان ہی ہے

(۲) مشرق میں سہرے رنگ گلاب کھلا ہے۔ یہ دن کا

پہلا خواب ہے۔ آسمان میں ہزاروں ستارے ہیں

شہد کی کھیں کے چھتے سے شہد کی صفات و شغاف

دھار ٹپک رہی ہے

مختلف تجربات پر مشتمل نظمیں نارین شام کے شعری مجموعے "ناک
بھناروبل" میں شامل ہیں۔

آج کی سندھی شاعری کا دریا ایک تسلسل کے ساتھ رواں دواں ہے
اس کے کنارے پر بحث و مباحثے کے کئی نئے نئے شہر آئے لیکن یہ لگا نہیں
براہ آگے بڑھتا رہا ہے۔

بقیہ : تلگو شاعر کے

دس دس کی نظموں کا مجموعہ "پنیتی پتا" اسی زمرے سے ہے۔ بعد ازاں
دس دس دس نے ویرت اور گیا، دونوں کو یکساں ہنرمندی سے استعمال کیا
ہے۔ "جانی رتن مو" میں ڈاکٹر سی نارائن ریڈی نے پنڈت نہرو کی زندگی
کے اہم واقعات نظم کئے ہیں۔ اپنی اس تصنیف میں ڈاکٹر ریڈی نے
گیارہ پانچ اور نظم معری دونوں کا استعمال کیا ہے۔ بندی ناگا راجو نے
"ناگیشور" میں جہاں گیا اور دوپٹا لکھے ہیں۔ وہاں معری نظمیں
بھی شامل کی ہیں۔ متعدد دیگر شعرا نے بھی ان کی پیروی کی ہے۔

چھ شاعروں (ناگن منی، مکھیشور، جلالا کھی، چیرا بند راجو،
بیسروپ اور مہاسوپ) کا ایک گروپ خود کو "گوبکر کوٹو" کہتا ہے۔ اس
گروہ نے ۱۹۶۵ء اور ۱۹۶۶ء میں معری نظموں پر مشتمل دو انتخاب
شائع کئے۔ حال سے نا مطمئن شاعر مختلف شعبوں میں ہونے والے ظلم
نالاں ہیں۔ ان کی شاعری میں کرب کی ایک واضح کیفیت پائی جاتی ہے۔
یہ خصوصیات اور اپنے انکار کے لئے نظم معری کا استعمال انہیں ترقی پسند
شاعروں کے قریب تر لے آتا ہے۔ ان شعرا کے ہاں بعض کوتاہیاں اور
غامیاں پائی جاتی ہیں۔ جو انہیں ابھی دور کرنا ہیں۔ تاہم ان کی بعض نظمیں
بے انتہا اچھی ہیں اور ان کے بہترین نقیل کی ضمانت ہے۔ تاہم ان شعرا کے
بارے میں کسی لئے کا اظہار قبل از وقت ہوگا۔

تیرداتے

موت سے پیشتر
میں وصیت کروں گا

کہ جب روح میری مرے تن سے نکلے
تو آنکھیں میری

دان کر دینا اندھے کسی کو
تاکہ وہ میری آنکھوں سے دیکھے
یہ جہاں اور اس کے نظارے

یہ سمندر کی بے تاب لہریں

پھلیوں کا خوشی سے اچھلنا
یہ عیسٰی اور خوش رنگ طائر

تتلیاں، نرم و نازک سی، معصوم

پیاری پیاری یہ بچوں کی رنگت

بکھرے بکھرے یہ شبنم کے موتی

بھللاتے ستاروں کی جگمگ

چاندنی کا یہ پرکین امرت

یہ حسین کالی کالی گھٹائیں

مختلف رنگ توں قزح کے

آبشاروں کا یہ رقص و مکش

اور ایسے ہی لاکھوں نظارے

عمر بھر میری آنکھوں سے دیکھے

اور جب وہ جہاں سے ہورخصت

تو یہ آنکھیں میری

دان کر جائے ایسے کسی کو

جس کے پاس اپنی آنکھیں نہیں ہیں

کاش یوں سالہا سال قائم مری آنکھیں رہیں ایس جہاں میں

کاش! یوں شوقِ نظارہ میرا، یوں ہی زندہ رہے اس جہاں میں

کاش! ہو جاؤں یوں بناو داں میں

تبدیل : ترک ہندوستان

واحد ہندوستان

سچائی

نار دہی نے پوچھا، اک دن

آخر زیت کی شکل ہے کسی؟

اک لمحہ کو خامش رہ کر

اتر میں یہ بھگون بولے —

اک افریقائی پڑک، جیسی

جو جاندار کی جانب اپنی

شائیں — بائیں

پھیلاتا ہے

اور اپنے حلقے میں اس کو لے لیتا ہے

ایسے

جس سے اس کی جان چلی جاتی ہے

موہن کلپنا

دو نظماں

دیشیا

اک جنگ دیش کی

نارسلوئی

— ایک اپسرا

میں نے پوچھا: دام

بولی: تین روپیہ

میں نے پوچھا: نام؟

بولی: کام دھین ہوں

کل کو پتا کے شیتل ٹ پر

سرسوئی اور کالی مل کو

چاند کے سیمیں اُجھالے میں

بیٹی تھیں امرت کا بیالہ

یگوں یگوں کی یہ بیرنیاں

ایک گھاٹ کی بنی ہرنیاں

ایک بڑے شاعر کا اب تو

جنم یقینی ہوسا گیا ہے

(بکریہ آل انڈیا ریڈیو)

۱۹۶۰ء کے بعد



کشمیری شاعری

محمد یوسف ٹینگ

تصویر کشی کی گئی ہے کہ اسے کشمیری کی کسی حدید سے جدید ترین نظم کے مقابلے میں اعتماد ہی کے ساتھ نہیں بلکہ انتہا کے ساتھ بھی پیش کیا جاسکتا ہے اس میں جذبات کا وہ کشف انکیز گوار، خیالات کا وہ پرکار لیکن پرجلوس ارتفاع اور انداز بیان کی وہ تانہ کاری اور نزاکت و بلاغت ملتی ہے کہ سلسلہ کے بعد کی چند بہترین نظمیں اس کی تقلید میں لکھی گئی ہیں اور اس کا اعجاز ہمارے کشمیری شاعروں کی تخلیق کی بعض پر اسرار رسم ملے کھٹکڑیوں کے بند دروازے کھولنے میں محمد و معاون رہا ہے۔ جدید کشمیری شاعری کے پیشرو وجود (وفات: ۱۹۵۲ء) اگرچہ ہیئت کے معاملے میں کشمیری کیت (روزن) اور غزل کے کلاسیکی بیانون سے انحراف نہیں کیا لیکن اس نے اپنی بعض تخلیقات کا عنوان "نظم" تحریر کر کے ایک معنی خیز رجحان کی شعوری طور پر باری کی۔ ان نظموں کے روایتی اسلوب کے باوصف ان میں نظم کی بنیادی شرط یعنی موضوع کا کشمیری ارتکا ز موجود ہے۔ ایسی نظموں میں "کاشتر زانو" اور

خطمہ ایک علیحدہ صنف سخن کی حیثیت سے ہمارے ادب کے لئے مغرب کی ایک سوغات ہے لیکن ہماری زبانوں نے اسے کچھ ایسی اپنائیت سے نگہ لگایا ہے کہ یہ ان ہی کے بطن سے پیدا ہونے والی اولاد معلوم ہونے لگی ہے۔ مگر کسی زبان کی کسی بھی صنف سخن کو اس زبان کی روایات سے الگ کر کے اور کسی روایتی تصور کی کسوٹی پر پرکھ کر اس کے رنگ و کیف و سرور کا صحیح لطف حاصل نہیں کیا جاسکتا۔

کشمیری نظم اس حیثیت سے اپنے سلسلہ نسب کی ان بان پر اترا تو نہیں سکتی لیکن کشمیری زبان کی خود ردا اصناف میں اس کے چہرے بشر سے ملتی ہوئی چیزیں ابتداء سے ہی نظر آتی ہیں۔ اگر نظم میں کسی خیال یا موضوع کو اس کی تعبیر، سما اور تاریکی و حدت کے پیکر میں پیش کرنے کا نام ہے تو ہمیں شیخ نور الدین نورانی (وفات: ۱۳۳۸ھ) مقبول شاہ (وفات: ۸۷۶ھ) سواہی پر مانند (وفات: ۱۸۷۵ھ) و باب برے (وفات: ۱۹۱۴ء) کے یہاں اس نوع کے بہترین نمونے ملتے ہیں لیکن محمد رحمان ڈار (وفات: ۱۹۰۰ء) کی محیر العقول استش رنگ "کو نہ صرف نظم کا انتہائی کامیاب نمونہ سمجھتا ہوں۔ اس میں آفاقی جذبات، مثلاً طم اور متوج احساسات کی اس غضب کے پیرائے میں

طالع لیلہ کی علی بابا چالیس چور کی مشہور تیلیحانی کو طری جو کھل جاسم سم کے الفاظ سے کھل جاتی تھی۔

اگست ۱۹۶۹ء

”گریکو“ جیسی سنجیدہ لیکن غنائی تخلیقات اور ”آزادی“ اور ”گلاس گن“ جیسی طنزیہ منظومات شامل ہیں۔ اس روایت کو عبدالحق اور وفات، مہم نے اگر معیار کے لحاظ سے نہیں تو مقدار کے لحاظ سے ضرور آگے بڑھایا۔ اگرچہ اسکی نظموں میں کشمیر کا شعور زیادہ نمایاں ہے۔ لیکن وہ مروجہ اسلوب برتنے کے باوجود اکھڑے اکھڑے لہجے کا شاعر ہے۔ اسی لئے نظم کے ارتقا میں اسکی نئی کامرانی کے زیادہ اس کی تاریخی حیثیت زیادہ اہم ہے۔

کشمیر کشمیر کی سیاسی تاریخ کے لئے نہیں بلکہ اس کے تمدنی احیاء کے لئے بھی ایک حدفاصل (Watershed) کا حامل سال ہے۔ ریاست بر پاکستان کے حملے اور ریاست میں عوامی راج کے قیام جیسے معرکہ انگیز اور ہنگامہ خیز واقعات نے ظاہر و باطن کو زیر و بر کر دیا۔ صد ہوں کی غلامی کے بعد آزادی کے ہنچ مرنے والے جوش و جنون کے سرچشموں کے بند کھولنے پر کشمیری زبان کی شاعری میں ایک ایسا انقلاب عظیم رونما ہوا جسکی نظیر اس کی طویل تاریخ کے ہزاروں سال میں نظر نہیں آتی۔ اس نشاۃ الثانیہ کے ہر اول دستے میں دینا ناتھ نادم، نور محمد روشن، میرزا عارف، رحمان لہی این کامل اور غلام نبی نرائی جیسے نظم نگار شاعر تھے۔ نئے موضوعات کی تندی وسعت اور شعلہ آشی کے لئے روایتی پیمانوں کا طوفان تنگ ہی نہیں بلکہ ناموزوں بھی بن گیا تھا۔ اس لئے ہیئت کے نئے سانچے ڈھالے گئے۔ زبان

اور ذخیرہ الفاظ کا ایک حیرت انگیز کوشش سامنے آگیا۔ کشمیری شاعری کا عام لہجہ فعالیت اور سوانیت کا تھا۔ نئے ارتقا نے اس کی چولیں ہلا دیں۔ مردانہ آہنگ، جنگجو یا نہ جلال اور خطیبانہ جزم کے نئے سرگوش پیدا کرنے لگے۔ اس دور کی شاعری کا کیفیاتی تجربہ کرنا سادہ کی شاعری کا صحیح اندازہ کرنے کے لئے اس حیثیت سے لازمی ہے۔ کیونکہ میرے خیال میں آج کل کی نظمیں بڑی حد تک اس شاعری کے رد عمل میں لکھی جا رہی ہیں جس نے پچھلی دہائی (fifties) میں کشمیری شاعری کے ذہن و ضمیر کو ایک ایک تنگ میں مبتلا کر کے اس کی تخلیقات کو کیفیاتی طور پر ایک آہنگ، فنی طور پر بے سُر اور تاثر کے لحاظ سے غیر مستجاب بنا کے رکھ دیا تھا۔

کشمیر کے ہنگامی دور میں جذبات کی کو انچی تھی اور کشمیری تحریک آزادی کے کٹے ہوئے (isolated) اور محدود پس منظر میں ایک غم و افسوس اور جدائی کا ماحول پیدا ہوا۔ آہنگ باقی ملک سے کچھ زیادہ بے ہنگم طور پر نمودار ہوئی تھی۔ اس میں اس کی مثال کشمیر کی جبارت آمیز اور

ہوتے ہوئے نمونے دینا ناتھ نادم کی جتنی اور کو کتنی نظمیں ہیں۔ کشمیر پر جنوب مشرق سے یاغی اسلامی کونسل میں اس مسئلے پر بحث عالمی طاقتوں کی اس میں معنی خیز دلچسپی اور کچھ بڑی طاقتوں کی اس انتہائی حساس عمل فروا رکھنے والے خطے پر زبردستانہ نظریں سارے کشمیریوں کے لئے اندیشہ بڑھانے والی اور تشویش آمیز اضطراب کا باعث تھی۔ لیکن جذباتی تنازعے بھرنا شاعرانہ سبک کچھ زیادہ ہی جھجھلا جاتا اور کچھ ٹک اٹھتا تھا اور اس کے رد عمل میں حقائق کے ساتھ ساتھ کچھ توہمات و تعصبات کا بھی دخل رہتا تھا۔ نادم، راجی اور روشن کی نظموں کے موضوع اس وقت محوم پھر کر سیاسی معاملات ہو کرتے تھے۔ ان کی ذہنی بے باطنی شاعر کی رحمان کا اثر گہرا اور اردو کی ترقی پسند تحریک کی گرفت بید سخت تھی۔ بلکہ ایک باقاعدہ تنظیم کچھل کا ٹکڑا ہے۔ اس کے نام سے قائم تھی جہاں فنی خوش گانیوں کو سلجھانے کی بجائے سیاسی صفت بندی (Regimentation) کی ہدایات ماری ہوتی تھیں اور تعزیر و احتساب کے ادبی طریقوں کی ورزش ہوتی تھی۔ اس زمانے کی نظم میں مزدور اور سرمایہ دار کی ناہمواری پر کشمیر میں ابھی تک طبقات کا پیش مار کسی معیاروں کے مطابق موجود نہیں، جنگ باز کا اتنا، امن کے سطحی تعصبات اور آنے والے مستقبل کی مبالغہ آمیز نوید خاص موضوع تھے فکری اور فنی حیثیت سے یہ نظمیں آج ہجوان انگیز اشتہار بازی کا نمونہ بن کر رہ گئی ہیں لیکن اس میں شک نہیں کہ اس دور میں ہیئت اور فارم کے جتنے تجربے کئے گئے وہ ہر لحاظ سے حیرانگیز ہیں۔ نظم معری، نظم مزج، نانا نظم، سائینٹ، مسدس، رباعی، قطعے اور دوسری کلاسیکی اور غیر کلاسیکی اصناف میں منظومات کے انبار لگ گئے۔ اس سے قبل کشمیری شعور تقریباً لامحالہ طور پر سماعی شے ہوا کرتا تھا۔ شعر پرانی تان اور فرسودہ آہنگ سے نباہ کرنے کی طبع رکھتا تھا۔ نئے شاعر نے ساز اور ترنم کی ہڈیاں استعمال کئے بغیر بڑے بڑے ٹیکے برپا کر دیئے۔ نئی نغموں کی روانی ان کے جذبہ زندگی و یک، ان کے لہجے کا جزیہ انداز ان کی روشن اور شاداب امیجی اور ان کا مڑپٹا ہوا دلولہ کشمیری شعر کے رسایوں کے لئے ایک انوکھا دل لہارنے والا لیکن ساتھ ساتھ دلغریب تجربہ تھا۔ امیجی کا ایک نیا نگار خانہ وجود میں آگیا شاعری کے فرسودہ استعارات و علامت، رمز و کنایات اور بندھی کی تشبیہات پس منظر میں دھکیل دی گئیں۔ زندگی کی روزمرہ جزئیات سے نادار اور گرم گرم استعارے اور تر قے اپنے لئے گئے۔ نئی آوازوں اور سبک تراشی کا بڑا مدعا بن گیا۔ کشمیری شاعر نے انگریزی، اردو، فارسی اور اردو شاعری کی آوازوں کا

(vocabulary) اور متون (images) کا ایک بلیغ اور سہرا
 امکانات ذریعہ مہیا کیا۔ اس اکتساب کو اپنے نئے فنی تجربوں کا خام سارا ہنکار
 شاعر کے بعد کے شاعر نے ایک نئے رجحان کی طرح ڈال کر پچھلی دہائی کی پیدائش
 انگریزی کو ایک پختہ اور صاحب ادبی مہلان کی شکل میں صورت پذیر کر لیا ہے۔
 اگرچہ تخلیقی دھاروں کی یہی طرح ادبی رجحانات کی بھی واضح بیکر کھینچ کر
 مد بندی نہیں کی جاسکتی لیکن وہ لہر کو متاثر طور پر کشمیری شاعری میں ایک نئے
 مرکز کا واضح نشان سمجھا جاسکتا ہے۔ شاعر کی داخلی وادعات کا تابع قلب
 اور اس کے فنی ہمراہ میں در در رس تغیر کے مراحل غالب بھی ہیں اور داخلی بھی۔
 داخلی جہ کہ آثاری کی مسند نشینی اور انہی آرائی نے شاعر کا ابتدائی جوش کھٹکتا
 کر دیا تھا۔ خواب ناز کے دھندلے کھلنے گئے تھے اور حقائق کی ایسی دنیا کے لٹوٹ
 چشم نظارہ کے سامنے ابھر رہے تھے۔ جن کے رنگوں کی کھینچ جھینچ نہیں ملے
 مادی اور مانوس تھی، واقعات کی تیز و خوب لے سنبھوں کے شبنم ناز کو تا طست و
 ناز کر دیا تھا۔ راستے کی ناہماری نے نازک طائرانہ احساس کے آئینوں کو
 عینیں بگاڑ دی تھی اور نظریں مرکوز تنہا کی اس خشک سالی سے ایلوسس
 (Dis-illusion) ہو کر کسی سے اصرار نہ رکھ کر رہی تھیں
 خارجی عوامل میں ایک طرف کشمیر میں بیرونی طاقتوں کی مداخلت کے کم ہونے
 امکانات نے شاعر کے احساسات و خیالات کی غائب و حیل کر دی تھی۔ بگھیری فاعر کے
 جذبات ہر آہ اور سب خون روم میں شائیں کی طغیانی کی مہلک نشانی
 (De-stalinisation) تھا، جب شخص کو دانش اور ہر ہمارے
 گہروں کا شعلہ رنگ پر ی لاد آؤ گیا تھا۔ اس کے لیے نقاب چہرے کی
 ہولناکیوں کے کشمیری فاعر نے جلی سے نپونے کے روگیا کچھ فاعروں نے کسی
 ایسی معصوم صفت خوبصورت کی طرح اپنی آنکھوں پر لٹکے رکھ دیا۔ جو اپنے محبوب
 کو حلو کے دہانے دیکھ اپنی دھنی ڈوبا آجڑے کے لئے آواز دہلیں چوں چہاں
 دینا ناٹھ ناموم جیسے لڑاؤ شاعر نے تقریباً تمام ہی ٹوٹ دیا۔ ان کا ناس قدر کچھ
 تھا کہ وہ عرصہ تک کچھ لکھ ہی نہ سکے اور کشمیر کے ادبی حلقوں میں یہ متوجس
 لباس آؤں ہونے لگیں۔ ان کے نظریں کا بگڑ چٹا جھٹکا سمندر خدا خواستہ خشک ہو کر
 رہ گیا ہے لیکن عام طور پر اس دہائی میں ہونے والے رجحانات
 کا وہ شروع ہو گیا اور شاعر کشمیر میں بے تاب نہیں رہے۔ شاعری کا رشتہ دوسری مخلوق
 میں ابھر گیا۔ اب اس کے لہجہ ان کا منبع خود اس کا داخل احساس تھا۔ شاعر نے
 کے بعد نئی شاعری کے لٹوٹ واضح طور پر پچھلے چلے گئے اور ان کے معنی ہر حال
 ماضی کا پچھلے لٹوٹ لے گا۔ ماضی کی شاعری ہر گرجہ ابتداء ہے جن نفا کیست کی

چاہت تھی۔ لیکن اس کے پہلے مجھ سے "نوروز صبا" جسے سائبہ اکاڈمی کا
 انعام مل چکا ہے، کی بیشتر منظومات مقصدی، لینی اور نثریاتی تجربوں کے
 بوجھ سے یک رخ ہو گئی ہیں۔ ان کی نرم موسیقی کے باوصف ان کا انجم
 جس کی پیشین گوئی نظم کے پہلے شعر سے ہی کی جاسکتی ہے۔ انہیں سلیست سے
 ہم کنار کر دیتا ہے۔ جب ۱۹۷۹ء کے اس پاس اس نے خدا اپنے اہلکار کی پڑا
 قلم کر کے نئی سمتوں میں پرواز شروع کی تو اس نے سب سے پہلے شعری کو
 دھول مینی کا سلیستہ سکھایا۔ اس کی تازہ نگین موضوع کے کھرنے کے گرد لے کسی
 سے طواف کرنے کی بجائے تصاویر کی بوتلونی اور سحر بات کی موسیٰ کا احاطہ
 کرتی ہیں۔ ان نظموں میں وہ بے طعنت مزاحمت و غلبہ جس کی نظر دہائی
 شاعری کا خاصہ ہے لیکن ان کے گہرے معنی اس قدر خیال کی شدت لہجہ کی
 آہ و رنگ حاصل نہیں کھتے جس قدر مناظر اور کائنات کے رقص و طاس سے۔
 اس میں ہمیشہ زمین کاری کا احساس غالب رہا ہے۔ اس لئے اس کی زبان
 "پھی پھی" اور "تھیں" اور "اور" اور "اور" ہوتی ہے۔ اس کی مثال کے لئے
 ارد کے تری تری تری تری کی یاد دلانا کافی ہوگا۔ ماضی پر دوسرے
 غالب اشارات انہی اور لہجوں کے ہیں لیکن اس کی تازہ ترین نگینوں میں انہی
 کا رجحان کی دھم لے میں نہ ہل رہا ہے۔ غالب کی شہیت تھی اور شہیت
 کا انتہائی لہجہ ان پر اپنی پرچھا تھاں ڈال رہا ہے۔ تھیں جو ہے کشمیری شاعری
 کو تائید کے اعتبار سے زیادہ صوفیانہ اور صوفیہ اسلوب کے لحاظ سے ہے۔ صوفیانہ
 نظموں کی ہیں جن میں جلوہ زور "نوروز صبا" اور "وہ پہلے تھیں"
 اور تخلیق خیال ہیں لیکن معانی کی گہری تہوں کی تلاش اور نفسی غامضی
 کی کھینچ کا طہانہ دیکھنے کے لئے اس نے اس نوع کی نظموں ہی لکھی ہیں۔
 انہیں مغربی ادب کے کچھ بڑے شاعروں کی شہادت کی ہے۔ ان کے لٹوٹ اور علامت کی شہ
 اس کے شریعت علامت کا قیاس تو پیش کرتی ہے لیکن وہ سلیست ان علامت کو اس
 نظر بندی میں قابل فہم علامتوں کے طور پر جوڑنے میں کامیاب نہیں رہتا اور
 جس کے ان نظموں پر اس کی شہادت کا دواؤں کا کھٹکا ہے۔ اس نوع کی
 نظموں میں "پریس تل" "اکھ غاب" "پہلے کھٹکا تل و زلال" شامل کی جاسکتی
 ہیں۔ لیکن اس کی بعض نظموں ایسی بھی ہیں جن میں انہی کا انما اور اصرار کا
 طاس ہے اس انداز سے مجمع ہو گیا ہے کہ انہیں کشمیری شاعری کا نیا لٹوٹ قرار
 دیا جاسکتا ہے۔ ان نظموں کی پہلی اشعار سلیست اور صوفیانہ اور بے شہادت
 ساتھ سکون گہرائی کی پہلی لہجہ ہیں۔ لیکن ان کے زیادہ کھٹکے آواز جاتا ہے

ان کا لطیف ابہام ایسا ہے جس پر غالب نے توفیق کو تصدیق کر دیا تھا اور کسی فارسی نقاد کا کسی حد تک یہ مبالغہ آمیز قول یاد آتا ہے کہ "شعر خوب معنی ندارد" "بہت اچھی" اور کچھ ایسی نظمیں اس کی مثال ہیں۔ راہی کا ذکر کچھ اس لئے طویل ہو گیا کہ وہ نامور کامل کے ساتھ ہم عصر کشمیری شاعری کے تین خاص میلانات کا ممتاز نمائندہ ہے۔ اس کے رنگ کا خاصا اثر غلام نبی خزان پر بھی ہے خزان کی نظم نگاری کی عمر بھی طویل ہے اور اس کے مطالعہ کی سمتیں بھی راہی کی مانند ہیں مگر ان کی اختیام کی ہوئی علامتیں بھی راہی کی مانند اور راہی کی نیوس ہر کیوس، ہیلن وغیرہ ہیں اور ان کی نظمیں بھی مغربی شاعروں کے اثر کے تحت لکھی گئی ہیں۔ خزان خیرے سے زیادہ تصویر کشی اور خیال سے زیادہ المارغ پر زور دیتا ہے۔ اس لئے اس کی نظمیں اس لطیف ابہام سے خالی ہیں جو راہی کی خصوصیات ہیں۔ لیکن خزان کی بعض مخصوص خوبیوں کی داد دیتے بغیر نہیں رہا جا سکتا لیکن ان کی خلافتانہ جدت کے باوجود ان کا معنوی ہلکا پھلکا نہیں اس صحت سے محو مگر دنیا ہے جو سینوں میں آگ لگا دیتی ہے حامدی کا شمری نے اگرچہ ابھی کچھ کشمیری شاعری کی طرف رخ کیا ہے لیکن وہ صرف نظمیں لکھتے ہیں۔ راہی کی جو کیفیت اور سرور انگیزے کے سوا میں اگر انہوں نے جو نظمیں لکھی ہیں ان میں ابھی انفرادیت کی آج نہیں بھڑائی ہے لیکن ان کی میوٹی اور آواز کے نال سم میں اتنا زار کی زبردست لہر کا سراغ ابھی سے لگانا مشکل نہیں موضوع کی گھمبیر تائے فیضی کے ساتھ ان کی یہ خصوصیت انہیں کشمیری نظم کے لئے خوش آئند بنا دیتی ہے۔ فادون ان کی اگرچہ راہی سے متاثر ہوئی بات کا خوشگوار پیغام نہیں کریں گے لیکن ان کی نظموں میں رقص کاری اور حشر ادا کا جو خوبصورت امتزاج پایا جاتا ہے۔ وہ انہیں اس گروہ کا ایک اُبھرتا ہوا شاعر بنا دیتا ہے۔ غلام نبی خیال ابھی اسلوب کی گہرائیوں میں اپنے آب و گل سے نگہ ہوتی کون نہیں پھیکا کرے ہیں چند اچھی نظمیں لکھنے کے باوجود وہ راہی اور کامل کی رنگوں کے درمیان اس انداز سے متحرک نظر آتے ہیں جیسے رقص سے زیادہ پہکنے اور لغزش پا سے تشبیہ دی جا سکتی ہے۔ صرف یونانی دیو مالاکے علامت کے آٹھ پھیر اور بعد از فہم تصورات کی دانستہ ترویج سے اسلوب اور آواز کا امتزاج حاصل نہیں ہو سکتا۔

نامور جیسا نظم گو اگرچہ دوسرے دہائی کے واقعات سے کچھ عرصہ کے لئے غالب کا مصرع اگرچہ محو مواظطاب دریا کا۔ ایک اور مصرع غالب میر۔ ابہام پر ہونے سے تصدیق توفیق

وہ بخود ہو کے رہ گیا۔ لیکن جب "مخوامینہ داری" ہوش میں آیا تو یہ نابدیر طبعہ دن "زیر زاج" اور کاٹھ دروازہ چھید کرہ ٹاٹ" جیسی مصرعے کی نظمیں لے کر سامنے آ گیا جس نے کشمیری شاعری کے ایک مزاج کو قطعاً پارہ بنادیا اور اس کی انہی تقدیر متعین کر دی۔ نادم خیالات سے زیادہ جذبات اور بیان کے تعمیری ارتقا سے زیادہ استعارہ و تشبیہوں اور امیجری کی نیرنگیوں کا شاعر رہا ہے۔ اس پر اردو کے جوش ملیح آبادی کا اثر بڑا گہرا ہے اور کشمیری زبان کے الفاظ کا متاثر بننے شناس جادوگر پیدا نہیں کیا ہے اس کا محبوب انداز کسی خاص تاثر کو ایک استعارے میں پیش کرنا ہے۔ بعد میں وہ اپنے شاعرانہ نظر کے ہفت ابدی شیشے کو بیانیہ رنگ کی طرح گردش میں لا کر اسی کیفیت کو گونا گوں اور شدت رکھنے والی تشبیہوں میں پیش کرتا ہے جو جوش کا خاصہ بھی ہے۔ نابدیر ٹھکڑوں میں اس نے اقبال کے اس مصرع کی کیفیت کا حسن پہچان لیا ہے کہ "حدیث خلوتیاں جز بہ رمزدایا نیست" نظم میں سنسکرت کلاسیکی ادب کے ساتھ ساتھ یونانی اور فارسی علامت کے استعمال نے ایک ایسے حیرت کدے کو جنم دیا ہے جسکی فلسفاتی فضا کشمیری شاعری میں بے مثل ہے۔ راہی کی تخلیق کی طرح اس کا مرکزی نقطہ بھی جسمانی وصال ہے لیکن یہ راہی کی نظر کی بجائے شہوت انگیزی سے دامن بچانے کے بعد بھی زیادہ دیر پا اور شیریں سرور نشاط پیدا کرتی ہے اور اس کو بڑھ کر انداز ہوتا ہے کہ بدن کی لطافتیں ذہن کی لطافتوں سے اختلاط کے بعد ہی نری لذت سے اونچی ہو کر کیفیت اور تشہید کا رکتی ہیں۔

نادم نے حسرت سے گزینے کے بعد الفاظ کی اکالومی (Economy) کا جو اسٹائل اختیار کیا ہے۔ اس سے اس کا فن نکھرا یا ہے اور اس کے بیان صاف نے ابتدائی چھپورے پن سے اس کے فن کو آزاد کر لیا ہے۔ تصاویر اور رنگوں کے رقص کا یہ التہاب آسٹوفان غلام رسول ستونش کی بعض نظموں میں بھی نظر آتا ہے جہاں اس نے نام کی شعوری تقلید کی ہے لیکن وہ مختلف آویزشوں کے درمیان ابھی اپنے لمحے کے شناختی سرور یافت نہیں کر سکا ہے۔

راہی اگر مغربی ادب پر مہربان ہو کر اس کے امکانات سے استفادہ کر رہا ہے تو نادم کی تازہ ترین افتاد طبع اُسے بالکل مخالف سمتوں میں لے جا رہی ہے۔ وہ "دالکھ" کو تانچ کے تابوت سے نکال کر اسے اپنے تجربات کی تازگی اور بے مثل فنی چابکدستی کے سہارے زندگی کے لہ لالہ گوں بنا رہا ہے۔ دالکھ کشمیری شاعری کی قدیم ترین اور پارہ صنف ہے جس کا استعمال لہ عارفہ چودھویں صدی ہجری وغیرہ نے روحانی تجربہ

اور اخلاقی درس کے بیان کے لئے کیا۔ یہ صنف اس قدر بوسیدہ ہو چکی ہے کہ اسے اظہار کے موثر وسیلے کے لحاظ سے اب بالکل سمجھا جا رہا تھا۔ لیکن ایک دیوقامت فن کار کس طرح اپنے نازگفتار، سہ کالبد صورت دیوار، کو حوصلہ مخروم عطا کرتا ہے۔ اس کی نظیر اسکے تازہ ترین 'واکھ' ہیں۔ چار سے اٹھ اشعار کی اکائی میں صوفیہ تصورات کی آتش سیال ہی چھلک رہی ہے۔ مگر محو مصوری جیسی نقش کاری کے لئے بھی یہ پردہ زنگاری ایک روشن کینوس میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ اس معرکہ بازیافت سے اندازہ ہوتا ہے۔

میشینی سماج کے غفلت گزیدہ دہشتی اپنا چہرہ کے جذب و جنوں، کیف و مستی اور یاس و بے یقینی کے لئے انجمنی اصناف سخن کے علاوہ ہماری اپنی کلاسیکی صنفوں میں دست گیری اور قوت شفا کے کتنے سرچشمے پوشیدہ ہیں۔ یہ سلسلہ اب آگے کو نکل چلا ہے اور سجدہ سیلانی نے نادم کے نقش قدم پر چل کر جو کوشش شروع کی ہیں۔ ان کے فخر بار ہونے کے بارے میں اچھی امیدیں بندھ چکی ہیں۔ نادم کی آواز کے سائے میں اپنے والے شاعروں میں چین لال چین کا نام سرفہرست ہے۔ بعنوان شباب کے صل محبت میں بیٹھنے لے اس شاعر کو اگر الفاظ کے انحصار اشاروں کے ایجاز اور زبان کی تراش خراش کا راز سمجھ میں آجائے تو اسے مجاز کی اردو شاعری کی طرح کشمیری ادب میں اپنا مخصوص مقام مل سکتا ہے۔

محمد امین کامل کو اسلوب ادا اور پروج کے لحاظ سے کشمیری شاعری کا عہد آفریں شاعر سمجھا جاسکتا ہے۔ اس کے یہاں غنائیت، تمنی، اور ترشی میں بدل گئی ہے۔ رہی ہے کشمیری شاعری کو اگر دہری کے انداز سکھائے تو کامل نے اسے دہسبری کے دم خم عطا کئے۔ اس کی شاعری میں عشق اور حسن کے مروجہ علام کی کمی ہی نہیں بلکہ یہ موضوعات فقط اس کی شاعری کے متن کے لئے مانیے کے گل رتنی حیثیت رکھتے ہیں جن کی نوعیت آرائشی ہے اور بس۔ ایسے شاعر کو میکانی قاعدے کے بعد نظم کا مروجہ میدان ہونا چاہئے تھا لیکن وہ غزل کا امام بن گیا ہے اور اس کی تقدیر ساغرلوں نے کشمیری غزل کی ساری کامنائی کا پیٹ کے لکھ دی ہے۔ ان غزلوں کی ترجمی جیتوں، ان کی طنز و ہمار اور ان کی جلال آمیز بے زاری کشمیری غزل کو اردو کی معاصر غزل کے قریب لے آتی ہے اور یہ ہمیں فراق اور شادمانی کی غزلوں کی یاد دلاتی ہے۔ نظم بھی کامل نے لکھی ہے لیکن کیفیاتی طور پر اس کوئی راہبر یا گہرا تاثر معلوم نہیں ہوتا۔ ان میں تفکر نے فصاحت کے آہوئے و نغورہ کو پا بہ جولاں کر دیا ہے اس کی وہی نظمیں کامیاب ہیں جن میں اس کی غزل کا

س جس بزم میں توانا سے حق تعالیٰ میں آدھے
جہاں کا لبد صورت دیوار میں آدھے (غالب)

انداز کار فرما ہے۔ اس سلسلے میں "نیٹہ نخمایہ" "شامیر پٹھ صبح تام" "نہ صرف" "ابدی مسرت" اور "کاوی و نغمہ" سے زیادہ فحش و گلیز تحریر محض اور نہ جان آور ہیں۔ بلکہ وہ نئے شاعروں کے لئے طبع آزمائی کی نشان دہی بھی بن گئی ہیں ان لفظوں کی کلاسیکی کے اور ان کے سادہ و پر کار مینتیرے بازی کامل کے مخصوص لہجے کے زیادہ قریب۔ کامل نے جو آزاد اور وسیع نظمیں جدت کے خیال سے لکھی ہیں انہیں ہندو دیو مالا کے استعاروں کو خواہ مخواہ کھپانے کا خبط اظہار میں اٹکاؤں پر اگر کتابت اور نہریت کا تاثر پیدا کرنے کی دانستہ کوشش نظم کی کیفیت شعری کی کلاسیکی مروجہ ہے۔ کامل کے فن کی ان نظموں میں زبانوں حالی کا ثبوت یہ ہے کہ یہ نظمیں اب کم سے کم ہوتی جا رہی ہیں اور ان نظموں میں اس کی تنقید کے نقوش نظر آتے ہیں۔ فحی الدین گوہر، رشید نازکی وغیرہ کامل کی تقلید کر رہے ہیں لیکن کامل کے ستم ظریفانہ تبسم نے اسے اس لحاظ سے ایک ایسی شے بنا دیا ہے جسکی تمنا کوئی جاسکتی ہے لیکن جس کی تلاش کرتے ہوئے غالب کا یہ مصرع یاد آ جاتا ہے

"ہر قدم دوری منزل ہے نمایاں مجھ سے"

کشمیری نظم کا ذکر کرتے ہوئے میر غلام رسول نازکی کے قطعات کو بھول جانا ایک ایسی ذولکاشت ہوگی جس کا کفارہ ممکن ہی نہیں۔ نازکی کے یہ قطعات معاصر موضوعات کے علاوہ جن عشق اور نعت مقبت کے روایتی موضوعوں سے متعلق ہیں لیکن شاعر نے جس تازہ کاری، نزاکت خیال اور خوبصورت فن کاری کے ساتھ یہ نظم اپنے آراستہ کئے ہیں۔ اس نے انہیں چند ہی برس کے عرصے میں کشمیری شاعری کی صف اول میں جگہ دلادی ہے اور وہ اپنی ذات میں کشمیری نظم کا ہی نہیں کشمیری شاعری کا الگ باب بن گئے ہیں۔

منظر عازم کو کلاسیکی روایت کشمیری علمبردار سمجھا جاسکتا ہے۔ کامل سے متاثر ہونے کے باوجود اس کی نظمیں الگ شان و شوکت کی حامل ہے۔ اس کی شاعری میں فن کے لوازم کا جس قدر التزام ملتا ہے اس نے انکار تک گلابی، گلابی اور ان کا مزاج شبنم آگئی بنا دیا ہے لیکن معنی کو وہ جس طرز انکشت نہ کرنے کا رفا دار ہے اس سے ان کی ایجازی حیثیت ضرور متاثر ہوتی ہے۔ رس، رچاؤ اور موسیقی کا عاشق ہونے کے باوجود حسین شاعرانہ ابہام سے خوف کی حد تک احتراز انہیں ایک مرتبہ پڑھ کر باسی بنانے کا احساس پیدا کرتی ہے۔ وہ شاذ ہی "منہ کا من" جیسی نظمیں لکھ سکتے ہیں جو کلاسیکی رچاؤ کے باوجود نہ ابہام سے کھڑائی ہے اور نہ سادہ اور نہ مینتیرے سے فوری رد عمل کا کاسہ گدائی ہاتھ میں لئے رحم کی طالب نظر آتی ہے۔

ربانی صفحہ ۵۰ پر

چاند

پہاڑوں کے پیچھے
اُبھرتا ہوا چاند روٹی کی صورت نظر آ رہا ہے
جو مٹیالی رنگت کے میلے پکیلے سے کپڑے میں
پٹی ہوئی ہو

وہ کپڑا جو بوسیدہ ہو کر
بری طرح سے بھٹ چکا تھا
اور اس کے دکتے ہوئے
صاف سینے کی گہری سیہ جیتوں کو چھپانے کے
قابل نہیں تھا
تھکن اس کے چہرے پہ طاری تھی وہ زرد روٹھا
تھیلی پر مزدور عورت کی
چاندی کا اک کھوٹا سا کہو جیسے
صلہ ایک ہفتے کی محنت کا
کچھ ریزگاری کے ہمراہ
پہاڑوں کے پیچھے ...
اُبھرتا ہوا چاند روٹی کی صورت نظر آ رہا تھا
پہاڑوں کے سسر پر
مگر بھوک کا سایہ منڈلا رہا تھا
دھرمغری آسمان کے کنارے جو چوہنسا تھا روشن
ہکتی ہوئی آگ اس کی سیہ بادلوں نے بجھا دی
مگر مشرقی سمت میں
جیسے جنگل کی پرلوں نے سدا رکھی تھی انگلی
سنگی انگلی کی ہلکی کلابی، بکھرتی ہوئی روشنی میں
چمکتے ہوئے سنگریزوں میں
اُبلے ہوئے چاولوں کی جھلک تھی
مراپٹ خالی تھا
میں نے تسلی کے دو بول خود سے کہے
اور پھر چاندنی میں
نہاتے ہوئے آسمان پہ دکھا ہی جما دیں

دینا ناتھ نام

(رجسٹرڈ سائبر کا دی)

آج کل دہلی (جدید ہندوستانی شاعری نمبر)

بس کے اڈے پر بنے

بے حس و حرکت بام پر

جانے کب اُترتی تھی وہ

میں نے جب دیکھا اُسے اس بام پر

وہ کھر جتی جا رہی تھی

فرش کے سینٹ کو

اپنی حسیں متعارف سے

دوڑتی جنگلاتی سڑکیں تھیں

گرد و پیش میں

اور آوازوں کا اک سیل رواں

جن میں ہر آواز گم تھی

بات کو کائے غمی بات

تھا دھواں ہر سو محیط

اس سے وہ پوچھتی سورج سے گر

تو بتا دیتا اُسے

”اپنی حدیں رکھ زبان

مت سمجھ اُن کو کہ آدم زاد ہیں

ابن کو پنہی جان مت

یہ سبھی ہیں دیوتا !

تیل سلجی آب پر تیرے ،

بے لہروں کے شاگ

رقص کرتا ہے بھنورے بیچ میں

اور تھر ڈوب جاتے ہیں سدا

یہ وہ عالم ہے کہ جس میں

”تم ہو، احساسِ درد

اور دامنِ تر نہ ہو

دل نہ خود بھیجے کسی آواز کو

اور نہ خود آمادہ گفت رہو۔“

پر نہ جانے اُس کو کب دھوکا ہوا

میری جانب دیکھ کر دسی بدعسا

میرے کانوں نے صدا اُس کی سنی

کہہ رہی تھی وہ سُنو، گوگو، سُنو

میں نے سوچا اُس سے کہ دوں ٹھہر جا

اور ہمارے ہاں بھی کچھ فٹے گذار

یا دیکھ پڑتا نہیں کس نوع کی

تبسمہ میں اور طوطے میں رسمِ درہمقی

میں نے سوچا

اُس سے کہ دوں گر نہ ہو تبسمہ کو یقین

ہم بھی دکھلا دیں مجھے

اپنے دل کی بے صدا ویرانیاں

اگر
کلی

روٹھ کر مجھ سے گیا جانے کہاں

میرا محبوب حسین، طوطا مرا

تم نے تو دیکھا نہیں ؟

وہ صدا میں اب نہ وہ پرواز کی جولانیاں

اور نہ ہی باقی ہے وہ درجہ دروں

ہاں سرِ اک میں

بس فرماؤشی نغموں کی لے

بخشتی ہے سرو ہونٹوں کو حواریت آج کل

اور بھی سوچا تھا کچھ میں نے — مگر

ہنہن کر جیسے بھانجے کوئی رخصت تیز گام

اور گزرے جیسے محبت میں کوئی موجِ رواں

تلی گیا میرا شراب

گھس گیا میں غار کے اندر جہاں تھے دیوتا

خیر مقدم کے ترانے کو سنج اُٹھے

اور میں منتار ہا

پر نہ یہ پوچھا کسی نے

بس کے اڈے پر بنے بے حس و حرکت بام پر

واقعی بولی بھی تھی کچھ یا فقط

کھا رہی تھی ریت وہ :

رحمان راہی

غلام نبی فراق

انجان آپ ہیں صوب

ہر بات تیری دل میں اپنے
وانستہ چھپائے رکھتا ہوں
چپکے ترے انداز سے یہ
ایسا کہیں ہو
واکر کے
بے گل سوچوں کی گرہوں کو
تو میرے غلوں کی آفت کو
کچھ اور ہی معنی پہنا دے
انداز متغافل پر میرے
طنز کر کے
لب بستہ ہوں تیری خاطر
(اور اس خاموشی کی قیمت)
سر تا بہ قدم ہر ایک رُول
اک کانٹے کی مانند چھپے
اور باتوں باتوں میں اکثر
خود بات کی ڈور اُٹا
تیری بات بھی سچ
میری راہ بھی سچ
انجان نہیں ہوں میں لیکن
ہر ایک صداقت حسن ازل
ہر حسن صداقت ہوتا ہے

میں دل کا حال کہوں کس سے
لب وا کرنا آسان نہیں
شعلوں کو نگہنا پڑتا ہے
لب وا کرنے کا مطلب ہے
تیزاب کی جلتی جھیلوں میں
کچھ پھول کنول کے بودینا
نرگس کو دکھتی بھٹی میں
شعلوں کی بھینٹ چڑھا دینا
اب تم ہی کہو میں کیسے کہوں
انگھار سے ہیں لب شعلہ ننگن

معصوم ادائے طفلانہ
زینت ہیں ترے اے جان ادا
بس ایک ننگن ہے دل میں ترے
آفت کی ریت نیلینا
بج اٹھے کہیں پر شہنائی
ارمان بکھرتے ہیں ترے
اک پیار کی ہلکی سرگوشی
دیتی ہے حرام ناز مجھے
ہر صبح تنہا لاتی ہے
پیغام محبت تیرے لے کر
ہر قسم سہمائی ہے دل میں
ارمانوں کا اک شیش محل

کس نام سے دل آواز تجھے
برسات کے زنجیں موسم کی
بل کھاتی ہوئی جل دھارا ہو
بیچ بستہ فضاؤں میں جیسے
سورج کی کوئی دوشیزہ کرن
یا جیسے سکوت گلشن میں
کنول کی کوئل کو، کوئل کو
یا موسم گل میں وقت سحر
ہو نرگس پہلا جہنم پر
ترے ہونٹوں کی معصوم ہنسی
خوابوں کا شبستان، خواب محل
وہ لمحوں کی قیمت وہ جانے
جس پر یہ لمحے بیٹے ہوں
ایسا آن کی فقط ایک یاد ہے جو
اک کرب سلسل کی صورت
اس دل میں سمائی رستی ہے
اے کاش یہ لمحے لوٹ آئیں
انجان نہیں ہوں میں لیکن
وہ کون ہے جو یہ چاہے گا
معصوم کنول کی شادابی
خونیں پیکر میں ڈھل جائے
اور لائے کایہ داغ جگر
اس کا بھی مقدر ہو جائے
شعلوں کی دکھتی بھٹی میں
نرگس کی جوانی راکھ ہوئی
معصوم سا دل خوں ہو جائے
مکان لبوں پر دم توڑے
اور خاموشی کی دولت پر
رہزن کوئی ڈاکہ ڈال چلے

آباد ہے تیرے سینے میں فردوس یقین ممکن کا
ایسا نہ ہوا اس گلشن میں

کبھی پیدا ہو گئے کا تلخ شجر
وہ کون ہے جو اس جنت میں
تشلیک کے افغی کی صورت
داخل ہونے کا لائے جگر
اور ترے سکون کو دس جاٹے
خوابوں کا یہ رنگیں شیش محل
بھوٹے سے کبھی مسار نہ کر
گر تیرے قدم بھوٹے سے کبھی
دلہیزے اس کے پار ہوئے
کھو جائے گی تو میری ہی طرح
پتی ہوئی ریت کے صحرا میں
خود کو کبھی نہ تو پہچانے گی
بہتکے ہوئے راہی کو کوئی
منزل کی راہ بتاتا ہے ؟

ناجور سا نا محرم زون
میں کیا ہے میں خاک کہوں
کچھ بات جو کل کر کی جائے
جنش دی جائے لب کو اگر
اس کا تو یہی مطلب ہوگا
اس کے تو یہی معنی ہوں گے
پیارے سے کہیں بانی کے عوض
پایاں اپنی سمجھائے شعلوں سے
دھارس جو مجھ کو تھکے ہے
شاداب ہے سر سبز ہے
ادامے میرا پیار اگر
میرے دل کی گہرائی سے
فی انار مجھے کئے جو کوئی
مرجاؤں میں کھا کر زہر بھی

ترجمہ : فرحت گیلانی

کنٹر شاعری

ایچ ایم نایک

اپنی ساری صلاحیتوں کو بروئے کار لا چکی ہے۔ اس شاعری کی توانائی اور تاب تپ ماضی کا ایک افسانہ ہے۔ یہ شاعری زعال پذیر ہے؛ کچھ محسوس نہیں کہے کہ اس دہائی میں تو اس شاعری کے شرف و کرامت کو ماضی کا افسانہ نہیں کہا جاسکتا۔ سو ان کے زعال پذیر ہونے کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

ان دنوں جبکہ ادبی اظہار، شعری اصناف اور شیوے سے متعلق مسائل بڑے پیمانے پر بحث و مباحثہ کا موضوع بنے ہوئے ہیں، جیسے پڑی، وچن، سانگھیا اور تری پڑی جیسے پرانے شعری اصناف کا مسئلہ اور معاملہ بھی ایک اپنی اہمیت رکھتا ہے۔ بحر و ارکان والی ان اصناف کی سختی سے پابندی کرنے پر نکلن ہے، جدید کیفیات اور محسوسات کا مکمل اظہار ممکن نہ ہو۔ تاہم ایک زیرک شاعر کے لئے اپنی ضرورت کے مطابق ان میں رد و بدل کرنا ممکن ہے۔ اس دہائی میں ایسی متعدد تخلیقات دیکھنے میں آئی ہیں اور جو کامیابی انہیں حاصل ہوئی ہے۔ وہ واقعی لائق تحسین ہے

لیٹریٹو بھٹ نے "ستو لوک نم" کی تخلیق چھوڑ دی اور ساری کی ساری قدیم کنفر زبان میں کی ہے۔ موضوع زبان اور تکنیک کے اعتبار سے یہ مذاہنی شاعری کا ایک نمونہ ہے۔ یہ اس اعتبار سے قابل تعریف ہے کہ یہ شاعر کی

شاعری کے باب میں بڑھتی ہوئی عام بے زبانی اور لا تعلقی کے باوجود کنٹر شاعری اور کنٹر کے شعری مجموعوں کو ماضی کی نسبت ادھر زیادہ قبولیت حاصل ہوئی ہے۔ اس کا بہین ثبوت یہ ہے کہ اب ہر برس ۱۵ سے ۲۰ شعری مجموعے شائع ہوتے ہیں اور یہ امر بھی اپنی جگہ اطمینان کا باعث ہے کہ بعض مجموعے اشاعت کے بعد کچھ عرصہ میں فروخت ہو جاتے ہیں بعض کے دوسرے ایڈیشن کچھ ہی عرصہ بعد شائع ہو جاتے ہیں۔ کنٹر شاعری کے ضمن میں ایک دوسری بات جو توجہ چاہی ہے وہ ایسے مسائل کا اجراء ہے جو خصوصیت سے شاعری کی ترقی و ترویج کے لئے کوشاں ہیں۔

آج کی شاعری میں گونے محسوسات اور خیالات کا بڑا موثر اظہار ہو رہا ہے۔ تاہم ایسا نہیں کہ پرانے موضوعات و خیالات کا سوتا خشک ہو گیا ہو۔ کنٹر کے مشہور شاعر گروپال کرشن اور لیکنے کچھ عرصہ پیشتر کہاتھا، ملک کا ذہن نئے آتش نئی بصیرت اور بصارت کی ضرورت محسوس کر رہا ہے۔ ایسے میں زندگی سے گہرا سمبندھ رکھنے والی شاعری کے لئے تبدیلی ناگزیر ہے۔ اس عہد میں شاعری میں حقیقت پسندی کے رحمان کو فروغ دیا جانا چاہیے۔ اس میں اس دھرتی کی برباس رچی لی ہوئی چاہیے لیکن اُن کا بیان کہ "رومانی شاعروں کے زیر اثر جدید کنٹر شاعری

بحر اور زبان پر بے مثل قدرت کی منظر ہے۔ کیشو بھٹ نے اپنے سفر نامے 'اندیشہ' میں بھی صفت چھپو ہی کا استعمال کیا ہے تاہم اس مجموعے میں یہ صفت جس انداز سے استعمال میں لائی گئی ہے۔ وہ غنا زعفریہ ہے۔ والی نگہبش شاستری ایم ایس پدم ناہر راؤ اور بعض دوسرے شعرا نے بحری پڑی میں طویل نظمیں لکھی ہیں چونکہ یہ نظمیں ایک محدود مقصد کے پیش نظر لکھی گئی ہیں اس لئے اپنے اندر کچھ زیادہ گہرائی اور لطافت و اثر نہیں رکھتیں۔ جے دیوی تھائی لیگڈے نے 'تھا پیا پڈگلوی' تخلیق تری پڑی میں کی ہے۔ اس میں ایک ہزار سہشت ہیں۔ شاعرہ کے فلسفہ حیات کا آئینہ ہیں۔ ان پر لوگ گیتوں کا گان ہوتا ہے۔ " شدت جذبات ان کی ایک نمایاں خصوصیت ہے یہی بڑی و بنیادی خصوصیت ہے دیو تھائی کی شاعری ہے۔ اور موصوفہ نے تری پڑی بحر میں کم ہوگی سدا کی حیات پر مبنی ایک رزمیرہ لکھا ہے۔

رتن کروری اور نینجند کے بعد اگر ہم بحر انگشتیا میں لپک اور روالی دیکھنے کے۔ خواہاں ہیں تو ہمیں ایک نظر ابس دی پر میٹور بھٹ کی کتاب 'اندر چاب' پر ڈالنی ہوگی۔ 'اندر چاب' اس دہائی کی اہم ترین شعری کتابوں میں سے ایک ہے۔ غم مسرت کا سرخ شہر کیسے بنتا ہے اس کے لئے بھی ہمیں ایک نظر 'اندر چاب' کی شعری دنیا پر ڈالنا ہوگی۔ ارکان ترتیب کو یکسر بدل کر پریشور نے ساگشتیا کو لطیف و دلنہا اور سادہ کا بٹا موثر وسیلہ بنالیا ہے۔ اسی بحر و ارکان کا استعمال اس نے ~~اپنے~~ کے ترجمے اور اپنی دوسری تصنیف گا تھا سپت ستنی چند روچی میں کیا ہے۔ 'اندر چاب' میں بعض دوسری زبانوں کے ترجمے بھی شامل ہیں لیکن کہیں کوئی حوالہ درج نہیں۔ اس سے ایک قیامت یہ پیدا ہوگئی ہے کہ فارسی یہ نہیں جان پانا کہ کون سی نظم ترجمہ ہے اور کون سی طبع زاد ہے۔ ایسے میں پریشور بھٹ کے جوہر طبع کی پہچان قدرے دشوار ہوگئی ہے۔ لیکن جو لوگ 'اندر چاب' کی تخلیق کے ضمن میں ابھی جانکاری رکھتے ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ بھٹ بے پناہ شعری صلاحیتوں کا مالک ہے۔ تاہم اس تجربے میں دوسروں کو بھی شریک کیا جانا بے حد ضروری تھا۔

ایس وی رنگنا کوں کے وجوں (اقول) کے مجموعے 'رنگ بپ' پر ساہتیہ اکادمی کا انعام ملا ہے۔ سوا چھ سو صفحات پر مشتمل اس کتاب میں تین سو پینتیس موضوعات پر ۱۲۱۲ اقوال فیض کے ہیں کسی دوسرے جدید شاعر نے اتنے وجہ تخلیق نہیں کئے۔ یہ وجہ چار مصرعوں سے لے کر کتاب کے توصفات تک محیط ہیں۔ یہ ورن شاعر کے گہرے فلسفیانہ غور و فکر اور تنقیدی انداز نظر کے ترجمان ہیں۔ یہ اقوال کثیر عوام کے آفاقی افکار و خیالات کا آئینہ بھی ہیں۔

کوسندے پٹن گوڈا کی نظم 'کالور چیلوے' ایک غیر معمولی تجربہ ہے جو اس ضمن میں خصوصی توجہ کا مستحق ہے۔ اس نظم کے سلسلے میں بعض باتوں کی وضاحت ضروری معلوم ہوتی ہے۔ بحر یہ اپنی نوع کی پہلی نظم نہیں۔ ایک زمانہ ہوا اندیا نے ایسی شاعری کی تھی۔ حالیہ شاعروں میں بی بی اور مقسم پٹیم نے بھی اس نوع کی نظمیں لکھی ہیں۔ لیکن اصل میں انہوں نے 'اندیا' کی فعل تقلید ہی کی ہے چنانچہ گوڈا نے اول تو اپنی نظم کو مسکرت کے فسادہ الفاظ سے پاک و صاف رکھا، دوم یہ کہ اس کا نقطہ نظر جدید ہے اس کی نظم کا موضوع عشق و محبت کا المیہ ہے۔ اس کی نظم میں سانس لینے والی زندگی ہمارے اپنے ہی گرد و پیش کی ہے۔ اس کے کردار رمل ناڈ کے سیدھے سادے لوگ ہیں۔ اس کی نظم کی صنایع میں جہاں حسن ہے وہاں قوت و اثر بھی ہے۔ انوس کا مقام ہے کہ یہ نظم جس تو میں مستحق تھی وہ اسے کثیر عوام سے نہیں ملی۔

اس دہائی کے بعض واقعات جین اور پاکستان کے حملوں، نہرو اور شاستری کی اموات نے بھی کثیر شاعروں کو نظم کی تحریک دی۔ ان کی یہ منظومات جہاں ان کے غم و غصہ کی مظہر ہیں۔ وہاں قومی رہنماؤں کی اموات پر بھی گئی نظمیں گہرے دکھ اور صدمے کی ترجمانی کرتی ہیں۔ سندی کی ہم گیر! مدنی اور انا کی کی سندھ بھارت ایسے ہی جذبات کا آئینہ ہیں۔ ان کے علاوہ مانا کھالے، ہلوپو، جمل پو، پڈ گیت گالو اور سرگوش جیسے شعری مجموعے شائع ہوئے۔ کن دی اور انا کی نے باہمی اشتراک کے نام میل 'لارنہرو' ترتیب دی۔ نئے کرناٹک کے مسائل پر وجیہ ڈنڈو جی کے نام سے سندی نے بھی ایک مجموعہ مرتب کیا ہے۔ یہ امور اس بات کا مبین ثبوت ہیں کہ کثیر شاعر کے پاؤں اس دھرتی پر ہی ہیں۔ وہ حالات سے اثر پذیر ہوتے ہیں۔ ان کا رُخ عمل فوری ہوتا ہے۔

کثیر شاعری کے نامور اساتذہ میں سے کویم پو، بندرے، پو۔ تھی نا، وناٹک اور وی۔ سی آج بھی سرگرم تخلیق ہیں۔ اس دہائی میں وی سی کا ایک مجموعہ شائع ہوا ہے۔ کویم پو کے تین مجموعے شائع ہوئے ہیں۔ کویم پو کی نظمیں ملک اور سماج کے مسائل سے متعلق شاعر کے مذہبی تجربات فطرت اور محبت کے مشاہدات پر مبنی ہیں۔ یہ مجموعے اس اعتبار سے بھی اہم ہیں کہ یہ کویم پو کے فکر و فن میں ایک خوش قرار و خوش اثر تبدیلی کا پتہ دیتے ہیں۔ اس دہائی میں بندرے نے زیادہ مجموعے شائع کیے ہیں۔ انہیں نے شاعری کے اس عرصے میں ان کا پانچ حصوں پر مشتمل مجموعہ 'ارلو۔ مارلو، شائع ہوا ہے جس پر انہیں ساہتیہ اکادمی کا انعام بھی ملا ہے۔ اس کے علاوہ ان کے پانچ اور

مجموعے بھی اشاعت پذیر ہوئے ہیں۔ بندرے کی شعری صلاحیتوں کا جہزنا ہمیشہ مترنم اور رواں دواں رہتا ہے جیسے خشک ہونا تو اس نے سیکھا ہی نہیں، اس کی زبان بولی کا ساطف رکھتی ہے اور سحر آفریں کیفیات کی حامل ہے۔ بندرے کے تعلق سے ایک حیرت انگیز بات یہ ہے کہ اُن کی آواز آج کے نئے شاعروں جیسی لگتی ہے۔

اس دہائی میں پو بختی، ناسہا چار کی جو نظمیں شائع ہو کر سامنے آئی ہیں، وہ بڑی مایوس کن ہیں۔ اس کا مجموعہ 'ہما پرستخان' دیوالالی کہا نیوں کے تراجم پر مشتمل ہے اور ہر دوسے دھاری میں گیت شامل ہیں۔ پو بختی، ناسہا چار کے چکر میں ایسا پڑا ہے کہ شاعری اس کے لئے موسیقی ہو کر رہ گئی ہے۔ اب وہ شاعر کم اور شاعری کا منظر زیادہ ہے۔ 'حیچے پڑو' وی ستیا رامیہ کی نظموں کا مجموعہ ہے۔ ستیا رامیہ کے اس مجموعہ میں بھی، اس کی پہلی نظموں کی سی صفائی، سادگی اور اعتدال ہے۔ اس شاعر کی ایک قابل ذکر خصوصیت یہ ہے کہ زندگی کی دھوپ چھاؤں کے نقش و عکس اس کی شاعری میں عیاں و نمایاں ہیں۔

ویاؤ پرستھی، ارن ناہر، کشمیری، سنکو دینا، پراجن، پرکھات، گوکاک کی تخلیقاً ہیں جنہاں اس کی تازہ نمایندہ نظمیں شامل ہیں۔ ویاؤ پرستھی پر دینا تک گوکاک کو سا مقبلا کا دمی کا انعام ملا ہے۔ دو حصوں پر مشتمل اس کتاب کے پہلے حصے میں آسمان کا نظارہ بیان کیا گیا ہے۔ جیسا کہ وہ زمین پر سے نظر آتا ہے۔ دوسرے میں زمین کا منظر ہے جیسا کہ وہ آسمان سے دکھائی پڑتا ہے۔ اُن میں گوکاک کی سچاس مختلف نظمیں شامل ہیں، کشمیری، سنکو دینا میں موضوع سخن کشمیر کے قدرتی مناظر، تاریخ اور سیاسی حالات، کشمیری، سنکو دینا پر پراجن پرکھات ایک مختصر بیانہ نظم ہے۔ اسے زمزمہ کا ایک نمونہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔ اس نظم میں تری سنکو ستیا اذنا، آج کے مذہبی آدمی کی علامت ہے۔ دینا تک نے اپنی نظموں میں بے شمار علامتیں استعمال کی ہیں۔ لیکن ان کے توسط سے وہ جو اثرات پیدا کرنا چاہتے ہیں، وہ اکثر غیر محسوس رہ جاتے ہیں۔ دینا تک کی نظموں کی ایک خوبی اور خصوصیت یہ ہے کہ ان میں قدرت اور فطرت کی منظر کشی بے حد خوبصورت اور مجاز و نوجہ ہوتی ہے۔ ویاؤ پرستھی اور کشمیری اس کی بڑی اچھی مثالیں ہیں۔ میری رائے میں دینا تک ایسا شاعر ہے جس کی شعری تشویق و تحریک کا سرچشمہ سفر ہیں۔ سمد رنگیت کا لو اور اس کے بعد شعری مجموعے بھی میری اس رائے کی تصدیق کرتے ہیں۔ دینا تک کے نزدیک سفر زندگی کی علامت

ہے۔

'نل وگا لو، آند کند کی ہلی پھلکی شاعری کا خصوصی تحفہ ہے۔ اس میں شامل عشقیہ نغمے، عام و سہل زبان میں لکھے گئے ہیں۔ ان کا رشتہ عوام کی زندگی سے بڑا گہرا ہے۔ اس مجموعے کی ایک خاص بات یہ بھی ہے کہ اس سے ہیں عام بول چال کی زبان کی بے پناہ شعری صلاحیتوں کا پتہ چلتا ہے۔ امیری اور استعارے نے محاکات الفاریت اور مزاج کو سمجھنے کے لئے اس مجموعہ کا مطالعہ از بس ضروری ہے۔ اس مجموعہ کی نظمیں، لوک گیتوں کا ساطف و اثر رکھتی ہے۔

اس دہائی میں راگھو، ارجیک، دینگیش، کامیار، مگن، مین رائے اور ایس وینکٹ راج کے فنکارانہ میں کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوئی۔ راگھو کی مٹی پرستے اس اعتبار سے قابل مطالعہ ہے کہ اس کا مزاج دیہی ہے۔ لی کرشن بھٹ کی تاریخی نظم ایک ساری بھی مطالعہ کے قابل ہے۔ لی آج سری دھرنے ادھر اپنے دو مجموعے شائع کئے ہیں۔ تاہم اس کوئی اہم یا نمایاں نظم تخلیق نہیں کی۔ اس کی زبان سنسکرت، کٹر اور انگریزی کا عجیب امتزاج لئے ہوئے ہے۔ اس پر اپنی نظموں میں جو موضوع اختیار کئے ہیں۔ وہ بے حد معمولی اور سطحی ہیں۔ حیرت ہے کہ ایسا قابل اپنے افکار اور شخصیت کا اظہار اپنی شاعری کے وسیلے سے نہیں کر پایا۔ جی وردا راگھو رائے ادھر دو مجموعے شائع کئے ہیں۔

راجہ راؤ کی نظموں میں خالص جذبات، بھرپور محسوسات اور مناسب لفظوں کا صحیح انتخاب دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ ہنچک شیر ہی ہے مٹ کی چپی بکشتی، گنڈی، چند شیکھرا پتیل کی مہلا گئی تھو، دیویدہ ہکاری کی جن مئی، بلائی کی رنگ بکشتی۔ یہ سبھی ایک ہی قسم کی شعری تصنیفات ہیں۔ دوسرے قابل ذکر شعری مجموعے راجندر گول کی کا پرتما، کے دی سبتہ کا جو دو چلیدا، بدی پتی اور راجہ سیکھ کا درد کشی ہیں۔ اب کے مختلف اور متعدد شعبوں میں شہرت رکھنے والے بعض ادیبوں نے جن میں آر ایس ہرے ست، ایس تپے رور، سوامی، کرشنا مورتی پورائیک، کے چٹا پاسپا اور ایس گڈکر شامل ہیں اپنی نظموں کے مجموعے بھی شائع کئے ہیں۔ کوئی نند کے مجموعے ماس سرور میں ہیں بعض بہت اچھی نظمیں مل جاتی ہیں۔ ایس ڈی انجل کے مجموعے سنہیہ، سورہب میں موضوعات کے اعتبار سے قدرت

و فطرت، دوستی اور گھریلو زندگی کو زیادہ اہمیت حاصل ہے لیکن اس کے غالب مجموعے دن دم میں زیادہ تر نظمیں سماجی قومی مسائل پر ہیں۔

دکنر دیبا کے مجموعے نیگوں مہلو میں چھوٹی بڑی ۱۵۶ نظمیں شامل ہیں۔ یہ نظمیں گیت، طنز، نظمیں، مزاحیہ نظمیں وغیرہ جیسے عنوانات کے تحت شائع کی گئی ہیں۔ دیبا سی وہ شاعر ہے جس نے کٹر میں ٹھنک کو رواج دینے کوشش کی۔ اس کی حالیہ نظموں میں اب وہ پہلی سی گرمی و حرارت نہیں۔ وی جی بھٹ ایک ایسا شاعر ہے جس کا الگ سے ذکر کیا جانا ضروری ہے۔

طنز اس کی نظموں کا سب سے بڑا زیور اور اس کا سب سے بڑا ہتھیار ہے زندگی کا شاید ہی کوئی پہلو ایسا ہو جو اس کی نظموں سے چوکا ہو۔ اس کے طنز کے تیز تیزوں کا پہلا نشانہ سیاسی نظم رست ہے۔ بھٹ کی شاعری کا ایک اپنا بل و لہجہ ہے۔ اس کی پہلے کی اور ان مجموعوں کی نظموں میں ایک نمایاں فرق ہے۔ اس کی حالیہ نظموں میں اب پہلے کا سائیکھاپن نہیں۔

طنز کی دھار بھی اب پہلے جیسی تیز نہیں۔ اس کی تہہ میں سمدردانہ جذبہ کارفرما نظر آتا ہے۔ اس کے اظہار میں بھی ایک نرمی پیدا ہو گئی ہے۔ جے دیوی نتھانی لیکچر کے بعد ایل جی سمتر ایسی ایک ایسی شاعرہ ہے جسے اپنی نظموں کو شائع کرنے کا امتیاز حاصل ہوئے۔ اس کا مجموعہ کاویہ کا دہری بڑی معصوم سی تخلیق ہے۔

مرولیہ، مجید خاں، رنگو، سری وسنت، رام داس اور دیو گوپال بالکل نئے شاعر ہیں۔ رام داس اور دیو گوپال نے ایسی طباعی اور ہنرمندی کا مظاہرہ کیا، جو ہمیں اور کسی شاعر کے یہاں نہیں ملتی۔ ننیا یاترے کا سو جن قابل حواس اور دروں ہیں شاعر ہے۔ اس کے افکار کی ایک اپنی ہی چمک دمک ہے۔ اس کے اظہار میں ایک جدت ہے۔

کٹر شاعری میں گوپال کرشن اڈیکا نام بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ اڈیکا نے کٹر میں ایک نئے دبستان شاعری کی بنیاد ڈالی ہے۔ وہ بذات خود ایک ممتاز شاعر بھی ہے۔ وہ بلاشبہ بندے اور کویم پو کے فوراً بعد کی نسل کا سب سے بڑا شاعر ہے۔ اس دہائی میں اس کا صرف ایک مجموعہ بھوئی گیتا شائع ہوئے۔ سات نظموں اور کل پچاس صفحات پر محیط یہ مجموعہ بڑے بحث مباحثے کا موضوع رہا ہے شاید ہی کسی دوسری کتاب پر اتنی توجہ صرف ہوئی ہو۔ نوجوان ہم عصر شاعروں پر اس سے زیادہ شاید ہی کسی دوسری کتاب نے اثرات چھوڑے ہوں۔ اڈیکا کے تجربات میں ایک گہرائی ہے۔ مذہب میں شدت ہے۔ اس کی نظر تنقیدی ہے

اس کی بحروں میں تنوع ہے۔ اس کے اظہار میں جدت اور ندرت ہے اس کی نظموں میں ڈرامائی قوت دیدنی ہے۔ زبان سے کام لینے کا اسے بڑا سلیقہ ہے۔ یہی اڈیکا کی شاعری کی جدید خصوصیات ہیں۔ اس کی انفرادیت کے خدوخال واضح اور نمایاں نہیں۔ نئی شاعری اصل میں اڈیکا کا ذاتی کارنامہ ہے۔

کے۔ ایس نرسمہا سوامی، چٹاویکن دی اور جی ایس شورد دیا پٹے جانے پہچانے شاعر ہیں۔ نئی شاعری سے ان شعرا کے تعلق کی نوعیت مبالغہ کا نہ ہے۔ نرسمہا سوامی کی ساری توجہ نئی شاعری پر ہے۔ کن وی نئی بلانی دونوں کے امتزاج کا منظر ہے۔ جبکہ شورد دیا پٹے قطعی کوئی تبدیلی نہیں آتی۔ نرسمہا سوامی کی نظموں کے مجموعے ادھر شائع ہوئے ہیں۔ نرسمہا سوامی نئی شاعری کو اختیار کرنے کے لئے کن شعوری کوششوں کو بروئے کار لائے ہیں۔ ان کی نشان دہی ان مجموعوں سے بخوبی ہو جاتی ہے۔

چٹاویکن دی کا تیسرا اور تازہ ترین مجموعہ نیلاگی لوسہ گوناگوں اور متنوع موضوعات اور پرشکوہ زبان کے اعتبار سے وہ اس دہائی کا اہم ترین شاعر ہے۔ گو اس کی شاعری پر متعدد اثرات کا فرما رہے ہیں اور نئی شاعری نے بھی اسے متاثر کیا ہے۔ تاہم کن دی نے اپنی انفرادیت کو برقرار رکھا ہے۔

نوجوان شعراء میں جی ایس شورد دیا ہی ایک ایسا شاعر ہے جس کے پانچ شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ اس کے دونوں تازہ مجموعے موضوعات میں تنوع اور وسعت کے حامل ہیں۔ ان مجموعوں کی نظموں میں گہرائی و گہرائی ہے۔ گناہ اور طنز اس کی شاعری کے خاص عناصر بننے جا رہے ہیں۔ اس کے تازہ ترین مجموعے تھے دیادری کی تقویٰ بنام تمام نظموں میں یاسیت اور نزاجیت کی ایک عجیب سی فضا کا احساس ہوتا ہے۔

رام چندر شرما کا تعلق نئے دبستان شاعری سے ہے۔ اس کا مجموعہ "بووی نے دیدار سپہو رتی" شاید اس دہائی کے آغاز پر شائع ہوا تھا۔ شرما پہلا کٹر شاعر ہے جس نے اس بڑے پیمانے پر جنس کو اپنا موضوع بنایا تھا۔ اب یہ کٹر شاعری کا مرکزی رجحان بن گیا ہے۔ گنگا دھر چٹیل کا "منو کو ٹوڈا" بڑا اچھی نظموں کا مجموعہ ہے۔ وینانگ کے بعد سمندر سے متعلق اتنی اچھی نظمیں گنگا دھر کے علاوہ شاید ہی

تین شاعروں کے دو مجموعے چھپ چکے ہیں۔ دوسرے نئے شاعروں کی طرح سڈنگس کے کلام میں بھی طنز اور جنس دونوں کو خاص مل جل حاصل ہے۔

جب ہم نئی کنٹری شاعری کے سر ملے ہر ایک نظر ڈالتے ہیں تو بعض باتیں ہماری فوری توجہ چاہتی ہیں۔ پہلی تو یہ کہ آج کی نئی شاعری زندگی کی جزوی عکاسی کرتی ہے۔ دوسری یہ کہ نئے شاعروں کے تجربات میں تنوع نہیں۔ وہ محدود ہیں۔ ان کے نظریات اور شاعری میں ایک بعد پایا جاتا ہے۔ ان کی نظموں میں سانس لینے والی زندگی ہماری زندگی نہیں ہے۔ اس کی تدبیریں اور افکار ہمارے نہیں ہیں۔ حد تو یہ ہے کہ بڑے بڑے اظہار بھی کہیں سے مستعار ہے ایک وقت تھا جب ہمارے شعری تکنیک کے ضمن میں دوسروں کے مہون منت تھے۔ لیکن آج کی نئی شاعری تجربات اور شعلا اور اقدار سبھی کے اعتبار سے دوسروں کی رہن منت ہے اور اس پر بھی اسے حقیقت پسندی کا نام دیا جا رہا ہے۔ اس کی بوباس کو اسی دھرتی کی بوباس بنایا جا رہا ہے واقعتاً یہ بڑی ستم ظریفی ہے۔



بقیہ اردو نظم ۱۹۶۰ء

جس کا نام ہے ”ہم عصر“ اور ایک اور ایسی ہی انجمن ہے ”ہمراہی“ ان کے اراکین میں غیر ادبی فیکلٹیز کے طلباء بھی شامل ہیں۔ یہ نوجوان ایسی جاندار، شاندار خوبصورت اور جدید غزلیں اور نظمیں کہہ رہے ہیں کہ سن کر ایمان تازہ ہو جاتا ہے۔ ایسے ہی نوجوان شعر مہندستان کے مختلف علاقوں میں اردو شاعری کو جدید تر آوازوں، جدید تر رنگوں اور جدید خوشبوؤں سے روشناس کر رہے ہیں۔

نوعمر شعرا میں متین تالش، صادق، پرکاش دگری، شاہ کبیر، شمیم حنفی، دہاب دالت، مدحت الاخر، مراتب اختر، ممتاز راشد، حسن فرخ، رؤف خلش، سرفراز بلند شہری، مصحف اقبال، توصیفی، سلطان اختر، فطیل تنویر، تاج ہجو، عبدالرحیم نشتر، ابراہیم علی، ثوبان فاروقی، اعجاز راہی، شاہد احمد شعیب، شفیق تنویر، ناہید ثانی، فضل تالش، یوسف اختر وغیرہ نے اپنے کلام میں تانگی، ندرت اور جدت کے ثبوت دیئے ہیں۔

کسی دوسرے شاعر نے کبھی ہوں۔

چند شیکھر کا ممبر، چند شیکھر پائل اور نثار احمد نئی نسل کے ان شعرا کی تخلیقات سے نئی امیدیں بندھی ہیں۔ نئے امکانات روشن ہوئے ہیں۔ ان تینوں شاعروں کے دو مجموعے شائع ہوئے ہیں۔ کامبر کی شعری خدمات قابل قدر ہیں۔ وہ ایک ایسا شاعر ہے جو کنٹر شاعری کو فن کی ادنیٰ محراب پر سہانے کی صلاحیت رکھتا ہے۔

چند شیکھر پائل نے شاعری میں اپنی ایک الگ ماہ نکالی ہے۔ اس کی نظموں کا پہلا مجموعہ بیوٹی بہت مقبول ہوا اور ہاتھوں ہاتھ بچل گیا پھر جلد ہی اس کا دوسرا ایڈیشن شائع ہوا۔ موجودہ سیاسی اقلیت کے تئیں اس کا رویہ ایک ایسے طنز نگار کا ہے جس کے نشتر بڑے تیز اور نکلیے ہیں۔

نثار احمد کی نظموں کا آہنگ معتدل اور متوازن ہے۔ اس کی نظموں کی روانی کا بھی ایک انداز ہے۔ اس کی نظموں کا دوسرا مجموعہ نیچے دو در منڈی بعض اُن توقعات کو پورا کرتا ہے جو نثار احمد کے پہلے مجموعے غساو کا مذہبی بازار کی اشاعت سے پہلے بندھی تھیں وہ اپنے محوسات کے اظہار میں اعتدال برتنا ہے۔ اپنے گرد و پیش کی دنیا پر گہری نظر رکھتا ہے۔ یہ ایسی خوبیاں ہیں جو بیشتر نئے شاعروں کے کلام میں دیکھنے کو نہیں ملتیں۔ نثار احمد کو طنز و کنایہ پر بڑی قدرت حاصل ہے لیکن جہاں تک زندگی کے مربوط نظریے کا تعلق ہے۔ نثار احمد کو ابھی بہت کچھ کرنا ہے۔

سڈنگس پین، گبر دی گووند راج اور سومتھندر ناؤگ اس اعتبار سے خصوصی اہمیت اور توجہ کے مستحق ہیں کہ یہ کنٹری نئے تجربے کرتے ہیں۔ سڈنگس پین سیٹی ایک ہی رنگ سے متعدد مشہد پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ گووند راج اور سومتھندر ناؤگ نئی نئی علامتوں کے اختراع میں اپنا جواب نہیں رکھتے۔ ناؤگ نئے کنٹر شعرا میں ایک اپنا الگ مقام رکھتے ہیں۔ پورن چند جیوی، یو آر اننت مورتی، چنایا کے شعری جذبے بھی کنٹر شاعری کے مختلف رجحانات کی نمائندگی کرتے ہیں۔ کے وی۔ راجکوپال کی شعری تخلیق ان جڑا ایک خاص جدت اور ندرت کے ساتھ شائع ہوئی ہے۔ جی۔ ایس سڈنگس۔ سوم شیکھر امپورا، دوی جے۔ اور سنا کو دہتہ کا شمار ان نوجوان شعرا میں ہے جنہوں نے اس دہائی میں کنٹر شاعری کی ترقی و ترویج میں نمایاں طور پر ہاتھ بٹایا ہے۔ اول الذکر

گوپال کرشن اڈیکا

دھرتی کا کیسہ

لایا ہے دھرتی — یہ تو وسیلہ ہے ماں
وہ جو تھا، پہلے کبھی اتان پاد
یہ اسی کی آج گویا ہے سرچ
وہ جو تار ہے دھڑو اس کے لئے
بن سے ہو کہے لگن کا راستہ
مون دھاری، منتر وہ آرتیہ کا
ہے گلاب کے لئے ایک راستہ
عیش و عشرت کا یہ ٹونا لو بیاس
کوٹ یہ، یہ مرٹ (یہ خوش رنگ پیٹ)
ہے تہاری، یہ جو ٹوٹی جھونپڑی
والس اس کو ہے ہیو، بسہر خدا
ساتھ ساتھ نہیں جب تک عجیب
ہاتھ اس کی نہیں خالی جگہ
ورنہ اپنے ساتھیوں کے سامنے
سر جھکا کر میں تو چل سکتا نہیں
ریان سے تیغ دو دم نکلے بغیر
دل کے امرت کا کلس — کنڈل — کوچ
سب یہ چیزیں ترک کر سکتی ہیں کیا؟

یہ تو سنی معنی ہے مٹی نری
اس کی ہوتی ہے جو گڑیا دانتی
اور اس گڑیا کے اندر جان ہے
تو جو اس کا ہے، ویسا یک پران ہے
تو کے پیچھے ہے، طبقہ نرکا،

فور یہ گویا ہے شعلہ طور کا
اس کے پیچھے منتر کا جادو بھی ہے
اس کے پیچھے منتر کا جادو بھی ہے
ہے یہ بالائی ہوائی راستہ
اک نشان بھی جس کا پڑ سکتا نہیں

اور اگر دیکھو کہ یہ شکل ہے کام،
دھول ہی میں خود بخود مل جائے دھول
خود ہوا کا بھی ہوا ہے جو فصلا
آگ میں مل جائے عنصر آگ کا
اور ہو جائے ہوا میں سر بھی منم

وصل اگر کیلاش ہو کیلاش میں
کیا مائے ہاتھ اس سے آئے تھا۔
کچھ نہ کچھ باقی مگر کچھ جائے گا
ہے یہ ممکن ہو وہ اک بجلی کا تار
یا پھر ان لوگوں کا وہ احوال ہو
جن کی نکشتروں پر رہتی ہو نگاہ
یا ہو سیر تاپاں کا نقشہ مین
یا ہو پھر اشیا کا باہم اختلاط
رقص و بازی کے لئے عجوبہ کمال

چند ایسے بھی ہیں جو کہتے ہیں یہ
سے خدا معلوم، سوچ اس کا کہاں
ہو گیا ہے خاص وقت کا پتہ
اور کچھ لوگوں کے لب پر ہے یہ بات
اس کا سوچ دیکھو میں ہو گا کہیں
گھپ اندھیرے میں گلی جو تنگ ہے
اُس کی دیوار اب ٹوٹی جائے گی،
اور چلنا ہو گا اب گھٹنوں کے بل
اندھے ہیں ننگروں کے کندھوں پر سوار
دیکھنا کتا ہے کیسے راستہ

کے۔ ایس نرسمہا سوامی

گاندھی

گھر ہو پتے ہی دیے کو ڈھونڈا
موند لیں خود میں سسکا آنکھیں
عجب انداز سے تر تا تر تا
آگیا اڑ کے وہ اجلا چمپھی
خوج میں اس کی جو پھلی تھی وہی
پھنٹائی تھی بڑے کرب کے ساتھ
بلنے جل پے جو آئے تھے ابھر
نام سے گاندھی کے اتری بھایا

تاریل کا ہودہ جا بے پتہ
خواہ وہ تار کی چنگاری ہو
جو دھواں اٹھے تو ہے وہ شعلہ
اور ہے آگ، جو شعلہ اٹھے
قابل دید زبان آپ کی ہے
ایک ہی وصف میں ابھرا تے ہیں
ایک ہی وقت میں وہ تین پہاڑ

کے ایس شلاح احمد

یہ ہماری کائنات :
بند مٹھی

غبارِ پُراسرار — اس کے ردِ برد

حرفِ پُرافسوں سے بیگانہ علی بابا شبیہ حیرت و حسرت بنا
دیکھتا ہے ، زندگی کے تائے بائے کے کبھی اُبھے ہوئے ہیں تارِ آج
ایک نازک تار اس اُبھاؤ کے مرکز میں لہراتا ہے ، شاید چشمِ تر کے سامنے

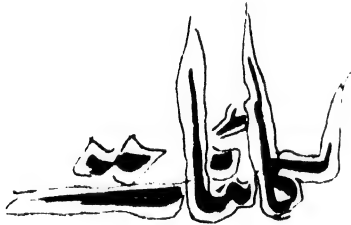
یہ منظر ہے ، یہ لکیریں
ایک کے اوپر کھینچی جاتی ہے ایک
کافعی امنوع کرتی



برگھڑی باہم ابھرتی ہیں ، پھیلی کی لکیروں کی طرح
خاک میں



استادہ ہے ، وہ معیارِ عظیم
مرگ و ہستی پر جو حاوی ہے
حصول اس کا طریق و تربیت پر منحصر
ہائے ! لیکن کس قدر دشوار ہے



ان گنت صدیوں پہ پھیلی داستان
اک ہجوم بیکراں
مردِ دانا بند مٹھی کھولتا ہے لمحہ بھر
کامرائی کا شمار
ایس پہ چھا جاتا ہے ،
جوشِ حسرتِ نظارہٴ حسنِ بہاں
لمحہ بھر کا خواب ہے
بلبلے کی زندگی
لمحہ بھر سے بیشتر ہرگز نہیں

زہرِ سب ایک کے حق میں امرت
اک طرف چاندنی کر دوسو کی ہے
اور جو آخری پرست ہے وہ
اس پہ بے تیسری چھایا کا نزول
لے کے اجگر کی چھڑی سے امداد
شیرِ غزاں کے خوفِ شس پائیں
پیروی اُن کی کئے جاتی ہے
راہ اب چاہے جدھر لے جائے

گل کے لوہا تھا ۔ ندی بن کے رول
اور سورج جو تھا عسروم تیش
اس کا دروازہ کھٹلا تھا یکسر
اس کا دروازہ کھٹلا تھا یکسر
کام کا کون ہے ان تینوں میں ؟
ہیں یہ تینوں ہی مددگار مرے

ہوئی آخر میں جو چھایا نازل
جوڑ کر ہاتھ وہ دونوں چل دی
اس کے اس طرح سے چلتے چلتے
گل کے روڑے ہوئے جتنے تھے پہاڑ
اور پھر بن گئے وہ بھی کنکر
اور کنکر ہوئے گل کر ڈرے
اور ڈرے بھی زمیں میں جا کر
بن گئے شکل بدل کر بیل
ایک طرف وقت کے ۔ درواہ ہوا
نھیل کر در سے دھکا دے کر
لوک جیون کی چوٹی دہ چھایا
اور آگے ہی برسی جاتی ہے

ترجمہ: کالی چمن اثر

آج کل دہلی (جدید ہندوستانی شاعری نمبر)

سعی رائیگاں کا یہ تجربہ عمل
سبزہ دگل کے لئے

خاک کی گہرائیوں سے آبِ پنہاں کو اٹھانے کا عمل

فصل ہر صورت میں ہے بے برگ دگل
فصل سعی رائیگاں

آج تک ٹھہرا بصارت کا فریب
جسم گرچہ تودہ خاکِ حسین
جسم کرتا ہے مسلسل اختیار
شیر مادر
مہر مادر
عنقبت ہستی کا بے پایاں وقار

بند مٹھی، کھٹل کے ہو جاتی ہے بند
اور پھر الفاظ کی جلوہ طرازی کا ہجوم

لمحہ نایاب ہو جاتا ہے دور
گوشہ دل میں امنڈتی دھند، ظلمت کا و فور
آنکھ کے آگے سہانے رنگ، خوابوں کا سراب
عجز ہے شاید بصارت کا کہ ہم
لفظ سے سرشار ہیں

یہ ہماری کائنات
کھولتی ہے بند مٹھی، لمحہ لمحہ مجتمع ہوتا ہے اک انبار میں
سنگِ ماضی سے کبھی ٹکرا کے ہو جاتے ہیں ہم
بے قرار حسرتِ نو، ہم اسیرِ خاکِ نو
ہم گرفتِ رُفربِ لطفِ نو

پیکرِ حق سے مگر واقف نہیں،
نزلتِ شمسِ جذبِ دل کی ہیں معین کچھ محدود
گوشہ دل کی کلیمِ مختصر
کل اثاثہ، کل متاعِ کائنات
سچ کے خدو خال ہیں کتنے قریب

یہ شمار رائیگاں
علم و حق کی روشنی سے کس قدر بیگانہ ہے،
دشمنِ نورِ بصارت، دشمنِ منزل ہے یہ
دورِ نو !

ہیں مگر نظارہ حق سے ہزاروں کوس دور
شاید انسان کا مقدر ہے یہی

روحِ ابس کی مختلف نو ہے مگر
وعدہ نو منزلِ نو کا بدل ہرگز نہیں
آخری مقصد نہیں

اپنے حصے کا نوالہ اس کی تسکین کا فریب جاوداں !
چشمِ بنا۔ اضطرابِ خونِ دل

منتظر رہتے ہیں، لیکن حسنِ پنہاں کے لئے
عنقبتِ انسان کا یہ معیار ہے
عنقبتِ انسان کا یہ معیار ہے

نقشِ وہ زندہ ہے،
جو ماضی کے روشن دائروں سے
لمحہ موجود کی تزیین کا کرتا ہے پیہم انتظام
اسپِ ناکارہ ہے، وہ ایک بانجھ کائے کی طرح بے کار ہے
ذہن جب ہوتا ہے صیدِ حرفِ نو

آبِ جو میں تیری پھل کا دھندلا تا مکمل سایہ سایہ
علم کا، حق کا یہ دیرینہ سراب

ہر قدم پر سایہ افسوں پہ ہوتا ہے شمار
ہر قدم پر تازہ ٹھوکر کا شکار

آج کل دہلی (جدید ہندوستانی شاعری نمبر)

ترجمہ، بلاچ کول
اگست ۱۹۶۹ء



گجراتی شاعری

وارث علوی

خوبصورت شعری تخلیقات سے آسمان ادب کو چکا رہے ہیں۔ اس گروہ کے اکثر و بیشتر شاعر ایک عرصہ سے خاموش ہیں۔ جدید شعری رجحانات کو سمجھنے کے لئے اس گروہ کے شعری کارناموں پر نظر رکھنا ضروری ہے۔

نرخن بھگت ایک انتہائی با شعور فنکار ہیں۔ اور ان کا مغربی ادبیات سے خصوصاً شاعری کا مطالعہ بے مثال ہے۔ ان کی شاعری گجراتی ادب میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ ان کی شاعری کالب دلجو بہتر اور احتجاج کی دوا و دوزن سے بنا ہے جو کسی ایک نہیں ہو پاتیں۔ مسرت و ابتہاج کے گیت دہر و مانی عنایت میں ڈوبی ہوئی آواز میں گنگاتے ہیں۔ لیکن جدید صنعتی معاشرہ نے فرد کو جو مخصوص جذباتی تجربات دیئے ہیں ان کے بان میں ان کالب دلجو ایک اعصابی مہمہلا ہٹ، ایک بے شرعائی کیفیت اور ایک بے بس اور بے حاصل احتجاجی پکار کا حامل ہو جاتا ہے۔ اسی لب دلجو نے ان کے شعری اسلوب کو ایک ایسا کراہن اور سختی دی ہے جو مشینی عہد کے انسان کے سخت کھردرے اور غیر لطیف تجربات کو بیان کرنے کے لئے بہت موزوں ہے۔ کچھ جاتے ہوئے طنزوں اور بھینچے ہوئے طنزوں میں سے پھنکارتے ہوئے جوا لفاظی جھٹکتے ہیں، ان میں علم و غصہ کے گبولوں کی سنسناہٹ سنائی دیتی ہے۔ نرخن بھگت کالب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے مشینی عہد کی روح، اس کی آواز اور اس کے پیکر کو اپنے نغموں میں نہایت کامیابی سے پیش کیا۔ جوائی، جہاز، ریل، موٹر، سینما

گجراتی میں "مدھیہ کان" شاعری صوفیانہ اور بھکتی واد کی شاعری رہی ہے۔ نرمل اور دلپیت رام کا عہد اصلاحی شاعری کا دور ہے جو زمانی اعتبار سے حالی اور سرسید کے عہد کا متوازی ہے۔ ان کے بعد کا زمانہ نہال اور بلونت رائے ٹھاکر کا زمانہ ہے، جس میں رومانی، جمالیاتی اور کلاسیکی شعری رجحانات ساتھ ساتھ چلتے رہے ہیں۔ ۱۹۳۰ء کے بعد ادا مشنک جوشی اور سندھم کی نسل اپنے شباب پر رہی ہے۔ اور اسی نسل کے عادی شعری رجحانات ایک بہتر زندگی اور معاشرہ کی قدردانی کی تلاش و جستجو کے حامل رہے ہیں۔

بین الاقوامی سیاسی انقلابات، آزادی ہند کی جدوجہد، اشتراکیت اور گاندھی واد کے اثرات کے ساتھ ساتھ قومی زندگی کی تہذیبی بنیادوں اور اپنے روحانی ورثہ کا احساس اس نسل کی شاعری کا فکری پس منظر مہیا کرتا ہے۔ ایسی شاعری کالب دلجو احتجاجی کم اور عنائی زیادہ ہے۔ اس نسل نے ہدیت موضوع اور اسلوب میں بھی اہم تجربات کئے۔ لیکن ایسے تجربات کے پس پشت چونکہ بے پروت روایتی شعور کا رفرما تھا، اس لئے وہ بغیر کسی ہر بونگ با و دم کے گجراتی شاعری کے عام روایتی دھارے میں مول لئے گئے۔ جوشی اور سندھم کی نسل تخلیقی اعتبار سے اب بھی سرگرم عمل ہے۔ اور ان کے تخلیقی موتے خشک نہیں ہوئے۔ لیکن ان کی بعد کی نسل نرخن بھگت، ہنس مکھ، پاٹھک، اور پری کانت منیار کا گرد پ — شعلہ مستعمل ثابت ہوا۔ سوائے منیار کے جو آج بھی مسلسل

میوزیم، اکویریم، اسپتال، تاربرتی، کوئٹا، پیر ولیم، رولمنجن، وغیرہ سے انہوں نے شہری پیکر تراشے۔ ان کی صداؤں کو الفاظ میں بند کیا۔ ان کے رنگ و بو کے حسی اظہار کے لئے نئی لفظی تراکیب تراشیں اور اس مشینی لینڈ سکیپ کی تصویر کشی کے لئے انہوں نے اپنے الفاظ کا بے دھڑک استعمال کیا جو عرصہ سے شاعری کی دنیا میں داخل ہونا چاہتے تھے۔ لیکن ہونے نہیں سکتے تھے۔ مختصر یہ کہ نرجس جھگت نے شاعری کے ایوان میں نئی زندگی کے عام تجربات اور نئی تمدنی غلامتوں کو داخل کیا۔ یہ بات یاد رکھئے کہ فرد کی تنہائی، زندگی کی بے معنویت اور مثنوی عہد کی بے مقصد تلو تراود بے کیفی سے بھری ہوئی فرد کی زندگی کا احساس ان شاعروں کے یہاں آج بھی ایک معاشرتی قدر کی حیثیت رکھتا ہے۔ اور اس بے پناہ اکرا اور بکاکی میں بد نے نہیں پایا جو ان کے بعد کے شاعروں میں نظر آتا ہے۔ گویا کہ اس نسل کے پاس ابھی تندر کا احساس باقی ہے جس کا ثبوت نرجس جھگت کے دوست اور ساتھی منیس جھگٹ کی شہر و نظم ”کسی کو کچھ پوچھنا ہے“ سے ہوتا ہے۔ ایک بیل شمال سے جنوب کی طرف جاتا ہے لیکن مشرق سے مغرب کی طرف زمانے سے آتی ہوئی بس کی ٹھوکھا کر چرا ہے پر ڈھیر ہو جاتا ہے تھوڑی دیر بعد جب مغرب کی طرف گئی ہوئی بس واپس لوٹتی ہے تو چورا ہے پر خون کا صرف ایک داغ ہے اور گرم ہوا میں خون کی مہک ہے۔ یہ کہہ کر شاعر پوچھتا ہے ”کسی کو کچھ پوچھنا ہے“۔

اس صورت حال کو آپ ایلیٹ کے ہمہٹ کے تجربہ سے سمجھنے کی کوشش کیجئے۔ ایلیٹ کا کہنا ہے کہ ہمہٹ کی تخلیق کے وقت شیکسپیر جس احساسات سے کام لے رہا تھا اس کی نوعیت وہ متعین نہیں کر سکا۔ لہذا اس احساس کے اظہار کے لئے وہ کوئی مناسب ادبوزوں خارجی تلامذہ تشکیل نہ دے سکا۔ خود ہمہٹ گمراہ بے بضاعتی اور بے مائیگی کے جس احساسات سے دبا جا رہا ہے اس کا خارجی سبب وہ جان نہ سکا۔ بظاہر تو یہ ہمہٹ کی مان گزریوڈ کا جرم اس کراہت کا سبب معلوم ہوتا ہے۔ لیکن ملکہ اس قدر بزرگ شخصیت کا کہ وہ اسے کراہت کی نفرت کا دارا اسے اپنی موج سیال میں ڈبو تا ہوا آگے نکل جاتا ہے۔ مطلب کہ شکیہ اور ہمہٹ انسان زندگی اور کائنات کے متعلق جو محارت رکھتے تھے اس سے شکیہ پر خود وقت تھا۔ ایلیٹ نے ہمیں یہ واضح طور پر نہیں بتایا لیکن اس کے ایک دفاعشادوں سے پتہ چلتا ہے کہ وہ دراصل انترنیشنل عہد کی عام ذہنی دار دانشورانہ فضا کے مطالعہ کی طرف ہمیں راغب کرنا چاہتا ہے۔ مثلاً ان فکری میلانات کا مطالعہ جنہوں نے انسان کو خلاصہ کائنات کے درجہ سے ہمارا ایک حقیر اور معمولی وجود کی شکل میں پیش کیا۔ اور انسان انسانی معاشرہ اور کائنات کے متعلق جو درایتی نظام ترتیب **Hierarchy** قائم تھی اسے توڑ پھوڑ دیا۔

اس احساس کی نشان دہی نہ صرف نئی نظم کے موضوعات میں ہوئی ہے بلکہ نئی نظم کی پوری ذہنی فضا شعری پیکروں اور اسلوب و لفظیات میں بھی اس کی کارفرمائی نظر آتی ہے۔ مرگھٹ، قبرستان اور کھنڈر گنگے جسم، کٹے ہوئے ہاتھ پاؤں، خون میں تھرے ہوئے گوشت کے ٹکڑے، گدھے، چمکدار، مکڑی، اندھیری رات، ٹوٹا سورج، پلایا چاند

بوسیدہ کواڑ، بند ہوتے درجے، سلاخیں، سلاخوں کے سائے،
زخم سے رستا لہو، اور اس پر مکھیوں کی بھنبھناہٹ، یہ نگار خانہ نئی شاعری
کی **Imagery** ایک اہم حصہ ہے۔

پیپ بھرے کان میں جس طرح انگلی پیچھا کرتی ہے

اسی طرح یہاں کچھ ایسی سادہ کی دھارا بہتی ہے

(دہری کانت مینار)

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نئے شاعر فرانسیسی انحطاط پسندوں کو

نئے سرے سے دریافت کر رہے ہیں۔ یہ **Imagery**

ان کے طرز احساس کی نمائندہ ہے۔ ان کی **Imagery** کی دوسری

خصوصیت اس کی **Plasticity** ہے۔ شعوی پیکر کی پلاستی

سیالی مادوں کی مانند بہتے ہیں۔ ایک دوسرے میں مل کر نئی صورت

اور نیا رنگ پیدا کرتے ہیں اور ترکیب و تشکیل کا یہ سلسلہ کبھی اس قدر

غیر پابند طریقہ پر جاری رہتا ہے کہ پوری نظم شعروں پیکروں کے کیما دی

امتزاج کا ایک طلسم بن جاتی ہے۔ نئی نظم کی لامرکزیت کو اگر کوئی چمیز

سنبھالتی ہے تو وہ تازہ و تازہ نو شعری پیکروں کا ایک انتہائی

پرکشش جال ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اکثر و بیشتر نئے شاعروں نے

شعری پیکر کو ہی شاعری کا اول و آخر سمجھا ہے اور اس طرح وہ ایک بدترین

قسم کی ہدایت پرستی کا شکار ہو گئے ہیں۔ یہ ہدایت پرستی حرکی نہیں بلکہ

انفعالی ہے کیونکہ اس میں شاعر ایک بے دست دبا آدمی طرح پیکروں

کی موجوں پر بہتا چلا جاتا ہے۔ پیکر تخلیق کم اور لفظی زیادہ ہیں۔ یعنی ایک

لفظ جو تلازمات لے کر آتا ہے وہ تلازمات آگے چل کر بذات خود ایک

پیکر کی صورت اختیار کر لیتے ہیں اور اس طرح شعری پیکر تخلیق کی بجائے

الفاظ کے تلازمات سے پیدا ہوتے جاتے ہیں۔ اکثر تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ

تخلیق شعور کا محرک کوئی محسوس تجربہ نہیں بلکہ محض ایک لفظ ہے جو شاعر کے

ذہن میں تلازمات کی لہریں پیدا کر دیتا ہے اور شاعر کا ذہن ایک استعارے

سے دوسرے استعارے، ایک پیکر سے دوسرے پیکر کی طرف اس

طرح کو ڈالنا چھٹتا جاتا ہے جس طرح کسی پہاڑی ندی کے کنارے آئے

ہوئے پتھروں پر بچے کو دیکھنا دیکھ کر تے ہیں۔ یہ کو دیکھنا اس لئے نہیں ہوتا

کہ بچے کسی خاص منزل پر پہنچنا چاہتے ہیں۔ بلکہ محض اس لئے کہ انہیں پتھروں

پر پاؤں جمانے میں لطف آتا ہے اور ان کے لئے ہر وہ پتھر قابل قبول

ہے جس پر پاؤں کا پاؤں جم سکے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ایسی نظمیں شعری پیکروں

کا ایک الجھا ہوا ڈھیر معلوم ہوتی ہے اور افسوس اس بات کا ہوتا ہے کہ
اس ڈھیر میں بعض نہایت ہی شفاف اور بلورین قسم کے پیکر ہوتے ہیں
جو دوسرے ٹوٹے ہوئے، کھردرے اور ناتواں شیدہ پیکروں میں مل کر
غارت ہو جاتے ہیں۔

چنانچہ جدید نظم پر ذہین قاری کا اعتراض اب یہ نہیں ہے کہ ان

میں اشکال یا ابہام ہوتا ہے، بلکہ اس کا اعتراض نظم کے اہمال اور

بے معنویت پر ہے۔ جدید قاری اس بات کو اچھی طرح سمجھتا ہے کہ

ہدایت سے الگ نظم کا کوئی موضوع نہیں۔ اور نظم سے الگ نظم کے

کوئی معنی بھی نہیں ہوتے۔ لیکن وہ اتنا سادہ لوح بھی نہیں کہ بیات نہ

سمجھے کہ شعری جمالیات کا یہ تصور مہمل گویوں کے ہاتھ میں اپنی بے سرو پا

نظموں کے بجاؤ کا حربہ بھی بن سکتا ہے۔ اور اکثر بننا ہے۔ چنانچہ ایسی

نظموں کو دیکھ کر وہ فوراً چوکتا ہو جاتا ہے جن کے استعارات اور شعری

پیکر الفاظ کے تلازمات سے پیدا ہوتے ہیں اور کسی بھرپور شعری تجربہ کی

تخلیق نہیں ہوتے۔ الفاظ رنگ نہیں ہیں جنہیں ایک دوسرے سے ملا کر

ایک نیا رنگ پیدا کر دیا جائے مصوروں کی آمیزش فنی تقاضوں کے تحت کرتا ہے

اور اس آمیزش سے جو رنگ پیدا ہوتا ہے اگر وہ تصویر کے فنی تقاضے کو پورا نہیں کر سکتا

نئی آمیزش کی تلاش و جستجویں سرگرم ہو جاتا ہے۔ تصویر سے قطع نظر

محض رنگوں کی آمیزش میں دلچسپی طفلانہ ذہنیت کی آئینہ دار ہے۔ اسی

طرح وہ شاعر جو محض الفاظ کی ترکیب سے نیا استعارہ یا نیا پیکر پیدا کرنا

چاہتا ہے اور اپنے شعری تجربہ کی ضرورتوں کے تحت الفاظ اور استعارات

کا استعمال نہیں کرتا، بدترین قسم کا ہدایت پرست ہے۔ کیونکہ اس کی

دلچسپی شعری احساس کی نوعیت سے کم اور الفاظ اور استعارات کے

گھماؤ پھراؤ سے زیادہ ہوتی ہے۔ کاغذ پر اندھیرا لکھ دیجئے اور استعارے

کے لئے اس کے ساتھ کوئی بھی لفظ جو ردیجئے۔ اندھیرے کی دیوار

اندھیرے کا پہاڑ، اندھیرے کا دریا، اندھیرے کا صحر، اندھیرے

کا نور، یا شبنم لکھئے، پھر شبنم کے موتی سے لے کر شبنم کی مچھلیاں اور

شبنم کی مکڑیوں تک بے شمار تراکیب کی گنجائش ہے۔ سوال یہ نہیں کہ

کوئی تراکیب جائز یا ناجائز بھی یا بری ہیں۔ سوال یہ ہے کہ شاعر

کی دلچسپی محض ان تراکیب میں ہے یا اپنے شعری تجربہ کے اظہار میں۔

تصویر کے فنی تقاضوں میں یا رنگوں کی آمیزش میں۔ لیکن نئی نظم میں

کہیں ایسے شعری تجربہ کا احساس نہیں ہوتا۔ شاعر کا بے لگام اور

سیالی تخیل استعاروں اور شعری پیکروں کے جال بھاتا ہے۔ لیکن یہ استعارے اس کے شعری تجربہ کی آگ سے بھڑکے ہوئے شعلے معلوم نہیں ہوتے بلکہ دیاسلمائی سے پھوٹی ہوئی لوکی مانند غیر متعلق اور مصنوعی لگتے ہیں۔

اور اب تو

اندھیرے کے پہاڑ کے بھی پاؤں پھوٹے

شبنم کی مچلیوں کو

سورج کی جھٹی سے باہر نکالو

کیونکہ اب میری آنکھوں کے

مولے آنسوؤں سے

خلا کو میں بھول سکتا ہوں

(چینیو مودی)

آدمی کے نام

اک چوہے کی

واپس آنکھ میں موٹے سفید رنگ کے

پانچ نقطوں جیسی سات بلیاں پُھد کے بغیر ہی گھٹ کر گئیں

تب

میرے گھر کی ٹین کی سیڑھی کا ایک زینہ

سرخ پتہ کی ادھڑی نیند کی مانند

یکایک بیٹھ اٹھ گیا۔

(منسرو مودی)

کچھ بھی حال نئی شاعری کی علامتوں کا ہے۔ جب شاعر اپنے احساس کو Pinpoint کر لیتا ہے تو اس احساس کے اظہار کے لئے وہ نئی علامات تراشتا ہے یا پرانی علامات میں نئی معنویت پیدا کرتا ہے۔ مثلاً دردِ پیشی، قلندری اور بے نیازی کی صفات کیلئے اقبال نے شاہین کی علامت استعمال کی۔ ترقی پسندوں نے اندھیری رات اور سرخ سویرے کی علامات سے کام لیا۔ مغرب کے علامات پسند شاعروں کے یہاں علامتوں کا استعمال زیادہ پیچیدہ اور زیادہ وسیع تہذیبی نفسیاتی اور اساطیری اشاروں کا حامل ہے۔ لیکن نئے شاعروں کے یہاں بھی پتہ نہیں چلتا کہ ایک لفظ محض اسم ہے، نشان ہے یا علامت ہے۔ مثلاً شاید ہی کوئی نیا شاعر ہو جو سورج کا نام لئے بغیر

شعر کہتا ہو۔ ایک رسالہ میں تو مسلسل چار نظمیں سورج پر کہی گئی ہیں۔ ان سینکڑوں نظموں میں جو سورج کے گرد چکر لگاتی ہیں یہ کہنا مشکل ہے کہ سورج سورج ہے یا علامت، اور اگر علامت ہے تو کیا سب شاعروں کے نزدیک اس علامت کی ایک ہی معنویت ہے۔ بات یہ ہے کہ نئے شاعروں میں بہت کم کے یہاں علامتوں کا شعوری احساس ملتا ہے۔ لیکن ان کے یہاں جس طرح سورج، چاند، دھوپ، کھڑکی، کوار، مکان، خرگوش، گرگٹ، سانپ، وغیرہ کا نمک ملتا ہے۔ انہیں اگر علامتوں کے طور پر قبول نہ کیا جائے تو پوری نظم بے معنی ہو جاتی ہے۔ اور جب ان الفاظ کو علامتوں کے طور پر قبول کیا جاتا ہے تو خود شاعر ہلکا سا تھ نہیں دیتا۔ اور ان الفاظ کے ساتھ اس کا برتاؤ غمازی کرتا ہے کہ وہ خود انہیں علامتوں کے طور پر استعمال نہیں کرتا رہا۔

ایک درمیں سے / دوسرے درمیں جائیں اس طرح / دو لاکھ
سفید خرگوش / ایک سینہ کے غار میں سے کود کر دوسرے میں در
آئے / افق سے دریا تیر کر آیا ہوا سورج / کپڑے نچوڑتا ہوا /
کنارے کی بھیگی ریت میں نقش یا چھوڑتا / پتھر پر آکر کھڑا رہا /
پتھر کھسکا / اور وہ خرگوش کبوتر بن کر / شہتیر کے غار میں اڑ آیا /
اس وقت / سورج دو سیاہ دیواروں پہنچ چکا گیا۔

(منی لال دیسائی)

غرض یہ کہ نئے شاعری سب سے بڑی الجھن اس کے اپنے احساس کا عرفان حاصل کرنا اور اس عرفان کے بعد اس احساس کے لئے موزوں اور مناسب اظہار کے وسائل کی تلاش و جستجو ہے اس کے احساس کے خلوص اور صداقت میں کوئی شک نہیں۔ اس کی نفرت، حقارت، کراہت، بے اطمینانی اور جھجھلاہٹ ہمارے شعر گفتن نہیں۔ یہ احساس حقیقی اور سچا ہے ورنہ اس کا اظہار راتنی شدت سے نہ ہوتا گو یہ شدت اکثر فنکار سے ہاتھ دھو بیٹھتی ہے۔ کیونکہ جذبہ کا سیدھا بیان بربریت کی طرف لے جاتا ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے محض فنکاری کو مقصد بنا نا صناعی کو جنم دیتا ہے۔ فنی تخلیق ان دونوں کے بین بین چلتی ہے۔ (کیٹھن برک) محض جذبہ کا سیدھا سادا بیان بربریت کو کسے جنم دیتا ہے۔ اس کی مثال دیکھئے۔
آج ان لوگوں کے چہرہ پر تھوکنے کا دن ہے / تندری چکن

مخلصے کے بعد ضلال سے دانت کر دینے کی مسرت وہ حاصل نہیں کر سکے تھجھری
کاٹنے کا استعمال بھی وہ نہیں کر سکے۔ / ہیں کلجی کا سوپ پیئے دیکھ کر / ان کے
پیٹ میں تیل گرتا ہے / سگڑ کے دھوئیں کے مرغیوں سے لاکھ دم گھٹ
رہا ہے / چلو تب / ہم سب / پورا ڈانٹنگ ٹیل اٹھا کر / ان پر پھینک دیں
(مولیٰ شری بام ۱۰۱)

مضض صناعی کی مثال اس لئے نہیں دے رہا کہ نئے شاعروں کو فکرا
صناعی میں ذرا کم ہی دیکھی ہے۔ اگر موتی تو کچھ توازن پیدا ہو جاتا۔ جذبات اور
فکرا رانہ انہماک میں جو خلیج حاصل ہے۔ اس کا سبب نئے شاعروں کے
عجز بیان کو قرار دینا سادہ لوحی ہو گا۔ کیوں کہ انہی شاعروں کی بہت سی
استثنائی تخلیقات ہیں جو ان کی قادر الکلامی کا ثبوت ہیں اور گجراتی شاعری
میں امتیاز کی حیثیت رکھتی ہیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ ان نظموں میں کوئی
دوسرا احساس کام کرتا ہے لیکن اس کا مطلب یہ ضرور ہے

کہ وہی طرز احساس ان نظموں اور غزلوں میں زیادہ منظم طور
پر ظاہر ہوا ہے اور یہ تعلیم احساس کی نوعیت کی انتہی کے بغیر ممکن نہیں۔
یہی عرفان ذات کی منزل ہے لیکن یہ عرفان ذات ابھی مکمل اور ہمہ گیر
نہیں، ہو سکتی نہیں۔ کیوں کہ آج کے شاعر کی پیشانی پر اوامشگر جوتی
کا یہ صریح کہ "میں ڈوٹا بھونٹا انسان ہوں" نونشتہ تقدیر کی مانند
منقوش ہے۔ آج کا شاعر ایک جھنجھلائے ہوئے بچہ کی طرح اقدار و
روایات کے گھولنے توڑ پھوڑ رہا ہے اور وہ یہ بھی نہیں جانتا کہ اس
کی جھنجھلاہٹ کس وجہ سے ہے۔ وہ کونسی چیز ہے جو اس سے چھین لی
گئی ہے اور کس نے چھینی ہے اور کیوں؟ اس کے تمام جذباتی سہائے
چھوٹ گئے ہیں اور اس کی بنیاد جتنی مشکوک اور مشتبہ ہو گئی ہے
وہ اپنی دنیا میں آپ جلا وطن ہے۔ وہ انسان جسے احساس ہو کہ
انسانوں کے پیچھے پیچہ ہوتے ہوئے عام انسانی مسرتوں اور رشتوں میں
دیکھی کو مبیٹا اور جو اپنی بنیادی وجہیں وابستگیوں کو بھی مشکوک اور بے معنی
کی نظر سے دیکھتا ہے ایسے آدمی کا طرز احساس عبارت ہے ایک بے پناہ
کراہت اور تمکین ہے۔ آج کی نظم کا ایک بہت بڑا حصہ اسی کراہت
اور تمکین کا اظہار ہے۔ ایک زمانہ تھا جب فنکار اپنے دشمن کو پہچان لیتا
تھا اور سامراج۔ سرمایہ داری۔ عیساری اور ریاکاری کا نام سن کر تسلی
دہا کر نام گویاں واضح دیتا تھا۔ لیکن آج کے فن کار کی ذہنی کیفیت کی
عکاسی اقبال کے اس شعر سے ہوتی ہے۔

میں سپاہ ناسزا لشکریاں شکستہ صفت

ہائے وہ تیر نیم کش جس کا نہ ہو کوئی مدد

اقدار آدرش اور روایت سے عاری معاشرے میں اگر فنکار کی جذباتی کیفیت
بہم اور نامعلوم رہتی ہے اور اگر وہ اظہار کے مناسب سانچے اور علامتیں
پیدا نہیں کر سکتا تو اس کا سبب فن کار کی فنکارانہ معذوریوں میں
تلاش کرنے کے ساتھ ساتھ اس کے شعری احساس کی

Intractability -) میں بھی ڈھونڈنا چاہئے۔
تمہی ہم نئے فنکار کی ذہنی کشمکش کا صحیح اندازہ لگا سکیں گے اس کے
طرز احساس کی نوعیت کو اس وقت تک نہیں سمجھا جاسکتا جب تک
کہ اس کے معاشرہ کی فکری اور اخلاقی بنیادوں کا فلسفیانہ ادراک
نہ کیا جائے۔ یہ ادراک آج کے فنکار کے لئے بہت ضروری ہے کیونکہ
اس کے بغیر وہ اپنے احساس کی نوعیت کو بھی متعین نہیں کر سکتا۔

اوامشگر جو شخصی اکثر آؤ گرافٹ باک میں ایک مصرع لکھا کرتے ہیں۔
"مجھے مانگے کے آدرش نہیں چاہئیں" آدرش فنکار کی روح کی بھیٹی
سے جھجکل کر نکلتے ہیں جب بھی نئے فنکار کی قدروں کا احساس جاگ
اٹھا ہے تو اسے اپنے تجربہ اور تجربہ کے اظہار پر زیادہ ہی دسرس
حاصل ہوتی ہے۔ چنانچہ ۱۹۶۰ء کے بعد کی شاعری میں نوجوان
شاعروں کا ایک بہت بڑا گروہ ایسا نظر آتا ہے جن کے طرز احساس
کا تعین کیا جاسکتا ہے اور جن کی شاعری خود آگئی اور عرفان ذات
کی مختلف منازل سے گزرتی ہوئی اقدار کی تشکیل کی طرف قدم
بڑھاتی ہے۔ دراصل شعری احساس کا تعین اور اس کے اظہار پر
قابو کا مسئلہ ہر شاعر کے ساتھ لگا رہتا ہے لیکن آج کے شاعر نے
لے اس نے زیادہ شدت اختیار کر لی ہے۔ کیوں کہ آج شاعر موروثی
قدروں اور مانگے کے آدرشوں پر قناعت نہیں کرتا۔

حاصل نہ کیجئے دہرے عبرت ہی کیوں نہ ہو
آج کی شاعری کا موضوع ہے "فرد جو اپنی ذات کی کوئی ہوئی کیہ چوں
کو اکٹھا کرنے اور اپنی سائنس کی ملی کو معاشرے کے آئینہ سندر کے ساتھ
جوڑنے کی کوشش کرتا ہے۔ لیکن یہ ملی ہے کہ بار بار ٹوٹ جاتی ہے اور
وہ ضیق النفس میں گرفتار ہو جاتا ہے۔ یہ فردوں کے تپوں سے گونجتے
ہوئے وقت کے گنگناں درخت کی ایک مہربانی پر ایک بونہ کی مانند جھول رہا
ہے۔ نیچے زمین پر کاڑھانوں۔ نائٹ کلبوں۔ تھجھ خالوں۔ سیاست کے پوائوں

(نالی ۱۵۰ پر)

اگست ۱۹۹۹ء

یادداشت کے قالیے پر

پاک

یادداشت کے قالیے پر

پاؤں گھنا چھوڑ دو۔

یوں کرتے کرتے

تہا را دایاں پاؤں تو گھس چکا ہے

اب صرف پائیں پاؤں کی مدد سے جس

پٹیر پر مکان اٹھاے

سمندر کی ریت پر چلتے رہنا ہے

ابھی آچلتے سمندر کی آواز بھی

سنائی نہیں دیتی

تہا را سایہ پسینے سے بھیگ گیا ہے

چھوڑ دو یادداشت کے قالیے پر پاؤں گھنا

سمندر تو ابھی دور ہے

پٹیر پر ہے مکان کا بوجھ

تہا سے سائے کو یہ ریت پی جائے اس سے پہلے

پہنچ جاؤ سمندر کے جھروکے پر

جہاں سے اپنے کاغذ کے مکان کو

تم بہا سکو گے

بے کاتب تک ہے گا

آخر کار بھیگ کر بہاؤ میں سچرہ جائے گا

آج کل دہلی (جدید ہندوستانی شاعری نمبر)

المحضر

آج اُن لوگوں کے چہروں پر

تھوکنے کا دن ہے۔

تندوری بیکن کھا کر

دانتوں میں خلل کرنے کا لطف

بھی وہ نہیں اٹھا سکتے۔

چھری کانٹے کا استعمال بھی

نہیں کر سکتے۔

ہیں لیور سوپ پیتے دیکھ کر

اُن کے پیٹ میں تیل گرنے لگتا ہے

سگریٹ کے مرغیوں سے

ان کا دم گھٹنے لگا ہے

آؤ اب

ہم سب ڈائمنگ نیبل اٹھا کر

اُن پر دے ماریں

عادل منصور

۷۷

ہم گاؤں کی طرح وہ رات کو جنم لیتا ہے

حالاں کو کبھی سورج بن کر جنم لینا بھی اُسے پسند ہے

کبھی اپنے مریں سواخ کے اُن میں دھاکا پرودہ کہیتا ہے

تو کبھی اپنے ہاتھ پاؤں نیک کان کاٹ کر قہقہہ لگاتا ہے

یوں تو اس کا گوشت میڈیا کے ٹیبلٹ سے بنا ہے۔ مگر وہ اسے

بنا سکتا ہے۔ اسکی چھاتی میں ہی آسانوں کا گرجا گھر ہے

اس آسمان سے لاواروپی عفریت نکل پڑتے ہیں۔

اکثر اپنی پلوں کے بال ہلا کر اسے کھا جاتا ہے۔ دنیا کو ہم دیکھ مار دیتا ہے۔

کبھی اپنی چمڑی راتے پر بچھا کر تھوکتا ہے پھر اسے کندھے پر ڈال کر چل دیتا ہے

کبھی اپنا سر توڑ کر تلوے سے چکا دیتا ہے پھر اسے برتنہ کر کے آئیے میں

دیکھا کرتا ہے۔ اکثر زور زور سے چلانے لگتا ہے۔ اس وقت وہ

کوئی وحشی اشوڑ جیسا ہو جاتا ہے۔

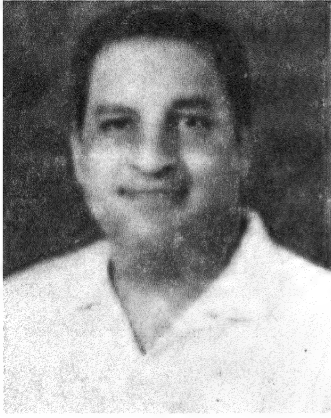
اس سے دس پاؤں نکلتے ہیں۔ ہزار آنکھیں چمکتی ہیں

کرڈوں چہرے اُگ آتے ہیں

لالہ کہ وہ یاگلن تو نہیں ہے

لیکن سٹہر کی سڑکوں پر

وہ خود کو پاگل کہتا دڑتا رہتا ہے۔



ہندوستانی شاعری

پیر بھاکر پاجوے

نظم کے بانی مانے جاتے ہیں ۲۲ برس کی عمر میں مرے۔ اس غریب اسکول اسٹریٹ
۲۲ نظمیوں اس کے مرنے کے بعد چھپیں۔ اس شخص کی فوٹو تک نہیں ملتی کیشو ست
نے نیا سپاہی ”بھوک سے تڑپنے والے مزدور بیچے“ اور ”اچھوت کے
سوال“ جیسے موضوعات پر اس زمانے میں نظمیں لکھیں۔ اس نے مرادھی شاعری
کو نیا موڑ دیا۔ اب شاعری کا مرکز و محور نہ عبادت کا ہیں نہیں اور نہ درباری۔ عام
آدمی ہی اس کا موضوع تھا۔ اس بدلے ہوئے انداز نظر کے زیر اثر عوام کو شعر و کلام
و حوصلہ عطا کرنے والے گیت لکھے گئے۔ کسی نے پیچھے مڑ کر تاج تہ متحرک کی۔
جیسے سونتر یہ دیر سا رکھ کر کسی نئے مستقبل پر نظر رکھی۔ سراج کی فرسودہ روایات
کو نشانہ بنایا۔ بال کوی ”شری گدگری“ تا جسے روحانی شاعر تھے۔ جوشیلے کیٹس
اور میگور و غالب سے متاثر ہوئے۔ پونا میں سات شاعروں نے مل کر ایک ہدی کر
منڈل ”قائم کیا جس میں ایک شاعر بھی تھی۔ یہ لوگ ہر اتوار کو ملتے چائے
پیتے، شاعری سنتے سنتے، تنقیدی تبصرے کرتے۔ ان میں سے یثو نت
گریش مادھو جیولین (ڈاکٹر مادھو ترنگ پور دھن منجوں نے فارسی مرادھی نعت
بنائی اور مرادھی میں کسی طرح کی غزلیں لکھیں۔ نیز غزلیں کی ربا عیات کا اہل فارسی
سے اور خضر جبر الہ کے انگریزی ترجمے سے الگ دوسرے چھندوں کے دونوں کا

شاعری ہندی کی طرح ہے۔ وہ آج جو کچھ ہے، وہ ماضی سے کٹی
ہوئی یا الگ تھلک نہیں ہو سکتی۔ مراٹھی زبان کی شاعری بھی آٹھ سو سال پرانی
ہے۔ دوسری ہندوستانی زبانوں کی طرح اس میں بھی شروع کی چار صدیوں تک
سنت شاعر ملتے ہیں جن کی شاعری بھگتی اور بیراگ کے جذبات سے بھر پور ہے۔
گیا مینشور، نام دیو، نکارام، رام داس ایک نام تھا ایسے بڑے سنت شاعر ہوئے۔
ان کے بعد گئے پنت کوئی یعنی سلکرت پنڈت جو سنکرت کے ٹھنک پر
شاعری کہتے تھے۔ رامائن جہا بھارت پورا ان کو اپنا موضوع سخن بناتے تھے۔
داسن پنڈت اور مورو پنت مکتیشور اور شری دھریسے ہی شاعر تھے سنت
شاعروں اور پنت شاعروں کے بعد شواجی اور پیشواؤں کے زمانے میں گئے،
”ننت کوئی یعنی عوامی جو پلاٹے گاتے تھے لاوانیان رچتے تھے۔ انہیں اردو
کے لفظ شاعر سے بنے ”شاپیر“ بھی کہتے ہیں۔ اس مرحلے یعنی اٹھارویں صدی
تک آتے آتے شاعری کا رخ عدلی کی طرف نہیں۔ راجہ اور سپاہی کی طرف ہو گیا تھا
انگریزوں کے ساتھ ہمارے رابطے کے کئی اچھے بڑے نتیجے تھے۔
شاعری بھی اب گولڈن ٹریڈی آن گلش پڑھ کر لکھی جانے لگی۔ تقریباً ایک صدی
پہلے پیدا ہوئے کیشو ست (کرشن جی کیشو د اچلے) اس طرح سے جدید مرادھی

فرق بنایا، ملے دہراندے بھی پیش پیش تھے۔ ان لوگوں نے اسلامی اور سماجی و فوٹو پرنٹیں لکھیں لیشونت کا ایک کھنڈ کاویہ بچوں کی جیل پر ہے، انھوں نے نجی و دھنل غنائیت کو اپنی شاعری میں اتارا۔ بعد میں پرہلا و کیشو اتارے نے ”جھیندوچی بھولے“ دھیری گولڈرا لکھ کر اس طرح کی چھایا وادی رومانی شاعری کی خوب پیروی کی۔

یعنی ۴۰ سے پہلے اگر کسی بڑے شاعر کا نام لیا جائے تو ترقی پسند شاعر آتمارام راوچی کشیش باڈے اہل کا ہے۔ اہل نے سنگیت میں آزاد نظم اور شاعری میں سماجی اور شخصی پہلوؤں کو کیے کیے کامیابی حاصل کی ہے۔ مگر بعد میں انہوں نے سماجی موضوعات پر لکھنا چھوڑ دیا۔ دوسرا بڑا نام جو پچھلی جنگ عظیم کے بعد سامنے آیا وہ مال سیتارام مرڈھیکر کا تھا۔ وہ بھی بہت چھوٹی عمر میں ۱۹۵۹ء دلی میں برفاں کا شکار ہو گئے انہوں نے اپنی نظموں سے مراٹھی میں سرپریم کی داغ بیل ڈالی ۵۰ کا ہی کویتا ”کچھ نطیں“ نام کے ان کے نظموں کے مجموعے کو سنسکرت کی کڑی مخالفت کا سامنا کرنا پڑا۔ تاہم وہ اس مقدمے سے بری ہو گئے۔ ”آپا تن کا ہی کویتا“ اور ”کچھ نطیں“ میں ان کے تیور اور بھی ٹیکھے ہوئے۔ انکی ان نظموں میں طنز اور زنا نت کا بڑا موثر امتزاج پایا جاتا ہے۔ انہوں نے مراٹھی شاعری کو ایک نیا بل و لہجہ دیا۔ سن ۶۰ سے پہلے کا دور یوں کہنا چاہیے کہ مراٹھی مرڈھیکر اور ان کے متعدد شاگردوں کا دور تھا من موہن ناتھ اپنے لہجے سے ہندو مسلمان فساد اور ۴۷-۴۸ کے دنگوں کو موضوع سخن بنائے ہوئے تھے۔ اس زمانے کے شاعر ۱۰ دی بھادے لکھ کانت اب اتنے یاد نہیں کجائے لیکن مرڈھیکر کے بعد ان صاحبان و شاعر ابھی مراٹھی میں پیدا نہیں ہوا۔ مرڈھیکر نے جمالیات پر بھی لکھا ہے۔ سائنیتا کا دی نے ان کی موت کے بعد ان کے مضامین کے مجموعے ”سوندیہ آئی ساحتیہ“ کو انعام دیا۔

Arts and Men ان کی انگریزی میں مشہور کتاب ہے۔

سن ۶۰ کے بعد مراٹھی شاعری میں کیا مہر ہا ہے اس سوال کا جواب یہی ہے کہ جو حالات ہندوستان کی دوسری زبانوں میں ہیں وہی کم و بیش مراٹھی میں بھی ہیں۔ اس وقت شعرا کی متعدد نسلیں ایک ساتھ شاعری کر رہی ہیں اور بزرگوں میں راج کوئی لیشونت (یشونت دن کر چندھکر) نے چھتری شواجی جہاراج پر زمریہ لکھی ہے۔ جگ۔ دی ماڈگو لکھی ”گیت رامن“ بڑی ہی مقبول ہوئی۔ اس کا ہندی ترجمہ عیسٰی حنفی نے کیا ہے۔ گو آ کے گیت کار بال کرشن بھگونت پورکر مانا گا مذھی پر ایک رزمیہ ”ماتائین“ لکھ رہے ہیں جو شاید اس گاندھی صد سالہ تقرب کے موقع پر شائع ہو جائے۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ جن شاعروں نے تریب تیس چالیس سال پہلے مراٹھی

شاعری میں نیا دور شروع کیا ان کا اور ان کے بعد کی نسل نے اس دس برس کے عرصے میں کیا کچھ تخلیق کیا؟

آتمارام راوچی کشیش باڈے اہل کی منتظر نظموں کا ایک مجموعہ ”سانگانی“ (ساتھی، نکلا ہے۔ اہل نے دس دس مصرعوں میں اپنی زندگی اور تجربات کے سہارے ساری کائنات کے بارے میں بڑی گہری باتیں کہی ہیں۔ ان میں غزل حبیبی الطف ہے۔ پرشوتام شورام ریگے کا مجموعہ ”کلام“ (دوسرا چھٹی (دوسرا پرندہ) شائع ہوا ہے جس میں وہ زین نظموں کی طرح بے حد کفایت سے کام لیتے ہیں، وہ علامت پسند تھے مگر اب آہستہ آہستہ نظموں کی نئی بناوٹ میں اور الفاظ کے مدد پر مانی حلا میں ان کی دلچسپی بڑھتی جاتی ہے۔ انہوں نے مراٹھی نظم کو ایک دلکش سادگی دی ہے جس کی وجہ سے وہ بول چال کی زبان کے اور قریب آ رہی ہے۔ اس دور میں ۱۹۵۹ء میں انقلاب کا نعرہ بلند کرنے والے کسوا نرج (وا۔ وی۔ شکھا لکر) اور بہت دنوں سے خاموش سے ہیں۔ نا بھٹ میوہ لکھتے رہے وہ نا کا ترجمہ مراٹھی نظم میں کر رہے ہیں

سن ۱۹۵۹ء اور ۱۹۶۰ء کے درمیان عرصہ کے مقبول شاعروں میں وا۔ کا نت وسنت باپٹ، سنگیش باڑگاؤنکر اور وینڈا گرنیک کا ایک مجموعہ ۶۰ کے بعد چھپا ہے۔ کانت کی ”بلانٹی“ رزیر زبر، باریک مینی اور سن بان کا اچھا نمونہ پیش کرتی ہے۔ وہ مراٹھواڑہ یعنی پرانی ریاست حیدر آباد کے ہیں۔ وہ اردو جانتے ہیں۔ ان پر اردو کا گہرا اثر ہے۔ وسنت باپٹ نے اپنا پرانا رنگین اسلوب برقرار رکھا ہے۔ وہ عوام کے شاعر ہیں اور ادا کار بھی ہوا کرتے گانے ہیں تانے بھی لکھتے ہیں۔ سنسکرت کے پروفیسر ہیں۔ انہوں نے مال ہی میں سارے ملک کا دورہ کیا ہے۔ وہ یوگوسلاویہ بھی ہوئے ہیں۔ ان کی فطری کا موضوع کو سول گینگ کی طرح آج بھی سماجی بیداری ہے۔ لیکن آج کی نظم وہ بڑا چھوڑ کر آئے ہیں سنگیش اور وینڈا نو سنے تجربے کر رہے ہیں۔ سنگیش کی نظم ”پیش سنگھ“ کا ادھر خاصہ جسر چارہا۔ اس ب آ کے لیڈر کا پورا کردار اس کی تاثر خصوصیات کے ساتھ نمایاں کیا گیا تھا۔ وندا کے نئے مجموعے ”جاٹک“ میں ان کی پرانی ہی نہیں ہیں۔ لیکن ”نمبر ۱۹۶۲“ یا ”شکا گو میں لکھے سانیٹ“ اور ”سو کتون“ میں اس نے بڑی جرأت سے تجربے کئے ہیں۔

اس کے بعد واضح نظموں میں کوئی ایک نام نہیں لیا جاسکتا کی شاعرانہ راستہ، پداگوئے، پداوشر، انورا دھا پوتداو، وسودھا ملنے، پر بھاکا نا دیکر وغیرہ نے بڑی لطیف اور رواں دواں شاعری کی ہے لیکن

ادھر کوئی ایک مجموعہ ۶۰ مر کے بعد ایسا نہیں بتایا جاسکتا جو سب سے الگ ہو۔ ہاں ترقی پسند شاعر سرچند رکتی بودھ کا "ماترک" کے بعد ایک مجموعہ چھپا ہے اس مجموعے کا اور تارائن سروے کے دو مجموعوں "ایسا بن برہم" (ایسا بن برہم) اور "مانجھے دو یا پچھ" (میرا دو یا پچھ) کا مرکزی رسائل میں بڑا تذکرہ رہا ہے سروے کا تعلق مزدود جماعت سے ہے۔ انہیں اردو آتی ہے اور ان کا اپنا ایک رنگ ہے۔ ان کی کئی نظمیں اھلوکی کی یاد دلاتی ہیں۔

اور بھی نئے شاعر ہیں جو بینکوں کے نقش قدم پر چلتے ہوئے کالی گلوں سے پر مین نہیں کرتے مثلاً شوک سہائے، ارن کوئلہ، راجہ دھالے دھاکے وغیرہ ان لوگوں کے چھوٹے چھوٹے رسالے "آسو" فقط ہند شک داجا وغیرہ نکلے لیکن زیادہ دن نہیں چلے۔ یہ لوگ اپنے مجموعے خود شائع کرتے ہیں۔ جیسے سیش کاکیدک اور چندر کانت کھوت وغیرہ ان ناراض جوانوں میں ترتیب ہے۔ رہا نگو کی سب برائیوں کے لئے کڑوا ہٹ ہے۔ جلاہٹ ہے صحیح تعلقات کی تلاش ہے۔ غصہ ہے، باؤسی ہے مگر شاعری میں اتنا ہی کافی نہیں ہوتا۔ ان سب کے پیشرو اور اب اپنے آپ میں بہت ہی مسلم شاعر ہیں۔ دلیپ پرشورم چترے۔ آپ لے انگریزی میں ایک تصاویر آت میٹرک پوسٹری شائع کی ہے جس پر خاصی لے دے بھی ہوئی ہے اس کا دیباچہ ایک تو بچی کے انما میں لکھا گیا ہے چترے کے مہاں جنسیت کی ملاشتیں بہت واضح ہے وہ ان نظموں میں ساج سے بے پروا قلندر کا سا انداز رکھتے ہیں۔ ان کی سات غیر ملکی شاعروں کے تنقیدی مطالعے پر مبنی کتاب مشہور ہے۔

مختصر انٹی ملٹھی شاعری آج ایک چہرہ پر پکڑی ہے۔ فضا صاف نہیں اور سمت واضح نہیں۔ عوام کے دل و دماغ میں تشدد کا غبار ہے جیسے کوئٹا کا بھونچال رہ رہ کے یاد دل رہا ہے کہ شاعری سے اور بڑی طاقتیں کہیں گرج رہی ہیں۔ بیچارہ شاعر بادش ثابت ہو گا یا بھلی کی کوک، یہ آپ خود شاعری پڑھ کر سمجھ لیں۔ آج شاعری کے میدان میں کوئی ایک رحمان بہت ابھر کھلے آ رہا ہو تو وہ اینٹی مار میلم یعنی قاصدوں اور روایتوں کی شکست و ریخت کا ہے ۶۰ سے پہلے نوکلا سبک کا رحمان عام شاعر اپنی عقیدت اعتقاد کو تقویت پہنچانے کے لئے archetype (علامتوں کی طرف توجہ کرتے تھے۔ ان کی شاعری میں "درو پی اور کرن" انوشکا، ابھینو سہا، اور چاکونا ایسی متعدد دیوالائی تلمیعیں مل جاتی تھیں لیکن ۶۰ کے بعد کا شاعر جیسے تاریخ سے بے تعلق ہو گیا ہے۔

سوشلزم، جمہوریت اور سیکولرازم ہندو عہد کے یہ نیول آڈن اب

جیسے اس نئی نسل کے لئے نشہ تعبیر خواب کی مثال ہیں۔ رہ نماؤں کے نعرے اور وعدے انہیں کھوکھلے لگنے لگے ہیں۔ طلسم ٹوٹنے کی کڑوی اور سارے وجود کو جھنجھوڑنے کی ایک عجیب کیفیت ان شاعروں کے یہاں ہے۔ اسے ایک معنی میں existentialist بھی کہہ سکتے ہیں یعنی جو باتیں شاعرانہ کہتے تھے، وہ جیسے اب نہیں رہیں۔ مثلاً شاعر یہ مان کھلتا تھا کہ اس کا کوئی سننے پڑھنے والا پرانے سنسکرت شبدوں میں سدھر دیا "یا" "رسک" کوئی ہے۔ لیکن اب ویرانی اور اجنبیت کی کیفیت ہے کہ آواز میں بھی لوٹ کر چلی آتی ہیں جیسے کوئی سننے والا نہیں رہا کوئی "آہ" اور واہ کرنے والا نہیں رہا۔ یہ عالم کہ جیسے سب کے سب مبین کے بے جان پرزے بننے جا رہے ہوں۔ یہ عوامل شاعری کے لئے ایسی فضا تیار کر دیتے ہیں کہ وہ چیخ اٹھتا ہے۔ کالی گلوں کے گستاہے ساری دنیا سے بے تعلق سا ہو کر قلندر بن جاتا ہے۔ ایک ماہنامے نے تو اپنے سرورق پر "بریل" میں ایک نظم چھاپی ہے جو صرف ان سے ہی پڑھ سکتے ہیں کچھ عرصہ پہلے ممبئی کے مراٹھی کے ایک اہم روزنامے نے "چالونظم" کے عنوان سے چار صفحات تک یہ سب نئی تجرباتی چیزیں چھاپیں۔ ان پر پڑھنے والوں کی رائے بھی چھاپی۔ تین نقادوں کے تنقیدی مضامین بھی۔ اس سے پتہ چلا کہ ممبئی کے ان حساس ذہنوں کے اندر کتنی آگ اور کتنا تیزاب چھپا ہوا ہے۔

پرانی قدروں پر جب حملہ ہوتا ہے تو روایت پسندی کی طرف سے پہلی آواز ابھرتی ہے "بے اخلاقی ہے بے اخلاقی ہے" ان نئی ابھرتی ہوئی آوازوں کو دبانے کے لئے انہیں ساج دشمن ضبط و نظم کا نغہ مذہب اخلاق سے منکرا دے مصنوعی کہا جاتا ہے۔ مراٹھی میں بھی یہ سب کچھ ہوا۔ حال ہی میں ممبئی میں ایک خاکرہ ہوا جس کا عنوان تھا "نئی ناراض نسل کی تخلیقات کس مذہب کا دستکاری پر مبنی ہیں؟"

ظاہر ہے کہ ایسی نظم کے پڑھنے والے بہت ہی کم ہوتے ہیں جیسے چھوٹے رسالوں کے خریدار بھی زیادہ نہیں ہوتے لیکن ایک بات حتمی ہے اب نظم سے رومانی دھند چھٹ چکی ہے۔ نعرے بازی سے بھری میڈیوٹو اور خطبات سب وجہ اور مصنوعی سیاسی نظم بھی اب سب کا موضوع ہو گئی یعنی بے معنی ہو گئی ہے۔ اب مراٹھی ایک طرح کی خود کار تخلیق (automatic writing) والی آسان نظم۔ جسے کوئی مریض بیچ بیچ میں کراہ اٹھتا ہے۔ جیسے کوئی بھڑا ٹمیس مارتا ہو۔ مگر علاج کسی کے پاس کوئی نہیں ہے۔ اس شاعر کو بھی اپنے لاشعور میں اترے ہوئے سنکار یاد آتے ہیں۔ کبھی وہ لوک گیت اور بولی سے متحرک

ہوتا ہے۔ کبھی اسے اپنے نتائج جانے کا احساس پریشان رکھتا ہے اور اس طرح یہ شاعری بہت کچھ نامنقولیت کے قریب آتی جاتی ہے۔

پہلے شاعری سماج کے باعث اور کچھ طبقے کی اجارہ داری تھی۔ درمیانہ طبقے کے بابوں کے لئے ایک ذہنی عیاشی تھی ایک شغل تھا۔ اب وہاں کئی طرح کے لوگ آنے لگے ہیں۔ اُن کو لشکر یا آئندہ یادو۔ نیارے یا انکے یا پورا، میسران یا سروے۔ گورنا تھ دہری، ساونت اور ایسے متعدد نئے نئے شاعر عام کے نامندے ہیں۔ اُن میں کسی قسم کے inhibitions (انہیں ہیں۔ پُرانا کی چٹیاں دھاری پندت منڈلی کے مسائل اُن کے مسائل نہیں ہیں وہ عوام کے درد کو بہت نزدیک سے جلتے ہیں۔ اس لئے اُن کی زبان بھی اس طبقے کی زبان کے بہت قریب ہے۔ مراٹھی نظم میں ہیئت مواد دونوں کے اعتبار سے ایک ہلکا پن پیدا ہو رہا ہے۔ اسے مراٹھی کے مسئلہ نقادوں کی پوری ہمدردی ابھی حاصل نہیں ہو پائی۔

ساتھ ہی مراٹھی نظم میں باریک بینی کا رجحان بڑھنا جا رہا ہے۔ گریس کی نظموں میں "شام کی کوتیاں" یا "ہمارے کی نظموں میں" جنگل کی کوتیاں اس کی مثال ہیں۔ دنیا کی ساری عظیم شاعری میں ایک ایسا تجربہ ہی حصہ ضرور ہوتا ہے جو محسوس کیا جاتا ہے مگر سمجھا یا نہیں جاسکتا۔ مراٹھی میں یہ ناقابلِ حتم دل کشی آتی جا رہی ہے۔ تاہم کسی ایک بڑے شاعر کا نام لینا مشکل ہے۔ البتہ کئی نظمیں مکی مصرعے ایسے ہیں جو دنیا کی اچھی سے اچھی شاعری کے مقابلے میں پیش کئے جاسکتے ہیں۔ مغرب میں ازرا باؤنڈ یا کینگڈ یا اراگان یا لیپر نے، اکتوویو باز یا انسینٹس برگر نے جو کچھ کیا ہے اس سے مراٹھی شاعر کسی طرح پیچھے نہیں، وقت صرف ترجمے کی ہے۔

بقیہ: تمل شاعری

اسی امر کے پیش نظر بعض شاعروں نے یکسر دوسرا رویہ اختیار کیا ہے وہ مغربی انداز کی آزاد اور معری نظموں کے کوشش کر رہے ہیں۔ اس گروپ کے معدودے چند شاعر بڑے بلند آہنگ ہیں۔ ان کی ہیئت اور مواد دونوں کے اعتبار سے اجنبی دکھائی پڑتی ہیں۔ اور شاید یہی وجہ ہے کہ تمل شاعری میں آزاد نظم لانے کی کوشش ناکام رہی ہے۔ آج بھی اس کا چلن عام نہیں ہو پایا۔

آرتی پر سبھو

حصہ گلا اور کا

ہمکے ہوئے نکلا بوں کی ، وہ
کہتے ہوئے کہانی سادا
تھکی تھکی ، بھول گئی تھی ،
دیس کہانی کے راجبا کا

شاید نہیں بتائے گی وہ
میں نے تب دل میں یہ سوچا
لیکن آنکھیں میچ کے اس نے
پتا بتا ڈالا راجبا کا ،

میں بھی آج انیسویں میں سے
ایک سلسلہ ہوں ساتوں کا
وہ بھی کہیں پر توڑتی ہوگی ؛
رنگ دار شیش سپنوں کا

جانے کس حصے میں بسی ہے
میں آنکھوں کی وہ نگری ،
دیکھ سکوں میں اس کو شاید
چھوڑ کے اپنا چولا خاک

تب تک اپنے اُن پھولوں کو
نام سے رانی کے بھیلنے دو
شام کو جب یہ مہبیا جائیں
نام یہ راجہ کے جھٹنے دو

کیشو میشرام

راتِ دردِ

یک

ناراین سرف

ایک قیس تہاری میرے پاس پڑی تھی
ہم دونوں باہم روز اسے پہنا کرتے تھے
اور اسی ڈھب سے بے کار دنوں میں
باہم دیگر کام یونہی آیا کرتے تھے
ایک پرانی لالین محفوظ رکھی ہے
جس کے دم بھر ہو جانے پر روشن
شعبدوں کے پروانے اس پر منڈ لاتے تھے
اک نازک سا اپنا پن تھا، جس کے آگے
جون کے دکھ درد میں سارے شرم جاتے تھے

کچھ خطوط میں، ایک ہمارے ہاتھ کا لکھا پایا
اس میں شرارت خیز بھرے تھے لاکھوں غلطے
انتساب میں نام لکھے تھے والے میرا —
یادیں لکھنا تھیں کئی اور بھی، ساتھ میں قصے
اور ہوا پھر یہ، پچم کے ساگو تھ سے
تم نے مجھ کو ایک پریم پتر بھی بھیجا
یورپ کے ساحل تک تو ہم آہو بچے
اور میڈرڈ کی سمت ہوا رُخ اپنا
چاہے جہاں بھی جاؤں، جدھر بھی دیکھوں
پیش نگاہ شوق ہے ہندوستان کا جلوہ
لیکن ہے یہ بات تعجب والی،
تم بھی ادھر ہو غیر، ادھر یوں میں بھی پرایا
اور اس موسم کا حال نہ کچھ بھی پوچھو
آئے نہ تم خود، خط بھی نہ تم نے بھیجا
کچھ نظمیں بہتر ملی ہیں ایسی
اس روشن میں ہم دونوں پڑھا کرتے تھے
شرح ہستی کو بینہ کے باہم یکجا

بیک مانگے رات اپنا تک سامنے میرے آجاتی ہے
اندھیالے کی اک اک گہری ساکت راہ نظر آتی ہے
جمع خرچ کے ذکر پہ پرہ چہرہ گویا دیتا ہے
ہاتھ بڑی آنکھوں کا مجھ کو فوراً سنبھل دیتا ہے
باہم دگر سہارا دیتے ہم آگے بڑھ جاتے ہیں
اک منزل کے دونوں راہی بند یوں کو پاتے ہیں
ہاتھ ٹکرایاں کے نائے فغن ادا اپنا کرتے ہیں
رانوں پر مٹی چڑیا سے پھر بھر کھینچا کرتے ہیں

من پہ اُداسی چھا جاتی ہے، پتہ نہ جھڑکتا ہے
اُن جانا سا ایک حادثہ ہم دونوں کو یاد آتا ہے
ہوتی ہے آنکھوں میں سوزش سینہ ڈھال بنا رہتا ہے
تاریکی سے راز نہاں کا چہرہ ہنستا رہتا ہے

بیک مانگے رات اپنا تک سامنے میرے آجاتی ہے

اسی پرانی لالین سے تھی جو پیدا

ترجمہ: ونسی اکاسکر

آج کل دہلی (جدید ہندوستانی شاعری نمبر)

اگست ۱۹۶۹ء



ملیالم شاعری

پنی پنی کو چو نرا سنن

اور احساس کے نقطہ نظر سے شاعر عظیم جنگ بپا کی تخلیقات دلکش اور حسین جذبات کی شکل میں ظاہر ہوئی پھر بھی اس کا دائرہ محدود تھا۔ بہر حال جدید ملیالم شاعر اظہار خیال اور اسلوب کے نقطہ نظر سے جو نئی دہائی سے منظر عام پر آنے لگی تھی، جس کا آغاز شاعر راجندر ناتھ ٹیگور سے ماسٹر شاعر تھککر پنے دور کی جنگ عظیم کے بعد کیا تھا جنگ عظیم کے ختم ہونے کے بعد اور ملک میں ظہور آزادی کے ساتھ ہی ان کی شاعری کا یہ رجحان پھیل اٹھا۔ اس کے ساتھ ہی شاعر اعظم بھی راس ناتھ کی تخلیقات سے جہاں بھگتی سے بھرپور شاعری کا سلسلہ شروع ہوا۔ وہاں بالاسنی امالی ٹاڈرنہ شفقت کے احساس و جذبات کو زبان سے کر شاعری میں ایک نئی سمت کی نشان دہی کی ہے۔ اس طرح زندگی کے مختلف پہلوؤں کو لے کر ملیالم شاعری کثرت میں وحدت کا نمونہ پیش کر رہی ہے اب دیکھنا یہ ہے کہ جدید ملیالم شاعری کے اہم رجحانات کون کون سے ہیں جن سے یہ واضح ہو کہ شاعری سماجی اور ثقافتی زندگی کو یک جہت بنانے میں کہاں تک سرگرم عمل ہے اور وہ زندگی کی دائمی قدروں کو از سر نو منظم کرنے میں کہاں تک کامیاب ہوئی ہے۔ غم کو لے کر پتہ چلتا ہے کہ ملیالم شاعری جدید کے تمام رجحانات کی ترجمانی کرتی ہے۔ ایک نئے سماجی

فن کی تخلیق فردیمان و مکان اور عصری سماجی زندگی پر انحصار رکھتی ہے۔ اسے کسی عہد کا پس منظر کہنا بھی مناسب ہے۔ فن کار کی ذہانت استعداد جب عصری حالات میں سرگرم عمل ہوگی تو اس کی تخلیق مکمل طور پر سماجی کہلانگی ایسی اور ویس ایسی ہی سماجی زندگی کی عکاسی کے سبب عالمگیر شہرت کے مالک ہوتے ہیں۔ کالیڈاس اور شکسپیر اپنے عہد کی دین ہیں۔ گود کی اور ٹاسٹلے اپنے عہد کے اثرات کے منظر ہیں۔ ٹیگور، تلسی اور کیرس کی واضح مثال ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ طے شدہ ادبی رائے پر گامزن فن کار کا نصب العین غیر ارادی طور پر کچھ دوسرا ہو گا ایسا ہونے ہوئے بھی فن کا کچھ نصب العین ہوتا ہے۔ جدید ملیالم ادب بھی آغاز سے ہی زندگی کی عظیم سیاحتوں سے وابستہ رہا ہے اور ملیالم شاعری انسانی روح کے حقیقی جذبات و احساسات کا غیر معمولی اظہار ہے۔

ایشننگھن اور جیری شیچ انسان کی مدتوں کی بے پایاں پیاس کی تسکین کے لئے راسن اور کرشن کا تھا کی تخلیق کی ہے ولاستول اور کمار ناتھان نے اپنی شاعری کے ذریعے مذہب کی پڑ مردہ اور سوکھے پڑ کو ہر اچھا کیا ہے اور گے ہیں کہ جنگ پٹل نے انسان کے اندر کی خوابیدہ لے کو بیدار کر کے ملیالم شاعری میں نئے جذبات و احساسات کا اظہار کیا ہے۔ اگرچہ ملیالم شاعری اپنی ہیئت

نہروں کی تخلیق کے روپ میں جدید شاعروں کی تخلیقات میں نمایاں ہوئی ہے۔ پہلا شاعر
ایک نئے عہد کی تخلیق کی جانب پیش قدمی کر رہی ہے اور اس میں انسان کی مدد
پیا سی روح نظر آتی ہے اسے چاہیں تو کسی بھی عہد کے ادب کا خاص رجحان
کہہ سکتے ہیں۔ اس وقت جب ہمیں ملیا شاعری کے جدید رجحانات پر غور
کرنا ہے تو وہ باتوں کی طرف توجہ دینے کی ضرورت ہے کہ ملیا شاعری ہیئت
اور جذبات و خیالات کے نقطہ نظر سے پچھلی دو مائیںوں سے بالکل مختلف ہے
دوسری بات یہ ہے کہ اس عہد میں سماجی زندگی کا ماحول بھی بکسر بدل گیا
ہے۔ ان میں پہلی بات جس میں فن اور جذبہ دونوں شامل ہیں، دوسری بات
سے وابستہ ہے ادب کے احساس اور ہیئت کی تشکیل عصری خیالات اور
سرگرمیوں کے مطابق ہوتی ہے اس لئے ادب کی تخلیق میں اس دور کے نئے
نظریات کا شامل رہنا ضروری ہے۔ سائنس کے معجزات سے زندگی کے مختلف
شعبوں میں نئے انقلابات رونما ہوئے تو اس کے نتیجے میں شاعری بھی ان جذبات
و احساسات سے متاثر ہوئی۔ لہذا وہ انقلاب اور کمارا نشان جس سماجی حقیقت
کا اظہار کیا ہے وہ موجودہ زندگی کی حقیقتوں سے بالکل مختلف ہے یہی وجہ
ہے کہ کرب کنبی راس انار اور بالاسنی اماں وغیرہ جیسے شعرا جدید طرز کی شاعری
کا سہارا لیا ہے۔ ملیا شاعری موجودہ دور کے آغاز سے ہی نئے راستے کی طرف
گامزن ہو گئی ہے اور جدیدیت کے لئے اسے جن عناصر سے تحریک و تشویق
ملی تھی اس میں غیر ملکی اثرات بھی ایک خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ زندگی کی فاجی
کیفیت کو بیان کرنے کی مدد کو نثر کے اپنی اندرونی کیفیات بیان کرنے لگا
لہذا اندرونی کیفیات کے استعارے اور اظہارے جدید ملیا شاعری کا اہم جز
بن گئے۔ اگر بڑی کے کیس، پلاٹک رڈو توہ اور متعدد دلیبے دوسرے شعرا نے
ان جدید رجحانات کا آغاز کیا تھا۔ بعد ازاں جب یہ طرز شاعری رابندر ناٹھ
ٹیکور کے درلیہ بام عروج پر پہنچی تو ملک کے متعدد شعرا نے اپنی قدیم روش کو
خیر باد کہہ کر اپنے جذبات و خیالات کے اظہار کے لئے اس اسلوب کو اختیار
کیا۔ پس نئی سماجی زندگی کی گونا گوں ترقیوں کے ساتھ ساتھ تشکیل پانے والے
اس شعری رجحان نے جدید ملیا شاعری کی بھی تشکیل کی۔

ہندوستان کی آزادی کے بعد سماجی اور ثقافتی تنظیم نو کے پیش نظر
جب سماجی زندگی کی ترقی کا آغاز ہوا تو ملیا شاعری بھی اس سے متاثر
ہوئے بغیر نہ سکی۔ اس لئے آج کی ملیا شاعری زندگی کے حسن و شعور اور
فلسفہ صداقت کا غیر معمولی عطیہ ہے۔ فن کے استعمال سے یہ بات پایہ ثبوت
پہنچی کہ انسانی تمدن کی ترقی کے لئے جب ان نظریات و تجربات کو مناسب

ڈھنگ سے بروئے کار لایا جاتا ہے تو اس کے لئے آسان طریقوں کا سہارا
لینا پڑتا ہے۔ اس کے لئے احساس حسن کا اہمیت دے کر صحیح راستہ کا تعین
کرنا بہت ضروری ہے۔ شاعر اعظم جی سکر کرب اور کنبی راس انار نے
بالترتیب اپنے جمالیاتی رجحان اور سہجائی سے بھرپور جذبات سے اس کام
کو بے حد آسان کر دکھایا ہے جس کا پہلے اس بات کی جانب اشارہ کیا
جا چکا ہے کہ سکر کرب کی ذہانت و استعداد نے ملیا شاعری کو جدید راستے
پر لاکھڑا کیا ہے۔ وہ دراصل جمالیات کے شاعر ہیں۔ ان کی شاعری تجربے
اور مشاہدے کی یکجہائی کی اچھی مثال ہے۔ یہاں یہ کہنا موزوں ہی ہوگا کہ
کہ ایک فطرت نگار شاعر کی حیثیت سے کرب کی روحانیت کے رجحان کا
رُخ حقیقت پسندی کی طرف ہی تھا۔ ان کی نظموں کا مجموعہ ”آؤ کوشل“
اس کا واضح ثبوت ہے۔ یہاں مختصر الفاظ میں ان کے شعری اسلوب اور
اہم خصوصیات کی وضاحت ضروری معلوم ہوتی ہے۔

جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے کہ کرب کی شاعری پر رابندر ناٹھ ٹیکور کا خاص
اثر ہے۔ انہوں نے پیشتر شاعری سے کام لیا ہے۔ اس لئے وہ ایک علامتی
شاعری حیثیت سے زیادہ مشہور ہوئے ہیں۔ اگر اشاریت اندرونی کیفیت
کے اظہار کا ایک اسلوب ہے تو حقیقت نگار کی حیثیت سے ان کی شاعری
کی بنیادی آواز تصوفانہ اور عرفانہ ہے۔

ان کی ایک نظم کے مطابق روح کے چھوٹے پن، ”میں خدا عظیم پر کر
رہتا ہے۔ مخلوق کے پورے شعور کی بنیاد وہی خدا ہے۔ کرب کے اس فلسفہ
روحانیت میں گہری ہمدردی، رنج و کرب اور درد و ہجر مندرج ہے جو کہ اکثر
صوفیانہ شاعری میں نظر آتا ہے اور یہی موضوعات ان کی روحانی فطرت
میں جننے لگے تھے۔ اس طرز کی ان کی اہم نظمیں ہیں۔ ”بشپ گیتنم“
”ساخدیہ تارم“ ”میکھ گیتنم“ ”سودھ کا نستی“ ”ایٹس دلی دمری شادی“
”ہمنگل“ ”لہ“ ”بھرت گیتنم“ ”ساگر گیتنم“ وغیرہ وغیرہ۔ ان کی غیر معمولی ذہانت
کے باب میں ان کی نظموں کے موضوعات اور اسلوب کا ذکر از بس ضروری
ہے۔ جب وہ فطرت اور زندگی کو لے کر سماجی اور ثقافتی زندگی کے
وسیع و عریض میدان میں وارد ہوئے تو پہلے تجربے کے طور پر انسانی خواہشات
کو اپنی شاعری میں بیان کیا۔ اس لئے ان جذبات کے اظہار کے لئے انہیں
ابتداءً حسن کا دامن پکڑنا پڑا اور یہی حسن پرستی یعنی جمالیات کا رجحان
کسی شاعر کی شاعرانہ ریاضت کی تکمیل کا سب سے اہم راز ہے۔ یہی وجہ
ہے کہ انہوں نے اپنے دل کے احساسات کو پوری شدت کے ساتھ بیان کیا ہے

شدت احساس ان کی شاعری کا اہم جزو ہے۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ جدید شاعری میں احساس تجربات ہی ممتاز و اہم ہوتے ہیں۔ اس لئے انہوں نے اپنی شاعری کے لئے اشاریت کے فنکارانہ اسلوب کو اختیار کیا۔ ان کی نظموں میں قوم پرستی، سماج واد، روحانی جذبات، لطرت پسندی، عوامی زندگی کی تمدنی شکل و صورت، حب الوطنی سے بھرپور سماجی بہتری و بہبود کے جذبات اور جدید ادب کا خاص موضوع آفاقی جذبات و خیالات جلوہ گر ہیں۔ ان موضوعات کو اپنی شاعری میں برت کو انہوں نے ملیا لم شاعری کو قدرتیست اہمیت اور وسعت بخشی ہے۔

کُرپ ایک اہم ترین نظم اسی مکھو رسدھو مکھ کرپر جس میں شاعر ملک کی قدیم تہذیبی روایت کی تصویر کشی کرتے ہوئے سماجی بہتری کے لئے جمہوریت کا خیر مقدم کیا ہے۔ آزادی کے بعد جب ہندوستانی عوام خواب غفلت میں محو ہو کر فوجی تعمیر وترقی میں ہاتھ بٹانا بھولنے لگے اور مستقبل کے ترقی پسند سماج کا تصور نسلک ہونے لگا تو اس شاعر عظیم نے ایک ناول و مناسب پیغام کے ذریعے عوامی بیداری کا کارنامہ سرانجام دیا۔ بھارت سندھیم (بھارت کا سندھیم) وندم یروک (شکریہ ادا کرو) نظمیں ان کی قوم پرستی اور آفاقیات کا واضح ثبوت ہیں۔ سماج وادی نظریات و جذبات اور باطن زندگی کا دلکش بیان ہمیں نظم تانے رکل میں ملتا ہے۔

اگر ملیا لم شاعری ملاقائی نظرت و خصوصیت اور فیادی تلمیحی قوت و اثر کو کہیں دیکھنا ہو تو عظیم شاعر کنبی رامن نامر کی شاعری کا مطالعہ کرنا از مد ضروری ہے۔ ایک بھگت شاعر کی حیثیت سے مشہور کنبی رامن نامر کیرالمکے قدرتی حسن سے سرسٹ و سرشار ہیں۔ نتیجے میں ان کی شاعری میں بھگتی سے بھرپور جذبات کا ہونا قدرتی ہے۔ "الٹو بھگن" کے بعد شاید ہی کوئی ایسا شاعر ہوا ہو گا جس نے اپنی شاعری میں شروع سے آخر تک بھگتی سے بھرپور جذبات کو اتنے حسین دلکش انداز سے سمویا جو۔ ان کی شاعری کی ایک اہم خصوصیت سادہ اور دلکش زبان میں جذبات و احساسات کا حسین اظہار بیان ہے۔ اس کی بدولت بھگتی سے بھرپور جذبات کا بھاد اپنے فطری حسن و لطافت سے اتنا دلکش ہو گیا ہے کہ اس کے ذریعہ شاعر اپنے قارئین سے ایک غیر متزلزل رابطہ قائم کرنے میں کامیاب ہوا ہے۔ کلچھن (کٹھا کلی کے گورو) سوندیریہ پوجا، "پریم اپاسنا" دلکش ناپائتھو (سندھرم) میں شکلا وغیرہ نظمیں بھگتی کے معانی سے بہت اعلیٰ و ممتاز ہیں۔ پہلی

نظم کا موضوع شاعر کی روحانی کشمکش سے متعلق ہے۔ دوسری نظم میں مہادی کے موقع پر فطرت کے نشہ انگیز حسن کا بیان ہے۔ تیسری نظم میں تزکیہ نفس کے لئے عشق کی پریشش کا ذکر ہے اور چوتھی نظم پھیل کا شکار کرنے والے لوگوں کی پریشش و روایتی زندگی کو چھوڑ کر پاک و صاف زندگی گزارنے کی خوشی پر مبنی ہے۔

جدید لیالم ادب کی ایک بڑی دین نالا پڑو بالامنی اما کی نظمیں میں نالا پڑو بالامنی اما بزرگ و محترم شعرا کمار ناٹان اور نالا بھول کے دوسری اپنی زخیر زبانیت کے ساتھ شاعری کے میدان میں داخل ہوئی تھیں۔ آپ نے جدید ملیا لم ادب کی تاریخ میں حسب الوطی کے جذبات سے بھرپور ایک نئے باب کا اضافہ کیا ہے جو بعد میں ایک جذباتی رو کی صورت اختیار کر گیا۔ کیو کے (خراج عقیدت) اما وغیرہ جیسی ابتدائی نظموں میں انہوں نے اپنی شاعری کے منتہی کے مقصود کی طرف اشارہ کیا۔ ان کی شاعری کے ارتقا کے نتیجے میں "کاک کوما" "مکش شی" "استری ہر دے" وغیرہ نظموں کی تخلیق ہوئی۔ نظمیں ان کے حسب الوطنی سے بھرپور جذبات کی عکاس ہیں۔ وہ ایک عام عورت کی ممتا اور شفقت کی غفلت کو محسوس کرتی ہیں۔

اس شاعرہ کا خیال ہے کہ ممتا اور شفقت کا اثر بھگتی اس کی مہر گہری میں ہے۔ انہوں نے ایک ایسی ماں کی صورت اختیار کر لی ہے جس کا دل ساری دنیا کے لئے شفقت سے بھر ہوا ہے۔ ساری دنیا کو انہوں نے اپنی اولاد کی طرح محسوس کیا ہے۔ منشی خنی "سونٹے کٹھا" پرشو کی کٹھا نامی اپنی دو نظموں میں انہوں نے اپنی مادانہ شفقت اور پیار بھرے جذبات کو قلمبند کیا ہے اور جنگ و جدل میں کھوئی دنیا کو حقیقی عمل اور کامل سچائی سے روشناس کرایا ہے۔ "سونٹے کٹھا" میں تین نظمیں ہیں جن میں پرشورام و بھیکش اور وشوا متر کی زندگی بیان کی گئی ہے۔ دنیا کو امن اور سچائی کی جانب بڑھانے کے معاملے میں ان کے پختہ شعور کا تین ثبوت ان کی نظم سونٹے کٹھا ہے۔ جدید ملیا لم ادب میں، ممتا بھرے مادانہ جذبات کی ترجمانی کے لئے انہیں شہرت حاصل ہوئی ہے۔

دیگوش انڈول میں کے کے راجہ، و ملا رام وراما، انش نری گوندن نامر، بالا نارائن نامر، اداوین۔ دی کُرپ، سنگت گماری، ویکٹ گماریاں کُرپ، ایم۔ وشنو نارائن نبوتری، اکسینہ۔ ایم۔ وی۔ این وغیرہ خاص طور پر مشہور ہیں۔ عشق و محبت اور حسن و حقیقت پسندی کے موضوعات پر اچھی و اعلیٰ نظموں کے ذیل میں کے کے راجہ کا سہم دہم رزمین اور جنت،

وینک کلم گوپال کرپ کا "سانس پتر" (مجموعہ کلام)، ایم این کا "تبل نکشمتر" (مجموعہ کلام)، ویلا رام ورماکا ملنکاٹ (مجموعہ کلام)، اکتیم کامنور (مجموعہ کلام) اش شیر کا "کرت جیٹی چکل" بالائے نارائن نائر کے "کیرلم بل ونو" اور ملانائے فرنگی شونتارائین پنپوری کا "پریم گانم" وغیرہ اہم ہیں۔ ان میں جدیدیت کے نقطہ نظر سے سگت کماری کی نظمیں سب سے اہم ہیں۔ ان نظموں میں شاعرہ کے مفکرانہ جذبات اور عشق و محبت کے احساسات دونوں کا غیر معمولی اظہار پایا جاتا ہے۔ سگت کماری فطری طور پر عشق و محبت کی شاعرہ ہیں سگت کماری نے دلی جذبات و احساسات اور فکر و خیال کو نغموں کا روپ دیا ہے۔ وہ بڑی حساس شاعرہ ہیں۔ اگرچہ ان کی نظمیں حسن و لطافت، نازک خیالی اور شدت احساس کی بدولت دل و دماغ کو متاثر کرتی ہیں۔ تاہم ان میں فنونیت کے جذبات پائے جاتے ہیں جو احساس ناکامی کا نتیجہ ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ وہ اپنی شاعری کا موضوع خود آپ ہیں۔

اب تک جدید ملیالم شاعری کے چند شعرا کا ذکر کیا گیا ہے۔ ان میں سے بہت سے شعرا نے خود اپنے بارے میں لکھے والے شاعر کی حیثیت سے موضوع اور فکر کے نقطہ نظر سے گونا گوں رجحانات سے کام لیا ہے۔ یہ بات اپنی جگہ خاص اہمیت رکھتی ہے۔ لیکن ان سب شعرا نے "سیتیم شیدوم سندرم" کو زیادہ اہمیت دی جس کے بارے میں ہمارے ملک میں گہرا عقیدہ موجود ہے اور اسے ہمارے ہندوستانی ادب کی روح تسلیم کیا گیا ہے۔ لیکن اطمینان کی بات یہ ہے کہ اس عنصر کی اثریت کی بدولت وہ غیر معمولی طور پر انسانی دل کو منور کرنے میں کامیاب ہوئے ہیں۔ لہذا زندگی کی قدروں کو اجاگر کرنے میں ذاتی احساسات و تجربات کو بیان کرنے کا یہ رجحان جدید ملیالم شاعری کی ایک اعلیٰ وارفعہ دین ہے۔

لیکن جدید ملیالم شاعری کی قابل قدر بات سماجی زندگی کی کوماہوں، خامیوں اور بدنایتیوں کی حقیقی تصویر کشی ہے جس کی بنیاد پر شاعر قومی تعمیر کے کام میں عملی طور پر حصہ لے سکتا ہے۔ اگرچہ سنگھ کرپ نے ہی اپنی مثالی شاعری کے ذریعے اس منتہائے مقصود کی جانب توجہ کی تھی تاہم ایک جاپانی شاعر کی حیثیت سے ہی انہوں نے شروع سے آخر تک زندگی کے آدرش ہی کو اپنی شاعری میں جگہ دی تھی لہذا ایک آدھ دہائی سے پیشتر کچھ شعرا کا نسب العین سماجی زندگی کے علم و اہم کا اظہار بن گیا تھا ان شاعروں میں اہم ہیں ۱۔ ویلا رام ورماکا ملنکاٹ اور اس شیر کی گوندن نائر اور این کوپ۔ او۔ ایم الفون اور بی کھا سکرن۔ ویلا رام ورماکا ایک انقلابی شاعر کی حیثیت سے زیادہ مشہور

ہیں۔ ان کی تخلیق "ایشیا" اپنے سماجی پیغام کی وجہ سے خاص طور پر اہمیت و افادیت کی حامل بن گئی ہے۔ ملنکاٹ ورماکا ملنکاٹ کی جھلی مجموعہ کلام میں ان کی منتخب نظمیں سماجی آدرش کو سامنے رکھ کر کہی گئی ہیں اس مجموعہ کلام کی ایک اہم نظم ویکم کایل ویکم کی جھلی میں شاعر نے غریب محبوبہ کے خاموش کرپ کا بیان کیا ہے۔ اس طرح اش شیر کی گوندن نائر نے اپنی فن کارانہ تخلیق "کرت جیٹی چکل" میں فطرت کا اشاراتی اظہار کر کے سماجی تحریک کا ایک پیغام دیا ہے۔

اب رہی ملیالم شاعری کی فنی خصوصیات کی بات۔ اوپر اس جانب اشارہ ہو چکا ہے کہ موجودہ زندگی ایک مکمل جدوجہد ہے جس لئے انسانی زندگی کی مصروفیات نے جذبات کی طرح آرٹ کو بھی متاثر کیا ہے اور نتیجے کے طور پر ملیالم شعرا نے گیتوں کے ذریعہ اپنے احساسات کو بیان کیا ہے۔ شدت احساس کے اظہار میں شاعری کی یہ صنف مہم کامیاب ثابت ہوئی ہے اور واقعہ یہ ہے کہ یہ ہر دفعہ صنف جدید ملیالم شاعری کی ترقی و ترویج میں بڑی مدد و معاون ثابت ہوئی ہے۔

بقیہ ہندی شاعری

۱۹۶۰ کے بعد موملے طور پر رد و تردید کا دور آیا۔ یہیں سے مخالفت کا "احیاء" شروع ہوا۔ اشاعری، عزیز مسلمہ شاعری، اگلی شاعری ششانی شاعری بے چین نسل، بھوکی نسل، ناگوتیا، کویتا، اینتا وادی کویتا وغیرہ کئی نام مجموعی طور پر ایک ہی جانب اشارہ کرتے ہیں اس سلسلے میں کچھ نام جو اپنی نظموں کی وجہ سے ان دس برسوں میں ابھرے، وہ ہیں: کیلاش باپٹی راج کل چودھری، منی دھوک، شری کانت ورما، جگدیش چتر ویدی، چندر کانت دیوتائے، راجو سکینہ، منٹا اگر وال، لٹج شام پرمد، سومستہ موہن، موناکلائی، پریش اور اشوک باجپئی بالکل نئے ناموں میں بلدیونشی اور شیشام دہل قابل ذکر ہیں۔

بقیہ گجراتی شاعری

اور جنگ کے میدانوں سے پیدا شدہ خون اور گندگی کا مستغن جوڑ ہے اور اوپر ادبیت کا وہ نیلا آکاش جس کی پنہائیوں میں فنا ہو جانے کے ایک بھائی بھائی بھائی توپ سے بے چین کے دیتی ہے۔ ایک بندر کی زوج کا جوڑ ہے یہ اجنبی اور اشنا کے آکاش میں فنا نہیری کی یہ ٹرپ جینی مضمک خیز ہے، اتنی ہی رفیع بھی ہے۔ یہی مضمک خیز ارتقاع نئی نمبراتی نظم کے سازینہ کی مرکزی آواز ہے۔

مکتبہ مکتبہ

اے اچھوتن نمبودری

جان لو ہاں پہچان لو، ہم کو
ہم آکاش کے اگنی کسندے
اترے کیرل کی دھرتی پر
صدیوں پرلے اُن گراموں کے
ان کھیتوں میں جو بوجھل تھے
شکے معین کی خوشبو سے
ہاتھ میں تھامت کا پیالہ
— عہد ہمارا پڑ مردہ سا
انہیں والا درد کا مارا
نفسانی خوشیوں سے عاری
پٹھنے پرست کی درزوں میں
دبا ہوا ہے چیخ رہا ہے

آؤ، آؤ تم آجاؤ
جیون دینے والے قطرو
تم سے شکستے سیچا ہے
سیخا آنے والے کل کو
لاؤ اپنا ہاتھ بڑھاؤ
ہاتھوں میں ہیں تیاگ کے کنگن
رہ رہ کر جو بیچ اٹھتے ہیں
اے لویہ امت کا پیالہ
مردوں کو بھی چلائے وال

پیار کا یہ تخلیق تحفہ
صرف تمہارے کام کا ہے یہ
بدلے بدلے وقت سے سپا
ہمت ہارے ہم بنجارسے
گھوم رہے ہیں نگر نگر
بستی بستی میں جا جا کر
درد بھرے آنسو کے قطرے
اپنی پتا چھوڑ آئے ہیں
سر پہ جو یہ بھاری بوجھا ہے
ایک جھلک اس کے پیچھے ہے
اُبھری کوکھ کی دیکھ رہا ہوں
ہے یہ کسندل کوکھ کے اندر
اس کی قوت کو کیوں پوچھو
اس میں آنسو ہی آنسو ہیں
ہے اک ہاتھ میں اس کا پیالہ
ایک سے سر کے بوجھ کو سھٹا ہے
ڈھیل لنگولی کو کسے کا
کام ہے بے ڈھب مشکل تر ہے
راہ کی ایک سرائے پرانی
— ذہن میں اس کا دھندلا خاک
دل میں اس کی ٹیل یادیں
مے لے لے ہم بے بس بے کل

شام ملک ٹھوکارے ہیں
 اپنا بائیں، اپنا ایساں
 من میں متقل ہم رکھتے ہیں
 بھاگ نہ جائے چھوڑ کے ہم کو
 دانتوں کی پہرہ داری ہے
 تار کی بجائے انگ رستے میں
 ہم نے پناہیں کیا ڈھونڈھی تھیں
 آفت یہ کیا ہے ہم میں کہاں پر
 سکیل ہمارے انگوں کا ہے
 چاروں جانب بننے والا
 آنکھ اکاش کی دیکھ نہ لے گی
 پاؤں کی کالی بدل سے
 پاپ جنم سے کچھ پہلے کا
 بن کر جو اک بہوت بھیانک
 دل میں اٹھتا ہے سر اپنا
 کالے طوفانی سے بادل
 جو رقصاں رہتے ہیں سر پر
 سورج کی کوری کر ڈوں کو
 حیرتے ہیں ست نکلا کرے
 لڑتے بھڑتے ہیں آپس میں
 محو ہیں شور میں تھو متھو کرتے
 ان کے تھوکوں سے جوتی ہے
 سیری چاول کے کھیتوں کی
 عقل کی جب بو پھار سے اپنا
 سامنا اکثر ہو جاتا ہے
 ہم مذہب کی اوسچی دوکان میں
 بنا کے پناہیں لے لیتے ہیں

اپنی تھکن پہلے جیسی ہے
 خراٹے بھی ٹوٹے رہے ہیں
 دنیا کی گاڑی کی سیٹی
 (تیزی سے گاڑی میں گونجی
 گاڑی یہ ادبخت ہے کتنی
 اس میں بریک نہیں کوئی بھی
 بالکل بے بس، بے قابو سی،
 اس کا تھما ہے مدھن (مشکل)
 سن کر ہم اک دم اٹھ بیٹھے

اپنے سروں کو جنبش دیتے
 گیتوں کا بھی محب عالم تھا
 ایسے میں رنگین فضا ہے
 زرد سنہرا چولا بدلا
 پھوٹوں کے لمبوس میں تتلی
 ڈالی ڈالی پر جاتی تھی
 زرد ستہری دھان کی پالی
 اپنی لال چوخی میں لے کر
 دھاتی نہیں ناچ رہے تھے
 شامل تھے خوش خوش پہلے میں
 — اونم کا سنگیت بھی گونجا
 پرست کے دھن میں بچے
 پھوٹوں کے گلہ سستے تھامے
 خوش خوش یہ نگاہیں کھانے تھے
 مہا بل بھگوان آپہونے
 ہم سب کے تھلے لیٹے کو
 ان کے پونج جانے سے پہلے
 ان کی سانس میں کھل اٹھتا ہے
 دل پاکیزہ نل بالاکا
 وقت کی پلکیں کھل جاتی ہیں
 دور آفت کی سمت لگی ہیں
 — تازہ دم — اشکوں میں نہائی
 اے پاکیزہ، اے پنجالی
 آج پھر رکھ دے اپنا برتن
 جوت کو اور بھی کر دے روشن

صبح کے مدھم اُجھائے میں
 جنت رسی سا بنے تھی، جو اس ت
 پنا ایک ساڑھ کا پھار ا
 ہنستا، کاتا، دھوم مچاتا
 ایسے ساون آیا جیسے
 ان مش جنت کا دھندہ جو
 رنگ برنگ پھول تھے رقصاں
 ان کے لبوں پر اک نغمہ تھا،
 جس میں بھرا تھا پیارا بھورکا
 ٹھنڈی ہوا کے جھونکوں میں جب
 رقصاں تھک گئی، نغمہ فشاں تھے
 — ندی کنارے بیٹھے جیسے
 ایک ہی دھن میں ایک ہی لے میں
 باہم مل کر کچھ کاتے تھے
 چاول کے کھیتوں میں پودے
 نرم شکفتہ، تازہ و تر تھے

رحمہ و راجہ زلمی نواز

(ملک: آزاد یار پور)

اگست ۱۹۷۹ء



مکن روح مقیدت یہ مقدس کو ہمار
 بملکت شبری جس جگہ کرتی تھی پوجارام کی
 اور یہ سھیادری ہے جس کے آئینے میں آج
 عسراہی کی بھلک اور حال کی تابندگی
 گھومتا تھا جنگلوں میں جو لے تیر وکساں
 تھی درندوں ہی سے بس کی دشمنی اور دوستی
 زیت غاروں اور میاروں میں کرنا تھا بسر
 وہ قدیم انسان وہ دور کہن کا آدمی
 اور پھر سھیادری کے ان کو ہتاؤں سے دور
 آسمانوں سے اڑا وہ اور سمندر طے کئے
 اس نے دیکھا جگمگاتے جانتے شہروں کا روپ
 نور سے جو معربا تہذیب کے معمور تھے
 اور زیب تن کئے زرین درخشاں بقال
 بوٹ آیا پھر وطن میں قوت اعجاز سے
 علم و فن کی تابشیں ذہن و تفکر میں لے
 اپنی دھڑکتی پہ قدم رکھا نئے انداز سے
 اور کوہ و دشت کی ان وادیوں میں ہو گئیں
 یہ عظیم الشان کاریں رات دن پیہم رواں
 اس نے چشموں کے کناروں پر بنائے یہ محل
 و بے تسکین نظریں جس کی دلکش کھڑکیاں
 اور یہ وحشی درندے شیر چیتے تیندوے
 آج بھی رہتے ہیں جو ان جنگلوں کے درمیاں
 آدمی کے معشروں کو دیکھ کر حیران ہیں
 سوچتے ہیں ایسا سا تھا آج پنہا ہے کہاں
 پاک پمپا آ رہی ہے اپنی دھاراؤں کے ساتھ

اک نئے مرکز پہ جیون کی نئی شکتی لے رہا
 ایسے بادے پر تراشا ہے جسے انسان نے
 بڑھتی آتی ہے وہ اس اشیا داری تمناز سے
 پاک پمپا کی یہ شکتی ہے کہ پیغام حیات
 دولہو کی ہے یہ آہٹ یا مشینوں کی صدا
 سارا خط زندگی کے حسن سے شاداب ہے
 زندگی ہی زندگی ہے چار سو جملوہ منا
 اور استغلاقی ہوئی آتی ہے پمپا کاؤں تک
 فیض سے سرسبز ہیں جس کے بہ ریگستان بھی
 پیچھے ہیں آج ہر اک سمت ہریالی کے فرش
 چار سو ایک دیکھی ہے چار سو اک تازگی
 شبری اور سھیادری سرور اور سرشار ہیں
 کیا نشاط انجیز ہے یہ منظر رقص بہار
 اس نئی تعمیر کے جلوے ہیں تا حد نظر
 آج ہر ایک تے سے ہے، انسان کی قدرت آشکار

ترجمہ: رام کرشن مغل

(انگریزی ادبیاتی ٹیوی)

اگر آپ عرصہ سے مال برآمد کر رہے ہیں، یا آپ نے ابھی کوئی مال بنوانا شروع کیا ہے، اور آپ وہ مال غیر ملکوں کو بھیجنا چاہتے ہیں، تو آپ ہماری چھوٹا پیکٹ سروس سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں، آپ اسے کارآمد پائیں گے: اس سروس کی مدد سے آپ اپنے مال کے نمونے یا اس کی کم مقدار رجسٹری شدہ یا عام ڈاک سے عام یا ہوائی ڈاک سے بھیج سکتے ہیں۔ آپ کا "چھوٹا پیکٹ" مندرجہ ذیل شرائط کے مطابق ہونا چاہیے۔

پرآمد اسٹار

کی مشرور عادت

"چھوٹا پیکٹ سروس" سے سمجھتے

وزن
ایک کلوگرام یا اس سے کم ہو

سائز
نط سے بڑا نہ ہو

ملفوفات
صحت کھلا جیک اور پیٹ اندر بند کیجئے

پیکنگ
کہ چانچ پڑناں کے وقت آسانی کے ساتھ کھولا جاسکے

پیکٹ پر لکھیں
چھوٹا پیکٹ

دستاویز
مال سے متعلق تفصیلی فارم، نوٹس، رسید، سیرنگ، والے لکنا ہونا چاہئے

ڈاک خرچ: 30 پیسے فی گرام، لیکن کم از کم ایک روپیہ۔
مزید جانکاری کے لئے کسی بھی ڈاک گھر سے رابطہ قائم کریں۔

بھارتی ڈاک و سٹار

۱۹۶۰ء کے بعد

جدید ادبی شاعری

شیام پرکار



کے اسکانات روشن ہونے لگی اور غیر ملکی نظموں کی قسموں کو بکا ڈرنگ بندی اور نثر کے چھٹے بڑے جملوں میں تجرباتی شاعری کی جانے لگی۔ "تارپٹک" (۱۹۴۳ء) چھاپا داد کے عروج کا ایک درمیانی مرحلہ تھا۔ انکار مطلقیت کو تینا میں پیش آیا۔ مہدائیت کی دنیا میں آنکھ کھولنے والا۔ چھاپا داد "نیائیت" تک پہنچا۔ "نئی کویتا" اس وقت بھی ہندی میں وہ نیا بن پیدا نہ کر سکی جو موجودہ حالات میں ضروری تھا۔ اس پر بھی نئی کویتا کے نام سے تسلیم کے بعد شاعرانہ اسلوب کے حمایتیوں نے ہمیشہ نئی نئی رہنے دہلی شاعری کا تصور پیش کیا۔ لیکن یہ تصور کچھ زیادہ دفون تک ساتھ نہ دے پایا۔

نام نہاد نئی کویتا کی یہ تحریک کچھ عرصہ میں اپنی تجرباتی تاثیر کو بیٹھی۔ اپنے اندولی تضاد کی وجہ سے وہ رومانی انقلابیت کی سطح پر تکرر گئی تھی۔ "تارپٹک" کی نظموں کا نیا بن اور ان کی تجرباتی پیش اور کوشش ۱۹۴۰ء کے آس پاس سے ناؤس سی موسس ہوتی پتہ تارپٹک کے شاعر گرہکار راسنتر "تارپٹک" کو اولین اجتماعی اظہار کہتے ہیں۔ نیز وہ اس بات پر مصر ہیں کہ تارپٹک کی اشاعت سے پیشتر ہی ناؤس استیاد اور عوام کا اظہار کرنے والی تخلیقات منظر عام پر آنے لگی تھیں۔ ادھر حال میں تارپٹک کا نیا انڈیشن شائع ہوا ہے۔ اس میں اس کتاب میں شامل شعراء کے نئے بیان درج ہیں۔ ایجے کا کہنا ہے کہ اس مجلے کے ساتوں شاعروں میں آج بھی کوئی فرق نہیں آیا۔ یہی چند رہیں جو خود اس مجلے کے شاعر ہیں، اب تارپٹک کو چکر بازی کی پہلی کڑی گردانے میں نہ نئی کویتا کے ابھرنے کے ساتھ "تارپٹک" کے شعرا کا اثر آہستہ

شاعری جب لفظ، اظہار اور اسلوب کی سطح پر آکر رک جاتی ہے، تب اس کے سامنے اپنے آپ کو ہر نئے کے علاوہ دوسرا چارہ نہیں ہوتا۔ یہ ایسی ہی بات ہے، جیسے کچھ قسموں کو فنی عروج کی انتہا مان لیا جائے اور مٹی کے وسیلے سے مزید تخلیق کی خواہش محسوس نہ ہندی میں نام نہاد شاعری کے عہد کے ساتھ بھی یہی ہوا یعنی نئے نئے تجربے کرنے والے کچھ لوگوں نے چھاپا داد کی روایت سے شاعری کو باہر نکالا اور اسے فن زبان اور محاورے کی سطح پر ایک نئی شکل و صورت عطا کی۔ پھر جرات مندانہ اقدام کا نیا بن روایت بن گیا۔ اور ایک قسم کی گھٹن کا سا احساس پیدا ہونے لگا۔ جیسے شاعری کے اسکانات ہندی میں ختم ہو گئے ہوں۔ اس کو تنقید و تبصروں کے نقطہ نظر سے چھاپا داد کے اس نئے روپ کا حشر بھی ہونا تھا۔ اگرچہ اب یہ تاریخ کا حشر بن گیا ہے۔ تجربہ کرنے پر اگر یہی نیا اور جدید ثابت ہوتا تو آج کے قاری کے سامنے نہایت سے سوال اٹھ کر پڑے ہوتے ہیں۔

۱۹۳۷ء کے بعد چھاپا دادی کا رومانی رجحان حقیقت کی جانب مبذول ہونے لگا۔ تب قومی بیداری سے وابستہ شاعری نے شاندار ماضی کی ترجمانی کے ساتھ ہی ملک کی مفلسی اور مصائب پر بھی نظر کی۔ حقائق کی جانب ان کا رویہ مہد روانہ تھا۔ مگر ایہ "میں ممترا خندن پنت پہلی بار زندگی کی حقیقتوں کی جانب متوجہ ہوئے۔ زبان اور موضوع کے اعتبار سے ان کی شاعری نے نئی شاعری کے لئے ایک میدان تیار کیا۔ رام ولاس شرما کی کچھ نظموں کے ذریعے یہ ممکن نہیں تھا کہ میں آئی لیکن ملک میں سماجی بیداری اور تیزی سے بدلتے ہوئے سیاسی ماحول میں حالات کی وجہ سے جو مسائل پیش آ رہے تھے ان کی ترجمانی سے اس وقت کی شاعری اقدار قاصر تھیں۔ صناعتی اور لفظی کارہوں کے تحت۔ اسی مرحلے پر تجربے

اہستہ کم ہوتا گیا۔ شاعری کے میدان میں ماضی بن کر رہ گئے۔ مکی بودھ کا ازسرنو
تجربہ۔ ان کی موت کے بعد ہوا۔ ہمارے بھوشن، اگر وال تک بندوں میں لطف لینے
لئے نئی چندرین نے شاعری کو ناچوڑ دی۔ رام ولاس شرما خاموش ہو گئے۔
پربھاکر ماچوئے کا طنز شاعری میں برستور قائم رہا، حقیقت کی عریاں تصویر ان
کے طنز اور زبان کے کھر دے پن میں برابر ابھرتی رہی۔ گرجا کار ماتھ میں سنے
احساسات کی نشوونما ہوئی۔ ان کا شاعر شعوری طور پر وقت کے ساتھ ساتھ
چلتا آیا ہے۔

نئی شاعری کے ارتقار کے ساتھ پہلے کے کئی نام دھندلے پڑ گئے۔
نریندر شرما، انجیل جیگوٹی چون درما اسٹن، ناگارجن اب لگ بھگ بھلا دیئے
گئے ہیں۔ بیشتر بہادر سنگھ کی اشارتی اور دل جذبات کو گرفت میں لینے والی نظیں
بھوانی شرما کی مخصوص زبان میں بھی ہوئی تخلیقات، کیدار ناتھ اگر وال کی منظر
کشی، شکار پرشاد کی نظموں میں لوک گیتوں کے اسلوب کا اثر اور تروچن کی روز
مرہ کی زندگی کے حقائق سے وابستہ نظیں بہت دلوں تک ہندی شاعری
میں موضوع گفتگو بنی رہیں۔

۱۹۵۱ء میں دوسرا سینگ "شاعر ہوا، انگریزوں نے اس میں گرمشتہ نسل
کے شعرا بھوانی شرما اور شیش بہادر سنگھ کو نئی نسل کے ہری دیاس، نریش ہستہ،
رگھو دیسہا، دھرم ویر بھارتی اور شکنت ماتھ کے ساتھ شامل کیا اس
نوجوان شاعری کے نظریے سے تیار سینگ کا "ککھلا" خیال کیا گیا تاہم اس
کے شعرائے زبان کو روزمرہ کی زندگی کے قریب لانے کی کوشش کی تاہم سینگ
کے شعرا پر چھایا واد کا اثر تھا۔ "دوسرا سینگ" کے شعرا پر اس کا اثر اور کم
ہوا۔ نیز زبان سیدھی سادھی اور سہل ہوئی گی۔ مستقبل میں جس شاعری کا
رواج ہو گا اس کی زبان کے خد و خال ہم انھیں شعرا کے تجربات میں دیکھ
سکتے ہیں اس فن میں کچھ بہت نرالا چوے اور رام ولاس شرما کو بھی حاصل ہے
جو غیر محسوس طریق پر ایک طویل عرصے تک زبان کے معاملے میں ہندی شاعری
کو متاثر کرتے رہے ہیں۔ دھرم ویر بھارتی یا سردیشور دیال سکسینہ کی شاعری
کے ویلے سے جو سوال ہمارے سامنے آئے ان کے پیچھے شاعری کا یہی پس نظر
کار فرماتا تھا

سونی ستر کوں پر یہ آوارہ پاؤں
ماتھے پڑوئے یہ بختہ زدن کی چھاؤں
کب تک
آخر کب تک

لڑنے والی مٹی جیوں میں بند
نیا دور لانے میں اسپل ہر چند
کب تک
آخر کب تک

(سنکراتی: بھارتی)

ڈاکٹر جگدیش گپت کی نظر میں "نئی شاعری کے سفر میں بہت سے
شعرا نے حصہ لیا۔ بہت سے ناموں کی فہرست میں پھر گئے کچھ ہی نام جیسے
کنور رائن جیکو ویو اور آتم جی "نریش ہستہ" دن باکھی سنو" دھرم ویر
بھارتی سات گیت درشن اور کنور پر یہ اور وجے دیو نارین سنگھ "پھلی گھر
کے کارن یاد آتے ہیں۔

نئی شاعری اپنی بڑی بڑی آرزوں کی وجہ سے سالوں سے
آغاز میں ہی بے اثری ہو گئی اس کے اشارے اور علامتیں جدید نسل کی کبری
بے اہمیت کی کو ختم نہیں کر پائیں۔ قول و فعل کا کھوکھلا پن جدیدی سامنے
آگیا۔ نئی شاعری کے شاعر کیمکش باجپتی میں اپنی گرمشتہ شاعری کے
توں کو توڑنے کی تیزی نظر آئی۔ رگھو دیسہا نے بھی اپنے آپ کو
خراب پر چڑھا کر آج کے احساسات و تجربات سے وابستہ کیا۔ شری
کانت درمائے بھی جھٹکا میگھ سے باہر آنے کے تصور دکھائے لیکن اس
تبدیلی کو نئی شاعری کا ارتقا نہیں کہا جاسکتا۔ یہ ایک شعوری عطیہ ہے جو
ماضی کے فقدان کا نہیں، حال کے تسخیر کا نتیجہ ہے۔ نئی شاعری کے خیالات و افکار
سے باہر آجانے کا مطلب ایک ہی راہ میں چلے ہوئے آگے بڑھ جانا نہیں ہوتا۔ یہ
تو بے مثنویت اور نامافوسیت کو نئے روپ ہی میں قبول کرنا ہے۔

اس نقطے پر اگر یہ محسوس کیا جائے گا کہ شاعری کا وسیلہ ایک ایسی عقلی
نئی کی طرح ہے جسے حساس اور سمجھدار ادیب اپنے نجی تجربے کے مطابق
استعمال میں لاسکتا ہے۔ ضروری نہیں کہ اس عقلی مٹی سے وہ دیا ہی بت تخلیق

کرے جیسا کہ اس کے پیشرو یا ہم عصر مانتے رہے ہیں ایک ہی پیرن
(Pattern) یا محاورے کی تکرار کو ساتویں دہے میں تیزی سے منوع

کر دیا گیا۔ Mannerism کی اہمیت ختم ہو گئی۔ نئی کی
رٹ چھوڑ کر شاعری کو صرف شاعری کی نظر سے قبول کرنے کی وسیع کوشش
شروع ہوئی۔ اس سے یہ ہوا کہ شاعری کا ایک ہی راستے پر چلنا یکا یک بند
ہو گیا۔ مختلف ناموں اور تجرباتی دھنگوں سے ہندی شاعری اپنے لئے صحیح
جگہ تلاش کرنے لگی۔ اس کی یہ کوشش اپنے دل خیالات کے اظہار کے لئے

خطر و دل بے گنج ہوئیں۔ نام کا سلسلہ اوپری رہا مگر اندر سے ایک باطنی
کوشش سے یہ محسوس کیا گیا کہ شاعری جیسی روایت انداز میں شاعری مانی
جاتی ہے وہ ایک جامد بے جان شے نہیں بلکہ اس میں متعدد امکانات ہیں۔
نتیجہ یہ ہوا کہ ۹۰ کے بعد ہندی شاعری نے ترقی کی اور زبان کے استعمال میں
زیادہ آزاد ہو گئی۔ اس سلسلے شروع ساتویں دہائی کے موضوعات، سخن، قابل
ذکر شعری رجحان اور اسالیب کا یہاں ذکر کیا جا سکتا ہے۔
ذکر کیا جاتا تھا سنگھ نے لکھا ہے۔

”آج کل کے پارہ وار“ (اگے) کو انعام ملنے کے ساتھ ہی نئی شاعری
کا ایک دور نکل ہو جاتا ہے۔“

انھوں نے اس دور کے بعد کی شاعری کو موٹے طور پر — شاعری
سے شاعری کی جانب جانے والا راستہ کہا ہے۔ اجیت کمار نے اس بات
کو یں تسلیم کیا ہے۔ ”شاعری کے معنی شاعری کا خاتمہ نہیں بلکہ یہ شاعری
کے اہم تر اور پیچیدہ اسالیب کی تلاش و جستجو کی ایک کوشش ہے۔“

اس بحث و مباحثہ کے دوران ”اکوتیا“ نامی ایک انتخاب ۱۹۶۲ کے
وسط میں دہلی سے شائع ہوا بعد میں اس کے کچھ اور بھی ایڈیشن شائع ہوئے
ان انتخاب سے ہندی شاعری میں ایک قابل ذکر پہل مچی۔ جیسا کہ اکثر متوجہ
رہا ہے۔ اس کی بھی مخالفت ہوئی، مقبول نئی کو تیا (نئی شاعری) کو بچانے
کے لئے، اس حدت کو بچر دلائل سے مجروح کرنے کی کوششیں فطری تھیں۔
حالات کا شاعری کا سوال کسی ”ازم“ کا سوال نہیں ہے۔ شاعری محض
آسانی کے لئے پرانی شاعری سے سہٹ کر جدید خیالات کا اظہار کرنے والی
شاعری کے لئے ایک نغمہ کی اختراع ہے۔ یہ نئے پن کے مترادف ہے یعنی
اس میں (نئی) کا استعمال شاعری کی مخالفت کے لئے نہیں بلکہ شاعری کو
مزید آگے بڑھانے کے لفظ نظر سے کیا گیا ہے۔

”اکوتیا“ کسی طرح سے پابند نہیں اس کا مطلب بہت صاف ہے اس
کے تیور آج کی زندگی کے مطابق ہیں۔ اس کے احساسات میں شعوری غیر جانبداری
ہے۔ اس کی زبان کا انداز غیر رومانی ہے۔ اس نے ضائع مبرائے سے
پہلو تہی کر لی ہے۔ شاعری کے ضمن میں، وہ پرانی تعریف کے مطابق غور و خوض
نہیں کرتی۔ مثال کے طور پر ہم مرحوم راج کل چودھری کی ایک تحریر سے کچھ چلے
درج کر رہے ہیں۔

”کل شام تک آسان نیلا تھا اور اب صبح کو بھی آسان
نیلا ہے لیکن رنگ کا نیلا پن دھڑ اور ویسا ہوتے ہوئے

بھی بالکل دوسرا ہے۔ بالکل الگ ہے یہ نیلا رنگ دوسری طرح کا ہو گیا ہے۔
اس دوسری طرح کو جاننے اٹے کرے، قبول یا رد کرنے کی کوشش ہی میری
شاعری، اشاعری، یا انی کو تیا ہے۔“

اس مثال سے واضح ہے کہ شاعری کا موجودہ دور جذبات اور
عقیدت کا دور نہیں۔ وہ آدمی کو اس کے حقیقی حالات اور شکل
و صورت میں دیکھنا چاہتا ہے۔ شاعری کی اندرونی کیفیت گدگدی اور
ہمدردانہ جذبات سے ایک دم الگ شعور کا اظہار کرنے لگی ہے۔ اندر ہی اندر
پہنچنی، شرماتی شرمائی سی جذباتیت سراب ہے۔ جسے پانے کی کوشش میں
نئی شاعری صناعتی کے چکر میں پڑی رہی۔ شاعری نے اس سراب کے پھر میں
ہے، نہ صناعتی کی غلام ہونا پسند کرتی ہے۔ اس کا مقصد دیات کی
تہہ کو کھولنے چلے جانا ہے۔ چاہے اس کے لئے زبان ہی کو کیوں نہ مجروح
کرنا پڑے۔ یہ ساری کوشش ایک طرح سے شاعرانہ تفنن کو واضح
کرتی ہے۔

انہی دنوں افسردہ (Absurd) = بے معنی شاعری کی بھی
بات چلی ”اکوتیا“ میں مدرا کھش کی دو نظیں ”نیوڈ“ اور ”اہل لاکھت“
شائع ہوئیں۔ ”جی ۳۳ ۳۳“ میں بھی کچھ دوسری نظیں شائع ہوئیں۔
انتہائی ذاتی اظہار کے ناطے ان نظموں کا تقاضا یہ رہا کہ تخلیق کرنے والا
شخص کچھ بھی قلمبند کرنے کے لئے آزاد ہے۔ اس وقت ادیب پوری شعور
بیداری کے ساتھ دل کی اس سطح پر ہوتا ہے جہاں تخلیق عمل اس کے لئے
ایک خود کلامی بن جاتا ہے۔ تب کیا یہ ضروری ہے کہ اس حالت میں تخلیق کرنے
والے کی انفرادیت قاری کے تئیں ذمہ دار ہو؟ یہیں اگر ”اما نو سیت
کا احساس ہوتا ہے، جہاں سمجھنا کے پرانے سلسلے سے ادیب اور
قاری کو الگ ہونا پڑتا ہے۔ مدرا کھش کے الفاظ میں۔

”سمجھ کیا چیز ہے سمجھنا سمجھ کا ایک پردہ سا ہوتا ہے۔“

روایت ہے کہ سب سمجھ دار ہوں۔ اس لئے سمجھ ہی سے بڑے پورے
سمجھ پلانا، شروع کر دیتے ہیں۔ اس کے باوجود زندگی کا ۹۹ فیصد حصہ بغیر
سمجھ کے بسر کیا جاتا ہے۔“

افسردہ شاعری کے بارے میں بھی یہی بات کہی جا سکتی ہے مثال کے
طور پر مدرا کھش کی ہی ایک نظم یہاں پیش کی جاتی ہے۔

دروم
میر کھبا دروہا

ندیرا، شجرا، دھبیا، سانی

تیرہ تیلی

لدرے

اس نظم کو قارئین سمجھیں یا نہ سمجھیں مگر یہ ہے "اسپرڈ" شاعری ایسی نظمیں صرف گفتگو کا موضوع بن کر رہ گئیں۔ بے معنی الفاظ کے ذریعے دوسروں تک پہنچنا ایک اندھیرے غار میں چھلانگ لگانے سے زیادہ نہیں ہوتا۔

ٹھوس شاعری۔

اس سلسلے میں ٹھوس شاعری کا ذکر بھی ضروری معلوم ہوتا ہے۔ سو متر موہن کا ایک مقالہ اس سلسلے میں بہت دونوں تک موضوع گفتگو بنا رہا۔ مغرب کی نگارگری شاعری کی تقلید میں ہندی میں ٹھوس شاعری کی بات اٹھائی گئی۔ یہ بات محض چونکا کے غرض سے نہیں اٹھائی گئی تھی۔ یہ اس ارادہ سے سامنے لائی گئی کہ شاعری صرف و نحو اور قواعد کا پابند ہو کر رکھی جانے والی منظوم سطروں سے آگے کی چیز ہے۔ آج شاعری دیکھی جی جاسکتی ہے۔ لطافت کی توسیع اور ترقی نے شاعری کے لئے مختلف چیزوں و شکلوں کے بھری رشتوں کو بھی کار آمد بنا دیا ہے۔ جذبات کا اظہار اشاروں، علامتوں، لفظوں اور شکستہ لفظوں سے بھی ہوتا ہے۔ راقم الحروف کی نظم ٹوٹم اور اس کے رد عمل میں لکھی گئی نظم "تو تو اس نقطہ نظر سے" توڑ اور میں میں" نہیں بلکہ شاعری کی سلسلہ اقدار کا تسخیر ہے۔

کولاج فرنیسی زبان کا لفظ ہے۔ ایک قسم کی تجزیاتی نظموں کو یہ نام دیا گیا ہے۔ اپنے نجی اور ذاتی جذبات کے اظہار کے لئے میں نے اس تجربے کو اپنے مافی الضمیر کے زیادہ قریب پایا ہے۔ کولاج نظمیں مفید بھی ہیں کیوں کہ چھوٹے رسائل بھی انہیں آسانی سے شائع کر سکتے ہیں ۶۶ میں کلکتہ سے شائع ہونے والے مشہور و معروف ماہنامے "گیان اودے" میں سب سے پہلے راقم الحروف کی کچھ کولاج نظمیں شائع ہوئیں۔ بصورتی سے وابستہ کولاج شاعری اندرونی اضطراب و انتشار سے پیدا ہوتی۔ الفاظ ہمارے تحت نشو و نما کو وسیع بناتے ہیں۔ تیز رفتار اور ہنگامہ خیز ماحول میں ایک ساتھ کئی خیالات و تاثرات کی شکستہ اور بے دخلی شکلیں ہمارے دل میں جاگزیں ہوتی ہیں۔ ہم کئی بے ترتیب چیزیں لفظوں کے ذریعے گرفت میں لیتے اور چھوڑ دیتے ہیں۔ الفاظ کے ادھرے مضامد، لڑکھاتے فقرے، منتشر خیالات کہنے کے لئے صرف ایک ہی بات — یہ سب چیزیں شاعری میں اثر دکھاتی ہیں۔ شاعری تب صحیح معنوں میں کولاج ہوتی ہے۔ ایک دلیل اس کے پیچھے یہ بھی ہے کہ

کہ جو سلسلہ وار فنیشی ہیں کئی بودہ کے یہاں ملتی ہے اب وہ مکن نہیں فینسی ہوگی تو جزایات میں — اس کی جگہ ہی ہوگی شکل اور اس کا ادوار اپنی ہی اس کی تکمیل ہوگا ایسی نظمیں تسلیم شدہ اقدار اور تخلیقی عمل کے درسی طور طریقوں سے الگ ہوں گی۔ ان میں بیان ہونے والی متحدہ و خشت باتوں کے بھی معنی ہوں گے اور ان میں سے پرے اور کبھی۔ حالی کے اور ٹونز (Overtones) ہوں گے۔

۱۹۶۷ء میں وجے نامی شعری مجموعے میں کچھ کولاج نظمیں منع تشریح و توضیح شائع ہوئیں۔ اس کے بعد ہندی کے دیگر رسائل میں بھی اس طرح کی کئی تخلیقات نظر آئیں۔ ظاہر ہے منصوری کی اس طرز کو شاعری سے وابستہ کر کے امتناعات (Taboo) کو مزید توڑا گیا۔

یہ بات قابل توجہ ہے کہ ہندی میں نئی شاعری کا خاتمہ گہری بے چینی کی وجہ سے ہوا۔ اس کا ایک نتیجہ ان تخلیقات کے روپ میں نصب العین بنایا گیا جو بقاوت اور مخالفت کے نام پر پھر اور پھر پھر رومان کا اظہار کرتی ہیں۔ مایوسی بھی ادھر کی نظموں میں اب فطری رجحان بن گیا ہے۔ کچھ مجبوریاں ہیں کہ ان سے نجات پانا آج کے شاعر کے لئے مشکل ہے۔

میں نے اپنی سوں کا جال بن کر

ایک اور شبیہ (نظر نہ آنے والا) تالاب میں چھینک دیا ہے

وہ تالاب اگر تباہا جسم ہو

یا جسم نہ ہو — اور شبیہ تالاب ہو

فرق صرف مرے ہونے کا ہے

جسے میں نے پہمان میں رستے

محسوس کیا ہے

(سو متر موہن)

مذکورہ بالا مثال انسان کے ان تعلقات پر انگلی رکھتی ہے جو بہت پیچیدہ ہیں۔ غیر مجسم تبلیغ و استعارہ کا یہ انداز شاعری کے پُرانے اور روایتی ڈھنگ کو ختم کرتا ہے۔ اس میں حیرت کی کوئی بات نہیں، سپاٹ شرا و منتشر عناصر کے اثرات بات کو دوسری طرح سے پیش کرتے ہیں۔

کیوں کچھ شبید ہیں۔

جنہیں ہم کھولتے پانی سے نکال کر

ریت پر سکھا رہے ہیں۔

(بالی ص ۸۶ پر)



نہاس کی کانٹیں گل جاتی ہیں، جب شہر کا داغ
بھرتا ہے۔ ایک لاوا ہوتا ہے اور لاشوں کی گنت
الی کے پاس چیتھڑوں کو فوجتا رسو صدیوں کو پیتا ہے۔
گر تھوکتا ہے خون کے فوارے

مرتا کون ہے

سے وقت ہے اتنا بھی سوچنے کا ہر منشا

مین دھڑکتی ہے، اس میں دلی ناریاں ٹوٹتی ہیں

ہوائیں بھاگتی ہیں اور کانوں کان سبھاوائیں

منتی سے کوئی نہ گنتی ہیں

کسی بھی کھٹن کوئی کار یا بس

کان میں گھس جائے یا بجلی کے کھمبوں پر بندھے ہوئے

اریکایک بل کر ایک دوسرے کا سہارا چھوڑ دیں

اندھیرے میں دماغ کی نہیں بے چین ہوجائیں۔

ہو سکتا ہے رستوران میں ڈنر کے بعد کچھ شریر

بے حیا ہوجائیں (ان میں میرا متر بھی ہو سکتا ہے

میں خود بھی ہو سکتا ہوں) اور تمہیں

بتہ چلے کر شہر کے پیٹ پر صبح ہونے کے پہلے

بڑے بڑے پھوپھو لے اٹھ آتے ہیں اور ہر پھوپھو لے کے پاس

رکوں کے هجوم بلند اگلے کیوں میں کھڑے ہیں۔

شہر کے آکاش پر پھڑپھڑتی ہیں تناو میں

یکشپٹ ہوتا جارا ہے ہر قطرہ۔ دیواروں پر

رد کے سانپ رینگتے ہیں۔ ایک جنگل

شہر کے بازوؤں میں دھنستا ہے۔ نیلے ناخنوں کی

جونٹ سے پھٹ جاتے ہیں پردے۔ پونا کے شٹکنوں میں

راڑ پڑ جاتی ہے اور روسی شکر کے تار کو

۵

براہ اپنی ننھوتن سے توڑتا ہے۔

داغ کا مان پتر ایک رنگی لاچاری کا شکار

ہوتا جاتا ہے۔ پتہ نہیں سوامی ناتھن آسے کس روپ میں

آنکھیں کس روپ میں ہمت شاہ کے رنگ اسے سوئیں۔

کہنا کھن ہے ایک ایک انچ پر کیلیں گڑی ہیں

یا موت سڑکوں کی جنگھاؤں پر شکاروں کی کتر میں

چکی ہیں یا شہتیاہوں کے کالم سنا اس درش

بہت سا آم باہر گیا۔ آکاش میں گھرتے پہاڑوں کو

گوریوں نے باندھا۔ پرنسپی میں

لوکل گاڑیاں دو گئیں اور گڑ کی دیہہ وچاروں میں

آہی رہی۔ میرے ہاتھ نے دوسرے ہاتھ کو

اکھاڑ دیا۔ دھڑکت میں ترنگت ہوئی چغیں

پھر پھڑپھڑائیں۔ مگر سنائی دی کلکاریاں

سے کو در ہو گیا یا کینسر، ہانپتے ہوئے نمیشوں

کے بیو پونا مس کی آنکھیں بند نہیں ہوتیں۔ ار راتا ہے

اس کا آہٹ

مگر پالم ہوا صفدر جنگ

سے کتریاں اترتی ہیں ہواؤں سے۔ ہواؤں میں دلیں

ہو جاتی ہیں جیسے بہارے لے انینگ خیال آتے ہیں

اور بڑے خیال انھیں کھا جاتے ہیں۔

۱۔ ثانیہ ۲۔ امکانات ۳۔ لمحہ ۴۔ بے چین مضطرب ۵۔ فرقت ۶۔ نقشہ، خاکہ ۷۔ اعلان ۸۔ ہفتہ وار رسائل ۹۔ جسم ۱۰۔ بجلی

۱۱۔ خودی ۱۲۔ تہذیبیں ۱۳۔ غرق، محو ۱۴۔ مختلف

اگست ۱۹۹۹ء

انسان سکتی

میں نے آیت کو کاٹ دیا ہے بے دردی کے ساتھ
کچھ نہیں دکھائی دیتا ہے کیوں خون خوار لی کے کچھ چنبٹے
اور شہر پر بنے ناخونوں کے کچھ کھرونیچے گئے نشان
شیش رہے ہیں۔

کیوں ایک ماض کا بادل کبھی کبھی بائیں اور آکر
روک دیتا ہے شواہش لی کا آروہ اٹھو
میں نے ایک رکت سہان پر کچھ کاغذ ٹھوک دئے ہیں
جن میں کسی سے میری رچی تھی اور جن میں
رکھا تھا سنبھال کر۔

میں نے ایک ڈرتے ہوئے مکان کے پاس سے گزرنا چھوڑ
ایک دوڑتی ہوئی آواز کبھی کبھی راستہ روک لیتی ہے
اور کچھ سہمے ہوئے خرگوش میری جیب سے اچھل کر

راستے کی روشنی میں ناچنے لگتے ہیں

میں نے روشنی اور ہوا اور انتظار ان سب باتوں کی
زر تحکات کا پتہ لگایا ہے

میں لوٹا ہوں ایک لمبی یا تر اسے واپس اور میں نے
بریکائوں کے شووں کے کوٹرن کے ڈبوں میں چھپا دیا ہے
اور بھاگ آیا ہوں جگہ میں جبریدی

۱۔ بے نیازی ۲۔ مانی ۳۔ صرف ۴۔ جسم ۵۔

۶۔ باقی ۷۔ طرف ۸۔ سالن ۹۔ آنا جانا ۱۰۔ خالی جگہ

۱۱۔ دلچسپی ۱۲۔ بے معنی ۱۳۔ محبوباؤں ۱۴۔ رلاؤں

کیلاش باجپئی

دیئے

شہر ہی شہر

پوری پرستوی پر

تاروں اور پہیوں اور پنکھوں سے

جڑے ہوئے

بازار ہی بازار

ہر شہر میں

سامنے سے بھرے ہوئے۔

دکانیں — چیسز ہی چیزیں دکانوں میں

ساری ہی چیسزیں

اس آدمی کے واسطے

جو ننگا ننگا پیدا ہوا

نہ قول حال

کھڑا ہوتا ہے

چور دروازے سے باہر آ پھر

رعب دار سنتری کو گھوس لئے بھیڑ نقلی دانت

موجھ نیچے اٹھا

آپ کبھی کا اٹھو کرتا ہے

اور نئے سرے سے رچا کوٹم میں جٹ جانے کے پہلے

اکایک نیلے دہلے کو یاد کر

گھوم کر پیچھے دیکھتا ہے

کہ اسے دم کبھر گئی؟

اکال مرثیو

اس کے پاس ایک پھری ہے
وہ اس سے روز رونی نکھن اور سبزی کاٹتا ہے

پھر کھالی پٹنے پر اپنا گلا کاٹتا ہے

کھال اُدھیر خود کو ٹھک پڑا نگ بوند بوند

پکتے خون کو پتے سے ناپ ناپ

نالی میں ڈالتا ہے

قائد سے ہاتھ پونچھ میز پر

اپنے ہی انگوں کو چھوٹا ہے تیز

کر پھری کی دھار ایک بار دو بار، تین بار

کسی کے پوچھنے سے چونکنے کے پہلے

وہ ہونٹ الگ پھینک دیتا ہے موت پر

بننے کے لئے آنکھیں نکال

پیٹھ پیچھے جڑ دیتا ہے

کردودھ میں منہ باکو

دکھا دیتا ہے اپنے ہی کٹے ہوئے ہاتھوں میں

اپنی سوتھرتا کے میں سال

اکال

مرثیو نیت سے وصولی گئی کڑائی گہ

سے جڑی نہ ہو اتم زنجھٹا کی پھری

دھرتی بیوں کو سوپ چاندی کی طشتری میں

نقلی دانت، نوچنے، پیچھے رکھ اٹھ

۱۔ اٹھنا ۲۔ آزادی ۳۔ ناگہانی موت ۴۔ انقلاب

۵۔ خود اعتمادی ۶۔ بنا دھری کا ۷۔ حاصل ۸۔ تجربہ ۹۔ تخلیق

ملیج

آج کل دہلی (جدید ہندوستان شاعری نمبر)



کے سی ایس اردنا حلیم



وشو نادر کھستہ ناراین



وہلی ننگ کھان



سردھا



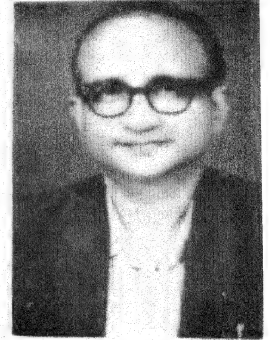
سی ڈی سنجیوی



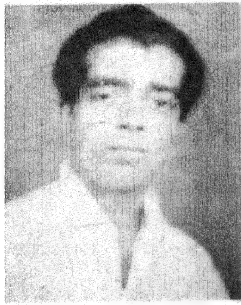
آرٹی پرکھو



جگدیش چرویدی



گوپال کرشن اڈیک



ناراین سرے



ملج



کیشویشرام



سوپن سنگھ میشا



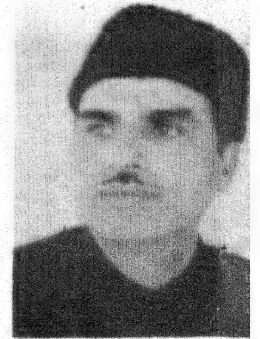
رحمان راہی



غلام نبی قزاق



سی نرائن ریڈی



وینا ناتھ نادیم

[illegible]

১৭৭৭
 ১৭৭৮
 ১৭৭৯

ସ୍ବପ୍ନ—
 ଉଦ୍ୟୋଗେ । ଶରଦ ;
 ଶ୍ରବଣ । ଶରଦ ।
 ସ୍ବପ୍ନ !

—ସ୍ତ୍ରୀମାନଙ୍କ—
 ଶ୍ରୀମତୀ । ସେବାୟତ ।
 ଦ୍ରାଘିନୀ । (ସାମାନ୍ୟ) ।
 ଶ୍ରୀମତୀ । ସେବାୟତ ।

Pr
As
D.
Ne

Art
Gupta
Delhi.

Private Ltd.,
ਮੇਰੀ ਦਿਲ
ਮੇਰੇ ਨੈਣ
ਜਾਂ, ਇਹ
D. 509 ਸਾਥ ਦੀ
ਭੋਰਾ ਭਾਂ
ਖੇਡਿਆ

ਨਾ ਭਰ ਸਕਿਆ ।
ਵੇਦਨਾ ਜੇ ਭਾਵ
ਸਦੇ ਨ !
ਖ ਜਾਣਦਾ ਹੈ
ਥਿਆ ਅਸਾਡੀ ਨੂੰ
ਲਪਟ ਵੀ
, ਇਸ ਰੁੱਖ-ਛਾਵੇ

ਸਦੀਵੀ ਇਹ ਫਿਰ
ਫੁੰਘੀਆਂ ਸੱਚਾਂ ਦੇ। ਵਲਕਣੀਆਂ
ਸਰਬ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਹੈਂ
ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਆਸ ਹੈ ਸਕਣਾ !
ਇਹ ਗਮ ਅੰਧਾਰ ਹੈ, ਬਿਨ ਤੇਰੇ
ਹੱਥਾਂ/ਦੀਆ ਜਾ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ।
ਭਣਾ ਕੱਢੀ ਕਿਸੇ ਦੇ ਗਮ
ਉਮਰ ਸਾਰੀ ਵੇਡਾ ਸਕਿਆ ?

ਦਿਲਬਰੀ ਦੇਣ ਆਇਆ ਸਾਂ,
ਮੂੰਗਰਾ ਥੀ ਨਾ ਭਰ ਸਕਿਆ।
ਮੇਰੀ ਦਿਲ-ਵੰਨੀ ਤੇ ਭਾਭ
ਮੇਰੇ ਨੈਣ ਦਸਦੇ ਨ !
ਜਾਂ, ਇਹ ਰੁੱਖ ਜਾਣਦਾ ਹੈ
ਭਾਗ ਦੀ ਵਿਛਿਆ ਅਸਾਡੀ ਨੂੰ
ਤੇਰਾ ਜਾਂ ਖਾਪਦਣ ਨੂੰ
ਪੋਭਿਆ ਸੀ, ਇਸ ਰੁੱਖ-ਭਾਏ

Osm... University Library.
HYDERABAD 7. (A.P.)

آزادی

مس 29/9

تبر ۱۹۴۹ء

۵



۱۸ اگست ۱۹۴۹ء کو پروفیسر ہایوں کبیر کا انتقال ہو گیا۔ انہیں اچانک قلبی دورہ پڑا جس سے وہ جانبر نہ ہو سکے۔ پروفیسر کبیر فروری ۱۹۰۶ء میں بنگال میں فرید پور کے مقام پر پیدا ہوئے۔ انہوں نے کلکتہ اور آکسفورڈ یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کی۔ ۱۹۳۱ء میں وہ کانگرس میں شامل ہوئے اور برسوں بعد وجہ آزادی میں بڑی سرگرمی سے حصہ لیتے رہے۔ آزادی وطن کے بعد ۱۹۴۸ء سے ۱۹۵۶ء تک مولانا آزاد کے ماتحت حکومت ہند کے میسر اور سیکریٹری کی حیثیت سے خدمات سرانجام دیتے رہے۔ اس کے بعد وہ لگ بھگ ۹ برس تک مرکزی کابینہ کے رکن رہے۔ ۱۹۶۶ء میں کانگرس سے استعفیٰ ہو کر بنگلہ کانگرس میں شامل ہو گئے۔ ان کی موت سے ملک ایک عظیم مدیر، سیاست دان، ماہر تعلیم اور محب وطن سے محروم ہو گیا ہے۔

اردو کا مقبول عام مصور ماہنامہ

انجمن

دہلی

ایڈیٹر
شہباز حسین

اساتذہ

راج نرائن راز

ستمبر ۱۹۶۵ء

پیشہ ورانہ شائع ہوا

سرورق انور محمد اروڑہ

ترتیب

۲	غزلیں	ملاحظات
۳	[الحجاز صدیقی]	
۴	[قصا ابن فیضی]	
۴	منور ہرہائے اور	خان آرزو کی حیات اور تصانیف
۱۰	[بشر نواز]	وانرہ (نظم)
۱۱	[سیلان ارب]	غزلیں
۱۱	شاہدہ یوسف	زندگی کی کتاب
۱۹	عزیز مسیانی	قاضی نذیر اسلام اور قومی یک جہتی
۲۴	[علیم اختر۔ آزاد گلانی]	غزلیں
۲۴	[انصر آوری]	کشیہ کا احیاء
۲۵	[غلام نبی فراق]	وقت (نظم)
۲۵	[ایمہا یل بیکو]	رباعیات
۲۸	[سید آل رسول]	ہم دونوں (نظم)
۲۸	[حلال علی آبادی]	کلام مارتھ پر ایک نظر
۲۹	[ترن شمع کلیم]	ایک سال (نظم)
۲۹	[حمیدہ سلطان]	آر دو ناول کے عظیم کردار
۳۵	[غلام نبی خمال]	غزلیں
۳۶	[امیر اللہ شاہین]	ایک خواب (ڈرامہ)
۴۱	[قصا کوثری۔ عین آمر]	نئی نئی جہی
۴۱	[سلمان شمس]	
۴۲	[ظہر افسر]	
۴۵	[تبصرے]	

خطوط کتابت و ترسیلہ اردو کا پتہ
شہباز حسین ایڈیٹر آف کل پبلیکیشنز ڈویژن پشمالہ ہاؤس نئی دہلی

مرتبہ و شائع کردہ

ڈاکٹر کٹر پبلیکیشنز ڈویژن پشمالہ ہاؤس نئی دہلی



ہندوستان کے دستور میں ملکی پالیسی کے لئے جو ہدایتیں درج کی گئی ہیں، ان میں کہا گیا ہے کہ حکومت ایسے اقدامات کرے گی جس سے ایرانی اور غریبی کا فرق کم سے کم ہو، اور معاشی طاقت چند ہاتھوں میں مرکوز اندہ مجتمع نہ ہو۔

کل ہند کانگریس کمیٹی بھی اصولی طور پر اس بات کو تسلیم کر چکی تھی کہ بنکوں کو قومی ملکیت میں لے جایا جائے گا۔ ملک کے مختلف طبقے بنکوں کو قومی ملکیت میں لینے کا مطالبہ کر رہے تھے اس لئے جب حکومت نے ۱۹۴۷ء کے بنکوں کو قومی ملکیت میں لینے کا تاریخی اعلان کیا تو سب کا طعنے سے سارے ملک میں اس فیصلے کو سراہا گیا اور اس کا خیر مقدم کیا گیا۔

وزیر اعظم شریقی انداز کا مذہبی سنا سنی حکومت کے فیصلے کی وجہ کرتے ہوئے کہا کہ یہ قدم صرف ملک کے مفاد کے پیش نظر اٹھایا گیا ہے اور اس کا واحد مقصد یہ ہے کہ ترقی کی رفتار کو تیز کیا جائے اور غریبی اور بے روزگاری کے مسئلے کو موثر طور پر کم کیا جائے۔ امیر و غریب اور ترقی یافتہ اور پسماندہ علاقے کے فرق کو کم کیا جائے۔

ان مقاصد کے حصول کے لئے بنکوں کو قومیانہ ایک قومی ضرورت ہے۔ ۱۹۵۷ء کے آخر میں ۱۴ بنکوں میں ۲۷۷ کروڑ روپے کی رقم جمع تھی۔ اور ان بنکوں نے ۱۹۵۷ء اور ۱۹۵۸ء میں بالترتیب ۴۴ کروڑ ۲۷ لاکھ اور ۴۷ لاکھ کا منافع کمایا تھا۔

یہ کوئی دھمکی جی بات نہیں ہے کہ ان بنکوں پر مخصوص گروہوں یا طبقوں کا قبضہ تھا۔ تمام حصہ دار سارے ملک میں پھیلے ہوئے اور بعض دوسرے وجوہ کی بنا پر ان بنکوں کو چلانے میں کوئی موثر اثر نہیں رکھتے تھے۔

اس کے علاوہ چھوٹے پیمانے پر تجارت کرنے والوں یا کارخانہ داروں یا کسانوں کو ان بنکوں سے برائے نام مدد حاصل ہوتی تھی۔ پھر متوازن علاقائی ترقی کے معاملے میں بھی ان کا بڑا ہیہ سا ڈھنگ تھا۔ لہذا بنکوں کو قومی ملکیت میں لانا کچھ لحاظ سے مفید اور کساد مدد ہو گا اور حکومت ہند نے ہر لحاظ سے مفید اور مستحسن قدم اٹھایا ہے۔

یہ خبر ہندو پاک کے تمام علمبرداروں اور طبقوں میں بڑے رنج و انوس کے ساتھ منسک کی کہ ۱۹ جولائی کو ڈاکٹر فزلب شادانی کا انتقال ہو گیا۔ مرزب شادانی کئی عیشیتوں سے ہماری ادبی تاریخ میں ممتاز عیشیت رکھتے ہیں۔ اولہ تمید تازہ عی اور تحقیق کے دائرے میں ان کی خدمات پیشہ اور ادبی حیات کی۔

چاندکی سطح پر انسان کا اثرنا اور پھر صحیح و سالم واپس آنا ایک ایسا کارنامہ ہے جس کی کوئی نظیر نہیں ملے۔ سائنس کے اس کارنامے کی تکمیل میں ۸ سال لگے۔ اور ایک لڑ میں چار لاکھ سے زیادہ اشخاص نے اس کی منصوبہ بندی ، شینوں اور کارخانوں کے ذریعہ اور تعمیر اور افراد کی تربیت کے سلسلے میں کام کیا۔

اس کامیابی نے غلام ان دیکھی دنیا کے لئے راستہ کھول دیا ہے اور انسان کی تلاش و تجسس اور جرات بہت کی تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا ہے۔

چونکہ چاند مہوانی کر کے اور زندگی سے پیدا ہونے والی تبدیلیوں سے خالی ہے مگر اس نے یہ اس زمین اور تمام نظام شمسی کے ارتقاء کے متعلق سراغ مہیا کر سکتا ہے چاند زمین سے تین دن کی مسافت اور زمین کی جہات کا تقریباً ۵۰ وال حصہ ہونے کی وجہ سے کافی نزدیک ، بڑا اور مستحکم کرہ ہے ، جسے تقریباً کسی بھی مقصد کے لئے سائنسی تحقیق کا اسٹیشن بنایا جاسکتا ہے۔ اس بے مثال کامیابی پر ریاست ہائے متحدہ امریکہ بلاشبہ ناز کر سکتا ہے مگر اس مہم کی کامیابی میں دنیا کے بہت سے ملکوں کے سائنسدانوں کا ہاتھ ہے جنہوں نے اپنے طور پر کھوج اور تحقیق کے فدیے سائنس کے اس زبردست کارنامے کو ممکن بنایا ہے اس لئے سب کا طور پر امریکی خلا باز دنیا کے تمام ممالک کے جھنڈے اپنے ساتھ لے گئے تھے جو تصنیف انھوں نے وہاں نصب کی تھی اس پر کندہ تھا۔ " ہم یہاں سارے نوسہ انسانی کے امن کے لئے آئے ہیں "۔

نیل آرم اسٹراٹگ اور ایڈولن۔ ای۔ ایڈلن جنھیں چاند کی پہلی پہچان پر پہلے پہل قدم رکھنے کا شرف حاصل ہوا ہے۔ انسانی تاریخ میں بیہ یاد رکھے جائیں گے۔

غزل

مہ دشنوں، لالہ زوں، سیم تنوں کے پیچھے
کتے رسوا ہوئے غنچہ دمنوں کے پیچھے
ہم بھی اس عہدے اک ربط جنوں رکھتے ہیں
ایک تاریخ ہے خنیں کفنوں کے پیچھے
پوچھ لو اترے ہوئے چروں کی ویرانی سے
کتے صحرایں بھری انجمنوں کے پیچھے
آج شرمندہ ہوئی وضع جنوں بھی کیا کیا
ڈھیر شیشے کے ٹیشہ زوں کے پیچھے
کوئی حالات کے تیور کو نہ پہچان سکا
تافے چلتے رہے راہ زوں کے پیچھے
نظر آیا کوئی چہرہ بھی نہ شیریں کی طرح
کتے دروازے کھلے کوہکنوں کے پیچھے
رنگ اڑ جاتے ہیں خوشبوئیں بکھر جاتی ہیں
کیوں صبا وار پھر دکھ زوں کے پیچھے
ہم وفاؤں کے سلیقے میں خود بھول نہ جائیں
اب وفا دشمنوں، پیمان شکنوں کے پیچھے
داد بوں بھی ستم وقت کی دی جاتی ہے
پھول بکھراتے چلو سنگ زوں کے پیچھے
اس نگر میں تو ہر اک شخص خدا لگتا ہے
یہ کہاں آگے ہم بت شکنوں کے پیچھے
عقل و تہذیب کی جہیوں پہ عبائیں ہیں سگر
کون عریاں نہیں ان پیرہنوں کے پیچھے
کیسے عشاق ہیں صیاد بے پھرتے ہیں
اپنے آہونگوں، سحر فنیوں کے پیچھے
اک زمانے کو فصاحت علم و مہنہ غنچا ہے
کچھ روایات ہیں ہم خوش سخنوں کے پیچھے

رہی بے نقاب ہوئے، راہبر کھلے : کتنے ہی راز ہم یہ سر رکھ کر کھلے
پہنچا نہ بڑھ کے محفل شب تک کسی کا ہاتھ : چاہا کئے کو بند قبائے سحر کھلے
اکثر رہی ہے پھر نسیم خیال سے : اکثر وہ بام شوق پہ آئے ہیں سر کھلے
"اک موج زہر خند لبوں پر چل گئی : بے چارگی درد پہ جب چارہ گر کھلے
اتنا بھی طائر ان چمن کو کرو نہ تنگ : گھبرا کے چھوڑ جائیں نہ یہ اپنے گھر کھلے
جب بھی کسی کے عیب و مہنہ پر گئی نگاہ : ایسا لگا کہ اپنے ہی عیب و مہنہ کھلے
ہوں پانوں بیڑیوں کی کھٹک سے لہو لہان : سر ہوں جنوں پسند تو زنداں کا در کھلے
ہر ہر قدم ہے فطرت خود دار کار ساز : بند ایک در ہوا، تو کئی اور در کھلے
جب تک تھے پستیوں میں، بڑے مضل تھے : اونچی ہوئی اڑاں تو کچھ بال و پر کھلے
پہلے سے جانتا تو نہ چلتا میں ان کے ساتھ : اب دور آگیا ہوں تو یہ ہم سفر کھلے

خبروں کی بھر بھار میں اعجاز ہم کہاں ؟
جب خبر خبر ہو بند تو اپنی خبر کھلے !

اعجاز صدیقی



کے

حیات اور تصانیف

منوہر سہائے انور

محول متاخرین کا عہد سلطنت مغلیہ کے سیاسی زوال اور مالی انحطاط کا دور تھا۔ اس عہد میں اکبر جہانگیر اور شاہجہاں کی علم پروریوں، ادب نوازیوں اور عجم بخشیاں قصہ نامی چوٹی تھیں۔ بد قسمتی سے خان آرزو کی زندگی اسی عہد میں گزری۔ بہر حال وہ کمالات کی خاطر غاہ و تدر نہ ہونے کے باوجود آخری دم تک فارسی علم و ادب کی پیش از پیش خدمت کرتے رہے۔

شیخ سراج الدین علی استعداد خان آرزو ۱۱۸۸ھ میں بمقام اکبر آباد پیدا ہوئے تھے۔ ان کے والد شیخ حسام الدین کا پیشہ سپہ گری تھا۔ خان آرزو والد کی طرف سے شیخ کمال الدین خاں ہرزادہ شیخ نصیر الدین چولغہ دہلی گھوڑا لاد میں تھے اور والدہ کی جانب سے ان کے رشتے کا سلسلہ شیخ محمد غوث گوالیاری اور شیخ فرید الدین عطار نیشاپوری تک پہنچتا تھا۔

خان آرزو کی عربی اور فارسی کی تعلیم بہت چھوٹی عمر میں شروع ہو گئی تھی۔ وہ بلا کے ذہین اور طباع تھے۔ ایام طفلی میں انہوں نے نو سالہ مرزا نعیم شاگرد ملا شہید کے شعر

رؤسید آدم از غیب و شدم نامہ سیاہ
من دین خانہ سحر آدم و شب رستم

اُردو دواں طبعہ خان آرزو کے نام سے باخبر اور کام سے بے خبر ہے۔ اگر خان آرزو نے اُردو، مضمون، یک رنگ، سیر، سودا، درد وغیرہ ریختہ گو شعرا کی تربیت نہ کی ہوتی اور ریختہ گوؤں کے تذکرے ان کے چند سطرے ذکر سے خالی رہ جاتے تو ان کا نام بھی کاغذاموش ہو چکا ہوتا۔

خان آرزو جیسے جامع حیثیات لوگ ہمیشہ نادر الوجود رہے ہیں، ہندستان یا خسرو اور فیضی جامعیت کمال اور کمالی جامعیت کے لحاظ سے نہایت بلند و بزرگ مقام رکھتے تھے۔ ان دو شخصوں کے ناموں کے ساتھ جس تیسرے شخص کا نام لیا جاسکتا ہے وہ خان آرزو ہیں۔

خان آرزو ہر جہتی ترقی کے اور ہمہ گیر طبیعت کے مالک تھے، علم و فضل میں ان کی بہمدانی تسلیم تھی، شاعری میں وہ اپنے وقت کے سب سے بڑے استاد تھے، علمی تحقیق و تدقیق میں ان کا جواب نہ تھا۔ نقاد اور شارح کی حیثیت سے ان کو جو رتبہ حاصل تھا اس کی مثال نہیں ملتی، وہ فارسی اور سنسکرت میں نوافق دریافت کرنے والے پہلے شخص تھے۔ میر محمد حسن مصنف محاکات الشعراء کا قول ہے کہ خان آرزو نے اپنے علمی اجتہاد سے فارسی عربی کے مرتبہ تک پہنچا دیا۔

پراعتراض کیا تھا کہ الفاظ غیب و سحر میں تضاد نہیں ہے۔ دوسرا مصرع یوں ہونا چاہیے
من دریں غمکہ روز آمد و شب رستم

نعم نے یہ ترسیم منظور کر کے اس کی ذہانت کی بے حد تعریف کی۔ شاعری میں اُن کے
استاد میر عبد الصمد سخن اور میر غلام علی استثنیٰ تھے۔

خان آرزو اوائل عہد فرخ سیر میں بہ تلاش معاش دہلی آئے یہاں انھیں
سرخوش بہیدل اور ناجی سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ جب ناجی گوالیار کی دیوانی پر
مامور ہوئے تو خان آرزو کو بھی گوالیار کے محکمہ سائرین ملازمت مل گئی مگر وہ
زیادہ دیر تک برسر کار نہ رہ سکے۔ کیونکہ سید برادران نے فرخ سیر کے قتل کے
بعد اپنے آدمیوں کو روزگار بہیم بھیج دیا۔ غرض سے بہت سے سرکاری ملازم بشمول
خان آرزو موقوف کر دیئے گئے۔

اس کے بعد خان آرزو ۱۸۱۹ء میں دوبارہ دہلی آئے اور یہیں مستقل
طور پر مقیم ہو گئے۔ انھوں نے یہاں مقیم ہوجانے پر اپنی علمی اور ادبی سرگرمیاں
بڑے گرم جوشانہ طریق سے شروع کر دیں جو اُن کے سنی و ہفت سالہ مدت تک
کے اختتام تک برابر جاری رہیں۔ دہلی میں اُن کو حسن التفان سے رائے ریاں
آمندرام قلعہ جیسا بارہ سوخت اور شاگرد مل گیا۔ یہ بادشاہ محمد شاہ کے
دربار میں نواب قمر الدین خاں وزیر اعظم کا وکیل تھا۔ اُس نے خان آرزو کو
بادشاہ سے جاگیر منصب ہفت صدی اور خطاب استعلا و خاں دلانہ کے علاوہ
خود بھی ان کی مالی امداد کی۔ خان آرزو بحیثیت منصب دار دو سال تک صبح و شام
دربار میں حاضر ہوتے رہے لیکن آگے چل کر بادشاہ کی کم التفانی کے باعث یہ
سلسلہ بند ہو گیا۔ دہلی میں آمندرام قلعہ کے علاوہ اُن کے گہرے دوست خواجہ
محمد قاضی، خواجہ ناصر علی بید اور میر حسن الدین فقیر ازاول تا آخر حتی دوستی
ادا کرتے رہے۔ اُن کے تعلقات جن سربراہ آوردہ اور کین سلطنت سے گئے
اُن میں امیر الاملا مصمم الدولہ خاں دوران سپہ سالار، اعتماد الدولہ نواب
قمر الدین خاں وزیر اعظم، نواب امیر خاں انجام، نواب اغرا خاں دیوہ صوبدار
کشمیر، نواب اخلاص خاں وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔

موتوں الدولہ نواب محمد اسماعیل خاں شوستری بادشاہ محمد شاہ کی جلوت
کے حلیس اور جلوت کے انیس تھے۔ انھوں نے ۱۸۳۷ء میں خان آرزو کو
اپنی مصاحبت میں لے کر انکا بدھیری سے نجات دلادی۔ یہ مصاحبت چودہ سال
یعنی موتوں الدولہ کی وفات تک برقرار رہی۔ اس زمانے میں دہلی پر بڑی خوفناک
آفتیں آئیں مثلاً نادر شاہ کا حملہ، اہل دہلی کا قتل عام، اہل غدت سے خطر
رقوم نادان کی بھڑ و صولی، خزانہ شاہی پر ظہیم کا قبضہ، امر و عمائد کی تدبیر وغیرہ

وغیرہ لیکن خان آرزو اس پر آشوب دور میں بھی تصانیف کا انبار لگانے میں
مصرف رہے۔ اس وقت اُن کے کمال شاعری اور تحقیق و تدقیق کی شہرت
کا آفتاب خط نصف النہار پر تھا اور وہ ہندوستان میں فارسی کے شاعر عظم
اور سران الشعر اور سراج المحققین و المفسرین کے نقاب سے نازکے جاتے
تھے۔ اکثر مہتمم شغری اپنے دیوان اُن کے پاس لائے اور ملک و اصلاح کی
درخواست کرتے تھے اور اُن کے خاکروٹوں کی تعداد دہلی اور اُس کے متجاور
علاقوں کے علاوہ دور افتادہ شہروں اور قصبوں میں کئی طرحی چلی ہاتی تھی۔
خان آرزو ہر مہینے کی چند روپیہیں نایاب کو اپنے مکان و رقع صدر بازار
میں بڑے انتہام سے مناعے اور مراختے منعقد کیا کرتے تھے جن میں تمام
برگزیدہ ہندوستانی اور ایرانی شعرا کی شرکت ہوتی تھی۔

موتوں الدولہ کی وفات کے بعد اُن کے بڑے بیٹے نجم الدولہ مرزا محمد
ستری نے خان آرزو کا وظیفہ مقرر کر دیا تھا جس کی رستم دہیڑہ سو پینے
۱۸۳۱ء میں ۱۵ ماہ طے ہوئی تھی بادشاہ محمد شاہ نے ان کو جو جاگیر نواح گوالیار میں دی
تھی اُس کا خاتمہ مرحلہ گردی نے کبھی کا کر دیا تھا۔

جب شیخ محمد حسین اصفہانی نے اُس نہایت عمدہ ملوک کے
بادشاہ محمد شاہ امرا اور عوام کی طرف سے ظہور میں آیا ہند اور اہل ہند کے
متعلق ہجو یہ اشعار لکھے تو خان آرزو نے شیخ کے زبان سے بہت سے محبوب
اشعار برآمد کر کے اُن پر اعتراضات وارد کئے اور پھر اُن کو یکجا کر کے ایک
مستقل کتاب کی شکل میں شائع کروا دیا بعض اعتراضات میر حسن الدین فقیر نے
حدائق البلاغۃ اور اکثرو مشیر نواب علی قلی خاں والدہ داغستانی نے تذکرہ بلاغۃ
میں داخل کئے۔ والدہ نے ریاض الشعر کا نسخہ اصفہان بھیج دیا تاکہ اصفہانیوں
کو اپنے شاعر عظم اور فاضل جلیل کی درگت کا علم ہو جائے۔

۱۸۴۰ء میں نجم الدولہ کے ہنگش پٹھانوں سے لڑتے ہوئے مارے جانے پر
اُن کے چھوٹے بھائی اور شوستری خاندان کے آخری فرزند نواب رشید خاں سالار جنگ
ہاشمیں ہوئے۔ سالار جنگ نے خان آرزو کا وظیفہ جاری رکھنے کے علاوہ
انہیں معاش کی طرف سے ذرا بھی تنگ نہیں ہونے دیا۔

۱۸۴۵ء میں محمد شاہ کے ہاشمیں احمد شاہ کی معزولی پر عالمگیرستانی
بادشاہ ہوا۔ اس کے منظور نظر و باری بڑے منافق اور سازشی تھے۔ ان کی
خطرناک روش دیکھ کر سالار جنگ نے دہلی چھوڑ کر کھٹو جیسے کاغذ پر کیا۔
کھٹو میں انھیں مہربان شجاع الدولہ کی امید تھیں۔ جب سالار جنگ اپنے
متعلقین اور متوسلین کے ساتھ کھٹو چلے گئے تو انھوں نے خان آرزو کی

درخواست پر انھیں ان کے بائی وطن اجداد میں باقی زندگی بسر کرنے کی اجازت دے دی۔

اُس زمانے میں کھنڈو ارباب کمال کا کعبہ تھا۔ چنانچہ دور دور سے علماء، فنکار اور شعرا اس کی طرف کھینچے چلے آ رہے تھے۔ سالار جنگ نے شجاع الدولہ سے بھی خان آرزو کا وظیفہ تین سو روپے ماہانہ مقرر کر دیا تھا۔ خان آرزو وظیفہ جاری ہو جانے پر اجداد سے کھنڈو آگے اور ابھی چند ہی ماہ وظیفہ وصول کر پائے تھے کہ داعی اجل کو لبیک کہنے کا وقت آ پہنچا۔ اُن کی وفات ۷۰ سال کی عمر میں ۲۶ جنوری ۱۷۷۷ء کو ہوئی۔ سالار جنگ نے اُن کی نعش پہلے کھنڈو میں بطور امانت سپرد خاک کرائی اور پھر وصیت کے مطابق میر محمد حسن کی نگرانی میں دہلی بھیج دی۔ میر محمد حسن خان بکدڑ کے بھانجے اور میر محمد حسن مصنف محاکمات الشعراء کے والد تھے۔ خان آرزو نے دریاے جہنا کے کنارے دہلی کی ایک آبادی وکیل پورہ نامی میں رائے رایاں آندلام مجلس کے رنگ محل کے پاس اپنا ذاتی مکان تعمیر کرایا تھا۔ اُن کی نعش اسی مکان میں دفن ہوئی۔ انھیں دہلی سے بڑی محبت اور روحانی نسبت تھی۔ چنانچہ انھوں نے اس شہر کے لئے اپنی تصانیف میں حاجی الفاظ شاہجہاں آباد حضرت دہلی استعمال کئے ہیں اور ایک غزل ایک قطعہ اور ایک رباعی میں اُس کی تعریف کی ہے۔ رباعی کے آخری دو مصرعے جن میں غالباً شیخ محمد علی حزیں اصفہانی سے خطاب ہے، یہ ہیں:-

بادہی ماسخ اصفا ہاں را

کاں نصف جہان و اس جہاں آباد

اگرچہ خان آرزو تمام شعرائے متقدمین و متأخرین کے معروف و مزاج تھے لیکن انھیں ایرانیوں میں شاپور، ولی دشت بیاضی، فغانی، سبزو، ظہوری، کمال، مجتہدی، ہشتائی، زلالی، سلیم اور آفریازی اور ہندوستانیوں میں سالم کشمیری اور لہستانی تھانیسی سے بغیر معمولی عقیدت تھی۔ لغت میں وہ فرہنگ جہانگیری اور فرہنگ رشیدی سے پہلے کی کتب لغت کو درجہ اولیٰ اعتبار نہیں سمجھتے تھے۔ علمِ ہنسان میں خود اُن کی کتاب سے پہلے کوئی کتاب موجود نہ تھی جسکے امتدادی مرقعہ آفرین لسانی اُن سے پہلے کسی نے دریافت نہیں کیا تھا۔ علمِ ہنسان اور علمِ معانی اُن کی بیش بہا تہذیب تھی۔ نقدِ نظریہ اُن کا قول قولِ فیصل سمجھا جاتا تھا۔ شیعہ نگاری میں وہ ملایانہ تکلفات بارہ سے اجتناب کرتے اور صوفیوں کی فصاحت اور اُس کے حسنِ رُبح سے سروکار رکھتے تھے۔

اب خان آرزو کی تصانیف کا اجمالی ذکر آتا ہے۔

۱۔ دیوان آرزو۔ یہ جلد اصنافِ سخن پر حاوی ہے۔ اس میں خان آرزو نے اپنی استاد پر کئی حکمِ تغافل کیا ہے۔ ایک شعر جس میں خود کو ہندوستان کا شاعرِ اعظم سمجھ کر ایران کے شاعرِ اشعار کو دعا دی ہے یہ ہے

چو طوطی ام چمن سبز ہند را بلبل

زمن دعا برد عند لب ایراں را

۲۔ دیوان آرزو در جواب دیوان آفریازی۔ آفریازی،

وفات ۱۷۷۷ء ایران میں بڑا نازہ گوشہ مانا جاتا تھا۔ جب اُس کا دیوان ہندوستان آیا تو پہلے خان آرزو کے پیرو مشر شاہ گلشن نے اس کا جواب لکھا۔ پھر خان آرزو نے خامہ جہاں کی اور چند ہی ماہ میں اُس کا جواب لکھ ڈالا۔ شاہ گلشن خان آرزو کے جوابی دیوان کو آخر کے دیوان پر ترجیح دیتے ہوئے دونوں میں دس اور پندرہ کا فرق بتاتے تھے۔

۳۔ دیوان آرزو در جواب دیوان فیغانی

۴۔ دیوان آرزو در جواب دیوان سلیم

۵۔ دیوان آرزو در جواب کمال مجتہدی۔ یہ دیوان ربیعہ

وال سے آگے نہ بڑھ سکا کیونکہ خان آرزو اُس کا آغاز اپنی وفات سے تھوڑی ہی مدت پہلے کیا تھا۔

۶۔ مثنوی سوز و ساز۔ یہ مثنوی زلالی کی مثنوی محمود و ایاز

کے جواب میں لکھی گئی۔

۷۔ مثنوی جوش و خروش۔ یہ نوعی کی سوز و گداز کا جواب ہے۔

۸۔ مثنوی مہر و ماہ۔ یہ مثنوی ایسی بحر میں ہے جو عام طور سے مثنوی نگاری کے لئے مستعمل نہیں ہوتی۔ خان آرزو اس کے متعلق لکھتے ہیں کہ

اول نہر بہشت است این کا دردم ز لعلک بزمیں

۹۔ مثنوی عبرتِ فسانہ۔ یہ سلیم کی مثنوی تضاد کے جواب میں ہے۔ مگر ناکمل رہ گئی۔

۱۰۔ ایک نامکمل مثنوی۔ حکیم سنائی غزنوی کی مثنوی حلیۃ

کی بحر میں۔

۱۱۔ عالمِ آب۔ یہ ظہوری کے ساتھی کا جواب ہے۔

۱۲۔ سراج اللغۃ۔ یہ ایک ضخیم معقنات فرہنگ ہے جس میں الفاظ و محاورات و مصطلحات کی تفسیریں لڑی تدبیر کے ساتھ کی گئی ہیں۔ شعرائے متقدمین کا مطالعہ کرنے کے لئے سراج اللغۃ کے بغیر جارہ نہیں۔ اس

فرہنگ کی ایک اور بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں فرہنگ رشتہی اور برہان قاطع کے اغلاط پر سہ حاصل بحث کر کے ان کی تصحیح کی گئی ہے۔ رائے فیک چند بہار سراج اللغۃ پر ایسے فریقہ ہوئے کہ انھوں نے خان آرزو سے اجازت لے کر اس کے اکثر مندرجات بہاریم میں داخل کر لئے جس مستشرق بلاخین نے لکھا ہے کہ اگر یورپ میں برہان قاطع کا لاطینی ایڈیشن خان آرزو کی تصحیحات کے ساتھ شائع ہوتا تو وہاں کے علماء برہان کے اغلاط سے ناواقف نہ رہتے اور چند در چند مغالطوں میں مبتلا نہ ہوتے۔ خان آرزو سراج اللغۃ میں جا بجا فارسی اور سنسکرت الفاظ کا توافق دکھانے نہیں بھٹکتے۔ ان کا قول ہے کہ ان دونوں زبانوں میں توافق کی مثالیں حد حساب سے خارج ہیں۔ ۱۳۔ چراغ ہدایت۔ یہ نعت ایک علیحدہ کتاب اور بقول خان آرزو سراج اللغۃ کا دوسرا دفتر ہے۔ اس میں جامی کے بعد آنے والے مستعمل الفاظ و اصطلاحات درج ہیں جو فرہنگ جہانگیری، مجمع الفرس، ضروری اور برہان قاطع میں نہیں ملتے۔

۱۴۔ غرائب اللغات یا نوادر الالفاظ۔ اس کا مدون عبدالوہب ہانسوی تھا۔ خان آرزو نے اس میں ترمیم، تصحیح اور اضافہ کر کے اس کا نام نوادر الالفاظ رکھا۔ اس میں ہندی یعنی زبان ریختہ کے الفاظ درج ہیں جن کے معنی فارسی میں بیان کئے گئے ہیں۔

۱۵۔ عطیۃ کبرئے۔ اس کا موضوع علم بیان ہے۔ خان آرزو لکھتے ہیں کہ علم بدیع پر نوحدائی، السحر، حدائق الحقائق، مجمع الصناع وغیرہ کتابیں موجود تھیں لیکن علم بیان پر کوئی رسالہ نہیں پایا جاتا تھا۔ نظر براں میں نے یہ کتاب لکھی کہ شتاتانی فن اس شعبے میں ہمارے حاصل کر کے محاسن شعری تجھے پر بخوبی قادر ہو جائیں۔ اس عبارت سے ظاہر ہے کہ عطیۃ کبرئے اپنے موضوع پر پہلی کتاب ہے۔

۱۶۔ مہبت عظمیٰ۔ یہ بھی بقول خان آرزو علم معانی پر پہلی کتاب ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ شعرائے متاخرین نے بڑے دقیق اور عبید الفہم استعارے استعمال کئے ہیں جن کا سن و سمج علم معانی میں دستگاہ کے بغیر معلوم نہیں ہو سکتا میں نے ۲۵ سال تک شعرائے متاخرین کا کلام دیکھنے کے بعد یہ رائے قائم کی ہے۔ ۱۷۔ مثنوی۔ یہ خان آرزو کا بڑا حیرت انگیز کارنامہ ہے۔ اسی کی بنا پر کہا گیا تھا کہ انھوں نے فارسی کو عربی مرتبے تک پہنچا دیا۔ فارسی میں علم لسان اور علم اصوات حروف پر کوئی کتاب نہ تھی۔ خان آرزو نے امام جلال الدین السیوطی کی عربی کتاب مژہر کے مقابلے میں مثنوی لکھی۔ اس کتاب کی ۱۸

فصلیں ہیں جنہیں اصلیں کہا گیا ہے۔ یہ کتاب خان آرزو ہی لکھ سکتے تھے۔ کیونکہ ان کے زمانے کے ایرانی فضلاں سنسکرت الفاظ کی ساخت اور معانی سے بے خبری کے باعث فارسی اور سنسکرت الفاظ کا توافق دریافت کرنے کی اہلیت نہیں تھی اور ہندوستان میں بھی کوئی شخص ان کی طرح بدیت مد مذکر اس قسم کی تحقیق و تدقیق کے مطلوبہ بیانت پیدا نہ کر سکا۔ مثنوی اور مثنوی بڑی فکر انگیز اور غور طلب بحثیں آئی ہیں مثلاً کیا اہل زبان سے زبان کے استعمال میں غلطیاں ہو جاتی ہیں۔ کیا ہندوستانی فارسی زبان دان میں اتنی مہارت پیدا کر سکتے ہیں کہ انہیں اہل زبان کا ہمسرا بن لیا جائے۔ کیا ہندوستانیوں نے فارسی زبان میں جواہر تہا کے ہیں، وہ قابل قبول نہیں ہو سکتے۔

۱۸۔ سراج مثنوی۔ شاہجہانی عہد کے حلیل القدر فاضل، شاعر اور نثار ابوالبرکات ملا مینیر لاہوری نے اپنی کتاب کارنامہ میں مثنوی، طالب ظہوری اور زلاکی کے بعض اشعار پر اعتراضات کئے تھے۔ سراج مثنوی کا رد ہے۔ اس میں خان آرزو نے بڑی مدلل بحث کر کے مینیر کے ہر اعتراض کا کافی جواب دیا ہے۔

۱۹۔ داد سخن۔ یہ ایک محاکمہ ہے۔ ملا شیدائے قدسی کے ایک قصیدے پر اسی قصیدے کی زمین میں قصیدہ لکھ کر اعتراضات وارد کئے تھے۔ بعد ازاں ابوالبرکات ملا مینیر لاہوری نے ان دونوں قصیدوں کی بحر و قوافی میں قصیدہ لکھ کر قدسی کے اشعار اور شیدائے اعتراضات کا جائزہ لیا۔ خان آرزو نے داد سخن میں اس بحث پر مزید بحث کر کے محاکمہ کیا ہے۔

۲۰۔ تنبیہ الغافلین۔ اس کتاب میں خان آرزو نے شیخ محمد علی حزیں اصغہانی کے بہت سے اشعار معیوب قرار دیئے ہیں۔ اعتراضات ان نوعیتوں کے ہیں: ایسے الفاظ و تراکیب کا استعمال جو مستند اساتذہ کے کلام میں نہیں ہیں۔ مثلاً آتش بدستار بستن، آب رفته در اباغ آمدن وغیرہ؛ غلط بندشیں جن سے اشعار میں اہمال پیدا ہو جاتا ہے عووض لغزشیں، مصرعوں میں فقدان ربط۔

۲۱۔ خیابان۔ یہ گلستان سعدی کی شرح ہے۔ اس میں متن کی تشریح کے علاوہ میر نور الدین احاراری اور ملا سعد جیسے شادحوں کی شجہ پر انتقاد بھی ہے۔

۲۲۔ شکوفہ زار۔ یہ نظامی گنجوی کے کنندہ نامہ کی شرح ہے۔

اس میں بھی اگلے شارحوں کی شرحیں زیر بحث لائی گئی ہیں۔

۲۳۔ شرح قصائد عرفی۔ اس میں اشعار کا مفہوم بڑی وضاحت سے بیان کیا گیا ہے اور ابوالبرکات ملائیر لاہوری اور دوسرے شارحوں کے اعتراضات رد کیے گئے ہیں۔

۲۴۔ شرح گل گشتی۔ ایرانی شاعر میر عبدالحی تہمت نے پہلوانی اور گشتی کے فن پر ایک تنویدی مثنوی لکھی تھی جو کثیر التعداد مثنوی اصطلاحوں کی وجہ سے بعید الفہم تھی خان آرزو نے شرح لکھ کر یہ دشواری رفع کر دی۔

۲۵۔ مسراج و تاج۔ یہ خواجہ حافظ شیرازی کے ایک شعر پر شعرا کی بحث اور خان آرزو کے محاکے سے متعلق ہے۔

۲۶۔ آداب عشق۔ اس رسلے کا موضوع نام سے ظاہر ہے۔

۲۷۔ معیار الافکار۔ اس میں فارسی زبان کے قواعد درج ہیں۔

۲۸۔ پیام شوق۔ یہ خان آرزو کے مرقعات کا مجموعہ ہے۔

۲۹۔ گلزار خیال۔ اس میں فصل بہار اور ہولی کی کیفیت رنگین عبارت میں بیان کی گئی ہے۔

۳۰۔ شرح مختصر المعانی۔ تفتازانی نے تخیل کے تیسرے باب کی شرح لکھی تھی۔ یہ اس شرح کی شرح ہے۔

۳۱۔ مجمع النفائس۔ یہ ضخیم تذکرہ الشعراء ہے جس میں ۱۷۳۵

شعرا کے حالات اور ان کے کلام کے عمدہ اقتباسات درج ہیں۔ اس تذکرے کی ایک اور بڑی خوبی یہ ہے کہ خان آرزو نے جا بجا بحث و تخیل اور نقد نظر کے علاوہ بعض ایسے مسائل پر بھی اظہار رائے کیا ہے جو فارسی زبان اور فارسی ادب کے اہم مسائل سے تعلق رکھتے ہیں۔ پھر اس میں کہیں کہیں دلچسپ حکایات بھی ملی ہیں جن سے ان کے کردار کا مطالعہ کرنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔ ضخامت اور انواع و اقسام معلومات کا خزینہ ہونے کے سوا اس مجمع النفائس ایک ادبی سائیکلو پیڈیا کی حیثیت رکھتا ہے۔

خان آرزو نے ایران اور ہندوستان کے چند بڑے بڑے شاعروں کے بیانیہ اشعار میں جو ترمیمیں کی ہیں وہ بھی یہاں دیکھی جاسکتی ہیں۔

۳۲۔ زوائد الفوائد۔ یہ ایک مصدر نامہ ہے جس میں فارسی کے غیر معروف اور فراموش مصداق کے معانی اور مشتقات درج ہیں۔

اب غزل قصیدہ، تنویدی اور شر کے چند نمونے ملاحظہ ہوں۔

اشعار از غزلیات

داغ ترود دل دیوانہ ایم ما

پردانہ چہ داغ پری خانہ ایم ما

کیفیت شراب نگاریم ہمچو موج

انشا طرار لغزش مستانہ ایم ما

ہر گہ عرق ازاں گل رخسار می چکد

آئینہ منہ بگ ز گلزار می چکد

آجے بروے کار من آرد در گیر ام

ابر بہار از درود دیواری چکد

تقریب بدل جن شوق و مستک تر

ز کعبہ باج ستانی بود فرنگ تر

گر ہے ز بند قبائے خود بکشت بکشت چمن درآ

بہوا افشاں سر زلف را حوصلہ بدشت فتن درآ

اس زرد ناچیز ز صد دشت فزولست

کونین تو ان گشت مگر دل نتوان شد

آوازہ سن آرزو از فیض سکو است

بالید باں رنگ خموشی کہ زباں شد

اشعار از قصیدہ لغتہ

باشد از عکس ریاضیں عالم دیگر در آب

بیضہ الوان نور و راست ہو گوہر در آب

بسکہ رنگ تازہ گلہائے مہاری رنگیند

چتر طاؤس است گوئی برگ نیلوفر در آب

اس سے آگے اشعار لکھ کر قصیدے میں غزل داخل کرنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہتے ہیں:-

مصرعہ بحر طویل موج از یادش رود

گوش باہمی بشنوداں غزل را گرد آب

غزل کا مطلع اور قطع یہ ہے:-

نیت با کم گرفتہ از شعر تر دفتر در آب

مقامت شستہ کے گرد خط سار در آب

دارم آلام آرزو از انک طوفان جوش خود

از پر ماہیت بالینیم بزیر سرمد آب

پھر غریبہ اشعار کہتے ہیں :-

ریخت طرح تازہ فکر من ز شعر تر در آب
ہجو نیلو فر کشادہ یک چن دفتر در آب
اب داری بسکہ از تیغ ز باغم می چلکہ
غرق شد از افعال حرف من گوہ در آب
آفرین بر من کہ از طرب لسا نیہائے خویش
ریختم رنگ بہشت از لعل پیغمبر در آب
اشعار از لعلی

قصہ کے خاص کردار یعنی شاہزادے کے حسن کا بیان جن اشعار میں کیا ہے ان میں سے چند یہ ہیں :-

سفید از عشق او چشم صباحت
نمک در زخم از خنش لاحت
نگاہ گرم او سر جوش مستی
امام نہ ہب آتش پرستی
رُخ او نو بہار لالہ رنگی
خط او مصحف خط منہنگی
تغافل سایہ پروردگار ہش
ہجوم ناز ہا گرد سب ہش

”وہی تحقیق آنت کہ زبان معتبر فارسی زبان اردو ہے بادشاہیت
کہ بعد اختلاط فرق و جماعات قرار یافتہ۔ لہذا در شعر کھیا و شر بلغا زبان
دیگراں نیست و اگر اچاننا باشد بسبب قلت محکم عدم دارد و آنچه مقرر شدہ
فصیح و بلغ کہ از ہر شہر و آلکہ باشد بدان حکم نماید و بزبان ملک خود مخلوط
نہ سازد۔۔۔۔۔ پس بہ تحقیق ہیوست کہ الفصح زبانہائے
فارسی زبان اردو ست و زبان خاصہ ہر ملک در شعر و انشا منظور نیست۔
از ہر ہاست کہ شاعر از ہر ملک کہ باشد مثلاً خاقانی از شروان و نظامی
از گندہ و سنائی از غزنویں و خسرو از دہلی بہاں زبان متفرقہ حرف زند
و ان نیست مگر زبان اردو۔“

خان آردو نے جہاں کیم کو اپنا ہم زبان کہا ہے وہاں وہ اپنے
زبانے کے بھی شاکی ہیں۔ انھوں نے لکھا ہے :-
سخنوں ان دگر سرور آرد و خود دند
مگر کیم کہ امرو ز ہزبان منت

رہطے ماندہ است در اوراق دو جہاں

جڑے زبان ما بجا سخت ابراست

شاعری میں خان آردو کی طرازی کے تمام محبوب شعرا کی طرازیوں کا
مرکب بھی جس میں ان کا ذاتی انداز سخن طرازی صاف جھلکتا
نظر آتا تھا۔ اگر جواب کوئی دہل کمال سمجھ لی جائے تو یہ مبالغہ
کہا جاسکتا ہے کہ وہ اس کمال میں اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔
گوکہ ہر موعول متاثرین میں ملک الشعراء کا عہدہ خالی رہا لیکن ان کے
معتقد اور مداح کیا ہندوستانی اور کیا ایرانی انھیں غیر کاری
ملک الشعراء سمجھتے تھے۔ وہ خود ایک جگہ بیان کرتے ہیں کہ آج کل
ہندوستان میں کوئی شاعر استادِ کامل نہیں ہے۔ میرے دوستوں
مجھے بہر مرتبہ استادِ دی دے دیا ہے۔

وہ فرہنگ نویسی اور الفاظ و اصطلاحات کی تحقیق و

جوئے (یگانہ روزگار تھے۔ سرانج اللغات ہر دو دفتر کے منظر عام پر
آنے کے بعد پہلی فرہنگیں طاق پر رکھ دی گئیں۔ بالفاظ دیگر مرجع اللغات
ناجح اللغات قرار پائی۔

خان آردو کے زمانے میں فارسی علمِ لسان اور علمِ اصواتِ حروف
کا وجود نہ تھا۔ انھوں نے ان علموں کی اساس رکھی اور ہندی یعنی
سنسکرت اور فارسی الفاظ میں توافقی دریافت کر کے تمام ایرانی اور
ہندوستانی ارباب تحقیق پر اپنی فوقیت ثابت کر دی۔ ان کو اس دریافت
پر بجا فخر تھو کہتے ہیں: ”حق آنت کہ تا الیوم ہیچ کس بدریافت توافقی
زبان ہندی و فارسی بہ ان ہمہ کثرت اہل لغت چہ فارسی و چہ ہندی و دیگر
محققان نہندی نہ شدہ الا فقیر آردو“ وہ ویدک، ہخامنشی عہد کی فارسی،
اوستائی اور پہلوی سے ناواقف تھے اور انہیں قدیم آریائی زبانوں کی تقسیم
کا کبھی علم نہ تھا۔ تاہم انھوں نے فارسی بعد از اسلام اور سنسکرت کے
الفاظ میں توافقی دریافت کر کے اس کی اقسام بیان کر دیں۔

علمِ بیان اور علمِ معانی میں ان کی تصانیف نقشِ اول کی حیثیت
رکھتی ہیں۔

انتقاد میں ان کو اندالنا دین کہنا غلط نہ ہوگا۔ ان کے محاکروں سے
ظاہر ہوتا ہے کہ وہ بڑے نکتہ رس اور دقیقہ سنج تھے اور ان کا استدلال
یکسر منطقیانہ ہوتا تھا۔

شارح کی حیثیت سے ان میں اور پیشہ ور معلموں میں زمین آسمان

(باقی ملاحظہ)

ستمبر ۱۹۶۹ء



تحریریں



روز کی مانند بھر
چاند اندھا ہو گیا
کرتے کرتے رقص تارے تھک گئے
ظفر میں ڈوبی ہنسی کا اثر دیا
آسمان کے خون بھرے ہونٹوں پہ ہر آنے لگا
اور تھوڑی دیر میں

چرخس لیں گی
کانچنی سوکھی زبانیں، جسم کی

ایک اک رگ کا لہو

اور تھوڑی دیر میں

زمین کی آئینہ جھیل

سو کھے پتوں، سرد لاشوں

مار و افسی کے بسانہ مے زہر سے اٹ جائیگی

دیکھتے ہی دیکھتے

آتشیں بھن

بحر مان زلیست پر

بابِ روزخ کی طرح دا ہو گیا

جلنے خواہوں کی بجلی ہو تیا کیوں کا رنگ

جلنے آنکھوں پر رکھی ٹھنڈی گلابی انگلیاں

فصوح پروں کے شہرے ہاں ویر

آگ پر رکھا ہو کا فورن کر رہ بگڑ

دلت کے خاموش ہاتھ

ہانستے لمحات کی آری لے

زہر کی کے پیرنگ پھر آئے

پھر وہی غنیمت، مارا، پھر وہی بیکار کیں

دس بھری شافوں، ہرے چڑیوں کا خون پتی ہوئی آکاس بیل

اک سایہ دوسرے کے مقابل نہیں رہا

یا درو اب رہا نہیں یا دل نہیں رہا

جینا پڑا ہے تجھ سے بھڑک بھی جب ہیں

اب مرحلہ بھی موت کا مشکل نہیں رہا

پھرتے ہیں کب سے سر کو تھیلی پہ رکھ کے ہم

کیا شہر بھر میں اب کوئی قاتل نہیں رہا

پھر کیوں ہے درمیان میں یک صحرا فصل

جب کوئی جسم دروچ میں مائل نہیں رہا

کس کس غدا بے نگہ زنا پڑا اُسے

وہ جو ترے خیال سے غافل نہیں رہا

روئیں گے یاد کر کے مجھے کل یہ اہل بزم

اک بادہ خوار، رونقِ محفل نہیں رہا

کہنی پڑی زمین اسد میں غزل اریب

گو میں طرح میں کہنے کا فتنہ نہیں رہا

پل بھر تری نگاہ جو ہم پر ٹھہر گئی !
آیت ہمارے سینے میں جیسے اتر گئی
وہ دن گئے رک کر قیامت بھی تغلہ
ہم پر ہمارے موتے قیامت گزر گئی
نظارہ بہار میں گم تھی ہر اک نظر
وہ بوئے خوش بدن ادھر آئی ادھر گئی
اے تہمتِ حیات بتا کیا کریں اسے ؟
اکڑ ہماری موت ہی رستے میں مر گئی
بیٹھے ہیں کب سے راہ میں آنکھیں پھانے ہم
سننے ہیں راتوں رات وہ بنب سحر گئی
کس بادہ خوارست کے ہاتھوں سے زندگ
چھوٹی مثالِ جام کہ ہر سو بکھر گئی
پوچھیں اریب ہی سے کہ ویرانی بوجھان
نکل ہمارے گھر سے تو پھر کس کے گھر گئی

سلیمان اریب

نیا



شایدہ یوسف

زندگی کے سبب

اور بھرم کھو دے گا، وہ اس نفسی پن کے لئے بھی تڑپے گا جو ہند ب کا عطیہ، آرزوؤں کا تختہ ہے، دنیا میں بھرنے کوئی محبت کا دعویدار پیدا ہو گا اور نہ شرواد ب کے ایوان میں اتنی روشنی رہے گی، ماہرین نفسیات کی ٹکھی ہوئی موٹی موٹی کتابیں کباڑیوں کے یہاں بطور خشت نرم، یا ایندھن کیلئے سیر کے حساب سے لٹا کر دیں گی، دم دل لوگ انہیں خرید کر غبار میں تقسیم کریں گے۔ تاکہ انہیں جلا جلا کر سردی کی طویل راتوں میں روشنی اور حرارت مل کرے، کہا جاسکتا ہے کہ سبب ایسے ترقی یافتہ زمانے میں غبار اور بے گھر لوگ کہاں نظر آئیں گے جو ایسی مدد کے خواہاں ہوں گے، لیکن کن جانے آگے کیا ہو گا۔۔۔۔۔ کیونکہ اس زمانے میں تو آسائش کے تمام وسائل کے موجود رہتے ہوئے بھی ہر شخص انسانیت کا دلدادہ لیکن انسانوں سے بیگانہ ہے جس طرح ہر تمدن میں کچھ بڑی خوبیاں اور کچھ نمایاں خامیاں ہوتی ہیں۔ اسی طرح انسان کے اندر بھی کچھ گہرائی اور کچھ کوٹ ملے جاتے ہوئے ہیں جنہیں ان کے حقیقی پس منظر میں سمجھنا ہی حقیقت کاغیر انسانی تقاضہ ہے، انہیں الگ الگ دیکھنے کی کوشش آدمیوں کو سمجھنے کا غیر انسانی طریقہ تفہیم ہے، جس طرح اسکیمونسل کے دل و دماغ کو تجربہ گاہ کی معتدل فضا میں نہیں سمجھا جاسکتا ہے، بلکہ انہیں برف زدہ علاقوں سے باہر لانے کے بجائے تجربہ گاہوں کو وہاں لے جانا ہوتا ہے، اسی طرح ہر آدمی اپنے اپنے تاریک غاروں یا غیموں میں پناہ گزین ہے، اُسے وہیں جا کر سمجھنا ہو گا جس مذہب کے تصور کو ہم جہنم سمجھتے ہیں اسی کشت تصور کو برف کے غاروں میں رہنے والے اپنی جنت کا علاقہ بتاتے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ کسی شخص کے جنت اور جہنم کا تصور ہو کہ سمجھنا تک اور شیریں

انہی زندگی تو ہمیشہ سے جدید افسانوں جیسی رہی، جس میں نہ کوئی خاص پلاٹ ہے اور نہ کرداروں کی واضح تصویریں، جس زاوے سے دیکھئے، بے ربطی کا گمان گذرتا ہے جس طرح شعور کی زبان افسانوں کے تانے بانے بنتی ہے اسی طرح زندگی کو بھی وہ مکمل بے ربطی اور انتشار سے بچائے رکھتی ہے۔

ہر انسان کی زندگی میں ایک خوبصورت اصل نے کاموا دھنیاں ہوتا ہے۔ شاید یہ بات ٹھیک ہی ہے کہ کبھی کوئی خاص کہانی پڑھتے وقت کبھی کسی غزل کا کوئی گہرا شعر سن کر ادکبھی بعض اخباروں کی سرخیاں پڑھتے ہوئے بے بھی ایسا محسوس ہوا کہ میرے دل کی غلغلہ بھی لائق اظہار ہے، میرے پاس بھی کچھ کہنے کہے کچھ دیکھنے کو ہے، جسے کچھ لوگ افسانہ، کچھ لوگ حقیقت سمجھیں گے لیکن اصل بات تو شاید سطروں کے درمیان بھی رہتی ہے؟ نہ مکمل افسانہ ہوتی ہے اور نہ مکمل حقیقت۔

اصل اور نقل کی بات بھی کتنی عجیب ہے۔ کہیں پڑسا ہے کہ سائنس دان نے ایک ایسا آلہ ایجاد کر لیا ہے جس کے ذریعے وہ دلوں کے حقیقی راز جان لیتے ہیں۔ بلا کچھ بتائے یا بغیر بولے وہ صاف فطرت اور شعور کی ان لہروں کو ایک نہایت ذکی انجس پلیٹ پر عکس کر لیتے ہیں جو گزشتہ واقعات یا آئندہ کے منصوبے کو چھپائے رہتی ہیں، کیا پتہ دنیا اس قدر ترقی کر جائے کہ ہم موضوع پر ہم ایک دوسرے سے بذریعہ زبان گفتگو کرنا ہی بند کر دیں، ہر شخص کے ہاتھوں میں گفت و شنید کے وقت سائمنس آئے گا کوئی ترقی یافتہ موڈل ہو، کوئی بات بھلی لگے تو ب درخشاں کے بجائے ان ہی آلوں کو چومیں اور پیار کریں، اگر کبھی ایسا ہوا تو آدمی اپنا وقار

خوابوں کا بھی کچھ اس کے اپنے اندر سے جنم لیتے ہیں، اور پھر سینے سے چھٹ جاتے ہیں۔ اس نے مجھے بتہ نہیں کہ اصلیت سے کیا مراد لی جائے۔

ہرگز پہلے ایک پھڑاموٹا سا واقعہ سنئے، جن دنوں میں کچھوں میں بڑی تھی اور تواریخ کی پچھرا شیلہ سروا ستو ہمیں قرون وسطیٰ کی ہندوستان کی تاریخ پڑھاتی تھیں، ناک نقشہ تر شا ہوا اور تیکھا، رنگ سا فولا، قد درمیان سے کچھ اونچا، لمبے سیاہ بال، یاد اسی شکل کی سیاہی مائل آنکھیں پھر ان کا مجموعی تاثر ایسا تھا جیسے امرتیا شیر گل کی صلاح سے صانع قدرت نے یہ بہتیا کر کے روح پھونچی ہو، عیب دلکشی تھی چہرے میں، کسی کھٹا گہری نرمی مٹی شخصیت میں، میں جو خاص طور سے اس دور کی تاریخ میں اتنی کمزوروں تو اس کی وجہ یہ بھی ہے کہ ان کا چہرہ تکتے رہنے سے کب فرصت ملتی کہ پچھرا سستی علم کی پیاس سے کہیں زیادہ حسن لطیف کی پیاس سے سینہ ٹھنک رہا تھا جب وہ کلاس میں مجھ سے کوئی سوال پوچھ بیٹھتیں تو جی سے غبی لڑکیاں لٹے سیدھے جواب دے دیتیں، میری حالت البتہ قابل دید ہوئی، اول تو سوال یہ سمجھ میں نہیں آتا اور اگر آجھی جاتا تو اپنی جہالت اور ان کی قوجہ سے اس قدر شرم جاتی کہ زبان ہی تنگ ہو جاتی، اور پھر ان کی شفقت آمیز تنبیہ سن کر چپکے سے بیٹھ جاتی، اپنے لاشناہی خیالوں میں گم ہو جاتی، دوسری لڑکیاں میری طرف یوں دیکھتیں جیسے میں جان بوجھ کر انجان بن جاتی ہوں مجھے مس سر لیا ستو سے جیسے کوئی کہ ہو۔

ایک روز وہ کلاس سے باہر برآمدے میں ملیں تو میں نے آداب کیا اور معافی مانگی، وہ مسکرائیں اور بڑے پیار سے بولیں "میں نے تو سنا تھا کہ مسلمان لڑکے اور لڑکیاں حساب میں کمزور ہوتے ہیں، تعجب ہے کہ تم تاریخ سے اتنی برار موبات آخر کیا ہے" میں ہلکا آنکھیں کیا جواب دیتی کہ میرا دھیان کہاں رہتا ہے "آپ اتنی اچھی اردو کیسے بول لیتی ہیں۔" میں نے گفتگو سما موضوع بدل دیا اور پھر انھوں نے اردو کلچر اور ساعری سے اپنی خاندانی وابستگی کا ذکر پھر دیا، انھوں نے بتایا کہ کس طرح ان کے والد صاحب اپنی موت سے چند مہینے پہلے اپنے دیوان کی اشاعت کے لئے فکر مند رہتے تھے ان کی اردو کی ایک چھوٹی مٹی لائبریری تھی جس میں چند تلمیذ کتابیں بھی تھیں، انھیں تلمیذ کتابوں میں میں سر لیا ستو کے دانشنشی شیوپریشاد سروا ستو اور غیر مطبوعہ فارسی مثنوی بھی تھی، اور پھر ان کتابوں کے ضائع ہونے کا مرتبہ، غرض کہ اپنا تہذیبی پس نظر بتانے کے بعد انھوں نے بڑی محبت سے کہا اگر تمہیں تاریخ کے مضمون میں کچھ مدد کی ضرورت ہو تو

بلا تکلف میرے کہہ چلا، آنا میں تو ہمیں ایک بار اور بھی کلاس میں کھڑا ہوں۔ جب امتحان سر پر آ گیا تو ہمت کر کے ایک دن بلا اطلاع ان کے گھر پہنچ گئی، مین آباد پارک کے آس پاس ایک تنگ گلی سے ہوتے ہوئے احاطے میں داخل ہو کر جب ان کے بنگلے کے پاس پہنچی تو کیا ایک ان کا کوئی خاندانی ملازم سامنے آکر سوالیہ نشان بن گیا "میں شیلہ گھر پر ہیں" وہ میرا سوال سن کر کچھ گڑا گیا اور پھر نے کا اشارہ کر کے پھر پی سے گھر کے اندر چلا گیا اب جو غور کرتی ہوں تو اندر سے رونے پینے کی دہلی دہلی سی آوازیں کھڑکیوں سے باہر آ رہی تھیں، یا اللہ میں کس بے موقع گھڑی میں یہاں آنکلی ہوں، میں یہی سوچ رہی تھی کہ وہ دوبارہ نمودار ہوا۔ اب گھر سے تمام آوازیں الٹی بند ہو چکی تھیں، اس کے پیچھے پیچھے ایک ادھر عمر کی دیوی جی سکرا تے ہوئے باہر آئیں اور مجھے اندازے کو کہا میں چپ چاپ پیچھے پیچھے ہوں۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میری موجودگی نے سبھوں کو چند دقوں کے لئے اپنے غم کو چھپانے پر مجبور کر دیا ہے۔

ہندوستانی وضع کے ایک ڈراماٹک روم میں جہاں ایک صوفہ اور چند کرسیاں بھی بڑی ہوئی تھیں مجھے بیٹھے کو کہا اور وہ میرا نام پوچھ کر آنکھ کی طرف چلی گئیں، صورت دیکھ کر سروا ستو کی ماں معلوم ہوئی تھیں۔ گو کہ ان کے چہرے پر سنجیدہ ذہانت اور مقناطیسی آنکھیں نہیں تھیں، ایک بے کیف سا متناسب چہرہ تھا جس پر طمانیت لاد دی گئی ہو، البتہ تہذیبی رشتہ کافی واضح تھا۔

مس شیلہ کھلے بالوں کو سنوارتے ہوئے ایک نہایت چور چار سادھی میں داخل ہوئیں تو میں کھڑی ہو گئی، میری آنکھوں نے جیسے ہی ان کے چہرے کا اڑتا ہوا جائزہ لیا، ان کی آنکھوں میں سرخ دورے نظر آئے اور آنکھیں بھی کچھ موٹی موٹی سی لگیں، میرے دم و گمان میں بھی نہ تھا کہ ان جیسی قابلِ سمجھدار اور خوبصورت آنکھوں والی استاد کبھی روتی بھی ہوں گی۔ مگر حقیقت حال سامنے تھی، انھوں نے دیر تک ضروری سوالات اور انہیں تیار کرنے کے طریقے اور درسی کتابوں کے اہم بابوں کو نوٹ کر آیا اور بیچ بیچ میں ادھر ادھر کی باتیں بھی پوچھتی رہیں۔ میں جب ان کا شکریہ ادا کرنے کے بعد اٹھنے لگی تو رہا نہ ہو گئی۔ "میں کیسی بے وقوف لڑکی ہوں یہ تو آپ کو معلوم ہی ہے۔ اس لئے آپ معاف کیجئے گا اگر میرا سوال الٹ پلٹ لگے لیکن سچ کہتی ہوں

کہ اس وقت مجھے اکبر اعظم کے طریقہ حکومت کو سمجھنے سے زیادہ یہ جاننے کی بے چینی ہے کہ آپ کی آنکھیں سوچی ہوئی کیوں ہیں؟“ وہ جیسے پریشان سی ہو گئیں اور بات کاٹتے ہوئے کہا: ایسی باتیں بڑوں سے نہیں پوچھا کرتے۔“

”اچھا تو ٹھیک ہے میں بھی تازہ بخ کے سوال کے جواب میں بس یہی لکھ کر چلی آؤں گی کہ ایسی باتیں بھوٹوں سے نہیں پوچھا کرتے“ وہ اس بار سکرادیں اور مجھے اٹھ کر بے اختیار کچلے سے لگالیا،

اس غیر متوقع ردِ عمل کے لئے میں ٹھیک سے تیار بھی نہیں تھی، وہ میری نظروں میں دُور آسمانوں کی دہلیز تھیں۔ یک لخت آدمیت کی فطری سطح پر آگئیں، اُن کے جسم کی گرمی، ہاتھوں کی نرم گرفت، اور سانسوں کی آمدورفت سے ایک عجیب سی کیفیت مجھ پر طاری ہو گئی، کیوں کہ اس دوری، اس خلیج کو کسی طوفان کی ایک ہی یورش نے پاٹ دیا تھا میں فوراً سمجھ نہ پائی، اس وقت تو بس ایک خوشبو تھی جو ہر طرف پھیل گئی تھی اور میری رگ و پے میں سرایت کر رہی تھی۔ نہ جانے ایک قطرہ کہاں سے ڈھلک کر میرے ہاتھوں پر بھی آگرا۔ دوسرے دن وہ مجھے صوبہ و عہدہ حضرت گنج کے ایک قبول

رستوران کی بالائی منزل پر ملیں، گو یا میں اُن کی بہانہ تھی اور وہ میری بزرگ میزبان، اس روز دوری کی کئی دیواریں دیکھتے ہی دیکھتے گر گئیں۔ وہ اپنے باپ کی چہیتی مٹی تھیں اور ان تین بھائیوں میں ایک ہی روکی، باپ کا سایہ کم عمری ہی میں سر سے اٹھ گیا تھا۔ بھائیوں کی نگرانی میں تعلیم و تربیت پائی تھی۔ غرض کہ گھنٹہ بھر میں اپنی مختصر روداد

اور گزشتہ دن کے واقعات سنا کر خاموش ہو گئیں، اُن کی سنجیدگی اور بزرگی کا رعب تو کچھ کم ہوا لیکن اُن کے دل کے تہہ خاؤں کی روشنی سے دیدہ و دل جیسے منور ہو گئے، میں اُس روشنی کو اب تک اپنے سینے میں چھپائے ہوئے ہوں کہ وہ خواب اور حقیقت کا عجیب دل آویز سنگ ہے، وہ روشنی میری شخصیت کا اب بھی ایک تہائی جزو ہے گو کہ کتنے ہی چھوٹے موٹے چراغ میرے سینے تک آتے آتے سیرجے ہوئے کتنے ہی دینے میں نے ان چراغوں کے استقبال کے وقت جلا لے رہے ہوں گے۔ اس واقعہ کے بعد ہم لوگ کتنی بار ملے کبھی رستورانوں میں کبھی اُن کے گھر پر اور کبھی کبھی وہ میرے ہاسٹل کے کمرے میں آجاتیں ہم دونوں کے ملنے جلنے پر عجیب و غریب چہ گچو پٹیاں بھی ہوتیں لیکن

نہ مجھے پردہ تھی اور نہ انہیں، ہم دونوں دنیا جہان کی باتیں کرتے اور ایک عجیب سی قربت محسوس کرتے لیکن ہم دونوں کو معلوم تھا، کے مستقل جدائی کے دن قریب ہیں۔

کوئی پانچ سال پہلے کی بات ہے، مجھے مکھن پھوڑے ہوئے چائے پال ہو چکے تھے میں ان دنوں دلی میں تھی۔ جہاں دن میں دفتری ملازمت اور شام میں پڑھائی میں مشغول رہتی تھی تین کمروں کا ایک بوسیدہ سامکان دریا گنج میں کرائے پر لے رکھا تھا اور ایک بوڑھی باورچی تھی جو کھانا پکانے کے علاوہ بازار سے سودا لانے کا بھی کام کرتی تھی اور رات بھر کھانسی رستی تھی لیکن رشتہ داروں میں مشہور ہو گیا تھا کہ دلی میں اپنے مکان میں رہتی ہوں نتیجہ کے طور پر ہمالیوں کا تاننا تقریباً سال بھر بندھا رہتا تھا جنہیں زندگی بھر نہ دیکھا وہ رشتے کی خالہ نکلیں اور سرحد پار جاتے ہوئے یا آتے ہوئے دو دن ٹھہرے بغیر نہیں گذرتیں، وہ تو یہ کہنے کہ بالک مکان نہایت اچھی مہلی خاتون تھیں کہ انھیں چھوڑ کر درکنگ گرلز ہوسٹل میں رہنا نصیب نہ ہوا۔ چنانچہ ایک صبح کیا بجتی ہوں کہ میری رشتہ کی دو بھیتجیاں والد آباد میں اسکول کے آخری درجوں میں پڑھتی تھیں میرا پتہ پوچھتے پوچھتے پہنچ گئیں۔ معلوم ہوا کہ دلی گھوڑے کا پروگرام ہے، یہاں تک تو قابل برداشت ظلم تھا لیکن انہیں ضد تھی کہیں دفتر کو ل کر کے انہیں قلب مینار کی اداسخانی سے لے کر لال قلعہ کی کھائی تک سبھی کچھ دُور، مجھے تاریخ کے ان ڈھکوسلوں سے زیادہ دلچسپی نہیں، ہاں ان انسانوں سے ضرور دلچسپی ہے جو ان تاریخی عمارتوں کی زیارت کے لئے جمع ہوتے ہیں، وہ کیا ڈھونڈ رہے ہیں، وہ کیوں آثارِ قدیمہ کے کھنڈروں میں منڈلا رہے ہیں، اسے جانے کے لئے البتہ متبس رہتی ہوں غرض کہ چارو ناچار اپنے اپنے زاویہ نگاہ لے کر ہم لوگ دلی کی بیوں میں دن بھر دھنستے اور بے شکل تمام پاس پھرتے ہیں، جب شام ہو رہی تھی اس وقت ہم لوگ نظام الدین پہنچے، وہاں غالب کا مزار اور ہمالیوں کا مقبرہ دیکھنا قرار پایا تھا، غالب کے مزار پر غیر ملکی یا اپنے ملک کے سیاح بھی شاذ ہی آتے تھے۔ ہاں مایوں کے مقبرے کو دیکھنے کبھی بھولے بھٹکے اپنے ملک کے لوگ بھی آجاتے تھے۔ حالانکہ کوئی تعبیر کے نقطہ نظر سے یہ عمارت تاج محل کی پیش رو ہی نہیں بلکہ اس سے زیادہ متناسب بھی ہے۔ جس وقت ہم لوگ مقبرے کے احاطے میں داخل ہوئے تو مسٹر اور مسز جیمس ٹیلر ہبل کے سرزادے سے

اس کے تعمیری پہلوؤں کا معائنہ کر رہے تھے۔ میں ان دونوں لندن جانے کے ارادے سے کھیل رہی تھی اور جن لوگوں پر لندن باشی ہونے کا گمان گذرتا تھا۔ ان سے بے تکلف یوں باتیں کرنے لگی تھی جیسے وہ لوگ میرے ہونے والے ہم سائے ہوں چنانچہ مشرق کی روایتی جھجک اور کم آمیزی کے رویے کو خیر باد کہہ کر میں نے ”گڈ بائنگ“ کہا اور تھوڑی ہی دیر میں ہمایوں کے عہد اور اس کی زندگی کے موٹے موٹے واقعات پر مسیری تعارفی تقریریں جاری ہو گئیں، درمیان گفتگو پتہ چلا کہ وہ دونوں دراصل امریکی تھے اور نیویارک سے ٹوکیو جاتے ہوئے یورپ کے علاوہ مشہور ایشیائی شہروں کی زیارت بھی کرتے جا رہے تھے، انہیں اسی طرف سے واپس امریکہ پہنچ جانا تھا، مسز جیس کو سخت تعجب تھا کہ مسز ہمایوں آئی بین ہرٹسلسی دی کوئن نے کیوں کر اتنا شاندار اور بڑا مقصد اپنے ”لیٹ ہرنڈ“ کے لئے بنوایا جبکہ وہ برقع میں بیٹھیں ہوں گی۔

اس نے پہلے مشکل اپنی ہنسی ضبط کی اور انہیں بتایا کہ کس طرح رانیوں اور مست ہادیوں کے احکام صادر ہوا کرتے تھے اور کس طرح قدم ہندوستان میں رانیوں ملک کا نظم و نسق سنبھالتی تھیں اور میدان جنگ میں مردوں کے مقابلے میں لڑتی تھیں، ملکہ رضیہ سے لے کر رانی جھانسی تک کی شہسواروں کی داستانیں، ان کی زندگی کے دوسرے اہم واقعات اس طرح سنا ڈالے جیسے تاریخ میرے گھر کی ونڈی رہی ہو (ہائے شیلہ سراستو کی تہنیں)، مسز جیس میری طول بانی کو تاریخ دانی سمجھ کر اس قدر مرعوب ہوئیں کہ مجھے تفصیلی ملاقات کی خواہاں ہوئیں۔ ان کے تپاک سے میں بھی پسینہ لگی میری بھتیجیوں کو دیکھ کر ازراہ محبت پوچھا۔

”کیا یہ آپ کی لڑکیاں ہیں؟“ ”جی نہیں“ اور پھر یک بخت خاموشی کے پیش نظر انھیں فوراً احساس ہو گیا کہ اس قدر بڑی بڑی لڑکیوں کی اس عمر میں ماں ہونا میرا کارنامہ نہیں ہو سکتا تھا، پھر انھوں نے جیسے معافی مانگتے ہوئے کہا۔

”آپ تو اتنی قابل لڑکی ہیں، آپ کو شادی کے بندھنوں میں گرفتار کرنا کسی غیر معمولی آدمی ہی کا کام ہو سکتا ہے۔“

”ابھی تک تو ان بلاؤں سے محفوظ ہوں“

مسز جیس کافی پر مذاق آدمی نکلے، وہ مسکراتے ہوئے بولے یہ تو خبر نہیں کہ میں بلاؤں میں پھنسا کہ نہیں لیکن یہ خبر ہے کہ انھیں بھی قابو میں لانے کے لئے بے شمار ترکیبیں کرنی پڑتی تھیں، ہم تینوں قہقہہ لگا کر

ہنسے اور پھر مسز جیس نے اپنے شوہر سے کچھ کاٹنا چھوٹی کرنے کے بعد، مجھے اطلاع کیا ”بل کل صبح کو بینک وغیرہ جائیں گے اور بارہ بجے تک ہوٹل لوٹیں گے، کیوں نہیں آپ صبح دس بجے آجاتی ہیں، اگر آپ کو کوئی کام نہ ہو، تاکہ میں آپ کی دلچسپ باتیں کچھ اور سن سکوں پھر ہم لوگ ساتھ ہی لہج کھائیں گے۔“

میں نے ان کا پتہ لیا اور وعدہ ملاقات کر کے بھتیجیوں کے ساتھ واپس لوٹ آئی۔ جہاں دوسروں کے لئے پورا دن گنایا ہے۔ وہاں اپنے تجسس کی تسلی کے لئے آدھا دن اور سہی، کتنے دوستانہ مراسم تھے ان کے آپس میں میں یہی سوچتی رہی، عمر بھی دونوں کی ایک ہی جیسی تھی بلکہ شاید مسز جیس کچھ چھوٹے ہی ہوں دونوں کا قد نکلتا ہوا تھا اور ادھیر عمر والا موٹا پا بڑھ رہا تھا۔

میں جب مسز جیس سے ملنے جن پتہ ہوٹل پہنچی تو وہ نیچے لاؤنج میں اگر میرا انتظار کر رہی تھیں، بڑے تپاک سے ملیں اور مجھے دوسرے فلور پر اپنے کمرے میں لے گئیں، وہیں کمرے میں کافی ’فورا بعد آگئی‘، میں نے محسوس کیا کہ کسی ہم جنس سے کھل کر باتیں کرنے کے لئے بیقرار تھیں۔ یہاں آکر انہیں زیادہ تر ایسے لوگوں سے واسطہ پڑا تھا جو انہیں ازراہ آمدنی سمجھتے تھے اور جا پوسی کی باتیں کرتے تھے، انھوں نے ولیم جیس کو جنہیں وہ پیارے بل بھتیجی تھیں خواہ مخواہ ادھر ادھر بھیج دیا تھا اس لئے کہ انہیں خیال تھا کہ ہمیں میں پہلی ہی ملاقات میں غیر ملکی مردوں سے کھل کر ملنا شاید نہ پسند کروں اور ان کی دعوت کو ممکن ہے ٹال جاؤں،

”مجھے تم کبھی کہو میرا نام پیدائش کے بعد کیتھلن شلڈر رکھا گیا تھا“ میں حیرت زدہ ہوئی کہ پچاس برس کی عورت مجھے اپنا ہم چلی کیوں سمجھ رہی ہے اور مسز جیس کہنے میں کیا برائی ہے، ”آپ مجھے باؤف کہتے حالانکہ میرا پیدائشی نام کچھ اور ہے لیکن گھر میں سب لوگ ہی پکارنے میں۔“

”معاف کرنا باؤف میں نے تمہیں شادی شدہ سمجھا یہ میری غلطی تھی لیکن مشرق میں ایسی بالغ لڑکیاں کم ہی ملیں جو شادی شدہ نہ ہوں اور پھر اتنی بڑی لڑکیوں کو۔۔۔“

”جانتے بھی دیجئے، ایسی کیا بات ہوئی شادی شدہ ہونا کوئی توہین تھوڑے ہی ہے، اور پھر یہاں کے رسم و رواج، کم سنی کی

شادیوں کی قدیم روایت، نئی روشنی کی دھکیوں کی خاموش بنادت اور بہت سے سماجی مسائل پر دیر تک گفتگو ہوتی رہی، میں اپنی طبیعت کے مطابق کھل کر باتیں کرتی رہی اور کھود کھود کر ان کے ملک اور ان کی ذاتی زندگی کے بارے میں پوچھتی رہی، وہ کچھ دیر خاموش رہتے پھر اپنے متعلق کچھ مواد فراہم کر دیتے، یہ سلسلہ کوئی دو گھنٹے جاری رہا اور ستر جیس کے آنے کا وقت قریب آگیا لیکن وہ میرے ایک سرسری سوال کا نہ جانے کیوں تفصیل سے جواب دینے پر مقرر تھیں۔ جیسے میں نے کوئی دکھئی رنگ کو چھو دیا ہو۔

”باؤ، تم شاید ہی سمجھ سکو کہ میرے ملک میں لگ بھگ ایک چوتھائی شادیاں کیوں ٹینوں کا باربرداشت نہیں کر سکتیں۔ اور پھر ایک تجربے کی ناکامی کے بعد دوسرے تجربے کی ہمت کیسے بڑی ہے خود میری اپنی زندگی بھی سامنے ہے۔ میں چالیس سے کہیں اوپر نکل چکی ہوں اور بل جو میرا تیرا شوہر ہے۔ تقریباً میرا ہم عمر ہے، اس نے صرف ایک اور شادی کی تھی۔ بہناری نگاہ میں یقیناً یہ باتیں عجیب سی ہوں گی۔“

”شکریہ، ہاں تو میں کہہ رہی تھی کہ تم خواہ مرد ہوں یا عورتیں اگر ہم سچی زندگیاں ایک دوسرے کے آگے پیش کر دیں تو تعلقات کی عملات ایک دن بھی قائم نہیں رہ سکتی، دو چار اینٹیں تو ضرور کھسک جائیں گی عجیب بد قسمتی ہے کہ مسرت سچائیوں میں کم ہی ملتی ہے جو لوگ سچائیوں میں مسرت تلاش کرتے ہیں وہ پھر ان جھوٹے اور نقلی رشتوں سے بلند ہو جاتے ہیں۔ لیکن ایسے لوگ مجھے مقدس کتابوں ہی میں ملے ہیں، اب دیکھو تم سے مل کر جو مجھے اتنی خوشی ہو رہی ہے تو شاید اس نے کہ میں تم کو اچھی طرح نہیں جانتی معاف کرنا میرے طریقہ و فکر کو، شاید اس کے وجہ سے میری ستریں غارت ہو جاتی ہیں، میں حیران ہو رہی تھی کہ انہیں کیا تکلیف ہے! اب دیکھو بل بڑا بھلا آدمی ہے، زندہ دل بھی ہے، اور گرم جوش بھی، میں اسے دس برسوں سے جانتی ہوں اور پانچ برسوں سے وہ میرا شوہر ہے لیکن ان پانچ برسوں میں میں نے جب بھی پرائیویٹ آئی کے ذریعے اس کی سرگرمیوں پر رپورٹ طلب کی تو وہ کسی نہ کسی غیر عورت کے گھر آتا جاتا نکلا۔“

”پرائیویٹ آئی کے کیا دھیان گیان کا کوئی عمل ہے، معاف کیجئے گا میں سمجھی نہیں۔“

”نہیں باؤ، یہ وہ پیشہ وراہجیاں ہیں جن کے ذریعے ان کی طے و

شدہ فیس ادا کر کے کسی آدمی کے چال چلن پر ایک مہینہ ایک مہینہ یا کسی مقررہ مدت تک کی رپورٹ حاصل کی جاسکتی ہے، وہ اس آدمی کا پورا روزنامہ دے دیتے ہیں۔ میرے ملک میں لوگوں کو اصلی حقیقت جاننے کا خط ہے، اسی لئے تو قلب کا دورہ بھی زیادہ پڑتا ہے اور لوگوں کے وصیت نامے بنک کے لاکرزمز میں بند رہتے ہیں تاکہ دلوں کے حقیقی جذبات کا قریبی احباب تو کیا، اپنے بال بچوں تک کو پتہ نہ چلے، سر آدمی کا ذیل انگ، ڈاکٹر انگ۔“

ابھی کتنی اتنا ہی کہہ پائی تھی کہ دروازے پر نرم سی دستک ہوئی اور ستر جیس مسکراتے ہوئے اندر داخل ہو گئے اور آتے ہی مجھ سے گرم جوشی سے ہاتھ ملایا اور میرا ہاتھ ابھی تھامے ہوئے تھے کہ پوچھا۔

”ہنی، تم نے صرف باتوں میں اس دلچسپ مہمان کو پھنسا لکھا کہ کچھ خاطر تواضع بھی کی۔“

”ڈارلنگ، تم نے غالباً کافی کی خالی پیالیاں ابھی نہیں دیکھی ہیں۔۔۔۔۔ دیے تنہا راحیال ٹھیک ہے اگر انتظام پہلے سے نہ کر لیتی تو ان کی باتوں میں بڑ کر تکلفات کو قبول جانا تعجب کی بات نہ تھی۔ اب تم ان سے کچھ دیر باتیں کرو میں فوراً تیار ہو جاتی ہوں لہجہ پر چلنے کے لئے۔۔۔۔۔“

یہ کہہ کر کتنی اٹھ کھڑی ہوئی۔ ڈرینگ ٹیبل سے کچھ سامان اٹھا کر اور الماری سے استری کئے ہوئے کپڑے نکال کر غسل خانے کے اندر چلی گئی۔

میں ابھی کتنی کے انکشافات میں گم رہنے کے موڈ میں تھی لیکن ستر جیس کی غیر معمولی توجہ اور مشکراتی ہوئی آنکھوں نے ان کی باتوں کو توجہ سے سننے کے لئے مجبور کر دیا اور محض ہوں ہاں کے جانا ممکن نظر نہ آیا،

”میں بھی تم سے گفتگو کرنے کے لئے اتنا ہی بے چین تھا جس قدر کتنی، لیکن اس کا خیال تھا کہ وہ زیادہ حقدار ہے حالانکہ اس کا حق ہم جنس ہونے کے ناطے مجھ سے پہلے ہو سکتا ہے مجھ سے زیادہ نہیں۔۔۔۔۔“

”بے شک، بے شک“ میں بے خیالی میں بول گئی۔ دیے میرا مطلب مجھ گفتگو کو جاری رکھنا تھا۔

میں بھی کتنا گنوار ہوں، میں نے اب تک تمہارا نام بھی نہیں پوچھا، مجھے قہر مل کہنا ہمیشہ ہر موقع پر۔

میں نے کبھی کو باؤ پکارے کو کہا ہے، آپ بھی باؤ کہہ سکتے ہیں۔
بہت خوب باؤ، اب بتاؤ تمہارا پورا نام کیا ہے۔

”باؤ میرے نام سے ماخوذ نہیں ہے ویسے میرا پورا نام ثریا جبین ہے۔“
”کیا ہی پیارا نام ہے تمہارا، کاشکس ایسے نام میرے ملک میں بھی رکھے جاتے لیکن وہاں ایسا دلکش حق بھی تو نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ معاف کرنا میں یہاں کے طور طریقے سے بخوبی واقف نہیں، اگر میری کوئی بات بھلی نہ لگے تو بلا تکلف ٹوک دینا۔“

”آپ کی باتیں تو دلچسپ ہیں لیکن تھوڑا خلاف واقعہ نظر آتی ہیں۔۔۔۔۔ مثلاً مجھے یقین نہیں آتا کہ وہاں حق میں دلچسپی نہیں ہوتی ہوگی۔“
”ہاں ہوتی تو ہے لیکن افزائشِ حسن کے کارخانوں کی جڑھی ہوئی تعداد اور ان کا روز افزوں منافع شک و شبہ میں ڈال دیتے ہیں۔“
”ہم اسے ہاں بھی افزائشِ حسن کی صنعت موجود ہے۔ لیکن غربت کے باعث گھریلو طریقے زیادہ عام ہیں۔ ان صنعتوں میں یہاں بھی اصناف ہو رہا ہے، ساری دنیا ایک ہی رستے پر چل رہی ہے۔ بل، بس رفتار کا فرق ہے۔“

”لیکن باؤ ڈیر، میرے ملک میں نقلی باؤں سے لے کر نقلی کالوں کی وہ گرم بازاری ہے کہ خود میرے ملک کے نوجوان اپنے ماحول سے بیزار ہو گئے ہیں، محبت کرو، جنگ نہ کرو، ان کا محبوب لغو ہے، میں ان باتوں میں اپنے نوجوانوں کا ہم خیال ہوں، میں دراصل روحانی طور پر اپنے ہم عمر مرد عورتوں سے تعلق نہیں رکھتا بلکہ اس منسل سے تعلق رکھتا ہوں جس سے تم ہو۔“ وہ مجھے خواہ مخواہ متاثر کرنے کی کوشش کر رہا تھا اس لئے گفتگو کا رُخ بدل دیا۔

”بہت خوب تم وہاں کیا کام کرتے ہو بل اگر ایسی بات پوچھنا غلط نہ ہو۔“

”ضرور کیوں نہیں، میں نیویارک کی ایک استہاری ایجنسی کا وائس پریزیڈنٹ ہوں اور کبھی ایک غیر سرکاری اسکول میں اُستانی ہیں، وہ چونکہ وقت سے پہلے ہی گوشہ نشینی اختیار کرنا چاہتی ہوں تو ہم دونوں نے ملے کیا کہ ذرا دنیا کو دیکھا آئیں۔ ہم لوگوں نے گوکہ اپنی کمزوریوں کا الگ بندوبست کیا ہے، ہم لوگ غالباً حاضرِ ضرورت سے زیادہ ایک

۱

دوسرے کے معاملات میں بے دخل ہیں، ہر وقت خیال رہتا ہے کہ صاحبِ کتاب صاف ہے۔۔۔۔۔ معاف کرنا میں بھی کسی بے رنگ اور غیر دلچسپ باتیں کرنے لگا، مجھے کم از کم تمہاری خوشبوؤں میں بسی ہوئی موجودگی کا احساس رہنا چاہئے۔“

”میں خود خطرناک حد تک جو اُسے حقیقت ہوں اور اس تلاش میں سرگرداں رہتی ہوں، تمہاری باتیں بالکل غیر دلچسپ نہیں ہیں چکنی چپڑی باتوں میں کیا رکھا ہے۔“

”ڈیر، تم اتنی ہی سنجیدہ ہو جتنی خوبصورت، تم سمجھو کہ میں تمہاری ہی جیسی ہستی کی واقعی دل سے قدر کرتا ہوں، مگر تم سے اس گھڑی کل کر باتیں نہ ہو سکیں گی کیا یہ ممکن نہیں کہ ہم دونوں کے ساتھ تم کل اگر چلو ہم لوگ ٹرین سے جا رہے ہیں؟“

”ہیں بل ممکن یہ نہیں ہوگا اس پیش کش کا شکریہ، میری بھتیجیاں مجھ سے ملنے یہاں آئی ہوئی ہیں اور پھر میں دوسرے آج بھی اس لئے غیر حاضر ہوں کہ تم دونوں سے ملنے کا اشتیاق تھا۔“

اتنے میں غسل خانے کا دروازہ کھلا اور کبھی یہ کہتی ہوئی باہر آئی

”دیکھا بل یہ روکی کتنی پیاری باتیں کرتی ہے، اسے امریکی کے بارے میں بھی کمین زیادہ پتہ ہے جتنا ہم دونوں کو ملا کر بھی یہاں کے بارے میں خبر نہیں۔“

”سنی، لیکن تمہاری اس پیاری روکی نے میرا دل توڑ کر رکھ دیا، اسے میں نے آگے چلے کو کہا تو صاف ٹال گئی۔“

”میں اسی لئے تو کہہ رہی ہوں کہ اسے امریکی حالات کا پتہ ہے، جھلا جان بوجھ کر امریکی مردوں پر کون اعتبار کرے گا۔“

اور پھر ہم تینوں ہنس پڑے اور اٹھ کر بیچ کے لئے روانہ ہو گئے۔

اس واقعے کے کوئی تین مہینوں بعد کبھی کا ایک لمبا چوڑا خط آیا، مجھے کچھ تعجب ہوا کہ بل بیانا بازی کر کے ہنگام میں ٹھہر گیا تھا، کہتا تھا کہ بیمار محسوس کرتا ہوں، وہ بعد میں فیکو۔ ایکلے ہی پہنچا وہاں ہفتوں ڈنار ہا اور لاس اینجلس ہوتا ہوا اس وقت نیویارک پہنچا جب کبھی اسکول میں اپنے کام پر جانے لگی تھی، ان شکر تجویں کا نتیجہ یہ نکلا کہ دونوں میں ملجھ گئی ہوگی۔ اور دونوں کے دکل معاملات کو سلجھانے کی کوشش کر رہے تھے، آخر میں کبھی نے لکھا تھا کہ اگر میں نیویارک آؤں

تو ضرور اس سے ملوں بلکہ اگر وقت پر اطلاع مل جائے تو وہ ہوائی اڈے پر استقبال کر کے ہفتہ بس روز کے قیام کا بندوبست کر دیگی۔
مجھے خط پا کر بہت خوشی ہوئی لیکن اپنی غربت اور بے بسی سے اسے بے خبر دیکھ کر کافی حیرت ہوئی، وہ سمجھتی تھی کہ اتنے دور دراز کا سفر صرف میرے ارادے کا منتظر ہے اور وہ بھی ہوائی جہاز سے، بہر حال شکر ہے کہ ایک نفیس سا خط لکھ کر سپرد ڈاک کر دیا اور جیسے سارے واقعات کو بھول گئی۔

دو مہینوں کی بات ہے کہ گولڈ اسٹائن برگ، اور پارک نام کی قانون کی کمپنی کا خط نیویارک سے مجھے یکایک موصول ہوا، میں نے پہلے سمجھا کہ کبھی شاید اس کمپنی میں ملازم ہو گئی ہے یا بل ان دونوں اس سے منسلک ہے اور مجھے خط لکھنے کا سبب کیا خیال آیا ہے، لیکن خط کمپنیوں کو پڑھا تو سر پر کڑک بیٹھ گئی، لکھا تھا کہ میں کتبیں منسلک، جس نے غالباً پورے بار پھر یہ نام اختیار کر لیا تھا، اچانک قلب کی حرکت بند ہو جانے سے تین ماہ قبل اس دنیا سے گزر گئی۔ مجھے اس خبر سے سخت اذیت ہوئی۔ اسی کمپنی نے اس کے وصیت نامے کی ایک تصدیق شدہ نقل بھی بھیجی تھی اور مجھے پوچھا تھا کہ اٹھارہ سو ڈالر کی جو رقم اس نے میرے نام چھوڑی ہے اسے کیا کیا جائے اور اسے حاصل کرنے کے لئے اپنی شناخت وغیرہ کے کاغذات سمجھوں، میں یہ سب پڑھ کر ہکا بکا رہ گئی، میں اس کی معصوم کشادہ دلی کو سمجھ نہ پائی تھی لیکن اس نامہ وفا کو سمجھنا زیادہ آسان تھا، ازراہ محبت میں نے اسی قانون کمپنی سے جب دریافت کیا کہ یہ مشرلی کاک کون بزرگ ہیں جن کے نام اپنے بال بچوں کے رہتے ہوئے اس نے اپنی پیشتر جائیداد جس کا تخمینہ لگ بھگ دس ہزار ڈالر ہے، چھوڑی ہے، پہلے شوہر سے اپنی دو لڑکیوں کو دو ہزار ڈالر اور اپنے لڑکے کو جو دوسرے شوہر سے تھا۔ محض تین ہزار ڈالر دیا تھا، کمپنی کا جواب آیا کہ ان حضرات کا ابھی تک کوئی پتہ نہیں مل سکا ہے جو پتہ وصیت نامے میں درج ہے وہ آج سے بیس برس قبل کا ہے۔ اس کے تین سابق شوہروں میں سے آخری دؤر زندہ ہیں لیکن انھیں مطلق علم نہیں کہ یہ کون صاحب ہیں۔ قرین قیاس ہے کہ وہ منسلک کے اسکول کے یا کالج کے ساتھی ہوں گے، منسلک کی ضعیف العرفادہ کو جن کے لئے تمام کپڑے فرنیچر اور متفرقات اس نے چھوڑے ہیں یاد آتا ہے کہ اس نام کے ایک شخص سے اس کی دوستی رہی تھی لیکن

انہیں موٹر کے حادثے میں انتقال ہوئے لگ بھگ بیس سال گزر چکے ہیں، جب کو وصیت نامے کی تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ اسے مرتب کے صرف دو برس گزے ہیں، بہر حال مشرلی کاک کے متعلق معلومات حاصل کرنے کی کوشش جاری ہے۔

کیسی عجیب دنیا ہے، میں ہفتوں سوچتی رہی، اس کی ہر بات یاد آتی رہی اس ملمع اس نقلی پن کے پیچھے کسے کیسے معصوم اور نازک جذبات، جیسے بچے ہیں اس کا تجربہ یہ کرتی رہی، وہ چاہتی تھی کہ کیوں نہ اس رقم کو جو اس نے میرے نام چھوڑی ہے اس کے بال بچوں سے دے دے لڑکوں کو فنی آئی حقدار ہیں، شاید کمپنی کے پوچھنے کا بھی یہی مقصد ہو، پھر خود ہی تو صبر کرتی۔ کہ معلوم ہوتا ہے کہ اس نے خوب سمجھ بوجھ کر ایسا کیا ہے، انکار کرنے سے اس کی روح کو نہ تکلیف پہنچے، آخر اس کا مطلب کیا تھا؟ کیا وہ اس بات سے خوش ہوئی کہ میں نے اس کے ادارہ شوہر مل کی پیشکش کو ٹھکرا دیا تھا کیا وہ ساری باتیں کو اڑکی اوٹ سے سن رہی تھی، کان لگا کر اپنی سانس روک کر؟ اور میں نے تو بل سے خط لکھ کر پوچھا بھی نہیں کہ آخر کیوں وہ دونوں علیحدہ ہو گئے، پتہ نہیں کس کی زیادتی تھی، ممکن ہے بنگالک پہنچے پہنچے کوئی جھگڑا ہو گیا ہو جس میں بل کا کوئی قصور نہ ہو، اور پھر سب سے زیادہ یہ بات کہ آخر مشرلی کاک کون بزرگ ہیں، اگر کبھی کو اتنی محبت تھی تو اس نے ان سے شادی کیوں نہ کی ایک بار تو کر دیکھی، شاید کبھی رہتی بچاری . . . میں انہیں انھنوں میں گرفتار تھی کہ مسز سکسینہ کا والد آباد سے خط آیا، نیلا سر لڑا استوا اب تین پیارے پیارے بچوں کی ماں تھیں۔ مسز سکسینہ ننھے وقت ہی تو وہ اتنا روٹی دھوٹی تھیں، وہ مجھ سے عمر میں مشکل سے چار پانچ سال بڑی ہوں گی اور جب سے ہم دونوں جدا ہوئے تھے خط و کتابت اکثر ہوتی رہتی تھی۔ لیکن پھر ملنا نصیب نہ ہوا تھا حالانکہ انھوں نے ہمیں بھلے بلایا، میرا گھر تو اس لائق تھا کہ انہیں دعوت دیتی اس لئے کہ سکسینہ صاحبہ جو گھر کے بھی کافی خوش حال تھے، خدا کے فضل سے یوپی سول سروس میں ایک اعلیٰ عہدے پر فائز تھے۔ موٹر سوٹر، چیراسی، بیراغز، کد خوش حالی کے بہت سے اور منظر، یہی کیفیت تھا کہ ہم دونوں کے تعلقات برقرار تھے چنانچہ اگلے میں نے خط پاتے ہی دفتر سے چھٹی لی اور اپنے ساتھ تمام جذباتی مسائل لئے الہ آباد پہنچ گئی پہلی بار سکسینہ صاحبہ کو بے نفس نفیس دیکھنے کا اتفاق ہوا، مسز سکسینہ اب تک تین بچوں کی ماں نہیں معلوم ہوتی تھیں جسم اب قدرے گداز

تھا در نہ وہی ملکہ کی زنگت، وہی مقناطیسی آنکھیں، اور شگلفہ بنجیدگی، سکینہ صاحبہ، جیسا کہ خطوط میں پڑھتی تھی، نہایت خوش مزاج خوب رو اور نرم کسی شخصیت کے مالک تھے، اور اخلاق برتے میں کوئی کسر اٹھانے لگی موقع ملے ہی ہم دونوں ایک کچھ تنہائی میں بیٹھ گئے اور میں نے مس شکر کا قصہ چھڑ دیا، سارے واقعات تفصیل سے سنائے اور اپنے سوالات دہرائے۔

”بانو تم دیسی ہی بگلی کی بگلی ہو، تم یہ کیوں نہیں سوچتیں کہ اس نے اٹھارہ سو ڈالر کی رقم اس لئے چھوڑی ہے کہ تم اگر پیسے کی تنگی کی وجہ سے یورپ، امریکہ نہیں دیکھ سکتیں تو اس رقم سے جا کر دیکھ لو اور اس کی قبر پر دو پھول چڑھا دو، گویا ہوائی جہاز کا کرایہ اور راستے کا خرچ ہے، اس نے تمہارے شکر کے خط میں تمہاری مجبوری کو محسوس کر لیا ہوگا“

مس شکر اور سرٹلی کاک کے رشتے کو ہم دونوں ٹھیک سے نہ سمجھ پائے، شاید انھوں نے بیس برسوں تک ایک دوسرے کی خبر نہ لی ہو شاید جان بوجھ کر کینفی نے اپنے مثالی دوست کے نام علامتی طور پر یہ جائزہ چھوڑی ہو۔ شاید اسے ان کی موت پر یقین کرنے کو دل نہ چاہا، شاید اسے پتہ ہو کہ وہ مرا نہیں ہے، اس کے دل میں اسی طرح زندہ ہے، پتہ نہیں کیا واقعہ تھا، کیا جیسے ہی دلی جذبات کے اظہار کا دھڑ طریقہ ہے؟ ہم دونوں دیر تک اس معمہ کو حل کرتے رہے اور پھر جذبات سے مغلوب ہو کر خاموش ہو گئے۔

مجھے وہ دن یاد آ گیا جب شیلا دیدی نے اپنی بے بسی کا اظہار کیا تھا اور رونی دھوئی تھیں۔

”سچی سچ بتائیے دیدی سائید صاحب تو اتنے پھلے آدمی ہیں آپ کا رونا دھونا کتنا غیر مناسب تھا آپ کتنی خوش قسمت ہیں...“

”بانو“ ان کی آواز بھرائی اور انھوں نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیا، جیسے انھیں سہارے کی ضرورت ہو۔

”ارے بانو میں نے کب کہا تھا کہ میں خوش قسمت نہیں ہوں یا ہوں۔ یہ بات قسمت و سمت کی نہیں ہے، تم نے کاش ان سپنوں کے ٹری کو دیکھا ہوتا جو کہیں بھی نہیں تھا، جو بس میرے من کے اندر تھا اور اگر ہوتا ہے تو صرف وہیں ہوتا ہے اس کے رہتے ہوئے میں ایک اجماع کے حوالے ہو رہی تھی جو میرے جسم کو ٹول کر تو دیکھ سکے گا لیکن میرے

من تک، میری روح تک شاید پہنچ نہ پائے گا، پر میری بات کون سمجھتا مان تو سمجھیں میں خوشی میں آنسو بہا رہی ہوں، تمہارے سکینہ صاحب تو میری اپنی ہی بتائی شرط پر پورے اترتے تھے۔ میں تو بن بتائے، بن سمجھتا ہوں ان کی موت پر روروی تھی۔ اور میری بے بسی کی صدا پر گھر کے باقی لوگ بوہنی رسما جمع ہو چکا کر رہے تھے، مجھے بانو سب کچھ ملا ہے لیکن من کا وہ ٹری کب جدا ہوتا ہے“

میں نے دیکھا کہ ان کی خوبصورت گہری آنکھیں ڈبڈبائیں ان کے ہونٹ کانپ گئے۔

اس دنیا میں کیا سچ ہے کیا جھوٹ، کیا اصل کیا نقل، میں ان باتوں کے بارے میں کیا کھوں کیا نہ کھوں مجھے خود پتہ نہیں ہے۔ ہار میں نے اپنی زندگی کی کتاب آپ کے سامنے ضرور پیش کر دی ہے۔

بقیہ: خان آرزو کی حیات اور تصانیف

کافوق تھا۔ انھوں نے اپنی نثر حوں میں متنوں کے معانی اور مطالب بیان کرنے پر ہی اکتفا نہیں کی بلکہ ان کی ادبی خوبیاں بھی بڑی وضاحت سے نمایاں کر دیں تاکہ علم دوست لوگ اصل کتابوں کے محاسن سے بطریق احسن آگاہ ہو جائیں۔ بلاتحسین کا قول ہے کہ ہندوستان نے خان آرزو جیسا کوئی اور شارح پیدا نہیں کیا۔

”تذکرہ نگاری میں ان کی روش دوسرے تذکرہ نگاروں سے بالکل الگ تھی مجمع النفاس پر اظہار رائے کرتے ہوئے میر غلام علی آزاد دہلوی لکھتے ہیں: ”ابن کتاب دریں ایام بفقیر رسید۔ در جمع اشعار آبدار و انتحاب روادین اہتمام عظیم بکار بردہ جھا کہ قنادائے اشعار متاخرین است۔ در ضمن عبارات صاف و بے تکلف لطائف و تعبیرات تازہ با جرح فوائد مندرج ساختہ۔ ازین سبب کتاب اور کیفیت خاص بہم رسیدہ۔“

میں نے خان آرزو کے متعلق اس مقالے کے آغاز میں جو کہا تھا وہی اختتام پر کہتا ہوں کہ خسرو اور فیضی کے ناموں کے ساتھ جس تیسرے شخص کا نام لیا جاسکتا ہے وہ خان آرزو ہیں۔



عش
مسیانی

قاضی نذر الاسلام
اور

خوشی کی جہتی

طوفانی ادیب اور شاعر نے اتنا کچھ لکھا کہ اس کی مثال بہت کم ملے گی اُن کی مطبوعہ تصانیف میں جس مجموعے نظم کے ہیں تین منظوم ترجمے (حافظ، پارہ نم، رباعیات، غریب) دو مجموعہ بائے نظم نوجوانوں کے لئے تین ناول اور تین افسانوں کے مجموعے، تین ڈراموں کے مجموعے، پانچ مجموعے انشائیوں کے اور بچوں کے لئے نظموں کے گیارہ مجموعے ہیں۔

نذر عام طور پر ایک باغی شاعر کی حیثیت سے مشہور ہیں۔ اُن کا سیاسی اور تہذیبی شعور کسی کا متبع نہیں کرتا۔ اُن کی اٹھان کچھ اس شان کی تھی کہ میگزین ایسے بزرگ اور محترم شاعر نے اُن کے ہفتہ وار اخبار و ہجوم کی تو "کیتو" کے اجراء کے موقع پر انھیں یوں دعائے خیر دی تھی۔

"تیزی سے آؤ، آؤ، آؤ، تاریکی پر آگ کاپی بناؤ۔ اُن سوکس دلوں کے مینار پر نچ مندی کا جھنڈا لہراؤ۔ گھپ اندھیری رات کے ماتھے پر بند کٹی کا ٹیکا لگاؤ۔ اپنے بہادرانہ عزم سے نیم بے ہوش لوگوں کو خواب سے بیدار کرو، نذر بڑے مقبول اور مشہور صحافی اور شاعر تھے۔ نذر وطن کی علامی کو کلک سمجھتے تھے۔ وہ آزادی کے لئے بہت بقیار تھے جہاں تک کہ گاندھی اور میکر کی عزت کرنے کے باوجود وہ اپنے نظریات میں اُن سے پوری طرح ہم آہنگ نہیں تھے۔ وہ ہندو مسلم اور ہندوستان کی دوسری فرقوں میں مکمل اتحاد کے حامی تھے۔ انھوں نے اپنی نظموں میں ہندو مالا اور ہندو تمدن کے سمبازم سے بہت فائدہ اٹھا لیا ہے۔

انھوں نے ایک نظم "آندھی آگن" (مرست کی دیوی کی آمد پر) اپنے اخبار کے ایک شمارے میں شائع کی۔ اس کی بنیاد پر یہ گرفتار کر لئے

خاصہ نذر الاسلام بنگالی کے مشہور شاعریں اور اہل بنگال انھیں بہت سے صرف نذر کہتے ہیں یہ ۲۴ مئی ۱۹۴۹ء کو موجودہ مغربی بنگال کے ضلع بردوان کے گاؤں چڑلیا میں پیدا ہوئے بچپن ہی میں انھیں وک گیت لکھنے کا شوق ہوا۔ پندرہ سال کی عمر میں ہی اُن کے والد کا انتقال ہو گیا۔ بھولی تعلیم تھی۔ ایک ریلوے کارڈ کے کوارٹر میں گھر میں ملازم ہو گئے۔ پھر روٹی کی دوکان پر کام کیا۔ تعلیم ادھوری رہ گئی۔ تھوڑی بہت فارسی بھی پڑھی۔ معاشی تنگیوں پر قابو پانے کے لئے فوج میں بھرتی ہو گئے، اس کمپنی کا نام بنگالی ڈبل کمپنی تھا۔ بعد میں اس کا نام ۴۹ بنگالی رجمنٹ ہو گیا۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ یہ کام انھوں نے حسب وطنی کے جذبے سے کیا کیونکہ اُن کا خیال تھا کہ فوجی ٹریننگ ملک کو آزاد کرانے کے کام آئے گی۔

مارچ ۱۹۴۰ء میں بنگالی رجمنٹ ٹوٹ گئی اور جواہر لال نذر الاسلام کلکتہ واپس آ گئے یہیں سے اُن کی قابل رشک ادبی زندگی کا آغاز ہوا۔ ۱۹۴۲ء سے وہ ایک مزدبانہ کیفیت میں مبتلا ہو کر خاموش ہیں تین سال کی ادبی زندگی میں انھوں نے کیا نہیں لکھا۔ وہ ایک عظیم صحافی بھی رہے، اُن کے شعلہ بار ادارے اس قدر مقبول ہوئے کہ انگریزی حکومت اُن کے اخباروں کو ضبط کرتی رہی۔ اس زمانے میں اس

سٹیشنل بک ڈسٹرائیڈ نے قاضی نذر الاسلام پر ایک کتاب شائع کی ہے۔ اس کا اردو ترجمہ راقم نے کیا ہے۔ یہ مضمون اسی سے مرتب کیا گیا ہے۔

عماد مسیانی

عمر، مسرت کی دیوی درگا کا ہی ایک نام ہے جس کی پرستش بنگالی ہندوؤں کا سب سے بڑا توہار ہے۔ نظم میں دیوی سے یہ درخواست کی گئی ہے کہ وہ اپنے پرستاروں کے دلوں سے مکرو فریب اور نرڈلی کو مٹا دے اور ایک طوفانی اور دیوانہ رقص کرتی ہوئی اترے۔ اپنے فرزندوں کا خون مانگے تاکہ سراج الدولہ، میو سلطان، میر قاسم اور رانی جھانسی کے مقاصد پورے ہوں۔ نذرل پرستش کا مقدمہ چلا اور انھیں ایک سال قید سخت کی سزا دی گئی۔ نذرل نے اس وقت اپنی صفائی میں نہایت تین اور پروتار انداز سے ایک کتابچہ "راج بندر زبان بندی کے نام سے شائع کیا۔ راجندر ناتھ ٹیگور نے نذرل کو اتنی محبت اور عزت کی نظر سے دیکھا کہ اپنا ایک رقص ڈرامہ "نذرل کے نام سے منون کیا۔

نذرل کی نظموں میں رام، کرشن، بدھ، شیو کا تانڈو ناچ، درگا کا رقص، پرس رام، دشو امتر، ڈرو اسام (دھرمی)، جمد گئی، دشو نا کاجیکر اور ہمان شکھ، شیو کی کھڑتال، ترسوں اور نرنگھا، گنگو ترسی، گنگا، رامو، کیو ہر ہندو متفق، راسکی ناگ، بلرام، بھرگو، اور اسی قسم کے ہندو نام اکثر ملتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی صوراسرائیل، خالد، غازی کمال پاشا، اور بہت سی اسلامی اصطلاحیں بھی ملتی ہیں وہ ریاکار مذہبی رہنماؤں پنڈتوں اور مولویوں کا مضحکہ اڑاتا ہے۔ وہ صحیح قسمت کا اظہار ہے خود اس کی زندگی قومی یک جہتی کی مثال ہے۔

نذرل نے ایک سنجیدہ نظم ستیہ منتر کے عنوان سے لکھی۔ "تمہاری کتابوں کے احکام جل جایش صرف خدا کے حکم جاری رہیں عینے، بدھ، کرشن، محمد اور رام سمجھتے تھے کہ انسان کیا اور اس کی قیمت کیا ہے۔ انھوں نے اُن کو اپنے دل میں بگڑ دی جن سے انسان نفرت کرتے تھے۔ اب گاندھی وہی گیت گارہا ہے۔ تم انسان کے دشمن ہو تمہاری آنکھوں نے ابھی اس دانائی کو نہیں دیکھا۔ اس خدا سے مطلق کے احکام جاری ہونے دو۔

نذرل بنیادی طور پر محب وطن تھے۔ وہ ہر مذہبی تعصب سے بالاتر تھے۔ انھوں نے قومی تحریک کو اپنی تحریروں سے سرگرمی بخشی۔ ان کی مشہور نظم چرنے کے عنوان سے ہے جسے انھوں نے خود گا کر گاندھی جی کو سنایا تھا۔

”گھوم

گھوم اور میرے محبوب چرنے گھوم

نیرے بہتیوں کی آواز میں سوراج کی آمد کا شہرہ سن رہا ہوں
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تیرے گھومتے ہوئے بہتیوں سے دور
کہیں سوراج کے شہر کا دروازہ کھل رہا ہے اور اب اس میں مزید
تاخیر نہیں ہوگی۔ ہندوستان کی تقدیر کا سورج نکل آیا ہے اور غم و اندہ
کی رات ختم ہوئی۔“

لیکن قومی تصویر محض نظریاتی نہیں تھی۔ نذرل کو سماجی مکرو فریب اور تعصب کا خود اپنی زندگی کے واقعات سے تجربہ ہوا تھا اس کے نتیجے کے طور پر اس نے بہت سی نظمیں لکھیں جن میں سب سے زیادہ مشہور ذات پات کی حرام زدگی ہے۔

”یہ سب ذات پات کے نام پر بد معاشی ہے

نہم ذات پات کے تاجر یہ جو اکیلے رہے ہو۔ تم کہتے ہو
کہ اگر میں تمہیں چھوؤں تو نہ نیست ہو جاؤ گے۔ لیکن ذات بچے کے ہاتھ میں ردی
کا ٹکڑا نہیں جو کھو جائے گا؛
یہاں ذات پات سے مراد قومی علیحدگی ہے اور وہ قومی علیحدگی کے
بڑے دشمن تھے۔

۱۹۲۶ء میں کلکتہ میں فرقہ وارانہ فسادات ہوئے۔ نذرل پر ان کا
بہت اثر ہوا۔ انھوں نے ان سے متعلق گن بانی میں متعدد مضامین لکھے
اور نظمیں بھی لکھیں۔ جو بعد میں پھنی مناشا (کانٹے دار تھوہر) نامی کتاب
میں شائع ہوئیں۔ آرتھیکل بھی بعد میں جمع کر کے ردرا منگل، نامی کتاب
میں شائع ہوئے۔

عالمی لٹریچر پر ایک آرٹیکل میں نذرل نے دُنیا کے فن کاروں
کے رجحانات کا جائزہ لیا ہے۔ وہ انہیں تین جماعتوں میں تقسیم کرتے
ہیں (۱) رومانی ادیب (۲) وہ ادیب جو انسانی درد اور تکلیف کو
محسوس تو کرتے ہیں مگر اس کے خلاف آواز نہیں اٹھاسکے۔ (۳)
گور کی طرح کے ادیب جو عمل کی دعوت دیتے ہیں۔ نذرل آخری گروہ
کو ترویج دیتے ہیں لیکن وہ اُن کے سلسلے بھی سر ہکاتے ہیں جنہوں نے
فکر کی گہرائیوں سے لازوال ادب پیدا کیا ہے۔

مسٹر ابراہیم خاں ایک مشہور ادیب اور ماہر تعلیم تھے۔ ان کے اور
نذرالہ اسلام کے درمیان جو خط و کتابت ہوئی وہ شائع ہو چکی ہے اس
سے ظاہر ہوتا ہے کہ قدامت پرست مسلمانوں کے حلقے کس طرح نذرل

کو خود میں شامل کرنا چاہتے تھے اور نذرل پر ان کا کیا اثر ہوا۔

مسٹر براہیہ خاں نے لکھا کہ اسلام بڑا ترقی پسندانہ مذہب ہے اور نذرل سے کہا کہ وہ باغیانہ رجحان طبیعت کو چھوڑ کر مسلمانوں کو اسلام کے مطابق زندگی بسر کرنے کی تلقین کریں۔ انھوں نے نذرل سے کہا کہ ان کا وہی مقام ہو گا جو مولانا جلال الدین رومی کا ہے۔ نذرل کا جواب بڑا دلچسپ تھا۔ انھوں نے لکھا کہ وہ اسلام کی صحیح تعلیمات کے قائل ہیں۔ وہ فرقہ پرستی کے بندھنوں میں نہیں رہ سکتے۔ نہ ان کا یہ یقین ہے کہ مسلمانوں کو کسی دھماکے سے بیدار کیا جاسکتا ہے۔ ہندو مسلم اتحاد ان کا ایمان ہے اور وہ اپنے آرٹ کے ذریعے اس کی تکمیل کی کوشش کریں گے۔ نہ صرف اس کی بلکہ اہل ملک کی بہبود اور آزادی کی بھی۔ اس طرح جو راستہ انھوں نے اپنے لئے مقرر کیا تھا وہ اس سے نہیں ہٹ سکے۔

نذرل اپنی تحریروں کے ابتدائی دور ہی میں ہندوؤں، مسلمانوں، عیسائیوں اور بودھوں میں اتحاد اور عالمگیر اخوت کے علمبردار تھے۔ فریگ کے لئے جو آرٹیکل انھوں نے لکھے اور گیت بانی میں شائع ہوئے ان میں سے بیشتر قومی یک جہتی کی تلقین کرتے ہیں اور مظلوموں اور پس ماندہ لوگوں کو بیداری کا درس دیتے ہیں۔ نذرل بڑے حساس شاعر ہیں۔ فطرت ہامینا نہ تھی۔ لیکن سماجی حقائق بھی پیش نظر رہتے تھے۔ تو کمانیہ ملک کے ماتم میں گلہ کا ایک سین ہندوؤں اور مسلمانوں کو متقدم ہونے اور مروجہ کے مقاصد کے حصول کے لئے ایک دعوت ہے۔ چھوٹ چھات کے غلط اور دلت جاتیوں کی تمسخر پنہانی سے متعلق ان کے مضامین قومی جدوجہد اور بیداری کے آئینہ دار ہیں۔

وہ ہندو مسلمان اور ہندوستان کے دوسرے فرقوں کو بیداری کا درس دیتے ہیں کہ کوئی تیز نہیں کرتے ان کا نفرو انقلاب سب کے لئے ہے۔

"انقلاب کا دیوتا تمہارے سروں پر کھڑا ہے۔ وہ بار بار واپس آیا ہے اور ایک نئے دور کا پیغام لایا ہے، لیکن ہم نہیں جاگے اس دلع ہیں ایسا نہیں کرنا چاہئے۔"

نذرل بہت بڑے مجلسوں میں اپنے قیامت اور نظیں کا کرتا تھے۔ وہ موسیقی کے اچھے ماہر تھے تاس سلسلے میں بھی انھوں نے قومی یک جہتی کو فروغ دیا ہے۔ بعض اوقات بحور و اوزان کے عدم توازن سے ان کے گیتوں میں بڑی جان آگئی ہے۔ موسیقی ان کے اندر سے اس طرح

بہت نکھی جیسے کسی فوارے سے اور حیرت انگیز سروں کے امتزاج میں شکل پذیر ہوتی تھیں، اور بعض ایسی بھی تھیں جنہیں نذرل نے دوسری قسم کے رقص اور گیتوں سے لیا تھا۔ ان کے گیتوں میں دھرب خیال بھری اور دوسرے کلاسیکل مسائل اسی مناسبت ہیں جس طرح بھجن، غزل، کیرتن، بال اور بھٹیال ہیں یہ مسائل اٹھارہویں صدی کے گویے رام پرشاد کا تھا جو عوام کے دلوں میں ٹھاٹھیں مارتی ہوئی محبت کا منظر تھا۔ نذرل نے عربی اور فارسی دھنیں بھی بڑے سلیقے سے استعمال کی تھیں۔ اہل نظر جانتے ہیں کہ انھوں نے کس طرح متروک دھنوں کو دوبارہ اختیار کیا اور عام طور پر رائج دھنوں کے امتزاج سے نئی دھنیں بنائیں۔ یہ دھنیں مختلف طبقے کے لوگوں کی خواہشات کے مطابق موسیقی کا ایک سبب اظہار ہیں۔ بنگالی موسیقی فکر انگیزی سے خالی نہیں ہے وہ اسٹائل یا تال ظاہر کرنے کے لئے بعض مغلوں پر ہی قناعت نہیں کرتی۔ بلکہ اس کی کامیابی کے لئے سوز دہی ہے کہ اس میں کوئی پیغام ہرگز روا اس میں خدا ملک، بھو، مرد عورت کی محبت ہو اور کوئی اسی طرح کا جذبہ۔ نذرل اسلام کی موسیقی بہت سی حیثیتوں سے شاذ ہے۔ مادر وطن کی محبت اور اخوت، اس کے اہم موضوعات میں سے ہے۔ نذرل مادریں کے درد و کرب کو جو غیر ملکی غلامی کی وجہ سے تھا بہت محسوس کرتے تھے۔ لیکن ان سب سے افضل ان کا یہ جواب تھا۔

"اے مادر وطن میں نے خواب میں دیکھا۔ جم رانیوں کی رانی ہو۔ اے نئے ہندوستان! تیری تعریف کے گانے دنیا بھر میں گونجتے ہیں" نذرل کے حب وطن کے گانوں میں تمام متعلقہ پہلو ہیں۔ ہندو مسلم اتحاد ان میں بہت اہم ہے۔

"ہندو اور مسلمان دو بھائی ہیں بھارت کی آنکھ کی دو پتلیاں۔ وہ ایک ہی باغ کے دو درخت ہیں، ایک دیو دار اور ایک کدو" نذرل کے اسلامی گیت، اسلام کے تہم جلال و جمال کی صدائے بازگشت ہیں جو انسانی بہبود اور مساوات میں مضمر ہے۔ ان میں اگر کوئی کلام کا جذبہ ہے تو اس کی بنیاد پہلی جنگ عظیم کے بعد مسلم ممالک میں قومی یک جہتی کے گانے کی ضرورتیں ہیں۔ نذرل کی انسان دوستی مسلم ممالک کے احوال میں کسی مذہبی نقطہ نظر سے نہیں ملتی۔ "دو بھائیوں کے عنوان سے ایک نظم کی ابتداء یوں ہے۔

"اروچ اسلام کی مثل چاروں طرف روطن ہے۔ تم کو اگر اس کی خبر میں تو ہنسا راکام ہے کہ بیدار ہو اور اپنی زندگی کی

شیخ کو روشن کرو۔

ترکی، غازی مسطفیٰ کمال کے ساتھ بیدار ہو گیا اور ترقی کے بام پر پہنچ گیا۔

ایران کی دیران سرزمین کو رضا شاہ پہلوی نے بیدار کر دیا ہے۔
مصر اپنی غلامی کو بھول چکا ہے اور زغول پاشا نے اُسے نئی زندگی بخشی ہے۔

نذرل کے گجپوں میں متعدد گیت ایسے ہیں جو سیاست سماج اور مذہب پر بھرپور طنز ہیں۔ نذرل نے ۱۹۴۱ء کے ابتدائی مہینوں میں اپنی تقریروں میں دالوداغ کی طرف اشارے کرنے شروع کر دیے تھے، ان میں ایک صوتیا گونج تھی۔ انہوں نے ایک باریہ بھی کہا کہ اب سے وابستہ سامعین اب مابوس ہو جائیں۔ کیونکہ انھوں نے تصوف کی چاشنی چکھ لی ہے۔ ایک جلسے کی صدارت کرتے ہوئے انھوں نے کچھ اس انداز کی تقریر کی کہ وہ ایک نڈیر یا شاعر بننے کے لئے پیدا نہیں ہوئے تھے وہ تو بحث کے پیامبر تھے۔ ان کا یہ پیام موثر ثابت نہیں ہوا اس لئے وہ الوداع کہنے پر مجبور ہیں۔

۹ جولائی ۱۹۴۷ء کو وہ کلکتہ ریڈیو اسٹیشن پر پروگرام کر رہے تھے کہ ان کی زبان بند ہو گئی۔ یہ قدرت کی ضرب کاری تھی جو اس نے ایک طوفانی اور مضطرب روح پر لگائی۔ نانبائی کی دوکان پر ملازم رہ کر والدین بننے والا قاضی نذر الاسلام ایک عظیم شاعر اور ادیب بنا اور اس نے اپنے باغیانہ جہان طبع کے باوجود قومی یک جہتی کے لئے بہت کچھ کیا۔ وہ انگریزوں کے لب کا شاعر ہے۔ اس وقت کے ہندو مسلم منادات کو دیکھ کر اس پر کیا گزرتی تھی اور وہ کیا سوچتا تھا۔ اس کی مشہور نظم ”ہندو مسلم لڑائی“ میں ملاحظہ فرمائیے۔

”مصلہ رکھو، اصول رکھو، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آخر کار ہندوستان زندہ ہو گیا ہے، فیشتان اور قبرستان زندہ ہو گئے ہیں۔ جو دائمی موت کے سنسز یافتہ تھے۔ شدت و دردت سے بیدار ہو گئے ہیں۔

خاندانِ اُچی تو ارچلار ہا ہے

ایمن نے اپنی کان تان لی ہے

ہندوستان جاگ اٹھا ہے، ہندوؤں اور مسلمانوں نے ہاتھوں

میں لاندیاں لے لی ہیں۔

ایک دوسرے کی ضرب سے ہندو مر رہے ہیں۔ مسلمان مر رہے ہیں

جو مر رہے وہ زندہ ہیں

ایسی موت باعثِ شرم نہیں ہوتی

وہ لڑ رہے ہیں کیوں کہ ان کی توانائی خوش پر ہے۔

ہتھیاروں کی لڑائی سے وہ ایک دوسرے کو پہچاننے لگے ہیں

آج اس کا امتحان کہ کون طاقت ور ہے

کون کل کی لڑائی میں مریں گے

اور کون مرنے کے خواہش مند نہیں

آؤ اور نیم زندہ آدمیوں کے گلے سے زندگی کی بیج سنو

امرت جلد سے کاٹو کیونکہ زہر ختم ہو چکا ہے۔

منہن کر لے جاؤ

کا فرختم ہو گئے اور اس کے ساتھ یون بھی

اب طاقتور ہندو مسلم ظہور میں آئیں گے۔

تم بیدار ہو گئے ہو اور خدا بھی

اس کی مشین چل پڑی ہے۔

آج ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاگرد اور استاد زور آزمائی کر رہے ہیں۔

وقت ضرب پر ضرب لگا رہا ہے تاکہ بڑول ہندوستانی نڈر ہو جائے

وقت دیکھ رہا ہے کہ معمولی سی ضرب سے بندھی ہوئی سطحی یا

کلائی کو فٹی ہے کہ نہیں اور یہ بھی دیکھ رہا ہے کہ کون سخت ضرب

لگا کر لڑائی جیتتا ہے اور کون ساجزل اس فرضی لڑائی میں

غصہ میں نہیں آتا۔

یہ نام نہاد ہیر و کون ہے جو خون کے چند قطرے دیکھ کر ہنسی

یا پیوندوں سے بھری دلی کے نیچے سیٹھ جاتا ہے تلوار کو ایک

طرف پھینک کر اپنے آپ پر سیاہی مل بیٹا ہے اور یہودہ

طور سے بڑبڑا رہا ہے۔ خدا رکھے ایسا یہ نام و آئے واسے

انقلاب میں رہنمائی کریں گے۔ جب طوفان یا آندھی آئے گی وہ

لوگ کیا کر سکیں گے جن کے دماغ معض جج کی آواز سے گھومنے

لگے ہیں۔

خدا استمان لے رہا ہے۔

خون کے سمندر کو تیر کر کون پار کر سکتا ہے

تمہارے اپنے ہی حملوں نے تمہارے منڈوں اور سہلوں کو سہار

بقیہ کشمیر کا احیاء

لیا۔ یہ تیسری تھیری تھیری کی شکل اختیار کر رہا ہے۔ ابھی تک یہ تھیری ۱۵ ڈرامے وادی بھر میں پیش کر چکا ہے اور ڈراما تھاہوں میں کئی انعام حاصل کر چکا ہے کشمیر کی مقبول عام لوگ کہانی "اکندن" کو ڈرامائی صورت میں پیش کر کے اس تھیری نے ہمارے دیہی عوام میں بے حد مقبولیت حاصل کی اور شہر میں آکر جدید طرز کے ڈرامے "بیٹی چوہن"، "پڑا پڑا"، اور "تھیری" پیش کر کے پیش درانہ ہمارت کا ثبوت دیا ہے۔ یہ تھیری ڈراما کے سبھی پہلوؤں کو اجاگر کرنے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھتا اور اداکاری، روپ رنگ، روشنی اور حقیقت پسندانہ دلکش سیٹ بنانے پر بڑی محنت صرف کرتا ہے۔ اگر یہ تھیری شراہنی کوشش اور جدوجہد پر جاری رکھے تو یہ جدید دلانہ صورت اختیار کر سکتا ہے اور ملک کے دوسرے قابل پیشہ ور ڈراما کلبوں کی صف میں شامل ہو سکتا ہے۔ اس تھیری کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے فن کار خود تجربہ کار موسیقار ہونے کے علاوہ اداکار بھی ہیں۔ ان کے ڈراموں میں ہمارے دیہی زندگی کی طبعی عکاسی اور ترجمانی ہوتی ہے۔ جن میں سماج، ظفر کے عذر، سیاسی اور اقتصادی پہلوؤں پر روشنی ڈالی جاتی ہے۔ پچھلے پانچ برسوں میں ہمارے ریاست میں ایک سو کے قریب ڈرامے کھیلے گئے۔ جن میں ۱۰ ڈرامے مقامیوں میں پیش ہوئے۔ ہمارے ریاست کے زمانہ کا بچوں میں بھی ہر سال دو چار ڈرامے اردو، ہندی، انگریزی میں تھیلے جاتے ہیں اور ایسے ڈراموں کی تعداد ہر سال بڑھتی جا رہی ہے۔ انہوں میں اردو اور ہندی میں ڈرامے کھیلے جاتے ہیں ان میں وہ ڈرامے بھی شامل ہوتے ہیں جو پہلے دلی اور دوسرے شہروں میں ایسٹج ہو کر کامیاب ثابت ہو چکے ہیں۔ ان میں "کاسچن جنگ"، "زمانہ"، "اساتذہ کا ایک دن"، "ڈیڑھ روٹی اور مٹی"، قابل ذکر ہیں۔ پچھلے چند برسوں سے جوں میں ڈوگری اور پنجابی ڈرامے بھی کھیلے جانے لگے ہیں جن میں مانگرن دیہری، سروجن میوان، رامودان قابل ذکر ہیں لیکن ڈوگری ڈرامے کی تحریک بے ابھی کوئی وضع شکل اختیار نہیں کی ہے۔

کر دیا ہے جن کی بنیادیں ایک غلام قوم کے آلودہ ہاتھوں نے رکھی تھیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خدا ان لوگوں کی عبادت گاہوں کو مٹا رہا ہے جو دوسروں کے غلام ہیں

شہدار آزاد ہاتھوں سے پاک کر دے مٹی سے قربانی کی عبادت گاہ بنائیں گے۔

کیا کلس گر پڑے ہیں

اس طرح تمہاری نیند ختم ہوگی

کون کس کو مارتا ہے یہ سہمہ ابھی حل نہیں ہوا

تاریکی ابھی دور نہیں ہوئی۔

وہ نہیں جانتے کہ تاریکی میں وہ انہوں کو ہی دشمن سمجھ کر مارتے ہیں سورج طلوع ہوگا۔ انتشار ختم ہو جائے گا بنظر صاف ہو جائے گا رکاوٹیں دور ہو جائیں گی۔

اور وہ دیکھیں گے کہ انہوں نے بند دروازوں کے پیچھے اپنے ہی بھائیوں کو مار ڈالا ہے۔

ترسوں اور تلوار نے ہندوستان کی تھیری کو کمان کے رکھ دیا ہے۔

وہ ڈنڈے جنہوں نے مسجدوں کو زوالا ہے اور مندروں کے کلسوں کو بکھر دیا ہے کل دشمن کے قلیے کو توڑ پھوڑ دیں گے اس صبح کو بھائی بھائی آپس میں نہیں لڑیں گے۔

وہ انہوں ہی میں اپنے دشمن کو پہچان لیں گے۔

انہیں لڑنے دو کم سے کم یہ جاگ تو اٹھے ہیں

فتح مندی کا جھنڈا لہراؤ

اگر تمہاری دم کو آگ لگا دی گئی ہے

تو اس سے سونے کی لٹکا کو جلا دو

یہ نظم ۱۹۴۲ء سے پہلے کی ہے غیر ملکی غلامی میں جب ہم جکڑے ہوئے تھے۔

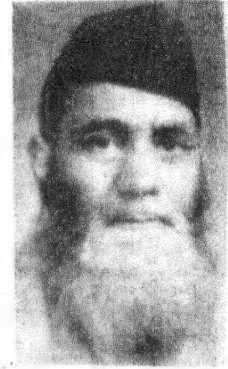
مذہل ابھی بقید حیات ہیں لیکن ادیب اور شاعر کی حیثیت سے ختم ہو چکے ہیں گو ان کی تخلیقات زندہ و پائندہ رہیں گی۔ آج وہ باہوش ہوتے تو ملک کو آزاد دیکھ کر فتح مندی کے گیت گاتے۔

سالانہ چندہ

ہندوستان میں: ۲۰ روپے . پاکستان میں: ۱۰ روپے (پاک)، دیگر ممالک: ۱۰ شلنگ . بنین، دہلی،

۱۹۶۹ء

ہندوستان میں: ۲۰ روپے . پاکستان میں: ۱۰ روپے (پاک)، دیگر ممالک: ۱۰ شلنگ . ۱۵ روپے



زندگی، منزل، مہووم کو پانے کی لگن
موت کہتے ہیں جسے، جبرِ مسل کی ممکن
کیا ہے یہ کیفیت ہوسم گل پیراہن
نہ کہیں باد بہاری، نہ کہیں بوئے سن
یوں فروزاں نظر آتی ہے محبت کی کرن
جیسے اک گھور اندھیرے میں چراغ روشن
ہم جو آئے ہیں گلستاں سے بھنگ گردن
کیا پریشاں نظر آتی ہے نسیم گلشن
جسمِ آدم پہ ہے زرتار لباسِ اخلاص
آدمیت ہے مگر لاشہ بے گور و کفن

کیا کسی آرزو سے شوق نے دم توڑ دیا
آج محسوسِ رگ جاں ہے جو ہلکی سی چھین
مگر دوست کی بے گانہ روی کے حدتے
ان دنوں میری وفا کو ہے تلاشِ دشمن
ہم سا برباد بہاراں بھی نہ ہو گا کوئی
نہ کوئی شاخِ نشیمن نہ قفس ہے نہ چین
کیا تماشا ہے نظر میں یہ ترے دیوانے
کبھی مناک نگاہی، کبھی ابرو کی شکن
ہم سے کچھ رسمِ تعلق ہی نہیں ہے نہ سہی
پھر بھی بیگانہ، احساسِ تعلق تو نہ بن
ہم کہ بیگانہ، راربابِ جہاں ہیں آخر
نہ کوئی دوست زمانے میں نہ کوئی دشمن

علیم اختر

آج کل دہلی

کچھ بھول تیرے پیار کے گلشن سے آئے ہیں
کچھ اڑا کے میری شاخِ نشیمن سے آئے ہیں

میرے وطن کی چاندنی، میرے چین کے پھول
کیا کیا خیال اک تیری چلن سے آئے ہیں

اٹھی گھٹا تو ساغر و مینا سجا گئی
برسی، تو پھر خیال ترے چین سے آئے ہیں

افسردہ دل کی دھڑکنیں، تنہائیوں کے گیت
میرے نصیب میں ترے آنکھ سے آئے ہیں

کوئے وفا میں خیر سے پھر کس کا ذکر ہے؟
رو کر ابھی تو دوست سے مدفن سے آئے ہیں

نکلے ہیں بے شعور لٹا کر دل و دماغ
ہم، صاف بچ کے کوچہ رہزن سے آئے ہیں

بگڑے ہوئے سے آج یہ تیور ہیں کس لئے؟
مل کر حضور کیا مرے دشمن سے آئے ہیں

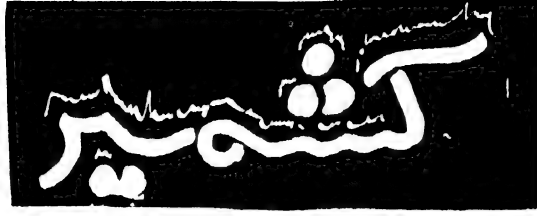
ہم آنسوؤں سے قطعِ تعلق کریں بھی کیوں
افسردہ ہمارے ساتھ یہ بچپن سے آئے ہیں

افسر آذری

جسم کی خاک کو جب تیج کے میں نکلا گھر سے
دیکھتے رہ گئے سب لوگ مجھے شذر سے
میری خلوت تری آواز کا اک سایا ہے
جس میں پھرتے ہیں تری یاد کے کچھ پیکرے
کھلکھلا کر یہ ہر اک شخص سے ملے ہوئے لوگ
غم کے چپ چاپ سمندر میں ہی اندر سے
ہم تری یاد کو سیتے ہیں چھپا تو لیتے
یہ بھلس جائے گی۔ خاموش ہیں ہم اس ڈر سے
میں وہ دھرتی ہوں جو صدیوں سے ہے بیابانی
تو وہ بادل ہے پلٹ جاتا ہے جو بن برے

آزاد گلانی

خلین



کشمیری ادبیات کا احیاء

کشمیری ادب

غلام نبی فراقی

نشوونما میں جو سب سے بڑی رکاوٹ تھی وہ بھی دور ہو گئی۔ بس نئے رسم الخط میں طالب علموں کے لئے تاریخ میں پہلی بار درسی کتابیں تیار کی گئیں۔ اب کشمیری زبان کی حالت یکسر بدل گئی۔ اور یہ اسکولوں میں بھی پہنچ گئی۔

اس کے ساتھ ہی ساتھ ریاستی سرکار کی طرف سے ایک کلچرل اکادمی کا قیام بھی عمل میں لایا گیا۔ اس اہم ادارے نے اپنے قیام کے بعد سے آج تک کشمیری علم و ادب کو بڑھاوا دینے کے لئے ایسے متعدد اقدام کئے ہیں، جو قابل ستائش ہیں اور جن کی دولت کشمیری علم و ادب کو ترقی و ترویج حاصل ہوئی ہے۔

اکادمی کی طرف سے اردو ہندی اور ڈوگری کے علاوہ کشمیری زبان میں لکھی گئی پرانی معیاری کتابوں کو نقد و ترتیب کے بعد نئے رسم الخط میں چھاپا جاتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ اکادمی ہر سال جدید ادب کی بہترین تخلیقات کو بھی ادبی حلقوں کے سامنے پیش کرتی ہے۔ اکادمی ایک معتبر کشمیری دانشور پرکشی برہم سے کام کر رہی ہے، جس کی اشاعت مستقبل قریب میں متوقع ہے۔ بس ادارے کی طرف سے ادیبوں کو اپنی کتابیں چھاپنے کے لئے نقد امداد بھی دی جاتی ہے۔ آج تک نئی شاعروں، افسانہ نگاروں، ناول نویسوں اور ادیبوں نے اس امداد سے اپنی کتابوں کو چھاپا ہے۔ اس کے علاوہ اکادمی ہر سال بہترین کتابوں پر نقد انعام بھی

۱۹۴۷ء کا سال کشمیری ادب کے لئے ہمیشہ غیر معمولی اہمیت کا حامل رہے گا۔ کیونکہ یہی وہ سال ہے جب ریاست میں شخصی حکومت کا خاتمہ ہوا اور کشمیر میں صدیوں بعد ایک ایسی حکومت قائم ہوئی جسے عوامی تعاون حاصل تھا۔ ایک بہت بڑا انقلاب اور تاریخی واقعہ تھا جس نے زندگی کے ہر شعبے میں حیرت انگیز تبدیلی پیدا کی۔ کشمیری ادب کو اس تبدیلی سے الگ نہیں کر سکتے ہیں۔ ایسا کرنا ناممکن ہے۔ کیوں کہ اس سال سے پہلے جو کشمیری ادب کی حالت تھی، وہ اس سال کے بعد یکایک بدل گئی۔ آزادی اور نئی زندگی کی انگلیوں کو سینے میں لے بہت سارے نئے کشمیری ادیبوں شاعروں اور افسانہ نگاروں نے کشمیری زبان کو اپنا ذریعہ اظہار بنایا۔

کشمیری زبان کی ترقی میں جو سب سے بڑی رکاوٹ تھی وہ تھا اس کا ناقص رسم الخط۔ سچ تو یہ ہے کہ ۱۹۴۷ء سے پہلے اس زبان کا اپنا رسم الخط ہی نہیں تھا۔ اس رکاوٹ کو دور کرنے کے لئے عوامی حکومت نے ایک کمیٹی قائم کی۔ جس نے کشمیری زبان کے لئے ایک ایسا رسم الخط تیار کیا، جو اس کی اپنی جہتیں اور نزاکت کا حامل تھا۔ بعد میں اس رسم الخط کو اور بھی آسان بنایا گیا۔ نئے رسم الخط کی بدولت لوگ کشمیری زبان کو آسانی کے ساتھ پڑھنے اور لکھنے لگے اور اس طرح سے کشمیری زبان کی

دیتی ہے۔ اکادمی ایک دوما ہی رسالہ "سٹیرازہ" بھی شائع کرتی ہے۔ ادارے کی طرف سے ہرسال ریاست کے مختلف حصوں میں ثقافتی پروگراموں کے ساتھ ساتھ مشاعرے اور مذاکرے بھی ہوتے رہتے ہیں جن سے کشمیری ادب کے فروغ میں مدد ملتی ہے۔

بچوں و کثیر لونی ورسی کا قیام بھی آزادی کے بعد ہی عمل میں لایا گیا۔ کشمیری زبان کی تاریخ میں پہلی بار درس و تدریس اور امتحانات کی سلسلہ جاری کیا گیا۔ چنانچہ پچھلے چند برسوں میں یہاں کے بیسیوں طالب علموں نے کشمیری میں پروفیشنل ہائی پروفیشنل اور آنرز امتحانوں میں شمولیت کی اور لونی ورسی سے سندیں حاصل کیں۔

۱۹۴۷ء سے پہلے کشمیری زبان میں نثری ادب نہ ہونے کے برابر تھا۔ مگر اب حالت کافی حد تک بدل چکی ہے۔ آج ہماری زبان میں نظم کے ساتھ ساتھ نثر بھی ترقی کے مرحلے پر پہنچ کر رہی ہے۔ آج کشمیری ادب میں متعدد نثر نگار ایسے ہیں جو اپنی سچی پیہم سے کشمیری نثر کو املا مال کر رہے ہیں۔ کشمیری زبان میں آج معیاری افسانوں کی کمی نہیں ہے۔ ہمارے ایک مشہور و معروف افسانہ نگار اختر علی الدین کو سببتہ اکادمی کی طرف سے ان کی مشہور کتاب "ست سکر" پر قومی انعام بھی مل چکا ہے۔ کشمیری زبان میں دوسری زبانوں کی اچھی اچھی تخلیقات کا ترجمہ بھی ہوا ہے۔ ان میں بیگم رامو میسر، اسمن اور شیکسپیر کے ڈرامے الف لیلی، حاجی بابا اور دوسری کئی کتابیں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ جہاں ۱۹۴۷ء سے پہلے کشمیری زبان میں تنقیدی ادب نہ ہونے کے برابر تھا، وہاں اب تنقیدی ادب کی تخلیق بھی خاطر خواہ توجہ کی جا رہی ہے۔ چنانچہ ارسطو کی مشہور پوٹیکا کا کشمیری ترجمہ بھی اس حقیقت کا ایک اہم ثبوت ہے۔

شاعری کے میدان میں بھی ایک عظیم تبدیلی رونما ہو چکی ہے۔ اس حقیقت سے کسی شخص کو انکار نہیں کہ کشمیری شاعروں میں آزاد، مہجور اور زندہ کول نے نئے نئے تجربے کئے تھے۔ ان تینوں بزرگ شاعروں نے کشمیری زبان کو ایک توانائی بخشی تھی۔ مگر کشمیری شاعری کا دائرہ پھر بھی بہت تنگ تھا اس میں وہ رنگارنگی اور وسعت نہیں آئی تھی، جس کا نظارہ ہم آج کرتے ہیں۔ ۱۹۴۷ء کے بعد شاعروں کی ایک نئی نسل نے کشمیری زبان میں نئے نئے تجربے کئے جن سے اس شاعری کا دائرہ بہت وسیع ہوا۔ ایک طرف شاعر نے موضوع کی تلاش میں نکلا اور دوسری طرف اس نے نئی اصناف، نئی ہئیتوں پر بھی توجہ دی۔ چنانچہ ۱۹۴۷ء کے

بعد ہی کشمیری شاعروں کو بلیک دس، فری دس، سبائٹ، ڈورائی تنہا کلامی، قطعہ اور رباعی گیت وغیرہ کو اپنے اظہار کا وسیلہ بنایا۔ ہاں اسی نظمیں غزلیں بھی تخلیق ہوئیں۔ جن کی مثال پرانے کشمیری ادب میں ملنا محال ہے۔ جدید کشمیری نظم بہت آگے بڑھ چکی ہے۔ آج کشمیری شاعریات کہنے کوئے تھکتا نہیں۔ بلکہ مزید کچھ کہنے کا خواہاں رہتا ہے۔ اس کا ذہن تہ دار اور پہلو ڈر حقائق کی نقاب کشائی کرتا ہے۔ اس کی شاعری میں غم جاناں کے ساتھ ساتھ غم روزگار بھی ہے۔ آنا ہی نہیں بلکہ خود زندگی کا غم بھی ہے اسے احساس ہے کہ اس کے قاری ان چھ نہیں بلکہ وہ ذہن رسا رکھتے ہیں۔ اس کا ماحول پرانے زمانے کے ماحول سے مختلف ہے۔ آج کے شاعروں میں میر غلام رسول نازکی، دینا ناتھ نادم، رحمان راہی، عین لال چمن، سکھن لال بکس، منظر عازم امین کامل، فاضل کشمیری اور نور محمد روشن خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

کالموں اور اسکولوں کی طرف سے آئے دنوں جو علمی اور ادبی میگزین شائع ہوتے رہتے ہیں، ان میں کشمیری سیکشن بھی ہمیشہ موجود رہتا ہے۔ ایسے سیکشن کو ہم جلدی میں نظر انداز نہیں کر سکتے۔

حقیقت یہ ہے

کہ یہ میگزین اس شوق اور دلچسپی کی طرف اشارہ کرتے ہیں جو ہماری نسل کو اپنی مادری زبان سے ہے۔ ہماری نئی نسل اپنی مادری زبان کے ساتھ بے اعتنائی نہیں برتی جو یہاں کے علم پڑے لکھے لوگوں میں آزادی سے پہلے نظر آنے لگی تھی۔ موجودہ نسل کو اپنی زبان پر بوجھ ناز ہے۔ وہ ہمیشہ اس سے اپنا رشتہ استوار رکھتی اور اس کی ترقی کے لئے کوشاں رہتی ہے۔ وہ جانتی ہے، اس کی اپنی ترقی کا راز ان کی زبان کی ترقی میں پوشیدہ ہے۔ بغیر خیال ہے کہ ریڈیو کشمیر کے تذکرے کے بغیر یہ منظر سا جائزہ ناممکن رہے گا۔ ریڈیو کشمیر کا قیام بھی آزادی کے بعد ہی عمل میں لایا گیا ہے۔ مجھے یہ کہنے میں کوئی تامل نہیں کہ ریڈیو کشمیر نے کشمیری زبان کی ترقی کے لئے صحت مند رول ادا کیا ہے۔ اس نے اپنی نشریات سے جہاں کشمیری بولنے والوں کے مذاق کو شائستہ بنایا ہے۔ وہاں ان کے ذوق جمال کی تربیت میں بھی اس اسٹیشن نے اہم خدمات انجام دی ہیں۔ اس اسٹیشن کی طرف سے وقت پر مشاعرے منعقد ہوتے ہیں۔ ریڈیو کشمیر نے ادبی پروگراموں کے ذریعے شاعروں، افسانہ نگاروں نقادوں اور عوام کے مابین ایک رابطہ پیدا کیا ہے وقت پر کشمیری ڈرامے بھی اسٹیج کے جاتے ہیں۔ اس طرح سے کشمیری ادب کے اسیانوں میں ریڈیو

کثیرے نمایاں رول ادا کیا ہے۔ اور ادا کر رہا ہے۔

ڈراما — ایلم۔ ایلم۔ کیمو

کہتے ہیں ڈراما آئینہ ہے۔ اس میں قوم اپنی اصل صورت دیکھ سکتی ہے۔ لیکن ہماری ریاست میں ڈراما کو آئینہ بننے میں ابھی بہت وقت لگے گا۔ اس بات کو یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ کثیری ڈراما کا ابھی تک اپنا کوئی منفرد کردار اور کوئی ہیئت بننے نہیں پائی۔ ڈرامے کھیلے تو جاتے ہیں لیکن بہت کم۔ لوگ ڈراما دیکھتے کاشوق بھی رکھتے ہیں۔ اس کے باوجود ڈراما ایک تحریک نہیں بننے پایا۔ ہاں ریاست میں اس وقت ڈراما تحریک بننے کے لئے تجرباتی دور سے گزر رہا ہے۔ تجربوں کے طور پر ریاست میں المیہ، طرہ، ادھیرا، بیٹے اور لوک ناکوں کی روایت پر مبنی ڈرامے کھیلے جاتے ہیں۔

ریاست میں فنِ کلچر اور زبان کی اکادمی کے قیام کے بعد ڈراموں کے مقابلوں کا جو پروگرام شروع ہوا اس سے ڈرامے کھیلے اور دیکھنے کی سرگرمی تحریک ملی۔ ان مقابلوں کے انعقاد سے پہلے ریاست میں، سال بھر میں، ایک آدھ ڈراما کھیلا جاتا ہے۔

ڈراموں کا یہ مقابلہ موسم سرما میں جوں میں اور موسم گرما میں سہنگی میں منعقد ہوتا ہے۔ اس مقابلے میں ہر منظور شدہ ڈرامے کو کھیلنے کے لئے شوقیہ کلبوں کو اکادمی کی طرف سے تین تین سو روپے کی مالی امداد دی جاتی ہے۔ مقابلے میں اول اور دوسرا درجہ پانے والے ڈرامے کو ایک ہزار اور سات سو روپے کا بالترتیب نقد انعام دیا جاتا ہے اس کے علاوہ بہترین اداکاری پر ایک ایک سو روپے کے پانچ انعام بھی دیئے جاتے ہیں۔ ان مقابلوں میں حصہ لینے والے کلبوں کی تعداد آئے سال بڑھتی جا رہی ہے جو کلب اس مقابلے میں آئے سال حصہ لیتے ہیں، ان کی صلاحیت بھی بڑھتی جا رہی ہے۔ پروڈکشن اور اداکاری کا معیار بھی اوسما ہو رہا ہے۔ اب ہماری ریاست کے شوقیہ کلبوں کا معیار ملک کے کسی شوقیہ کلب سے کم نہیں ہے۔ ڈرامے کی ترقی اور ڈرامے کو پوری سہولت اور تکنیکی قابلیت کے ساتھ پیش کرنے کے لئے ایک اچھے تعمیرات کا ہونا ناگزیر ہے۔ سری نگر میں ۱۹۶۱ء میں نیگو رہال کی تعمیر مکمل ہوئی۔ یہ ریاست بھر میں

جدید قسم کا دھڑتھیر ہال ہے۔ اس کے بننے سے ریاست میں اچھے اچھے ڈرامے کھیلنے کی دیرینہ ضرورت پوری ہوئی ہے۔ امید ہے آئندہ دو برس میں جوں میں بھی ایک جدید قسم کا تعمیر ہال تعمیر کیا جائے گا۔

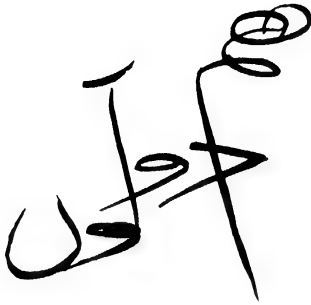
ڈراما کی تحریک کو تب تک کامیاب قرار نہیں دیا جاسکتا جب تک کہ علاقائی ڈراما کوئی اپنا کردار اور ہیئت اختیار نہ کرے۔ ہماری علاقائی زبانوں میں اب بھی ڈراما نگار لہجے لگتے ہیں۔ ابھی تک کثیری زبان میں اسٹیج پر کھیلے جاسکے والے محض دس بارہ ڈرامے ہی لکھے گئے ہیں۔ بہر حال جو ڈرامے پچھلے چند برسوں میں لکھے گئے انہیں بڑی ہی کامیابی کے ساتھ اسٹیج کیا گیا۔ ہمارے قابل اور تجربہ کار ڈراما نگاروں میں علی محمد بن، پشکر سمان، سوم ناتھ سادھو اور محمد سمان اللہ بھگت ہیں۔ انہوں نے کثیری زبان میں متعدد ذیل پرے وقت کے ڈرامے لکھے ہیں۔ سوئیاں، تقدیر ساز، گرینڈ ریسرل "پرائز"، "یتیم بچہ"، اور تقدیر ان ڈراموں سے نہ صرف کثیری ادب کو بڑھا دلا۔ بلکہ کثیری میں اسٹیج پر کھیلے جاسکے۔ والد راموں کی کمی بھی کسی حد تک پوری ہوئی پرانے وقتوں سے صوبہ کثیر میں کوک نامک کی روایت چلی آ رہی ہے جسے بھانڈہ جیشن کہتے ہیں۔ یہ جیشن آج کل بھی وادی میں مختلف مقامات پر مقامی بھانڈہ جیشن کرتے ہیں۔ کثیر میں کچھ ڈراما نگاروں نے بھانڈہ جیشن کی صورت میں بھی کچھ ڈرامے لکھے اور پیش کئے ہیں۔ ان ڈراموں کے موضوع نئے تھے۔ لیکن ہیئت روایتی تھی۔ ان میں انگام کے بھگتوں کا، "مانگھے"، اور نونو اور ہالیہ بانڈہ تعمیر کا ہاتھ قابل ذکر ہے۔ ان ڈراموں میں کوک نامک کے دوسرے پہلوؤں یعنی موسیقی، رقص، گیت مسخر اپن اور دوسرے لوازمات کو نظر انداز نہیں کیا گیا تھا۔ اس لئے ان ناکوں کو کثیری اور دیہی لوگوں نے بے حد پسند کیا۔ ان کی کامیابی سے یہ بات پاپائیت کو بہت بڑھ گئی ہے کہ بھانڈہ جیشن کا فارم مزاحیہ اور طنزیہ ڈرامے دیکھنے اور کھیلنے کے لئے بہت مقبول ہو سکتا ہے۔

ڈرامے کی تاریخ میں ایسا ہمیشہ ہوا ہے کہ جب کوئی روایت فرسودہ ہوگئی تو اسے توڑ کھینچنے نئے تجربے کئے گئے۔ اور نئی تحریک نے جنم لیا اسی طرح صوبہ کثیر میں انگام کے بھگتوں نے، جن کا موروثی پیشہ بھانڈہ جیشن کرنا تھا۔ ۱۹۶۴ء میں اپنی پارٹی کو منظم تعمیر کی شکل دی اور وادی بھر میں، گاؤں گاؤں محمد کو اپنے ڈرامے پیش کئے۔ اس تعمیر نے بانڈہ ہاتھ کی سبھی خصوصیات کو لے کر جدید ڈرامے کے روپ میں پیش کرنا شروع (ہال ص ۴۶)

وقت



جلال علی آبادی



رتن سنگھ کلیم

حسن رنج رنگیں کے سوا، اور بھی ہے
مصلب شیریں کے سوا، اور بھی ہے
باظرف ہواشاں، تو محبت ایسے دوست
جذبات کی تسکین کے سوا، اور بھی ہے

وقت کی گود میں پتے ہیں ہستاروں لمے
کوئی خوشیوں کا پتھر کوئی غم کا تار
ساز پر شوق کی جھٹکا سناتا ہے کوئی
رنج و آلام کے انبار لگاتا ہے کوئی
ایک لمحہ جو سینے میں چسرا غل کرے
ایک لمحہ جو خیالات میں طوفاں بھرے
ایک لمحہ کو بیماروں کی خبر دیتا ہے
ایک لمحہ کو فقط دردِ جگر دیتا ہے
ایک پل ہاتھ میں اک جام لئے آتا ہے
ایک پل کاوش بے نام لئے آتا ہے
ایک لمحہ جو تمناؤں کا ساحل لائے
ایک پل جسکی کہی کوئی نہ منزل آئے
رنگ اور نسل کی تفریق مٹاتا اک پل
حدیثِ نفرت و دشت کو جگاتا اک پل
ایک پل جبر و تشدد کو ہوا دیتا ہے
ایک پل ظلم کے عنصر کو مٹا دیتا ہے
نورِ انساں کی ترقی کی نشانی کوئی
نسلِ آدم کی تباہی کی کہانی کوئی
وقت رکتا نہیں چپ چاپ گزر جاتا ہے
مہرِ اک ورقِ زیت پہ کر جاتا ہے
ذلت کے سیکڑوں پہلوں ہزاروں نئے ہیں
کے معلوم ہے کس کیا ہو کہاں ہو اک ہو

یہ حسن یہ طلعت یہ لطافت تو بہ
یہ پھول سے کھڑے کی ملاحت تو بہ
پیرا ہن سادہ میں شفق تاباں حسن
سر تا بہ قدم چنبی زنگت تو بہ
ماٹھے پر کرن سی اک دمک جاتی ہے
اک چاندنی مکھڑے پہ چمک جاتی ہے
یہ زرخشی آنکھیں، یہ تبسم کی شراب
آنکھوں میں مٹلائی سے چمک جاتی ہے

پہر اب کے بہار چھو رہی ہے دل کو
یادِ گڑھ یار چھو رہی ہے دل کو
وہ دُور کہیں، بول رہی ہے کوئل
احساس کی دھار چھو رہی ہے دل کو

انٹی وہ گھٹا نرمتی موسم آیا
دیکھے وہ چمن چمنی موسم آیا
اک شاہدِ رفیق کھل کہاں سے لاؤں
اے ہم نفسو! اگر مئی موسم آیا

ہلا کرتے تھے چپ چپ کر کہی راتوں کو ہم دونوں
ترتے ہیں اب ان اگلی ملاقاتوں کو ہم دونوں
مبارک باد کہہ کر چاند بھی جب مسکاتا تھا
کہاں سے لائیں، اب ان چاندنی راتوں کو ہم دونوں
وہ آنسو بن کے آنکھوں سے ٹپ کر بہ نکلتی تھیں
ذرا کھل کر نہ کہہ سکتے تھے جن باتوں کو ہم دونوں
انہیں بابِ ابر کا راستہ معلوم ہے شاید
نہ بھولیں ان دعاؤں ان مساجاتوں کو ہم دونوں
دھڑکتے دل خدا معلوم کیا کہتے تھے آپس میں
مگر سنتے تھے بے سمجھے بھی ان باتوں کو ہم دونوں
نہ بھولا ہے نہ بھولے کاتلیق آیا ہم بھراں کا
تڑپتے دھڑکتے جیتے تھے جب راتوں کو ہم دونوں
کیر اسی گھٹا اٹھنے کے دل کو رات ہو جائے
نک پڑھو نہ جتے ہیں روز بھاتوں کو ہم دونوں

کلامِ عارف

پہلے لکھیں

حمیدہ سلطان

مدرس، معشر و غیرہ بہت موجود ہیں۔ میں نے بھی وہ دیوان دیکھا ہے۔ اس کو کلیات کہنا چاہیے حقیقت میں یہ شاعر بڑے رتنے کا ذی قدر قابل و لائق تحسین و آفرین ہے۔ فارسی میں بڑی دست قدرت ہے جن آیام میں میرے چھاپے خانے میں مشاعرہ ہو کر تاسقا۔ یہی شاعر میر مجلس اور میر مشاعرہ مقرر تھا اور اس کے اشعار ”گلدستہ نازنیناں“ نے بھی مندرج کے ہیں۔ اب ان آیام میں بسبب جدت ذہن اور تیزی سخن سو کچھ کر شل کا شائع ہو گیا ہے، بہت دبا پٹلا ہے، لا بنا قد ہے، داڑھی بھر کر نہیں نکلی، ٹھوڑی بھری کچھ بال ہیں بھلق اس کا بہت اچھا ہے۔ اگر کوئی اس سے ملاقات کرے۔ بہت خطا اٹھائے، فی البدیہہ کہنے کا بھی ذوق ہے، تاریخ کہنے میں بہت اچھی قدرت رکھتا ہے، مادہ بھی اچھا نکالتا ہے، چنانچہ میری کتاب ”گلدستہ نازنیناں“ کے تمام پر دو تاریخیں اُس نے لکھی ہیں۔ ایک اردو دوسری فارسی ایک مصرع اردو سے کیا اچھی تاریخ نکالی ہے، وہ یہ ہے۔

”کھو، گلدستہ مغلدار جنت“

اس مصرعے سے اس کتاب کے اتمام کی تاریخ نکلتی ہے اور اس کا جوہر سخن دریافت ہوتا ہے۔ غرض کہ شعر کہنے میں قدرت اُس نے پائی ہے کہ کوئی غزل بجز ساٹھ اور اسی شعر کے پر مضامین رنگارنگ میں نہیں کہتا اور سب اچھی، پر معنوں نئے انداز پر ہوتے ہیں۔ غلاب

علہ عارف بڑی خوش اسلوبی سے مشاعرے کا انتظام کرتے تھے۔

دیکھئے آخری شیعہ معنفہ مرزا فرحت الہیہ میں عارف کا سراپا

نواب زین العابدین خاں عارف، نواب غلام حسین خاں مسرور کے بڑے بیٹے اور نواب الہی بخش خاں معروف کے نواسے تھے۔ شعر و ادب کا ذوق عارف کو نا نا دیا پ سے ورثے میں ملا تھا، خصوصاً معروف اپنے وقت کے ممتاز شعراء میں تھے فن شعر سے معروف کو عشق تھا ایک اردو دیوان کے علاوہ نواب صاحب موصوف نے مثنوی موسوم تبسج زمرد اپنی تصنیف چھوڑی ہے، اس میں پانچ سو شعر حسن سبزی کی مدح میں لکھے ہیں۔ اس مثنوی کی ترتیب میں التزاما سبزی کا ذکر ہے ایسے ذی علم ناک گو د میں عارف نے آنکھ کھولی بھر غلاب جیسے شہباز سخن سے استفادہ کیا۔ اس نے اپنے معشر شعراء میں عارف کو ممتاز درجہ ملا۔ میں اب کچھ تذکروں کا حوالہ دوں گی۔ اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ عارف بڑے پائے کے شاعر تھے۔

اردو شعراء کے تذکرے اور عارف

”تذکرہ شعراء ہند مولفہ ۱۸۴۶ء میں مولوی کریم الدین، عارف کے متعلق لکھتے ہیں۔ ”عارف تخلص۔ نام نواب زین العابدین خاں خواہر زادہ نواب اسد اللہ خاں۔ مرزا نوشہ غالب کے اہلدار میں میاں نصیر سے شعر کہنا سیکھا اور اُس کے ہی طور پر ایک دیوان بھی لکھا۔ مگر بعد آنے نواب اسد اللہ خاں مذکور کے اکثر آباد سے نصیر سے اصلاح لینا چھوڑ کر ان کی خدمت میں رہنا شروع کیا، انہوں نے اپنے ڈھنگ پر ان کو کتب فارسی کی تعلیم اور اصلاح شعر کی دی چنانچہ بہت دنوں بعد ایک دیوان مسمیٰ ”بطلع ہر سعادت“ انہوں نے فراہم کیا۔ اس میں قصائد اور قطعات، غزلیں اور مرثیوں اور ترجیع بند مجلس اور

صیاد الدین خاں بہادر سے کمال ارتباط اور محبت اس کو رہتی ہے، چونکہ دونوں صاحبِ ویرمیت سے فارغی اور نواب زادے ہیں، باہم شعر و سخن کا چچا اور صحبت رکھتے ہیں اس سال میں ۱۲۶۳ھ سے عمر اس کی قریب تیس برس۔ یہ اشعار شاعرِ مذکور ہیں جو مشاعرے میں میرے مکان پر پڑھے تھے۔ واضح ہو کہ یہ نظم شاعرہ میرے مکان پر چودھویں تاریخِ رجب ۱۲۶۱ھ میں شروع ہوا، اس سال درمیانِ ماہ ذی قعد کے یہ سبب بدویا نئی و نا اتفاقی شرکار کے جو مطیع کے کشتہ بکوں نے مجھ سے کی تھی، موقوف ہوا۔

جائے پیدائش اور وطنِ عارف کا شاہجہاں آباد ہے، (دکن سے آج تک یہیں ہے، ہمیں کا سفر نہیں کیا۔ مکان اُن کا لال کنویں پر ہے جو مدرسے کے نام سے مشہور ہے۔ فارسی شعر بھی اچھے کہتے ہیں۔ تذکرہ گلستانِ سخن مولانا ۱۲۷۱ھ میں تحریر ہے، "عارف تخلص نام زین، العابدین خاں خلت شہید۔ جناب غلام حسین خاں مسرور شاگرد مرزا اسد اللہ خاں غالب غفر اللہ تعالیٰ زبانِ اردو کو کم بل پر فارسی مضامین شعر کو ہم پایہٴ حکمت کر دیا تھا۔ رنگینی سخن سے کافز مرنگ لگی اور دل پذیریری کلام سے قلم متعارف بل، اصنافِ سخن پر قدرت اور انواع کلام پر اقتدار، غزل، صحرائے شغنی کا غزال، تنصید، گلشنِ شنائت کا بہاں، مجلس جس میں کلام کے واسطے حواس، رباعی، مانند عناصرِ پیکر سخن کی اساس۔ ۱۲۶۸ھ میں رحلت سفر باندھ گمش جنان کی طرف راہی ہوا، میر حسن تسکین کی تاریخ وفات بعینہ اس بلبلِ مانعِ جنت کی تاریخ ہے۔ تماشائی تذکرہ اسس مقامات کی سیر سے ان مقدمات سے مطلع ہو چکے ہیں کاش عارف کے احوال میں تسمیاءِ عارفانہ کو کام نہ فرمائیں، دیوانِ ضخیم اس سے یادگار ہے۔"

آثارِ اصناد وید و توفیقہ ۱۲۶۳ھ میں سرسید مرحوم فرماتے ہیں "نواب زین العابدین خاں بہادر، عارف تخلص، بلبلِ جیشانِ سخنوری، طوطیِ شکرستانِ معنی پروری خلت الرشید نوابِ بھلام حسین خاں مسرور، ابنِ شرف الدولہ نواب فیض اللہ بیگ، خان بہادر سہراب جنگ نے مرزا اسد اللہ خاں غالب کی خدمت میں مشقِ سخن بہم پہنچائی ہے۔ اور تحقیقِ علمی اور تفتیشِ محاورات انہی کی خدمت فیضِ منقبت میں کی ہے اور فی الحقیقت اس فن میں وہ کمال حاصل کیا ہے، کثر شعرائے زمانہ قدیم یعنی

نہ دیکھے شاعرہ آخری شمعِ فرحتِ اندر بیگ
نہ میں نے مضمون کی طوالت کو محقر کر کے درج کیا ہے۔

میر و سودا قائم و کلیم اگر اس زمانے میں ہوتے بیشک اس زبدہ کمال کے سامنے زانوئے شاگردی تہہ کرتے، کمال کی علامت اس سے زیادہ کیا ہوگی۔ کچھ شاگرد پر اسٹاد کو ناز ہے۔ اور کیوں نہ ہو، ابنِ وضع جدید نے اسلاف کی کہنہ طرزوں کو آبِ عرق سے دھو دیا اب وہ روزگار ہے کہ ہر سمت میں علم و کمال و ہنر اس صاحبِ علم کا بلند ہے پیغمبرِ ضحکہ مولوی کریم الدین ہوں یا صاحبِ گلستانِ سخن اور سرسید ابنِ سب نے ہی عارف کے کمالِ فن کی دل کھول کر داد دی ہے، اتنا ضرور ہے کہ اس زمانے کے رواج کی طرح عارف کی تعریف میں مبالغے سے کام لیا ہے، بہر حال اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا، کہ جو امرنگ عارف پر غالب کا اثر ثنائی تھا اور ان کی فطری صلاحیت کو غالب کی تربیت نے اور بھی نکھار دیا تھا۔ وہ خوشگو اور خوش فکر شاعر تھے اگر ان کی زندگی و فاکر کی توفیقاً علم و ادب کی دنیا میں ان کا نام اور بھی چمکتا۔ لیکن افسوس تو یہ ہے کہ جتنا انہوں نے اپنا اردو فارسی کلام چھوڑا وہ بھی شہر آشوب کی دستبرد کی نذر ہو گیا موجودہ دیوان بھی اگر ان کے عزیز دوست نواب صیاد الدین احمد خاں نیز رخصتاں نہ لکھواتے تو صرف ہم گوگوں کے لئے عارف کا نام ہی رہ جاتا اور کلامِ غالب ہو جاتا۔ ان کے دیوان کو تذکرہ میں ضخیم کہا گیا ہے تو خیال ہے کہ موجودہ دیوان جتنا ہی کلام عارف کا ضائع ہو گیا۔

عارف کی شاعرانہ قابلیت پر اسی سے بھی روشنی پڑتی ہے کہ ان کے شاگرد و فنِ شعر میں اپنے زمانے میں استا و تسلیم کئے گئے، نواب سعید الدین احمد خاں طالب خلت اصغر جناب نواب صیاد الدین احمد خاں نیز رخصتاں نے دیوانِ عارف کے دیباچے میں لکھا ہے کہ عارف مرحوم کو خطِ نسخ لکھنے کا شوق ہوا تو یہ میر جلال الدین خوشنویس (جو اپنے وقت میں خطِ نسخ لکھنے میں یا قوتِ ثنائی تھے) استاد کی تلاش تھی۔ میر صاحب کو یہ موقعہ اچھا ملا۔ انہوں نے جواب میں کہا کہ میں تم کو یوں شاگرد نہیں کرتا۔ ہاں مبارک کرنا ہوں میں تم کو خطِ نسخ کی اصلاح دوں اس کے اصول بتاؤں تم میرے لڑکوں کو شاعری کے رموز بتاؤ اور اس کے نکات سمجھاؤ عارف نے منظور کر لیا۔ اور یہ معاملہ طے ہو گیا۔ عارف نے خطِ نسخ کی

ایسی شق کی کہ ایک سال کے اندر استاد نے اصلاح دینی چھوڑ دی اور سند
جو شنو سی بکھری،

جیسا کہ میں اپنے ایک مقالے دیوان عارف کے نسخے میں لکھا ہے کہ
عارف نے غالب کے دنگ میں کہنے کی کوشش کی ہے، اس سے وہ کامیاب
ہے، ان کی ایک غزل اور ایک غزل غائب کی غزلوں پر میں پیش کر رہی ہوں۔
سب سے بہتر ہے کہ مجھ پر مہرباں کوئی نہ ہو
ہنشیں کوئی نہ ہو اور راز داں کوئی نہ ہو

ایک صحرائے جنوں میں آپ کیجئے سلطنت
چلے ایسے شہر جس میں مریزیاں کوئی نہ ہو
آپ ہی حاکم رہیں اور آپ ہی محکوم ہوں
دوسرا اپنے سوا زہار واں کوئی نہ ہو
خضر تک آنے نہ پاوے کیجئے وہ بند دلت
نام کو بانٹو اِس جا پاساں کوئی نہ ہو۔
کیجئے آراستہ گر محفل عشرت فزا
مہتمم اپنے سوا اِس کا بھی واں کوئی نہ ہو

تندی سے سے سے ساغر کو گردش خود بخود
میکدے ہوں سینکڑوں پیرِ میناں کوئی نہ ہو
لال مت بھو زبان شمع کو خامش ہے یہ
بات یہ کس سے کرے جب ہم زباں کوئی نہ ہو
میں میرے نگہائے داغ سینہ خود داری مبرا
یہ وہ گلشن ہے کہ جس کا باغبان کوئی نہ ہو
مرئے اس حسرت میں گر قاتلِ نامتہ آوے کہیں
روئے اپنے پہ خود گر لوطہ خواں کوئی نہ ہو

بیچ میں پر اس کے تو ہی اے آہِ حسرت
صلح کیوں کر ہوئے جب تک درمیاں کوئی نہ ہو
شکوہ کس سے کیجئے خالق کی مرضی ہے یہی
نکتہ چیں پیدا ہوں لاکھوں نکتہ داں کوئی نہ ہو
ہاں خدا تو دیکھتا ہے لاکھ چھپ کر روئے
وہ جگہ لاؤں کہاں سے میں جہاں کوئی نہ ہو
مجھ تک قاتل تو قاتلِ موت بھی آتی نہیں
کس کو دیجے جان جب خواہاں جاں کوئی نہ ہو

مانے کر کوئی نصیحت عارف دلخستہ کی
بھول کر بھی والہ آتشِ رغاں کوئی نہ ہو

مَدت ہوئی ہے عیش کا سماں کئے ہوئے
روشن چراغِ مہ سے شبستاں کئے ہوئے
مَدت ہوئی ہے مجرہ گلستاں کئے ہوئے
مَدت ہوئی ہے یار کو مہماں کئے ہوئے
جوشِ قدح سے بزمِ چراغاں کئے ہوئے

صورت بھی ہے تو کوئی دم میں ہوا ہے دم
اب زندگی سے ایسے نہایت خفا ہے دم
پھر یاسِ ننگ و نام سے گہرا گیا ہے دم
پھر وضعِ احتیاط سے رکھنے لگا ہے دم
برسوں ہوئے ہیں چاکِ گریباں کئے ہوئے
کیا کیجئے کیا شفیق ہمارا ہوا ہے عشق
ہر دم ہمارے واسطے راحت فزا ہے عشق

گویا کہ بیشکاربِ دل رہا ہے عشق :
پھر پیشِ حراحتِ دل کو چلا ہے عشق
سامانِ صد ہزار نکداں کئے ہوئے
پھر تار سازِ شکوہِ دلدار ہے نفس
پھر پیرِ بن میں حوصلہ کے خار ہے نفس
پھر داغِ شعلہ خیزیِ اظہار ہے نفس
پھر گرمِ نالہ ہائے شہرِ بار ہے نفس
مَدت ہوئی ہے سیرِ چراغاں کئے ہوئے
نکلے نکلے کوچہ قاتل میں آرزو :
کیا کیا ہے اپنے اس دلِ بے دل میں آرزو

اک جگہ جو کے لئے کی۔ رن میں آرزو
چاہے ہے پھر کسی کو مقابلیں میں آرزو
شہر سے تیز دشتِ ترکاں کئے ہوئے
معلوم کیا کرے کوئی اِس رنجِ سخت کو
تاب و توان کی کھود کے بیچِ ورخت کو
برباد کر کے صبر کے سامانِ ورخت کو

کرتا ہوں جمع پھر جگر لخت لخت کو
 عرصہ ہوا ہے دعوتِ مرثاں کے ہوئے
 بندِ گراں ہے عاشقِ ناکام پر ہوس
 اندیشہ طائر اور نفسِ دام پر ہوس
 قانع نہیں نامہ و پیغام پر ہوس
 مانگے ہے پھر کسو کو لبِ بام پر ہوس
 زلفِ سیاہ رنج پہ پریشاں کے ہوئے
 اک یارِ دل نواز کو تاکے ہے پھر نگاہ
 اندازِ جاں گداز کو تاکے ہے پھر نگاہ
 اک چشمِ فتنہ ساز کو تاکے ہے پھر نگاہ
 اک نوبہارِ ناز کو تاکے ہے پھر نگاہ
 چہرہ فروغ سے گلستاں کے ہوئے
 گوہِ سدا بلی میں مدد کے پڑے رہیں
 پیوئیں ہم اپنے گھونٹ بھوکے پڑے رہیں
 پیاسے وہاں پڑے رہیں بھوکے پڑے رہیں
 پھر ہی میں ہے کہ در پہ کو کے پڑے رہیں
 سر زربارِ منتِ درباں کے ہوئے
 چاہوں ازل کا آدے اگر میرے ہات دن
 آخر ہوں زندگی کے بہ صبر و شیاست دن
 کٹ جائیں ایک وضع پہ ہفتے کے سات دن
 جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کے رات دن
 بیٹھے رہیں تصورِ جاناناں کے ہوئے
 عارف میں پا کے ہوئے دلِ آغوشِ اشک سے
 مہتر ہوں جامِ چشم کو سرِ جوشِ اشک سے
 آتی ہے یہ صدابِ خاموش اشک سے
 غالب ہیں نہ چھوڑ کر پھر جوشِ اشک سے
 بیٹھے ہیں ہم تہیہ طوفان کے ہوئے
 حضرت غالب کو مخاطب کر کے عارف نے تین قطعے کہے ہیں پہلے قطعے
 یہ عکسِ ہمت ہے کسی نے عارف کی یہ شکایت غالب سے کی۔ مرزا غالب
 کو ان کی فہیت میں عارف برا کہتے ہیں۔ اپنی صفائی میں عارف نے یہ قطعہ
 کہا ہے۔

قبلہ جان و دل ترا فدوی : تجھ کو کہوے برا یہ طاقت ہے
 اسد اللہ نام ہے تیرا : اس بزدگی کی کچھ نہایت ہے
 دردِ نامِ بزرگ کا تیرے : اس میں کچھ شک نہیں مباحثہ ہے
 مجھ کو زیب ہے جتنا ناز کروں : مجھ پہ جب یہ تری عنایت ہے
 نظرِ منشیءِ فلک کی مجھے : کچھ نہ پروا ہے کچھ نہ حاجت ہے
 عرض کرتا ہوں شکوہِ حساد : گرچہ میری خلافِ عادت ہے
 وہ سب میں بیان کرتا ہوں : ان کی جس وجہ یہ شرارت ہے
 فیضِ صحبت سے تیری تیرا غلام : جو بدلِ تاملِ امامت ہے
 نیر و محو ہیں میرے دشمن : آسمان کی انہیں نیابت ہے
 بات ان کی نگہ ہے پتھر سی : دل میں ان کے زبسِ قسوت ہے
 ان کی کیا کیا صفت کروں تحریر : ایک آفت ہے اک قیامت ہے
 ایک جلتا ہے اشک سے دائم : بس کہ نفرت اُسے نہایت ہے
 دوسرا عموکینہ جوئی ہے : یہ ہمیشہ سے اس کی عادت ہے
 زور کرتے ہیں ناواؤں پر : زور ہے گر ہی شجاعت ہے
 ہیں یہ سارے جہان کے چھوٹے : قول میں ان کے کب صداقت ہے
 پھر ایک قطعہ اور حضرت غالب کو مخاطب کر کے کہا ہے۔
 بدیعِ عطا جو کرتا ہوں میں آج کچھ رقم : آفے سپند حضرت غالب تو داہ

لے عارف پہ غالب کا اثر غالب تھا اس لئے اکثر تذکرہ نویسوں نے ان کو
 شیعہ مکھ دیا ہے حالانکہ وہ صرف خوش عقیدہ سنی تھے۔ تعزیرِ داری،
 جلسہ کرنا خاندانِ لویا دو میں عام تھا جب تک ریاست باقی رہی تیرہ
 دن تک باقاعدہ محرم میں مجلس ہوتی تھی جس میں غالب روزانہ خود بیع
 اپنے خاندان کے شرکت کرتے تھے۔ نذرینار کے لئے ایک پر صاحب
 الگ اختیارات تھے اور ایک گاؤں کی آمدنی پورے سال کی اہل بیت کے
 نذر کے لئے وقف تھی۔

لے غالب نے عارف کی وفات پر جو مرثیہ کیا ہے، اس میں اس طرف
 اشارہ کیا ہے

مجھ سے تمہیں نفرت سہی نیر سے لڑائی
 حالانکہ یہ لڑائی بعد میں ایسی محبت میں تبدیل ہوئی کہ عارف کی
 وفات کے بعد نواب مینا الدین احمد زرخشاں نے اپنی لاڈلی بیٹی معظم
 زمانی بگم کی شادی عارف کے بڑے صاحبزادے باقر علی خاں سے کی۔

کتے ہیں اس طرح کے نکتے اور رنگ طبع کا میری موتا ہے گاہ گاہ
ایک قطعہ عارف کسی مشاعرے کی شرکت کے بعد رنگ مغل بنانے کے
لے حضرت غالب کو مخاطب کر کے کہا ہے۔

قطعہ

کیا کروں عرض قبلہ حاجات : صحتا عجب رنگ مغل انشا
حال دوشینہ کیا کروں تحریر : رات تھی یا شفق کو رسوا
شمع روشن نظر نہ آتی تھی : ایک اندھیر تھا جو حد سے زیادہ
تمہی سخن کی کساد بازاری : کیسی داد سخن کی تھی بیداد
خام گویوں کی جب بندھی یہ ہوا : فکر بالغ کلام ہے بر باد
ہات ہی جن کو کر نہیں آتی : زعم میں اپنے ہوئے استاد
میں نے ہی رات کو پڑھی تھی غزل : لاکے اول زبان یا استاد
تھا نروہ کلام شیریں کا : بند جس سے ہوئے لب حاد
کیوں میری غلہ طبع سے نکلی : مجھ کو افسوس ہے یہ جز نثر اد
اُن کی نکل گشت کے نہیں قابل : خار زار و خسرا بہر احماد
کب یہ آب و ہوا موافق ہو : سرسہ جس جانے ہے گا کر دسلو
روح مرزا دیر ہووے نعل : گر کہوں کچھ بقدر استعداد
اُس کی منزل یہ خود ہوں دانستہ : ہوں، ازل سے زب میں طفت نہاد
عارف کی وفات کے بعد غالب زندہ تو تھے لیکن زیت سے
بیزار تھے۔ اُن کی زندگی عارف کے دونوں غور و سال بچے تھے۔ غالب
کے زیر سایہ وہ دونوں بچے پروان چڑھے غالب نے خود مشکلیں
اٹھائیں لیکن ان دونوں بچوں کا دل سیلا نہ ہونے دیا۔ باقر علی خاں
کامل کے ہاں جب بھی تولد ہوئی تو مرزا غالب نے خوش ہو کر ایک
قطعہ کہا۔

بہمن زم مقدم فرزند مرزا باقر : سرکش تہیت زبدہ خطاب گفت
جو مقصد شد متعلق گفتن تالیخ : طریقی تعید در زید و جان غالب گفت

لہ یہ قطعہ محمد سلطان بیگم کی تاریخ ولادت ہے جن کو پیارے مرزا صاحب
کبھی جیون بیگ کبھی پینا بیگم کہتے تھے۔ محمد سلطان بیگم کی شادی مرزا
شجاع الدین احمد خاں تالیاں خلف اکبر نواب شہاب الدین ثاقب
سے ہوئی تھی۔ محمد سلطان بیگم کی وفات ۲۹ مارچ ۱۹۰۷ء ہوئی۔ اپنی
طروا نظام الدین میں والد محمد مریم کی پانچویں آسودہ خواب ہیں۔

عارف کی فارسی غزل

گویند مرد خوار بود با گرہیستن : رفت آبروے ستم من از ناگرہیستن
امروز نقد عیش چرامی دہی کوف : از عقل نیست دانم فردا گرہیستن
خواست در تصور سخن تو چشم من : دیگر چہ کار ماند مرا با گرہیستن
سرزدیروں نکلیہ من میں شک من : پنہاں نامدراز ز تنہا گرہیستن
رحم آدیش بے انری ہائے گرہیم : ضائع گشت در دل شہبا گرہیستن
سانی مگر تخم نکولش فشرودہ : کاغاز کرد شینہ صہبا گرہیستن
رانند سونے باغ جنان گز کوہست : باید زیر سایہ طوبی گرہیستن
سنت بود چشم من از روز : زیں راہ کردہ دوست تانا گرہیستن
پنہاں زیر چادر کب است رفتن : نازم بہ پردہ داری بہ پید گرہیستن
من خستہ تن بہ بستر و بستر بحال من : دارد بچشم صورت دیبا گرہیستن
بریکد و قطرہ نیز قناعت کم کنوں : رفت آنکہ بود جلد و دریا گرہیستن
بے شست و شوی گریظ پاک کشود : فرض است در وصال زب با گرہیستن
ترسم بگردن تولد و خون عالمی
عارف بکھار خدا را گرہیستن

متنصق اشعار

کیوں دشمنی کے غم میں رہیں کیسے دوستی : بیگانہ وار ملتے ہیں ہر اشناسے ہم
انسان ہوئے مشت حیواں اٹھائے : بچتے پھرے ہیں سایہ بال ہمارے ہم
کیا کہیں ہم کو غم عشق میں کیا کھاتے ہیں : کوئی دن اور ہیں دنیا کی موکھاتے ہیں
تم سے مشہور ہوا میں تو بونے تم مجھ سے : نامو آہ ہیں تو بندہ بھی گناہ نہیں
لوگ ہم سے بھی آوازیں تو اڑاؤں ملکہ : طرز یہ خاص ابھی تک تو کہیں مام نہیں
دو برسے ہوئے جو شرم سے وہ سچ نکلیں : حسن اُن کا ہو گیا ہے وبالا عجب میں
خفے میں اُن کو کچھ نہ سہا نہ بدن کا بچوں : کیا شب کو ہم نے لطف اٹھا لیا تھا یہاں
تمہیں گھنچو اکے بلانا نہیں منظور نہیں : در نہ عجز نہ عشق سے کچھ دور نہیں
شکوہ جو روکم شیوہ الطاف کرم : میر معمول نہیں آپ کا دستور نہیں
جو تری ہے طرز دیکھ دیکھ کس ثانی میں : دہریں ہوئے تو عارف یوں غور اور ہیں
اب کوئے یار میں ترا شاید گز نہیں : پہلی سی بات تجھ میں نسیم سحر نہیں
کیجئے ہے دل میں عارف عالم بالا کی سر : اب تو کچھ اس خاکدان میں نہ بنگر نہ
اودوں کو ہو تو ہو میں رہنے سے ڈر نہیں : خدایکے ہم ہی جانتے ہیں گونا گونا
اٹھا قدم جو آگے کو اب راہیں نہیں : پیچھے تو چھوڑ آئے کہیں اس کا گھر نہیں

مجھ کو اور آپ کو عالم میں نہ رسوا کیجئے : آپ ہوئے میرے یا مجھے اپنا کیجئے :
خاندان کی جانب ہمیں معلوم نہیں : شوق میں چاروں طرف کیونکر نہ سمجھ کیجئے
کس کو سونپوں جو نہ میں تبھ کو خدا کو سونپوں : اور عالم میں کیجئے کس کا بھروسہ کیجئے
گھر کے لئے ہی ہے تم غم میں پڑے مو عارف : اور کیا کیا وہ بھی کرتے ہیں دیکھا کیجئے
دیکھے عالم میں ہیں صابر کس انسان ہم سے : کبھی شکوہ بھی نہ کر دوش دوزں ہم سے
ہنستے ہیں شہل کو ہم دیکھ کے اس کی عارف : مانگتا ہے جو ہمارا کوئی دیواں ہم سے
بادشاہی پہ ہونے کو کوئی کیا عارف : نہ وہ جیگر نہ وہ شوکت جیگر رہی
جب سدا کیجئے جبریل کو جس جا عارف : شک نہیں وہ ہی در آل عیا ہوتا ہے
جہاں سے دوش عزیزاں پہار ہو کے چلے : پیوئے ملک عدم شہر سار ہو کے چلے
ہوتا سلوک برہمن و شیخ میں اگر : کتنی قریب دیر سے کہتے کی راہ سہتی
آنکھوں کی راہ وہ میرے دل میں آگئے : کیا جلد ملے گی انھیں آسان راہ دل
اسی وہ کیا جگہ تھی کرتے بتاں میں : کہتے ہو گیا تھا انہیں اشتباہ دل
آجائے تو جو سامنے اے غیرت ہمار : ہو جائے دفنا میرے سینے کا داغ گل
عارف خوش عقیدہ مسلمان تھے۔ انہوں نے بزرگان دین کی شان
میں سلام اور منقبت کہے ہیں۔ ایک منقبت میں حضرت عمر رضی اللہ عنہ کو
مخاطب کر کے کہا ہے۔

ایزد جان آفریں کو کر کے کہتا ہوں گواہ : گرنہ تیرا عشق ہو مجھ کو تو میرا روسیاء
لائی تخت خلافت تھی ازل سے تیری : تبھ کو ازانی ہوئے لے بادشاہ دیں پناہ
یہ لقب فاروق تیرا فرق تو نے کر دیا : حق و باطل میں نہ رکھا تو نے باقی اشتباہ
تیرے امرونی نے صوت بدل دی ہر کی : جس جگہ تھا میکدہ اس جانی پہنچا نقا
کی شجاعت کا ترے اوصاف ہو مجھ سے رقم : دیکھ کر شیر خدا کہتے ہیں تبھ کو داہ داہ
تیرے دارالعدل میں پھر کیوں ہو محض کا حرم : کس پہ ہوتا ہے ہم جو آئے کوئی داد خواہ
سیدنا امام حسین اور آل عبا کی شان میں بطور منقبت عارف نے کہا :
رتبہ ہے جو مجری آل عبا کے واسطے : فخر کرتے گریہ ہوتا انبیاء کے واسطے

وعدت ردھانی بشیر و پیغمبر کو دیکھ : ہوگی گویا شہادت مصطفیٰ کے واسطے
قرض میرے دل سے یمین عیاض روح القدس : دیکھ لاکھوں مصطفیٰ اور مرتبے کے واسطے
قاضی گردوں کی جا در چین لائے جبریل : زینب کلثوم ہیں جہاں روا کے واسطے
باپ جس کا ساقی کوثر خدا کی شان ہے : اور وہ پانی سے لے کر یوے خدا کے واسطے
جرخ اٹلس لائے اٹلس لے علم دار حسین : شہد گرنظر ہو تبھ کو ہوا کے واسطے
باتوں ہے عابد بیمار لے روح الامیں : شاخ سدرہ کا مگلا لے عساک کے واسطے
شک حلی ہو گئی تیروں سے سقائے حرم : کب بچا پانی امام دوسرا کے واسطے

صبر کیجئے ہیں جسے ہے اک تری کلاوت کا نام : ہے صائیرے لئے اور توفیق کے واسطے
ہو چکی بغیری خیر الورا پر اختتام : کس کو مگلا جو ہوا ہے مصطفیٰ کے واسطے
شکر فقیر ہوں غزا داروں میں تیرے جرج رو : خون روتا ہوں شہید کربلا کے واسطے
رات دن کھاتا ہوں میں عارف غم آل نبی : دل مگر مدد بنا ہے اس غذا کے واسطے
سرور عالم کے لئے لغت کبھی ہے۔

رتبے میں محطہ دلی نہیں کچھ عرض سے کم : یعنی موجود ہے اس جا پہ ترافض قدم
خالق ارض و مساوات سے بجز و نیاز : چرخ نے رو کے کیا عرض بعد رد و کم
اب زیارت ہے اس کی بھر بوقت نصیب : چشم سے میری نہ اوجھل ہو کبھی۔ اک دم
حضرت مولانا فخر صاحب رحمۃ اللہ علیہ جو ذاب احمد بخش خاں کے پیر
تھے اور سارا خاندان لوہار و ان کا مرید تھا۔ ان کے لئے ہمارے صفے کی منقبت
دیوان میں موجود ہے، اس کا پہلا مصرع ہے،

سلطان بحر و بر ہے جو تیرا فقیر ہے : آقا جان کا ہے جو تیرا غلام ہے
نواب بختیار الدین کا کی رحمۃ اللہ علیہ کے لئے منقبت کبھی ہے۔

ہوئی پھر انجمن عرس قلب بآبی : بہت و ہفت ماہ جمادی الاثنی
صلائے عام ہے اس یزم میں کہ تو آئے : سعادت ابدی کی ہے یاں فرادانی
اس کے علاوہ قدسی کی فارسی لغت میں دیوان وصال باد فدایت

کو عجب خوش بختی پر محسن اور سرور دو عالم کے لئے دیوان کے انجمن فارسی
میں سلام، حضرت علی کی شان میں منقبت سیدنا امام حسین کے لئے
کئی سلام و منقبت ہیں۔ بہادر شاہ ظفر کے لئے ہمارے قصیدے، ذاب
ضیاء الدین احمد خاں نیز رخشاں کے لئے ایک قصیدہ اردو اور ایک
فارسی میں ذاب مصطفیٰ صفا شیفہ کے لئے قصیدہ ہے اس میں شک
نہیں کہ دیوان عارف کا ایک بڑا حصہ شہر آشوب کی دستبرد کی نذر ہو گیا
اور موجودہ دیوان میں اغلب عارف کا آدھا کلام ہو گا۔

۱۔ یہ روایت خاندان لوہار میں مشہور ہے کہ ذاب احمد بخش خاں
کو ۱۱ سال کے سنین سے مولانا فخر صاحب جن کے ذاب صاحب ۱۱
سال کی عمر سے مرید ہو گئے تھے "آئیے والی میوات" کہہ کر مخاطب کیا
تھا۔ گویا والی تبھ کا فیروز پوچھنے کی ان بزرگ نے پیشین گوئی فرمادی
تھی حضرت مولانا فخر صاحب کی ہیں ایک برگزیدہ بزرگ حضرت
شاہ شہار الدین صاحب کی ذات اقدس سے فیض کا سلسلہ ابھی
تک جاری تھا۔ انیسویں ان کا انتقال فروری ۱۹۶۷ء میں ہو گیا۔

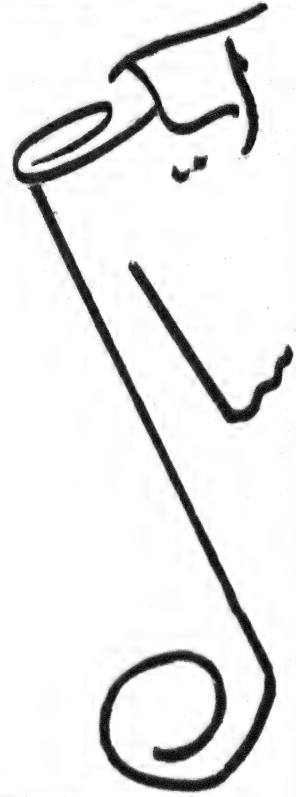
گزشتہ سال ابھی روز اپنے دل دھڑکے
روش روش پہ مسرت کے بھول خفاں تھے
دلوں پہ اوس محبت کی تم نے پھر کی بھئی
سیاہی شبِ ہجران کا داغ دھویا تھا
یہی وہ دن ہے کہ وعدوں کے جام کھلے تھے
یہی وہ دن ہے کہ باندھنا تھا تم نے عہد وفا
تمہاری یاد مگر آج دل کو چسپہ گئی

پڑھے تھے گیت جو الفت کے اک برس پہلے
چھٹک اٹھی تھی اُمٹگوں کی مرمریاں پائل
ہلک اٹھا تھا تمتا کی نرہتوں کا شباب
کیا تھا تم نے بعد نازِ پیار کا اقرار
حدیثِ درد وفا اتنی جلدی بھول گئیں

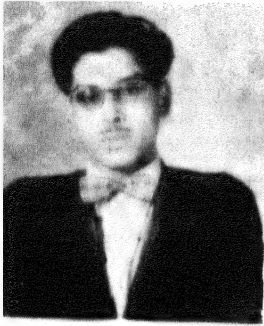
مری عروسِ تمنا! مری رفیقِ سفر
تمہارے چہرے سے شاداب ہیں مری نظریں
بدن کو نور کی کرنوں کا سیم گوں پیکر
رُخِ صبح و نگاہِ خمِ رِ آلود
تم آج بھی مری راتوں کی تیرہ سخن میں
سج رہی ہو امیدوں کے خوابِ زاروں کو
میں سوچتا ہوں کہ یہ میرا دامن صد چاک
تھی ہوا بھی مگر ہاں کبھی تھی نہ رہا

مجھے برس برس مے سینے میں دھڑکنوں کی نرنگ
حسِ زار بار نہیں لاکھ بار تم نے سنی!
دلِ حزیں سرِ رچی جس میں آرزو کی غلط
تمہاری یادوں کی رعنائیاں سیٹے رہا
یہی وہ دل ہے کہ اب آرزو کا مدفن ہے
اُمٹک زخمِ رسیدہ تو زخمِ یہ صد چاک

میں سینچتا ہی رہا خونِ دل سے باغِ خیال
خزانِ ہجرتِ آرزو سے صبحِ وصال
تمہارے پیار بھرے خط میں دیکھتا ہی رہا
جگر کے داغ، نظر کی اُمٹک، دل کی غلط
بہت ہی محو تھا اُن آتشیں منوں میں
تمہاری یاد مگر آج دل کو چسپہ گئی



علامہ نبی خیال



اُردو ناول کے

حکیم کردار

دست و پا چھوڑ کر نمایاں طور پر سامنے آئے ہیں اور اپنا نقشِ دوام چھوڑ گئے ہیں۔ قاری اُن سے مانوس ہے۔ شاکی ڈپٹی کلر کا کردار ”ابنِ اوقت“ کے ”تقشفِ زدہ“ ماحول میں شیلے کی بیک ہے جس میں وہ نسل نظر آتی ہے، ہوانگریزوں کے زیر سایہ پروان چڑھی ہے، انگریز کا رعوت اور سرکاری کل پُرزوں کی بدعنوانیوں کے ساتھ ساتھ خان بہادروں ”اور“ رائے صاحبوں ”کا بچن بھی گھٹنوں چلتا نظر آتا ہے جسے آزادی کے جیالوں سے بیرستھا اور جھین غلامی میں آسودگی حاصل تھی !

مرزا ظاہر دار بیگ کا کردار ایک خاص ٹائپ کا حامل ہے وہ نہ جغرافیائی حدود کا گرفتار ہے اور نہ کسی خاص عہد کا پابند۔ وہ مشعلِ مستعل، ضرور ہے مگر دُور رس اثرات رکھتا ہے۔ اس میں سنسنی خیزی کی جگہ دلآویزی ہے۔ گوجند ہی گوشے سامنے آتے ہیں تاہم جو کچھ سامنے آیا ہے ایک خاص مزاج کو بے نقاب کرنا ہے۔ کس طرح کم سواد لوگ بچے دار باتوں اور غلطی سے اپنی ظاہر داری کا برم قائم رکھنے کے لئے کیسے کیسے پاڑ بیلے ہیں اور پھر کس آسانی سے اس فریب کا پردہ بیلخت چاک بھی ہو جاتا ہے۔ اس میں نذیر احمد کی انفرادیت کی چھوٹ ہے۔ ہمارے طنزیہ و مزاحیہ ادب کی کوئی تاریخ ظاہر دار بیگ کے کردار سے بے نیاز نہیں ہو سکتی۔

اُردو ناول کی عمر کچھ زیادہ نہیں یہی کوئی ایک صدی کی بات ہے۔ اس کم سنی کے باوجود ہمارے ناول کی اُٹھان نے ادب سے پیمانِ وفا باندھے ہیں اور اس ایٹائے عہد کے لئے کچھ ایسے جیتے جاگتے کردار دیئے ہیں جو ہماری معاشرتی تبدیلیوں اور سیاسی و سماجی حالات کا انعکاس لے ہوئے ہیں۔

۱۹ ویں صدی میں جب نذیر احمد ایک پیرا بلیم سیریز ترتیب دے رہے تھے تو گویا وہ اسی سیاسی شکست و ریخت کی ترجمانی کر رہے تھے جس سے اُن دنوں ہمارا معاشرہ دوچار تھا۔ طاقتاں، پرڈسن اور بنیان کے طرز پر کھٹے گئے ان اصلاحی ناولوں میں پائیلٹ کے سے کردار تھے جن پر فیلڈنگ کو سبھا طور پر اعتراض تھا کہ ایسے ناسامہ حالات میں مصمت کی پاسبانی کس طرح ممکن ہوئی۔ نذیر احمد خود کو اس دگرے میں بھی نہ ڈالنا چاہتے تھے۔ وہ کردار کو یہ اجازت ہی کب دینا چاہتے تھے کہ وہ تنہا ہو کر کسی آزمائش میں پڑ جائے۔ ”پاسبانِ عقل“ کے سنت پرے میں مہلا کیوں کر کسی کردار کے جوہر کھلتے۔ نتیجے میں اُن کو ایک رُخ ہونا ہی تھا۔ اسی سے گمان گزرتا ہے کہ نذیر احمد اپنے کرداروں کے دوسرے رُخ سے واقف نہیں یا اُن کی نفسیات سے بے خبر ہیں۔ صحیح بات یہ ہے کہ وہ جانتے بوجھے دوسرے رُخ کو دبا جاتے۔ اس کے باوجود ان کے چند کردار انھیں

نورۃ الفوج میں جہاں اصلاح کی گھٹائیں اور اخلاق کے بادل یوں
بیسرا کئے ہیں کہ شیطان کا کہیں گزر نہیں۔ لب تشنہ تقرر نہیں رہتے۔
دماغ معطل اور عقل دنگ رہ جاتی ہے، محسوس ہوتا ہے کیفیات
ابھرتی ہی نہیں یا جذبات کے سوتے خشک ہو گئے وہیں سلیم کلیم اور
نمیدہ کے کرداروں سے بھی کبھی کوئٹہ بھی لپکتے ہیں اور ظاہر دار
بیگ کا کردار یوں جگمگا اٹھتا ہے گویا فضا میں کوئی پھلجھڑی پھوٹی کوئی
انار پلا یا کوئی تارا ڈٹا :

روشنی کی یہ بکیر متقبل کئے ان امکانات کی طرف واضح اشارے
کرتی ہے جو اپنی آمد کے لئے بے قرار خود کو ظاہر کرنے کے لئے کسی بہانے
کی تلاش میں ہیں۔ سرشار کی صورت میں یہ بہانہ ہاتھ آتا ہے۔ سرشار
اپنی والہانہ شیطانی سے دنیا کے ادب کو اپنی طرف متوجہ کر لیتے ہیں۔ ان
کی لاطانی قویسی ہمارے کام کی نہیں۔ فسانہ آزاد کا بے ربط پلاٹ
ہمارے شکل میں اضافہ کرتا ہے۔ سرشار کا وسیع مطالعہ و شاہدہ
ادب ان کا رواں دواں اسلوب بھی ہماری اُجھنوں میں کمی کرنے سے
قاصر رہتا ہے۔ گو ولایتی ہمیں، روسی میدیا اور دیسی مدوشان سیم تن
کی برق پاشی بھی بھلا دینے کی چیز نہیں باوجودیکہ سرشار کی چشم تصور
ان کے اندرون کو نہ ٹٹول سکی اور وہ ان کے خیالی نقشے بنا کر چپ
بیٹھ رہے تاہم وہ ایک اُمتغہ چھوڑ گئے ان مولوی صاحب کی صورت میں
جنہوں نے "غفل بڑی یا بھینس" کے استفقار پر فتویٰ دیا تھا کہ "گو ان
بڑی جو دودھ دوتی ہے" وہ سرائے والی بھلائے نہیں بھولتی جس نے
دعوتِ نظارہ دے کر اوسان ہی خطانہ کئے تو وہ درگت بھی بنائی
کہ غریب کچھ دیر کے لئے" اے او گیدی نہ ہوئی مری قرولی" کا نفرہ
مستانہ بھی بھول گیا۔ وہ گل بدن بھی ناقابل فراموش ہے جس نے

"بو اہوس" سے اس شرط پر نیکھا بھلایا تھا کہ نیکھا تو ہلائی تاہم نظر
بھر نہ دیکھیں اور پھر اس عجیب و غریب شرط کے بعد ہی ستم ظریف نے
جیب کی نقدی بھی گنوائی تھی اور جوتے بھی نکائے تھے، شاید وعدہ
شکنی پر؛ ہمایوں فرور سپر آرا کی ہتھامیوں سے جلوہ طرازیوں اور
نگاہوں کی ساقی گرمی کے مناظر مجسم ہو کر سامنے آکھڑے ہوتے ہیں
مگر یہ سب رنگین مناظر ہی رہتے ہیں کردار نہیں بن پاتے۔ واقعات

کے اس جگل میں جہانت بھانت کے کردار ناول کو چڑیا گھر بنا دیتے ہیں اس
کے باوجود لوب آزاد خوبی اور اندر رکھی کار رکھ رکھاؤ آنکھوں میں کبھ
جاتا ہے۔

اندر رکھی کا سن آنکھوں کو روشن کرے نہ کرے اس کا اھرن اور
اُچھلنا تمام توجہ اپنی طرف کھینچتا ہے۔ وہ کسی بازاری نقتل اور گھر
گرہستن دونوں سے غفلت ہے۔ اس میں نہ بیگمات کی سی شرافت
ہے نہ خانگیوں کی زدالت اور یہ درمیا و بیثبات اسے عجوبہ روزگار
بنائے ہوئے ہے۔ وہ ایسی جنس ہے جو نہ ابھی بازار میں آئی ہے نہ
گھر کے اندر ہی ہے۔ حویلی کے ارد گرد منڈلاقی دروازے پر کھڑی ہے۔
اس چڑھتی اور پھلتی بیل سے "گھر کا بار آور ڈالیاں" خوت زدہ ہیں۔
بچے کے ٹونڈے نکلیں مارنے پر تھلے ہیں خود حویلی والوں کو اس بری پر
سنستروں کا دھوکہ ہوتا ہے۔ اسی کارن ان کے قدموں کا وہ اُتھان
صاف پچھا نا جاتا ہے جو چاہتا ہے کہ وہ بھی کسی "نغزشستانہ" کی جھوم
ٹھہرے۔ اندر رکھی کا یہ ایک کردار اپنی برق پاشی اور فتنہ گری کے سبب
بائبر بھیتر ادنیٰ و اعلیٰ نہ جانے کتنے طبقوں اور شخصیتوں کو بیک وقت
متاثر کر رہا ہے۔ سرشار نے ایک کردار سے نہ جانے کتنے دنوں کے سکون
برپا دئے ہیں۔

نواب ازا کا کردار ایک ایسے انسان کا کردار ہے جو حنا
قدیم ہے اتنا ہی جدید بھی ہے۔ اُسے قدیم و جدید کا سنگم کہنا غلط نہ
ہوگا۔ وہ ماضی سے وابستہ ہونے کے باوجود ماضی کا گرفتار نہیں،
جدید کا دلدادہ ضرور ہے۔ جدیدیت کا خانہ زاد نہیں۔ وہ حسن کی حشر
نیز یوں سے نطف بھی ریتا ہے اور عمل کی خوبی رکھتا ہے جوٹ کے ہاتھ اور
ضلع جگت کی گھات سے وقوف اُسے الف لیلوی پر دھبی بنا
دیتا ہے۔ اس عیب کے ساتھ وہ حسن بھی اُگیا ہے جو ہماری داستانوں
کی جان ہے یعنی سر تا پا راستی سر پا مل اُزاد کا کردار ترجمان ہے
اس بات کا کہ اب اعلیٰ اقدار سے وہ پہلا میا معاملہ نہیں رہا ہے۔
اب روایت کے ساتھ جدیدیت کی لے تیز سے تیز تر ہو چکی ہے۔ گویا ابھی
معاشرے میں قدامت سے کلیتہ آزادی کی خواہش نہیں پائی جاتی
اور جدیدیت کو اپنانے کی اس خواہش کے پہلو پہلو پرانی معاشرت

کا رکھ رکھاؤ بھی باقی ہے۔ آزاد میں یہ فرق معاشرے کے جائز مطالبوں سے آیا ہے۔ زمانے کی بدلتی ہوئی کروٹوں سے ہر لحاظ باخبر رہنا اور ہر دم کوئی مثبت پروگرام پیش نظر رکھنا یہ بے کائنات میں اصل ترقی کا راز۔ اُٹھتے ہوئے طوفانوں کے سامنے بے حس و حرکت کھڑے ہو جانا نہ ہوش مند ہی ہے اور نہ ہی خود کو طوفانی موجوں کے حوالے کر دینا جرات مندی سنگلاخ چٹانیں سیل بے کر اس سے ریزہ ریزہ ہو جاتی ہیں یا خس و خاشاک کی مانند بہہ جاتی ہیں۔ جو اب طوفان بن کر اُٹھ کھڑا ہوتا ہی طوفان بلاخیز کا موثر جواب ہو سکتا ہے۔ آزاد میں اتنی سکت تو نہیں ہے البتہ وہ اس بے حس و ہوشی کے ذریعہ ضرور ہے جس کا سماج واقعہ خوجی کا کردار ہے۔

خوجی ایک طرف مظلومیت کا منظر ہے دوسری طرف بے عملی کا جو از سناٹہ ہی بے حس و ہوشی کا نمونہ بھی ہے۔ اور دوسروں کے سہارے جینے والوں کا ترجمان بھی! اس میں زعم باطل بھی ہے اور خود فریبی بھی۔ یہ پسندیدہ ہے جا اسے زمین کا گز بنائے ہوئے ہے۔ وہ ہر پہاڑ سے ٹکرا جائے گا اور کھٹکھٹا کر لے پھرتا ہے جس میں اس کے دولے کا نہیں حماقت اور بوجھ کا دخل ہے۔ اُسے اپنے جسم ناواں کا بڑا غلط اندازہ ہے ٹپتا ہے اور اکڑتا ہے۔ اس کے پاس وہ ذہن نہیں جس سے اپنی اوقات کا پاس کرے۔ اس میں ایک ایسے مظلوم کی نفیات کام کر رہی ہے جو ہر نئے حادثے پر تجزیہ و تدرک کی نگو کے بجائے ضد اور ہٹ دھرمی پر اُتر آئے۔ اُس میں آفاقیت ہے ہر ملک و قوم کے دور و انحطاط میں کچھ ایسی ذہنیت پر دان چڑھتی ہے جو سانحہ پر بے ساختہ چلائی ہے "وقت خراب ہے ورنہ بتاتا" ان چند لفظوں میں جو احساس مجروری کام کر رہا ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ اسی حسرت میں اس قبیل کے لوگ زندہ درگور ہو جاتے ہیں۔ خوجی اور سردوانٹز کے سانحو پاننرا میں بڑی خاندانی مشابہت ہے اس کے باوجود خوجی میں اپنی ایک انفرادیت بھی ہے۔ اس کے یہاں عقل کا لگد رنہیں سانکو عقل رکھتے ہوئے امید و ہوم کا شکار ہے۔ ڈاکٹر حسن فاروقی نے صحیح احساں کیا کہ "خوجی ڈکنس کے پیکو کے ساتھ سام و یکے کا ٹی مشابہ ہے" سرشار کے بعد شر کا نام لینا بے جا نہ ہو گا۔ اُن کی شکل بیانوں

سے ہیں سروکار نہیں۔ اہل نظر نے فردوس بریں "اور اس کے تین محکم ستونوں کو بار بار خراج ادا کیا ہے۔ جنہوں نے اپنی خلاقیت سے ایک طلسم اٹھا کر دکھایا تاہم تلور تلور نڈا" محتاج توجہ ہے۔ تلور کی معصومیت اور پادری یو لاجیس کی شیطنت چاہے بھلائی جاسکے۔ ہیلن کا شوخ و شنگ ہر دم مسکراتا ہوا چہرہ بھلائے نہیں بھولتا۔ تلور اور ہیلن کی ملاقاتوں میں خوش مذاقی اور فقرے بازی دو مختلف انجیال اور بالکل مختلف ماحول کی پروردہ سکیوں کی بڑی سچی ترجمانی ہے۔ خصوصاً ہیلن کی شوخ ادائی تو گھر کر لیتی ہے۔ بالکل انڈیا میں ایسے چوپچال کر دار کا پایا جانا اُر دو ناول کے روشن مستقبل کی غمازی کر رہا ہے۔ جہاں کلیسا کے بہت سے راز افشا ہوتے ہیں وہیں فن کار کی اس جرات پر بھی دلالت کرتے ہیں۔ جو بعد کے ادوار میں آزادی کی جنگ میں حصہ لینے والے قلم کاروں کے بہت کام آئی۔ جنگ آزادی کے دوران جو شعور پریم چند کے کئی کرداروں میں جھلکتا ہے شر سے اس کی توقع نہیں کی جاسکتی۔ تاہم اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ پریم چند کو یہ شعور ایسے جن پیش روؤں سے ورٹے میں ملا ان میں شر رکھنا نام سر فہرست آئے گا۔ یہاں شر نے ہنستے ہنستے وہ بات کہہ دی ہے جس کے اظہار کی جرات زبانوں کو مدتوں بعد بھی نہ ہو۔ شر سے بہتوں نے اکتساب نور کیا ہو گا جس کا سبب شر کی عظمت نہیں ادب کی تہی داسی تھی۔ لیکن شر سے رسوا تک آتے آتے ادب کا مقدر بدل گیا، اور قدرت بھی۔

نذیر احمد سے رسوا تک معاشرہ بڑے کھٹن دور سے گزرا ہے۔ نذیر احمد کے وقتوں کی دلی میں ہریالی قابلِ نفیس تھی۔ رسوا کے کھٹن میں امراؤ قابلِ صدا آفریں ہے۔ معاشرے کا یہ فرق ملاحظہ ہو اب طوائفوں کے بالاخانے "شر فارم کے لئے درس گاہیں ہیں۔ کل تک جو درس عبرت تھیں آج وہی اپنی رسوائی کے ہونے ہوئے، درس حیات دیئے چلے ہیں۔ خاتم کا بالاخانہ ایک سنہری جال ہے جس میں مثلہ و مطرب اور بے گسار اپنا اپنا رول ادا کر رہے ہیں جس میں گھانگوں کو گھاس بنا کر نیواڑی پلنگوں کی ریشمی ڈوریوں سے

باندھ دیا جاتا ہے۔ کرمیو اور فیضو کے سے بد معاش اس کا روبرو کی رونق بڑھانے کے لئے پٹھے پھرتے ہیں۔ بسم اللہ کے تریاچر تر، کا کوئی توڑ نہیں وہ مولوی کو کنگنی کا ناچ بچائی بھونک بھونک دوڑاتی ہے۔ نواب زادوں اور اُن کے ساختہ پرداختہ حسنو کے سے بد معاش سے بڑے ڈرامائی انداز میں سونے کے کڑے تھپتھپاتی ہے۔ غور شید لاکھ جتن کرنے پر بھی میواڑے کے زمیندار کی لڑکی ہی رہتی ہے۔ اسے میواڑی بوجھن ہے، آتی نہیں۔ اسی لئے وہ اس ماحول سے پیچھا چھڑاتی ہے۔

امراؤ جان بھی اس ماحول سے بیزار ہے مگر اس میں نکل جانے کی سکت نہیں۔ وہ اس ماحول پر کڑھنے کے باوجود اس سے بناہ بھی کرتی ہے اور کبھی کبھی اس کا لازمی جزو بھی نظر آتی ہے۔ امراؤ کا کردار ایک ایسی عورت کا کردار ہے جو نہ پوری طرح گرہن ہے نہ طوائف اس کے باوجود وہ اس منزل سے کوسوں دور نکل آتی ہے جہاں ہم نے اللہ رکھی سو کھڑے دیکھا ہے۔ وہ ہر تالی سے قریب ہے مگر اس کی طرح رستا ہوا ناسور نہیں طبیعت کی سلامت روی اسے دل تنگ بھی رکھتی ہے۔ اس کی اپنی شخصیت کا جادو بہت سوں پر اثر کرتا ہے بعض حالات میں وہ خود برگشت کا شکار نظر آتی ہے۔ معاشرتی لحاظ سے وہ ہر تالی سے مختلف ہے۔ رسوا کو اس کی دانشائی پر ناز ہے اور بے جھپک اعتراف کی جرات بھی! محسوس ہوتا ہے کہ ہر تالی پر نکھار آیا ہے تو وہ امراؤ بن گئی ہے۔ اب سوسائٹی کا بڑا حصہ اُسے قدر و منزلت دے چکا ہے۔ مگر معاشرہ بالکل گیا گذرا اب بھی نہیں ہے۔ اب بھی اکبر علی کے مکان کی عورتیں اس پر لعن طعن کرتی ہیں۔ اس سے امراؤ کی ٹھہری ہوئی زندگی میں اضطراب کی لہریں اٹھتی ہیں۔ لیکن یہ عورتیں بھی دور نچی کا شکار ہیں۔ وہ اپنی آغوش سے ایسی نسل اٹھا رہی ہیں جو خود اپنے بڑوں کی چیمنیوں سے تعلقات زن و شو قائم کرتی ہے۔ یہی عورتیں میاں کے لڈن کی ماں سے تعلقات کی نوعیت پر روشنی ڈالتی ہیں۔ اس ناسازگار تعلق سے جس لڈن نے جنم لیا ہے، انھیں نہیں معلوم کہ کل وہ اپنی ماں کا بدلہ لے سکتا ہے اور حرم کے تقدس کو پا مال بھی کر سکتا ہے۔ اردو ادب کے بعد کے ادوار

یہ اس کی صدائے بازگشت تھی جاسکتی ہے۔ ان عورتوں کی آواز مخالفت نہ صرف پست ہے بلکہ آواز مبعادت گلوں میں گھٹ گیا ہے یہی وہ دبی دبی بغاوت ہے جو ابھی گنودان کی مالتی میں نظر آئی ہے۔ یہی وہ مالتی ہے جو روپ میں اس ردعمل کی پیکر تراشی کی ہے جو ہندوستانی سماج میں برسوں کے بند غلامی کو توڑ کر باہر آگیا ہے۔ مالتی اس سے مکمل گلو خلاصی ہی حاصل نہیں کرتی بلکہ وہ اپنی جیسی عورتوں کے لئے دعوت عمل بھی بنتی ہے۔ مالتی بظاہر ایک چھل لڑکی ہے تاہم وہ ایک ذمہ دار عورت بھی ہے۔ اس کا دامن پھیلا ہوا ہے مگر داغ دار نہیں۔ یہ ناساز شدہ ہیرا اپنی لطافتوں کے ساتھ کچھ کش فیتیں بھی رکھتا ہے۔ جن کے تدارک کے لئے پریم چند اُسے یہ دھنسر مہتا سے ملاتے ہیں۔ مہتا روشن خیال، مسادات مرد و زن کے حامی ہیں مگر عورتوں کا دائرہ کار محدود رکھنا چاہتے ہیں۔ انھیں خطوط پر وہ مالتی کو دھانے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ دوسری طرف مالتی مہتا کی خامیوں کا مداوا ہے۔ وہ مہتا کی بے راہ رویوں پر اپنی سوچ بوجھ کے پرے بٹھا دیتی ہے۔ یہ دونوں مل کر معاشرے کے دشمنوں کو وہ سبق دیتے ہیں جو دھنیا اور ہوری کے بس کی بات نہ تھی۔ ہوری گنودان کا مرکزی کردار ہے۔ ہمارے ادب کا وہ زندہ جاوید عوامی کردار جو ہمیں سے اکثر کا ہر روز کا مشاہدہ ہے۔ یہ کچھ کے دلوں کی دھڑکن اور کچھ کا اپنا وجود ہے۔ وہ ایک دروازہ کسان ہے۔ اس پر ایک پورے کنبے کا بار ہے۔ دوسری طرف اس کے اپنے خاندان کے چند باغی عناصر ہیں جو اس کی ضرورت سے زیادہ شرافت اور حد سے سوا بھلنا سہت کا مذاق اڑاتے ہیں۔ اُس کی بیوی دھینا اور لڑکا گو بر دھن اس مخالفت میں پیش پیش ہیں۔ گو بر باپ کی دیا لوتا سے تنگ آکر اس کی ہر قسم کی مدد سے ہاتھ اٹھا لیتا ہے جب کہ اُس کی بیوی دھینا اپنے نصیبوں کو کوستی، لڑائی جھگڑائی اور شوہر کی مان مریدا کی خاطر اس سے من بھی مانتی ہے۔ ہوری مہا جوں کے مکرو فن سے خوب واقف ہے۔ پھر بھی ان کا دم بھرتا ہے اس لئے کہ

دھنیا اس سے ایک قدم آگے ہے۔ وہ اس سماج سے متصادم ہے وہ اپنی پیہم شکستوں پر محظ بھر کے لئے بھی ہر اسان نہیں ہے بلکہ اس کے دلوں میں اصنافی نظر آتا ہے۔ وہ گوبر دھن کی شکل میں ایک سماج باغی بننے کو جنم دے کر سماج کے ٹھیکہ داروں کو مستقبل کی یہ جیتا دینی بھی دیتی ہے کہ اب کوئی دل بے رحم کسی فلاکت زدہ سے من مانی نہ کر اس کے کا جو اس بات کی علامت بھی ہے، بہت مدغم ہے میں ہی، کہ اب معاشی ناہمواری اور اخلاقی پستی کسی حد پر کہیں نہ رُکے گی۔

پریم چند علی آدمی تھے اُن کا آدرش واد واکٹر مہتا کا ایک مثبت کردار پیش کرتا ہے جو جہالت کا دشمن ہے اور معروف نیکوں کا علمبردار ہے۔ اس کی برائیوں پر مالتی کی دلاویز شخصیت کے پہرے ہیں۔ تمام یہ پہرے رچڑھن کی پائیتلا اور نذیر احمد کی تمثیلوں سے مختلف ہیں۔ پریم چند کے ان دل کش پیکروں میں تجربے و مشاہدے اور تجزیہ و تحلیل کی وسیع کائنات ہے، فن کار چاہے، تصویر کش کے مختلف رنگ درج ہیں۔ مالتی اور مہتا سے اس مقصد کی تکمیل ہوتی ہے جو پریم چند کے پیش نظر تھا اور یہی ان کرداروں کی غفلت کا راز بھی ہے۔

اُمینہ غالب

غالب سے متعلق آجکل میں جو مضامین شائع ہوتے رہے ہیں۔ اُنے کا ایک بہت اچھا انتخاب کتاب صورت میں شائع ہوا ہے۔ قیمت فی جلد: ۵ روپے
پبلیکیشنز ڈیولپمنٹ پرائیوٹ لمیٹڈ
نئی دہلی

اس کی فطرت میں جلیبی ہے۔ اس کی سرشت میں بنادات کا کوئی عنصر نہیں اس لئے بھی کہ اس نے جب سے آنکھ کھولی ہے خود کو ایسی ہی مظلومی و شکوئی میں گھرا پایا ہے۔ اس کی جہاندیدگی اور وقت سے پہلے پیرانہ سالی نے اسے باور کرا دیا ہے کہ دریا میں رہ کر مگر پھر سے ہیر جات متھن ہے۔ پریم چند کی زور بیتی نے ایک ایک جڑ سے پردہ ہٹایا ہے وہ گاؤں کے مظلوم کسان کی بڑی کامیاب عکاسی ہے۔ انھوں نے بالخصوص چیخوف سے کرداروں کے تجزیے کا فن اور اس سے پیدا ہونے والی انسان دوستی کی فضا کو جزو طبیعت بنا کر اپنے کرداروں میں وہی روح بھردی ہے۔ ہجوری کی اس درد مندی کا جواز اس کا یتیم و یتیم بچپن ہے۔

دھنیا اس سے مختلف ہے۔ ہجوری میں جتنا دھیمپن ہے دھنیا میں اسی تناسب سے سخت گیری ہے۔ وہ پتی کے لئے سلا جوتی ضرور ہے مگر دُنیا زمانے کے لئے شیرینی ہے۔ دھنیا کے شعلہ جوار کردار کے آگے ہجوری ٹھٹھاتا چراغ نظر آتا ہے جو بھڑکتا غرور ہے مگر جلد ہی بے نور بھی ہو جاتا ہے۔ ہجوری کا کردار قاری کو بے بسی اور گھٹن کا احساس دلاتا ہے۔ دھنیا کا کردار قارئین کی پوری دم در دیاں حاصل کرنے کے ساتھ ساتھ اپنا ہم نوا بناتا ہے۔ ہجوری کو کدو درد بانٹ لینے کا قابل ہے دھنیا اس ماحول سے ساز کرے کو تیار نہیں۔ وہ بچوں کے فیصلے کو ٹھکراتی ہے ہجوری سلیکھا چمارن تک کو ٹھرن دیتا ہے۔ دونوں میں دانسا مکمل ہوتی ہے۔ اور پھر دونوں روٹھے دل سے بھی جاتے ہیں۔ اس لئے کہ دونوں کے دلوں میں ایک دوسرے کے لئے بڑی گنجائش ہے۔ ہجوری اس پر کڑھتا ہے کہ وہ اُسے آسائش نہ دے سکا۔ دھنیا مردوں کی کھورتا پر انھیں نامرد کا طعنہ دیتی ہے مگر شوہر کا ساتھ نہیں چھوڑتی۔ اس کے لئے اپنے پرانے تہن کو تیار رہتی ہے۔ پریم چند کا قلم فن کی نزاکتوں سے بڑی کامیابی سے عمدہ برآر ہوا ہے۔

ہجوری ایک مظلوم ہے جو بڑی پامردی کے ساتھ زندگی کی تلخ کامیوں سے بھر دیا ہے۔ اس کا ذہن فراز کی طرف مائل نہیں ہوتا۔ ساتھ ہی اس کا وہ فحین جو انسانیت کے تئیں ہے شکستہ نہیں ہوتا



حکایتیں



ہمسفر یا رکی منزل نہ رہی اب دتوار
ہو گئے تیرے قدم عشق کی راہوں کا وقار
کون سمجھے گایہ رنگین حقیقت جس کو
غم کا افسانہ بناتے ہیں مرے میل و نہار
بندگیوں کے لئے جذبہ تحریر بچن
باغیاں اتنی تو محدود نہ کر فکر بہار
ہائے یہ خون شہیدان جو کبھی مٹ نہ سکا
ایک خاموش گواہی ہے یہی رنگ بہار
ہر نشان جس پہ پھرتا ہوں صدا آتی ہے
تیری منزل یہ نہیں رہو رہتی ہیشار
فلت شب سے نہ گھبرا کہ یقین ہے مجھ کو
یہ اندھیرے ہی تو ہوتے ہیں سحر کے آثار
سوچتا ہوں کہ ہر اک کام پہ یہ تلخی مزیت
میرا احساس ہے یا طولِ غمِ ریل و نہار
فیصلہ ہونہ سکا اور نہ ہوگا سلمان
وہ تبسم تھا کہ چٹکی ہوئی کلیوں کا نکھار

سلمان شمس

ہزار مہر یہ لب لاکھ آبدیدہ سہی
حیات پھر بھی ہے نعتِ ستم رسیدہ سہی
نگاہِ دوست نہیں ہے کتابِ لا نہ سکوں
مراجِ وقت کشیدہ ہے تو کشیدہ سہی
نیک تو آتی ہے تسکینِ دل کی گنجائش
یقینِ چشمِ کرم و ہم آفریدہ سہی
وہ سراٹھا بھی تو سکتا ہے محلِ پاؤں
کسی کے آگے کوئی آج سر خمیدہ سہی
گلِ مسردہ بھی رکھتا ہے کچھ ادائے کشش
بنظاہر آئینہ رونقِ پریدہ سہی
ہے زندگی کے تقاضوں پہ بھی نگاہِ عشق
مہکتی زلفوں کے سائے میں آرمیدہ سہی
ہمیں ہیں اہلِ ہوس کی طرح دریدہ دہن
بھری بہار میں گلِ پیرہن دریدہ سہی
رہ حیات میں پھر بھی کے قرارِ آمر
کوئی ہزار نشیب و فراز دیدہ سہی

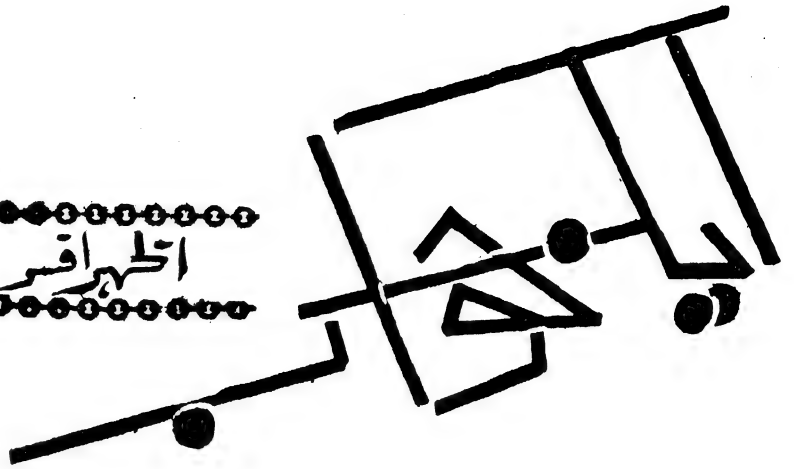
محمد حسین آمر

صاف میرا ہے، اگر عکس تمہارا ہوتا
گرد آلود نہ آئینے کا چہرہ ہوتا
یوں بھی اچھلے، مگر اور بھی اچھا ہوتا
اُس کے دل میں جو وفاؤں کا اُجلا ہوتا
آنکھ پر لاکھ حجابوں کا نہ پہرہ ہوتا
وہ جو آیا تھا مرے گھر تو اکیلا ہوتا
میں ہی میں اُس کو نظر آتا ہر اک ذرے میں
کاش نزدیک سے اُس نے مجھے دیکھا ہوتا
ذہن کا بوجھ، نگاہوں کی غلبش سانس کی پھیلاش
وقتِ سوغات میں یہ سب تو نہ لایا ہوتا
لوگ مرتے ہیں روزِ جسم لیتے ہیں
یہ نہ ہوتا تو کوئی اور تماشا ہوتا
چاشنی لب کی ترے اور ترے رنج کی مٹھاس
تلخیِ وقت نے انکو بھی تو چکھتا ہوتا
اے فضا موت یہاں اتنی نہ مہنگی ہوتی
ورنہ جینے کے لئے کوئی بہانہ ہوتا

فضا کوثری



اظہارِ افسوس



کس دار:

شوہر

بیوی

نوجوان لڑکا

ایک بچہ

ایک بچی

شوہر: (اٹھ بیٹھا ہے) اور اپنا ہاتھ بڑھاتا ہے) — لو۔

بیوی: یہاں رہتے میرے دل کے پاس —

شوہر: (ہاتھ رکھتا ہے) تمہارا دل تو بہت بڑی طرح دھڑک رہا ہے

بیوی: میرا دل بہت زور سے دھڑک رہا ہے نا۔

شوہر: تم ڈر گئی ہو۔

بیوی: سچ میں ڈر گئی ہوں۔

شوہر: (اٹھتے ہوئے) ٹھہرو میں روشنی جلاتا ہوں۔

بیوی: (رکنا چاہتی ہے) نہیں، نہیں خدا کے لئے روشنی مت کرو،

ایسا ہی رہنے دو — اندھیرا ہی رہے دو —

شوہر: تمہارے بال بکھرے ہوئے ہیں، تم پیسے پیسے ہو رہی ہو،

تمہاری سنس ذر زور سے چل رہی ہے۔ کیا بات ہے — کوئی خواب دیکھا

ہے کیا۔

بیوی: ہاں — خواب دیکھا ہے ایک بھیا نک خواب،

شوہر: (ہنستا ہے)

بیوی: آپ ہنس رہے ہیں

شوہر: بیگم، تم کیسی باتیں کر رہی ہو، — دراصل تم خواب دیکھ کر

ڈر گئی ہو۔ اور اب تک ڈری ہوئی ہو۔ چھوڑو ان فضول خیالات

کو۔ آؤ میں تمہیں ایک مزیدار قصہ سناؤں۔

بیوی: جو قصہ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ اس کے بعد میں اب

اور کوئی قصہ سننا نہیں چاہتی۔

ایک خوبصورت سما سجا بکرا، درمیان میں سہری ہے۔

پھر دان اٹھا ہوا ہے، شوہر اس طرف، بیوی اس طرف منہ

کئے ہے، دونوں سو رہے ہیں، دیوار پر گھڑی لگی ہے، جس میں

دو بجنے میں چند ہی سیکنڈ باقی ہیں نکرے میں ہلکی نیلی روشنی

ہے، ایسی کہ ہر چیز نظر آ رہی ہے۔ پردہ اٹھتا ہے تو گھڑی

دو بجاتی ہے — اور —

(بیوی بیچ مار کر اٹھ بیٹھی ہے)

شوہر: ہوں — بیگم — (پلٹ کر بیوی کی طرف دیکھتا ہے)

بیوی: تم کہاں ہو — تم کہاں ہو؟ —

شوہر: کیا بات ہے، میں یہاں ہوں تمہارے پاس ہی تو ہوں۔

بیوی: میرے قریب آئیے، میرے قریب آئیے۔

شوہر: ڈر گئی ہو کیا؟

بیوی: ہاں: میں ڈر گئی ہوں، بہت بڑی طرح ڈر گئی ہوں، ذرا اپنا ہاتھ لائیے۔

شوہر: پانی پیو گی —

بیوی: ہاں —

(شوہر ایک طرف رکھی ہوئی صراحی سے گلاس

میں پانی انڈلیتا اور بیوی کو دیتا ہے۔

بیوی پانی غٹا غٹ پل جاتی ہے۔ اور لمبا

سانس لیتی ہے)

شوہر: تہارا دل اب تک دھڑک رہا ہے۔ بیگم اپنے آپ کو سنبھالو،

بسیوں آفتوں اور پریشانیوں میں تم نے مجھے دلاسا دیا ہے،

سنبھالا ہے۔ تم تو بڑی بہت والی ہو۔ اب خود ہی ملکان ہوئی جا

رہی ہو، ایسی بھی کیا بے ہمتی۔ تم ہی تو کہتی تھیں۔ انسان کو چٹان

کی طرح مضبوط ہونا چاہئے۔ اور اب خود ہی موم ہوئی جا رہی ہو، اور

وہ بھی ایک خواب کی وجہ سے۔ بھلا خواب کی بھی کوئی اہمیت

ہے۔

بیوی: (لمبا سانس لیتی ہے)

شوہر: ہم دن رات خواب دیکھتے ہیں۔ اچھے بُرے رنگین سہانے،

یہ بھی ایک خواب تھا۔

بیوی: ہاں خواب تھا مگر بے حد ڈراؤنا۔ ایسا دہشت ناک کہ میں

کہہ نہیں سکتی۔

شوہر: تمھرو میں کچھ نہکتا ہوں

بیوی: خدا کے لئے کچھ پڑھو۔ اللہ کے کلام میں بڑی تاثیر ہے۔

شوہر: میں پڑھتا ہوں (دست ہی منہ میں کچھ پڑھتا اور بیوی پر ہنسنے لگتا

ہے)

بیوی: آف

شوہر: اب بتاؤ کیا دیکھا تم نے، ہماری شادی کو چار سال گذر

چکے ہیں، میں نے تمہیں آج تک اس طرح ڈرا ہوا نہیں دیکھا۔

کیا دیکھا تم نے آخر خواب میں۔

بیوی: آپ سنا سکیں گے؟

شوہر: تو سبلا تم اپنی آنکھوں سے دیکھ سکتی ہو تو کیا میں تم سے سن

بھی نہیں سکوں گا۔ — دیکھو ایسا بے کھائے پیسے میں کوئی

بے احتیاطی ہو جائے تو ایسے خواب نظر آتا یا کرتے ہیں۔ تم نے

کوئی نفیل چیز رات میں کھا لی ہوگی۔

بیوی: آپ کے ہی ساتھ تو کھایا ہے کچھ کھایا ہے، میں نے رات

کوئی نفیل چیز نہیں کھائی۔ آپ سمجھتے ہیں ہاتھ کی خرابی کی

وجہ سے میں نے یہ سب کچھ دیکھا۔

شوہر: آخر کیا دیکھا تم نے —

بیوی: میں نے دیکھا۔ میں نے دیکھا یہ صوفے، بلیک، میز، یہ

کرسیاں، یہ سازو سامان کچھ بھی نہیں ہے، ریڈیو نہیں ہے۔

پنکھا نہیں ہے، ہسٹل کی شین نہیں ہے، اسٹری نہیں ہے

الماریاں نہیں ہیں۔ آرائش وزیناٹن کا کوئی سامان نہیں

ہے۔

شوہر: کچھ نہیں ہے؟

بیوی: کچھ نہیں۔

شوہر: (ایک لمبا سانس لیتا ہے) کوئی بات نہیں، گھر میں چوری

ہو جاتی ہے۔ پلی بھر میں ساری زندگی کی کمائی کٹ جاتی ہے۔

بیوی: یہ گھر بھی نہیں ہے،

شوہر: ہاں ہاں ایک آن میں آگ لگ جاتی ہے، خود اپنے گھر کو

آپ جلتا ہوا دیکھنا پڑتا ہے۔

بیوی: ایک کچی دیواروں والا گھر ہے، گھر بھر کا دالان ہے۔

شوہر: آدمی ایسی جگہ بھی گزرا کرتے ہیں۔

بیوی: دالان میں ایک طرف بن قلعی کے جھوٹے برتن پڑے ہوئے

ہیں۔

شوہر: بعض پر سلیف لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں

بیوی: ایک کونے میں جیلے کپڑوں کا ڈھیر ہے۔ ٹوٹا اور بھرا پڑا ہے

گلاس سے پانی بہہ بہہ کر ان چار پتھوں تک پہنچ رہا ہے جن کے

بدن پر کوئی پگڑا نہیں ہے۔

شوہر: بچے۔

بیوی: ہاں بچے۔ سوکھے ولے، پتلے، جن کے محال ہی نہیں پیٹ

بھی پچکے ہوئے ہیں۔ ہاتھ پاؤں ایسے جیسے کاڑیوں سے بنائے

ہوئے ہوں، ان سے پیچھے دو چھوٹی چھوٹی بچیاں جیسے کھالے

پیچھے آکر دوں بیٹھی ہیں، ان کے پاس . . .

شوہر: ان کے پاس؟

بیوی: ان کے پاس ہی دو بچے کھڑے ہیں جن کے بدن پر کپڑے

توہیں مگر جگہ جگہ سے پھٹے ہوئے۔ اور سب سے پیچھے ایک نوجوان
روکا کھڑا ہے جس کے گال کبھی سرخ ہوں گے مگر اب سیاہی
مال میں آنکھیں اندر کو دھنسی ہوئیں پکڑے میلے اور کہنیوں اور
ٹخنوں کو ڈھکنے سے عبور

شوہر: تو بہ تو بہ

بیوی: میں نے ایک بچے سے پوچھا تم کون ہو اس نے کہا
بچے کے آواز: (اسٹیج کے باہر سے سنائی دیتی ہے) مجھ سے پوچھتی ہو میں
کون ہوں؟

بچہ کی آواز: (.....) مجھ سے پوچھو میں کون
ہوں۔

بیوی: پھر ایک پکارنے لگا، مجھ سے پوچھو میں کون ہوں

بچہ: میں تمہارا بچہ ہوں

بچی: میں تمہاری بچی ہوں

لڑکا: میں تمہارا لڑکا ہوں

بچی: میں تمہاری لڑکی ہوں

بیوی: سب سے آخر میں اُس مدق قی روکے نے جو سب سے بڑا تھا
کہا.....

نوجوان لڑکا: (بسی طرح آواز اسٹیج سے باہر سے سنائی دیتی ہے) میں
تمہارا سب سے پہلا بیٹا ہوں، میں اسکول سے نکال دیا گیا ہوں
دوستوں اور رشتہ داروں سے ملنا تو دور رہا میں باہر تک
نہیں نکل سکتا، سب میری حالت اور کپڑوں کا مذاق اڑاتے
ہیں۔ ان میرے دو چھوٹے بھائی بھنوں کو دیکھ رہی ہو۔ ان کے
پاکس کتا ہیں نہیں ہیں۔ چھ مہینے سے یہ فیس نہیں دے سکے ہیں
ان کا بھی وہی حال ہوگا جو میرا ہوا ہے، ہم میں سے کسی کے پاس
کوئی ڈھنگ کا کپڑا نہیں ہے۔ ہم سب نے دو دن سے کچھ نہیں
کھا یا ہے،

شوہر: (جو باہر کی جانب دیکھ رہا ہے) آف۔

نوجوان لڑکا: (دائیں جانب سے آواز آتی ہے) ادھر دیکھو یہ تمہارا
تازہ ترین بچہ ہے،

دائیں جانب سے کسی شیرخوار کے بلک بلک کر رونے کی

آواز سنائی دیتی ہے)

نوجوان لڑکا: یہ تمہاری آنکھیں اولاد ہے۔

بیوی: سب کے رونے اور چلانے کی آوازیں بڑھنے لگیں، میں نے
گہرا کر اپنے کالوں پر ہاتھ رکھ لئے۔ اتنے میں گھر کے اڈھ کھلے
دروازے میں آپ نظر آئے۔

شوہر: میں،

بیوی: ہاں، مگر خدا بہتر جانتا ہے میں آپ کو نہیں دیکھ سکی، آپ
کی ڈاڑھی بڑھی ہوئی تھی، آنکھیں باہر نکل پڑتی تھیں، آنکھوں
کے گرد سیاہ حلقے تھے، آپ ننگے سر ایک نہایت میلی
کیچلی شیروانی پہنے کھڑے تھے۔ اور شیروانی سے بھی زیادہ
میلی آپ کا پاجامہ تھا، جو تاہم میں تھا مگر ایسا کہ بائیں پیر کا
پنچہ جوتے سے باہر نظر آ رہا تھا، آپ نے میرے آگے اپنی
بند تھیاں پھیلادیں۔

شوہر: پھر۔۔۔

بیوی: میں نے لپک کر دونوں ہاتھ تھام لئے۔۔۔۔۔

شوہر: پھر۔۔۔

بیوی: آپ نے میری طرف دیکھ کر اپنی بند تھیاں کھول دیں۔
شوہر: کیا تھا میرے ہاتھوں میں۔

بیوی: کیا تھا۔۔۔

شوہر: ہاں ہاں کیا تھا میرے ہاتھوں میں۔

بیوی: آپ کے ہاتھ خالی تھے، بالکل خالی، آپ لڑکھانے لگے،
میں نے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کی، یکایک مجھے محسوس
ہوا کہ میری ناک کی تختہ وزنی ہوئی جا رہی ہے، وزنی ہوئی جا رہی
ہے، اس قدر وزنی کہ میرا سنبھلنا بھی مشکل ہے، ایسا معلوم
ہوتا تھا، کہ مجھے کئی کیلو وزن کی کوئی چیز میری ناک سے بندھی
ہے۔ میں تڑپ رہی ہوں، چیخ رہی ہوں، چلا رہی ہوں۔

شوہر: (اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔) میں سمجھ گیا، میں سمجھ گیا رقیہ! سچ بچ
تمہاری تختہ بوجھل سے بوجھل ہوئی چلی جائے گی۔ اگر میں کچھ نہ
سمجھوں، کچھ نہ سوچوں۔ میں سب کچھ سمجھ گیا۔ میں سب کچھ
سمجھ گیا۔ لیکن رقیہ میں تمہارے اس ثواب کو حقیقت نہیں ہونے
دوں گا۔ کہیں نہ ہونے دوں گا۔ (شوہر دائیں جانب ہلنے لگتا
ہے) (پردہ گرتا ہے)

نئی کتابیں

امیر خسرو: مصنف - علی عباس حسینی - مطبوعہ پنجابی پبلیکیشنز دہلی

۱۹۷۸ء صفحات ۱۷۶ - قیمت تین روپے ۷۵ پیسے

امیر خسرو ہمارے ادب اور فن کی رنگارنگ شخصیت ہیں ان کے قصے، پہیلیاں، لطیفے اور اشعار ان کی اور ان کے دور کی جہی جاگتی تصویر پیش کرتے ہیں۔ علی عباس حسینی نے جو ملک کے مشہور اور مستند افسانہ نگار ہیں، امیر خسرو کی رنگین شخصیت کو پوری رنگینی کے ساتھ ”نئی ڈھنگ کے اس ڈرامے“ میں پیش کیا ہے۔ مقدمہ میں ان کا یہ بیان خاص طور پر قابل غور ہے۔

”امیر خسرو سے متعلق یہ کہانی نہ کوئی تاریخی چیز ہے اور نہ کوئی تحقیقی مقالہ۔ یہ ان کہانیوں کا ایک نکل رستہ ہے جو ان کے سلسلے میں عام طور پر مشہور ہیں۔ ظاہر ہے کہ ان کو ایک سلسلے میں گوندھنے اور دلچسپ بنانے کے لئے میں نے خود بھی رنگ آمیزی کی ہے۔ اس کی تکنیک ڈراما یا موجودہ افسانے سے الگ ہے۔ یہ اس ڈھنگ پر لکھی گئی ہے جس میں فلمی کہانیوں کو فلما نے کے پہلے تحریری صورت دی جاتی ہے۔“

اس بیان میں حسینی صاحب نے اس ڈرامے کو پرکھنے کے لئے گویا ایک میزان وضع کی ہے اور تفرقہ نگار کا کام اسی نسبت سے اور دشوار ہو جاتا ہے۔ اس ڈرامے کو اسٹیج ڈرامے یا افسانہ کے معیار پر جانچنے کے بجائے فلم سیز پر کے معیار پر پرکھنا چاہئے۔ ہر سین یا شات چھوٹا ہے۔ شروع کے مختلف مناظر بکھرے بکھرے سے ہیں لیکن بعد کو ان میں سے ہر منظر ربط و آہنگ اختیار کر لیتا ہے۔ کہانی کی دلچسپی اور رنگینی میں کوئی سبب نہیں اور حسینی صاحب نے اس واقعہ کو شانِ قصہ گو کی طرح بیان کیا ہے۔ مکالموں کی زبان پر لطافت اور متوناع ہے البتہ سیر لوک ہدایات نہ ہونے کی وجہ سے بعض غیر ضروری مکالمے بھی شامل ہو گئے ہیں جس سے مکالمے کی ڈرامائیت مجروح ہو گئی ہے۔

سب سے دلچسپ اور دلنواز کردار مراری کلہے جو اپنی بیٹی کی شادی کے بہانے ایک گاڑی سونا امیر خسرو کی بیٹی کے جہیز کے لئے

وصول کرتا ہے۔ پھر معصوم اور دلکش شخصیت مہر افروز کی ہے جو امیر خسرو کی سرمدی محبت کے لئے میں جان دے دیتی ہے۔ ارکلیک مہر افروز کے جسم کا طلب گار تھا اور مہر افروز کی روح خسرو کی محبت سے سرشار تھی۔ جسمانی اور روحانی محبت کی اس کش مکش کا خاتمہ مہر افروز کی خودکشی پر ہوتا ہے اور عین اسی وقت جب امیر خسرو دے بے قرار مہر افروز کی قبر سے لپے رو رو کر گارہے تھے۔

خسرو رین سہاگ کی جاگ لی کے سنگ تن ہیر و، من پوکو دودو جیسے اک انگ خسرو کے پیرو مشد اور روحانی بیٹو احضر نظام الدین اویا کی آواز گویا ڈرامے کے مرکزی تصور کو دو جلوں میں بیان کر دیتی ہے۔

”مٹی میں دبے ہوئے منے والے سخن کو نہ ڈھونڈھو۔ اپنے دل میں درخشاں جمال کو دیکھو۔ وہی امر ہے۔ وہی غیر غافل ہے۔ یہ وقتی درد جلد ہی بھی اس حسنِ لازوال کا جلوہ ہے اٹھو اور اس کی روشنی میں دنیا کو دکھ دو درجہ بول جائے کا طریقہ بتاؤ۔“

آخری جملہ شاید ناصحانہ سا ہو گیا ہے لیکن اس کے باوجود ڈراما ایک پراثر انجام تک پہنچتا ہے حسینی صاحب نے مختلف تاثر باروں کے ذریعے خسرو کے دور کی تہذیبی جھلکیوں کو خوبصورتی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ تاثر کی لطافت اور پیش کش کی رنگینی کی بنا پر یہ ڈراما یقیناً قابلِ قدر ہے۔ اب تک ہماری کسی ادبی شخصیت پر کوئی ایسا دلچسپ اور پراثر ڈراما نہیں لکھا گیا ہے۔

پراثر ڈراما نہیں لکھا گیا ہے۔

فیلہرام حسین محمد اسلم عظیم آبادی کے افسانوں پر پوتا اور انشائیوں کا مجموعہ ہے۔ اس مجموعے میں چھ افسانے ایک پراثر اور دو انشائے ہیں جیسا کہ مختار الدین احمد صاحب کے تعارف سے ظاہر ہوتا ہے، افسانے مصنف کی طالب علمی کے عہد کے لکھے ہوئے ہیں۔ اس لحاظ سے ان کے مطالعے سے مصنف کے ذہنی ارتقار اور سفر کی جھلک بل سکتی ہے۔ آج جب افسانہ ہیئت، تکنیک، موضوع اور انہار کے اعتبار سے بنیادی تبدیلیوں کے مراحل سے گزر چکا ہے۔ ان افسانوں کی بعض تاریخی اہمیت رہ جاتی ہے۔ زیرِ نظر مجموعہ میں اسلم عظیم آبادی کا پراثر ”نقش قدم“ بچے خاص طور پر پسند آیا۔ اردو میں پراثر وں اور غرائسوں کی کمی کو دیکھتے

ہوئے اس کتاب کی قدر و اہمیت بہت بڑھ جاتی ہے۔ یہ تخلیق اس لحاظ سے بھی اہم ہے کہ یہاں مصنف نے سیدھا سادہ اور غیر مریض اسلوب اختیار کیا ہے جو موضوع کے عین مطابق ہے۔ اس روایت کا ایک اہم پہلو یہ بھی ہے کہ اس میں بعض مفید تاریخی و ثقافتی معلومات بھی اکٹھا کر دیئے گئے ہیں۔

۱۰ ذیل انشائیہ اردو ادب کی دو مشہور شخصیتوں اخضر اور نبی اور کلام کے اندر سے متعلق ہیں۔ مصنف نے ان دونوں شخصیتوں کا قریب سے مطالعہ کیا ہے اور اپنے مخصوص شاعرانہ اسلوب میں انھوں نے دونوں کے خاکے مرتب کئے ہیں۔

مجموعی حیثیت سے اس کتاب کا اسلوب دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ کتابت، طباعت، قیمت اور قیمت ساڑھے چار روپے ہے۔ کتاب مکتبہ اردو، دلیا پور، پٹنہ سے مل سکتی ہے۔ (بدیع الزماں)

نمایاں (مجموعہ کلام) اندر سرورپ دت ناداں یہ مجموعہ ہے، ناداں صاحب کی ۵۰ غزلیات کا، جیسے قصیدہ اردو۔ اردو بازار دلی نے شائع کیا ہے۔

ناداں صاحب دنیا کے شاعری میں نسبتاً نووارد ہیں۔ لیکن ان کی غزلیات سچنگ کی ایک واضح چھاپ لے ہوئے ہیں۔ بنیادی طور پر ان کی شاعری رد عمل کی شاعری ہے۔ ناموافق حالات نے ان کے کلام میں یاسیت کا عنصر شامل کر دیا ہے، لیکن وہ مزاجی نہیں۔ وہ ماضی کو متاعِ عزیز تو سمجھتے ہیں لیکن نظر حال اور مستقبل پر رکھتے ہیں۔ وہ امید و حوصلہ کی تلقین کرتے ہیں اور ایسا کرتے ہوئے کہیں کہیں ان کا لب و لہجہ بلند آہنگ ہو گیا ہے۔ لہجے کی یہ بلند آہنگی اس اعتبار سے فطری بھی ہے کہ وہ ایسے شخص کے مزاج کا حصہ ہے جس نے تقسیم ملک کے ہنگامے میں اپنا سب کچھ گنوا دیا ہے۔ لیکن جسے وہ سب کچھ ابھی میسر نہیں آیا۔ ان کے ماضی کے نقوش ایک کسک کی صورت میں ان کے کلام میں جا بجا نمایاں ہیں کرب کا ایک احساس ان کے بیشتر کلام میں پایا جاتا ہے۔ ان کا یہ احساس جہاں ذاتی ہے وہاں آفاقی بھی ہے۔

ان کے موضوعات غزل کے متوجہ موضوعات ہیں۔ تاہم انھوں نے ان موضوعات کو اپنے اندازِ فکر کے مطابق اپنانے کی کوشش کی ہے جن جذبات

کی ترجمانی۔ ناداں صاحب نے اپنے اشعار میں کی ہے، وہ ہمارے سچاپ کے سب کے سب سمجھے ہیں۔ ان کے اشعار میں مختلف عوامل کے زیر اثر ہونے ہوئی ہے جیسی کہ بے بسی، بے بسی اور تنہائی کا احساس کا اظہار بڑی شدت کے ساتھ ہوا ہے۔ تاہم یہ عوامل انہیں بے دست و پا نہیں کر پاتے۔ وہ زندگی کے اداسناں ہیں۔ وہ دل درد مند رکھتے ہیں۔ لیکن مکرانے کی خواہش ان کے مزاج کا حصہ اور خاصا ہے۔ وہ ہر حال میں زندگی کو سر اور بسر کرنے کا حوصلہ رکھتے ہیں۔

ان کے اشعار کی زبان سادہ و سہل اور بیان راست ہے۔ غبارِ رنگ کا دیباچہ ڈاکٹر قمر رئیس نے لکھا ہے۔ نیز اس میں ایک مختصر مضمون ظفر ادیب کا شامل ہے۔

۱۲۸ صفحات پر مشتمل اس مجموعے کی نکھائی چھپائی، معقول، سرورق دیدہ زیب ہے اور قیمت تین روپے ہے (اداد کا)

مہاتما گاندھی : مصنف صفدر حسین۔ ناشر، پارس پبلیکیشنز، باغ حیدر آباد (اندرہا) صفحات ۱۵۴۔ قیمت تین روپے

صفدر حسین کی کتاب مہاتما گاندھی، ایک کتاب کا ترجمہ ہے اور بڑی محنت سے لکھی گئی ہے جس پہلو کو بھی دیکھا جائے اس پر تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ زبان اور اندازِ بیان بھی دلکش ہے لیکن اس کتاب میں اگر کوئی خامی ہے تو وہ ہے جذبہ عقیدت مند کی زیادتی۔ اگر مقصد محض یہ ہے کہ مہاتما گاندھی کو خراج عقیدت پیش کیا جائے تو یہ کتاب اپنے مشن میں کامیاب ہے لیکن چونکہ مہاتما گاندھی تاریخ میں اپنے لئے ایک ایسا مقام پیدا کر چکے ہیں، جو ہمارے خراجِ ہائے عقیدت سے مستغنی ہے۔ لہذا سنجیدہ قاری کو محسوس ہوتا ہے کہ مصنف نے یہ کتاب شاید بچوں کو پیش نظر رکھ کر لکھی ہے جنہیں مہاتما گاندھی کے بارے میں کوئی علم نہیں۔ شاید اسی لئے اس کتاب میں واقعات اور محرکات کو سہل اور عام فہم بنانے کی کوشش کی گئی ہے اور ایسی سبوتوں سے اجتناب کیا گیا ہے جو اختلافی نوعیت کی ہو سکتی تھیں مثلاً یہ کہ مہاتما گاندھی نے سرسوار ولہ بھائی پٹیل کو نظر انداز کر کے جو امر لال نہرو کو اپنا جانشین کیوں نامزد کیا۔ یا یہ کہ سب جاسٹس چندر بوس اور مہاتما گاندھی کے درمیان کیا اختلافات تھے۔ امید ہے کہ آئندہ ایڈیشن میں فاضل مصنف بالذات قاریوں کا بھی مدنظر رکھیں گے۔ اور اس کتاب کو زیادہ سیر حاصل اور عزیز جاتی بنانے کی کوشش کریں گے۔

(مہدی عباس حسینی)

عورت زندگی کا سرچشمہ...



عورت خدا کی
عظیم ترین تخلیق ہے،
اپنی علی
دنیا میں
اُس کا مقام
اعلیٰ
ترین ہے۔

مہاتما گاندھی

MAHATMA
GANDHI
BIRTH CENTENARY
OCT. 2, 1906 TO
FEB. 27, 1970
MAHATMA
JYOTI
JYOTI
JYOTI
JYOTI



12 سالہ نیشنل ڈیفنس سٹریٹجی

100 روپے کی رقم کے
180 روپے -
ٹیکس سے بری۔

6.66 فی صد سالانہ
سادہ سود
5 فی صد سالانہ سود مرکب
میعاد پوری ہونے پر

10 سالہ ڈیفنس

ڈیپازٹ سٹریٹجی

100 روپے پر آپ کو ٹیکس سے
بری 4.5 فی صد سالانہ
سود ملے گا۔ آپ کا سرمایہ
برقرار رہے گا۔

میعاد پوری ہونے پر آپ کو
5 فی صد سود مزید ملے گا۔
لہذا میعاد پوری ہونے پر اصلی
شرع سود 5 فی صد سالانہ ہوگی۔

10 سالہ قومی بچت سٹریٹجی

100 روپے کی رقم
180 روپے ہو جاتی ہے۔
8 فی صد سالانہ سود سادہ اور
6.05 فی صد سالانہ سود

مرکب -
ٹیکس بہت کم شرع پر دینا
پڑتا ہے۔

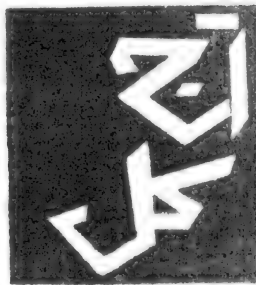
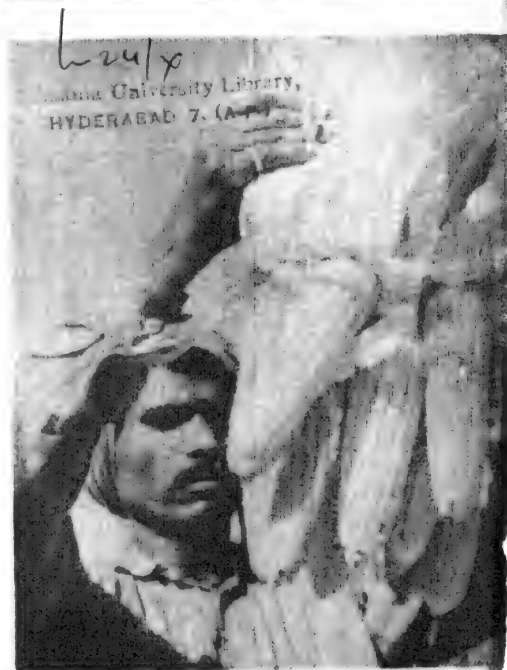
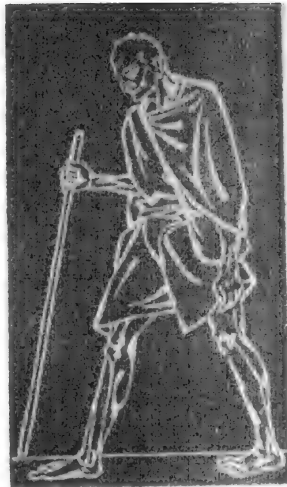
محتاج بچت کیجئے

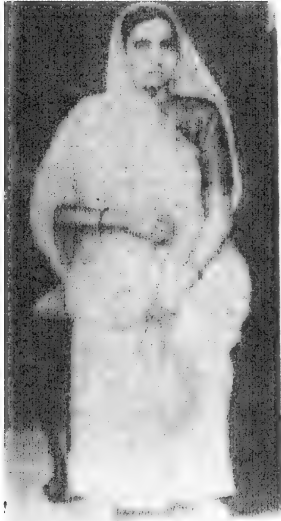
ٹیکس سے بری
معقول آمدنی بڑھائیے۔

براہ مہربانی مزید جانکاری اپنے قریب ترین
ڈاک گھر سے حاصل کریں۔

قومی بچت آرگنائزیشن





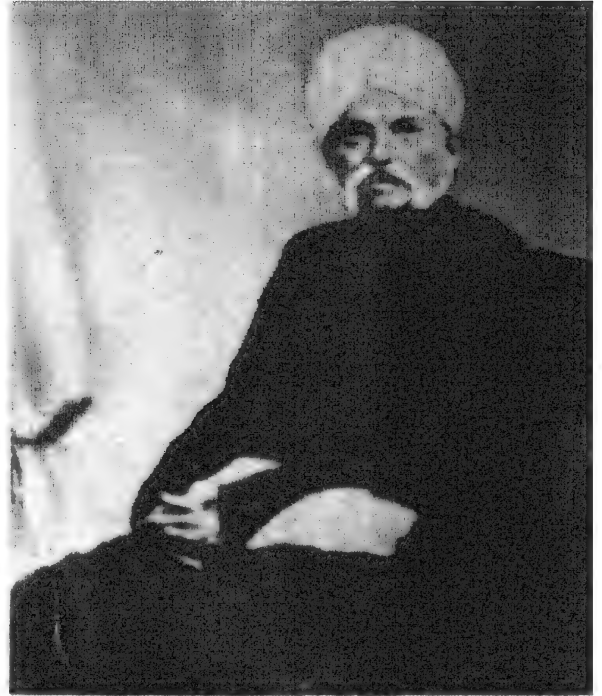


گاندھی جی کی والدہ پتلی بائی

۷۰ گاندھی جی (عمر ۱ سال)
اپنے بڑے بھائی مکھن داس کے ساتھ



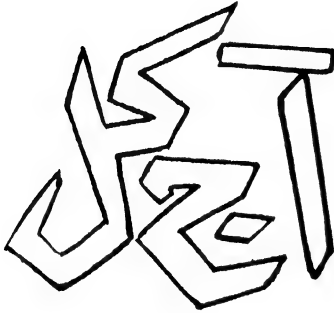
پور بندر میں واقع آبائی مکان جہاں گاندھی جی پیدا ہوئے تھے



گاندھی جی کے والد: کرچندرام چند گاندھی

گاندھی جی اور کستور بائی





دہلی

ایڈیٹر

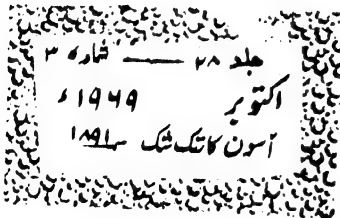
شہباز حسین

اسٹنٹ ایڈیٹر

راج نرائن راز

سب ایڈیٹر

منہ کشور وکرم



۲	ملاحظات
۲	بہر آزادی جئے نا بہر آزادی مرے
۱۳	پاکیزہ لہو
۱۵	گاندھی جی کی وراثت
۱۸	اخلاقی بیداری
۲۱	مہاتما گاندھی — ایک حقیقی دوست
۲۳	یادیں
۲۶	امریائی
۲۷	عالم انسانیت کو گاندھی جی کا پیغام
۲۹	گاندھی جی اور اعلیٰ
۳۲	گاندھی جی کے چند مسلمان ساتھی
۳۶	مہاتما گاندھی اور خلافت تحریک
۴۰	ترے خواب کی حسین تعبیر
۴۱	روشنی کی کرن
۴۴	مہاتما گاندھی اور بھٹان
۴۶	مہاتما گاندھی اور ہندوستانی عورت
۵۳	کے مسائل
۵۵	پارٹی گاندھی بابا گاندھی رام
	نئی کتابیں

خط و کتابت بستی دھرم پورہ لاہور
شہباز حسین ایڈیٹر آج کل پبلیکیشنز ڈویژن
پشوالہ روڈ، نئی دہلی

سرورق، مدن موہن ملوک

مرتبہ و شائع کردہ

ڈاکٹر کٹر پبلیکیشنز ڈویژن پشوالہ روڈ، نئی دہلی

ملاحظات

اگر گاندھی جی کی تحریریں اور تقریریں کا بغور مطالعہ کیا جائے اور اپنی زندگی میں ان سے جو مثال کاظم کی ہے اس کو سامنے رکھا جائے تو ان سب کی عہد میں استقامت، بے غرضی، خدمتِ انسانیت، سچی انسان دوستی کے جذبات کا ملکا نظر آئے گا۔ انھیں معلوم تھا کہ محبت کی طاقت نفرت کی طاقت سے کہیں برتر اور ارفع ہے اور اس جذبہ کو اجتماعی طور پر ابھار کر انسانیت کی خدمت کے لئے استعمال کیا جاسکتا ہے۔ کیونکہ اس میں بنی نوع انسان کا ضلالت ہے۔ تشدد، نفرت اور عدم اعتماد سے بھری اس دنیا میں ان کا پیغام محبت وقت کی ایک اہم ترین ضرورت ہے۔

مہاتما گاندھی صرف گفتار کے غازی نہ تھے۔ انہوں نے اپنے عمل سے ثابت کر دیا تھا کہ ان کی نصیحتیں اور ہدایتیں قابل عمل ہیں اور ان پر عمل کرنے کے لئے کتنی مردانگی، ثابت قدمی اور پاکیزگی کی ضرورت ہے۔ ان کی زندگی میں بعض بڑے کٹھن مراحل آئے مگر انہوں نے اپنے بنیادی اصولوں سے انحراف نہیں کیا۔ انتہائی سنگین حالات میں وہ اپنے آدھوں پر ڈٹے رہے اور بعض اوقات بالکل اکیلے اور تنہا رہ کر بھی ان فیصلوں سے اختلاف کیا جنہیں وہ صحیح نہیں سمجھتے تھے۔

ان کے دل میں کسی قسم کے تعصبات نہ تھے۔ وہ ہر مذہب و ملت اور رنگ و نسل کے لوگوں کو یکساں عزیز رکھتے تھے وہ بار بار اعلان کرتے تھے کہ سچائی اور اچھائی، کسی ایک قوم، ملک یا فرقے کی اجارہ داری نہیں ہے۔ سب انسان برابر ہیں سب مذہب یکساں احترام کے قابل ہیں اور ساری دنیا ایک عالمی برادری ہے جس میں سبوں کو بل کر رہنا ہے۔

مہاتما گاندھی کی صد سالہ سالگرہ کی تقریبات تقریباً ساری دنیا میں منائی گئی ہیں۔ جو ان کی ہر گیر مقبولیت کی شہادت ہے۔ ان کی تعلیمات ساری دنیا کے لئے سچیں اور تعارفِ نفرت اور بے اعتمادی کی مروجہ مصلحتوں میں ان کی

افادیت اور اہمیت روز بروز بڑھتی جا رہی ہے۔

ہندوستانیوں پر بالخصوص یہ فرض عائد ہوتا ہے کہ جو اقدار انہیں عزیز تھے ان پر صدقہ سے عمل کریں۔ مہاتما گاندھی جی کی عظمت کا دم تو بھرتے ہیں لیکن ہمیں چاہئے کہ ہم اپنی چوٹی چوٹی و فاداریوں اور فائدوں کو بالائے طاقت رکھ کر ان کی تعلیمات پر صدقہ سے عمل بھی کریں۔ گاندھی صدی کا یہ سال اپنے اندر جب نکلتے گا ایک اچھا موقع فراہم کرتا ہے۔ آئیے ہم عہد کریں کہ ہم صحیح معنوں میں ان کی پیروی کریں گے اور ان کے خوابوں کے ہندوستان کی تعمیر میں اپنا سب کچھ لگا دیں گے۔

مہاتما گاندھی سے متعلق اس خصوصی شمارے میں ہم نے کوشش کی ہے کہ ان کی زندگی، شخصیت اور تعلیمات کے مختلف پہلو یکجا ہو جائیں۔ ڈاکٹر ذاکر حسین شرمہتی اندرا گاندھی، خاں عبدالغفار خاں اور لارڈ لاؤڈن بیٹن کے مضامین کی شمولیت کے لئے ہم گاندھی پین فاؤنڈیشن کے شکریہ ادا کرتے ہیں۔ یہ شمارہ آپ کو کیسا لگے ہمیں ضرور لکھئے۔

شمالی ویٹ نام کے صدر ڈاکٹر موہی سہنہ ایشیا کے عظیم رہنماؤں میں تھے۔ ان کی موت یقیناً ایک سانحہ ہے۔

انہوں نے انتہائی مشکل حالات میں اپنے ملک کی آزادی کی لڑائی لڑی اور بالآخر فتح یاب ہوئے۔ وہ اسی طرح اپنے عوام میں مقبول اور ہر دلگیر تھے جس طرح مہاتما گاندھی تھے ان دونوں رہنماؤں میں کئی باتیں مشترک تھیں۔ جس طرح گاندھی جی نے کبھی بدی کے آگے سر نہیں جھکایا اور ثابت قدمی اور جرأت کے ساتھ اپنے اصولوں اور عقائد پر قائم رہے اس طرح ویٹ نام کے اس رہنما نے کبھی اپنے پائے استقلال کو مستزل نہ ہونے دیا۔ وزیر اعظم جیک الفاٹس "وہ اب زندہ نہیں ہیں۔ لیکن اپنی غیر فنانس پر قوم کی طرح ہمیشہ لازوال رہیں گے۔"

ہندوستانی عوام شمالی ویٹ نام کے عوام کے اس غم میں برابر کے شریک

ہیں

بہر آزادی جے بہر آزادی مرے

ان کے والد کی موت ہو گئی، خاندان کے ایک ہمدرد نے مشورہ دیا کہ اگر نوجوان گاندھی ریاست کی ملازمت میں اپنے والد کی جگہ لینا چاہتے ہیں تو انہیں بیرسٹر بننا چاہئے۔ اور وہ انگلینڈ جا کر تین سال میں بیرسٹر بن سکتے ہیں۔

گاندھی جی کو یہ تجویز پسند آئی۔ ماں کا اعتراض انہوں نے یہ عہدہ کر کے ختم کر دیا کہ وہ وہاں شراب، گوشت اور عورت سے قطعی پرہیز کریں گے۔ انگلستان روانہ ہونے کے لئے وہ بمبئی آئے اور ۴ ستمبر ۱۸۸۸ء کو بذریعہ سمندری جہاز ساؤتھ بمپٹن روانہ ہو گئے۔ اس وقت ان کی عمر ۱۸ سال تھی اور کچھ پہننے پہلے ہی ان کی رفیقہ حیات کستور بائی نے ایک بچے کو جنم دیا تھا۔

انگلستان میں قیام کے ابتدائی دور میں گاندھی جی نے وہ طریقہ جو دو بادش اختیار کیا جسے انہوں نے انگریزوں کی نقالی کے نام سے موسوم کیا ہے۔ انہوں نے نئے لباس خریدے، ۱۹ شنگ کا ایک ریشمی ٹوپ خریدی اور ۱۸ پونڈ باندھ سٹریٹ میں تیار کردہ شام کے لباس پر صانع کئے اور گھڑی کی دوہری ملائی، زنجیر کی فخریہ نمائش کرتے رہے۔ انہوں نے فرنیچر اور فن خطابت سیکھنے کی کوشش کی اور بال روم ڈانس سیکھنے کے لئے تین اشرفیاں خرچ کیں۔ مگر عہدہ ہی انہوں نے محسوس کر لیا کہ یہ باتیں پسندیدہ نہیں ہیں۔

لندن میں قیام کے دوسرے سال کے آخر میں ان کی ملاقات تھیوسوفی میں عقیدہ رکھنے والے دو جہانیوں سے ہوئی جنہوں نے انہیں سرایون ارلڈ کے گیتا کے انگریزی ترجمے "دی سانگ سلیڈ شیل" سے متعارف کرایا۔ جس سے وہ بے حد متاثر ہوئے۔

اسی زمانے میں ایک میسائی دوست نے جو انہیں سبزی خوردوں کے ایک بورڈنگ ہاؤس میں لے گئے، انہیں بانس پڑھنے کے لئے دی

جس وقت گاندھی جی پیدا ہوئے تھے اس وقت ہندوستان میں برطانوی حکومت کی جڑیں کافی مضبوط ہو چکی تھیں ۱۸۵۷ء کی بغاوت نے، صرف انگریزوں کو اپنے قدم جمائے اور ایک عظیم سلطنت قائم کرنے کا موقع ہی فراہم نہیں کیا بلکہ ہندستان پوری طرح انگریزی قبیلے کے تحت آگیا۔ ذہنی طور پر بھی اس حد تک منسوب ہو گیا کہ ہندوستان کی تعلیم یافتہ نئی نسل نے فیکلری حکومت کو ناپسند کرنے کے بجائے اپنے غیر ملکی آقاؤں کے ہندوستان کو ہندوب اور تمدن بنانے کے عمل کا پوری طرح ساتھ دیا۔ ذہنی اور اخلاقی غلامی نے سیاسی غلامی کو مزید مستحکم کر دیا اور ایسا لگتا تھا کہ برطانیہ اعلیٰ کی یہ سلطنت صدیوں تک قائم رہے گی۔

جب گاندھی جی کا انتقال ہوا تو ہندوستان آزاد ہو چکا تھا۔ لاکھوں گونگوں نے قوت گویا پانی پانی اور نیچے لوگوں نے ایک بڑی ردائی جیت لی تھی اور اس عہد جہد میں ایک ایسی قوت کے مالک ہو گئے تھے جس نے دنیا کو اپنی طرف متوجہ ہوئے۔ بلکہ ایک حد تک پسند کرنے پر مجبور کیا۔ اس عجیب و غریب کارنامے کی کہانی مہاتما گاندھی کی زندگی کی کہانی ہے۔

مہاتما گاندھی کا نام موہن داس تھا اور وہ ۲ اکتوبر ۱۸۶۹ء کو پور بندریں پیدا ہوئے۔ یہ چھوٹا سا شہر ہندوستان کے مغربی کنارے پر واقع ہے وہ ایک متوسط درجے کے ویش خاندان میں پیدا ہوئے۔ ان کے دادا ترقی کرتے کرتے پور بندر کے دیوان (مدارلہام) کے عہدے تک پہنچ گئے تھے۔ ان کے بعد ان کے بیٹے کرم چند گاندھی اسی عہدے پر فائز ہوئے۔ موہن داس کی ماں تیلی بائی بڑی ہڈی نیک سیرت اور شریف خاتون تھیں۔ ان کا گاندھی پر بڑا گہرا اثر پڑا ہے۔

موہن داس ابھی اسکول میں ہی پڑھ رہے تھے کہ ۱۳ سال کی عمر میں ان کی شادی کستور بائی سے کر دی گئی۔ جوان کی ہم عمر بھتیجی۔ میٹرک پاس کرنے کے بعد انہوں نے سجاؤ نچ کے ڈگری کالج میں داخلہ لیا۔ یہاں انہیں اپنی پڑھائی مشکل اور اپنا ماحول غیر موافق نظر آیا۔ اسی اثنا میں ۱۸۸۵ء میں

نیل کا حضرت میسے کے شہر پہاڑی واطلا ولاحہ خصوصاً انہیں بے حد پسند آیا۔ اسی دنوں انہوں نے مہاتما بدھ کی زندگی سے متعلق سرانیدین آرلند کی کتاب 'لائٹ آف ایشیا' اور کارلائل کی کتاب ہیرورڈ اینڈ ہیرورڈ شپ: پیغیر اسلام سے متعلق باب کا مطالعہ کیا، اس طرح تمام مذاہب کی عزت و احترام کرنے اور ان میں ہر ایک کی اچھائیوں کو سمجھنے کی خواہش ادا مل عمر میں ہی ان میں پیدا ہو گئی تھی۔

۱۰ جون ۱۸۹۱ء کو گاندھی جی نے وکالت کا امتحان پاس کر لیا اور دو دن بعد وہ ہندوستان کے لئے روانہ ہو گئے۔

جب وہ بمبئی پہنچے تو انہوں نے یہ دکھ بھری خبر سنی کہ ان کی ماں کا انتقال ہو گیا ہے۔ یہ خبر ان سے جان بوجھ کر چھپائی گئی تھی تاکہ پردیس میں وہ گہرا نہ جاتیں۔

کچھ عرصہ راجکوٹ میں گزارنے کے بعد انہوں نے بمبئی میں وکالت کرنے کا فیصلہ کیا۔ وہ چند مہینے بمبئی میں قیام پذیر رہے لیکن اس مدت میں ایک چھوٹا سا مقدمہ ملا۔ جب وہ عدالت میں بحث کے لئے کھڑے ہوئے تو وہ گہرا گئے اور ایک غلط سمی ان کے منہ نہ نکل سکا۔

بمبئی میں اپنی وکالت جمائے میں ناکام رہنے کے بعد گاندھی جی راجکوٹ واپس آ گئے اور وہیں پریکٹس کرنے لگے۔ لیکن وہاں بھی وہ زیادہ کامیابی حاصل نہ کر سکے۔ نیز وہ کاٹھیاواڑ کی چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں ہونے والے بھگڑاؤں اور ہنگاموں سے بھی بڑے طول اور افسردہ تھے اس ناخوشگوار صورت حال میں انہیں دادا امبدا سے اینڈ کیسی کی جانب سے یہ پیغام ملا کہ وہ جنوبی افریقہ جائیں اور ان کے قانونی مشیر کی حیثیت سے انہیں ایک مقدمے میں ہدایت اور مشورہ دیں۔ یہ پیش کش خدا کی دین تھی۔ وہ فوراً راضی ہو گئے۔ اور اپریل ۱۸۹۲ء میں بذریعہ بحری جہاز جنوبی افریقہ کے لئے روانہ ہو گئے۔

اُس وقت انہیں بالکل احساس نہ تھا کہ وہ کیا کرنے جا رہے ہیں انہوں نے صرف ایک بات یہ سوچی تھی کہ وہ راجکوٹ کے ناخوشگوار ماحول سے چٹکارا پاتے ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ وہ کچھ دوسرے بھی کمائیں گے۔ مگر قسمت میں کچھ اور ہی لکھا تھا فریقہ اگر اس ۲۴ سالہ شریعہ ناخبر بہ کار اکیلے اور بے یار و مددگار کا سابقہ ایسی طاقتوں سے پراکھ اسے اپنے اندر نہاں اخلاقی طاقت کو بروئے کار لانا پڑا۔ اور جس نے آلام و مصائب کو ایک تخلیقی دروہائی تجربے کی شکل دیدی۔

ڈربن میں ایک ہفتے کے قیام کے بعد گاندھی جی ٹرانسوال کی راجدھانی پریٹوریا کے لئے روانہ ہو گئے۔ جہاں ایک مقدمے کے سلسلے میں اُن کی ضرورت تھی ان کے موکل نے اُن کے لئے پہلے درجے کا ٹکٹ خریدا۔ جب تقریباً نو بجے رات میں ریل گاڑی مثال کی راجدھانی مارزبرگ پہنچی تو ایک انگریز مسافر سی ڈیے میں سوار ہوا اور اس نے اس ڈیے میں ایک کانٹے آدمی کی موجودگی پر اعتراض کیا۔ یوے کے ایک افسر نے انہیں تیسرے درجے میں چلے جانے کا حکم دیا۔ جو جب انہوں نے انکار کیا تو ایک کانسٹیبل نے انہیں زبردستی ڈیے سے نیچے اتار دیا اور ان کا سامان ریلوے کے حکام نے لے لیا۔ جاڑوں کے دن تھے اور بڑی شدید سردی تھی۔ گاندھی جی ساری رات ویننگ ہال میں بیٹھے ٹھہرتے رہے اور سوچتے رہے کہ کیا مجھے اپنے حقوق کے لئے لڑنا چاہئے یا ہندوستان واپس چلا جانا چاہئے۔ انہوں نے فیصلہ کیا کہ اس طرح بھاگ جانا بزدلی ہوگی۔

دوسرے دن شام کو وہ پھر گاڑی پر سوار ہوئے اور اس موقع پر کوئی ناخوشگوار واقعہ نہیں پیش آیا لیکن چارلس ٹاؤن سے جہاں بزرگ کے سفر میں انہیں ریلوے کے سفر کے مقابلے میں زیادہ ذلت کا سامنا کرنا پڑا۔ ان دنوں ملاؤں کے درمیان سرکاری بھی گاڑی چلتی تھی۔ انہیں کوچوں کے ساتھ اوپر بیٹھنے کے لئے مجبور کیا گیا جبکہ انگریز کنڈکٹر خود انگریز مسافروں کے ساتھ بھی کے اندر بیٹھا۔ گاندھی نے اس خیال سے اس ذلت کو برداشت کر لیا کہ کہیں بھی چھوٹ نہ جائے۔ رات میں انگریز کنڈکٹر کو سگریٹ پینے کی خواہش ہوئی اس نے پائڈان پر ایک گندہ سانٹ کا ٹکڑا اچھا دیا اور گاندھی جی کو وہاں پر بیٹھنے کے لئے کہا تاکہ وہ اُن کی جگہ بیٹھ کر سگریٹ نوشی کر سکے مگر گاندھی جی نے اپنی سیٹ چھوڑنے سے انکار کر دیا۔ کنڈکٹر غصے سے آگ بجولہ ہو گیا اور گاندھی جی پر ٹھونسوں کی بوچھاڑ شروع کر دی اور انہیں گاڑی سے پیچھے دھکیلنے کی کوشش کی۔ گاندھی جی بھی میں بھی پٹیل کی سلاخ کو مضبوطی سے تھامے بیٹھے تھے وہ نہ اپنی جگہ سے اُٹے اور نہ ہی انہوں نے اپنے حملہ آور پر ہاتھ اٹھایا۔

کچھ مسافروں نے کنڈکٹر کے اس بزدلانہ حملے پر احتجاج کیا اور اس نے گاندھی جی کو مارنا بند کر دیا۔ اس دوران میں گاندھی جی اپنی سیٹ پر ڈٹے رہے۔

بڑی ٹوریا میں گاندھی جی کو مقدمے کی پیردی کے علاوہ کوئی اور کام نہ تھا۔ مگر ذاتی تجربے نے اس احساس کو بیدار کر دیا تھا کہ ان کے ہم وطنوں کے ساتھ یہاں کتنا ذلت آمیز سلوک کیا جاتا ہے۔ انہوں نے جلد ہی مقامی لوگوں سے رابطہ پیدا کیا اور وہاں رہنے والے ہندوستانیوں جن کی

اکثریت مسلمان تاجروں اور دکان داروں کی تھی، کی ایک ٹینگ بلائی یہ اُن کی پہلی تقریر تھی جو انہوں نے کامیابی کے ساتھ کی۔ انہوں نے تجویز پیش کی کہ ہندوستانی آبادکاروں کی فلاح و بہبود کے لئے ایک ایسوسی ایشن قائم کی جائے۔ اس انجمن کو صلاح و مشورے دینے کے لئے انہوں نے اپنی خدمات مفت پیش کیں۔

پہلا فورایم اپنا کام ختم کرنے کے بعد گاندھی جی ڈربن آگئے اور ہندوستان واپس آنے کی تیاریاں کرنے لگے۔ ان کے اعزاز میں ہونے والی اودامی دعوت میں ایک شخص نے انھیں ایک خبر دکھائی جو مثال کر کی نامی اخبار میں شائع ہوئی تھی۔ اس میں لکھا تھا کہ مثال کی حکومت ایسا قانون بنائے گا کہ ارادہ رکھتی ہے جس سے ہندوستانیوں کو دوت دینے کے حق سے محروم کر دیا جائے گا۔ گاندھی جی فوراً تازہ ہو گئے کہ اس قانون کے منظور ہو جانے پر کیا کیا برے نتائج برآمد ہوں گے۔ انہوں نے کہا کہ قانون ہمارے نابوت میں پہلی کیل ہوگی۔ انہوں نے اپنے ہم وطنوں کو مشورہ دیا کہ وہ اس قانون کی مخالفت کریں۔ مگر وہاں جو لوگ موجود تھے انہوں نے اپنی عبوری اور بے بسی کا اظہار کیا اور گاندھی جی سے درخواست کی کہ وہ ایک ماہ ٹھہر جائیں۔ گاندھی جی مان گئے۔ اس وقت انہیں کیا معلوم تھا کہ یہ ایک مہینہ بیس سال کا عرصہ بن جائے گا۔

گاندھی جی نے اسی وقت اسی اودامی دعوت کو مجلس عمل میں بدل دیا اور مثال کی مجلس قانون ساز کے لئے ایک درخواست تیار کی۔ اس درخواست کی نقس کرنے اور لوگوں کے دستخط حاصل کرنے کے لئے کئی رضا کار تیار ہو گئے۔ یہ سارا کام رات میں ہو گیا۔ دوسرے دن صبح کو اس درخواست کے بارے میں اخباروں میں تفصیل سے خبریں بھی تھیں۔ بہرحال مثال کی حکومت نے یہ قانون پاس کر دیا۔ مگر گاندھی جی نے بہت نہ ہاری اور لاڈرن کے نام جو اُس وقت نوآبادیوں کے وزیر تھے ایک دوسری درخواست لکھی اور اس کی ایک ہزار کاپیاں تقسیم کرنے کے لئے چھپوائیں۔ حتیٰ کہ ٹائمز اخبار نے بھی لکھا کہ ہندوستانیوں کا دعویٰ انصاف پر مبنی ہے۔ ہندوستان میں پہلی بار معلوم ہوا کہ افریقہ میں اُن کے ہم وطنوں کو کتنی مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔

جنوبی افریقہ میں تین سال کے قیام کے بعد گاندھی جی کو یقین ہو گیا کہ وہ اس کام کو ادھورا نہیں چھوڑ سکتے جسے انہوں نے ہنایت جو سن و خودوش سے شروع کیا ہے۔ لہذا وہ ۶ مہینے کے لئے ہندوستان لوٹ آئے

تا کہ اپنی بیوی اور بچوں کو ہمراہ لے جا سکیں۔ وہ ہندوستان آرام کرنے کی غرض سے نہیں آئے تھے انہوں نے ہندوستان کے کئی شہروں کا دورہ کیا اور متعدد اخباروں کے ایڈیٹروں اور ملک کے مشہور رہنماؤں کو جنوبی افریقہ کے ہندوستانیوں کے حالات زار سے باخبر کرائے۔ ان کا کافی دیر دھوپ کی۔ انہوں نے اس مسئلہ سے متعلق ایک چھوٹا سا کتابچہ بھی شائع کیا۔ اس کتابچے میں ہندوستانیوں کے معاملے کو بڑے سنجیدہ

اور عملا طریقے سے پیش کیا گیا تھا، مگر انٹر خبر رساں ایجنسی نے اس کا جو خلاصہ بھیجا اس کی وجہ سے مثال میں کافی غلط فہمیاں پیدا ہو گئیں جس کا ناخوشگوار نتیجہ بعد میں رونما ہوا۔

ہندوستان کے اس سفر میں اُن کی ملاقات بدرالدین طیب جی، فیروز شاہ مہتہ، سر سید رنجرئی اور تلک جیسے چوٹی کے رہنماؤں سے ہوئی۔ اُن کی ملاقات گوگلے جیسے زیرک اور نیک انسان سے بھی ہوئی۔ گاندھی جی اُن سے بہت متاثر ہوئے۔ انہوں نے ممبئی میں ایک بہت بڑے جلسے میں تقریر کی۔ انہیں کلکتہ میں بھی ایک تقریر کرنی تھی مگر مثال کے ہندوستانیوں کا تار ہلا کہ وہ جنوبی افریقہ چلے آئیں۔ وہ اپنی بیوی کے ساتھ جلد ہی ڈربن کے لئے روانہ ہو گئے۔

جب ان کا جہاز ڈربن پہنچا تو اسے پانچ دنوں کے لئے قرنطینہ میں رکھا گیا وہاں کے یوروپینوں کو ہندوستان میں مہاتما گاندھی کی سرگرمیوں کے متعلق برابر غلط اور سلفہ آمیز خبریں ملی تھیں۔ یہ افواہ بھی پھیلی ہوئی تھی کہ گاندھی جی جہاز بھر بھر کر ہندوستانیوں کو افریقہ میں بسانے کے لئے لائے ہیں۔ ان خبروں کی وجہ سے وہاں کے انگریز بے حد ناراض تھے۔ اور دھکی دے رہے تھے کہ وہ اس جہاز کے تمام ہندوستانی مسافروں کو سمندر میں غرق کر دیں گے، لیکن دیگر تمام مسافروں کو بخیر و خوشی اتر جانے دیا گیا۔ اور تھوڑی دیر بعد جب گاندھی جی اترے اور لوگوں نے انھیں پہچانا تو فحش سے بھر ایک ہجوم ان پر ٹوٹ پڑا اور انہیں پتھروں گھونسوں اور لاقوں سے مارنے لگا۔ اگر ایک بہادر انگریز عورت اُن کی مدد نہ کرتی تو شاید لوگ انہیں جان سے مار ڈالتے۔

افریقہ میں دوسری بار قیام کے دوران ہی گاندھی جی کے رہن سہن میں تبدیلی آئی۔ پہلے وہ ایک انگریز پیرسٹر کے معیار زندگی کو برقرار رکھنے کی کوشش کرتے تھے۔ اب انہوں نے اپنی ضرورتوں اور اپنے احتجاجات کو کم کرنا شروع کیا۔ خود اپنے کپڑے دھونے لگے۔ انہوں نے

روایت ہو گئے۔

انہیں جوزف چیمبرلین کے سامنے ہندوستانیوں کا مسئلہ پیش کرنے کے لئے جنوبی افریقہ بلایا گیا تھا مگر نوآبادیوں کے وزیر مسٹر چیمبرلین وہاں ۳۰ دسمبر ۱۹۰۵ء کو لاہور پہنچا تھا۔ وہاں آئے تھے اور جنوبی افریقہ کے یوروپین باشندوں کو کسی حال میں ناراض کرنے کے لئے تیار نہ تھے۔ گاندھی جی چیمبرلین کی ہمدردیاں حاصل کرنے میں ناکام رہے مگر اس عمل میں انہیں بہت جلا کوٹھڑا سوال کی صورت حال ہندوستانیوں کے لئے بڑی تشویش ناک بن گئی ہے۔ اس لئے انہوں نے جوہانسبرگ میں ٹھہرنے کا فیصلہ کیا اور سپریم کورٹ کے ایڈووکیٹ کی حیثیت سے اپنے آپ کو رجسٹر کرایا۔

حالات کو وہ انگریزوں کے غرور و نخوت اور ہندوستانیوں کے خلاف ہونے والی نا انصافیوں کو ختم کرنے کے لئے ٹھہرے تھے مگر ان کے دل میں انگریزوں کے خلاف کوئی نفرت نہ تھی اور اپنے مخالفوں کو جب بھی مصیبت میں دیکھتے تھے تو ان کی مدد کرنے کو تیار رہتے تھے۔ گاندھی جی کی شخصیت کا یہ بڑا عجیب اور انوکھا پہلو تھا کہ ایک طرف تو وہ اپنے مخالف کے کسی غلط کام اور نا انصافی کی سخت مخالفت کرتے تھے مگر دوسری طرف اس کی ذات سے کوئی عناد نہ رکھتے تھے بلکہ جب بھی انہیں کسی مصیبت میں دیکھتے تھے تو فوراً ان کی مدد کرنے کو تیار ہو جاتے تھے۔ یہ ان کی شخصیت کا ایک ایسا عجیب و غریب پہلو تھا جس سے ان کا کٹر سے کٹر مخالفت بھی حیرت زدہ رہ جاتا اور ان کا احترام کرنے پر مجبور ہو جاتا تھا جب نام دہنا دزدوں بنواد ہوئی تو انہوں نے پھر جنوبی افریقہ کی حکومت کو اپنی خدمات پیش کیں اور ایک انڈین ایسوسی ایشن کو تیار کیا انہیں اس بات کی خوشی تھی کہ انہیں اور ان کے ساتھیوں کو بیمار اور مرنے ہوئے زولو قبائلیوں کی دیکھ بھال کا کام کرنا پڑا جنہیں سفید ڈاکٹر اور نرس چھوٹے کو تیار نہ تھے

اس سلسلے میں انہیں زولو قبائل کے علاقے سے کئی بار گزرنا پڑا۔ ان ہی دنوں میں انہوں نے اس بات پر بڑی سنجیدگی سے غور کیا کہ انسانیت کی خدمت کے لئے اپنے آپ کو وقف کر دینے کے لئے انہیں کس طرح کی زندگی گزارنی چاہئے۔ انہیں احساس ہوا کہ اس کام کے لئے مکمل تجرد یا پرہیز چرچ کی زندگی گزارنی ہوگی کیونکہ کادی

اپنے بال کاٹنا بھی سیکھ لیا۔ وہ اپنے پاخانے بلکہ بعض اوقات اپنے ہانوں کے پاخانے کے برتن خود صاف کرتے تھے مگر وہ اتنے کام خود کرتے تھے مگر اس سے بھی وہ مطمئن نہ تھے۔ ایک وکیل کی حیثیت سے ان کی پریکٹس جل جلکی تھی اور عوامی کاموں کے لئے انہیں کافی وقت دینا پڑتا تھا۔ مگر اس کے باوجود وہ ایک خیراتی اسپتال میں دو گھنٹہ روز کیا ونڈر کی حیثیت سے کام کرتے تھے۔ وہ گھر پر اپنے بچوں اور بھتیجوں کو پڑھاتے بھی تھے۔ آپ نے نرسنگ اور بچہ خانے سے متعلق کتابیں پڑھیں اور اپنے چوتھے اور آخری بیٹے کی پیدائش کے موقع پر خود ہی مڈوائف کے فرائض انجام دیئے۔

۱۸۹۹ء میں بونکر کی لڑائی چھڑ گئی، مہاتما جی نے ایک انڈین ایسوسی ایشن کو قائم کیا جس میں ۱۱ سو وائٹ تھے۔ ڈاکٹر بوٹم کی مدد سے انہوں نے اس کو ریکورڈنگ دی اور اس کی خدمات حکومت کو پیش کر دیں۔ گاندھی جی کی قیادت میں اس کو رنے بڑی نمایاں خدمات انجام دیں اور ان کا بولہ کی تعریف کی گئی۔ گاندھی جی اس بات سے بہت خوش ہوئے کہ سربزب و ملت اور ہر ذات کے ہندوستانیوں نے بل جل کر کام اور خطروں کا مقابلہ کیا اپنی زندگی میں انہیں اس سے زیادہ خوشی اور کسی بات سے نہیں ہونکتی تھی کہ تمام انسان ذات، فرقے، اور مذہب کے اختلافات کو بھول کر بھائیوں کی طرح بل جل کر کام کریں۔

۱۹۰۱ء کے آخر میں گاندھی جی کو احساس ہوا کہ انہیں اب ہندستان واپس جانا چاہئے۔ انہیں ڈر تھا کہ انہیں اپنے پیسے میں جو کامیابی حاصل ہوئی ہے اس کی وجہ سے وہ محض روپیہ کمانے میں لگ کے رہ جائیں گے۔ بڑی مشکلوں سے انہوں نے اپنے دوستوں کو آمادہ کیا کہ وہ انہیں ہندوستان جانے دیں اور ان کی ضرورت محسوس کی گئی تو وہ ایک سال میں پھر افریقہ واپس آئیں گے۔

ہندوستان واپس آنے کے بعد وہ کلکتہ میں مچنے والے انڈین نیشنل کانگرس کے اجلاس میں شریک ہوئے اس اجلاس میں جنوبی افریقہ سے متعلق ان کا ریزولوشن بڑے جوش و خروش کے ساتھ پاس کیا گیا۔ لیکن ابھی قدرت آ کر انہیں ہندوستان میں رہنے دینا منظور نہ تھا۔ ابھی انہوں نے بمبئی میں اپنی پریکٹس پر مشکل شروع کی تھی کہ شمالی ہندوستانیوں کا بلاوا آگیا۔ انہوں نے دھڑک دیا تھا کہ اگر ضرورت ہوئی تو وہ ضرور آئیں گے۔ بیوی بچوں کو ہندوستان میں چھوڑ کر وہ خود افریقہ کے لئے

جس کی پکار اور رُوح کی پکار بیک وقت نہیں سن سکتا۔ ۱۹۰۶ء میں زولومہم کے خاتمے کے فوراً بعد انہوں نے یہ عہد کیا کہ اب سے وہ بالکل برہم چاری کی زندگی گزاریں گے۔ انہوں نے اپنے اس فیصلے سے اپنے چند معمولات و تنو کو آگاہ بھی کر دیا۔

کچھ دنوں تک برصغیر کے ساتھ سبکدوشی کا مطالعہ کرتے تھے اور اسے حفظ کرتے تھے۔ یہ فیصلہ انہوں نے اسی کے تعلیمات کے زیر اثر کیا تھا جیسا کہ بعد میں کتاب نے انہیں سب سے زیادہ متاثر کیا وہ رسکن کی کتاب Unto This Last تھی جو ان کے دوست پبلک نے انہیں ۱۹۰۴ء میں پڑھنے کو دی تھی۔ رسکن کی تعلیم یہ تھی یا گاندھی جی نے اس کا مطلب یہ سمجھا تھا کہ وہ جہاں ہی محنت کے اخلاقی وقار اور بالکل برابری کی بنیادوں پر رکھے جانے کا داعی تھا۔ رسکن کے برعکس گاندھی کسی ایسے نظریے کو پسند نہیں کر سکتے تھے جس پر وہ خود عمل نہ کر سکیں اس نے انہوں نے ایک فارم خریبے کا فیصلہ کیا جہاں ایسی زندگی گزار سکیں اس طرح ڈربن سے ۳۱ اپریل دور مشہور فونکس فارم کا قیام عمل میں آیا ہے جو سو ایک روپے قطعاً آرامی پر مشتمل تھا۔

گاندھی جی فونکس میں زیادہ دن ٹھہر نہیں سکتے تھے۔ ایک مہرّت سے انہیں جوبانسبرگ آنا پڑا۔ یہاں بھی انہوں نے شہر سے ۱۲ میل کی دوری پر اسی طرح کی ایک کالونی بسائی۔ اس کا نام انہوں نے ٹامسٹائی فارم رکھا۔ ان دونوں آشرمز میں، آشرام ٹامسٹائی سارا کام۔ کھانا پکانے سے لے کر حفاظت کی صفائی تک خود کرتے تھے۔

انہیں یہ محسوس ہو گیا تھا کہ جلد یا بدیر جنوبی افریقہ کی حکومت کے ساتھ ٹکڑی ہوئی لازمی ہے اور انہیں اپنے ذاتی تجربے سے یہ معلوم تھا کہ اگر کوئی بھی طاقت انسان کی رُوح کو کچل نہیں سکتی۔ اگر وہ ظلم و جبر کے خلاف سینہ سپر ہو جائے اور اس کے لئے دم بھیلنے کو تیار رہے جو کام وہ خود کر سکتے تھے اس پر عمل پیرا ہونے کے لئے وہ جوں کو تیار کر سکتے تھے۔ انفرادی سستی گرہ کو وسیع پیمانے پر منظم کر کے ایک عوامی جدوجہد کی شکل دی جا سکتی ہے اور یہ جدوجہد ایک اخلاقی لڑائی کی صورت اختیار کر سکتی ہے۔ انہوں نے ٹامسٹائی اور رتھور کا مطالعہ کیا تھا اور ان کی تحریروں میں انہیں اپنے خیالات کی عکاسی نظر آئی تھی۔ رتھور نے سول نافرمانی کی جو اصطلاح استعمال کی تھی اس سے گاندھی جی کے ہنساکے اپنے تصور کی وری ترجمانی نہیں ہوتی تھی۔ اندر ہی وہ "انفعالی احتجاج" کی اصطلاح استعمال

کرنا چاہتے تھے۔ ان کا مقصد کیا تھا وہ تو پوری طرح ان کے ذہن نشین ہو گیا تھا مگر اس کے اظہار کے لئے مناسب لفظ نہیں مل رہا تھا۔ ان کے بیٹے مگن لال نے "سدا گرہ" (سچائی پر قائم رہنا یا کسی صحیح اور جائز مقصد پر عمل رہنا) کا سمجھا دیا۔ گاندھی جی نے اس اصطلاح کو پسند کیا اور اسے سستی گرہ کا نام دیا۔ اس طرح گاندھی جی نے ایک ایسی اصطلاح وضع کی جو بالکل نئی تھی اور جس نے سیاسی دائرہ کار میں ان کے عمل کی راہ کا نہ صرف تعین کیا بلکہ اس کی وضاحت بھی کر دی۔ گاندھی جی کو اپنے سیاسی نظریے کو عملی روپ دینے میں زیادہ وقت نہیں لگا۔ ۱۹۰۷ء میں جب ٹرانسوال میں ذمہ دار حکومت قائم ہوئی تو اس نے ایک ایسا قانون پاس کیا جسے بعد میں کالے قانون کا نام دیا گیا اس قانون کے تحت یہ فیصلہ کیا گیا کہ تمام ہندوستانی مرد اور عورتوں کو اپنے آپ کو رجسٹر کرانا پڑے گا اور

انگلیوں کے نشان دینے ہوں گے۔ گاندھی جی نے ہندوستانیوں کو مشورہ دیا کہ وہ اس ذلت کو گوارا نہ کریں اور اس قانون کی خلاف ورزی کر کے اپنے آپ کو گرفتار کر لیں۔ جنوری ۱۹۰۸ء میں انھیں گرفتار کر کے دو ماہ قید محض کی سزا دی گئی، ان کی پوری دوسرے سستی گرہوں نے کی۔

۱۱ ۱۹۰۸ء میں ٹرانسوال میں ایشیائی مسئلے پر ایک عارضی سمجھوتہ ہوا اور اس طرح یہ سستی گرہ ملتوی کر دیا گیا۔ ۱۹۱۲ء میں گوگلے جنوبی افریقہ گئے اور اپنی واپسی کے موقع پر انہوں نے گاندھی جی کو یقین دلایا کہ وہاں کی حکومت اس کالے قانون کو منسوخ کرنے، افریقہ آئے کے قانون میں نسلی پابندی کے خاتمے اور تین پاؤنڈ کا ٹیکس ختم کرنے پر راضی ہو گئی ہے مگر گاندھی جی کے ذہن میں جو اندیشے تھے وہ صحیح ثابت ہوئے۔ حکومت اپنے وعدے سے پھر گئی۔ اور اس سے جو الگ بھر کی اس میں جنوبی افریقہ کے سپریم کورٹ کے اس فیصلے نے تیل کا کام کیا کہ جنوبی افریقہ میں صرف مسلمانوں کی شادیاں جائز بھی جائیں گی۔ اس طرح ایک جنبشِ قلم سے جنوبی افریقہ کے رہنے والے تمام ہندوستانیوں کی شادیاں کالعدم قرار پائیں اور ہندوستانی بیویوں کی حیثیت دانشاؤں کی ہو گئی، اس سے ہندوستانی عورتوں میں بڑا اشتعال پھیل اُڑا انہوں نے اس کے خلاف آواز اٹھائی جس میں کستور با بھی شامل تھیں۔

ہندوستانیوں کے لئے پرمٹ کے بغیر ٹرانسوال سے شمال یا شمال سے ٹرانسوال آنا جانا غیر قانونی تھا۔ ٹامسٹائی آشرم میں رہنے والی ہندوستانی عورتوں نے اجازت نامے کے بغیر سرحد پار کی اور نیو کاسل

کی طرف بڑھیں تاکہ وہاں کان کنی کرنے والے ہندوستانیوں کو ہڑتال کرنے کے لئے آمادہ کریں۔ وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہوئیں اور انہیں گرفتار کر لیا گیا ہڑتال پھیل گئی اور کالوں میں کام کرنے والے اور دوسرے ہزاروں ہندوستانی گاندھی جی کی قیادت میں ٹرانسوال کی سرحد کی طرف جانے کے لئے تیار ہوئے تاکہ متفقہ طور پر اور اہلسانہ کے ذریعے قانون کی خلاف ورزی کی جانے کا مذہبی جہنہ سستیگر بنوں کو سخت تاکید کر رکھی تھی کہ انہیں بے عزتی، کوڑے کی مار یا گرفتاری کو بالکل خاموشی اور صبر و تحمل کے ساتھ برداشت کرنا ہوگا۔ گاندھی جی کو قید کر لیا گیا مگر سستیگرہ پھیل گیا۔ ایک وقت ایسا آیا کہ تقریباً ۵۰ ہزار ہندوستانی مزدور ہڑتال پر تھے۔ اور کئی ہزار ہندوستانی جیلوں میں تھے حکومت نے بڑی سختی کے ساتھ اسے کچلنا چاہا اور گولیاں بھی چلیں جن سے کئی جانیں ضائع ہوئیں۔ اور آخر کار، گاندھی جی کے ایک امریکی سوانح نگار کے الفاظ میں:

"جنرل اسمٹھس نے وہی کیا جو گاندھی جی کی مخالفت کرنے والی حکومت کو کرنا پڑتا تھا یعنی انہیں گاندھی جی کے سامنے جھک جانا پڑا۔"

اپریل ۱۹۴۲ء میں گاندھی جی ایک فوجوان اور ناخبرہ کلر برسرِ رک حیثیت سے تلاشِ معاش میں مجبوری افریقہ گئے تھے جنوری ۱۹۱۵ء میں وہ ہندوستان واپس چلے آئے ایک ایسے مہاتما کے نعت میں جس کے پاس کچھ نہ تھا مگر دل میں جتنا کہ سیوا کی پسلی لگن تھی۔ ہندوستان کا پڑھا لکھا اور ہوش مند طبقہ تو جانتا تھا کہ انہوں نے جنوبی افریقہ میں کیا کیا مگر اس وقت ہندوستان کے لوگ عام طور سے ان سے ناواقف تھے اور اس سے بے خبر تھے کہ غیر کے عیسوں میں ایک عظیم ہستی "جیسا کہ ہا کوئی نیگور نے بعد میں گاندھی جی کے متعلق کہا) ہندوستان کے ساحل پر پہنچ چکی ہے۔ گاندھی جی بھی ہندوستان کے حالات سے اچھی طرح واقف تھے اسی لئے انہوں نے اپنے سیاسی گرو کو کھلے سے بڑی آسانی کے ساتھ یہ وعدہ کر لیا کہ وہ ایک سال تک صورت حال کا جائزہ لیں گے اور اپنے کان تو کھلے رکھیں گے مگر منہ بند رکھیں گے۔

سال بھر کی سیاحت کے خانے کے بعد گاندھی جی نے احمد آباد کے فوج میں سابریتی ندی کو اپنا مستقر بنایا اور ۲۱ مئی ۱۹۱۵ء میں یہاں ایک آشرم کی بنیاد ڈالی جسے انھوں نے سستیگرہ آشرم کا نام دیا۔ اس وقت تک آشرم میں صرف ۲۵ مرد اور عورتیں تھیں اور انھیں ہمیشہ سپنج بولنے، اہلسانہ پرہیز، سنجیدگی کی زندگی گزارنے، چوری نہ کرنے، مال و اسباب نہ رکھنے،

ذائقہ دار کھانوں سے پرہیز کرنے اور عوام کی خدمت کے لئے اپنے آپ کو وقف کر دینے کا عہد کرنا پڑا۔

ہندوستان میں انہوں نے اپنا پہلا سستیگرہ چپارن (بہار) میں کیا۔ یہاں وہ غریب کسانوں کے بلاوے پر آئے تھے جنھیں نیل کی کاشت کرنے والے انگریز تاجروں کے ظلم و ستم کا نشانہ بننا پڑ رہا تھا یہ خبر جنگل کی اگ کی طرح پھیل گئی کہ ایک مہاتما ان کے دکھوں کو دور کرنے آئے ہیں اور ہزاروں کسان ان کے درشنوں کے لئے اور اپنا دکھ سناتے اپنے گاؤں سے چل پڑے ملکوں کو یہ بات بڑی معلوم ہوئی اور سپرٹنڈنٹ پولیس نے گاندھی جی کو ضلع چھوڑ دینے کا حکم دیا انہوں نے یہ حکم ماننے سے انکار کر دیا اور اگلے دن انہیں عدالت میں طلب کیا گیا۔ ہزاروں کسان ان کے ساتھ پچھری پہنچ گئے۔ جسٹریٹ بولکھا گیا اور اس نے مقدمہ طوعی کر دیا اور گاندھی جی کو بلا ضمانت لے کر لے گیا کیونکہ انہوں نے ضمانت دینے سے انکار کر دیا تھا۔

اس کے فوراً ہی بعد گجرات کے کھیراضی میں کسانوں میں بے چینی پیدا ہوئی۔ کسانوں کے پاس بھر پیٹ کھانے کو بھی اناج نہ تھا۔ مگر حکومت انہیں مالیہ ادا کرنے پر مجبور کر رہی تھی گاندھی جی نے انہیں سستیگرہ کرنے کا مشورہ دیا اور خوش حال اور غریب تمام کسانوں سے یہ وعدہ لیا کہ وہ اس وقت تک مالیہ ادا نہیں کریں گے جب تک کہ ان کسانوں کو جہاں مالیہ ادا کرنے کے قابل نہیں ہیں معافی نہیں مل جاتی مالیہ ادا نہ کرنے کا یہ سستیگرہ ۳۴ مہینوں تک چلتا رہا۔ حتیٰ کہ حکومت کو غریب کسانوں کو معافی دینی پڑی۔ رولٹ بل کے پاس ہونے اور اس کے تحت شہری حقوق کے سلب ہونے کی وجہ سے مہاتما گاندھی ہندوستان کی سیاست میں پوری طرح حصہ لینے لگے۔

چونکہ رولٹ بل کوئی مقامی مسئلہ نہیں تھا، اس لئے ملک گیر پیمانے پر جدوجہد کرنے کی ضرورت تھی۔ مہاتما گاندھی نے بڑی سنجیدگی سے یہ سوچا کہ اسے کون سی شکل دیں۔ انہیں لوگوں کے جذبات ابھارنا تھا مگر اس کے ساتھ ہی یہ بھی دیکھنا تھا کہ ان کے جذبات تشدد کی شکل نہ اختیار کر لیں۔ آخر کار انہوں نے یہ طے کیا کہ اس کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ دکانوں اور تجارت کی جگہوں کو بند کر کے قومی پیمانے پر احتجاج کا اظہار کیا جائے۔

سارے ملک میں ہندو اور مسلمان دونوں نے یکساں طور پر بڑے جوش و خروش سے اس ہڑتال میں حصہ لیا اور اس کی مکمل کامیابی نے لوگوں

کو حیرت میں ڈال دیا۔ گاندھی جی کو بھی یہ اندازہ نہیں تھا کہ عوام پر ان کا کتنا زبردست اثر ہے۔ حکومت نے اس کو کوئی اہمیت نہ دی تھی مگر ہڑتال کی کامیابی سے اسے سخت دھکا لگا۔ اب ملک کے ہر حصے سے گاندھی جی کو بلاوے آنے لگے وہ دہلی اور امرتسر کے لئے روانہ ہوئے کہ انھیں پول کے اسٹیشن پر فوٹس ملا کہ وہ پنجاب میں داخل نہ ہوں۔ اس حکم کو ماننے سے انکار کرنے پر انھیں گرفتار کر کے بمبئی لے جایا گیا۔

ان کی گرفتاری سے لوگوں میں زبردست ہجماں پیدا ہو گیا۔ سیکرٹوں کی تعداد میں ہجوم جمع ہونے لگا اور بعض جگہوں پر تشدد کے واقعات ہو گئے۔ جب گاندھی جی احمد آباد پہنچے اور انھیں معلوم ہوا کہ لوگوں نے ایک پولس افسر کے محلے میں بار ڈال دیا ہے تو انھیں بڑا دکھ ہوا اور انہیں لگا کہ اگر ان کے جسم میں کٹاری بھی لگ جاتی تو انھیں اس سے تکلیف نہ ہوتی جتنی اس چیز سے ہوئی۔ انھوں نے سیدہ گوتم کر دیا اور تین دنوں کا برت رکھا۔ لاکھ لوگوں کے تشدد کا کفارہ ادا ہو سکے۔

۱۳ اپریل ۱۹۱۹ء کو گاندھی جی نے احمد آباد میں اپنے تین روزہ برت کا اعلان کیا۔ ٹیکس اسی دن انگریز جنرل ڈائر نے ہتھے اور پڑامن شہریوں پر گولیاں چلائیں جو جلیاؤں کا پانچواں امرتسر میں ایک جلسے میں شریک تھے بعد میں سرکاری طور پر باعتراف کیا گیا کہ اس ناخیرنگ کے نتیجے میں ۴۴ سو افراد مارے گئے اور ایک سے دو سزائے قید دی گئیں لیکن گاندھی جی نے غیر سرکاری طور پر خود جو تحقیقات کی کہ اس سے پتہ چلا کہ مرنے والوں کی تعداد ۱۱۰۰ اور زخمی ہونے والوں کی تعداد ۲۵۰۰ تھی۔ معصوم ادبے گناہ انسانوں پر اس بزدلانہ حملے کے بعد پنجاب میں مارشل لا لگا کر دیا گیا۔ وسیع پیمانے پر گرفتاریاں کی گئیں۔ لوگوں کو کھدے سے پٹا گیا اور اس کے ساتھ ایک نہایت وقت آمیز حکم یہ پاس کیا گیا کہ ایک مخصوص راستے کو کوئی بھی ہندوستانی پیٹھ کے بل بیٹھ کر ہی پار کر سکتا ہے ماسی بعد کے واقعات سرولیناٹن شہروں کے الفاظ میں ”بیلاؤنی جھمک تارنچ کا ایک سیاہ دن تھا اور اس نے ہندوستان کی تزلزلہ کی حد و جہد ایک نیا موڑ دیا۔“ انگریزوں کے اخلاقی وقار کو سخت دھکا لگا۔ اس واقعہ کے بعد گاندھی جی کو آزادی کی لڑائی سے اپنے آپ کو الگ دیکھنا ممکن نہ تھا۔

جہاں ایک طرف گاندھی جی کو پنجاب کے واقعات سے تشویش تھی وہاں انھیں ہندوستانی مسلمانوں کے جذبات کا پورا خیال تھا جو ترکی کے سلطان جو قن کے لئے غلیظہ المسلمین تھے، کی شکست سے بڑے مشتعل تھے۔ دہلی میں

نومبر ۱۹۱۹ء میں مسلمانوں کی جو کانفرنس ہوئی اس میں گاندھی جی نے پہلی بار انگریزوں سے عدم تعاون کا پرچار کیا۔

یہ ذکر دلچسپی سے خالی نہ ہو گا کہ ہم سال پہلے جب وہ کانگرس کے کنوینشن میں شریک ہوئے تھے تو ان کی سیاست شریک کار سے زیادہ ایک مبصر کی تھی اور اس وقت وہ جواہر لال نہرو کو بڑے الگ تھلک مختلف اور غیر سیاسی نظر آتے تھے۔ ۱۹۲۰ء میں وہ سیاسی فضا پر چھائے، یہ کہنا صحیح ہو گا کہ ان کے ہاتھوں کانگرس کا پرچم ہوا، انھوں نے صرف تقریر کرنے والے ہندوستانی سیاست دانوں کو سرگرم انقلابی بنا دیا اور سماج کے ایسے رہنماؤں کو انگریزی معاشرت کے دلدادہ تھے۔ عوام کا خادم بنا دیا اور ان کا لباس کھادی ہو گیا۔ انھوں نے ملک کے دانشور جیسے اور عوام کے پیچ حاضر تبلیغ پر پل بنا دیا اور سراج کے تصور کو اتنا وسیع کر دیا کہ اس میں ہر طرح کی سماجی اصلاحاتی تبدیلی اور اصلاح کو شامل کر لیا۔

گاندھی جی نے عدم تعاون کا جو نعرہ دیا تھا اس سے سارے ملک میں بے حد جوش و خروش پھیل گیا۔ بہت سے ہندوستانیوں نے اپنے خطابات اور اعزاز واپس کر دیئے۔ وکیلوں نے وکالت چھوڑ دی۔ طلباء اسکولوں اور کالجوں سے نکل آئے اور خبروں کے ہزاروں افراد کاؤں گئے تاکہ عوام کو اس ”شیطانی“ حکومت سے عدم تعاون کرنے اور قانون کی خلاف ورزی کرنے کے لئے تیار کریں۔ سوئے ہوئے ہندوستانی جاگ اٹھے اور اپنی بہت اور قربانی کا شاندار مظاہر کیا۔ ہر جگہ بدیشی کپڑوں کو آگ لگائی جانے لگی اور ہر طرف گھر چرنے کی آواز سے گونجنے لگے اور گھر گھر کھادی کی بنائی ہوئی بنی۔ عورتیں جو صدیوں سے گھروں میں بند تھیں، اپنے گھروں سے باہر نکل آئیں اور مردوں کے شانہ بشانہ ہر طرح کے مصائب جھیلے۔ اس طرح انھیں صدیوں کے رسم و رواج کو توڑنے کا موقع بھی ملا۔ گاندھی جی کی تقریریں اور تحریروں نے جوانوں کے دو مہنت وارینگ انڈیا اور نوجوانوں میں شائع ہوئی تھیں لوگوں میں کہتی رو دو ٹکادی تھی ہزاروں آدمی جیل میں ٹھونس دئے گئے۔

لیکن فروری ۱۹۲۲ء میں ساما جوش و خروش وقتی طور پر معروض التوا میں آگیا۔ چوٹی چوڑی چوڑی تشدد کے واقعات سے گاندھی جی کو اتنا صدمہ اور دکھ ہوا کہ انھوں نے ترک ہولالت کی اس تحریک کو جاری رکھنے سے انکار کر دیا اور عوام نے جس تشدد کا ارتکاب کیا تھا اس کا کفارہ ادا کرنے کے لئے انھوں نے ۷ دن برت رکھا۔ ان کے بہت سے ساتھیوں نے ان کے اس فیصلے کے خلاف احتجاج کیا اور خود انھوں نے یہ اعتراف کیا

سلے جوش و خروش اور پوری تحریک کو اچانک بالکل ختم کر دینا سیاسی لحاظ سے نامناسب اور غیر دانشمندی ہو سکتی ہے مگر اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ یہ قدم غریب لحاظ سے بالکل درست ہے۔ جب بھی گاندھی جی کے ضمیر کا سوال پیدا ہوتا تھا وہ بالکل تنہا رہ جانے کے لئے بھی تیار رہتے تھے۔

جیل کی زندگی اُن کے لئے زیادہ آرام دہ ہوتی تھی جیل میں وہ زیادہ وقت عبادت، مطالعہ اور کتابت میں لگا سکتے تھے۔ لیکن جنوری ۱۹۲۲ء میں وہ سخت بیمار ہو گئے۔ انھیں انڈیا سائنس (انتخاب زندہ) ہو گیا تھا انھیں پونا کے ایک اسپتال میں لایا گیا جہاں ایک انگریزی سرجن نے ان کا آپریشن کیا تاہم آپریشن کے بعد وہ آرام کر رہے تھے کہ انھیں حکومت نے رہا کر دیا۔

آئندہ پانچ سال بظاہر گاندھی جی سرگرم اندیشیانی سیاست سے علیحدہ رہے اور ایسے قوی مسائل کو سامنے لیں گے جسے جہان کی نظروں میں بنیادی اہمیت رکھتے تھے جیسے ہندو مسلم اتحاد، چھت چٹ کا خاتمہ، عورتوں کا مساوی درجہ ہمسے کشانی کو مقبول بنانا اور دینی معیشت کی ترمیم انھوں نے جون ۱۹۲۳ء میں لکھا: ”مجھے ہندوستان کو بعض انگریزوں کی غلامی کے جوئے سے آزاد کرانے میں دھپی نہیں ہے۔ میں ہندوستان کو ہر قسم کے جوئے سے آزاد کرانے کا تہیہ کر چکا ہوں ان کے خیال میں سیاسی آزادی اور سماجی اور معاشی آزادی کی دونوں تحریکیں ساتھ ساتھ چلنی چاہئیں۔“

سیاست سے الگ تھلگ رہنے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ جب وہ جیل سے رہا ہوئے تو کانگریس میں اختلافات پیدا ہو چکے تھے۔ تاہم ۱۹۱۹ء تک کانگریس کے مختلف گروہوں کی قیادت کے گرد جمع ہو گئے۔ اور جب اس سال کے آخری دن انھوں نے کانگریس کے اجلاس میں یہ تجویز پیش کی کہ کانگریس کا مقصد مکمل سراج ہے تو یہ ظاہر ہو گیا کہ ایک بار پھر وہ برطانوی سامراج سے ٹکریسے کے لئے ہندوستانیوں کی رہنمائی کرنے کے لئے تیار ہیں۔ انھوں نے ”پورن سراج“ کا ایک ضلع نامہ تیار کیا اور ۲۹ جنوری ۱۹۳۰ء کو کروڑوں ہندوستانیوں نے یہ ضلع لیا اس کے بعد ہر سال ۲۹ جنوری یوم آزادی کی حیثیت سے منایا جاتا رہا اب ۲۹ جنوری ۱۹۵۰ء سے ”یوم جمہوریت“ کی حیثیت سے منایا جاتا ہے اب ساری انجمنیں ساریں کی طرف مٹی ہوئی تھیں۔ سب لوگ اس کے منتظر تھے کہ ابنا کا یہ جادوگر اب کون سے کمیل دکھائے گا؟

واٹسرنے کو باقاعدہ اطلاع دینے کے بعد ۱۲ مارچ ۱۹۳۰ء کو گاندھی جی نے اپنے آشرم کھڑے ساتھیوں کے ساتھ ڈاڈھی کے تاریخی ۲۲ روزہ مارچ کا آغاز کیا تاہم وہ سمندر کے کنارے پہنچ کر تنگ بنائیں اور اس قانون کو

توڑ دیں جس نے غریبوں کو اپنا تنک خود بنانے کے حق سے محروم کر دیا ہے۔ بظاہر یہ بڑی معمولی بات معلوم ہوتی تھی۔ مگر جس طریقے سے انھوں نے اس کا اعلان کیا اور اس پر عمل کیا اس نے ان کے ۲۲ میل کی اس پد یاترا کو ایک غیر معمولی اہمیت دی جس راستے وہ گزرتے ہزاروں گرام و اسی اُن کے دشمنوں کو تسے اور اپنا سر عقیدت و احترام سے جھکاتے پوری قوم میں ایک آگ بھڑکی اور ان میں ایسا جوش و خروش پیدا ہوا جو کسی نے سوچا بھی نہ تھا ۱۲ اپریل کو صبح کی پراٹھنا کے بعد وہ سمندر کے کنارے گئے اور تھوڑا سا وہ تنک اٹھا لیا جو موجودہ دن کے لئے لگا تھا ان کی اس سادہ اور معمولی سی حرکت قوم میں ایک نیا ولولہ پیدا ہوا اور ہزاروں ہندوستانیوں نے قانون کی خلاف ورزی شروع کر دی۔ ہزاروں مرد اور عورتیں، سادہ لوح گاؤں والے اور بڑے کچے شہر والے شانہ بشانہ اپنے آپ کو گرفتار کرانے اپنے گھروں سے نکل پڑے۔ پولس کا لاسٹی چارج جن کی ان کی گولیاں بھی ان کا راستہ بھی نہ روک سکیں۔ گاندھی جی کو مٹی کی آدمی رات کو فوراً بعد گرفتار کر لیا گیا۔ چند مہینوں کے اندر ایک لاکھ ہندوستانی مرد اور عورتوں نے جیل خانے بھر دیئے اور برطانوی حکومت کو اتنے وسیع پیمانے پر کی گئی عوامی جدوجہد پر قابو پانا ناممکن ہو گیا۔

گاندھی جی اور اُن کے ساتھیوں کو ۲۴ جنوری کو پورن سراج کا ضلع اٹھانے کے ٹھیک ایک سال بعد رہا کر دیا گیا اس کے فوراً ہی بعد یعنی ۴ فروری سے گاندھی ارون بات چیت شروع ہوئی۔ مسٹر وٹسن چرچل کو یہ بات بڑی بُری لگی۔ وہ بھڑک اٹھے۔ ”ازمنبل کا یہ وکیل جواب ایک باغی فقیر ہے اور جو ایک نیم برہمنہ حالت میں دائرہ میل لاج کی سیڑھیاں چڑھتا ہے تاکہ شہنشاہِ عظم کے نائب کے ساتھ بالکل برابری کی سطح پر گفت و شنید کرے یہ نظارہ بڑا ہی کراہت آمیز ہے۔“

۵ مارچ کو گاندھی ارون پبلک پریسمنٹ ہوئے اور ۲۷ اگست کو وہ کانگریس کے واحد نمائندے بن کر دوسری گول میز کانفرنس میں شریک ہونے کے لئے لندن روانہ ہو گئے۔ جہاں پر سوار ہوئے وقت انھوں نے کہا تھا کہ اس کا پورا امکان ہے کہ میں خالی ہاتھ واپس آؤں۔ اُن کا خیال صحیح نکلا۔

ابھی گاندھی جی لندن سے ہندوستان واپس بھی نہ پہنچے تھے کہ نے وائسرائے لارڈ وٹنگڈن کی سخت گیر پالیسی کی وجہ سے گاندھی ارون سمجھوتے کے اثرات بڑی حد تک نائل ہو گئے تھے۔ ہندوستان پر آرڈیننس کے ذریعے حکمت کی جارہی تھی اور گرفتاریاں اور پولیس کی گولیاں ایک عام واقعہ بن گئی تھیں جو امر لال نہرو گاندھی جی کا استقبال کرنے بھی آ رہے تھے کہ انھیں راستے میں گرفتار کر لیا گیا۔

جب گاندھی جی ۲۸ دسمبر ۱۹۳۱ء کو ہندوستان واپس پہنچے تو انہوں نے کہا: میں بھول گیا کہ یہ سب کچھ ہمارے میاں والے لارڈ ویلنگٹن کی طرف سے کرسی کا تحفہ ہے۔ ایک ہفتہ کے بعد گاندھی جی خود قید کر لئے گئے اور بغیر مقدمہ چلائے بڑا جلی میں ڈال دیے گئے۔

مگر اس بار وہ "ففس" میں نموش نہ تھے مہیا کو وہ عام طور پر ہوتے تھے کیونکہ وہ اس خبر سے متاثر تھے کہ برطانوی حکومت ہندوستان کے لئے ایک نیا دستور نافذ کرنے والی ہے جس میں نہ صرف مسلمانوں کو بلکہ "اچھوتوں" کو بھی الگ الگ انتخابی گروہوں میں بانٹ دیا گیا ہے جس سے ان فرقوں اور ہندوؤں کے درمیان ایک مستقل علیحہ بن جائے گی۔ اس لئے انہوں نے ریزے میکڈانلڈ کو کھاکر اس کے خلاف انہوں نے "مرن پرت" رکھنے کا فیصلہ کیا ہے۔

پانچ دن تک پوری قوم بڑی تشویش اور تردد میں مبتلا رہی بالآخر اونچی ذات کے ہندوؤں اور اچھوتوں (جنہیں گاندھی جی ہری جن کہتے تھے) میں ایک سمجوتہ ہوا جو گاندھی جی کے لئے قابل قبول تھا۔ دوسرے دن جب برت کی وجہ سے گاندھی جی کی حالت ڈاکر دوس کے لئے تشویش کا باعث ہوئی تو پیچھے آئی کہ برطانوی حکومت نے نیا فارمولہ منظور کر لیا ہے۔ دوپہر میں انہوں نے اپنا برت توڑ دیا۔

۱۹۳۹ء میں دوسری جنگ عظیم چھڑ گئی۔ کانگریسی لیڈروں کی اکثریت اس بات کی حامی تھی کہ ہندوستان اس جنگ میں شریک ہو سکتا ہے بشرطیکہ ہندوستان کی حیثیت برائے شریک کی ہو۔

لیکن برطانوی حکومت اس کے لئے تیار نہ تھی۔ مسٹر ونسن چرچل نے تو بڑی صاف گوئی سے کام لیا۔ انہوں نے کہا "وہ شیشا معظّم کے وزیر اعظم اس لئے ہیں کہ برطانیہ مغربی کے خاتمے کی کارروائیوں کی صدارت کریں" اس دوران میں صورت حال تیزی کے ساتھ بگڑ گئی۔ انگریز ہندوستان کی سرحدوں کی طرف جاپان کی یلغار کو نہ روک سکے۔ ہندوستانی عوام کے صبر و ضبط کا پیمانہ لبریز ہوتا نظر آ رہا تھا اور گاندھی جی نے دیکھا کہ اگر جوش اور عہد کو اپنا کے راستے پر موڑا گیا تو ملک میں جابجا انتشار پھیل جائے اور تشدد کے واقعات رونما ہونے کا اندیشہ ہے۔ چونکہ اس وقت انگریز اس قابل نظر نہیں آ رہے تھے کہ وہ ہندوستان کا دفاع کر سکیں گے اور نہ ہی وہ اس کے لئے تیار تھے کہ ہندوستانی اپنا سچا و خود کریں۔ اس لئے گاندھی جی نے انہیں ہندوستان چھوڑ دو کا مشورہ دیا اور وہ سہیگرہ منظم کرنے میں لگ گئے۔

اس سلسلے میں ابھی انہوں نے کوئی پلان نہیں بنایا تھا اور کوئی قدم اٹھانے سے پہلے وہ وائسرائے سے ملنا چاہتے تھے۔ لیکن انہیں اس کا موقع نہیں دیا گیا اور ۹ اگست کو صبح سویرے انہیں اور دوسرے کانگریسی رہنماؤں کو گرفتار کر لیا گیا۔ فوراً ہی سارے ملک میں تشدد کے واقعات رونما ہونے لگے حکومت نے تشدد کا جواب زیادہ تشدد سے دیا اور تقریباً سارا ہندستان ایک ایسا ملک بن گیا جو فوج کے قبضے میں ہو۔

گاندھی جی کو پونا کے نزدیک آغا خاں کے محل میں نظر بند رکھا گیا۔ ملکیت و ہشت پھیلی ہوئی تھی اور حکومت نے گاندھی جی پر الزام لگایا تھا کہ تشدد کے وہی ذمہ دار ہیں۔ ان باتوں کی وجہ سے وہ بڑے دکھی تھے۔ اس سلسلے میں انہوں نے حکومت سے بڑی لمبی چوڑی خط و کتابت کی مگر جب کوئی خاطر خواہ نتیجہ برآمد نہیں ہوا تو انہوں نے ۲۱ دنوں کا برت رکھا۔ یہ برت ۱۰ فروری ۱۹۴۲ء کو شروع ہوا۔ برت کے دوران ان کی حالت بڑی خراب ہو گئی اور یہ خطرہ پیدا ہو گیا تھا کہ وہ زندہ نہیں بچیں گے مگر خوش قسمتی سے وہ زندہ رہے۔ نظر بندی کا یہ زمانہ گاندھی جی کے لئے بڑے اضطراب کا زمانہ تھا۔ اس زمانے میں مندرجہ

بھی پہنچے بڑے۔ ان کی گرفتاری کے ۶ دنوں کے بعد ان کے سکریٹری اور ۲۴ برسوں کے ساتھی مہادو ڈیسائی کی حرکت قلب بند ہو جانے سے اچانک انتقال کر گئے۔ دسمبر ۱۹۴۲ء میں ان کی رفیقہ حیات کستوریا بیمار پڑیں اور اگلے سال فروری میں ان کا انتقال ہو گیا۔

اپنی گرفتاری کے بعد سے وہ جس ذہنی اضطراب میں مبتلا رہے اس کا اثر ان کی صحت پر پڑا۔ اور کستوریا کی موت کے ۶ ہفتے بعد ان پر طعنا کا زبردست حملہ ہوا۔ ۲ مئی کو ان کی صحت کے بارے میں ڈاکٹروں کا جو بلین شائع ہوا، اس میں کہا گیا تھا: "حالت تشویش پیدا کر رہی ہے" ان کی بیماری کی خبروں سے عوام میں جو عہد پیدا ہو گیا تھا۔ اسی سے گہرا اثر حکومت نے ۶ مئی کو انہیں غیر مشروط طور پر رہا کر دیا۔

چاہے وہ پوری طرح صحت یاب نہ ہوئے ہوں مگر وہ ملک کی بگڑتی ہوئی صورت حال کے خاموش تماشائی نہیں رہ سکے تھے۔ انہوں نے وائسرائے سے ملنے کی خواہش کی مگر لارڈ ویلنگٹن نے ملنے سے انکار کر دیا۔ وہ جانتے تھے کہ انگریز ایسی چالیں چل رہے ہیں کہ ہندو اور مسلمان الگ الگ رہیں اور کبھی متحد نہ ہو سکیں اور اس طرح ان کے اختلافات کو انگریز اپنے جے رہنے کے جواز کے طور پر استعمال کر سکیں۔ اپنی ساری سیاسی زندگی میں انہوں نے ہندو مسلم اتحاد کی بڑی پر خلوص کوششیں کی تھیں۔ ۱۹۱۹ء میں انہوں نے خلافت کی تحریک

کو اپنی تحریک بنالیا تھا اور بعد میں ہندو مسلم اتحاد کے لئے برت رکھا تھا لیکن مسلم لیگ تقیم ملک کے مطالبے پر ڈٹی ہوئی تھی۔

ہندوستان کے حالات بتدریج بدتر ہوتے جا رہے تھے اور برطانوی جنگ میں تو کامیاب ہوا مگر برطانوی حکومت کی جریں ہل گئی تھیں۔ ۱۹۴۵ء کے عام انتخابات میں لیبر پارٹی کامیاب ہوئی اور نئے برطانوی وزیر اعظم مسٹر ایلین نے مسٹر چرچل کی زور زبردستی اور جبر و تشدد کی پالیسی کو اپنا نامناسب نہ سمجھا لہذا انھوں نے اعلان کیا کہ وہ جلد ہی ہندوستان میں خود مختار حکومت قائم کریں گے۔ اس دوران میں ہندوستان میں انتخابات ہوئے اور ایک دستور ساز اسمبلی بنائی گئی تاکہ متحدہ ہندوستان کے لئے ایک دستور تیار کیا جاسکے۔ انگلینڈ سے ایک وزارت مین ہندوستان آیا تاکہ ہندوستان کے مستقبل کے بارے میں ہندوستانی رہنماؤں سے بات چیت کرے لیکن یہ مین لاگوس اور مسلم لیگ کے اختلافات کو ختم کرنے میں ناکام رہا۔

۱۲ اگست ۱۹۴۷ء کو وائسرائے نے سری جوہر لال نہرو کو ایک عارضی حکومت بنانے کی دعوت دی۔ مسٹر جناح نے بنگال میں راست اقدام کا دن منانے کا اعلان کر دیا جس کے نتیجے میں وسیع پیمانے پر قتل و غارتگری کے واقعات ہوئے اور ہندوستان کے متعدد مقامات پر فرقہ وارانہ تشدد کے واقعات رونما ہوئے۔ پھر خیر خاں آفیسر کہ مشرقی بنگال میں نوآکھالی میں بڑے پیمانے پر تشدد کے واقعات ہو رہے ہیں یہاں گاندھی جی کے چپ چاپ بیٹھا ممکن نہ تھا انھوں نے فیصلہ کیا کہ ہر حال میں اس فرقہ وارانہ مسافرت کو ختم کرنا ہے۔ دونوں فرقوں کو یہ سکھانا ہے کہ وہ جانیوں کی طرح بل جل کر رہیں خواہ اس کے لئے ان کی جان بھی کیوں نہ چلی جائے۔ لہذا اپنے دوستوں کے مشورے کے خلاف اپنی جان کو خطرے میں ڈال کر وہ نوآکھالی کے لئے روانہ ہو گئے۔ ۷ سال کی عمر میں وہ نہایت دشوار گزار راستوں پر ننگے پیر چلتے ہوئے اور ایک گاؤں سے دوسرے گاؤں میں گئے۔ ان کا کھانا مقامی پھل اور سبزیاں تھیں۔ وہ دن رات ہندوؤں کے دلوں میں اعتماد و محبت اور مسلمانوں کے دلوں میں محبت اور رواداری پیدا کرنے میں لگے رہے۔

اس طرح دکھ اور تکلیف اٹھاتے اور محبت کا سبق پڑھاتے ہوئے وہ ۷ نومبر ۱۹۴۷ء سے ۲ مارچ ۱۹۴۷ء تک نوآکھالی میں رہے۔ وہ نوآکھالی اس وقت روانہ ہوئے جب بہار سے انھیں بار بار بلاوا آرہا تھا کیونکہ وہاں بھی فرقہ وارانہ تشدد کے واقعات ہوئے تھے یہاں بھی انہوں نے

دیکھ لیا جو نوآکھالی میں کیا تھا وہ زیادہ تر پیدل ہی گاؤں میں جاتے رہے اور لوگوں کو مل جل کر رہنے کی تلقین کرتے رہے۔

مئی ۱۹۴۷ء میں انھیں دہلی بلایا گیا جہاں نئے وائسرائے لارڈ ماؤنٹ بیٹن، مسٹر جناح کی برٹ دھرمی کے پیش نظر کانگریسی رہنماؤں کو ملک کی تقسیم قبول کرنے کے لئے راضی کر چکے تھے تاکہ انگریز ہندوستان سے چلے جائیں۔ گاندھی جی ملک کی تقسیم کے زبردست مخالفت تھے مگر وہ کانگریسی رہنماؤں کو اپنا ہم نوا نہ بنا سکے۔

۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو ہندوستان تقسیم کر دیا گیا اور ملک آزاد ہو گیا۔ راجدھانی میں آزادی کے موقع پر ہونے والی تقریبات میں شامل ہونے سے گاندھی جی نے احتراز کیا، اور کلکتہ چلے گئے جہاں اب تک فرقہ وارانہ فسادات ہو رہے تھے۔ آزادی کے دن ایک معجزہ رونما ہوا۔ ایک سال سے ہونے والے فسادات اچانک رک گئے اور ہندوؤں اور مسلمانوں میں بھائی چارے کے جذبات ابھر گئے گاندھی جی نے یہ پورا دن برت اور پرتھوا میں گزارا۔

جب گاندھی جی ستمبر ۱۹۴۷ء میں دہلی آئے تو شہر میں فرقہ وارانہ فسادات کا زور تھا۔ خوف و دہشت اور نفرت و وحشت کی اس فضا میں لنگوٹی باندھے یہ دہلی تپا ششخص ہر اس خوف میں مبتلا لوگوں میں ہمت و اعتماد پیدا کرنے، شائے ہوئے لوگوں کو دلاسہ اور ششفی دینے اور بچے ہوئے لوگوں کو پر سکون بنانے میں لگ گیا۔

ان کی موجودگی سے دہلی کے حالات بڑی حد تک بہتر ہو گئے تھے مگر تشدد کے اکاؤ کا واقعات جاری تھے فضا میں تناؤ باقی تھا اور مسلمانوں کا آزادانہ گھومنا پھرنا اب بھی ممکن نہ تھا۔ گاندھی جی پاکستان جاننا چاہتے تھے تاکہ وہاں خوف و سراسیمہ میں مبتلا اقلیت کی ڈھارس بندھ جائے مگر وہ اس وقت تک دہلی سے جانا نہیں چاہتے تھے جب تک کہ یہاں کے حالات سے انھیں اطمینان نہیں ہو جاتا کہ اب پھر لوگ فرقہ وارانہ دہلی کو کشمکش کا مرکز بن سکیں۔ مگر وہ حالات کے آگے بے بس تھے لیکن وہ خاموش تماشائی نہیں رہ سکے۔ تھے خود اپنے الفاظ میں: "میں ساری زندگی میں کبھی ایک بے بس تماشائی نہیں رہا۔" ۱۳ جنوری ۱۹۴۸ء کو انھوں نے برت رکھا۔ "جنگوں نے میرے لئے برت تجویز کیا ہے" انھوں نے لوگوں سے کہا کہ وہ ان کی فکر نہ کریں بلکہ اپنے من کی روشنی کی طرف توجہ دیں۔

حالانکہ گاندھی جی کے اس رویہ نے دنیا کے لاکھوں افراد کے دلوں

میں ٹٹولیں پیدا کر دی تھی اور وہ ان کی انسان دوستی کے اس مظاہرے سے بے حد متاثر ہوئے تھے مگر ہندو انتہا پسندوں پر اس کا اچھا اثر نہیں ہوا۔ گاندھی جی کے یرت کی وجہ سے فرقہ دارانہ فسادات یا کھل بند ہو گئے، لہذا ان انتہا پسندوں نے یہ سوچا کہ انھوں نے پاکستان کو خوش کرنے کے لئے ہندوؤں کے مفاد کو قربان کر دیا ہے۔

یرت کوڑنے کے دوسرے دن جب گاندھی جی شام کو عجب معمول اپنی پرارتھا سہا میں گئے تو ان پر ایک بم پھینکا گیا جو ششستہ سے لہ بجی گئے۔ گاندھی جی اپنی جگہ سکون و شانتی سے بیٹھے رہے۔ بم پھینکے جانے کے دس دنوں کے بعد ۲۰ جنوری ۱۹۴۸ء کو گاندھی جی برلا ہاؤس کے لان میں تیزی سے سیرھیاں اتر رہے تھے تاکہ پرارتھا سہا میں وقت پر پہنچ سکیں۔ انھیں نائب وزیراعظم سردار پٹیل سے گفتگو کرنے میں دیر ہو گئی تھی، اور پرارتھا سہا پہنچنے میں چند منٹوں کی تاخیر ہو گئی تھی وہ وقت کے بڑے پابند تھے اور انھیں اس خیال سے پریشانی ہو رہی تھی کہ انھوں نے لوگوں کو اپنا منظر رکھا، مجھے بہت پرہیز ہے میں دس منٹ کی دیر ہو گئی انھوں نے جیسی آواز سے کہا ”پہنچ جی“ ہی جیسے بیان پر جو غماں چاہیے تھا۔ ”انھوں نے اپنے ہاتھ اور پرانے آدھے اور نئے کرتے کے انداز میں اپنے دونوں ہاتھ جوڑے۔ سہا میں موجود شخص نے ان کے سلام کا جواب دیا۔ بہت سے لوگ آگے بڑھے تاکہ ان کے پر چوم سکیں مگر انھیں ایسا کرنے سے روکا گیا۔ کیونکہ پہلے ہی دیر ہو چکی تھی مگر پونا کا ایک ہندو نوجوان زبردستی آگے بڑھ آیا بظاہر ایسا لگتا تھا کہ وہ تنظیم دینے کے لئے آگے بڑھا ہے مگر اچانک ایک چھوٹے سے خودکار پستول سے اس نے تین گولیاں چلائیں اور جہاتما جی کے دل کو اپنا نشانہ بنایا۔ گولی ٹھیک نشانہ پر لگی اور گاندھی جی گر پڑے اور مندر سے خدا کا نام (ہے رام) نکلا اور ڈاکڑوں کی آمد سے پہلے دل نے دھڑکن بند کر دیا تھا۔ یہ دل صرف انسان کی محبت کے سہارے ہی دھڑک سکتا تھا۔

اس طرح ایک مہاتما اس دنیا سے چلا گیا۔ اس کی موت اس کے اپنے ہی ایک آدمی کے ہاتھوں ہوئی۔ جن آدرشوں اور اصولوں کے لئے وہ ساری عمر زندہ رہے ان ہی آدرشوں کے لئے ان کی جان بھی گئی۔ جن لوگوں نے اسے غلط سمجھا اور اس کی موت کا باعث بنے ان کے سر ہمیشہ شرم سے جھکے رہیں گے۔

ان کی موت پر پوری قوم کے جذبات و احساسات کی ترجمانی وزیراعظم جواہر لال نہرو کے ان کے الفاظ سے ہوتی ہے جو انھوں نے

ریڈیو سے لوگوں کو ان کی موت کی خبر دیتے ہوئے کانپتی ہوئی آواز زار دکھ بھرے دل کے ساتھ کہتے تھے۔

”ہماری زندگیوں سے روشنی چلی گئی ہے اور ہر طرف اندھیرا ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ کو کیا کہوں اور کیسے کہوں۔ سہارے رہنا اور راستہ پتہ نہیں ہم پیار سے باپو کہتے تھے اب نہیں رہے۔ میں نے کہا ہے کہ روشنی چلی گئی ہے۔ مگر میں نے صیغہ نہیں کہا کیونکہ اس ملک میں جس روشنی کی چمک دمک تھی وہ کوئی معمولی روشنی نہیں تھی جس روشنی نے اتنے برسوں سے اس ملک کو جگمگا رکھا تھا اور اب بھی برسوں تک اس ملک کو تابناک بنائے رکھی گی اور ایک ہزار سال کے بعد بھی یہ روشنی اس ملک میں نظر آئے گی اور دنیا اسے دیکھے گی اور ہزاروں دلوں کو اس سے تسکین ملے گی کیونکہ یہ روشنی زندہ سچائی کی منظر تھی اور وہ ابدی شخص اپنی ابدی سچائی کے ساتھ ہمارے درمیان تھا۔ اور ہمیں صیغہ راستہ دکھانا رہتا تھا۔ غلطیوں سے بچاتا تھا۔ اور اس قدیم ملک کو آزادی کی طرف لے جا رہا تھا۔“

بقیہ عالم انسانیت کو گاندھی جی کا پیغام

ہمدردی کا طبردار بنایا اور جہاں ضرورت ہوئی زنجی دلوں کی مرہم پٹی کرنے کو پہنچ گئے۔ جس وقت معلوم ہو رہا تھا کہ شمالی ہندوستان کی آبادی کے بے لادنے مرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں اور سیاسی رہنمایا ہمت ہار گئے تھے، یا نفرت کی آگ کو بجھنا ہے تھے۔ گاندھی جی ایسی زبان میں، جو اہمائی زبان کی مثال رکھتی تھی، قوم کو تلتے تھے کہ ایک راستہ اور ہے اسی راستے کو بند کرنے کے لئے انھیں شہید کر دیا گیا۔ اسی شہادت حق پرستی کی معراج ہوتی ہے اور صداقت کے نور کو دل سے دل تک پہنچاتی ہے شاید گاندھی جی کا پیغام یہی ہے کہ صداقت اور حق پرستی کے نور کو اپنے دلوں میں پیدا کرو، اس کی روشنی میں زندگی کے مسائل کو دیکھو اور جو کچھ دیکھو اسے دوسروں کو دکھاتے رہو، صداقت کی روشنی کو بھلاتے رہو۔

(برہمنکر یہاں انڈیا ریڈیو۔ دہلی)



جگن ناتھ آزاد

حاصل نہ ہو کیوں طمع کو دریا کی روانی آزاد! مرے لب پہ ہے گاندھی کی کہانی
گاندھی کہ اگر اُس کی سیاست پہ کریں غور اس دلیں میں تھا اکبرِ اعظم کی نشانی
اور آئے اگر بحث میں روحانیت اُس کی ہر آنکھ کو آئے وہ نظر بدھ کا ثانی
جاں اُس کی پریشان غم و دردِ بشر میں دل اُس کا نہاں خانہ افکار و معانی
آزادیِ انسان کے تصور میں گرفتار

مرکز اسی نقطے پہ اُس کی ہمہ دانی
وہ جس کے خیالوں کی جہانگیر تجملی کھتی رہی ظلمات میں تنویرِ فانی
جس دلیں میں آباد غلامی رہی صدیوں اُس دلیں میں اک حریتِ فکر کا بانی
یوں پیکرِ خاکی میں تھا پوشیدہ دل اُس کا

الفاظ میں جیسے ہونہاں گنجِ معانی

گھر اُس نے بنایا دلِ ہر اہلِ وطن میں کہتر تھے کہتر تھے اعلیٰ کو ادائی
ہر دور رہا نذرِ وطنِ زیست کا اُس کی تھا اُس کا دلِ کپن کہ ضعیفی کو جوانی
شاداب سیالوں چنتانِ وطن کو ہر رنگِ بچن اُس کی ہے خونِ نابہ نشانی
جب عمر کے آخر میں بھی اُس کو نظر آیا افروز ہے وطن کا مرضِ تشنہ دہانی
وہ اپنا لہو دے کے گیا خاکِ وطن کو تھی خاکِ وطن کی جو اسے پیاسِ سببانی
رگِ رگ میں وطن کی یہ لہو دوڑ رہا ہے

پاکیزہ لہو اُس کی محبت کی نشانی

پاکیزہ

گاندھی جی

کی وراثت

اندرا گاندھی

سے بحث کرنے لگتی تھی۔ ایسا انداز ہی سے دی گئی کسی بھی رائے کو وہ حیرت نہیں سمجھتے تھے جو لوگ گاندھی جی سے ناراض تھے ان کے پاس ان سے بھی بات کرنے کا وقت تھا

گاندھی جی کی جنم نشا بدی کا سال جلیانوالا باغ کے ایسے کی ۵۰ ویں سالگرہ کا سال بھی ہے جو لوگ اپنی خام خیالی کے سبب سخت گیری اور تنگدلی ہی کو طاقت کا دوسرا نام سمجھتے ہیں انھیں اس بات پر غور کرنا چاہئے کہ جلیانوالا باغ کے ایسے جیسے ظالمانہ اقدام کا برطانوی سامراج کے مستقبل پر کیا اثر پڑا۔ شاید ہی پہلے بھی کوئی ایسا واقعہ پیش آیا ہو جس نے پوری قوم کو جھنجھوڑ دیا ہو اور اتنا تلکین بنا دیا ہو کہ اسے اپنی قدروں اور مقاصد پر بھر سے غور کرنے پر مجبور ہونا پڑا ہو۔ اس واقعہ نے ہندو متی لال نہرو اور شاعر اعظم ہندیر ناتھ ٹیگور جیسی ہستیوں پر بھی زبردست اثر ڈالا۔ شری ٹیگور نے اپنا دسرا خطاب واپس کر دیا اور نوآبادیاتی نظام کے مشنوں پر اثر انگیز نغیں بکھیں۔ میرے دادا اپنے پورے خاندان کے ساتھ گاندھی جی کے حلقے میں شامل ہو گئے۔ ہم سب کی پوری زندگی بدل گئی۔ اسی سال گاندھی جی ہماری سیاسی تحریک کے روج رزل بن کر اچھے گدشتہ ۵۰ برسوں پر نظر ڈالیں تو ہم بھولی سمجھ سکیں گے کہ ان کی شخصیت اور ان کے خیالات کا کتنا زبردست اثر پڑا۔ ویسے ان کے اندر کو پوری طرح سمجھنا اب بھی ہماری طاقت سے باہر ہے۔ گاندھی جی کے کام کا بھارت اور تمام انسانیت پر کتنا گہرا اثر پڑا اس کا صحیح اندازہ ہم ابھی بیسیوں برس تک نہ کر پائیں گے پھر بھی ہم ششدر رہے بغیر نہیں رہ سکیں گے کہ جلیانوالا باغ کے ایسے کی اس ایک ہی سال میں گاندھی جی نے ہماری تاریخ کو ایک

ہر شخص نے اپنی دماغی نشوونما اور صلاحیتوں کے مطابق گاندھی جی کو سمجھا ہے۔ گاندھی جی جب بقید حیات تھے اس وقت میری عمر کے بہت سے لوگوں کے لئے انھیں سمجھنا مشکل تھا۔ ان کی کچھ باتوں کو ہم ان نئے خیالات سمجھتے تھے اور کبھی کبھی اپنا تعلق کھو بیٹھتے تھے۔ ہم ان کے تھے اصول غیر واضح معلوم ہوتے تھے ہم انھیں مہاتما ضرور مانتے تھے سیاست میں تصوف کا مفہولانے کے سبب سے ہم ان سے جھگڑا کرتے تھے۔

یہ بات میری ہی نسل کے لئے سچ ہو، ایسا نہیں ہے۔ اپنی سوانح جی میں میرے والد نے ان شکلات کا ذکر کیا ہے، جس کا احساس ہمیں بران کی نسل کے دوسرے لوگوں کو گاندھی جی کے خیالات اور اپنے خیالات ہم آہنگی پیدا کرنے میں ہوا۔ لیکن آہستہ آہستہ قومی تحریک کے آثار چھٹاؤ، دوران میں جو عجز ہوا اس سے میرے والد کو گاندھی جی کو پوری طرح سمجھنے اور ان کے بنیادی خیالات کو اپنے خیالات سے ہم آہنگ کرنے کا موقع ملا۔ میرے والد انھیں "جا دوگر" کہا کرتے تھے۔ اور انھوں نے ان کے خیالات نئی اصطلاح دینے اور نوجوانوں و دانشوروں کے سامنے انھیں واضح شکل میں پیش کرنے اور ان پر اثر ڈالنے کی کوشش کی تھی۔ گاندھی جی اتنی فرمانبرداری پس چاہتے تھے کہ ان کے سامنے کوئی اپنا منہ نہ کھول سکے۔ وہ نہیں چاہتے تھے بغیر مکمل احتساب کے کوئی ان کے اصولوں کو مان لے۔ وہ مکمل کر تبادلیاں کرنے کے عمل کو حوصلہ افزائی کرتے تھے۔ جب میں چھوٹی بچی تھی، تو نہ معلوم کتنی بار ان

آج کل دہلی (مہاتما گاندھی مندر)

نیا سوڑ دیا۔ گاندھی جی نے اپنے دو ڈبلے تیلے ہاتھوں سے تمام قوم کو اونچا اٹھا دیا۔ انھوں نے معمولی اور ممتاز بھی طرح کے ہزاروں لوگوں کی فوجی زندگی میں بے مثل انقلاب برپا کر دیا۔ ملک کی سیاست کی روج روڑاں ہونا اتنی بڑی کامیابی نہیں ہے جتنی یہ کہ گاندھی جی لوگوں کے دلوں کو اتنی شدت سے متاثر کر پائے۔ گاندھی جی نے اس سیاست کو ٹھکرا دیا جس میں کچھ بڑے لوگوں ہی کو عزت ملتی ہے۔ انھوں نے محسوس کیا کہ کامیابی کی کبھی عوامی تحریکوں میں ہے۔ اس معاملے میں اپنے پیش دؤں سے اُن کا نظریاتی اختلاف بھی رہا ہے۔ گاندھی جی ایسے رہنما تھے جنہیں عوام کی نفسیات اور اُن کی ذہنی کیفیات کا گہرا علم تھا۔ وہ عوام کے ذہنوں کے تاثرات کو سمجھ کر اُن کی تشریح بھی کرتے تھے اور انھیں نیا موڑ بھی دیتے تھے۔

گاندھی جی نے ہمیں خوف سے نجات دلائی۔ ملک کی سیاسی آزادی کا حصول ہی تنہا مقصد نہ تھا، وہ تو روح کی نجات کے راستے میں ایک ضمنی کامیابی ہے۔ بھارت کی سماجی زندگی میں اُن کی بدولت جو انقلاب آیا وہ اور بھی زیادہ دور رس تھا۔ گاندھی جی نے سماجی روایت کی دیواروں اور بڑیوں سے بھی ہمیں نجات دلائی جو ت اور مرد کے درمیان اونچے اور غریب ٹھہرنے میں جنم لینے والے کے درمیان، دیہاتی اور شہری کے بیچ مکمل مسادات میں اُن کا یقین تھا، اس لئے اُن کی تحریکوں نے انسانی ذہن کو متاثر کیا۔ بھارت کی لمبی تاریخ میں ہر مصلح نے ذات پات کے تصور اور عورتوں کو کمتر سمجھنے کی لعنت کے خلاف جدوجہد کی ہے، لیکن ان امتیازات کی دیواروں کو توڑنے میں جس حد تک گاندھی جی کامیاب ہوئے، اتنا کوئی نہیں ہوا۔ بھارت کی عورتوں پر گاندھی جی کے خاص احسانات ہیں اور وہ تمام طبقے بھی اُن کے احسان مند ہیں جو کہ صدیوں پرانے بندھنوں کا شکار رہے ہیں۔

بہانا گاندھی نے ایک جگہ لکھا ہے۔

”میں نہیں چاہتا کہ کوئی شخص میرا پرکار ہونے کا دعویٰ کرے۔ میں خود اپنا مسئلہ بنا رہا ہوں، یہ کافی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ میں اپنا گستاخاں ملے ہوں کیونکہ جو میرے عقائد ہیں، میں انھیں نبھانے سے قاصر رہتا ہوں؛ گزشتہ بیس برسوں میں ہم نے مفویہ بند صنعتی ترقی کی جو ایسی اپنائی

ہے اس پر کبھی کبھی یہ کہہ کر کمزوری کی جاتی ہے کہ یہ جان بوجھ کر گاندھی داد سے انحراف ہے۔ جو لوگ ایسا الزام لگاتے ہیں اور گھڑیلو صنعتوں کی وکالت کرتے ہیں وہ بھی ہوائی جہاز کو ٹھکرا کر ڈی اور ٹیلیفون جیسی بھاری صنعتوں کے مدد کے بغیر اپنا کام نہیں چلا سکتے۔ گاندھی جی نے ریلوں سے پرہیز نہیں کیا اور گھڑیوں کا بھی وہ باقاعدہ استعمال کرتے تھے جب ہم ریلوں اور گھڑیوں کا استعمال کرتے ہیں، تو اس میں کیا برائی ہے کہ ہم ان چیزوں کی تیار ہی اپنے ملک میں کریں۔ گاندھی جی نے گھڑیلو صنعتوں کی جس طرح وکالت کی ہے، اُسے صحیح طور پر سمجھنے کی ضرورت ہے وہ تو غریب کا نام و نشان مٹانا چاہتے تھے انھیں فضول خرچی سے سخت نفرت تھی۔ وہ چاہتے تھے کہ گاؤں کے بیروڑ کا لوگوں کی طاقت ملک کے لئے زیادہ مقدار میں سامان تیار کرنے اور اپنے لئے بھی کچھ دولت کمائے میں صرف ہو۔ صنعت کاری کے عمل کے پہلے مرحلے کا چھوٹی صنعتوں پر جو برا اثر پڑ رہا تھا، اُس سے وہ اپنے وقت کے دیگر حساس لوگوں کی طرح ہی متاثر تھے۔ وہ ایک بہانا تھا اور انسان کی مجبوریوں سے واقف تھے۔ وہ ہمیں خبردار کر دینا چاہتے تھے کہ ہم اپنی خواہشات کے غلام نہ بنیں۔ یسین کی افادیت کے بارے میں انھوں نے جو لکھا ہے اُس میں کئی اقتباسات ایسے ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ اُس ضمن میں گاندھی جی کا زاویہ نگاہ گستاخ وسیع اور ملی طور پر مہمردانہ تھا۔ میرے لئے گاندھی جی خشک خیالات کا مجموعہ نہیں ہیں، بلکہ وہ ایک زندہ جاوید مہمتی ہیں جو ہمیشہ انسانیت کے اس اعلیٰ ترین معیار کی یاد دلاتے ہیں جس پر کوئی انسان پہنچ سکتا ہے۔ ماضی سے بہترین استفادہ حاصل کر کے اور مستقبل کا خیال ذہن میں رکھ کر گاندھی جی زمانہ حال میں کام کرتے تھے۔ اُن کے بلند خیالات ملک اور زمانے کی حدود سے ماورائے۔ جو کچھ انھوں نے کہا اور لکھا اس میں سے زیادہ تر مواد فوری ضرورت کے مسئلوں کو فوری سامھانے کے بارے میں تھا۔ انھوں نے افراد کی باطنی رہنمائی کے لئے بھی کچھ لکھا ہے۔ ان کی عقل و فراست اور اُدھر کی معلومات پر مبنی نہیں تھی۔ اپنی زندگی کی آزمائش سماج میں تجربات کے دوران میں گاندھی جی اپنے خیالات کو آلات کی شکل میں استعمال کرتے تھے۔

جنوبی افریقہ میں گاندھی جی کے کام کا ذکر کرتے ہوئے گوپال کرشن

کہنے نے کہا تھا کہ گاندھی جی نے سٹی میں سے سورا تیار کر کے رکھی تھیں تب
 ہوتا ہے کہ کہیں ہم پھر سے تو جی نہیں ہو گئے ہیں۔ ایک عظیم ایڈیشک اپنے زمانے
 میں جو اسٹیک پیدا کرتا ہے وہ اسٹیک بہت عرصے تک قائم نہیں رہ سکتی لیکن
 ایسے لوگوں کے ایڈیشک ملک اور نانے کے حدود سے ماورا ہوتے ہیں ہم لوگوں
 پر جو گاندھی جی کے دور اور ان کے ملک میں پیدا ہوئے، اس بات کی نشوونما
 ذمہ داری عائد ہوتی ہے کہ ہم ان کی صحیح تصویر اپنے سامنے رکھیں۔ الفاظ
 سے زیادہ خود ان کی زندگی ان کا پیغام ہے۔ سچی آفاقیت اور عالمی بحالی
 چارہ۔ کوئی شخص اپنے ہی دور اور ملک میں حاصل کر سکتا ہے۔ گاندھی
 جی بھارت کے عام لوگوں کے ساتھ گھل مل گئے تھے اس کے لئے انھوں
 نے اپنا لباس تک بدل ڈالا پھر بھی وہ دنیا کے دیگر حصوں سے حاصل
 ہونے والے بہترین خیالات کا خیر مقدم کرنے کو تیار تھے۔ انگلینڈ اور جنوبی افریقہ
 میں قانون کے طالب علم اور برسرِ ہونے کے رشتے سے ان کے جو دن
 گزرے ان کا اثر ان کی آئندہ زندگی پر پڑا۔ یہ اس بات ہی سے ظاہر
 ہوتا ہے کہ گاندھی جی صفائی و سہرائی اور ہر بات کی تہ تک پہنچنے پر
 زور دیتے تھے۔ جس چیز کو وہ اختیار کرتے تھے، اس پر پوری طرح سے
 قابو حاصل کویتے تھے۔ وہ بھارتی مسائل کا بھارتی حل ہی تلاش کرتے تھے۔
 ان کی ایک اور قابلِ فخر وراثت سیکولرزم کا اصول ہے جس کے
 لئے انھوں نے اپنی زندگی کو ہی قربان کر دیا۔ سیکولرزم کا مطلب نہ تو مذہب
 ہی سے انحراف ہے اور نہ مذہب کے تئیں بے توجہی، اس کا مطلب ہے
 تمام مذاہب کے لئے مساوی جذبہ احترام اور یہ صرف رواداری کی حد تک
 ہی نہیں بلکہ حقیقی جذبہ احترام ہے۔ سیکولرزم کی کامیابی کے لئے مسلسل
 اعتبار نفس اور نگار کو کوشش کرتے رہنے کی ضرورت ہے ہمارا
 اشوک نے اس سچائی کو چٹاؤں پر اس طرح کندہ کرایا ہے کہ کوئی
 شخص اپنے مذہب کا احترام اس وقت تک نہیں کرتا جب تک کہ وہ
 دوسروں کے مذاہب کا احترام نہ کرے۔ ”جب مٹراں اس سچائی کو
 عملی طور پر استعمال کرتے تھے تو بھارت عظیم تھا اور ترقی کی چوٹی پر پہنچ گیا
 تھا۔ ہمارے دور میں گاندھی جی اور جواہر لال نہرو نے ہمارے لئے ان
 اصولوں کو زندہ حقیقت کے روپ میں پیش کیا۔

آج کل دہلی (مہاتما گاندھی منبر)

گاندھی جی کے دوسرے عظیم پیغام ”عدم تشدد“ پر کچھ کہنے میں مجھے
 ہچکچاہٹ ہوتی ہے۔ اس لئے نہیں کہ تشدد کو صحیح یا حق سمجھنا سمجھتی
 ہوں۔ انسان نے اتنے ہلکے اور تباہ کن ہتھیار جمع کر رکھے ہیں کہ میں کبھی
 یہ سوچتی ہوں کہ کیا میں اچھی اسیر رکھے کا کوئی حق ہے بھی یا نہیں۔ اب
 بھی کہیں کہیں جنگ کے شعلے بھڑک اٹھتے ہیں، لیکن اس سے زیادہ
 فکرو تشویش کی بات یہ ہے کہ دنیا کے تمام حصوں کے خیالات میں
 نفرت کا عنصر پیدا ہو گیا ہے، اور کاسوں میں تشدد کا دخل ہو گیا ہے۔
 گاندھی جی کہتے تھے — ”بھینانک اندھیرے میں روشنی ہوتی ہے۔ ہمیں
 اعتماد رکھنا چاہئے۔ گاندھی جی نے یہ دکھا دیا کہ مسلح طاقت کا مقابلہ
 ہتھیاروں کے بغیر ہی ممکن طریقے پر کس طرح کیا جاسکتا ہے جب کہ کرامات
 ایک بار سامنے آچکی ہے تو کیا دوبارہ نہیں آسکتی۔

زندگی کا نام جدوجہد ہے آپ کا مقصد سنا اور سچا ہو گا، کامیابی
 حاصل کرنے کی آپ کی خواہش جتنی شدید ہوگی، آپ سے اتنا ہی عظیم
 کلام اور اتنی ہی بڑی قربانی مانگی جائے گی۔ تمام مذاہب کے لوگوں نے ایسی
 سچائی پر عمل کیا ہے۔ یہ شرف بھارت ہی کو حاصل ہے کہ اس نے
 ایسے عظیم سپوتوں کو جنم دیا ہے جنہوں نے بھارت کے قدیم خیالات کو
 مستحکم بنایا ہے اور انھیں لوگوں کی زندگی کا جزو بنایا ہے۔ اپنی زندگی
 میں بھی شکل ہوتیوں پر ہم نے مہاتما گاندھی اور جواہر لال نہرو سے رہنمائی
 حاصل کی۔ ان دونوں عظیم ہستیوں نے عوام کی بھلائی کے کام میں
 خود کو پوری طرح کھپا دیا تھا۔ دونوں اس بات پر یقین رکھتے تھے کہ
 ہر معاملے پر عوام کی بھلائی کو کوئی پرکھ کر غور کرنا چاہئے۔ جواہر لال
 نہرو نے کہا تھا۔

”گاندھی جی کے لئے سب سے بڑی دعا ہم یہ کر سکتے ہیں کہ ہم
 اپنے آپ کو سچائی اور ان زریں اصولوں کے لئے وقف کرنے
 کا عہد کریں جن کے لئے ہمارے ملک کا یہ عظیم سپوت جیا اور مرا“



اخلاقی بیداری

ڈاکٹر ذاکر حسین

ہوتا کہ مجھے ان اصحاب سے کتنی رہنمائی اور مدد مل سکے گی اور کس طرح کے طریقہ عمل سے بہترین نتائج حاصل ہو سکتے ہیں گاندھی جی کے پاس ملازمت کے لئے آنے کا میرا مطلب بھی یہی تھا میں یہ جاننا چاہتا تھا کہ جامعہ ملیہ کے بارے میں گاندھی جی کے خیالات کیا ہیں۔ اور وہ کس طرح اس کی دیکھ بھال اور توسیع کے کام میں مدد کر سکتے ہیں۔ انہوں نے اسے ۱۹۲۱ء میں بھی بچایا تھا، جب اس کے کتے ہی بااثر حامیوں نے یہ اعلان کیا یا اشارہ دیا تھا کہ اُسے جلانا اب ضروری یا ممکن نہیں ہے۔ اس بار وہ اس کے لئے کہیا کریں گے؟

ایسا محسوس ہوتا تھا کہ اس وقت وہ پھیلے ہوئے شہات اور تناؤ کے سبب سے زیادہ مدد نہیں کر سکیں گے۔ اگر انہوں نے کچھ دوسرے ڈھنگ سے اپنے خیالات کا اظہار کیا ہوتا اور فرائض لائے مالی امداد کا وعدہ کیا ہوتا تو شاید میں اتنا زیادہ متاثر نہ ہوتا اور مجھ میں اتنا اعتماد پیدا نہ ہوتا مجھے یہ رویہ مل سکتا تھا، لیکن تب مجھے یہ بھی محسوس ہوتا کہ افراد کی وجہ سے نہیں، بلکہ روپے کی وجہ سے جامعہ ملیہ بنے گا۔ وہ جس ڈھنگ سے بات کرتے تھے، بات کچھ وقت جس انداز سے دیکھتے تھے، اس سے میں متاثر ہوا۔ مجھے یہ نہیں محسوس ہوا کہ جامعہ ملیہ میرے لئے زندگی آسان رہے گی، لیکن میں نے جو کچھ کرنے کا فیصلہ کیا تھا، اس کے لئے میں نے اپنا ارادہ اور ہمت نہ ہارنا چاہی۔

گاندھی جی جس انداز سے بات کر رہے تھے، اس سے یہ صاف ظاہر تھا کہ وہ سچائی کی تلاش میں تھے، اس سچائی کی تلاش جو جامعہ ملیہ کے

جون ۱۹۲۲ء کی ایک صبح کو میں جامعہ ملیہ اسلامیہ کے تین رفقائے کار کے ساتھ گاندھی جی کے درشن کے لئے ساہیوالہ آشرم آیا تھا۔ ہم رات کو دیہے پہنچے تھے۔ ہمیں بتایا گیا تھا کہ صبح ہم گاندھی جی کی کیمپ میں ناشتہ کریں گے۔ اس وقت ہم چاروں ایک قطار میں باورچی خانے کی طرف منہ کر کے بیٹھے ہوئے تھے باکھانا پر دوسرے تھے۔ اچانک ہم نے پیچھے کی طرف سے ایک آواز سنی۔

”واہ، بہت خوب!“

ہم سب پیچھے کی طرف مڑے اور دیکھا کہ گاندھی جی ہماری طرف چلے آ رہے ہیں۔ وہ آکر مسکراتے ہوئے اپنی چارپائی پر بیٹھ گئے اور ہنس ہنس کر ہم سے اس بے تکلفی کے ساتھ باتیں کرنے لگے، جیسے ہمیں برسوں سے جانتے ہوں۔

گاندھی جی کا جرم میں بہت چڑچاہتا تھا۔ وہاں رومین رولاں کی کتاب کا ترجمہ کیڑا قد میں لٹکا تھا۔ میں جب وہاں تھا، تو میں نے بھی گاندھی جی پر ایک کتاب بھی تھی اور ان کے عدم تشدد کے پیغام سے متعلق تقاریر بھی کی تھیں۔ لیکن یہ میری ان کے ساتھ پہلی ملاقات تھی۔ آخر میں دو تین روز کے قیام کے دوران، میں نے ان کے ساتھ کافی طویل گفتگو کی تھی۔ میں جامعہ ملیہ میں کام کرنے کے لئے پہلے ہی سے عہد کر چکا تھا کہ اس کی وجہ سے مجھے حکیم اہل غلو، ڈاکٹر انصاری، مولانا محمد علی، مولانا ابوالکلام آزاد جیسی ممتاز ہستیوں کے بہت قریب آنے اور ان سے گہرا رابطہ قائم کر کے کاموقع ملے گا، اور یہ بات فطری تھی کہ میں یہ جاننے لگے کہ بے چین

ساتھ ان کے تعلقات کی بنیاد ہوگی۔ اس میں کوئی غیر یقینی بات نہیں تھی۔ گاندھی جی چاہتے تھے کہ جامعہ ملیہ کی جردیں مجلس اور مضبوط ہوں اور وہ اس خیال کی ترجمانی کر سکے جو ان کے دماغ میں واضح تھلک لیکن اسے ان کے ذریعے سے نہیں بلکہ اپنے آپ ترقی کرنا ہوگا۔ اس کی تعمیر میں ان کی گہری دلچسپی رہے گی، وہ اس کی ترقی کو دیکھتے رہیں گے اور اس کی کامیابی کے لئے پُر امید رہیں گے، لیکن وہ امداد کی شکل میں ایسا کچھ نہیں کریں گے، جس سے جامعہ ملیہ کی اپنی انفرادیت کو فروغ دینے کی آزادی خطرے میں پڑے۔ انسانوں کی طرح اداروں کو بھی وہ بننا چاہتے، جو وہ بننا چاہتے ہیں۔ گاندھی جی نے جو کچھ کہا، اس سے میں بے حد متاثر ہوا اور میں اسکی وجہ جانتا تھا۔ ان کی تمام شخصیت ان کے خیالات اور باتوں سے عیاں ہوتی تھی۔ ان کی شخصیت قدرت کی دین یا دراشت میں ملی ثقافت کی پیداوار بنتی تھی، بلکہ انہوں نے اس کو خود اپنی کوششوں سے سنوارا تھا۔ انہوں نے ایک اخلاقی ڈھانچے میں اپنی شخصیت کو ڈھالا تھا۔ انہوں نے اس سمت میں ایک مناج کی طرح صبر و استقامت کے ساتھ طویل عرصہ تک کام کیا تھا اور پھر بھی وہ اس سے مطمئن نہیں تھے۔ انہوں نے خلوت یا تنہائی میں نہیں، بلکہ زندگی کے میدانِ عمل میں یہ کام کیا تھا، جہاں سب لوگ ان کے اس مستحکم ارادے اور انتھک طاقت کو دیکھ سکتے تھے جس سے انہوں نے اپنی شخصیت کو اپنی پسند کا روپ دیا تھا اور اس کی طاقت کی آزمائش کر سکتے تھے ان کی مسکراہٹ، ان کی ہنسی، ان کی دلکشی ان کی سچائی اور انکساری۔ سب اس ڈھانچے کے لازمی جزو تھے۔ وہ اس شخص کی طرح بات نہیں کرتے تھے، جو اپنا مقصد پورا کر چکا ہو، بلکہ وہ اس شخص کی طرح بات کرتے تھے، جو اپنے مقصد کے حصول کے لئے کوشاں ہو، جو غلطی کر سکتا ہو اور جس کی اپنے مقصد کے حصول کے طریقوں پر گرفت ابھی ڈھیلی ہو سکتی ہو یا جس کے قدم اپنے ارادے سے ابھی ڈمگ سکتے ہوں۔ اصول اور عمل میں مکمل ہم آہنگی ہمیشہ کے لئے حاصل نہیں کی جاسکتی ہے اس کے لئے مسلسل کوشش اور دنگ تار اپنے نفس کی جانچ کی ضرورت ہوتی ہے اور اس عمل میں سچائی اور انکساری میں ایک نادر وصف آجاتا ہے۔ گاندھی جی کی سچائی نہ صرف ایک کوشش تھی، بلکہ اس سے مجھے بھی ان کے برابر سچا اور حق پرست بننے کا چیلنج ملا، اور مجھے یہ بھی محسوس ہوا کہ مجھے اپنے کام کو احترام کے جذبے سے، انکساری کے ساتھ کرنا ہوگا، کیوں کہ جتنا احترام ہوگا اُسے کرنا اتنا ہی مشکل ہوگا۔ ہر شخص کو اپنا کام کرنے کے لئے ہمیشہ ہر طرح سے لائق ہونا چاہئے۔

آج کل دہلی (ہاتھ گاندھی نمبر)

جن مخصوص سرگرمیوں کے ذریعے سے کوئی شخص اپنے ساتھیوں کی خدمت کرنا چاہتا ہے، وہ فطری طور پر وقت اور حالات کے تابع ہوتی ہیں۔ وہ جن طریقوں کو اختیار کرتا ہے، ان پر اس صورت حال سے الگ ہٹ کر غور نہیں کیا جانا چاہئے، جس میں، انہیں اپنا یا گیا ہو، عظیم ہتھیوں کے بارے میں اس بات کو دھیان میں رکھنا ضروری ہے۔ مثال کے طور پر گاندھی جی کے برت ان کے اس یقین کا جزو تھے کہ مقصد کی پاکیزگی دل کی پاکیزگی پر منحصر ہوتی ہے اور وہ اگر کسی اہم مقصد کی تکمیل میں ناکام رہے ہیں تو اس کا سبب ان کا مناسب طریقے پر پاک نہ ہونا ہے۔ ایک اصول کی صورت میں برت رکھنے کا مشورہ وہ ان لوگوں کو دیتے تھے، جو اپنی ذات پر پورا کنٹرول چاہتے تھے۔ مقصد کے حصول کی شکل میں اُسے انہوں نے اپنے لئے محفوظ رکھا تھا کیوں کہ اس کے غلط استعمال کے خطرے واضح ہیں آج جو لوگ گاندھی جی کی یاد کو زندہ رکھنا چاہتے ہیں، انہیں گاندھی جی کے برتوں کے اسلب یا مواقع کو یاد رکھنا آنا ضروری نہیں ہے۔ جتنی یہ سادہ حقیقت یاد رکھنا ضروری ہے کہ اقتدار ان لوگوں کو خراب کر دے گا جو اُسے بجا طور پر اور ان کے مقاصد کے لئے، جن کے لئے اُسے برے کار لایا جانا چاہئے، استعمال کرنے کے لئے موزوں طریقے پر پاک نہیں ہیں۔ جو لوگ اقتدار حاصل کرنا چاہتے ہیں، انہیں مقصد کی وہ پاکیزگی حاصل کرنے کی کوشش کرنی چاہئے، جس کی گاندھی جی نے ایک قابلِ فخر مثال قائم کی ہے اور جو ان لوگوں کو اقتدار دلانا چاہتے ہیں، انہیں ان میں مقصد کی پاکیزگی کی مانگ کرنی چاہئے۔

جس عدم تشدد کا گاندھی جی نے دلی خلوص اور انتہائی گرم جوشی کے ساتھ اپدیش دیا اور جس میں بڑی ثابت قدمی سے انہوں نے عمل کیا تھا، اس کے بارے میں ہم صرف زبانی باتیں کرتے ہیں اور ایسے سوالات اٹھاتے ہیں، جس سے یہ محسوس ہونے لگے کہ عدم تشدد پر عمل کرنا ناقابلِ عمل ہے۔ اگر یہ بھی مان لیا جائے کہ عدم تشدد کی پالیسی اس دشمن کے سامنے بے اثر ہے، جو مہلک ہتھیاروں سے لڑنا چاہتا ہے، لیکن کیا ہم آپس کے تعلقات میں اس پر عمل نہیں کر سکتے؟ ہمیں یہ نہیں سمجھنا چاہئے کہ کریم النفسی، فراخ دل، ہمت اور اخلاقی قوت کا ظاہری پہلو عدم تشدد ہے جب تک اخلاقی قانون کی برتری تسلیم کی جاتی ہے، ان تمام اوصاف کو فروغ دینے کے لئے ہر جگہ اور ہمیشہ کوشش کی جانی چاہئے۔ ہمارے جیسے ملک میں جہاں امن اور تعاون تقریباً مکمل طور سے مذہب، زبان اور

ثقافت کے تنوع کے تئیں فراخ دلانہ رواداری کا جذبہ اپنانے پر منحصر ہے، وہاں ان اوصاف کو فروغ دینا نہ صرف زندگی کی غفلت پر قرار رکھنے کے لئے بلکہ بقائے نفع کے لئے بھی ضروری ہے۔

ہم جانتے ہیں کہ گاندھی جی اخلاقی قانون کی برتری میں یقین رکھتے تھے اور سید گره ان کا اس یقین کا اظہار کرتے اور اس کا پرچار کرنے کا طریقہ تھا۔ جنوبی افریقہ اور بھارت میں برطانوی حکومت نے ان کے سید گره کو ایک تاریخی روپ دیا لیکن اگر ہم یہ جانتا چاہتے ہیں کہ سید گره مختلف صورت حالات میں استعمال کیا جاسکتا ہے تو ہمیں اس کے مخصوص سیاسی اظہار سے پرہیز دیکھنا ہوگا۔ بنیادی اصول یہ ہے کہ اخلاقی بیداری کو مسلسل فروغ دیکر ہی سچائی اور انصاف کو قائم کیا جاسکتا ہے۔ اخلاقی بیداری طاقت کے استعمال سے نہیں بلکہ لوگوں کو یہ سمجھا کر پیدا کیا جاسکتی ہے کہ وہ بنیادی طور پر آزاد ہیں اور اس اخلاقی قانون کے مطابق کام کر رہے ہیں جس پر عمل کرنا ان کا فرض ہے۔ یہ بات دیکھنے میں بڑی آسان لگتی ہے لیکن اگر ہم اس کے عملی مضمرات پر غور کرنے لگیں، تو ہم ان کی قدر و اہمیت سے بے حد مرعوب ہو جائیں گے۔ جو شخص دوسروں میں اخلاقی بیداری پیدا کرنا چاہتا ہے، اسے خود اپنے مقاصد کی تکمیل کے لئے طاقت یا اختیار کا استعمال کرنے کی خواہش کو ترک کرنا ہوگا۔ اسے اپنی ذات کے نیس بے چین ہونے کے باوجود دوسرے لوگوں کے لئے لامحدود صبر و تحمل کا جذبہ رکھنا ہوگا۔ اسے ہر وقت حقیقی اخلاقی، بیداری پیدا کرنے کے نہایت موزوں طریقوں کی تلاش کرنا ہوگی۔ جہاں اخلاقی بیداری موجود ہے وہاں اسے مضبوط اور مستحکم بنانا ہوگا۔ اسے ذاتی اظہار کے مواقع فراہم کر کے زیادہ سے زیادہ پراثر اور قابل عمل بنانا ہوگا۔ یہ ایک طرح کے اشاریہ ہے کہ اس کے لئے رہنما کو اپنے پیروکاروں ہی سے رہنمائی حاصل کرنے کے لئے تیار ہونا ہوگا۔ اسے مسلسل احتساب ذات کے ذریعے سے وقار کا سوال اپنے دماغ سے نکالنا ہوگا۔

ہم سب اس بات پر متفق ہیں کہ اصول کے مطابق ہی عمل ہونا چاہئے لیکن کتنے لوگوں میں اتنی سچائی ہے کہ وہ اپنی تمام زندگی کو اصول اور عمل میں یکسانیت کی مثال بنا سکیں۔ گاندھی جی نے عمل اور اصول میں مکمل یکسانیت لانے کی کوشش کی۔ ہم اس کے لئے ان کی زندگی، ان کے لباس، ان کے کھانے اور ان کے معمولات زندگی کی تفصیلات دیکھ سکتے ہیں۔ اس کے لئے ہم سب سے اہم بات اپنے رفقاء کے ساتھ تئیں ان کے رجحان کو لے سکتے ہیں۔ اسے نظر انداز کئے جانے کا زیادہ امکان ہے کیوں کہ اس کے لئے انتہا

درجے کی ذمہ داری کی ضرورت ہوگی۔ سچے لوگ صرف انفاہی سے مطمئن نہیں ہو جاتے بلکہ وہ کام بھی کرنا چاہتے ہیں مثلاً گاندھی جی کے انفاہ میں تعمیری کام اس کا ایک اہم کام ہے اور دوسرا جس پر کارکردگی کا معیار منحصر ہے کام کرنے والا خود ہے۔ گاندھی جی کے سن بلوغ کی زندگی کا ہر لمحہ اور ہر تفصیل اس بات کی شاہد ہے کہ وہ جس بات میں یقین رکھتے تھے اس پر عمل کرنے کی کوشش کرتے تھے۔

اس وقت سب سے زیادہ ضرورت یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ آزاد ہونے کے رشتے سے ہم لوگوں کو جن کی سرکار کو اپنا اقتدار چلانا ہے ایسی قیادت رکھنا ہوگی جو طاقت کے بجائے اپنی سچائی کے وقار تعمیری کام کے تئیں جذبہ اشار و انتہا اور ایسے افراد کو جو سلا در سلا کام کرتے رہیں گے، تیار کرنے کی صلاحیت پر دار و مدار رکھے۔

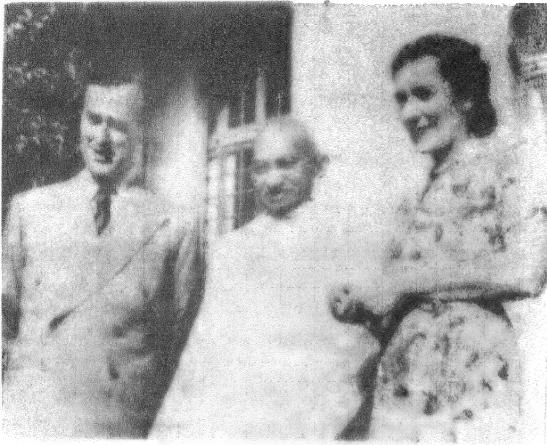
مہاتما گاندھی اور اقلیتیں

ان کی زندگی رواداری، وسیع المشرب اور انسان دوستی کے واقعات سے بھری پڑی ہے۔ انہوں نے ہندوستان کی مشترک زبان کی حیثیت سے ہندوستانی کو جو ناگری اور فارسی دونوں رسم الخط میں بھی جائے، اپنانے کی تجویز پیش کی۔ انہوں نے ملک کو فرقہ وارانہ تشدد اور خون خرابی سے بچانے کے لئے سمرن بہت رکھا۔ پاکستان سے خوشگوار تعلقات نہ ہونے کے باوجود انہوں نے حکومت ہند پر دباؤ ڈالا کہ پاکستان کو وہ روپیہ ادا کر دیا جائے جو ایک معاہدے کے ذریعے ملے ہو گیا تھا۔ غرضیکہ ایسی مثالوں کی کوئی کمی نہیں ہے جن سے مہاتما گاندھی کی روشن خیالی کا پورا پورا اظہار نہ ہوتا ہو۔

ہمارے خوابوں کے ہندوستان کی ترقی اس سچائی اور نظم و ضبط کے بغیر ممکن نہیں ہے۔ یہ میرا بیانیہ ہے جو آپ تک پہنچا یا جا رہا ہے اور جو میں نے گاندھی جی سے سیکھا ہے۔

(انگریزی سے ترجمہ)





مہاتما گاندھی

— ایک حقیقی دوست

لارڈ ماؤنٹ بیٹن

کو اپنی تباہ کن لپیٹ میں بیٹے والا تھا وہ اپنا زبردست اثر اپنے ملک کے عوام پر استعمال کریں یا اگر میں یہ کہوں تو سبالتو نہ ہو گا کہ اگست ۱۹۴۷ء میں کلکتے کے میدان میں گاندھی جی کا موجود ہونا اس صدی کے عظیم واقعات میں سے ایک تھا، اور یہ ایک ایسی ذاتی کرامات تھی جسے تقریباً معجزہ سمجھا جاسکتا ہے۔

جو لوگ عوامی نفسیات کے طالب علم ہیں ان کے لئے یہ ایک زبردست مثالی واقعہ ہے۔ بھوکے موٹے جذبات اور کھلے ہوئے چاقوؤں کے ساتھ جو ہزاروں لاکھوں لوگ خون آشامی اور انتقام کے ذریعے اپنے جذبات کی تسکین چاہتے تھے ان کو اس راستے سے ہٹا کر ان کا رخ سبھاٹی چارے کی اہیت کے احساس کی طرف موڑ دیا گیا اور یہ کام ان کے روحانی قائد گاندھی کی سکھائی اور پیدا کی ہوئی محبت ہی نے کیا

یہ مثال ان کی اس طاقت کے اظہار کی ہے، جو انہیں بطور مہاتما حاصل تھی اور یہ طاقت محض سیاسی اقدار سے بہت بالاتر تھی۔ اس طاقت میں ذاتی ذمہ داری کا وہ جذبہ شامل تھا جس نے ان کی زندگی کی آخری قربانی کو اُس شہادت میں بدل دیا جس سے دوسروں کے غم مند مل ہو گئے۔

خوش قسمتی سے مجھے دنیا کے بہت سے رہنماؤں سے ملنے کا موقع ملا ہے اور میں اپنی عملی زندگی میں غیر معمولی صلاحیت اور قابلیت کے بہت سے لوگوں کے ساتھ کام کر چکا ہوں۔ اس طویل فہرست میں مجھے صرف چند نام ہی ایسے یاد آتے ہیں، جن میں بلاشبہک، صمیم معنی میں عظیم آدمی کہہ سکتا ہوں۔ اپنے عہد کی چیدہ ہستیوں کی اس بہت مختصر فہرست میں میں مہاتما گاندھی کا نام ایسے ہوئے تہذیب محسوس نہیں کرتا۔

ان سے پہلی ہی ملاقات کے بعد سے میں اومیر جی وی اس بات سے آگاہ تھے کہ ہمارے سامنے ایک انوکھی شخصیت ہے۔ ایک ایسی شخصیت جس کے اختیارات انسانی رہنمائی کی عام حدود سے بہت آگے ہیں۔ اور ایک ایسا شخص جو بڑی جلدی ہی ایک سچا دوست بن گیا۔

اپنی زندگی کے آخری سال کے زبردست واقعات میں انہوں نے جو کام انجام دیا وہ اب تاریخ کا ایک حصہ بن چکا ہے وہ جانتے تھے کہ ان کا فرض کیا ہے اور یہ بھی جانتے تھے کہ یہ فرض حقیقی گفت و شنید میں حصہ لینے سے کہیں آگے ہے۔ بنیادی طور پر ان کے اس فرض میں یہ بات شامل تھی کہ وہ ایسے وقت میں جب فرقہ وارانہ جنون پورے سماجی ڈھانچے

ان کی موت ان کی زندگی کے مفہوم اور مقاصد کی صحیح تعبیر نہ تھی جب لاکھوں لوگ جن کے کنارے اپنی عقیدتوں کے پھول نچا کر رکھنے اور ان کے سمیٹ جسم کو شعلوں کی نذر ہوتے دیکھنے کے لئے آئے تو کانگریس جی کی جے ہو کا نعرہ ایک فوج کا نعرہ تھا یہ وہ منظر کبھی نہیں بھولوں گا میں نے اس کے بعد کئی بار سوچا ہے کہ کس طرح ہمارے عہد پر یہ بدھی آئی نہ صرف نفٹس چھڑ گئے ہیں۔ ان کی موت کی خبر ایک لرزادینے والی لہر کی طرح ساری دنیا میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک دوڑ گئی۔

میں سمجھتا ہوں کہ اس کا راز یہ تھا کہ وہ ۲۰ ویں صدی کے مروج رجحانات کے لئے ایک زبردست چیلنج کی علامت تھے۔ اس دور کو لادوجہ تشدد کا دور نہیں کہا گیا ہے جس میں مادی طاقت کے مقاصد حاصل کرنے کے لئے مذاقی اور عوامی دباؤ کی خیال میں آئیں والی تمام تدبیریں استعمال کی جاتی ہیں۔

میرے خیال میں ساری دنیا اس بات کو سمجھ گئی تھی کہ اس چیلنج کے لئے کیا جواب بالکل نیا اور طبعی زاد تھا۔ طاقت کا مقابلہ عدم تشدد سے کرے گا ان کا پورا تصور کسی معینیت پسند کا ایک خواب نہیں تھا بلکہ معاملے کی روح تک پہنچنے کی ایک کوشش تھی، فرد کی امنگوں اور کردار سے ایک اپیل تھی اور ضبط نفس کا ایک، مطالبہ تھا جس کے بغیر تہذیب آخر کار تباہ ہو جائے خواہ دوسرے اعتبار سے وہ کتنی ہی ترقی یافتہ کیوں نہ رہی ہو۔ میں نے سنا ہے کہ جب ایک امیر البحر کو دائرہ سرائے بنانے کے بارے میں ان سے پوچھا گیا تو انہوں نے کہا کہ انہیں فوجی آدمیوں سے معاملت کرنے میں کوئی اعتراض نہیں ہے کیوں کہ ان فوجوں کا کام تنظیم کا کام ہے اور وہ طاقت جس کو اپنے قابو میں کر لیا جائے، جیسا کہ بری اور بحری فوجوں میں ہوتا ہے، جمعوں کے بے قابو تشدد سے زیادہ قابل ترجیح ہے۔

انہیں تمام دنیا کی عزت و احترام اور توجہ نہ صرف اس لئے سہا مل تھی کہ ملک کے درپیش سنگین مسائل کے حل کرنے کے لئے ان کا طریقہ کار بالکل نیا تھا بلکہ اس لئے بھی کہ وہ اپنی تمام عملی زندگی میں مستقبل مزاج رہے۔

یہ کہنا کہ ان کا طریقہ کار بہادر تھا اور یہ کہ ان کے بابے میں وڈوٹا سے کوئی بات کہنا مشکل تھی، میرے خیال میں ان کے الفاظ اور ان کے افعال کے طویل تسلسل کو دیکھ کر یہ نتیجہ ہے کہ ان کے سامنے موجود

تمام دوسرے عظیم انقلابیوں کی مثالوں کا طرح ان کی کوشش بھی دھانچے کو محفوظ رکھنا تھا نہ کہ اس کو ڈھانچنا۔ اس بات کی تین شہادت سونچ کے سلسلے میں ان کا طرز عمل ہے کیونکہ اس کا اثر آئے جل کر آزاد ہندستان اور اس برطانیہ کے درمیان تعلق پر پڑ سکتا تھا جس کے نتیجہ اقتدار سے نکلنے کے لئے وہ کوشاں تھے۔

۱۹۴۷ء میں جب کوئی ایسا فارمولہ تلاش کرنے کا وقت آیا جس کے تحت انتقال اختیار کیا جاسکے تو ہم نے ڈومینیک ایٹلس کا تصور پیش کیا۔ اس وقت بہت سے لوگوں کے نزدیک تمام متعلقہ فریقوں کا اس تصور سے اتفاق رائے حیرت انگیز تھا لیکن بہت پہلے ۱۹۲۷ء ہی میں بیلکام میں انڈین نیشنل کانگریس کے ۳۹ ویں اجلاس میں اپنے خطبہ صدارت میں کانگریس جی نے پیشین گوئی کی تھی۔

"مذکورہ بالا خاکہ اس خیال پر مبنی ہے کہ برطانیہ کے تعلق کو مکمل طور پر باعزت اور بالکل برابر کے انداز میں برقرار رکھا جائے لیکن میں جانتا ہوں کہ کانگریسیوں کا ایک طبقہ ایسا ہے جو ہر ممکن حالات میں برطانیہ سے مکمل آزادی چاہتا ہے۔ اہل برطانیہ کو برابر کی حصہ داری حاصل نہیں ہوگی۔ میری رائے یہ ہے کہ اگر برطانوی سرکار جو کچھ کہتی ہے اس سے بھی وہی چاہتی ہے اور ایمان داری کے ساتھ مساوات حاصل کرنے میں ہماری مدد کرنا چاہتی ہے تو یہ بات برطانوی تعلق کے بالکل قطع ہو جانے کے مقابلے میں ایک عظیم تر فتنہ ہوگی۔ اس لئے اس سلطنت برطانیہ کے اندر رہتے ہوئے سوراخ کے قیام کے لئے کوشش کروں گا اور اگر برطانیہ کی اپنی غلطیوں کی بنا پر تعلقات کو منقطع کرنا ضروری ہو گیا تو ہر قسم کا تعلق قطع کرنے سے بھی نہیں ہچکوں گا اس طرح میں علیحدگی کی ساری ذمہ داری برطانوی قوم پر رکھ دوں گا آج دنیا کے بہترین دانشور مطلقاً ایسی آزاد ریاستوں کے خواہاں نہیں ہیں جو آپس میں برسرِ میکا رہیں بلکہ دو شانہ اور ایک دوسرے پر منحصر ریاستوں کے ایک وفاق کے خواہش مند ہیں اس امر کی تکمیل ممکن ہے ابھی بہت دور ہے۔"

ان کی سیاسی بصیرت اور اخلاقی قوت فیصلہ کی اس سے بڑی مثال اور کیا ہو سکتی ہے۔ اور بلاشبہ یہ دونوں وصف ان کے عظیم پیرو ہندو اور ہٹلر کے حصے میں بھی آئے۔

عسکی جدید تکنیک پر منحصر نہ رہتے ہوئے بھی وہ عوامی رابطے کے ایک زبردست ماہر تھے وہ فطری طور پر اسے آگاہ تھے کہ کس موزوں جگہ اور (باقی ۲۷)

یادیں



گاندھی جی سے میری پہلی ملاقات ۱۹۲۷ء میں دہلی میں خلافت کانفرنس میں ہوئی تھی ان کے ساتھ جواہر لال نہرو، مولانا آزاد اور دیگر رفقاء تھے۔ مجھے ان سب سے ملاقات کا فخر اس سے پہلے کبھی حاصل نہ ہوا تھا لیکن میں نے محسوس کیا کہ یہ ایسے لوگ ہیں جو دیش کی خوشحالی اور آزادی کے لئے کام کر سکتے ہیں اور قربانی دے سکتے ہیں۔

گاندھی جی سے میری دوسری ملاقات ۱۹۲۸ء میں کلکتہ میں ہوئی جب کانگریس اور خلافت کانفرنس کے اجلاس چل رہے تھے۔ کانگریس کے اجلاس میں ہم گاندھی جی کی تقریریں سن رہے تھے کہ ایک بھرا ہوا آدمی کو درکڑاؤس پر چڑھا اور تقریریں رکاوٹ ڈالنا چاہی۔ وہ چلا یا "مہاتما جی: آپ بزدل ہیں، آپ بزدل ہیں" گاندھی جی نے یہ الفاظ سنے اور مسکرا دیے۔ اور اپنی تقریر جاری رکھی۔ میں اس ذہنی سکون پر عیش و عشرت کر اٹھا اس سے اُن کی عظمت ظاہر ہوتی تھی۔

مجھے ہزاری باغ جیل سے ایک سال ۱۹۳۰ء میں رہا کیا گیا رہائی کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ میں پنجاب اور شمال مغربی سرحدی صوبے کو پھوڑ کر جہاں چاہوں جا سکتا ہوں۔ گاندھی جی نے مجھے تار سے داروہ آٹنے کی دعوت دی۔ بمبائل سماج کی بھی یہی خواہش تھی۔ میں نے ایسا ہی کیا۔

گاندھی جی میں ایک اور بات پائی کہ گاندھی جی کبھی بھی کوڑہیں نہ تھے۔ وہ اپنے نظریے میں بھی شہید نہ کیا سبیل اختیار نہیں کرتے تھے اس

کی ایک مثال میں آپ کے سامنے رکھتا ہوں۔ میں داروہا میں گاندھی جی کے پاس گیا۔ تو میرے بچے بھی جو میرے ساتھ تھے کبھی کبھی میرے ساتھ جاتے تھے۔ ایک دن گاندھی جی کا جنم دن تھا جب ہم اُن کے پاس گئے۔ اور کھانا کھانے بیٹھ گئے، تو میرے بیٹے غنی نے گاندھی جی سے کہا "مجھے یہاں اگر بہت خوشی ہوئی ہے۔ میں دل میں سوچتا تھا کہ آج گاندھی جی کا جنم دن ہے تو ہمیں کیک پلاؤ مرزا وغیرہ کھانے کو ملیں گے۔ اور ہم مزے مزے یہ سب کھائیں گے لیکن آج بھی حسب معمول کدو کی ترکاری ہے ہر روز کدو۔ آج یہ اُٹھا ہوا ہے۔ یہ سن کر گاندھی جی ہنس پڑے اور مجھے ایک طرف سے جا کر کہنے لگے "دیکھو! یہاں نیچے آتے ہیں اور ہمیں اُن کی من پسند غذا دینی چاہیے۔ ہمیں اُن کے لئے گوشت انڈا وغیرہ فراہم کرنا چاہیے۔" میں نے جواب دیا کہ وہ صرف مذاق کر رہے ہیں، ہم جہاں کہیں بھی جاتے ہیں تو صرف وہی کچھ کھاتے ہیں جو مریضان کی طرف سے پیش کیا جائے اگر

آپ انہیں کچھ اور کھانا بھی چاہیں گے تو وہ نہیں کھائیں گے۔ اس لئے میں نے مہاتما جی کی بات سے اتفاق نہ کیا۔ میرے بچوں نے بھی یہ بات نہ مانی۔ اپنی طرف سے مہاتما جی لوگوں کو ان کی من چاہی غذا دینے کو تیار تھے۔ مجھے ان کی ایک اور بات نے بے حد متاثر کیا تھا۔ وہ تھی ان کا

پُر مذاق مزاح۔ وہ بچوں، بچیوں، جوانوں اور بوڑھوں کے ساتھ ہنساتے تھے۔ ان میں مزاح کی صلاحیت بدرجہ اتم تھی۔ ان کا دل محبت سے بھر پور تھا۔ وہ خدا کی مخلوق کی خدمت کرنے کے لئے فکرمند رہا کرتے تھے۔

ایک بار ایسا ہوا کہ واردہا میں بھنگی نے اپنا کام چھوڑ دیا اور بھاگ گیا جب گاندھی جی کو یہ خبر پہنچی گی تو انہوں نے کہا کہ میں ایک بھارو بالی لے کر جانا چاہئے اور صفائی کرنی چاہئے۔ چنانچہ صفائی سے متعلقہ فرائض سم سے انجام دیئے۔

گاندھی جی ۱۹۳۸ء میں دوسری بار صوبہ سرحد میں گئے۔ انہیں چار سالہ میں ٹھہرائے۔ کارپوگرام تھا۔ اس مقام پر سنتری تعینات کر دیئے گئے تھے۔ یہ صرف احتیاطی تدبیر تھی۔ گاندھی جی نے سنتریوں کو دیکھ کر پوچھا کہ یہ کیوں! میں نے کہا تاکہ کوئی غیر آدمی داخل نہ ہو سکے لیکن گاندھی جی اس بات پر راضی نہ ہوئے۔ انہوں نے کہا کہ مجھے ان کی ضرورت نہیں ہے چنانچہ محافظوں سے بندو قیں لے لی گئیں۔ ہمارے لوگوں پر اس واقعہ سے گہرا اثر پڑا۔ انہوں نے کہا کہ اس اسی آدم کو دیکھو، اس کا خدا پر اتنا بھروسہ ہے کہ اس سے ہتھیاروں کی مطلق ضرورت نہیں۔

ابتداء میں صوبہ سرحد میں بڑے پیمانے پر تشدد کی کارروائیاں ہوتی تھیں بعد میں عدم تشدد اپنایا گیا۔ میں آپ کو بتاؤں کہ تشدد کے جواب میں برطانیہ نے اس قدر جبر سے کام لیا کہ بہادر آدمی بھی بزدل ہو گئے اور عدم تشدد کی راہ کھلی تو بزدل پٹھان بھی دلیر ہو گئے۔ اس سے پہلے پٹھان سپاہیوں اور جلی سے ڈرتے تھے اور سپاہیوں سے گفتگو کرتے ہوئے بھی خوف کھاتے تھے لیکن عدم تشدد نے انہیں بہت ہمت بخشی اور اس کے سبب وہ بہادر بن گئے اور بھائی چاہے کے اصولوں سے آشنا ہو گئے۔ اب بچے مسکراتے ہوئے جلیوں میں جا جاتے تھے۔ ان میں اتنی ہمت آگئی کہ وہ بڑے سے بڑے آدمی کا سامنا کر سکتے تھے آپ سمجھتے ہیں کہ پٹھان بہادر ہوتا ہے اور اس کی بہادری اس بات میں ہوتی ہے کہ وہ جوابی حملہ کرتا ہے اگر پٹھان پر کوئی حملہ کرے تو اس کے جواب میں وہ بھی حملہ کرے گا لیکن دراصل یہ بزدلی ہے۔ اصل بہادری یہ ہے کہ وہ جوابی کارروائی سے باز رہے۔ یہ انسان کی عظیم ترین صفت

ہے۔ ہم اگر پر تشدد ہوتے تو برطانوی حکام اس کو شمش کو آسانی سے کھل ڈالتے اور دبا دیتے لیکن ہمارا عدم تشدد ایک ایسی قوت ہے جسے برطانیہ نہ دبا سکا۔

میں عدم تشدد کا حامی ہوں۔ ہم میں سے کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ صرف تشدد سے ہی مقصد حاصل ہو گا لیکن اس بات سے متعلق نہیں میرا مقصد عوام کی خدمت ہے اور یہ مقصد صرف عدم تشدد سے ہی حاصل ہو سکتا ہے جو لوگ تشدد کے ذریعے عوامی خدمت کے کام انجام دینا چاہتے ہیں مجھے ان سے کوئی شک نہیں ہے لیکن ہمارے طریقے مختلف ہیں میں ان کی دیش بھٹی اور دیش سے ان کے پیار و محبت کی قدر کرتا ہوں۔

شکوہ میں جب مجھے رہا کیا گیا تو میں بیمار تھا۔ گاندھی جی بھی میں پرلا ہاؤس میں قیام پذیر تھے۔ انہوں نے مجھے خط لکھا اور بیٹی آنے کی دعوت دی۔ میں گیا ایک دن وہ تشدد کے موضوع پر بات چیت کر رہے تھے میں نے گاندھی جی سے کہا آپ کتنے جوش و خروش سے لوگوں کو عدم تشدد کی تعلیم دیتے ہیں لیکن کیا آپ کے کارکن بھی آپ کے ساتھ ہیں۔ بہت سے ایسے رئیس ہیں جو آپ کو مالی امداد دیتے ہیں۔ اس کے باوجود دیش کے بہت سے حصوں میں تشدد کی کاروائیاں ظہور میں آتی ہیں اور ہمارے صوبے میں بھی امیر آدمی ہیں۔ وہ کسی کو بھی کھانا اور رقم دے سکتے ہیں، لیکن دیش اور عوام کے لئے وہ زیادہ رقم نہیں دیں گے۔ پھر صوبہ سرحد میں تشدد کے زیادہ امکانات ہیں اور وہاں اس طرح کے مواقع زیادہ ہیں جو یہاں نہیں۔ لیکن ان سب باتوں کے باوجود صوبہ سرحد میں عدم تشدد کا راستہ اپنایا گیا ہے جب کہ یہ بات یہاں نہیں ہے۔ ایسا کیوں ہے؟ گاندھی جی اس سوال پر ہنسے۔ انہوں نے کہا لوگ کہتے ہیں کہ عدم تشدد بزرگوں کے لئے ہے لیکن دراصل یہ بہادری کے لئے ہے صوبہ سرحد میں تشدد اس لئے نہیں ہے کہ وہاں کے لوگ یقیناً بہادر ہیں۔

تقسیم وطن کے دوران فسادات میں بہار میں جب ہم دیہات کا دورہ کر رہے تھے تو کچھ مسلم پناہ گزین گاندھی جی کے پاس آئے اور کہا کہ گاندھی جی ہم کیا کریں۔ یہاں تشدد قتل و غارت گری اور عدم تحفظ کی فراوانی ہے۔ گاندھی جی نے جواب دیا، میں تو صرف بہادری کا سبق دے سکتا ہوں آپ اپنے گھروں کو لوٹ جائیں۔ انہوں نے پوچھا کہ ہم کیسے جا سکتے ہیں۔ اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ ہم کو قتل نہیں کر دیا جائے گا۔ گاندھی جی نے کہا کہ میں آپ کو کیا ضمانت دے سکتا ہوں۔ لیکن اگر تم میں

مہاتما گاندھی ایک حقیقی دوست

کون سے مناسب وقت پر کون سا موزوں علامتی کام کیا جائے جس سے تمام لوگ اُن کے مقاصد سے آگاہ ہو سکیں اُن کا صرف یہی وصف ایک نابالغ کی نشانی ہوتا ہے اس اتحاد فکر و عمل کے حصول میں وہ کسی بھی قسم کے مصنوعی ذرائع استعمال کرنے میں یقین نہ رکھتے تھے۔ انہوں نے ایک بار میرے محلے کے ایک میرے کہا تھا کہ وہ واقعی اتنے اگلے وقتوں کے ہیں کہ ریڈیو کی جادوگری پر بھارت نہیں پاسکتے۔ انہوں نے کہا تھا کہ وہ اصولی طور پر ریڈیو کو استعمال کرنے کے بالکل خلاف نہیں تھے۔ لیکن انہیں ہر حال یہ جاننا ضروری تھا کہ وہ کس سے خطاب کر رہے ہیں اور اُن کے مخاطبین بائیں افراد پر مشتمل ہیں یا بائیں لاکھ پر۔ اسی لئے جب پنجاب کے بحران کے موقع پر وہ آل انڈیا ریڈیو پر تقریر کرنے کے لئے راضی ہوئے تو اس شرط پر کہ صرف براہ راست اور قطعی طور پر اپنے سامعین ہی سے یعنی اس وقت کر دیشیر کیپ کے پناہ گزینوں سے مخاطب ہوں گے۔ اس معاملے میں بھی قدیم فیشن کا ہونے کے بجائے وہ شاید اپنے زمانے سے کہیں آگے تھے۔ مخلصانہ پیغام کو ایک مخصوص محدود طبقے ہی کی ضرورت ہو سکتی ہے اُن کی عظمت یہ تھی کہ وہ مظلوم افراد اور اُن کے مصائب کی ایک علامت بن گئے تھے اور سچ جہاں کہیں ہو اس کے متلاشی تھے۔ اُن کے معیار کے مطابق دل کی تبدیلی ذہن کی تبدیلی سے زیادہ اہم ہو سکتی ہے۔ اناتول فرانس کے مشہور الفاظ میں ”وہ نوع انسانی کے نمبر کا ایک (مہتمم) تھے۔“

مہاتما گاندھی اور بھارت

نازک دور سے گزر رہا ہے گاندھی جی کی موت ہماری سب سے بڑی بد قسمتی ہے، ان تاریک ایام میں ہماری مدد کرنے والی وہی تو ایک روشنی کی کرن تھی، مجھے یقین ہے کہ محبت اور امن سا سکھانا والی ان کی اہمیتیں راہ دکھلائیگی۔ اور واقعی سچائی اور عدم تشدد کی راہ دکھلانے کے لئے گاندھی جی کی اتنا ہی اہمائی کرتی رہے گی۔ گاندھی جی جہانی طور پر پھیلے ہی ہمارے درمیان نہیں رہے لیکن ان کی آواز تو آج بھی سنائی دیتی ہے وہ آج بھی خاموش نظروں سے ہماری جانب دیکھ رہے ہیں۔ چاہیے کہ ان کے بتائے ہوئے راستے پر چلیں تاکہ ان کی آواز کو سنائی دے۔

سے کوئی بھی مار گیا تو ہندوؤں کو اس کی قیمت گاندھی جی کی زندگی کی صورت میں ادا کرنی ہوگی۔ میں صرف آپ کی اس طرح یقین دہانی کر سکتا ہوں۔ اس پر مسلمانوں میں ہمت پیدا ہوئی اور وہ گھر واپس چلے گئے، ایک بار پھر سبھا میں گاندھی جی نے کہا میں نے اس جگہ سے منہ موڑنے کو یہ یاد کر دیا ہے کہ اگر اُن میں سے کوئی بھی مار گیا تو ہمارے ہندو اس کی قیمت گاندھی جی کی زندگی سے چکائیں گے۔

گاندھی جی کے الفاظ مجھے اور اخلاص سے بھرے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ عوام پران کا پورا اثر تھا۔ انہوں نے لاکھوں انسانوں کو خدمت سے سحر کیا اور محبت اور خدائی محبت سے اُن پر اثر ڈالا۔ میں ایک چھوٹے سے گاؤں میں کھانا کھا رہا تھا کہ ریڈیو پر اطلاع آئی کہ گاندھی جی کو قتل کر دیا گیا ہے۔ یہ سن کر میں اور میرے ساتھ جو کھانے میں شریک تھے، کھانا چھوڑ بیٹھے۔ ہم سب کے عالم میں تھے اس کے بعد ہم کھانا نہیں کھا سکے۔ ہم باہر گئے اور خدائی خدمت گاروں کو اکٹھا کیا۔ سب کے سب اس خبر سے حیران و پریشان تھے۔ انہوں نے محسوس کیا کہ سچی محبت کرنے والا انسان کساد اور دوست ان سے جدا ہو گیا۔

گاندھی جی کا قتل خدا کے خلاف ایک جرم تھا۔ ایک ایسے آدمی کی جان لینا جس نے اپنی پوری زندگی سب کی خاطر تیاگ میں گزاری ہو، دیش کی خاطر ظلم و ستم سہے ہوں اور خدمت کی ہو، خوفناک جرم تھا۔

گاندھی جی کی سب سے بڑی دین کیا تھی؟ اس بارے میں کسی ایک چیز کی نشاندہی مشکل ہے۔ اس طرح کی بہت سی باتیں ہیں جو انہوں نے بھارت و اسیوں کو دیں۔ سب سے پہلے انہوں نے اہل وطن کو بزدلی کی جگہ محبت دی سب سے بڑی بات جو انہوں نے کی اور جو نہ صرف بھارت کے لئے تھی بلکہ پوری دنیا کے لئے اہم تھی، وہ تھی عدم تشدد کا سبق۔ گاندھی جی کے عدم تشدد کا مطلب کمزوری نہیں تھا بلکہ بہادری تھا جو کچھ برائی واقع ہوئی وہ اس لئے نہیں کہ عدم تشدد کو اپنا لیا بلکہ اس لئے کہ عوام نے اسے پوری طرح نہیں اپنایا۔ میں صرف یہ کہہ سکتا ہوں کہ بھارت کو مہاتما گاندھی کا طریقہ اپنانے سے ہی آزادی حاصل ہوئی ہے بلاشبہ استقلال اختیار راست کے لئے ایک موافق فضا پیدا ہوئی لیکن گاندھی جی کے علاوہ اور کون تھا جو اس بدلتی ہوئی فضا سے فائدہ اٹھاتا۔

اصربانی

۸ —
لاکھوں جاؤں کی جو رکشا کرتا ہے دن رات
کیسے انساے گا وہ تمہارے سر سے اپنا ہات

۹ —
اُن کے سوا میں لاؤں کس پر اور کھلا ایمان
جاں داروں میں نظر بچھے جو آتے ہیں بھگوان

۱۰ —
اپنے گناہوں پر بیکار نہ کوئی پردہ ڈال
تیرے چہرے پر لکھا ہے، تیرے دل کا حال

۱۱ —
نام کے رٹنے سے نہ بنے گا کوئی رام کا داس
پیانہ جانے پانی جب تک، بچھڑ سکے گی پیاس

۱۲ —
ہوتا ہے آغاز میں پنہاں، ہر شے کا انجام
نہیں ہے مقصد سے قدرت کا خالی کوئی کام

۱۳ —
اندھا ہے ہر چند نہ ہو وہ آنکھوں سے محروم
اپنے عیب نہیں ہوتے، جس انساں کو معلوم

۱۴ —
جو انسان بنالیتا ہے خاموشی کو میت
سننے لگتا ہے اُتر میں روحانی سنگیت

صہانتا

گاندھی

کے

چودہ

صوفیانہ

اقوال

کا

منظوم

روپ

۱ —
کوئی بچے رحمت زباں سے، چاہے بولے رام
دل جس سے خالی ہوتا ہے، جھوٹا ہے وہ نام

۲ —
جب اپنے مرنے جینے میں، ہے تقدیر کا ہات
اتم اور خوشی کی ناحق کون کرے پھر بات

۳ —
دل ہو پاک تو، دور بدن سے رہتے ہیں آزار
انساں اپنے پاپ کے کارن، پڑتا ہے بیمار

۴ —
پہچانیں گے اپنے جسم کو جس دن، ہم انسان
ہو جائے گا اس دھرتی کا، ہم کو سچا گیان

۵ —
تورکھ ہو یا گیانی کوئی، پانی ہو یا نیک
جگ کے سارے انساؤں کا پالنہا ہے ایک

۶ —
پوچھنا ہے استغافوں میں بھی رہتا ہے شیطان
نہیں دکھاتے جلوہ، ہر اک مندر میں بھگوان

۷ —
دل میں اگر شیطان کے بدلے، ہو بھگوان کا واس
اسی جہاں میں جنت ہم کو آسکتی ہے اس



عالم انسانیت کو گاندھی جی کا پیغام

محمد مجیب

تعلیمات کا ذکر اس طرح نہ کرنا چاہیے کہ گویا ساری دنیا اسے سننے کے لئے تیار بیٹھی ہے، اور ہمارا کام صرف ان تعلیمات کو بیان کر دینا ہے اور بس۔ اور عالم انسانیت ساری دنیا کی آبادی نہیں ہے اس آبادی کا کوئی منتخب حصہ نہیں ہے۔ بلکہ وہ مجموعی نام ہے، وطن کی ان کیفیتوں کا جس میں انسان اپنی حقیقت سے آگاہ ہوتا ہے، ان ارادوں اور اصولوں اس جدوجہد کا جو اس آبادی کو ایک طاہری سماجی شکل دیتی ہے وہ لوگ جن کا ذہن اور عمل اس آبادی سے متاثر ہوتا ہے، خود بخود ایک دوسرے کے قریب آتے ہیں ایک دوسرے کے لئے مثال بنتے ہیں اور کامیابی کی امید ہو یا نہ ہو اس کوشش میں لگ جاتے ہیں کہ یہ سماجی، معاشی اور سماجی طاقتوں کے تصادم کے بجائے محبت اور خیر خواہی کا میدان عمل بن جائے۔ اگر حق اور انصاف کے سچے احترام اور اپنے آپ کو ان کا خادم بننے کے یہ دلوں عالم انسانیت مانے جائیں تو گاندھی جی کی ساری زندگی اور جدوجہد ایک پیغام معلوم ہوگی۔ ایک زمانے میں یہ خیال عام تھا کہ ولی ماں کے پیٹ سے ولی پیدا ہوتا ہے۔ اس کے برخلاف قرآن کہتا ہے: 'بیس الانسان الا ماسی' انسان میں کچھ نہیں ہے سوا اس کے کہ جو اس کی کوشش پیدا کرتی ہے۔ گاندھی جی میں کوئی خاص خوبی نہیں تھی جو بہمن سے نمایاں ہوئی ہو۔ وہ جو کچھ بنے اپنی کوشش سے بنے اور یہ کوشش انھوں نے لڑکپن سے شروع کر دی اس کا محرک خدا کا خوف تھا۔ جو بڑے کاموں سے روکتا اور صحیح راستہ اختیار کرنے پر مجبور کرتا ہے۔ ہمارے ملک میں آج کل یہ بات سمجھا ناہیت

مجھے بڑے بڑے افسانہ اور بڑے بڑے دمدوں سے ڈر لگتا ہے میں جانتا ہوں کہ صحیح اور سچی بات وہی ہے جو سب کے لئے صحیح اور سچی ہو اور گاندھی جی سمجھتے تھے کہ انسان دوستی، انسا اور ستیا گرہ ایسے اصول ہیں جن کا پرچار ساری دنیا میں کرنا چاہئے۔ لیکن مجھے یہ حق کسی طرح نہیں پہنچتا کہ گاندھی جی کا نمایندہ بن جاؤں اور عالم انسانیت کو ان کا پیغام اس انداز سے سناؤں کہ گویا میں خود اس پر عمل کر چکا ہوں یا اس کی گہرائیوں کو ناپ چکا ہوں اور اس لئے دوسروں کے سامنے اسے پیش کر رہا ہوں۔ پھر اس فرضی مخاطب، اس عالم انسانیت پر غور کیجئے کہ یہ کیا چیز ہے۔ اگر اس سے مراد دنیا ہے تو دنیا میں افراد ہیں، قومیں ہیں۔ خوف اور غرض اور ہوس کی کشش ہے کہیں موت کا سلسلوک ہے کہیں قیامت کے ہنگامے۔ دنیا میں وہ لوگ ہیں جن کے کان اور دماغ اور دل بند ہیں۔ وہ جو نئی نئی باتیں سننے سننے تماشے دیکھنے کے شوقین ہیں۔ جن کے لئے ہر سنی ہوئی بات فوراً پڑانی ہو جاتی ہے اور وہ جو نیک بات سن کر ٹھنڈی سانس بھرتے ہیں اور صرف اپنے کاموں میں لگ جاتے ہیں۔ اس دنیا کو مخاطب کرنے والا، اگر اس کی پشت پر دولت اور اقتدار، انبھارا اور ریڈیو نہ ہوں، اپنے آپ کو کچھ ایسی حالت میں پاتا ہے جیسی کہ لندن کے ہائڈ پارک کے ان مفروضوں کی ہوتی ہے جو کسی کرسی یا بیچ یا کھڑکی کے کس پر کھڑے ہو کر بھاشن دیتے ہیں۔ سننے والے چاہے ہوں یا نہ ہوں۔

اس تنہید کا مقصد یہ بتانا ہے کہ گاندھی جی کی شخصیت اور ان کی

پرانے اصول کو گاندھی جی نے خیر خواہی کا اصول بنا دیا کہ جب تک انسان
 دل سے سب کا اور ہر حالت میں خیر خواہ نہ ہو وہ اپنا برت نہیں سکتا۔
 خیر خواہی عمل سے الگ کر دی جائے تو وہ بے سود اور بے اثر ہو جاتی
 ہے اسے ایک خام ہری سماجی شکل دینا لازمی ہے اور یہی ہے بنیاد
 اس جدوجہد کی جس کے لئے گاندھی جی نے اپنی زندگی وقف کر دی۔
 انسانیت کا دوست انسان کا دشمن نہیں ہو سکتا۔ اسی وجہ سے
 گاندھی جی ہر قدم پر اپنی جانچ کرتے رہے کہ انہیں یقین ہو جائے کہ
 جس کی وہ مخالفت کرتے رہے ہیں، اس سے صرف یہ نہیں کہ نفرت
 نہیں کرتے بلکہ اسے دل سے عزیز رکھتے ہیں اور اس کی مخالفت
 اس کی اپنی بھلائی کے لئے خیر خواہی میں کرتے ہیں۔ ملن پر یہ الزام لگایا گیا ہے
 کہ وہ ایسے مشکوں میں جو دراصل مذہبی نہیں ہیں خدا کا دل کی آواز
 کا ذکر بیچ میں لے آئے ہیں، اگر عور کی تو زندگی کا کون سا ایسا مسئلہ ہے جس
 کا کوئی اخلاقی پہلو نہیں، جس میں حق اور انصاف کی بات نہ آئے۔ گاندھی
 جی کا اس میں کوئی قصور نہیں، اگر لوگ انھیں سنت اور مہاتما سمجھتے تھے
 اور اس لئے فرض کر لیتے تھے کہ وہ اصولاً اور مصلحتی متعلقہ لوگوں کے
 مزاج کو نظر انداز کرتے ہیں اور اب جبکہ کافی زمانہ گزر گیا ہے، ہم ان
 اختلافات پر نظر ڈالیں جن کا آخری نتیجہ ۷۴ء اور ۱۹۴۷ء کا کشمکشت دخون
 اور ملک کی تقسیم تھی، تو ماننا پڑے گا کہ ہیں اصل نقصان ایسی سیاست
 سے پہنچا جس کی پشت پر کوئی اخلاقی اصول نہ تھے۔
 دراصل حق کا معیار اور ہے، دنیا کا معیار اور۔ دنیا یہ دیکھتی ہے
 کہ کامیابی کتنی ہوئی۔ حق کے ترازو میں خلوص اور تمنا کی شدت کو تو لا جاتا
 ہے۔ دنیا دیکھتی ہے کہ لیڈر کے ساتھ سپرد کئے ہیں، حق کی جانچ میں یہ
 دیکھا جاتا ہے کہ رہنما سب کا ساتھ بچھوٹ جانے پر بھی اپنے ارادے
 پر قائم رہتا ہے یا نہیں؟ ۱۹۴۴ء میں چوری چوراکے بلوے کے بعد
 گاندھی جی کے سامنے یہ سوال تھا کہ وہ قوم کا ساتھ دیں گے یا مردم
 تشدد کے اصول کا، اور انھوں نے اصول کو ترجیح دی۔ اپنی اُردو
 زبان میں ہم کہیں گے کہ خدا کے خوف نے انھیں اپنی تحریک کو بند
 کرنے، کامیابی کو صداقت پر قربان کرنے پر مجبور کیا۔ یہ ایسی ہمت کی
 دلیل ہے جو اس دنیا میں بہت کم دیکھی جاتی ہے۔ پھر ۱۹۴۷ء کے
 فسادات کے زمانے کو دیکھئے۔ اس وقت کون تھا، جس میں اتنی
 ہمت تھی کہ سچائی چارہ اور محبت کا نام لے اور انسانی ہمدردی کے
 جذبے پر بھروسہ کرے اور کرے۔ گاندھی جی نے اپنے آپ کو محبت اور

(بقیہ ۱۳ پر)

مشکل ہے۔ اس لئے کہ یہ دلوں سے بالکل بخل گیا ہے۔ گاندھی جی کی
 ماں بڑی عبادت گزار اور دیندار تھیں۔ مگر اس زمانے میں کسی عورت کا
 پرارتھنا اور پوجا پانٹھ میں مصروف رہنا کچھ غیر معمولی نہیں تھا۔ گاندھی جی کے
 والد فرض شناس اور دیانت دار تھے پھر بھی ایسے نہیں کہ انہیں لاکھوں یا
 ہزاروں میں ایک کہا جاسکے۔ لیکن میں گاندھی جی کی صورت شکل یا مزاج
 میں ایسی خوبی نہیں دیکھتی جو ان کی بعد کی عظمت کا پتہ دیتی ہے لیکن ماں باپ کی
 مرضی کے خلاف کچھ کرنے، اپنی کسی حرکت سے ان کا دل دکھانے کا خوف
 انہیں تھا اور کبھی کبھی یہ خوف اتنا شدید ہو جاتا کہ وہ صحیح بات کہنے
 یا کرنے پر مجبور ہو جاتے تھے۔

خدا کے خوف میں یہ تاثر ہے کہ وہ ہر دوسرے خوف پر غاب ہو جاتا
 ہے۔ گاندھی جی جنوبی افریقہ گئے تو وہاں ریل کے پہلے سفر کے دوران ان
 کی بڑی سخت توہین کی گئی۔ دوسرے ہندوستانی اس توہین کے ڈر سے ان کا نام
 قاعدوں کی پابندی کرتے تھے جو گوروں اور کالوں کو الگ رکھنے کے لئے
 بنائے گئے تھے۔ گاندھی جی کو یہ گوارا نہ ہوا۔ قاعدوں کو نہ ماننے میں جو
 جسمانی خطرے تھے ان سے کہیں زیادہ خطرناک وہ نتیجے تھے جو
 ان قاعدوں کو ماننے سے نکلتے تھے۔ یہ خطرے اخلاقی تھے۔ ان سے ڈر
 جانا گویا خدا کے ہوتے ہوئے شیطانی قاعدوں کے سامنے سر جھکانا تھا۔
 لیکن یہ مناسب اور صحیح نہیں کہ ایک اکیلا آدمی اپنے لئے طے کرے کہ خدا کے
 حکم کی پیروی کس بات میں ہے اور کس بات میں نہیں اور اس کے لئے سید
 میں کوڈ پڑے۔ گاندھی جی نے جب طے کیا کہ ایسے قاعدوں کی مخالفت کریں
 گئے جن سے جنوبی افریقہ کے ہندوستانیوں کی توہین ہوتی تھی، تو انہوں نے
 اپنے خیالات بیان کیے۔ ہندوستانیوں کی خاصی بڑی جماعت کو قاعدوں
 کی خلاف ورزی پر آمادہ کیا اور اپنی صداقت کے استقامت کے لئے یہ شرم
 رکھی کہ تشدد کا مقابلہ عدم تشدد سے، اپنا سے کیا جائے گا۔

اس تحریک کی داستان سننے کا یہ موقع نہیں۔ اسی سلسلے میں
 گاندھی جی نے تمام مذہبوں کا مطالعہ کیا، اور اس نتیجے پر پہنچے کہ یہ سب
 ایک دین کی مختلف شکلیں ہیں حقیقت ایک ہے قومی مزاج اور حالات
 نے اسے بیان کرنے کے طریقوں میں فرق پیدا کر دیا ہے۔ ظاہر ہے کہ
 گاندھی جی کی بھی اپنی زبان تھی وہ خاص روایات اور اصولوں سے متاثر
 ہوئے تھے اور دین کی بنیادی باتوں کو اپنے خاص انداز سے بیان
 کرتے تھے۔ جو خدا کو ماننا ہے اور اپنے آپ کو زنجیروں میں نہیں جکڑنا،
 اپنی روحانی اور اخلاقی طاقت کو عمل میں لانے کے لئے آزاد ہو جانا ہے۔ اپنا سے

گاندھی جی اور اقلیتی

گاندھی جی اپنے بارے میں کہتے ہیں ”جن مذہبی آدمیوں سے میری ملاقات ہوئی ہے، اُن میں سے بیشتر ہمیں بدلے ہوئے (یا ماندے) سیاست دان تھے اور میں جو بظاہر ایک سیاست دان کے ہمیں میں ہوں دل سے مذہبی انسان ہوں۔“

(مانڈ آف مہاتما گاندھی - سرورق)
ڈاکٹر رادھا کرشنن نے گاندھی جی کے کردار کو ان غفلتوں میں بیان کیا ہے۔ ”شاذ و نادر ہی کوئی ایسی ہستی عام سطح سے اوپر اُٹھتی ہے جو پرماتما کے بارے میں اتنی گہرائی کے ساتھ سوچ بچار کر سکے“ اس کے اعلیٰ مقصد کو سمجھتی اور ایز دی ہدایت پر بڑی جرات سے عمل کرتی ہے۔ اس کے وجود کی مثال روشنی کے سینار کی سی ہے جو تاریک اور انتشار کی شکار دنیا میں شعل راہ کا کام دیتا ہے۔ گاندھی جی کا تعلق پیغمبروں کی اس نسل سے ہے جو دل سے بلند حوصلہ تھے، جن کی روح جسم اخلاق تھی اور جو نڈر ہو کر قبضہ لگا سکتی تھی۔ اپنی زندگی اور تعلیمات میں اُن اقدار کے شاہد و امین رہے جو صدیوں سے اس ملک کا خاصہ اور حصہ ہیں۔ یہ اقدار ہیں۔ روح میں اعتقاد، اس کے اسراروں کا احترام، تقدس کا حسن، فرائض کی قبولیت، کردار کی راستی۔ اور یہ قدریں قومی ہیں اور زمین الاقوامی بلکہ آفاقی ہیں“ (ایضاً پیش نظر) گاندھی جی عدم تشدد میں گہرا عقیدہ رکھتے تھے۔ اس کے بارے میں وہ خود لکھتے ہیں۔

گاندھی جی کا جنم ۱۸۶۹ء میں ہوا انھوں نے ہندوستان اور انگلستان میں تعلیم پائی، محبت، صداقت اور عدم تشدد کے اصولوں کا پرچار کیا، عدم تعاون کا بے مثل ہتھیار وضع کیا اور ہندوستان سے دنیا کی ایک بہت بڑی اور انتہائی طاقت ور حکومت کا خاتمہ عدم تشدد کے ہتھیار ہی سے کیا۔ اور ۷۴ برس کی عمر میں جب اُن کا کام مکمل ہوا اور ہندوستان آزاد ہوا تو ایک ہندوستانی نے ۳۰ جنوری ۱۹۴۸ء کو اُن کا کام تمام کر دیا اور اُن طرح دنیا کی ایک عظیم ہستی ہمارے درمیان سے رخصت ہو گئی۔

”اُن کی زندگی علم و حکمرانی کا نمونہ تھی۔ اُن کی ذات میں اوصاف حسنہ اس طرح جمع ہو گئے تھے کہ قدرت خود کھڑی ہو سکے بے اختیار کہہ اُٹھتی کہ انسان ہی تھا“ جی۔ پی۔ بی۔ ایک اعلیٰ و مکمل زندگی کا یہ انتہائی مناسب انجام تھا۔ نجات دہندہ نے ہندوستان کے گناہوں کے لئے اپنی جان دے دی تھی۔ اس لئے کہ ”خدا اُنہیں غلاموں کی روح کو نجات دیتا ہے اور اُس میں یقین رکھنے والوں میں کوئی بھی اکیلا و داماندہ نہیں ہوگا“ (سام ۲۲-۲۲) اور جیسا کہ قرآن شریف میں آیا ہے۔ ”اللہ تعالیٰ کی راہ میں جانیں قربان کرنے والوں کو مرے ہوؤں میں شمار نہ کرے۔ یہ لوگ اللہ تعالیٰ کے حضور میں زندہ ہیں اور اُسی سے روزی پاتے ہیں۔“ (۱۱-۶۴) اُن کی موت مسلمانوں کے لئے خاص طور سے اہمیت رکھتی ہے کیونکہ گاندھی جی نے انھیں کے لئے اپنی جان قربان کی۔

”عدم تشدد میرے عقیدے کی پہلی شرط ہے اور یہ میرے مسلک کی آخری شرط بھی ہے۔“

”میری عوامی زندگی میں ایسے متعدد مواقع پیش آئے جب میں جوانی کا ردائی کر سکتا تھا، لیکن میں نے اس سے احتراز کیا اور اپنے دوستوں کو بھی ایسا ہی کرنے کا مشورہ دیا۔ میں نے اپنی زندگی کو اس اصول کی تبلیغ کے لئے وقف کر رکھا ہے۔ اس اصول کا درس میں نے دنیا کے سبھی عظیم مبلغوں — زرتشت، مہادیر، ذنیل، عیسیٰ، محمد گورونانک اور متعدد دوسرے مبلغوں کی تعلیمات سے لیا ہے۔“

یہاں یہ امر لائق ذکر ہے کہ حال میں مارٹن لوتھر کنگ نے امریکہ میں انھیں اصولوں کے لئے شہادت پائی۔ مارٹن لوتھر کنگ اپنے آپ کو گاندھی کا پیروکار کہا کرتے تھے۔ اور مسلمانوں کے لئے یہ امر غور طلب ہے کہ سرحدی گاندھی خان عبدالغفار خاں عدم تشدد میں گہرا یقین رکھتے ہیں۔ اگر اسلام کو صحیح طور پر سمجھا جائے تو معلوم ہوگا کہ اسلام کا مسلک تشدد کا مسلک نہیں۔ بلکہ یہ ممکن حد تک عدم تشدد کی تعلیم دیتا ہے۔ پیغمبر اسلام نے فرمایا ہے کہ آپ کو چاہیے کہ آپ اپنے دشمن کو ستر بار معاف کر دیں اور جب کوئی چارہ کار نہ رہے تو مجبوراً اپنے دفاع میں معمولی طاقت سے کام لیں کی اجازت دی گئی ہے اس بات کی وضاحت ہندوستان میں قرآن کریم کے سب سے بڑے مفسر مولانا ابوالکلام آزاد نے بخوبی کی ہے۔

گاندھی جی کہتے ہیں — عدم تشدد ایک بہت بڑی قوت ہے جس سے بنی نوع انسان کام لے سکتا ہے۔ انسان نے اپنی طبعی سے کام لے کر تباہی و بربادی کا جو سب سے زیادہ طاقت ور ہتھیار بنایا ہے، یہ اس سے کہیں زیادہ طاقتور ہے۔ تباہی کا قانون انسانی نہیں انسان آزادانہ طور پر زندگی بسر کرتا ہے اور ضرورت ہو تو اپنے بھائی کے ہاتھوں مرنے کے لئے تیار رہتا ہے، اسے مارنے کے لئے نہیں۔ ہر قتل جو کیا جاتا ہے، ہر زخم جو لگایا جاتا ہے، خواہ اس کی وجہ کچھ بھی ہو، انسانیت کے خلاف ایک جرم ہے۔“

گاندھی جی کی تعلیم کا ایک بنیادی اصول تمام مذاہب کا یکساں

احترام تھا۔ آج مارکی عقیدے کے حامیوں اور اس عقیدے سے انکار کرنے والوں، ہندوؤں اور مسلمانوں، اچھوؤں اور غیر اچھوؤں اور حد تو یہ ہے کہ سنیوں اور شیعہوں میں مذہبی کشمکش کا چرچا عام ہے ایسے حالات میں ہمارے لئے لازم ہے کہ ہم اپنی قومیہ کامرکز گاندھی جی کے مذہب کو بنائیں وہ تمام مذاہب کو مساوی سمجھتے تھے۔ گورونانک کے بیش بہا لفظوں میں: ”ہندو مسلمان ہیں نہ کہ ہندو ہے۔“ ہندو مت، عیسائیت اور اسلام کے بارے میں گاندھی جی کے خیالات کیا اور کیسے ہیں، یہ میں آپ کو بتاؤں گا۔ میری ناچیز رائے میں وہ بہت سے ہندوؤں سے بہتر ہندو، بہت سے عیسائیوں سے بہتر عیسائی اور بہت سے مسلمانوں سے بہتر مسلمان تھے۔ فی الواقع وہ سچے شہید تھے۔ انہوں نے بالخصوص مسلمانوں کے لئے اپنی جان قربان کی۔ اس سلسلے میں گاندھی جی نے خود یہ کہا ہے ”ہندو مت کوئی جداگانہ مذہب نہیں ہے۔ ہندو مت ہر کسی کو اپنے عقیدے کے مطابق خدا کی عبادت اور دوسرے تمام مذاہب کے ملنے والوں کے ساتھ پُر امن طریقہ پر رہنے کی تلقین کرتا ہے۔“

”ہندو مت کا بنیادی عقیدہ ہے کہ کائنات کا ایک آفاقی سرچشمہ ہے۔ آپ اے اللہ، خدا یا پریشور بھی کہہ سکتے ہیں۔“

”میرا عقیدہ ہندو مت فرقہ پرستی پر مبنی نہیں۔ میرے علم کے مطابق اس میں اسلام، بدھ مت، عیسائیت اور زرتشتیت کے تمام اوصاف شامل ہیں۔ ہستیہ (سچائی) میرا مذہب ہے اور اس کے حصول کا واحد ذریعہ اسنا ہے۔ تشدد کے عقیدے کو میں نے ہمیشہ میرے لئے مسترد کر دیا ہے۔“

میں ہندو اور مسلمان دونوں کے لئے ایک سی محبت رکھتا ہوں میرے دل میں جتنی ہمدردی ہندو کے لئے ہے اتنی ہی مسلمان کے لئے بھی ہے۔ اگر میں اپنا سینہ چاک کر کے دکھا سکتا تو آپ دیکھتے کہ میرے دل میں کوئی خانے نہیں بنے ہوئے ہیں۔۔۔۔۔“ اس امر کے پیش نظر کہ ہندو مت کے بیشتر فرقے خدائے واحد میں یقین رکھتے ہیں اور ہندوستان میں رام، کرشن اور بدھ جیسے پیغمبر پیدا ہوئے ہیں، ایک مسلمان رہنما ہالیوں کبیر (مرحوم) ہندوؤں کو ”اہل کتاب“ میں شمار

کرتے ہیں مسلم پوپٹیکس کلکے بکھو پادریاے ۱۹۹۹ء صفحات ۳۲-۱۳۱) عیسائیت اور حضرت عیسیٰ کے لئے گاندھی جی کے دل میں خاص جگہ تھی۔ کوئی فشر نے ایک بڑا خوبصورت واقعہ بیان کیا ہے: "یہ بات ۱۹۴۲ء کی ہے۔ میں پختے بھر کے لئے گاندھی جی کا مہمان تھا۔ گاندھی جی کی کچن مٹی کی دیواروں والی جھونپڑی میں آرائش کی فقط ایک ٹیٹھی تھی اور وہ حضرت عیسیٰ کی ایک تصویر تھی۔ جس کے نیچے لکھا تھا "وہ ہمارا امن ہے" میں نے اس کے بارے میں گاندھی جی سے پوچھا۔ بولے "میں عیسائی ہوں اور ایک ہندو اور مسلمان اور ایک یہودی بھی ہوں" (لافت ۲۶۰)

وہ کہتے ہیں: میری رائے میں آج یورپ خدا یا عیسائیت کی روح کا نہیں شیطان کی روح کا مظہر ہے۔ . . . واقعہ یہ کہ یہاں دولت کے بت کی پرستش ہوتی ہے یہاں اونٹ کے لئے سوئی کے نمائے سے گزرنا آسان ہے لیکن ایک امیر آدمی کے لئے حکومت آہی میں پارہا نامشکل ہے۔ حضرت یوحنا مسیح نے ایسا ہی کہا تھا۔ . . . "میں الوہیت یا تقدس کو صرف حضرت عیسیٰ کی ذات سے منسوب نہیں کر سکتا۔ وہ اتنے ہی مقدس ہیں جتنے کوکرشن یا رام یا محمد یا زرتشت ہیں۔ . . . میرے نزدیک بائبل اتنی ہی مقدس کتاب ہے جتنی مقدس گیتا اور قرآن ہیں۔ (مانڈ آف مہاتما-۳-۹۲)" "میں اسلام کو اچھے طرح امن کا مذہب سمجھتا ہوں جس طرح کہ عیسائیت، بدھ مت اور ہندو مت کو مانتا ہوں۔ . . . میں اپنی اس رائے کا اظہار کر چکا ہوں کہ اسلام کے پیروکار تلوار کے استعمال میں ذرا زیادہ آزاد رہے لیکن یہ قرآن کی تعلیم کا نتیجہ نہیں۔ یہ نتیجہ ہے اس ماحول کا جس میں اسلام نے جنم لیا تھا۔ قرآن نے بہ زور شمشیر اسلام کی توسیع کی تعلیم بھی نہیں دی۔ مقدس کتاب میں یہ بات صاف صاف غفلتوں میں درج ہے: "مذہب میں کسی جبر کی گنجائش نہیں" (لا اکلہ فی الدین) اور حضرت محمد کی ساری زندگی مذہبی معاملوں میں جبر کی نفی کرتی ہے۔ جہاں تک مجھے علم ہے کسی مسلمان نے جبر و زبردستی کو پسند نہیں کیا ہے۔ اگر اسلام نے توسیع و تبلیغ کے لئے طاقت پر تکیہ

کیا ہوتا تو ظاہر ہے کہ یہ ایک عالمی مذہب نہ بن پاتا۔"

ہندوستان کی قومی تہذیب کو اسلام کی ممتاز دین خدا کی وحدت کا تصور ہے یعنی اس کی ذات میں کوئی شریک نہیں ہے اور یہ کہ سارے انسان برابر اور بھائی بھائی ہیں۔ اسلام نے اس کا عملی مظاہرہ کیا۔ . . . میرے نزدیک یہ دونوں باتیں اسلام کا ممتاز ترین عطیہ ہیں۔

یہ نظریہ ہندوستان میں اسلام کے بڑے بڑے شاعرین بشمول مولانا ابوالکلام آزاد کا ہے۔ اور یہی نظریہ مغرب کے ان تمام لوگوں کا ہے جنہوں نے سائنسی بنیادوں پر اسلام کا مطالعہ کیا ہے۔ گاندھی جی دن کا آغاز متعدد مقدس صحیفوں کے پڑھنے سے کیا کرتے تھے۔ اس سے ان کی مراد اپنے پیروکاروں پر یہ ظاہر کرنا تھا کہ وہ تمام مذاہب کو ایک جیسا مقدس اور ایک سا سمجھتے اور مانتے ہیں اور یہی درس ہے جو وہ آج ہمیں دیتے ہیں۔ اگر ہم اس پر عمل کر سکیں اور اسے محض مونیٹری سخن نہ بنائیں۔

گاندھی جی بڑی نیک نیتی اور ایمانداری کے ساتھ ہندو مسلم اتحاد کے حامی تھے۔ ان کی ساری زندگی اس مقصد کیلئے وقف رہی اور پھر موت بھی اس مقصد کی تکمیل کرتے ہوئے پائی۔

مسٹر جناح کی قیادت میں مسلم لیگ کا مطالبہ تقسیم زور پکڑتا جا رہا تھا۔ ۹ ستمبر ۱۹۴۷ء سے ۲۷ ستمبر ۱۹۴۷ء تک مسلسل ۱۹ دن گاندھی جی مسٹر جناح کے مکان پر جاتے رہے۔ اور ملکی مسائل پر تبادلہ خیالات کرتے رہے۔ یہ اقدام ان کی انجساری اور خلوص نیت کی ایک روشن مثال ہے۔ انجام کار دونوں میں کوئی سمجھوتہ نہ ہو سکا۔ بات چیت بند ہو گئی اور ان کے خطوط شائع کر دیے گئے۔ یہ مراسلت عالیہ برسوں کی نہایت اہم سیاسی دستاویزوں میں شمار کی جاسکتی ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان دونوں کی شخصیت میں کتنا فرق تھا۔ جناح ایک عظیم مدبر اور بہت بڑے وکیل تھے۔ لیکن بدقسمتی سے انہیں ایک ایسے شخص سے واسطہ پڑا تھا جو ایسے ہتھیار استعمال کرتا تھا جو نہ عدالتوں میں استعمال ہونے لگے نہ جنگ کے میدانوں میں۔ بغلہ مسٹر جناح کی جیت ہوئی۔ لیکن ان کی یہ جیت ہندوستان کی تاریخ کا ایک بہت بڑا المیہ ہے۔

آزادی ملی مگرش کی قیمت ملک کی تقسیم کی صورت میں چکانی پڑی۔
ہندو پاکستان میں ہندو مسلم فسادات بھرک اٹھے۔ ہزاروں مارے گئے
جائزہ تباہ ہوئی اور عورتوں کی عصمت دری کی گئی۔ ہندوستان میں ایک فرد
تھا جو ایک اور غیر منقسم ہندوستان کا حامی تھا۔ جو سیکولر اور جمہوری نظام
چاہتا تھا۔ جو ملت، صنف اور درگزر اور بدلہ لینے کا سبق پڑھاتا تھا وہ گاندھی
تھا لیکن جنوبی فرقہ پرستوں کے ایک طبقے کے لئے یہ باتیں ناقابل برداشت
تھیں۔ ۳۰ جنوری ۱۹۴۸ء کو برلاہاؤس شام کے ۵ بجے پونا کے ایک ہندو
نے انھیں اپنی گولی کا نشانہ بنا دیا اس طرح اس عظیم انسان کی زندگی کا
خاتمہ ہوا جو ہندوستان نے گذشتہ ایک ہزار برس میں پیدا کیا تھا۔
پیار عفو اور درگزر سے متعلق ان کے خیالات سنئے۔

میں نے لتوار۔ ایک طرف پھینک دی ہے اور صرت میرے پاس
مبت سے بھرا ہوا ایک پیالہ ہے جو میں اپنے مخالفوں کو پیش کر سکتا ہوں
عفو اور درگزر روح کی خاصیت ہے اور اس لئے ایک مثبت صفت
ہے۔ یہ کوئی منفی رویہ نہیں ہے۔ بدھ نے کہا تھا۔ ”خستے پر غصہ
نہ کر کے قابو پاؤ، غصہ نہ کرنا کیا ہے؟ یہ ایک مثبت صفت ہے اور محبت
جیسی عظیم خوبیوں کی منظر ہے۔ محبت کا یہ جذبہ مسلسل کوشش کے ذریعے
پیدا کیا جا سکتا ہے۔“

اپنی سیاسی زندگی کی ابتداء ہی سے گاندھی جی ہری جنوں کی
حالتِ زار سے بے حد متاثر تھے۔ انھوں نے ایک ہری جن رو کے کے
ساتھ دوستی کی جس کے ساتھ وہ کیلا کرتے تھے۔ ان کی بوی کستور با
نے بھی اس دوستی کو پسند کیا۔ بعد میں انھوں نے کشمی نامی ایک
ہریجن لڑکی کو اپنی بیٹی بنالیا تھا۔ کوئی فشر کے الفاظ میں ان کا یہ فعل اس
طرح لکھا جیسے کوئی امریکی کی خانہ جنگی سے پہلے کے زمانے میں جنوبی حصے
کی کسی خاتون کے محل میں ایک نیگرو بولے آئے۔

اچھوتوں، پس اندہ ذاتوں اور دبے کچلے لوگوں کو انھوں نے
ہری جن — خدا کے بچے کہا۔ اچھوتوں کے بعد آئندہ حلقہ انتخاب کے سوال
پر انھوں نے ۱۹۳۲ء میں برت رکھا جس کی وجہ سے ان کی جگہوں کی
تفصیل ہو گئی مگر وہ جداگانہ انتخاب کی مفرت رسانیوں سے بچ گئے۔ یہ

ان کی تعلیمات اور ذاتی مثال کا بھی نتیجہ تھا کہ ہریجنوں کو مندروں میں داخلے
کا دستور ہی حق تھا۔ ۱۹۳۳ء میں انھوں نے ہریجنوں کی خدمت کے لئے
ہریجن سیکوٹھ قائم کیا۔ غرضیکہ ہاتھ کا گاندھی کی طرح کا دوسرا کوئی شخص
نہیں تھا، جس نے اچھوتوں کے حقوق کے لئے اتنا کچھ کیا ہو۔

تقسیم ملک کے بعد گاندھی جی کے بارے میں مسلمانانِ ہند کے متضاد
خیالات سننے میں آتے ہیں، اسی وجہ سے یہ بتانا چاہتا ہوں کہ وہ مسلم اقلیت
کے زبردست حامیوں اور غلصہ دوستوں میں تھے۔ مذہبی معاملوں میں
ان کے خیالات نازک اور کبر کی طرح کسی مخصوص عقیدے تک محدود
نہ تھے اور مذہب کی ظاہری ٹھیکیں ان کے نزدیک کوئی اہمیت نہ رکھتی تھیں
ان کے معمولات ہر روز صبح تین چار مذہبی کتابوں کی تلاوت سے شروع
ہوتے تھے۔ دراصل وہ سارے مذاہب میں یقین رکھتے تھے۔

بہت سے مسلمانوں سے ان کے ذاتی تعلقات تھے جس شخص نے
پہلے پہل انہیں افریقہ میں کام دیا، وہ مسلمان تھا۔ طیب جی خاندان سے
ان کے خاص تعلقات تھے۔ میرے خالو عباس طیب جی ان کے گھر سے
دوست بنے۔ بار دوئی ستیہ گرہ کے زمانے میں وہ پہلے شخص تھے جنہیں
لیڈ نامزد کیا گیا تھا۔

فشر اور ان کے دوسرے سوانح نگاروں نے لکھا ہے کہ ہاتھ
گاندھی کو یقین تھا کہ ہندو مسلم اتحاد کے بغیر سوراخ ممکن نہیں ہے۔
ہندوستان کے اتحاد کے لئے وہ عمر بھر کام کرتے رہے۔ ان سے ایک دو
غلطیاں سرزد ہوئیں مگر اس کے باوجود مجھے یہ کہنے میں کوئی ہچکچاہٹ نہیں
ہے کہ تمام سمجھدار مسلمانوں کی رائے یہ ہے کہ مسلمانوں کے گھر سے دوست
اور مددگار تھے۔ ملک کے بہت سے مسلمانوں نے ان کے ساتھ

اور ان کی رہنمائی میں ملک کی آزادی کے لئے رستخیزانِ جہلیں۔
سرحدی گاندھی خان عبدالغفار خان نے سرحد کے پٹھانوں کو منظم کیا
اس منظم کے کارکن خدائی خدمتگار کہے جاتے تھے۔ ان کی ہمت اور
عدم تشدد پر مکمل اعتماد کے ذریعے میری فوجوانی کے زمانے میں بڑے
مشہور تھے مسلم خاتون امتہ الاسلام اور عباس طیب جی کی طرح کے بہت
سے سیاسی کارکنوں کو ان سے تحریک ملی تھی۔

(بقیہ مآثر)



گاندھی جی

کے چند مسلمان ساتھی

_____ گوبی ناتھ امن

دیا تو یہ تحریک سرد پڑ گئی۔

خلافت کی تحریک کے زمانے میں مولانا محمد علی و مولانا شوکت علی سے گاندھی جی کی ملاقات ہوئی۔ یہ دونوں بھارتی پہلی جنگ عظیم کے شروع ہونے پر چند وارڈہ میں نظر بند کر دیئے گئے، سلطانہ میں ان کی رہائی ہوئی۔ اور رہا ہوتے ہی یہ امرت سرکانگوس میں شریک ہوئے، جہاں ان کا زبردست خیر مقدم کیا گیا۔ گاندھی جی اور علی بھائیوں کا ہندوستان کا دورہ ایک تاریخی حیثیت رکھتا ہے اس سے تحریک خلافت اور کانگرس کو بہت تقویت پہنچی۔ اسی سال امرتسر میں کانگرس کا اجلاس ہوا کہیں نہ مولانا محمد علی کا یہ بلا موقع قحاک کہ کانگرس میں شریک ہونے اس نے انہوں نے ۱۹۲۳ء میں جب وہ کانگرس کے صدر ہوئے، تو فخر یہ کہہ کر اتنے تھوڑے عرصے کانگرس سے وابستہ رہنے کے بعد کوئی اور شخص کانگرس کا صدر نہیں ہوا گاندھی جی کی ملاقات دہلی کانگرس کے اجلاس یعنی ۱۹۱۸ء میں حکم محمد اعلیٰ خاں سے بھی ہوئی یہی حکیم صاحب ۱۹۲۱ء میں انڈین نیشنل کانگرس کے صدر ہوئے۔

خلافت کی تحریک کے دنوں میں گاندھی جی کی ملاقات مولانا ابوالکلام آزاد سے بھی ہوئی علی برادران کی طرح یہ پہلی جنگ عظیم میں نظر بند رہ چکے تھے۔ رہائی کے بعد گاندھی جی سے بھی ملے۔ ان کے متعلق گاندھی جی نے یہ رائے ظاہر کی کہ میں نے ان سے زیادہ عقلمند اور کوئی شخص نہیں دیکھا۔ دراصل خلافت کی تحریک کے دنوں میں بہت سے مسلمانوں سے گاندھی جی کی ملاقات ہوئی

گاندھی جی کا پہلا تعارف حکیم اہل خاں سے اس تار کے ذریعے ہوا جو انہوں نے گاندھی جی کو دہلی کے واقعات کے بارے میں بھارتی خلافت کی تحریک ۱۹۱۸ء میں شروع ہو چکی تھی۔ گاندھی جی نے اس میں نمایاں حصہ لیا۔ ۱۹۲۰ء میں ٹانگور میں جو کانگرس کا اجلاس ہوا اس میں ستر جہاں نے گاندھی جی کی ترسہ معاملات کی تجویز کی مخالفت کی۔ لیکن یہ تجویز اکثریت رائے سے پاس ہو گئی۔ خلافت تحریک میں گاندھی جی اس طرح گھل مل گئے تھے کہ مسلمانوں کے جلسوں میں ان کے نام کے نمونے لگائے جاتے تھے اگرچہ یہ تحریک فلیڈ ترکی سے متعلق تھی انہیں بعد میں سخت سے اتار بھی دیا گیا لیکن چونکہ ہندوستانی مسلمانوں کے جذبات ان دنوں بہت مشتعل تھے اس نے گاندھی جی نے ان کا ساتھ دیا۔ مصطفیٰ کمال پاشا نے سلطان ترکی کو تخت سے اتار

حکیم
اہل
خاں



۱۹۷۱ء میں یہ کانگرس اور گاندھی جی سے

الگ ہو گئے۔ کیونکہ جو تجویز کانگرس

نے احمد آباد کے اجلاس میں

نمایا ۱۹۶۱ء میں پاس کی اس

کے الفاظ یہ تھے کہ اگر ممکن ہو تو

برطانوی سلطنت کے اندر سوری

اور اگر یہ نامکن ہے تو برطانوی

سلطنت کے باہر ملک کو آزادی

دی جائے۔ مولانا حسرت موہانی

یہ چاہتے تھے کہ پہلی شرط نہ

لنگائی جائے وہ برطانوی سلطنت

کے باہر ہی سوراخ چاہتے تھے۔

اسی لئے وہ ۱۹۶۱ء کے

بعد کانگرس سے الگ ہو گئے اور

مسلم لیگ میں چلے گئے۔ وہاں مسٹر

جناح سے ان کی نہیں بنی تو مسلم

لیگ کو بھی چھوڑ دیا۔ ان کا کچھ کچھ

رجمان کیوں لٹوں کی طرف بھی ہو چلا تھا۔ گاندھی جی کے آشرم کے ساتھ

میں شری مہاس ملیک جی تھے۔ جب تک ستیہ گره میں گاندھی جی گرفتار

ہو گئے تو طیب جی نے ہی اس تحریک کی رہنمائی کی۔ اور ان کے گرفتار

ہونے پر شری مہاس ملیک جی نے پانڈو نے چارج سنبھالا۔ گاندھی جی کے پیروں

میں منظر ملی سوختہ بھی تھے۔ یہ پہلے بم پارٹی میں انقلابی لیڈر تھے۔ بعد

کو گاندھی جی کے اثر میں آ گئے۔ آخر عمر میں گاندھی جی کی طرح لنگوٹی پہنے

اور چادر اوڑھتے تھے۔ آناؤ میں انھوں نے اپنا ایک آشرم قائم کیا۔ جو

ان کے بعد نہ چل سکا۔ دلی میں گاندھی جی اکثر ڈاکٹر انصاری کے یہاں

ٹھہرتے تھے۔ دریا گنج میں دلی دروازے کے باہر پہلے نمبر پر ڈاکٹر

انصاری کی کوٹھی تھی جس کا نام دارالسلام تھا۔ ہندوستان کے تمام بڑے

بڑے لیڈر اسی کوٹھی میں آکر ٹھہرتے تھے اور ڈاکٹر صاحب سارے امور با

برداشت کرتے تھے۔ اس لئے ہندوستان کے چند گئے چنے ڈاکٹروں میں



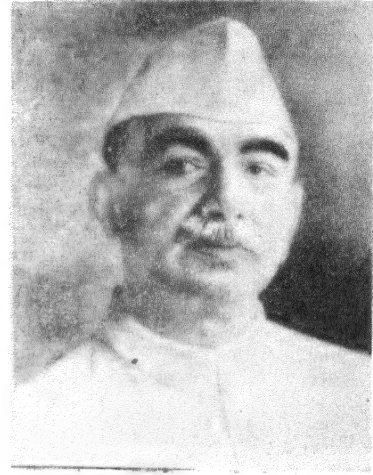
گاندھی جی اور مولانا شوکت علی



مولانا
عبداللہ

ان میں سے ایک مولانا حسرت موہانی بھی تھے۔ مولانا حسرت موہانی پہلے
لوک مانیہ ملک کی انقلابی پارٹی میں تھے۔ بعد میں گاندھی جی کے ساتھ ہو گئے

ڈاکٹر
انصاری



جامعہ ملیہ میں شریک ہو گئے۔ خواجہ عبدالحمید اس کے پہلے پرنسپل ہوئے اور مولانا محمد علی درختوں کے نیچے چٹائیوں پر طلباء کو بٹھا کر شیکسپر اور ملٹ کے سبق دیا کرتے تھے۔ ان میں سب سے نمایاں ہستی جو بعد میں ہندوستان بھر میں چمکی وہ ڈاکٹر ذاکر حسین کی تھی۔

پنجاب میں مولانا ظفر علی خاں کے ساتھ ساتھ ڈاکٹر عالم بھی پڑے پڑجوش کلاں تھے مگر بعد میں انہوں نے اپنی روش بدل لی۔ سرحدی گاندھی بادشاہ خان کا نام خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ ان کی رہنمائی میں تھہر خوان بازار میں سینکڑوں پشیمان سینہ تان کر گولیوں کی بوجھاڑ سے آگے کھڑے ہو گئے۔ ہندوستان میں ایسی دلیری کی مثالیں بہت کم ملتی ہیں۔

بلوچستان میں عبدالصمد خاں لیڈر تھے۔ وہ گاندھی جی کے متقد خاص تھے۔ بہار میں مولانا عبدالباری کا نام سب سے زیادہ قابل ذکر ہے۔ راجندر پال نے اپنی سوانح حیات میں تفصیل سے اس کا ذکر کیا ہے کہ کس طرح عبدالباری صاحب پر لاشیاں برسیں اور وہ گر کر بے ہوش ہو گئے۔ یہ امر خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ مولانا آزاد جب انڈین نیشنل کانگریس کے پہلے بار صدر ہوئے تو ان کی عمر ۳۵ سال تھی۔ اتنی چھوٹی عمر میں کوئی کانگریس کا صدر نہیں ہوا۔

اس طرح مسلمانوں میں گاندھی جی کی تحریک کے ساتھ دینے والوں میں ہزاروں نہیں بلکہ لاکھوں مسلمان ہوئے ہیں۔ اس سلسلے میں



آئمۃ الاسلام اپنا بہت توڑ رہی ہیں
(باقی صفحہ پر)

اکتوبر ۱۹۴۹ء

ہوتے ہوئے بھی وہ اپنی زندگی میں کچھ بچا نہیں سکے دلی کے تیسرے لیڈر مسٹر آصف علی تھے۔ ڈاکٹر انصاری اور حکیم اہل خاں کے بعد ان کا شمار ہوتا تھا۔ گاندھی جی کی تحریک سترہ گروہ سے ۱۹۲۱ء میں جب دلی میں مقرروں پر پابندی لگ گئی تو مسٹر آصف علی دلی کی حد کے باہر غازی آباد جا کر تقریبی کیا کرتے اور سینکڑوں آدمی ان کی تقریر سنے کے لئے دلی سے غازی آباد جاتے تھے۔ مولانا ظفر علی خاں بھی تحریک خلافت کے ساتھ ساتھ کانگریس سے وابستہ ہو گئے۔ اور کانگریس ورلڈ کنگ کیٹی تک کے ممبر رہے۔ یہ اخبار زمیندار کے ایڈیٹر تھے۔ شاعر بھی بہت اچھے تھے اور کئی بار جیل بھی گئے۔ جمعیت العلماء کے سب ہی لیڈر گاندھی جی کے ساتھ تھے۔ دیوبند کے مولانا محمود الحسن کی سرکردگی میں جمعیت کے مفتی کفایت الداس کے پہلے صدر تھے اور مولانا انور سعیدی جو بعد کو اس کے صدر بھی رہے، شروع شروع میں سکریٹری ہوئے۔ سب سے زیادہ مدت تک مولانا حفیظ الرحمن اس کے سیکریٹری رہے۔ خواجہ عبدالحمید صاحب کا ذکر بھی اس سلسلے میں لازمی ہے جب گاندھی جی نے یہ چاہا کہ ہندو یونیورسٹی کے رکنے نکل کر کاشمی وڈیا چھ میں آجائیں اور مسلم یونیورسٹی کے جامعہ ملیہ میں تو اس میں نہیں پوری کامیابی تو نہیں ہوئی لیکن کئی سو لاکھ کے جو ہندو یونیورسٹی سے نکلے وہ کاشمی وڈیا چھ چلے گئے، جہاں کے پڑھنے والوں میں ڈاکٹر سپوزمانند آچاریہ کرطانی، آچاریہ نرنیدر دیو اور ڈاکٹر جھگوانداس کے نام خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ اسی طرح جو لاکھ مسلم یونیورسٹی سے نکلے وہ

مہاتما گاندھی

اور

خلافت تحریک

سعید انصاری

ہندوستان کی قومی سیاست میں گاندھی جی کے نزدیک سب سے بڑا مسئلہ ہندو اور مسلمانوں کے اتحاد کا تھا۔ وہ اپنی آپ بیتی میں ایک جگہ لکھتے ہیں کہ مجھے جنوبی افریقہ میں اس کا احساس ہو چکا تھا کہ ہندو اور مسلمانوں کے دل ایک دوسرے کی طرف سے صاف نہیں ہیں اور میں انتہائی کوشش کرتا تھا کہ باہمی اتحاد کی راہ میں جو رکاوٹیں ہیں، وہ دُور ہو جائیں اپنی خودداری کھو کر یا غرضاً مکر کے لوگوں کو خوش کرنا مجھے نہیں آتا تھا۔ مگر جنوبی افریقہ کے تجربوں سے مجھے یقین ہو گیا تھا کہ ہندو مسلم اتحاد کے معاملہ میں میری 'ابہنا' کا بڑا سمت امتحان ہو گا اور مجھے ابہنا کے نئے تجربوں کے لئے بڑا وسیع میدان ملے گا (تلاش حق، حصہ دوم، صفحہ ۷۲-۷۱) ان چند مختصر جملوں میں گاندھی جی نے اپنا مقصد اور اس مقصد کے حصول کے لئے اپنا طریقہ کار سب کچھ واضح کر دیا ہے۔ اسی کے ساتھ ان کی یہ خواہش بھی دیکھئے۔ وہ لکھتے ہیں کہ مجھے اچھے مسلمانوں کی صحبت کی تلاش تھی۔ میں چاہتا تھا کہ ان میں جو پاک نفس اور وطن پرست لوگ ہیں ان سے مل کر مسلمانوں کی طبیعت کا اندازہ کروں۔ اس لئے میں ہر جگہ ان کے ساتھ جانے کے لئے تیار رہتا تھا تا کہ ان سے اچھی طرح ربط مضبوط ہو جائے: (صفحہ ۲۶۱)

اسی اثنا میں وائسرائے نے جنگ میں امداد دینے سے متعلق

ایک کانفرنس دہلی میں طلب کی جس میں ہر فرقہ اور ہر خیال کے لوگوں کو مدعو کیا تھا۔ اس کانفرنس میں وائسرائے نے گاندھی جی کو بھی شرکت کی دعوت دی تھی لیکن گاندھی جی کو اس میں شرکت سے اس وجہ سے انکار تھا کہ انہوں نے مہاراشٹر سے تلک اور مسلمانوں میں سے علی برادران کو نہیں بلایا تھا۔ اس لئے کہ ان کے خیالات خدا انتہا پسندانہ تھے اسی اثنا میں حکومت نے مسئلہ خلافت کے سلسلہ میں انہیں گرفتار کر کے سول جیل میں نظر بند کر دیا گیا تھا۔ گاندھی جی نے علی برادران کے اصل خیالات معلوم کرنے کی کوشش کی اور یہ کہ انہوں نے اب تک کیا کیا ہے۔ اب گاندھی جی کی مسلمانوں کے ساتھ وابستگی اور ان کے مسئلہ خلافت کے ساتھ ہم آہنگی کا وقت آیا۔ اپنی خود نوشت سوانح عمری میں وہ ایک جگہ لکھتے ہیں: مجھے یہ محسوس ہوا کہ اگر میں مسلمانوں کا سچا دوست بننا چاہتا ہوں تو مجھے چاہئے کہ علی برادران کی رہائی اور مسئلہ خلافت کے تفسیق کی کوشش میں ہر طرح کی مدد دوں۔ آخر میں وہ مزید برآں لکھتے ہیں کہ مجھے اس سے سبب نہ سنی کہ اس مسئلہ کی مذہبی صورت کیا ہے۔ میرے لئے یہی کافی تھا کہ یہ مسلمانوں کا مطالبہ ہے اور اس میں کوئی بات اخلاق کے منافی نہیں ہے۔ پھر آگے چل کر وہ خود ہی لکھتے ہیں: مجھے معلوم ہوا کہ انگلستان کے

وزیر اعظم نے تسلیم کر لیا ہے کہ مسلمانوں کا مطالبہ خلافت کے بارے میں صحیح ہے، اس لئے میں نے اپنا فرض سمجھا کہ وزیر اعظم کو جہد کی پابندی پر مجبور کرنے میں مسلمانوں کا ساتھ دوں۔ یہ جہد اس قدر صاف لفظوں میں تھا کہ مجھے اس کے بعد مسلمانوں کے مطالبات کی زیادہ چھان بین کرنے کی ضرورت نہ تھی۔ (۲۶ ص ۲۶)

سطور بالا سے آپ نے اندازہ کر لیا ہو گا کہ گاندھی جی کس طرح وزیر فز ہندوستان کی سیاست پر چھاپا ہے تھے، ایک متحدہ قومیت کی بنیاد اور ایک ہمگیر قومی تحریک کی تیاری کر رہے تھے۔ جو سنہ ۱۹۱۵ء کو آپریشن یا تحریک خلافت کے نام سے شروع ہوئی۔ ان کی تحریک خلافت کی اس شرکت پر اس زمانہ میں بعض لوگوں نے اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کیا جن میں ایک انگریز جرنیل مسٹر ایڈمنڈ کینڈ بھی تھے۔ ان کے جواب میں گاندھی جی لکھتے ہیں: مجھے اعتراض ہے کہ ترکوں کے مطالبہ کے معاملہ میں میرا خیال کلیتا میرے اپنے ہم وطن مسلمان بھائیوں کے خیال سے تھا۔ میں انھیں ہم وطن بھائی کہنے کا حق نہیں رکھتا اگرچہ ان کے ساتھ ہر ایسے معاملہ میں ہمدردی نہ ہو جو انھیں متاثر کرتا ہو، بشرطہ کہ وہ معاملہ انصاف پر مبنی ہو۔ میرے ملک کا امن خطرے میں پڑ جائے گا۔ اس وجہ سے نہیں کہ میں نے مسلمانوں کے جذبات کی صحیح راستہ پر رہنمائی نہیں کی، بلکہ جتنا یہ برطانوی دوزلے کے غیر معقول یا نادانستہ طرز عمل سے پڑے گا۔ میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں کہ میں نے ایک بڑی خدمت انجام دی ہے جو میں نے ہندوستان کے مسلمانوں کو اپنے جذبات قابو رکھنے اور ہندوؤں کو دل کے ساتھ شریک کار ہونے کے لئے صلاح دی ہے۔ آپ یقیناً سمجھ سکتے ہوں گے کہ میں نے گھنڈا سٹوں مارنے اور برائیاں جیسے دہریوں کی رائے کے خلاف کام کیا جن کا میرے دل میں بہت احترام ہے۔ لیکن آپ کا بھی احترام کرنا اس پر مبنی ہے کہ آپ ترکی کے متعلق مسلمانوں کے مطالبہ سے بالکل واقف ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ ان کے نقطہ نظر کا مطالعہ کریں۔ وہ اس سے زیادہ اور کچھ نہیں سمجھتے جو اور طاقتوں کو داگیا ہے۔ جس کا برطانوی دوزار نے ان سے وعدہ کیا تھا۔ ان کے مطالبہ کی سابقہ گورنروں اور ممتاز اینگلو انڈین لوگوں نے کبھی تائید کی ہے۔ ترکوں کا اپنی اہمیت رکھنے کے ساتھ اچھا برا سلوک کرنے اور خلافت کے مسئلہ سے کیا تعلق ہے ترکوں کا مسئلہ تو صرف ترکوں کی سالمیت اور اسلام کے مقدس مقامات کو ان کے تحت رکھے جانے سے تعلق رکھتا ہے۔ کیا قسطنطنیہ کا ترکوں سے اس

تعلق کل دنیا کا گاندھی نہیں

بنا پر حصہ لینا ضروری ہے کہ وہ ان کی دوسری قوموں کے حقوق کا تحفظ کر سکے؛ اگر آپ ریجنٹ ایک جرنلٹ اور انگریز کے ہندوستان میں امن دیکھنا چاہتے ہیں، اور یہ کہ ہندوستان جتنی حد تک ممکن طور پر منائے تو آپ کو چاہئے کہ جو انگریز ہندوستان میں رہتے ہیں ان سے آپ کہیں کہ وہ بھی مسلمانوں کا اس معاملہ میں ساتھ دیں۔ تاکہ برطانوی دوزار ہندوستان کے جذبات کا صحیح طور پر اندازہ کر سکیں اور ان کے ساتھ انصاف کر سکیں جس کے لئے ابھی وقت ہے،

گاندھی جی خلافت کے مسئلہ کو مسلمانوں کا ایک جائز اور حق بجانب مسئلہ تو سمجھتے ہی تھے، لیکن اس کے ساتھ وہ یہ بھی جانتے تھے کہ ان کے شتمل جذبات کو اگر ٹھنڈا نہ کیا گیا تو خود ہندوستان امن خطرے میں پڑ جائیگا۔ اور آئندہ ہندوستان کو جو اصلاحات اور حکومت خود اختیاری ملنے کو ہے وہ مسلمانوں کی عدم شرکت سے بے کار رہ جائے گی۔ اس لئے انھوں نے ہزیکلیسی وائسرائے کے سکریٹری سر ایس۔ آر گیل کے نام، ۱۹۱۹ء کو ایک خط لکھا جس میں انھوں نے مسئلہ کے ادنیٰ پنج بھلنے کی پوری کوشش کی اور یہ کہ وہ ہزیکلیسی پر پور زور دالیں کہ وہ یہاں کے مسلمانوں کو بھی مطمئن کرنے کی کوشش کریں۔ چنانچہ گاندھی جی سمجھتے ہیں کہ ترکی کے ساتھ شرائط صلحاً مگر ابراہمت میں تو ہندوستان میں ان کا کوئی اثر نہ ہونا چاہئے۔ میں اور بھی زیادہ متاثر ہوا جب میں نے ان بڑے بڑے اشخاص کا خط جو انگلستان میں رہتے ہیں، وزیر اعظم کے نام دیکھا۔ ان میں ہزیکلیسی آغا خان، حبش امیر علی، سر جاسٹس علی بیگ وغیرہ کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ مجھے امید ہے کہ ہزیکلیسی نے بھی خط دیکھا ہو گا جو ترکی کے حصے بننے کے جانے کے متعلق ہے اور پھر اس کا جو اثر مسلمانوں پر ہو گا۔ میں روزانہ ایسے مسلمان دوستوں سے ملتا ہوں جو یہ کہتے ہیں کہ ہم بیچ دیے جائیں گے۔ میں انھیں برابر سمجھاتا ہوں کہ ہزیکلیسی ایسا نہ ہونے دیں گے اور انھیں ہزیکلیسی کے دوزار پر احمق اور کھانا چاہئے۔

اکتوبر ۱۹۲۹ء

اسی تاریخ کو ایک اور خط گاندھی جی نے وائسرائے کے نام بھیجا تھا جس میں لکھا تھا کہ ۲۰ جولائی کے خط کے سلسلے میں میں ایک حیرت انگیز مضمون بھیج رہا ہوں۔ اس خط میں ارٹھوں کو پھٹال کے قلم سے نکالے۔ اس میں برصغیر کی آزادی اور مسند معلوم ہوتی ہیں۔ اگرچہ صحیح ہے تو بہت افسوسناک ہے۔ میں ہذا یکسینی کی توجہ نہایت پر زور طریقہ پر چنانچہ تک میرے میں اس امر کی طرف مبذول کرانے کی کوشش کروں گا اگر ممکن ہو تو عام پبلک کو سمجھ کر دے گا کہ ایک بیان شائع کر دیا ہے میری تائید رائے میں ایک بڑی مفصلہ خبر جو بن کر رہ جائے گی، اگر کمزور قوموں کے ساتھ اسی طرح برتاؤ کیا گیا، وجہ ان کی کے ساتھ کیا جا رہا ہے۔ لیکن اس کے منصفانہ پہلو کے علاوہ کیا حکومت چند سلطنت برطانیہ کے لاکھوں شہریوں کی بے سنی اور بے الینائی کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار ہے۔ میں نہیں سمجھتا ہوں ہذا یکسینی کے اختیار سے اس پر خلاف کے مسئلہ کا کوئی مناسب حل نہ ہو گا۔ گاندھی جی کی یہ پتہ انہ پیش گوئی کو مصلحہ ایک بڑی مفصلہ خبر جو بن کر رہ جائے گی، الاخر صحیح ثابت ہو کر رہی جبکہ اس سے چند سال بعد مغربی کمال اتار کر نئے برطانوی اور یونانی فوجوں کو سمرنا کے میدان میں شکست دی اور اسی سلطنت عثمانیہ کے خاکستر سے ایک نئی سلطنت وجود میں آئی۔ جزیرۃ العرب کی آزادی اور مسلمانوں کے لاکھ ہندو کے حفاظت کے لئے قدرت نے اور انتظام کر دیا۔ دوسری طرف جرمنی میں ملحدانہ ورسائی کے غیر منصفانہ ہونے کے احساس نے ہٹلر کو پیدا کیا جس کی مرکز وگ اور رہنمائی میں ایک نئے جرمنی نے جنم لیا جس نے ملحدانہ ورسائی کا ایک ایک حق پارہ پارہ کر کے رکھ دیا۔ اس سے زیادہ مفصلہ خبریں اور کیا ہو سکتی ہیں! تحریک خلافت سے متعلق سلطو بالاسے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ یہ تنہا گاندھی جی کا مسئلہ تھا جو اس کے تحریک تھے اور اس سے ہمدردی رکھتے تھے، بلکہ دوسرے ہندو کا برج بھی اس میں باہر کے شریک تھے۔ اور مسلمانوں میں بھی یہ سمجھنا کہ صرف علامہ امد قمر خیال کے لوگ اس تحریک میں شریک تھے، غلط ہے۔ جیو ۱۹۲۰ء میں ایک وفد ہذا یکسینی وائسرائے سے ملنے کے لئے شلو جا تا ہے۔ اس وفد کے شرکاء

اس وفد نے ہیکسلینی کے سامنے جو ایڈریس پیش کیا تھا اس کی عبارت سے بھی یہ پتہ چلتا ہے کہ ایک ہندو مسلم مشترک وفد تھا اور وفد کے مطالبات میں مسلمانوں کے مسئلہ کے علاوہ ہندوستان کا عام مفاد اور امن عالم کے قیام کا مقصد بھی شامل تھا۔ نیز یہ وفد صرف اکر وڑ مسلمانوں کے جذبات کی نمائندگی کے لئے گیا تھا بلکہ اکر وڑ ہندوؤں کی ترجمانی بھی کر رہا تھا۔ اس ایڈریس کے آخری حصہ میں خاص طور سے قابل ذکر ہیں:-

اگلے حل کر یہ کہا گیا ہے۔

اکتوبر ۱۹۶۹

ان حقوق سے محروم نہیں کر سکتی ہے جو اس کے اور سلطنت برطانیہ کے ایک دوسرے پر ہیں۔ اس وقت جو خطرہ سامنے نظر آ رہا ہے وہ بغیر کسی ضرب کاری کے یا انسانی خون کا ایک قطرہ بہائے ہوئے اس طرح غائب ہو جائے گا جیسے کبھی تھا ہی نہیں۔ اس وقت دنیا نہ صرف جمہوریت کے لئے محفوظ ہو جائے گی بلکہ خدا اور حق کے لئے بھی ایسوں بن جائے گی۔ اور اس جذبے کے ساتھ ہم اپنا رشتہ یورپ بھیلینی کی مدد سے برطانیہ اور دوسرے اتحادی ملکوں کے پاس بھیجنا چاہتے ہیں۔

Collected Works Of Mahatma Gandhi

یہ مسئلہ صرف بے مضابطہ طور پر ہندو اور مسلمانوں کا مشترک مسئلہ نہیں تھا، بلکہ ہمانا بطور پر کانگریس کے اجلاس منعقدہ امرت سر میں بھی پیش ہوا۔ امرت سر کا یہ اجلاس کئی حیثیتوں سے بہت اہم تھا، ایک تو اصلاحات پرندہ پیش پاس ہوا جس میں لفظ "ایڈس" کن پیر ٹری بحث رہی۔ گاندھی جی اس لفظ کے ہٹانے پر مصر تھے اور کہتے تھے کہ ملک معظم کے اعلان میں ہندوستان کے ساتھ ہمدردی کا جو اظہار کیا گیا ہے اس کا تقاضا یہ ہے کہ ہم شکر یہ کا اظہار کریں اور ہمیں اگر اصلاحات چلائی منظور ہیں تو انھیں "ایڈس" کن نہ کہیں، "ایڈس" اگر بہت ہو تو انھیں ٹھکرادیں۔ دوسرا اہم رزولوشن خلافت کے مسئلہ میں مسلمانوں کے جذبات کے ساتھ ہمدردی کے اظہار کا تھا۔

لیکن آگے چل کر آپ دیکھیں گے کہ گاندھی جی جیسے پرامید شخص کو کبھی برطانوی حکومت سے ایڈس ہونا پڑا۔ اور پھر ہندو اور مسلمان دونوں دو قالب اور یکجا ہو گئے۔ اس اثناء میں پنجاب کے مظالم پر رولٹ کمیٹی کی رپورٹ جاری ہو گئی تھی جس میں جنرل ڈائرا اور گورنر پنجاب اور ڈائرا کو بے گناہ قرار دیا گیا تھا اور اس کے ساتھ اس کمیٹی کی سفارشات پر ایک رولٹ بل کا مسودہ بھی تیار ہوا جو بڑے سے بڑے قانون دان لوگوں کے ہوتے ہوئے مجلس آئین ساز میں ایک قانون کی شکل میں پاس کر دیا گیا۔ پھر یہ تھا، اس نے تمام سیاسی لغووں میں آگ لگادی اور اس طرح ایک مشترکہ اور متحدہ قومیت کی بنا پر ہی گاندھی جی اپنی تمام صلح و آشتی کی کوششوں کے باوجود کچے بجے گئے اور اس کی نگر و خیال میں وہ ملت میں سو گئے۔ اس واقعہ کے اثر اور اس کے نتیجے کے طور پر اس کا

جو حال ان پر اتنا رہا، اس کا تذکرہ وہ اپنی آپ بیتی میں بڑے دلچسپ انداز میں کرتے ہیں۔ پچھلے پھر میری آنکھ معمولی وقت سے ذرا پہلے کھل گئی۔ ابھی میں خواب میں بیداری کی سرحد پر تھا کہ یکایک اس سناں کا حال میری سمجھ میں آ گیا۔ رات مجھے خواب میں یہ خیال آیا کہ اس قانون کے جواب میں ہیں سارے ملک میں ہڑتال کرنی چاہئے سناں گرو تڑکریٹھ کا نام ہے۔ میرے خیال میں یہی مناسب ہے کہ ہم اس کا آغاز تڑکریٹھ سے کریں۔ اس لئے ایک دن مقرر کیا جائے

اور اس دن سارے ہندوستانی ہڑتال رکھیں، اپنا کاروبار موقوف رکھیں، اور اپنا وقت عبادت میں صرف کر دیں مسلمانوں کے پاس ایک دن سے زیادہ کا روزہ ناجائز ہے اس لئے یہ ہڑتال ۲۴ بجے کا رکھا جائے۔ دقناش حق پرندہ ہم جو کچھ چنانچہ ۳۰ مارچ ۱۹۳۰ء ہڑتال کی تاریخ مقرر ہوئی۔ جو دن میں وقت کی کمی کہ وجہ سے ۱۶ اپریل کر دی گئی۔ لیکن دہلی میں چونکہ اس التوار کی اطلاع دیر سے پہنچی تھی اس لئے یہاں ہڑتال ۱۶ مارچ ہی کو ہوئی۔ اس قومی اتحاد کا پرکھنا منظر گاندھی جی خود ان لفظوں میں بیان کرتے ہیں۔

• دہلی میں سوامی شر دھانند جی اور حکیم آجمل خاں کا طوطی بولنا تھا، یہاں جیسی ہڑتال اس دن ہوئی اس سے پہلے کبھی نہیں ہوئی تھی۔ ہندو مسلمان ایک دل ہو گئے۔ سوامی شر دھانند جی سے جامع مسجد میں تقریر کرانی گئی۔ بھلا حکام ان باتوں کو کیسے برداشت کر سکتے تھے۔ پولیس نے ہڑتال کے جلوس کو کسٹیشن کی راہ میں روکا اور ان پر گولی چلائی۔ بہت سے لوگ زخمی ہوئے بہت سے مارے گئے دہلی میں جبر و تشدد کا دورہ دورہ ہو گیا (صفحہ ۲۵)

ہندوؤں نے مسلمانوں کا دل اس قدر مہرہ لیا تھا کہ یہی نہیں کہ سوامی شر دھانند جی کو دہلی کی شاہجہانی مسجد میں بلا لیا گیا اور انھیں امام کے ساتھ تبرک جگہ دی گئی بلکہ ہندو برادران وطن کی دلجوئی کی خاطر مسلمانوں کو دیکھا ڈکھا ترمز کر کر دینے کا بھی فیصلہ کیا گیا تھا اور ایک مشترکہ کانفرنس ۱۰ مارچ سے بلائی گئی لیکن گاندھی جی کسی وقتی مجبوری سے فائدہ اٹھانے کے لئے نہ تھے اور نہ وہ اس کو مسودے کا معاملہ سمجھتے تھے۔ چنانچہ انھوں نے کانفرنس کے مدعوین کو کھدیا کہ وہ خلافت اور دھیم کا دے سیکے آپس میں گڈ بڈ نہ کریں۔ کانفرنس کے سامنے بھی صاف صاف یہی کہا کہ اگر خلافت کا مسئلہ جیسا کہ میں سمجھتا ہوں

ترے خواب کی حسی تعبیر

مہاتما گاندھی کی تصویر دیکھ کر

خیال آتا ہے یہ دیکھ کر تری تصویر
کو ہے یہ ملک ترے خواب کی حسی تعبیر
تری ہی ذات تھی ظلمت کے میں اک تنویر
جفا و جور و ستم کی فضاؤں میں بھی رلم
ترا عمل ترا خنجر تری خوی شمیر

توے عمل کا کرشما تری اہنسا ہے
تری خودی کا نتیجا تری اہنسا ہے
ہر اک دل پہ یہ نقش ہے زمانے میں
کہ تیرے دل کی تمنا تری اہنسا ہے

تو رہنمائے رہ کاروان آزادی !
تری ہی فکرتی دراصل جان آزادی
یہ حوصلہ کہ ہونذر کر دیا اپنا
پڑی تھی جب کہ بنائے مکان آزادی
جور و دہل تھے انھیں تو نے زندگی بخشی
تری نظر نے اندھیرے کو روشنی بخشی
تری ہی چشم بصیرت نے کور ذہنوں کو
ادائے خاص سے ادراک و آہمی بخشی

ہے تیری ذات ابھی جاگزیں ہر اک دل میں
ترا ہی نور ہے اب بھی ہماری سمفل میں
کوئی بھی مسئلہ درپیش ہو وطن کے لئے
ترے ہی فیض سے آسانیاں ہیں شکل میں
خیال آتا ہے یہ دیکھ کر تری نقویر
کو ہے یہ ملک ترے خواب کی حسی تعبیر

والی آسی

پر مبنی ہے اور اگر حکومت نے اس معاملے میں مہر کی بے انصافی کی ہے تو ہندو
فرمن ہے کہ وہ اس کی تلافی کے مطالبہ میں مسلمانوں کا ساتھ دیں۔ ان کے لئے یہ
ت نا زیبا ہے کہ اس موقع پر گورکھ اکا میٹل پنچ میں لائیں اور صورت حال سے
اندہ اٹھا کر مسلمانوں سے سودا چکائیں۔ اور مسلمانوں کے لئے بھی اس شرط پر گورکھ
بند کرنا نامنا سبب ہے کہ ہندو خلافت کے مسئلہ میں ان کا ساتھ دیں۔ یہ دوسری بات
ہے کہ مسلمان ہندوؤں کے مذہبی ہند بات کے لحاظ سے ہمسائیگی اور کل برادری کے
قوت کو متاثر رکھتے ہوئے ہونکشی اپنی خوشی سے ترک کر دیں۔ ان کا یہ طرز عمل بہت
وشنا اور نا قابل تعریف ہو گا لیکن ظاہر ہے کہ اگر مسلمان گورکھ بند کرنا فرمن ہمسائیگی
بھگتے ہیں تو انھیں ہر حال میں بند کر دینا چاہئے، چاہے ہندو خلافت کے مسئلہ میں ان کا
ساتھ دیں یا نہ دیں۔ (۲۰۹)

لیکن مسلمانوں کی طرف سے اس وقت اسی پایہ کی فیاض دلی اور مخلصانہ
ردیہ کا ثبوت دیا گیا چنانچہ گاندھی جی اپنی آپ مٹی میں لکھتے ہیں کہ اس کے
باوجود مولانا عبدالباقی صاحب نے اپنی تقریر میں کہا کہ خواہ ہندو ہماری مدد کریں
یا نہ کریں، مسلمانوں کو اپنے برادرانِ وطن کے جذبات کا لحاظ کر کے گورکھ بند کرنا
کر دینا چاہئے۔ (۲۰۹)

اس طرح گاندھی جی ہندو اور مسلمانوں کو ایک خالص ہندوستانی قومیت
کی بنیاد پر ایک دوسرے سے قریب لانا چاہتے تھے اور جس طرح انھوں نے اکبرؒ سے
کو مذہبی سودے بازی کو کاہل میں سخریک کو قومی اور ہنگامی بھی نہ ہونے دیا۔
اس لئے وہ اس کے ساتھ کسی منفی مسئلہ یا فوری انتقامی تدبیر کو مشرک نہیں کرنا
چاہتے تھے بلکہ اسے ایک بلند سطح اور اعلیٰ اصولوں پر مبنی رکھنا چاہتے تھے۔ وہ طریقہ
اور انداز عمل کیا ہو، ان کے ذہن میں کوئی نیا تاپا پر وگرام نہ تھا بلکہ اس مشرک
کالغرض کے سامنے انھوں نے جو خیال پیش کیا، اسی میں وہ طریقہ کار بھی مضمر تھا۔
خود انھیں کے الفاظ میں سنئے :-

مہ اگر خدا خواستہ صلح کی شرائط آپ کے خلاف ہو میں تو آپ حکومت
سے اتحاد میں ترک کر دیں گے۔ اگر حکومت ہمارے ساتھ خلافت
جیسے مہتمم باشند مسلمانیں مہدیکنی کہے تو ہمارے لئے بڑا ناں کو اپنیا
یا ترک موالات کے کوئی چارہ نہیں اور ہمارا یہ ناں کو اپریشین بالکل
جائز ہو گا !

یہ تھا بیپ کا وہ بند جو گاندھی جی نے اپنی اس تقریر میں ظاہر کر دیا اور
اس کے بعد سے تحریک خلافت اور تحریک ترک موالات اور دونوں گنگا جنا کے
دو دھارے کی طرح متحدہ قومیت کے سنگم میں گس گس سے پہلے ہندوستان کی
ت میں کبھی ایسی یک مہتی اور یک لکھت نہیں دیکھی گئی تھی۔

چند پرکشش سہارا

روشنی

کے گرن



یہ واقعہ جنگ کا ہے۔

۲۶ اگست کی شام کو جب مسٹر ماسن سپرنٹنڈنٹ پولیس جن سے میری کچھ ملازم تھی سے میری ملاقات ہوئی تو انھوں نے بتایا کہ کل سے اتنے بڑے پیمانے پر ہندو کلم فسادات ہونے لگاؤ پیش ہے کہ ان پر تھاپا یا نامشکل ہوگا۔ معلوم نہیں حالات کیا صورت اختیار کریں۔ نہیں کہا جاسکتا کہ اس صورت میں لوگوں کی جان و مال کس حد تک محفوظ رہ سکے گا۔ جب میں نے پوچھا کہ ان حالات میں آپ میری کیا مدد کر سکتے ہیں تو انہوں نے کہا اگر آپ یہاں سے جانا چاہیں تو میں معافیت کیلئے پولیس کے دستے کا انتظام کروں گا لیکن ہرگز آپ اپنے ساتھ جاسکتا ہے حالات ایسے مفدوش تھے کہ اگلے دن چار بجے صبح ہی ردا بھی کا وقت مقرر ہوا۔ ماسن صاحب نے مشرپی لی سامنی سپر سروسز وار جیون سکھ اور بعض اور دوستوں کو بھی کچھ مشورہ دیا۔ چنانچہ اگلی صبح سردار جیون سنگھ کی لاری پر جھنگ سے رانگی ہوئی ماسن صاحب دستے سمیت ہمارے ساتھ تھے ہم چھ بجے لاہور پہنچے جہاں کلا لپور اور لاہور کے درمیان بڑی خوریزی ہوئی تھی اس لئے لاپور میں کمر نہیں لگا ہوا تھا اور بہت سے لوگ جلاہد جا رہے تھے راستے ہی سے واپس لوٹ آئے تھے۔ چنانچہ ہم نے بھی لاہور جانے کا ارادہ ترک کر دیا اور لاہور ہی میں ٹھہر گئے۔

بعد کیلئے پایا کہ مسٹر ماسن اپنی ہندو بھائی جہاڑ دلی جائیں اور وہاں سے سب کے لئے ہوائی جہاز بھیجنے کا انتظام کریں۔ دلی سے ہوائی جہاز آتے جاتے تھے۔ ہوائی جہاز جن لوگوں کے لئے آتے تھے ان کے نام ریڈیو پر پناے جاتے تھے تاکہ وہ ٹھیک وقت پر ہوائی اڈے پہنچ جائیں۔ اس سلسلے کے دو ملاقات ہو رہے تھے۔

آج کل دلی (رہتا تھا نندی نگر)

ہوائی اڈہ پر ایک ہوائی جہاز تھاکستان نے زور زور سے نام پکارنا شروع کیا ڈاکٹر ترین نے اپنے بھائی کے لئے ٹکٹ بھیجنا تھا لیکن وہاں موجود نہ تھے اس پر مسٹر ماسن سپرنٹنڈنٹ جن کا ذکر اوپر ہوا ہے ڈاکٹر ترین کے بھائی 'بنکے' آگے بڑھے اور جہاز پر سوار ہو گئے۔ میں آدلی پر رہے ہو گئے تو جہاز ان کے لئے تیار ہی کرنے لگا جہاز ابھی چلا نہیں تھا کہ اتنے میں ہانپتے ہانپتے ڈاکٹر ترین کے بھائی بھی آ پہنچے اور بچے شروع ہجانے کہ اصل مسافر میں ملطف یہ کڈاکٹر ترین کے بھائی اور مسٹر ماسن دونوں ایک دوسرے کو خوب جانتے تھے۔ اس کے باوجود ہر ایک کہہ رہا تھا کہ اصل آدمی وہی ہے۔ میرا خیال ہے کہ بلاخر جہاز ۲۰ کی بجائے ۲۱ سلاہیا لے کر اڑا۔

ایک اور واقعہ یوں ہوا۔ جہاز اترا تو میرے ایک قری عزیز لال منور لال کپتان کے پاس پہنچے اس نے کہا کہ دو خزانہ پیسے لے لو اور مجھے ساتھ لے چلو کپتان نے انکار کر دیا۔ اس پر انہیں ایک تحریک سوجھی ہوئی کہ جہاز پر جانے والی تھی ان کا سامان وہیں رکھا تھا جب سامان جہاز پر چڑھا جانے کا وقت آیا تو لال منور لال کو بھی ملی بنکر یہ سامان چھانے لگے۔ وہ ایک بڑا سبتر تھا کہ جہاز پر گئے تھے کہ شور مچا۔ مارنے والے آگئے۔ مارنے والے آگئے۔ لال منور لال نے وہ بستر اپنے اوپر ڈال لیا اور دیک کر بیٹھ گئے۔ منور میں ان کے اوپر بہت سا سامان ڈال دیا گیا لیکن انہوں نے ان تک کی۔ چیک پر سے جب جہاز اڑنے لگا تو لال منور لال نے سامان کو حکیل کر لے دھرا دھرا کیا اور اٹھ کھڑے ہوئے تعیش ہوئی تو لال منور لال پکڑے گئے جہاں کے کپتان نے دوسرا کا مطالبہ کیا جہاںہوں نے

ہندوہ میں مزٹ پہلے پیش کے تھے۔ منور لال جی نے سکون سے کہا۔ بھائی
میں غریب اور پردہ نشی ہوں مشکل سے توجان بکا کر بھاگ رہا ہوں۔
میرے پاس دو تزار روپیہ کیاں؟ مجھے لے چلیں تو آپ کی مہربانی اگر منظور
نہیں تو صاحب مجھے بچے اتار دیتے۔ ہوائی جہاز لاہور سے چلنے کے
بعد امرتسر سے پہلے رکت نہیں سکتا تھا غرض امرتسر پہنچنے پر لاہور منور
لال جہاز سے اتار دیا۔ یہ گئے۔ اس طرح وہ پاکستان سے ہندوستان آ گئے
اور روپیہ بھی بچ گیا۔

۳۰ اگست ۱۹۴۷ء کو ریڈیو سے اعلان ہوا کہ سرحدی دستہ اگلے دن
صبح سات بجے لاہور سے روانہ ہو کر اسی دن شام کو امرتسر پہنچے گا۔
۳۱ اگست کو کرنیوٹ کا ہوا اتفاقاً جن کرنیکر خٹان و زری کر کے کسی طرح
سرحدی دستے کے صدر دفتر پہنچا دیکھا کہ برکد سے میں دو انگریز انسپریٹے
ہوئے شراب نوشی میں مشغول ہیں۔ قریب گیا تو معلوم ہوا کہ میجر پیٹر من اور
کپتان بلاک ہیں۔ انہوں نے مجھے بھی دعوت دی جیسے میں نے قبول کر لیا
دو تین جام پیش کرنے کے بعد انھوں نے پوچھا کیسے تکلیف کی میں نے بتایا
کہ آپ کے دستے کے ساتھ ۲۰ مرکب جا رہے ہیں اگر ہو سکے تو مجھے اور میرے
خاندان کو بھی ساتھ لیتے چلے کیوں کہ میری نوے سالہ ماوی اور کسی طرح
نہیں جاسکتی۔ انہوں نے کہا کہ انہیں آرام سے لے جائیں گے اور انہیں کسی طرح
کی تکلیف نہ ہو گی صبح ۷ بجے آجائے، لیکن کوشش کیجئے کہ سامان زیادہ نہ ہو۔
اگلی صبح میں نے گھر میں ادھر ادھر دیکھا تو ایک خالی بیڑھی (دھکیلا) پر نظر پڑی ہم
نے کچھ کھانے پینے کا سامان اس پر رکھا اور داری ماں کو بھی بٹھایا کیوں کہ
وہ چل نہیں سکتی تھیں۔ بیڑھی دھکیلتے ہوئے ہم نوبی دفتر پہنچے۔ جہاں سے
مرکب روانہ ہوا لے تھے پیٹر من صاحب کے حکم سے ہمیں ایک مرکب رسوا
ہونے کی اجازت ملی۔ راستے میں قتل و غارت گری کے بھیانک اور لک ناظر
دیکھے ہوئے شام کے سات بجے امرتسر پہنچے۔

اب سوال یہ تھا کہ ہمارا بارہ افراد کا قافلہ کہاں پناہ گزیں ہو، سوچتے سوچتے
پاناہ کا کہ سردار صاحب سردار لال سنگھ یہاں ڈیشنیل ڈسٹرکٹ جڑیٹ ہیں
اور میرے پرانے دوست اور بہن بھائی ہیں ان کے گھر قیام کیا جائے۔ اس
پر ہم سامان سروس پلا تھا سٹے ان کے گھر پہنچے سردار صاحب حسب معمول
سب سے تپاک سے ملے۔ دن کر خوش ہوئے۔ خیر دعا نیت پوچھی کھلا پالا یا اور
رات گئے تک باتیں کرتے رہے معلوم ہوا کہ ان کے اور سب قریبی رشتہ دار
تو پاکستان سے ہجرت آ چکے ہیں لیکن ان کے والد صاحب جن کی عمر ۸۰
کے قریب ہو گی ہنوز نہیں آئے ہیں اور ان کی وجہ سے سب لوگ حیران و

پریشان ہیں سردار صاحب نے یہ انتظام کیا تھا کہ لاڑکانہ لاریاں مسلمانوں مہاراجہ
کو گجرات لے جائیں اور واپسی میں ہندو شہزادے تھیں کو یہاں لے آئیں۔ انھوں
نے لاری والوں کو اپنے والد کا پتہ وغیرہ دیا کہ انہیں ساتھ لیتے آئیں۔
جب یہ لاریاں واپس آئیں تو سردار صاحب ان میں سے کسی پر موجود
تھے روزانہ سینکڑوں کیا بلا ماغذ ہزاروں پناہ گزیں آ رہے تھے جتنے من
اتنی باتیں۔ کچی تھوٹی خبریں پھیلنے لگیں۔ پنجاب کے دونوں حصوں میں قتل و
غارت گری کا بازار گرم تھا۔ رہناؤں نے بار بار پولیس کیں۔ مگر بے سود۔
دونوں فریق ایک دوسرے کو موردا الزام ٹھہراتے تھے عجیب بے بسی کا عالم
تھا اور ساری نضا انتہائی سوگوارا دلناک تھی۔

اسی دن یہ خبر ملی کہ سردار لال سنگھ کے والد قتل کر دیے گئے ہیں۔
سب کو اس خبر سے سجدہ دکھ ہوا غصہ و صا سردار لال سنگھ کو اس کا بیدار صدر تھا
کہ وہ اپنے والد کو بچانے کے لئے کچھ بھی نہ کر سکے۔

اگلے دن سات بجے کے قریب میں اور سردار صاحب بیٹھے تھے اور شعل
قسم کی باغی ہو رہی تھیں اتنے میں ایک چیپ آئی فاس پر سے مٹی الیکٹرک لپس اُترا
اور فوجی سلائی کے بعد کھڑا ہو گیا۔ سردار صاحب نے اسے اشارے
سے بلایا تو وہ برکد سے آیا اور کہنے لگا "حضور مسلمانوں کا ایک مکان
اندر سے بند ہے اور باہر سے کسی متعلق ہے۔ اندر آنے جانے کا کوئی راستہ
میں ہے کسی کمی وقت آوازیں آتی ہیں ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ مکان کے
اندر کچھ مرد عورتیں اور بچے ہیں ہمایوں کے بیانات کے مطابق یہ لوگ دس
دن سے مکان کے اندر بند ہیں۔ اس مکان کا پانی اور بجلی سادات کے
باعث کٹا ہوا ہے اندر سے کسی کمی وقت ایک چھوٹے بچے کے رونے
کی آواز بھی سنائی دیتی ہے مکان کے دروازے پر غنڈوں کا ہجوم بھی کھڑا
ہے جو گنڈا سے تلوار کر پان بندوق سے مسلح ہے۔ وہ ان سب کو قتل
کر کے پرتلا ہوا ہے۔ پولیس پر زور ڈالا جا رہا ہے کہ وہ وہاں سے ہٹ
جا مے اور انہیں شکار کھیلنے دے آپ موقع پر چلیں اور نام سب
حکم دی تاخیر ہوئی تو اندیشہ ہے کہ وہ لوگ قانون لینے ہاتھ میں لے لیں گے
اور مسلمان سب کے سب تہ تیغ کر دیں گے۔ یہ منکر سردار صاحب
نوراً ٹھکڑے ہوئے اند مجھے بھی ساتھ چلنے کے لئے کہا چنانچہ ہم دونوں
اکٹھے کو تالی پہنچے۔ سردار صاحب نے حکم دیا کہ نوراً بھیس مسلح سپاہی جائے
واردات پر ہیرو فیس اس کی تعمیل ہوئی۔ ڈی پی سیٹنڈ پریس چنپا ہیروں
کے ساتھ وہاں پہلے سے موجود تھا۔ سردار صاحب نے اس سے بات
چیت کی اور پھر ہجوم سے کہا۔

کھائیو۔

مجھے اطلاع ملی ہے کہ اس مکان میں کچھ مسلمان مرد عورتیں اہل نیچے موجود ہیں جنہیں آپ جان سے مارتا چاہتے ہیں تاکہ کام کے لئے ضروری ہے کہ مکان کا دروازہ کھولا جائے اور انہیں باہر نکالا جائے۔

آپ سب صاحبان دس دس فٹ شرک چھوڑ دیں لوگ فوراً دس فٹ پیچھے سٹ گئے اور دس فٹ شرک خالی ہو گئی۔ پانچ پانچ قدم پر پہا کی کھڑے ہو گئے تاکہ آواز آسکے لیکن اس شکل یہ تھی کہ دروازہ اندر سے بند تھا اور اندک کے لوگ مار مارے جانے کے ڈر سے دروازہ نہ کھولنے کھتے۔

سردار صاحب نے چار پہا میوں کو حکم دیا کہ دیوار بھانڈ کر اندر جائیں اور پھر دروازہ کھول دیں ایسا ہی ہوا سردار صاحب اندر گئے اور حکم دیا کہ سب لوگ باہر جائیں پہلے مرد باہر آئے آٹھ یا نو ہوں گے اس کے بعد پانچ چھ عورتیں نکلیں ان سب کی حالت ایسی تھی جیسی ان لوگوں کی ہوتی چاہیے جنہیں دیکھ دیکھ سے کچھ کھانے پینے کو نہ ملا ہوا اور دس فٹ کا ڈر بر وقت طاری رہا۔

مرد چہرے ہاتھ پاؤں پھولے ہوئے آنکھیں اندر دھنسی ہوئیں غرض دیکھنے کو یہ لوگ زندہ تھے۔ لیکن دراصل سب کے سب مردوں سے بدتر۔ اب آغوش صرف ایک عورت اور بچہ اندر آئے تھے۔ دربارہ اندر جانے پر معلوم ہوا کہ چار مرد زہرے اس عورت کے ارد گرد پیدا ہوا ہے جو اتنے دن دودھ پانی پئے بغیر زندہ ہے اور اب زچہ اور بچہ اپنے کمزور ہیں کہ محض چند لمحوں کے یہاں معلوم ہوتے ہیں سردار صاحب نے انہیں اس طرح پر باہر نکالوا۔ اور خود دوبارہ ہجوم سے لیں مخاطب ہوئے :

صاحبان

مکان کے اندر سے جو مرد عورتیں نکلی ہیں وہ آپ کے سامنے موجود ہیں۔ ان کے علاوہ ایک عورت اور ایک اس کا چار دن کا بچہ ہے پانی ملنے کی وجہ سے بچہ اور زچہ دونوں کا دم لبوں پر ہے۔ انہیں تو میں کوڑوا لیجیج رہا ہوں تاکہ وہ پتا سے نہ رہ جائیں۔

اتنا کہہ کر انھوں نے انسپکٹر صاحب کو حکم دیا کہ اسٹریچر جیب پر رکھ کر دونوں کو کوڑوا لیا جائے سردار صاحب کے اس رویے سے مجمع ذرا چڑکا۔ پھر رہے ہوئے لوگ مسلمانوں پر لوٹ پڑنے کیلئے بیتاب ہو رہے تھے۔ مجمع کے مقابلہ میں پولیس کی تعداد کافی تھی۔ میں یہ سوچے سر پہ کراداس ہوا جا رہا تھا کہ ان لوگوں کی بچنے کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ جب جیب چلی گئی تو اب سردار صاحب نے ہجوم پر ایک نظر ڈالی اور کہا میرے والد بھی پاکستان میڈا سے گئے ہیں آپ کی طرح میرے دل میں بھی غم و غصہ ہے آپ کو کوڑوا لے کے سامنے والے میدان میں میرے ساتھ چلیں اور وہاں پہنچ کر ایک ایک کر کے یہ مرد اور عورتیں آپ کے

آج کل دہلی (مہاتما گاندھی قبر)

حوالے کر دوں گا ان کے ساتھ آپ جو سوک چاہیں کریں۔

پورا مجمع سردار صاحب زندہ باز کے گھر سے لگتا لگتا۔ سردار صاحب مسلمانوں کو ساتھ لئے پیدل چل کھڑے ہوئے۔ آگے آگے سردار صاحب تھے اور ان کے پیچھے پولیس تھی۔ اور اس کے بعد جوش سے پھیل ہوا ہجوم جرم پہلے سے کم رہ گیا تھا کوڑوا لے کے سامنے اچھا خاصا میدان تھا سب لوگ یہاں جمع ہو گئے۔ کوڑوا لے پہنچ کر سردار صاحب نے حکم دیا کہ مسلمان مردوں اور مردوں کو فوراً حالات میں بند کر دیا جائے اور ان پر پہرہ لگا دیا جائے۔ پولیس نے بڑی سرعت کے ساتھ مسلمانوں کو حالات میں بند کر دیا اور مسلح سپاہی پہرہ دینے لگے جب یہ کام ہو چکا تو انہوں نے کہا میں اپنے سامنے کسی جرم کا ارتکاب نہیں ہونے دوں گا کیوں کہ اس طرح مجھ پر عانت جرم کی ذمہ داری عائد ہوگی اور میرا کام جرم کی روک تھام ہے۔ پھر میرا ضمیر بھی مجھے ملامت کرے گا کیوں کہ جب کوہ ہر ہا ہے اس کی ذمہ داری ان بے گناہ لوگوں پر نہ نہیں ہوتی ہے میں دینی مکتبہ صاحب کو بلاتا ہوں جو حکم وہ دیں گے اس پر عمل کیا جائے گا آپ لوگ بھی ان کے آنے کا انتظار کریں دینی مکتبہ کا نام سنتے ہی ہجوم منتشر ہو گیا۔ اب سردار صاحب کو کوڑوا لے کے اندر گئے سب مسلمانوں مردوں اور عورتوں کو پولیس کی حفاظت میں کیسے بٹھنے کا حکم دیا۔ اور اس کے نوزائیدہ بچے کو نوبی ہسپتال روانہ کیا اور ہدایت کی کہ دونوں کی صحت سے متعلق اطلاع انہیں باقاعدہ ملتی رہے۔

کوئی ایک بجے سب کام ختم کر کے ہم دونوں جیب پر سوار ہوئے۔ گھر پہنچے کھانا کھایا اور لیٹ گئے۔ میں سردار صاحب کو بہت دنوں سے جانتا تھا مگر آج کے واقعہ کے بعد میرے دل میں ان کے لئے عقیدت پیدا ہوئی۔ جیسے ہی انہیں اپنے والد کے مارے جانے کی اطلاع ملی تھی۔ ان حالات میں انہوں نے خود پر قابو پایا۔ پھر کس طرح انہوں نے مجمع اپنے قابو میں کیا۔ اگر وہ حکمت علی سے کام لیکر مسلمانوں کو کوڑوا لے نہ لاتے تو ہجوم انہیں کبھی زندہ نہ چھوڑتا۔

شام کو چار بجے سردار صاحب سے ملاقات ہوئی۔ ان سے بات دکھائی دے رہے تھے مگر چہرے سے رنج و غم کا اظہار ہوا تھا۔ باپ کی موت کا غم تازہ تھا۔ میں چاہتا بھی کہ کچھ ایسے کلمات کہوں جس سے ان کا غم ہلکا ہو۔ اتنے میں ہم کیا دیکھتے ہیں کہ ایک بوڑھا آدمی بغل میں گھڑی دبائے ان کے احاطے میں داخل ہو رہا ہے۔ ایسے کتنے ہی بے کس اور بے گھرانہ ان کے بیٹنگلے میں آتے رہتے تھے مگر جب وہ شخص نزدیک آیا تو سردار صاحب اچانک اٹھ کھڑے ہوئے اور بے تحاشا اس سے لپٹ گئے۔ وہ ان کے والد تھے۔

مجھے بھی حیرت ہوئی اور میں نے دل میں سوچا نیکی کبھی رائیگاں نہیں جاتی۔



صہانتا گاندھی اور پٹھان

اے لہستانی نہیں پختون بھی گاندھی جی کے گرد بیٹھے۔ ہندوستان کے لوگوں نے پیار سے باچا خان کو سرحدی گاندھی کہنا شروع کر دیا اور اوصاف پٹھانوں نے گاندھی جی کو لنگ با یا کالقب دیلا تھی گاندھی جی لنگ با با جی تھے وہ بہت بڑے سیاست دان بھی تھے اور سادہ موہمی

ایک دن اچانک اطلاع ملی کہ گاندھی جی نے مرن بہت رکھ لیا جسے جیل میں اس اطلاع سے ایک ہنگامہ اٹھ کر نکلا ہوا۔ گاندھی جی اگر نہ رہے تو پھر کیا ہوگا اس ملک کا انگریز تو غرض ہوں گے۔ اس قسم کی نیکیوں باتیں خدائی صفت رسچے تھے ان ہی دولت جیل میں ایک ٹینک ہوئی اور مچھلی لگایا کہ ہمدردی کے طور پر ایک دن کابرت رکھا جائے اس فیصلہ نے جیل والوں کو پریشان کر دیا۔

خدائی صفت کلروں کے لیڈروں سے کہا گیا کہ جیل میں ایسی کوئی بات نہ ہونے پائے جو جیل کے خلاف ہو خدائی خدو نگاروں نے کہا خدائی تو انسان کی اپنی مرضی پر ہے اس سے جیل کے قوانین پر کیا اثر پڑے گا۔ تب ثابت ہو گیا کہ پٹھان بھی گاندھی جی کے اس فیصلہ کی حمایت کرتے ہیں۔

جیل والے کہتے تھے اس میں قوم کی بدنامیاں ہوں گی پہلی بات جیل میں ایک ٹینک دوسری بات ایک کافر سے مسلمان کی عقیدت لیڈر کہتے تھے پہلی بات کی ذمہ داری آپ پر ہے دوسری بات کی ذمہ داری ہم پر ہے۔ ہمارا فیصلہ اٹل ہے۔ آپ اپنا فیصلہ سمجھیں۔ مقررہ دن پر سارے پٹھانوں نے برت رکھا۔ گاندھی جی کے لئے دعائیں مانگیں گئیں۔ قرآن پاک ختم کر کے گئے۔ یہ سب بڑا منہکا پڑا۔ دوسرے ہی دن ان پختونوں کا طرفانی فکری چلا

اکتوبر ۱۹۶۹ء

”گاندھی جی کے ملک پر بڑے احسانات ہیں انہوں نے ہندوستانی لوگوں میں ہندی شاہرہ بھاری کا پاکیزہ جذبہ پیدا کیا انہوں نے عدم تشدد کا راستہ دکھلا کر لوگوں کو انسانیت کا پیاری بنا دیا عدم تشدد تو محبت ہے ہندوستان آزاد ہوا تو اس کی بدولت گاندھی جی کے اس جذبے نے اس اندر خوشحالی کی راہیں کھول دیں! گاندھی جی اس یکے کے عظیم انسان تھے وہ بڑے سستے بہت ہی بڑے۔“

خان عبدالغفار خاں نے یہ الفاظ اس وقت کہے جب میں ان سے ملان آباد افغانستان میں ملا میری یہ ملاقات ۲۵ برسوں کے بعد ہوئی اس سے قبل مجھے ڈھائی برس تک جیل میں ان کے ساتھ رہنے کا موقع ہ تھا۔ بات سننے والی ہے جب گاندھی جی کی قیادت میں سارا ہندوستان آزادی کے گیت گاتا ہوا برطانوی سامراج سے بھرپور کھڑا تھا ملک پاس کے پختون بھی آگ اٹھانے کی اس فیصلہ کن لڑائی میں مردانہ دل کو دھڑکے رہے شہر گاموں کا آزاد مقابل کے باشندے مجاہدانہ انداز سے فریجیوں کے مقابل میں ڈٹ گئے۔ باچا خان کے ایک ہی اشارے پر کھلی پختون مردانہ عزم سے کرویا مردانہ لگاؤ گاندھی جی کی بلہ پر چل پڑے گاندھی جی سارے ہندوستان کے راہ نمائے لیکن پختونوں سے انہیں بے پناہ محبت تھی وہ پختونوں کے نیتا تھے ہی لیکن انہیں فریجی کرتے! اسی لئے کہا کرتے تھے!

”مجھے پٹھانوں سے اس لئے محبت ہے کہ وہ بہادر ہیں ایماندار ہیں اور کھری کھری باتیں کرتے ہیں آگ لپٹ سے انہیں نفرت ہے۔ عبدالغفار خاں نے پٹھانوں میں ایک نئی روح بھری دی ہے۔“

آغا گل دہلی (صہانتا گاندھی نمبر)

سیاسی قیدیوں کی تحریک آدمی کی گئی۔ سرحدوں کے دن تھے اڑھنے کے لئے ایک ایک گنہ گنہ کھل دیا گیا۔ مشقتیں گئی کر دی گئیں قیدیوں کو اکیلے کوٹھڑیوں میں بند کر دیا گیا جیل کے اندروں کے خیال میں یہ ایک طرح سے بغاوت تھی پھر ورتشہ کا سلسلہ کئی دن چلتا رہا جب گاندھی جی کا برت ختم ہوا تو اسی دن پھر قیدیوں نے دعائیں مانگیں یہ سب کچھ بے پناہ عقیدت تھی عقیدت مندوں میں صرف سیاسی قیدی ہی نہ تھے، اخلاقی قیدی بھی تھے۔ برت کے ضمن میں باچا خان فرماتے ہیں:

”جب پچھلے دنوں ہمارا تاج نے سات دن کا برت رکھا تھا تو میں نے بھی سات دن کا روزہ رکھا اور تمام کو صرف شک ملا ہر پانی پینا تھا“

انگریزی حکومت نے گاندھی جی کے بارے میں بڑی غلط فہمیاں پھیلایا رکھی تھیں، انگریزوں کے پیٹرو گاندھی جی کو کاٹھنیں اور سرسایہ داروں کا ایجنٹ کہا کرتے تھے جن دنوں سرحد کے پٹھانوں پر تشدد ہوتا تھا تو وہ پوری طاقت سے گاندھی جی زندہ باد اور خدائی خدمت گار تحریک زندہ باد کے نعرے لگاتے تھے، جیل والے ان بچاڑوں پر انڈھا دھندلا نہیں برساتے تھے تنگ تار ایک بدبو دار کوٹھڑیوں میں بند کرتے تھے اور بیدار لگاتے تھے۔ حکومت کے جاسوس جیلوں میں آچکے تھے سیدھے سادے پٹھانوں کو بہکا تے تھے اور کہتے تھے کہ گاندھی جی مسلمانوں کے ہی خواہ نہیں ہیں۔

پٹھان جواب دیتے ”وہ تو انگریزوں کا دشمن ہے، آزادی چاہتا ہے آزادی ... پٹھانوں کے لئے آزادی ...“ غریبوں کے لئے آزادی ...

مظلوموں کے لئے آزادی ... اور دیکھو ہمارے باچا خان بھی تو ان کے ساتھ ہیں، انگریزوں کے ایجنٹ باچا خان کے خلاف کبھی غلط فہمیاں پھیلاتے تھے۔ جاسوس کئی قسم کی من گھڑت باتیں بنا کر خدائی خدمت گاروں کو بہکانے کی بے سود کوشش کرتے تھے لیکن ان کی کوئی بھی چال کارگر نہ ہوتی تھی، لہذا گاندھی جی سے عقیدت بڑھتی تھی وہ پٹھان لیڈروں سے گاندھی جی کے متعلق کہانیاں سنتے تھے۔ ایک وقت ایسا بھی تھا جب سرحد کا پٹھان یہ بھی نہ جانتا تھا کہ گاندھی جی ہندو ہیں یا مسلمان! جوان ہیں یا بوڑھے لگاؤں میں تو کہیں کہیں اس بات کا چرچا بھی ہوتا تھا کہ گاندھی جی بڑے سپہنہ ہر بڑے بزرگ ہیں کہ وہ انگریز کی جیل والی بند کوٹھڑی سے رات کو بھاگ آتا ہے پھیل سے باہر آکر راتوں رات دگوں میں آزادی کا پرچار کرتا ہے اور سپردن ٹکلتے ہی بند کوٹھڑی میں پہنچ جاتا ہے، کبھی کبھی تو یہ بھی سنتے ہیں آتا تھا کہ انگریز گاندھی جی سے ۲۰ لاکھ تک نہیں ملا سکتا، کیوں کہ گاندھی جی کی ۲۰ لاکھوں سے شعلے ٹکلتے ہیں وہ انگریز سے لپٹ جاتے ہیں اور وہ دیکھیں ہم سب جاتے ہیں عقیدت کے جذبے سے سرشار ہو کر کچھ لوگ کہتے تھے کہ گاندھی

آج کل دہلی (ہماچل گاندھی منبر)

جی جادو گر ہیں، جادو گر اور میں سوچتا ہوں کہ واقعی گاندھی جی جادو گر ہی تھے، اگر جادو گر نہ ہوتے تو پٹھانوں کے ہاتھوں سے بندوق کیسے پھٹکاؤ؟ جنگ ہاڑ پٹھان امن کی راہ پر کیسے چلتے۔ ۱۹۴۷ء سے قبل پٹھانوں نے گاندھی جی کا نام صرف سنا تھا لیکن بہت ہی کم لوگوں نے انھیں دیکھا بھی تھا۔

عام طور پر وہ گاندھی جی کی تصویریں کو دیکھتے تھے یا کبھی کبھار ان کی تقریریں پڑھتے کوئل جا یا کرتی تھیں جب تحریک خلافت کا زور تھا تو گاندھی جی کا ذکر لوگوں کی زبان پر آئے لگتا جیسے کہ پٹھان جب یہ سنتے تھے کہ ایک ہندو لیڈر خلافت کی تحریک میں بڑے حصہ کر حصہ لے رہا ہے تو وہ حیران ہو جاتے تھے اور جب انھیں پتہ چلا کہ گاندھی جی کی قیادت میں مسلمانوں نے انگریزوں کے خلاف لڑنے کا فیصلہ کر لیا ہے تو وہ بڑے اشتیاق سے گاندھی جی کو دیکھنے کے خواہش مند ہو گئے اور جب سرحد کی برطانوی حکومت کو پختونوں کے جذبات کا علم ہوا تو وہ بڑے سٹ پٹاں سادہ جانتے تھے کہ اگر ایک بار پٹھانوں نے گاندھی جی کا دامن تمام لیا تو پھر دنیا کی کوئی بھی طاقت اس دامن کو چھڑا نہیں سکتی اور سو ابھی ایسا ہی لاہور کا ٹکڑا میں جب چند سرخ پوشوں نے گاندھی جی کو دیکھا تو اس قدر متاثر ہوئے کہ ہمیشہ کے لئے ان کے ہو گئے! خدائی خدمت گار بار بار باچا خان سے کہتے تھے کہ

گاندھی جی کو بلاؤ اور باچا خان جی جواب دیتے کہ تم ابھی سمجھوڑے ہو اور بکھرے ہوئے ہوسارے صوبے میں خدائی خدمت گار بناؤ وہ آئیں گے تو تمہیں دیکھ کر خوش ہوں گے، پختونوں نے کہا بابا ہم سارے صوبے میں پھیل جائیں گے پھر تو وہ آئیں گے ہی، بابی یا بکرہ جذبہ تھا جس نے لاکھوں خدائی خدمت گار بنا لئے، گھر گھر آزادی کی فوج تیار ہو گئی مردوں، عورتوں اور بچوں کا ہم ہندوستان کی آزادی کی لڑائی لڑیں گے اور یہ حقیقت ہے کہ پٹھانوں نے صرف اسی جذبے سے تحریک کو پھیلایا کہ ایک بار گاندھی جی ان کے دل میں آئیں وہ اس بات کا بدلہ بھی اتارنا چاہتے تھے کہ جب گاندھی جی نے ہمارے باچا خان کو سات برس تک اپنے پاس رکھا ہے تو پھر ہم چند دنوں کے لئے بھی انھیں اپنے گھر نہیں بلا سکتے، گاندھی جی سے ان کا پیار بڑھتا گیا اور آخر پٹھانوں کے غلوں اور محبت نے گاندھی جی کو اس قدر متاثر کر لیا کہ ایک دن وہ پٹھانوں کے دل میں آ ہی گئے! جب گاندھی جی پہلی بار لاکھ کے اس پار تشریف لائے تو سرحد کی زندگی میں انقلاب آ گیا کہ لوگوں نے قبول اور غبروں کے درویشوں کو لال رنگ میں رنگ دیتے گئے! جانور بھی لال ہو گئے! درختوں کے تنے لال ہی لال نظر آنے لگے ہر سمت لال رنگ دکھائی پڑنے لگا قدم قدم پر دھوکا اور

اکتوبر ۱۹۶۹ء

شہنشاہ کی محترمانہ فضا میں گونجنے لگی۔ ملک سے پشاور تک کا ۴۵ میل لمبا راستہ دلہن کی مانند سہمیائے رنگا رنگ جھنڈے اور جھنڈیوں سے سارا راستہ دکھن نظر آئے لگا اس کا ایک منظر ملاحظہ ہو.....

”ایک پہل سے ایک سرٹو داخل ہوئی، بھجباہ کی مدد ختم ہوئی اور سرحد کی شروع ہو کر پشاور تک لہرا رہا تھا اور دھماکا میں ایک ننگے سرحدی باندھے ہوئے ہڈیوں کا دھماکا بھجباہ پر اجماع تھا گاندھی زندہ باد کے نلکے شکاف نعروں نے لوگوں کو ہلکے طور پر متوجہ کر دیا سادہ مزاج پٹھان آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہے تھے اور پوچھتے تھے کہاں ہیں گاندھی جی؟ وہ بھجباہ سے تو اس خیال میں تھے کہ گاندھی جی کوئی مضبوط جسم کا آدمی ہوگا۔ اچھی سی پوشاک پہنی ہوگی تو فہمیدوستان کا بڑا لیڈر ہے لیکن ان کی حیرت کی کمی حد نہ رہی جب انہوں نے دیکھا ایک ننگے دھڑلے کو گاندھی جی کے روپ میں..... یہ ہیں گاندھی جی؟ آواز آئی..... ہاں ہاں یہی تو ہیں۔ یہ تو ملک بابا ہیں ملک بابا۔ اور پوچھنے لگے کہا ہمارا ملک بابا.....“۔ ملک بابا زندہ باد کے نعروں سے آسمان کو بوجھ اٹھا پٹھان بڑے ضبط کے ساتھ انہیں دیکھتے رہے اور پھول برساتے رہے کئی چار گھنٹہ میں یہ طویل راستہ طے ہوا یونیورسٹی ڈاکٹر خان صاحب کے ہنگامہ پر آ کر کی جہاں ہزاروں آدمی گاندھی جی کا سواگت کرنے کیلئے کھڑے تھے گاندھی جی کا یہ تاریخی وفد بڑا کامیاب رہا انہوں نے بہت قریبی سے خدائی خدمت گاروں کو دیکھا۔ سرخ پوشوں کی سرگرمیوں کو جانچنے والے اس نتیجہ پر پہنچے کہ پٹھانوں نے ایسا بزدلی سے عدم تشدد کو مان لیا ہے وہ بڑے خوش ہوئے اور بڑے غور سے کہا.....

”میں صحیح انسان اسے سمجھتا ہوں جو بلا معاوضہ خدمت کے بندوں کی خدمت کرے۔ کچھ لے کر خدمت کرنا خدمت نہیں ہوتی! خدائی خدمت گاروں میں مجھے سہمیائی اور بے لوث سہما کا جذبہ کام کرنا نظر آتا ہے یہی چاہتا ہوں کہ ہندوستان کے لوگ بھی اسی طرح پر خدمت کرنے کا پاکیزہ جذبہ پیدا کریں.....“

پٹھانوں کے افواہ اور محبت نے مجھے اپنا گریو بنالیا ہے ان کی بھٹی ہوئی تعداد نے مجھے حیرت میں ڈال دیا ہے جانے یہ طاقت کہاں استعمال ہوگی؟ یہ لاکھوں سرخ پوشوں کا لشکر بہت بڑی اہمیت رکھتا ہے ایسے معلوم ہوتا ہے کہ جیسے یہ خدائی طاقت ہی ملک کو آزادی سے ہلکانا کرے گی۔ اور قیاداسی لئے گاندھی جی نے یہ بھی فرمایا تھا

”سارا ہندوستان سچی اہنسا کا مظاہرہ کرنے میں چاہے ناکام رہا ہو مگر سرحد کا عدم تشدد ثابت کرنے کے لئے کافی ہے کہ وہ اس آگ کے امتحان آج کل دہلی (مہاتما گاندھی منبر)

میں پولا اترے گا“

خدائی خدمت گاروں نے اپنے غلی سے بیباکتی کیلئے دل رحمان سے عدم تشدد کو لیتے ہیں اور ان کی زندگی گاندھی جی کا جذبہ بہت بلند ہے۔ انہوں نے محسوس کر لیا تھا کہ گاندھی جی صرف لیڈر نہیں ایک مومن بھی ہیں ایک مفکر بھی ہیں ایک مجاہد بھی ہیں اور سب سے بڑھ کر وہ انسانیت کے بھجباہ ہیں۔

گاندھی جی دوبار حیدرآباد کے دونوں بار پٹھانوں نے ان کی لمبھی آنکھیں بھجباہیں، مجھے بھی اس بات کا فخر ہے کہ میں نے بھی گاندھی جی کو بہت قریب سے دیکھا ہے اور ان سے ملاقات بھی ہوئی مجھے خوب یاد ہے کہ جب ہم لوگ ملاقات کے لئے گاندھی جی کے پاس جا رہے تھے تو ایک بڑیا راہ میں ملی وہ بھجباہی آزاد قبائل کا سنگین راستہ طے کر کے محض گاندھی جی کو دیکھنے کے لئے آ رہی تھی اس کے پاؤں سوج گئے تھے جب وہ گاندھی جی کے سامنے گئی تو خوشی سے رو پڑی اور بات تک ذکر سنی بھی گاندھی جی کو اس دورے میں کئی قسم کے تحفے بھی ملے جو دوسرے شخصوں سے مختلف تھے مثلاً ایک جگہ بڑی روٹی انہیں پیش کی گئی جس کا وزن چھ سو گراموں کا ایک فٹ اور اونچائی ۱۲ انچ کے برابر..... پیش کرنے والوں نے کہا کہ یہ روٹی اس وقت پکانی جاتی ہے جب جنگ کے لئے مردے پر جاتا ہوتا ہے..... اس کا ایک ایک ٹکڑا بانٹ دیا جاتا ہے۔

ایک اجتماع میں باپو کو ایک بڑے پختہ نے پستول نذر کرنا چاہا۔ گاندھی جی نے ہاتھ دھڑک کر کہا یہ کیسی کام کی چیز نہیں ہے میں تو عدم تشدد کا آدمی ہوں اسی سے حکومت کا مقابلہ کرتا ہوں، پٹھان نے پستول کھینچ دیا اور گاندھی جی سے ہلکی ہو گیا.....

ایک چھوٹے سے بچے نے پھولوں کا خوبصورت ہار باپو کے گلے میں ڈالنا چاہا بچے کا قد چھوٹا تھا اور وہ اچھل کر باپو کی گردن تک پہنچنا چاہتا تھا باپو نے اسے کندھے پر اٹھالیا اور پسپا کرتے ہوئے کہا..... لو ڈال دو اپنے باپو کے گلے میں پھول اس پر پٹھان بڑے خوش ہوئے! گاندھی جی پٹھانوں کے چہرے میں رہتے ہوئے اتنے خوش تھے کہ انہوں نے ایک بار کہا تھا کہ اگر حالات اجازت دیں تو میں ساری زندگی پٹھانوں کے ساتھ ہی گزار دوں۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ اگر گاندھی جی زندہ ہوتے تو آج پٹھانوں کی زندگی میں انقلاب آگیا ہوتا۔ پٹھانوں کو گاندھی جی پر کھڑے تھا وہ انہیں اپنا نجات دہندہ سمجھتے تھے اس لئے جب باپو کی شہادت ہوئی تو پٹھانوں میں بڑا غم پکڑ گیا تھا۔ اس موقع پر خان عبدالغفار خان نے کہا تھا۔ ایسے وقت میں جب کہ ملک ایک (بقیہ صفحہ ۲۶)

گاندھی جی

اور

ہندوستانی عورت کے مسائل

فیل جبریل نے ایک بگ حضرت یسوع مسیح کی ماں میری سے
" انطاکیہ کے لئے میری "

" محبت ہمیشہ کو دکھانا پانا رہے گی، مقبول نہیں ہم مرتے ہیں ،
ماکو ہم زندگی کو کھا دیاں بنا سکیں۔ ہمارے انگلیاں اس پر سے
کے لئے عورت کا تھی ہیں، جو ہم کبھی پہن نہیں پائیں گے، اور
ہم ان چھیلوں کے بچہ کے لئے مجال پتے ہیں، جو ہم کبھی
کچھ نہیں پائیں گے اس بات کا ہیں افسوس ہے، تاہم ان
تمام باتوں میں ہماری خوشی ہے "

عورت حیل کا سرچشمہ ہے اس کی اہمیت سے منکر یا بنیاد آوی
یا خود کو دھوکے میں رکھتا ہے، یا دوسروں کو دھوکہ دیتا ہے۔ تاہم یہ واقعہ
ہے کہ مغرب و مشرق میں ہونے لگے اسکے اور ان پڑھ لوگوں نے، اہل ثروت
اور نادار لوگوں نے عورت کو کبھی وہ مقام نہیں دیا، جس کو وہ مستحق ہے اور
ہندوستان بھی اس سے مستثنیٰ نہیں۔

ہندوستان پر برطانوی تسلط کے بارے میں کئی باتوں پر اختلاف رائے
ہو سکتا ہے، لیکن اس حقیقت سے اختلاف ممکن نہیں کہ جماعت پر برطانیہ
کی فتح سے جماعت کے سماجی ڈھانچے میں بعض بنیادی تبدیلیاں ہوئیں،
اصلی بنیادی اور نفسی ماحول کا جنہ ہوا جنہوں نے لوگوں کو جمہوری قسطوں
سے روشناس کرایا۔ سماج میں واقع طبقاتی خلیج کی جانب لوگوں کے
توجہ مبذول کر کے ناواقف بنا کر برہمن کے خلاف ایک احتجاجی رد عمل کا

آغاز کیا اور اس رد عمل کے نتیجے میں جماعت کے روشن دماغ افراد کو کش
کرنے لگے کہ وہ قوانین اور رسم و رواج منسوخ کر دیئے جائیں جن کی بناء
پر عورت پر طرح طرح کے ظلم کھائے جاتے رہے ہیں۔ ان عملی اقدامات
کا ایک نتیجہ یہ ہوا کہ عورتوں میں اپنے حقوق کا احساس بیدار ہونے لگا۔
۱۹۲۶ء میں آل انڈیا وومنز کانفرنس کی بنیاد کے ساتھ ہی بیداری نے
عملی صورت اختیار کر لی۔ لیکن اس سے پیشتر بھی ہمارے متعدد سماجی مصلحوں
نے انگریزی حکومت کے توسط سے ان بہت سی سماجی برائیوں کو ختم کرنے
کی کوششیں کیں۔ اس ضمن میں راجہ رام موہن رائے کا نام سب سے
آتا ہے۔ ان کے علاوہ ایشور چندر فیاساگر، شری لالہ باری کیش چندر
سین، ایم جی رانا ڈے، پنڈت داما بانی رانا ڈے، سوامی دوکیانند، گوپال
کرشن گوکھلے کے سماجگرا می قابل ذکر ہیں۔ چند برطانوی خواتین نے بھی ہندوستان
کی سیاسی تحریک کے پردے میں، بھارتی عورتوں کو قدرت سے نکلنے
کے سلسلے میں بہت نمایاں کام کیا۔ ان میں سے مارگریٹ فوئی (جو بعد میں
سسٹر فرنیٹا کے نام سے مشہور ہوئیں) اور ایچی بیسنٹ اور لڈگریٹ
کونز کا ذکر ناگزیر ہے۔ ریزاس کے بغیر اس بات کا اندازہ لگانا مشکل
ہو جائے گا کہ گاندھی جی نے کن حالات میں کب کس فنائیں جماعتی
عورتوں کی فلاح و بہبود کی تحریک کو تقویت بخشی۔
جماعتی عورتوں کی حالت سدھارنے، ان کو سماجی اور گھریلو
زندگی میں مناسب مقام دلانے کے لئے گاندھی جی کا کام ایک اہم مقام

رکھتا ہے، اگر انہوں نے سچے دل سے عورتوں کے مسائل کے بارے میں سوچا ہوتا اور ان کے حل کے لئے ٹھوس قدم نہ اٹھاتے ہوتے تو وہ بھی یہ کہنے کی جاسکتی کہ عورتوں کے اس جذبہ میں مرد بھی عورت کی برابری نہیں کر سکتا، جو قدرت نے عورت کو دیا ہے۔

گاندھی جی نے ایک جگہ لکھا ہے: عورت ایشیاء اور قربانی کی جتنی جاگتی تصویر ہے جس بے لوث محبت کے ساتھ وہ اپنے بچوں کو پالتی ہے جس صدق دلی کے ساتھ وہ اپنے خاوند کی خدمت کرتی ہے، اور جس انکساری کے ساتھ وہ اپنی انا کو اپنے مالک کی بے راہ رویوں میں مدغم کر دیتی ہے، وہ صرف اسی کا حصہ ہے۔ اس کے باوجود جن بے انصافیوں کا اسے تنخواہ مشوق بنایا جاتا رہا ہے، وہ اس وقت تک ہماری رسوائی کا باعث رہی گی جب تک کہ ہم عورت کو وہ مقام نہیں دے دیتے، جہاں پر پہنچ کر وہ خود کو کتھر کی بجائے سرخود محسوس کرنے لگے۔ نیز یہ نہیں سمجھ کر عورت ہونا کوئی بد قسمتی ہے۔

بھارت کی جنگ آزادی کے آغاز سے پہلے بھارتی عورت ایک عجیب شرمناک جہالت اور بے انصافی کا شکار تھی۔ اس زمانے میں اس کی حالت زار کا ذکر کرتے ہوئے آج بھی محسوس اور ذی شعور مردوں کا شرم مزہ سے جھک جایا۔ گاندھی جی شرم سے عورتوں اور بالخصوص ہندوستانی عورت کی بہتری کے کام میں علی دہیسی رکھتے تھے۔

۱۹۰۹ء میں جب گاندھی جی لندن گئے تو وہاں وہ عورتوں کے حق رائے دہندگی کی تحریک کے رہنماؤں سے ملے۔ انہوں نے اس تحریک کا مطالعہ بھی کیا۔ بعد میں وہ اس کا ذکر کیا کرتے اور کہا کرتے تھے کہ انہوں نے عدم تشدد پر مبنی احتجاج کا کارآمد طریقہ ان انگریز عورتوں سے سیکھا تھا۔

۱۹۱۵ء میں بھارت آنے کے بعد گاندھی جی نے عورتوں کی آزادی اور ان کے حقوق کے لئے آواز بلند کی۔ دراصل گاندھی جی سمجھتے تھے کہ عورت کی آزادی بھارت کی آزادی سے الگ نہیں کی جاسکتی۔ اپنی اس سوچ میں گاندھی جی کس درجہ حق بجانب تھے یہ بعد کی تاریخ سے ہم بخوبی اندازہ کر سکتے ہیں۔ تاہم یہ واضح ہے کہ بھارت کی آزادی

کے ساتھ ہی ہندوستانی عورت کے بہت سے مسئلے حل ہوئے ہیں۔ سماج میں سیاسی زندگی میں وہ مقام ملا ہے جو دوسرے ملکوں کی عورتوں کو کڑی جدوجہد کے بعد نصیب ہوا۔ آج ہمارے ملک میں عورت کو جو درجہ حاصل ہے وہ بہت کم ملکوں میں عورتوں کا حصہ ہے۔ وزیر اعظم کے عہدے پر شریکتی اندرا گاندھی فائز ہیں۔ اس کے علاوہ اس سے پیشتر شریک سر جینی ٹائیڈو، شری متی وجے مکشی پنڈت، راجکمار سی اورت کر پدماجا ٹائیڈو وغیرہ ہماری سیاسی زندگی میں اہم رول ادا کر چکی ہیں اور بہت سی خواتین آج پارلیمنٹ کی رکن ہیں۔ بعض افسروں کی حیثیت سے اعلیٰ سے اعلیٰ عہدے پر فائز ہیں۔

آج ہمارے جمہوری معاشرے میں عورت اور مرد ہم دو شخص ہو کر اور قدم سے قدم ملا کر بہتر مستقبل کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ مرد اور عورت کے مساوی حقوق آج معمولات زندگی میں سے ہیں اور ان کے بارے میں تم تخصیص کے ساتھ سوچتے تک نہیں لیکن یہ صورت حال یہ چشم زدن میں پیدا ہوئی ہے اور نہ آسانی سے اس کے لئے قومی راہنماؤں اور بالخصوص گاندھی جی کی مساعی قابل ذکر ہیں۔ ان مساعی میں گاندھی جی نے صدیوں پرانے نظریات کی نفی تک سے انحراف نہ کیا اور اپنی سہرا بات اپنی شالی سجاتی کے ساتھ کہی۔

گاندھی جی نے محسوس کیا کہ عورت کو جو مقام ہندو سماج میں حاصل ہے وہ شرمناک ہے۔ چنانچہ انہوں نے کہا: متو ہمارا ج کی یہ کہاوت کہ عورتوں کو آزادی نہیں ملنی چاہئے، میرے نزدیک مقدس نہیں۔ وہ عورت کو مرد کے تابع رکھنے کے جذبے کو نامناسب سمجھتے تھے۔

ہندوگرنتھوں میں عورت کو اردھیا جی، دسہہ دھرمی، کہا گیا ہے اور پھر جب خاوند اپنی بیوی کو دیوی کہہ کر مخاطب ہوتا ہے تو اس میں کسی نفی کے جذبے کا شائبہ نہیں ملتا۔ چنانچہ عورت کے بارے میں کچھ لوگوں کی رائے جو اُسے گاندھی جی نے اپنی ذہانت کی کسوٹی پر پرکھا، اہل عورت کے تئیں مروت بے انگھائیوں کو بھارت کی پرانی قدروں کے منافی دیکھا تو عورتوں کے حق میں صدائے

اجتہاج بلندی کی ہنومرنی کے پورھتوں کو قابل افسوس بتایا لیکن اس کے ساتھ ہی سمرنی کے انھتوں کی تعریف بھی کی جس میں عورت کو عزت و احترام کا سزاوار سمجھایا ہے۔

گاندھی جی کے خیال کے مطابق ہندوستانی عورتوں کے بیشتر مسئلے ایک دوسرے سے ابھے ہوئے ہیں۔ لیکن کچھ مسئلے ایسے ہیں جن کے حل ہو جائے بہت سے مسئلے خود بخود حل ہو سکتے ہیں۔ عورت کے مسائل جہالت سے پیدا ہوتے ہیں۔ بوجوں جہالت دور ہوتی جائے گی، عورتوں کے مسئلوں کی شدت بھی کم ہوتی جائے گی۔ عورتوں کے تعلیم یافتہ ہونے پر انہیں دوسرے مسئلوں کا حل ڈھونڈنے میں سرگرمی سے شریک کیا جاسکے گا اور اس کے ساتھ ساتھ مردوں کو بھی اس بات کا علم ہو جائے گا کہ وہ عورت کے بارے میں اپنے نظریوں میں تبدیلی لائیں۔ یہ کوئی آسان کام نہ تھا۔ یہ تو عورت کے عدم تشدد پر مبنی اجتہاج اور روشن دماغ آدمیوں کی بے غرض مگی سے ممکن تھا۔ تاہم اس سارے کام کی بنیاد عورتوں میں تعلیم کو عام کر کے ہی اٹھائی جاسکتی تھی اس امر کے پیش نظر گاندھی جی نے ایک جگہ لکھا ہے: ”عورتوں کے لئے تعلیم ضروری ہے تاکہ وہ اپنے حقوق کا تقاضا کر سکیں، انہیں شعور سے برتنے اور مزید حقوق کے حصول کے لئے کام کر سکیں۔“

گاندھی جی عورت کو کسی لحاظ سے بھی مرد سے کم تر نہیں سمجھتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ عورت جسمانی طور پر مرد سے کمزور ہو سکتی ہے، لیکن جہاں تک اس کی دوسری صلاحیتوں کا تعلق ہے وہ مرد سے کم تر نہیں۔ آج کی دنیا میں ہم دیکھتے ہیں کہ گاندھی جی کا یہ نظریہ کسی جذباتیت پر مبنی نہ تھا۔ ان کے نزدیک عورت زندگی کی تمام اعلیٰ قدروں کی محافظ ہے مذہب اور اخلاق سے متعلق عام قدروں کی ضامن ہونے کے ناطے سے یہ اس کا فرض ہے کہ وہ تو ہم پرستی کے جھگل سے خود کو آزاد کرے کیونکہ عورت فطرتاً پڑنے خیالوں کی ہوتی ہے۔ اس لئے سواہ عورت خود کو قہمات کے جال سے جلدی آزاد نہ کر پائے، تو بھی وہ زندگی کی اہلی ارفع، پاک اور نیک قدروں کو آسانی سے خیر باد نہیں کہے گی۔“

لیکن عورتوں کے حقوق کی طرف داری کرتے ہوئے وہ یورپ

کے FEMINISTS کی طرح ایسی آزادی کے ملبردار نہ تھے جو عورتوں کو گھریلو زندگی سے پروا بنا دے یا ان میں ان کی دلچسپی کم کرنے اس سلسلے میں ان کا نظریہ روسو کے نظریے سے متاثر معلوم ہوتا ہے۔ گاندھی جی یوں تو عورتوں کو بھارت کی جنگ آزادی میں شریک کرنا چاہتے تھے اس کے باوجود انہوں نے اس بات پر خاص طور پر زور دیا کہ عورتوں کو اپنے میدان سے زیادہ واسطہ رکھنا چاہئے۔ ان کا خیال تھا کہ قدرت نے جسمانی طور پر مرد و عورت کو علیحدہ علیحدہ ذمہ داریوں کے لئے پیدا کیا ہے۔ جنس کی برابری کا مطلب پیشوں اور کاموں کی برابری نہیں۔

تاہم اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں کہ وہ رجعت پسندانہ نظریوں کے حامی لوگوں کی طرح یہ چاہتے تھے کہ عورت غلامانہ زندگی بسر کرے۔ وہ البتہ یہ ضرور چاہتے تھے کہ سماج اور ملک کے بہبود کے پیش نظر عورت گھر کے کام کا ج میں زیادہ دلچسپی لے۔ اپنے اسی نظریے کے زیر اثر گاندھی جی چاہتے تھے کہ عورتیں تنگ سستہ گرہ میں سرگرم حصہ نہ لیں۔ یہ ۱۹۳۰ء کی بات ہے۔ اور نہ ہی وہ تاریخی اہمیت کی ڈانڈی یا ترا میں عورتوں کی شرکت کے حق میں تھے۔ لیکن گاندھی جی کے اس نظریہ کا عورتوں میں فوری رد عمل ہوا۔ دوسرے انڈین ایسوسی ایشن نے اس تحریک میں شامل نہ کئے جانے پر اجتہاج کیا اور مارگریٹ کزنز (MARGARET KUZNETS) نے اپنے جذبات کا بڑے موثر طریقے سے اظہار کیا۔ انہوں نے لکھا: گاندھی جی نے آشرم کی دیکھ بھال کا کام عورتوں کو سونپ دیا ہے۔ عدم تشدد کی تحریک میں جنس کا یہ امتیاز ہمیں غیر قدرتی لگتا اور آج کی عورتوں کے بیدار شعور کے منافی نظر آتا ہے۔ ہندوستان کی قسمت میں ان چونکانے والے نازک مواقع پر خدمت ملے ملے غلنے نہیں ہونے چاہئیں۔۔۔۔۔ اس لئے عورتوں کو یہ کہنے کا حق ہے کہ ہندوستان کی بھلائی کے لئے منظم کئے گئے کسی مارچ، کسی قید، کسی مظاہرے میں حصہ لینے سے عورتوں کو منع نہ کیا جائے اور ان عورتوں نے جو کہا، کر دکھایا۔ گاندھی جی کے یہ کہنے پر بھی کہ وہ سستہ گرہ کی سرگرمیوں کو شریاب کی دکان اور پیشی پرے کی دکانوں کے آگے پکینگ کرنے تک محدود

رکھیں، دلش کی خدمت کے جذبے سے معمور عورتوں نے اس مدد بندی کو قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ عورتوں میں اس درجہ بیداری کی کیفیت بھی بالواسطہ گاندھی جی کی کوششوں کا نتیجہ تھی۔

گاندھی جی نے عورتوں میں سماجی و سیاسی بیداری لانے کے علاوہ ان برائیوں کے تدارک پر بھی خاص توجہ صرف کی جو جنس لطیف کے تعلق سے ہمارے معاشرے میں راہ پائی تھیں۔ ان میں سے ایک بچپن کی شادی تھی۔ مسعود کم بن بچپن کی شادی رچا دینا، جب خود گڑو گڑاں کے بیاہ رچا رہی ہوں۔ ان کے ساتھ زبردست بے انصافی کرنا ہے۔ دوسری جنگ عظیم سے پہلے تک کے زمانے میں یہ بدعت دیہات قبضوں اور شہروں میں عام تھی۔ اور ہمارے سماجی رہنما اس بدعت کی روک تھام کے لئے ہر طرح کی کوششیں کرتے رہے تھے۔ گاندھی جی نے بھی اس سماجی بُرائی کے خلاف لوگوں کے دلوں میں نفرت کا جذبہ پیدا کر کے اور اس کا مقابلہ کرنے کے لئے لوگوں کو ہر قسم کی تحریک دی۔ جنگ انڈیا میں ۱۹۴۶ء میں وہ لکھتے ہیں:

”بچپن کی شادی کا رواج اخلاقی اور جسمانی بُرائی ہے۔

کیونکہ اس سے ہمارے اخلاق پر بُرا اثر پڑتا ہے اور اس سے ہماری جسمانی صحت بگڑتی ہے۔ اسے رسم و رواج کو بردشت کر کے ہم خدا اور سوراج (آزادی)

سے دور جا رہے ہیں۔

بچپن کی شادی کو روکنے کے لئے قانون موجود تھے، اس کے باوجود لوگ کھیلے عام کم سن بچوں، بچیوں کی شادیاں رچاتے۔ چنانچہ گاندھی جی نے حقیقت پسندی سے کام لیتے ہوئے کہا: بعض قانون نافذ کر دینے سے یہ عام بُرائی دور نہیں کی جاسکتی۔ اسے تو رائے عامہ ہی سے دور کیا جاسکتا ہے۔ گاندھی جی شادی کے قابل عمر کو بڑھانے کے قانون کے حق میں ضرور تھے، لیکن وہ اس بات پر زور دیتے تھے کہ لوگوں میں اس سماجی بُرائی کے خلاف رائے بیدار کی جائے۔

اکثر ریکشن دانغ لوگوں کا خیال ہے کہ گاندھی جی آدرش رادی تھے اور وہ ایسی مثالی زندگی بسر کرنے کی تلقین کرتے تھے، جو گوشت پست

کے آدمی کے بس میں نہیں، جو آدمی کی جسمانی معذوریوں کے باعث ناقابلِ حصول ہے۔ لیکن یہ ان کا یکطرفہ فیصلہ ہے۔ گاندھی جی کے آدرش ایسے نہ تھے جن کو علی شکل دینا مشکل یا ناممکن ہو۔ چنانچہ بچپن کی شادی کی بدعت کے تدارک کے لئے ان کے نظریوں میں ہمیں ایک حقیقت پسندانہ اعتدال نظر آتا ہے۔ وہ بخوبی سمجھتے تھے کہ عورتوں کے مسائل صرف آدمیوں کی باتوں سے حل نہیں ہوں گے اور نہ ہی بڑی بڑی کانفرنسوں کا اہتمام کرنے سے کوئی عملی نتیجہ نکلے گا۔

”بچپن کی شادی کی بدعت تو دیہات اور شہروں میں یکساں پھیلی ہوئی ہے۔ یہ بنیادی طور پر عورتوں کا کام ہے۔ یہ بات اگ ہے کہ مردوں کو بھی اس مسئلے میں بہت کچھ کرنا ہے۔ لیکن جب آدمی وحشی ہو جاتا ہے، تو وہ قتل اور دہلی کو غیر یاد کہہ دیتا ہے۔ . . . آلاؤڈیا ووسٹر کانفرنس کو دیہات میں جا کر کام کرنا چاہئے۔ ان کے بلین تو شہری انگریزی داں طبقے تک محدود ہیں۔ ضرورت اس بات کی ہے (ڈومنز کانفرنس کے کارکن) دیہاتی عورتوں کے ساتھ رابطہ قائم کریں۔“

گاندھی جی یہ بات بھی جانتے تھے کہ عورتوں کے دیہات میں جانے سے سُلّو مل نہیں ہوگا وہ تو صرف اس بات پر زور دینا چاہتے تھے کہ شروعات ٹھیک مقام سے ہو۔

گاندھی جی نے اس بات کو بھی ہمیشہ ذہن میں رکھا کہ عورت کی بد حالی بچپن کی شادی، اور ایسی دوسری سماجی برائیوں میں آدمی کی جارحیت کو دخل ہے۔ اس کے باوجود وہ اس بات پر برابر زور دیتے رہے کہ عورتوں کے حقوق کے لئے روشن دماغ عورتوں کا ہونا ہوگا۔ انہوں نے اس مقصد کی وضاحت کرتے ہوئے کہا: لیکن کیا بہت سی عورتیں ہمیشہ آدمی کو تمام تر قصور وار سمجھیں گی اور اپنے ضمیر کو غلام رکھیں گی؟ کیا پریس لکھی روشیں دماغ عورتوں کا اپنی جنس کے تئیں کوئی فرض نہیں کہ وہ سدھار کا بوجھ اپنے ذمہ لیں؟ اس تمام

تبدیل کیا غامدہ، اگر شادی کے بعد وہ اپنے اپنے خاندانوں کی مناسبت ہو جائیں گی۔

شادی کے ضمن میں ہمیز کی رسم بھی کا ذکر ناگزیر ہے یہ بڑی رسم اب بھی ہمارے سماج میں موجود ہے۔ لیکن اس صدی کی دوسری اوتیسری دہائی میں لڑکی کی شادی کرنا ایک مسئلہ تھا۔ اقتصادی بحران کے دنوں میں بامعنا کاروباروں کا بل جانا بہت بڑی غمت سمجھا جاتا تھا۔ لیکن وہ بہت چڑا ہمیز طلب کرتے تھے۔ اس وجہ سے لڑکیوں کے خودکشی کرنے کی واڈیاں عام تھیں۔ اس زمانے کے بنگالی نادلوں میں اس بدعت کی بھی ایک تصویر یہی ہے اکثر ملتی ہیں بنشی پریم چمنے بھی اپنے بعض نادلوں میں اس سنت کے خلاف آواز اٹھاتی تھی اور یہ دراصل ایک صریح گاندھی جی کے خیالات کا اثر تھا۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ گاندھی جی واحد شخص تھے جنہوں نے ہمیز کے خلاف لوگوں کے دلوں میں نفرت کا جذبہ پیدا کیا لیکن دوسرے رہنماؤں کی بہت اُن کی آواز زیادہ ہم گیر تھی۔ اُن کے الفاظ زیادہ اثر رکھتے تھے۔

ہمیز کی بدعت کے تدارک کے لئے انہوں نے ایک نہایت ہی معقول سمجھا دیا تھا۔ انہوں نے شادی کے قابل لڑکیوں کے والدین کو ذات پات کی حد بندیوں سے باہر لڑکیوں کی شادی کرنے کی تحریک دی۔ اُن کا خیال تھا کہ اس طرح ہمیز کی بڑی رسم کا خاتمہ کیا جائے گا۔ اس کے علاوہ انہوں نے نوجوان لڑکوں کو بھی ہمیز نہ لینے کی ترغیب دی۔ اس کے نتیجے میں کامیابی بھی حاصل ہوئی۔ گاندھی جی نے خود اپنے لڑکوں کے بیاہ ذات پات سے اوپر اٹھ کر کئے بہت سے سرکردہ کانگریسی رہنما بھی اُن کے نقش قدم پیچھے۔

لیکن عورتوں کے بعض شے نہایت سنگین تھے یہ شے بڑاؤں کی شادی اور طلاق کے تھے چنانچہ گاندھی جی نے جب بڑاؤں اور ناموش عورتوں کے حق میں آواز بلند کیا، تو یہی عوامل اُن کے پیش نظر تھے وہ کمپن کی شادی ان میں اور بے جوڑ شادی کی قباحتوں سے باخبر تھے انہوں نے غمناک اور سماجی شعور سے مالا مال ادیبوں اور شاعروں کی طرح نام کی صفت نازک کو دیکھی ہے بس دیکھا اور

اپنے مخصوص ہجے میں اپنی صدا سے حق میں دوسروں کو شریک کرنے کی کوشش کی۔ چنانچہ ایک جگہ وہ یوں لکھتے ہیں:

”پچھلے بیس برسوں کے مقابلے میں ۱۹۲۱ء میں بڑاؤں کی تعداد قدرے زیادہ ہو رہی۔“

”اس سے یہ اور بھی واضح ہو جاتا ہے کہ ہم ہندو کم سن بڑاؤں کے ساتھ کس قدر بے انصافی سے کام لیتے ہیں۔ ہم دھرم کے نام پر گھائے کے تحفظ کے لئے واڈیاں کرتے ہیں، لیکن کم سن بڑاؤں کے تحفظ کے لئے کچھ نہیں کرتے۔ دھرم کے نام پر ہم اُن تین لاکھ کم سن بڑاؤں کو بیوگی کی زندگی بسر کرنے پر مجبور کرتے ہیں۔ جو شادی کی رسم کا مطلب تک نہیں سمجھتے۔ کم سن لڑکیوں کو بیوگی کی زندگی بسر کرنے پر مجبور کرنا ایک وحشیانہ جرم ہے اور ہندو روزانہ اس جرم کا کراہیہ اُٹھا رہے ہیں۔“

گاندھی جی یہ تو برداشت کر سکتے تھے کہ کوئی عورت اپنی مرضی سے شادی شدہ زندگی کا مطلب ابھی طرح جانتے ہوئے، بیوگی کو دوبارہ شادی پر ترجیح دے، لیکن یہ بات اُن کے نزدیک مذہب سمجھتی کہ ۱۵ برس سے کم عمر لڑکیوں کو ہمیشہ کے لئے بیوگی سے بیاہ دیا جائے۔ اس لئے انہوں نے اس بات پر زور دیا کہ بڑاؤں کی شادی کو بُرا نہ سمجھا جائے لیکن اُن کی رائے میں یہ اصلاحی کام اُن لوگوں کو شروع کرنا چاہئے، جن کی لڑکیاں بے قسمی سے کم سن میں بیوہ ہو گئی ہیں۔ اُن کے نزدیک بیوہ کی دوبارہ شادی کوئی گناہ نہیں ہے۔

طلاق کے ضمن میں بھی گاندھی جی کے خیالات انتہائی حقیقت پسندانہ تھے۔ وہ ہندوستانی عورت کے مساوی حقوق کے مدعی تھے۔ ساتھ ہی ساتھ وہ ہندوستانی عورت کے روایتی یک طرفہ غلوں و ایثار کے حق میں نہ تھے۔ انہوں نے بڑاؤں کی حمایت کی کہ اگر عورت یہ سمجھتی ہے کہ وہ اپنے خاندان کے ساتھ کسی معقول وجہ سے نباہ نہیں کر سکتی، تو اُسے یہ حق پہنچنا ہے کہ وہ طلاق حاصل کر لے۔ مسلمانوں کے نزدیک

بقیہ: گاندھی جی کے خدِ مسلمان ساتھی

رفیع احمد قدوائی کا نام بھی خاص طور پر قابلِ ذکر ہے۔ انہوں نے جس طرح جنگِ آزادی میں اپنے جو سر دکھائے۔ اسی طرح ملک کے آزاد ہونے پر اتر پردیش میں ہوم منسٹر کی حیثیت سے اور مرکزی حکومت وزیرِ خزانہ کی حیثیت میں شہرت اور کامیابی حاصل کی۔ ڈاکٹر ذاکر مین صاحب کا نام جامعہ ملیہ کے سلسلے میں آہی چکا ہے۔ ان کے ساتھیوں میں ڈاکٹر مایہ حسین، مولانا شفیق الرحمن قدوائی بھی خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں ان میں سے قدوائی صاحب دق کے وزیرِ تعلیم بھی ہوئے۔ منگراؤس کا کہ وہ پورا سال بھر بھی اس حیثیت سے کام نہ کر سکے اور ان کا انتقال ہو گیا۔ گاندھی جی کے آشرم نو اسیوں میں ایک مسلمان خاتون امستہ الاسلام بھی تھیں جنہوں نے لکھائی کے فرقہ وارانہ فسادات کے موقع پر بربت بھی رکھا تھا۔

ان ممتاز قائدین کے علاوہ لاکھوں اور کروڑوں مسلمان ایسے تھے جو گاندھی جی کو اپنا رہنما اور ستیاج دوست سمجھتے تھے کیونکہ انہوں نے اپنی زندگی اور اپنی تعلیمات سے یہ ثابت کر دکھایا تھا کہ ہندوستان کے سبھی لوگ انہیں یکساں عزیز ہیں۔

غالبیات میں اضافہ

آئینہ غالب: ۲۲ مقالات - بڑا سا سز - ٹاپک کی عمدہ چھاپی

صفحات ۲۷۸ قیمت: ۵ روپے

گنجینہ غالب: ۱۴ مقالات - بڑا سا سز - ٹاپک کی عمدہ چھاپی

صفحات ۱۸۶ قیمت: ۵۰ روپے

محمولہ اک سارے ڈتے۔ تین روپے اور اس سے زائد کی کتابیں دی پی سے منگوائی جاسکتی ہیں۔

بزنس منیجمنٹ پبلیکیشنز ڈویژن پشیاہ ہاؤس نئی دہلی

طلاق کی حمایت انقلاب پسندانہ بات نہیں لیکن ہندو سماج میں یہ ایک چوٹ کا دینے والا قدم تھا۔ آج ہندو کو ڈبل گئے ہندو عورت کے اختیارات و حقوق کا تحفظ کر دیا ہے۔ لیکن ۱۹۲۵ء میں جب گاندھی جی نے طلاق کی حمایت کی تھی، تو اس وقت شہری عورتوں کو بھی یہ حق حاصل نہ تھا کہ وہ خاوند سے الگ ہو سکیں یا الگ ہو کر دوبارہ شادی کر سکیں۔ لوگ اس وقت ایسی عورت کو، جو نااہل اور بدکردار خاوند سے طلاق حاصل کرنے کی بات کرتی تھی نفرت و مختارت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔

ہنڈت جو اہل لال نہرو نے ایک جگہ لکھا ہے: "ایک فریسی نے ایک بار لکھا تھا کہ کسی قوم کے معیار اور مرتبے کو پرکھنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ ہم یہ دیکھیں کہ وہاں عورت کا مقام کیا ہے۔" آج سے جس برس پہلے بھارت میں عورتوں کا کیا مقام تھا۔ اس کا کچھ اندازہ تو ہم اب کر ہی سکتے ہیں۔ لیکن بابو کے جذبے اور جدوجہد کی بدولت جہاں ہمیں سیاح آزادی کی خوشی میسر آئی، ہمیں ایک اور وجہ سے فخر سے سر بلند کرنے کا موقع بھی ملا۔ بھارتی عورت آج تعلیم کے زیور سے مالا مال ہے۔ اس کے حقوق محفوظ ہیں، اسے مرد کے مساوی حقوق حاصل ہیں، وہ اپنی قسمت کی خود مالک و مختار ہے۔ ہندوستانی عورت کی یہ حیثیت اور مرتبہ بابو کی بدولت ہے۔ اس بابو کی بدولت، جو والٹ ویت میں کی طرح سوچتا تھا:

میں عورت اور مرد دونوں کا شاعر ہوں

اور میں سمجھتا ہوں، عورت عظیم ہے۔

اتنی ہی، جتنا کہ مرد ہے۔

اور میں یہ سمجھتا ہوں کہ مردوں کی ماں سے زیادہ عظیم اور کوئی ہستی نہیں (ویٹمین)



پہاڑی گاندھی

بابا کانٹشی رام



پیرم بکھڑولوی

واحد دہائی کے جو اس ستیگرہ میں شامل ہوئے نتیجے کے طور پر ۱۹۱۵ء میں آپ کو دو سال کی قید با مشقت کا حکم صادر ہوا اور آپ کو گورداسپور جیل میں رکھا۔



بابا
کانٹشی
رام

مہاندس جی کی قیادت میں روکر دوگن خصوصاً پہاڑی جمننا کو سیدار کرنا اور جنگ آزادی کی تحریک کو شہروں کی بجائے دیہات تک پھیلانا آپ کا مقصد حیات بن گیا۔ ہاں ادب دوست ہوتے کے نالے شعر و شعاعی میں بھی انہیں کافی دلچسپی تھی۔ پہاڑی بھاشا کے پرستار تھے لہذا لوگ گیتوں لیکر کہانیوں سے رغبت رہی اب سیاسی اور قومی سرگرمیاں نیز رفتار قومی جاری تھیں آزادی کی خاطر آپ کو گیارہ بار جیل جانا پڑا اور کل ملا کر نو سال کی قید بھگتی پڑی۔ تاہم جیل کی زندگی کی تمام دشواریوں اور محرومیوں کو خند

اکتوبر ۱۹۴۹ء

فصل کا لکھنا وہیں ویریا سے بیاس کے کنارے ایک چھوٹا سا مکاؤں آباد ہے ڈاڈا سیٹھالراجپوت ۱۸۸۵ء کے مبارک دن وہاں پنڈت کنو رام جی کے ہاں ایک بچھے کے جنم لیا۔ نام پڑا کانٹشی رام جو آگے چل کر بابا کانٹشی رام بن گیا۔

پنڈت کانٹشی رام کی تعلیم گھر پر ہی شروع ہوئی جب آپ مہین برس کے ہوئے تو لاہور چلے آئے لاہور ان دنوں مختلف قسم کی سیاسی ادبی سماجی اور تہذیبی سرگرمیوں کا گہوارہ تعلقن موسیقی سے پنڈت جی کو بچہ لگاؤ تعلق غالباً اسی شوق کی وجہ سے وہ پہاڑی چھوڑ کر بیان آ گئے تھے۔ آپ کا گھلا تہایت سڑلا تعلق آپ کی مادہ و بھری آواز سے تاثر ہو کر شری سرجی ناٹھو نے آپ کو "بلبل پہاڑ" کا لقب دیا تھا کلاسیکل موسیقی اور ہارمونی گیتوں کو ریاض کر کے گاتے تھے۔ ہر سال ہر بلیج کے سالانہ میلے میں شوق سے شرکت کرتے تھے۔ لاہور میں پنڈت جی کافی دنوں

تک لاہور دیال کی محبت میں رہے ۱۹۱۸ء میں آپ دلی دہار دیکھنے گئے مہج راس بہاری بوس نے لاڈ لاڈ رنگ پریم سمیٹا تو آپ وہاں موجود تھے جب ایک طرف تو اس بہاری بوس کے جذبہ حب الوطنی نے تو دوسری طرف انگریزوں کی بربریت نے آپ کے حساس دل کو بہت متاثر کیا ان کے دل میں انگریزوں کے خلاف نفرت کا جذبہ ابھڑا رہا۔ بعد ازاں آپ دلی سے لاہور لوٹ آئے اردو کی سیاسیات میں گہری دلچسپی لینے لگے ہاتھ مگاندھی کے اثر میں آکر کانٹشی کے مہر بن گئے مگر دھڑلے ایکٹ کے نفاذ اور جلیاؤں کے بارگ کے خونیں سانچے جب ہاتھ مگاندھی کو تنبیہ کرنے پر مجبور کیا تو اس پہاڑی آنچل سے پنڈت کانٹشی رام

آج کل دلی (ہاتھ مگاندھی قبر)

پیشانی سے جھیلے رہے۔

مٹی ہیں۔

لوگ گیتوں کے بارے میں آپ نے بالکل بجا طعنے پر کہا ہے کہ یہ لوگ گیت ان پرتوں کے باسیوں کے لئے سب کچھ ہیں۔ ان گیتوں کے سہارے ہی غریب پہاڑی کسان اپنی زندگی کی بیشتر محرومیوں دکھ اور تکلیفوں کو سمجھ کر جاتے ہیں۔ ان گیتوں کی زبان سلیس اور پرسوز ہے۔ ان کے ایک عجیب و غریب ایک بند کا ترجمہ درج ذیل ہے۔

گھاؤں کے سب جو ان آزادی کی خاطر اس وعدے پر کہ اگر انگریز یہ جنگ (دوسری جنگ عظیم) جیت گئے تو تجارت کو آزاد کرانیں گے، مورچوں پر کام آچکے ہیں ان کی جوان بیویاں جو وہ جوگئی ہیں اور ان کی سرخ مانگوں سے بندہ درست گیا ہے۔ ان پر چلتی پھرتی لاشوں کا گمان ہوتا ہے۔ پھر ایسی بے سہارا بوڑھی مائیں بھی ہیں جو آزادی کی قیمت چکانے کی خاطر گاؤں میں رہ گئی ہیں ان کے غم جوہر کی بھڑیاں ان کے غم کی منظر ہیں۔

میت کی حالت ایسی ہوئی ہے جیسے شمشان کی خاموشی ہو چھ اتنی بڑی طرح ابرو چکی ہے کہ وہاں اُٹو بولتے ہیں۔ اس ہوشیار ماحول میں شاعر و گیت کار کو ہر طرف اندھرا دکھائی دیتا ہے۔ آسمان میں ان بوہ عورتوں کی رو صی، جو اپنے شوہر کے مرنے کی خبر پا کر سستی ہو گئی ہیں، بے قرار ہو کر روتی ہوئی سنائی دیتی ہیں۔ ان کی جلی ڈھاؤنی آوازوں میں شاعر کو ایک پیغام ملتا ہے۔ وہ پیغام ہے آزادی کا۔ کشیش کو فرنگی حکومت سے نجات دلانے کا سندیش۔

پہاڑی گاندھی کی گھوڑی زندگی خوشگوار نہیں رہی شادی کے ۹ سال بعد ہی آپ کی زینتی حیات شریعتی سرسوتی دیوی آپ کو داغ مغارت دے گئیں ان کے بطن سے آپ کے دو بیٹے ہیں۔ بیوی کی موت کے بعد آپ نے گھر گڑھتی کے تمام بندھن توڑ ڈالے تھے اور جنگ آزادی کے بے خوف سپاہی بن گئے۔ ایک ہی لگن اور ایک ہی نصب العین آپ کے سامنے تھا کہ ملک کب آزاد اور کیسے آزاد ہو؟ آخر وہ اکتوبر ۱۹۴۷ء کو وہ چھ ماہ کی مسلسل محلات کے بعد اس جہان فانی سے کوچ کر گئے بعد حریف ضلع آزادی کے اس سچے پروانے کو آزادی دیکھنا نصیب نہ ہوئی وہ آخری دم تک سپاہ پوش رہے اور جب سفید لباس پہنا تو وہ کھن ہی تھا۔

بابا کانٹی رام اب ہمیں نہیں ہیں عنوان کی قربانی اُسے بوش خدمت ہیں ہمیشہ روشنی دکھائی رہے گی اور ڈاڈا سیب کا ہائی اسکول ان کا نام ہمیشہ روشن اور تابندہ رکھے گا۔

عوام سے اپنا رابطہ قائم رکھنے کی خاطر آپ نے ضواک کی پہاڑیوں میں آباد وضع ہو شیار پورہ کا نگراہ کے) دور دراز کے تمام دیہات کا مسلسل دور کیا اور ملک بھگ ہر شہر جگہ پر سیاسی جلسے منعقد کئے ان جلسوں میں اکثر ملک کے چوٹی کے رہنما شرکت کرتے تھے۔ پنڈت جی کی انتہا کو تشوں کی وجہ سے ان دور افتادہ علاقوں میں بھی آزادی کی لہر دوڑ گئی ایسے ہی ایک جلسے میں سو گرہ پنڈت جی ہر لال نہرو بھی شرکت ہوئے جسے جگڑہ دیوالی میں منعقد ہوا تھا۔ اس جلسہ کی صدارت پنڈت کانٹی رام جی نے کی تھی۔ نہرو جی کی پارکھی نظروں نے آپ کی شخصیت کو سمجھنا لیا تھا۔ ممکن ہے پہلے بھی وہ ان کے بارے میں کچھ سن چکے ہوں، مگر اس موقع پر انہوں نے کہا کہ یہ جھوٹے سے قدا کا انسان واقعی پہاڑی گاندھی معلوم ہوتا ہے۔ ان کا یہ کہنا تھا کہ ہزاروں کی تعداد میں بیٹے سامعین نے تو زلزلہ شکاف نعرہ بلند کیا پہاڑی گاندھی زندہ باؤ پنہاڑی گاندھی زندہ باؤ۔۔۔ اور اس طرح بابا کانٹی رام پہاڑی گاندھی مشہور ہو گئے۔

جس وقت سردار بھگت سنگھ راج گوردوارہ سکھ دیو وغیرہ کو بھائی کی سزا ہوئی تو بابا کانٹی رام نے یہ عہد کیا تھا کہ جب تک ملک آزاد نہ ہوگا میں سیاہ لباس ہی پہنا کر ان کے اس نیلے پر عوام نے انہیں ایک اور خطاب سے نوازا۔ یعنی اب وہ بھارت کے سپاہ پوش جرنیل کہلانے لگے اسی نیشنل کی وجہ سے لاہور جلی جیل کے حکام سے ان کی سمن گئی جلیلا کا حکم تھا کہ جیل کے اندر انہیں مقررہ وردی پہنی پڑے کہ ان کا کہنا تھا کہ حصول آزادی تک یہی سیاہ کپڑے پہننے کی قسم کھاتی ہے متنازعہ کچھ اس حد تک بڑھا کہ پنڈت جی نے سمجھ کر ہڑتال شروع کر دی۔ اظہار ہمدردی کے طور پر دیگر قیدیوں نے بھی سمجھ کر ہڑتال کا اعلان کر دیا۔ جب معاملہ اس نازک مرحلے پر جا پہنچا تو سر مشہور لال جی سنگھ جیل کے وزیر تھے، کہ مداخلت کرنی پڑی اور انہوں نے اس بہادر جرنیل کی بات ماننے کا حکم دیا تب جا کر سمجھ کر ہڑتال ختم ہوئی۔

پہاڑی گاندھی مختلف جیلوں میں رہے۔ گوردوارہ جیل کے علاوہ آپ نے ملتان لاہور، سب جیل ہوشیار پور، فیروز پور، ملک لاہور اور دھرم سار (د) کا نگراہ کی جیلوں میں قید کاٹا ہے۔ قید میں رہ کر آپ نے پہاڑی اور پہاڑی بھاشا کی خوب خدمت کی۔ ان کے بیٹے خری سیرا رام جی کا کہنا ہے کہ پہاڑی گاندھی نے ملک بھگ۔۔۔ فکر تیاں دنطیں، اور اٹھ دس کہانیاں لکھی ہیں۔ آپ کی ان نظموں اور کہانیوں میں روحانیت، سماج واد، چھوٹوں کی بھلائی، پہاڑی زندگی کی بڑی دلکش تفصیلات

آج کل دہلی (مہاتما گاندھی منبر)

نئی کتابیں

افکارِ میر: مرتبہ ایم حبیب خان، تقطیع متوسط، صفحات ۲۷۷، مصحفات، کثافت و طباعت بہتر، قیمت جلد نو روپے، پتہ، کتب خانہ انجمن ترقی اردو جامع مسجد، اردو بازار، دہلی۔ ۶۔

۱۹۲۷ء سے پہلے میر کی طرف کم التفات کیا گیا۔ ان کے حالات اور کلام پر کوئی مستقل تصنیف نہیں تھی صرف کچھ متفرق کام تھے جن میں ڈاکٹر عبدالحق مرحوم کا انتخاب کلام میر اور اس کا مقدمہ حضرت اثر کھنوی کا مقدمہ "مزا میر" اور چند دوسرے مضامین قابل ذکر ہیں۔ ڈاکٹر عبدالحق ہی نے ۱۹۲۷ء میں میر کی خود نوشت "ذکر میر" شائع کی جس کا اردو ترجمہ "میر کی آپ بیتی" کے نام سے جناب نثار احمد فاروقی نے ۱۹۵۷ء میں مکتبہ برہان دہلی سے شائع کیا۔ اس کے علاوہ رسالہ فیض میر کو پروفیسر مسعود حسین رضوی ادیب نے مرتب کر کے مع ترجمہ شائع کیا اور عبد الباری آسی مرحوم نے "کلیات میر"، پہلی بار سلیقہ سے چھاپا (۱۹۴۱ء) ۱۹۵۲ء میں پروفیسر خواجہ احمد فاروقی کی کتاب "میر تقی میر" حیات اور شاعری بھی۔ اپنی بعض کتابوں کے باوجود میر کی زندگی اور شاعری پر پہلی ميسوط کتاب تھی۔ ۱۹۶۳ء میں جناب نثار احمد فاروقی کی ادارت میں دہلی کالج میگزین کا "میر" شائع ہوا جس میں اردو کے ممتاز ناقدوں اور محققوں کے مضامین شامل تھے۔

اب اسی میر نمبر کے خطوط پر جناب ایم حبیب خان (علی گڑھ) نے منتخب مضامین کا ایک مجموعہ "افکارِ میر" کے نام سے مرتب کر کے چھاپا ہے جس میں کچھ مضامین "میر نمبر" سے اخذ کئے گئے ہیں اور بعض نئے شامل کئے گئے ہیں۔ افکارِ میر بھی چار ابواب پر مشتمل ہے۔ باب اول، حیات اور تصانیف باب دوم، فکر و فن، باب سوم، میر کی دوسری اصناف، اور باب چہارم انتخاب کلام میر۔ دوسرے اہل قلم کے مضامین کے علاوہ ایم حبیب خاں نے اپنے دو مضامین "میر اہم تذکرہ نگاروں کی نظر میں اور میر کو غرض بھی شامل کر دیئے ہیں۔ مشہور و معروف اہل قلم کے مندرجہ ذیل مضامین لائق مطالعہ ہیں۔ مختصر حالات زندگی (قاضی عبدالودود) میر کی آپ بیتی (نثار احمد فاروقی)

میر اور ہم (مجنوں گورکھپوری) زبان میر کی خصوصیات (ڈاکٹر تیواڑی) میر کی عالم گیر مقبولیت (فرانک گورکھپوری) میر اور نئی غزل (محمد حسن عسکری) میر کی ششویں (ڈاکٹر سید عبداللہ) میر کی قصیدہ نگاری (ڈاکٹر ابو محمد سحر) یہ سب مضامین مطلوبہ ہیں، صرف ڈاکٹر نعیم احمد کا مضمون "میر کی شہر آشوبہ شاعری" غیر مطلوبہ ہے۔

جناب ایم حبیب خان صاحب نے ان منتشر شہ پاروں کو یکجا جمع کر کے بہت اچھا اور مفید کام انجام دیا ہے۔ اس سے میر کا مطالعہ کرنے والوں کو بہت سہولت ہوگی اور اپنے مفید مطلب مضامین یک جا مل جائیں گے۔ (محمد عمر)

داستانِ چند: مصنف: راج چاند بھری، قیمت: ۲ روپیہ صفحات ۱۲۷

اس کتاب کی افادیت کا احاطہ یوں کیا جاسکتا ہے،

- ۱- صلائے عام کے عنوان سے ایسے پانچ موضوعات کی نشاندہی کی گئی ہے جن پر سیما اکبر آبادی پر تحقیق ممکن ہے۔
- ۲- رسائل، پری خانہ (۱۹۱۹ء) تماشا (۱۹۱۹ء) اور پریانہ (۱۹۲۲ء) وغیرہ کے بارے میں کچھ معلومات ہیں
- ۳- ۱۹۲۲ء سے ۱۹۳۲ء تک کچھ ایسے مشاعروں کا حال ہے جن میں سیما اور ان کے حذام شاگرد شریک ہوئے۔
- ۴- سیما اکبر آبادی کے مجموعے "نیستار" کا تعارف اور ان کی نشر کے کچھ نمونے پیش کئے گئے ہیں۔
- ۵- ذات و صفات کے عنوان سے صفحہ ۷۰ سے ۱۰۱ تک میں سوانح مرتب کرنے کی کوشش کی گئی ہے جو ان کی ادبی معرکہ آرائیوں اور فتوحات کا اشاریہ ہے۔ اس سلسلے میں سیما اور ساعز نظامی کے کچھ خطوط بنام راج چاند پوری شامل ہیں۔ یہ خطوط سیما

اور ساغر کی کشیدگی کے درمیان لکھے گئے ہیں۔ ان چند خطوں میں ساغر کی شخصیت ایک خود دار شریف اور مصلہ مند و جان کی ابروت ہے اس نے ان خطوں کی اہمیت ہے۔

۴۔ ادبی خدمات کے تحت ان کی تصانیف کا مختصر تعارف کراتے ہوئے پروفیسر آل احمد سرور، نیاز فتحپوری، حامد حسن قادری، منجول گورکھپوری اور کلیم الدین احمد وغیرہ کی تنقیدی رائیں بھی شامل کی گئی ہیں جو مجموعی طور پر سیاب کی طرف داری نہ کرتے ہوئے ان کے مرتبہ کا تعین کرنے میں مددگار ہوتی ہیں۔

۵۔ آخری دس صفحوں میں مصنف نے سیاب کی غزلوں کا مختصر سا انتخاب ۱۸۹۸ء سے ۱۹۵۰ء تک کا پیش کیا ہے جس سے ان کی غزلوں کا ارتقا سمجھا جاسکتا ہے۔

خلا ہے کہ یہ کتاب مختلف جھلکیوں کی دھڑ سے تنقید ہے مصنف کا طرز تحریر سادہ اور پختہ ہے لیکن دو باتیں مٹکتی ہیں۔ ایک تو اکثر تنقید و تجزیہ کے مراحل پر ناز چاند پوری موضوع کو کسی دوسرے وقت کے لئے نہال دیتے ہیں۔ دوسرے دیباچہ میں ان کا دعویٰ ہے کہ یہ مختصر و مکی داستانیں سیاب صاحب کی سیرت کو سمجھنے کے لئے کافی ہوں گی۔ یہ دعویٰ درست نہیں، اس لئے کہ سیرت نگاری ایک فرد کی پوری زندگی کو حقائق کے ساتھ اس طرح تخلیق کرنا ہے کہ اس کے کردار کا ارتقا حالات، واقعات اور ان کے تجربات کے ساتھ ہوا اور اس کی شخصیت واقعی محسوس ہونے لگے لیکن ان جھلکیوں میں ان کی سیرت کی مروط اور واضح تصویر نہیں ابھرتی اس لئے کہ ان میں خارجی زندگی اور ادبی فتوحات کا بیان ہے، غبی زندگی کو یکسر نظر انداز کیا گیا ہے۔ مجموعی طور پر یہ کتاب ادب کے طالب علم کے لئے کارآمد اور دلچسپ ہے۔

”اصناف ادب کا ارتقا“

مصنف سید مصطفیٰ رفیع ایم اے۔ ناشر نسیم بکڈپو، بکھنو صفحات ۸۴، قیمت ۱/۵۰

اس کتاب میں غزل، قصیدہ، ہشتوی، مرثیہ، نظم جدید (معنی و آزاد) داستان، ناول، افسانہ، ڈراما اور تنقید کی تعریف اصناف کا ارتقا بیان کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ غزل، قصیدہ اور مرثیہ وغیرہ کی تعریفیں، مناسب، اور قسمل بخش

ہیں۔ اور ادب کے طالب علم کو ابتدائی مراحل میں ان سے مدد مل سکتی ہے لیکن ان کے ارتقا کے نام پر جو چند جملے لکھے گئے ہیں وہ ناقص ہیں مثلاً پورے ترقی پسند دور کے ناول نگاری کا احاطہ بس یوں ہے۔

”کسی کا موضوع جنسی مسائل سمجھا، کسی نے زوئی پر دال بھگولی، عزیزی ان نادوں کی خصوصیت بن گئی، بہر حال سماجی نظریہ پر کشن چندر عصمت چٹائی اور ظفر قریشی نے کسی قدر قلم سنبھال کر لکھا۔“ اس سے بڑی دلچسپ بات یہ ہے کہ ناول کا بیان اس کے بعد بالکل ختم ہو جاتا ہے اور مصنفی رفیع صاحب نے اس کی ضرورت قطعی نہیں سمجھی کہ معلوم کریں کہ اردو ادب میں حالیہ ۲۵، ۲۰ سال میں کیا ہوا۔ یہی حال غزل، نظم اور افسانے کے ضمن میں ہے۔ مصنف نے ترقی پسندی اور طنز و مزاح کو بھی اصناف ادب کہا ہے۔

اردو شاعری کی ہندوستانی رُوح

مصنف زرنہ ثانی ایم اے (اردو، فارسی) صفحات ۱۱۲
قیمت ایک روپیہ سچاس پیسہ۔ ناشر نسیم بکڈپو، بکھنو

یہ کتاب مصنف کے ۹ مختلف مضامین کا مجموعہ ہے، پہلا مضمون وہی ہے جو کتاب کا نام ہے۔ سارے مضامین کا رویہ تنقید نے زیادہ تحسین ہے مصنف اپنے موضوع کی بے جا دوکالت ضروری خیال کرتی ہیں۔ مثلاً ”شکیل کے یہاں ہیں جگر کا دالہا نہ انداز ہستی، داغ کی شونجی اور زبان کا نکھار اور فن کی شان شیر و شکر موتی نظر آتی ہے۔ جس میں ایک مغرور نگ پیدا ہو گیا ہے جو شکیل کا اپنا رنگ ہے“ شکیل بدایونی اور غزل۔

یہی انداز مضمون ”رباعیات آہ“ میں ہے۔

ان (آہ) کا لفظ شاہ خیام اور حافظ سے شایہت رکھتا ہے۔

”ڈاکٹر آہ کے یہاں خمریات، عشقیہ، فلسفیانہ، اخلاقی المیہ، ہنرمندانہ سماجی سیاسی ہر قسم کے خیالات رباعیوں کے پیکر میں بڑی خوبصورتی اور حسن کے ساتھ ڈھالے گئے ہیں جن سے ان کی عمیق نظری، بلند تخیل، قدرت زبان سیاسی اور سماجی بصیرت، وسیع مشاہدہ اور فلسفیت ظاہر ہوتی ہے۔“

غائباً زیریہ صاحبہ کا خیال ہے کہ تحسین کے جتنے الفاظ ممکن ہیں وہ سارے کے سارے لکھے بغیر کسی کو اچھا شاعر یا ادیب نہیں کہا جاسکتا۔

مضامین اردو شاعری کی ہندوستانی رُوچ اور عصر جدید اور عزائیہ شاعری میں بھی موضوع کی وکالت ہے۔ اپنی بات کے ثبوت میں کزور شاعروں کے کردار شاعر پیش کرنے میں انھیں تکلف نہیں ہوتا اس کم احتیاطی سے ان کا بنایا ہوا مقدمہ کمزور پڑ جاتا ہے۔

مصنف کی تحریر میں اعتماد و دلالت کی جھلکیاں ہیں۔ اگر وہ تحسین و تنقید میں واضح فرق قائم کر سکیں اور ادب کو دقت کی طرح متحرک سمجھیں تو ان کی تحریروں سے اچھی توقعات کی جاسکتی ہیں۔

رنگ و روشنی مصنف: رمانا دھوی۔ ناشر: دلنوا پبلیکیشنز
پٹی ۲۴، جی پوائنٹ نئی دہلی۔ قیمت: تین روپے صفحات ۱۶۰

میں یہ نہیں کہتا کہ ادب و صحافت میں بنیادی فرق نہیں ہے لیکن قد اول کی صحافت، تیسرے درجے کے ادب سے برتر ہے۔ پھر دونوں کا مقابلہ ہی درست نہیں۔

نثر میں تو ہم نے صحافتی تشریحی اہمیت اور ضرورت کو مان لیا ہے۔ مقبول اور ذلت دار اخبار، ان کے اداروں اور کالموں کی ہم قدر کرتے ہیں۔ لیکن شاعری کو ہم تخلیقی عمل سمجھتے ہیں۔ لیکن صحافت کو تشریحی طرح، شاعری کی بھی ضرورت ہے۔ میرا خیال ہے کہ صحافت کا شاعرانہ عمل جو فیضاً تخلیقی عمل نہیں ہے اس کی اپنی ایک اہمیت ہے، اور ہم کو اسے خاص شاعری کے معیار سے نہیں پرکھنا چاہئے۔ یعنی جس طرح اخباری نثر تخلیق نہیں ہوتی۔ اسی طرح غیر تخلیقی شاعری کی ضرورت کو تسلیم کر لینے میں کوئی حرج نہیں ہے۔ میں اس مجموعے کو صحافتی شاعری کا مجموعہ سمجھتا ہوں ہندوستان کے اہم سیاسی، سماجی، واقعات اور حادثات پر اس میں صحافتی تقصیریں ہیں۔ جن کی اپنی اپنی ہے۔

اس مجموعے میں مہاتما گاندھی، انجمنیانی نرو (معمار اعظم) مولانا ابوالکلام آزاد، سبھاش چندر بوس، ڈاکٹر راجندر پرشاد، لال بہادر شاستری، اے وادی کشمیر، سلطان تاشقند اور بہت سی نظمیں تقریریں کی طرح پڑاؤ ہیں۔ ان میں زبان و بیان کی صفائی ہے۔

خواب و بیداری

مصنف: امین کے صفحہ ۱۱۹
لئے کا پتہ: نمبر ۳۵ کنٹونرین قیمت تین روپے
صفحات ۱۹۹

اس ناول کی کہانی معمولی اور مختصر ہے۔ ۷۷ سالہ سیما، اور ۲۴ سالہ سلیم خاں میں محبت ہو جاتی ہے اختلاف ذات کی وجہ سے شادی نہیں ہوتی۔ مجبوراً دونوں بھاگ جاتے ہیں۔ گرفتاری عمل میں آتی ہے سلیم خاں کو سزا ہو جاتی ہے۔ سیما بذمہ کی ذلت میں خاندان کا بوجھ بھرنی رہتی ہے۔ ۱۶ سال سیما کے لئے شادی کا پیغام، بھئی اور پونا کے ایک دولت مند رئیس کی طرف سے آتا ہے۔ شادی کے عین وقت معلوم ہوتا ہے کہ یہ وہی سلیم خاں ہے مجبوراً شادی بخیر انجام پاتی ہے۔ اس لئے کو وقت اور عزت لے سید صاحبان کا کس بل نکال دیا تھا اور سلیم خاں، شہزادوں کی سی زندگی بسر کر رہا تھا۔

اگرچہ کہانی میں ذرا بھی نیا پن نہیں بلکہ واقعات کی پُرسلیق ترتیب سے ملتی پُراسراریت پیدا ہو جاتی ہے جو عام قاری کو قابو میں رکھ سکتی ہے۔ خوبصورت جزئیات نگاری، سادہ اور موثر اسلوب اور بھی مددگار ہوتے ہیں۔ ناول سیما کی یادوں کے سہارے آگے بڑھتا ہے۔ یہ لڑکی آج سے سچاس سال پہلے کی ہے لیکن اس کے احساسات جو اس کی گرم جوش محبت، فطری خوف، اور محرومیوں سے بھرپور ہیں، پڑھنے والے پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ سیما عموں ہوئے لگتی ہے۔ اس طرح اس کا کردار سادہ کردار کی تعریف میں آ جاتا ہے۔ مصنف کے خلوص، سادہ اسلوب، مختصر کامیاب جزئیات نگاری اور کہانی کو سلیقے سے بیان کرنے کی وجہ سے عورتوں اور نئی عرواؤں کے لئے یہ ناول خاصی دلچسپ رکھتا ہے۔

(بشیر بیدر)

گوہر نایاب: مجموعہ قطعات۔ مصنف: بخش دت طوفان۔

یہ مجموعہ جناب کشن دت طوفان کا دوسرا مجموعہ مکتوم ہے۔ ان قطعات میں انھوں نے اپنے بزرگوں سے درتیں پائے۔ اخلاقی موضوعات اور خیالات کو روایتی ڈھنگ سے اور سیدھے سادے لفظوں میں ادا کیا ہے قیمت: ایک روپیہ سچاس پیسے ناشر: قصر ادب، اردو بازار دہلی

قابل مطالعہ

کتابیں

ہندوستان کی تاریخ	ایک روپیہ	ہمارے بھارت
(بچوں کے لئے) ۲ روپے ۵۰ پیسے		بھارت آج اور کل
ہندوستان کی نامور بہتیاں	۵۰ پیسے	(جواہر لال نہرو)
(حصہ اول) ۲ روپے ۳۵ پیسے		دو گھروں کی کہانی
ہندوستان کی نامور بہتیاں	۵ روپے	(چادس ڈکٹس)
(حصہ دوم) ۲ روپے ۵۰ پیسے		جواہر لال نہرو
ہندوستان کی نامور بہتیاں	۲ روپے ۵۰ پیسے	(انٹ گوال شیدو)
(حصہ سوم) ۲ روپے ۵۰ پیسے		ہندوستان کا دستور
سوامی وویکاتند	۵ روپے	آئینہ غالب
(بچوں کے لئے) ایک روپیہ ۵۰ پیسے		آج کل کی کہانیاں
جواہر لال نہرو (خارج عقیدت) ۲ روپے ۵۰ پیسے	ایک روپیہ ۵۰ پیسے	وطن کے لئے
ہندوستان میں تعلیم کی از سر نو	۲ روپے	امرویت
تنظیم (ڈاکٹر ذاکر حسین) ایک روپیہ ۲۵ پیسے	ایک روپیہ ۲۵ پیسے	سائنس کے چند پہلو

اردو کے علاوہ انگریزی، ہندی، اور تمام علاقائی زبانوں میں کتابیں شائع ہوتی ہیں

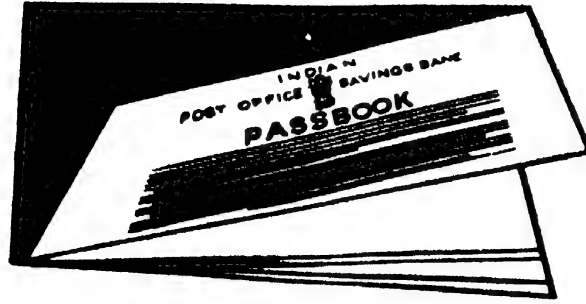
(فہرست کتب طلب کیجئے)

بزنس منیجر پبلیکیشنز ڈوٹرین

پشیمال ہاؤس نئی دہلی

(محصول ڈکھائے دستہ ہوگا)

میں قابل



نئے نظریے اپنا ہے

آپ کا ڈاک گھر
رہنما چھوٹا آپ کو آپ کے سیونگز
بنک کھاتے کے لئے چیک کی جدید ترین
سہولتیں پیش کرتا ہے۔

سیونگز بنک کھاتے کے لئے چیک استعمال کیجئے

- چیک کھاتے میں کم از کم ۱۰۰ روپے کی رقم باقی رہنی چاہئے۔
- حسبِ خواہش چیک جاری کر سکتے ہیں۔
- مقامی چیکوں کی وصولی پر کمیشن نہیں لیا جاتا۔
- چیک بھی حسبِ میں جمع کر دئے جاسکتے ہیں۔



پیکوں سے ادائیگی
آسان اور
محفوظ ہے

ڈاک گھر کے
سیونگز بنک میں
آج ہی کھاتا کھولئے



کھلا گھر



میں نہیں چاہتا کہ میرے گھر کے آس پاس، چاروں طرف

دیواریں کھڑی کر دی جائیں۔ میرے گھر کی کھڑکیاں بند رہیں۔ میں

چاہتا ہوں کہ تمام ملکوں کی تہذیبوں کی ہوائیں میرے گھر کے

گرد و نواح میں باروگ ٹوک چلتی رہیں۔ لیکن میں یہ نہیں

چاہوں گا کہ وہ مجھے اپنے ساتھ اڑا لے جائیں۔ میرا

دھرم فقیر خانہ کا دھرم نہیں۔ اس میں پرستاش کی ہر

مخلوق کے لئے کجگشت ہے۔ نسلی، مذہبی یا معاشرتی

برتری جیسے بیہودہ جذبات اس پر اثر انداز نہیں ہو سکتے۔



ریگ انڈیا، جون ۱۹۶۱ء

مہاتما گاندھی

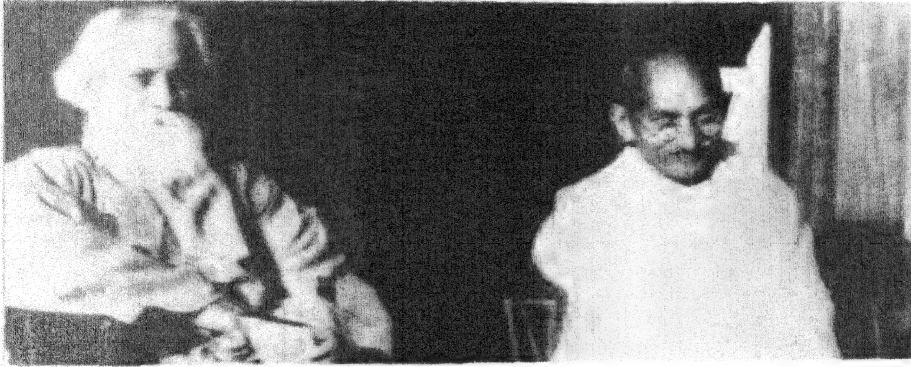
MAHATMA
GANDHI
BIRTH CENTENARY
OCT. 2, 1906 TO
FEB. 22, 1970
महात्मा
गांधी
जन्म शताब्दी
अक्टूबर २, १९०६ से
फरवरी २२, १९७०



گاندھی جی اور ان کے رفقا



مردانہ پیل، گاندھی جی، ہنریٹ ہنریٹ

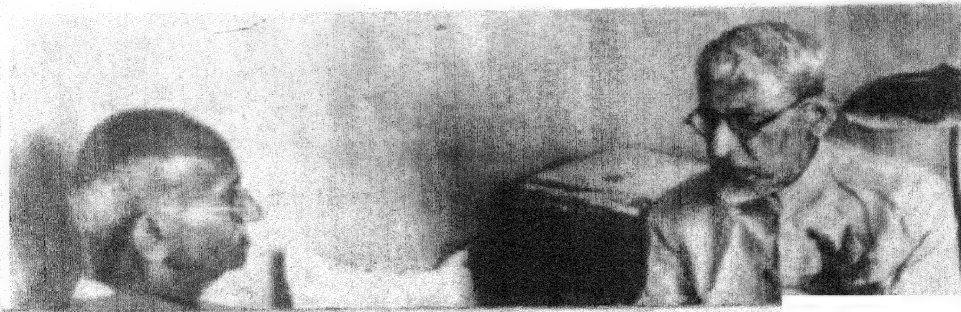


سجاش چندر پرس، گاندھی جی

گاندھی جی، راجندر ناتھ



مولانا آزاد، گاندھی جی





ہاتھکانڈھی کی سادھی۔ راج گھاٹ جہاں دنیا کے بڑے بڑے مدبر اور دانش ور مقیدرت کے کھول پھلانے آتے ہیں۔
 نصویریہ عالی جناب پرنسپل صدر ریاست ہائے متحدہ امریکہ ہاتھکانڈھی کی سادھی پرنسپل پٹھارہ ہیں۔



Vol. 28 No. 3

A J K A L (Monthly)

October 1969

Edited and Published by the Director, Publications Division, Patiala House, New Delhi.
 Printed by the Asian Art Printers Private Ltd., D. B. Gupta Road, New Delhi.

Regd. No. D-509

اتحاد

27/11

نومبر ۱۹۶۹ء

قیمت ۲۰ پیسے



خوش آمدید

عظیم رہنما اور رہائش گاہ گاندھی کے ساتھی
خان عبدالغفار خان حکیم، اکتوبر ۱۹۶۹ء کو نئی دہلی
تشریف لائے آپ گاندھی پیدائش صدی کی
تقریبات میں شرکت کریں گے۔

سرحدی گاندھی آزاد ہندوستان میں پہلی
بار تشریف لائے یہ ہوائی اڈے پر آپ کا شاندار
استقبال کیا گیا (تصویریں شری منی اندرا گاندھی
اور شری جے پرکاش نرائن سرحدی گاندھی کے
ساتھ کھڑے ہیں) ۲ اکتوبر کو قوم نے
مہاتما گاندھی کو خراج عقیدت پیش کیا۔ ہزاروں
لوگ ان کی سادھی راج گھاٹ پر پہنچے۔
(ہاتھ سے اٹیختہ) شری منی اندرا گاندھی، شری
گوپال سرودھ پانچک نائب صدر، شری
وی وی گری صدر، خان عبدالغفار خان
اور ولایتی لاہور۔



اردو کا مقبول عوامی مکتبہ

آج کل

دہلی

ایڈیٹر
شہباز حسین

اسسٹنٹ ایڈیٹر
راج نرائن راز

سب ایڈیٹر
نذیر کھنور وکرم

سرورق - گورچن اردو

ترتیب

۲	ملاحظات
۳	ذکرِ نانک
۴	گرو نانک کے حالاتِ زندگی
۹	سبکدہ مذہب کیا ہے ؟
۱۳	گرو نانک کی تعلیم
۱۶	گرو نانک، اسلام اور تہذیب
۲۲	گرو نانک اور مذہبی رواداری
۲۵	گرو نانک کا نظریہ مقدس (نظم)
۲۵	گرو نانک جی (نظم)
۲۸	سکھوں کے مقدس مقامات
۳۸	منصور
۴۳	مخدوم مرحوم
۴۵	غزلیں
۴۶	مہدی ہندوستانی شاعری نبر کے باب میں

جلد ۲۸ — شماره ۲

نومبر ۱۹۶۹ء

کارتک اگر اسٹیک ۱۹۹۱ء

سالانہ چھپکا : ہندوستان میں : سات روپے ، پاکستان میں : سات روپے (پاک)
دیگر ممالک سے : اسٹیک ۱۰ پینس یا ڈیڑھ ڈالر
قیمت فی کپی : ہندوستان میں : ۷۰ پیسے ؛ پاکستان میں : ۷۰ پیسے (پاک)
دیگر ممالک سے : اسٹیک ۱۵ سینٹ

مربعہ و شائع کردہ

پبلکیشنز ڈویژن پشیاں ہاؤس نئی دہلی

ملاحظات

حق و انصاف، محبت اور صداقت کی آواز ہندوستان میں گزشتہ پانچ سو برسوں سے گونج رہی ہے۔ اور اب لاہور تک انسانیت کو خدا ترسی اور انسان دوستی کا درس دیتی رہے گی۔ بلاشبہ گرو نانک ہندوستان کے اُن مائے ناز سپوتوں میں سے تھے جن پر ہم جتنا بھی ناز کریں کم ہے۔

گزشتہ جیسے (۲۵ اگست) میں اردو کے مشہور شاعر منہدم محی الدین احمد کا ہم سے بچھڑ گئے تھے۔ ابھی یہ غم تازہ ہی تھا کہ جناب علی عباس حسینی کے انتقال پر طال (۲۷ ستمبر) کی صبح صاب ایک عرصے سے بیمار اور صاحبِ فراش تھے۔ ان کی موت اردو دنیا کے لئے ایک نقصانِ عظیم ہے۔ حسینی صاحب اُن کچے چنے لوگوں میں تھے جن پر اردو زبان ہمیشہ فخر کرے گی۔

آپ موضع پارہ ضلع غازی پور میں ۱۸۹۷ء میں پیدا ہوئے تعلیم کی تکمیل کے بعد اتر پردیش کے محکمہ تعلیم سے منسلک ہو گئے، اور ۱۹۵۴ء میں صین آباد گورنمنٹ ہائر سیکنڈری اسکول کے پرنسپل کے عہدے سے ریٹائر ہوئے۔

حسینی صاحب اعلیٰ پائے کے مصنف اور ادیب ہونے کے ساتھ ساتھ نہایت واضح اور شریعت انسان تھے۔ ادارہ ان کی موت پر اپنے دلی رنج و غم کا اظہار کرتا ہے اور اس غم میں ان کے ہمسائے کان کا سفر یک ہے۔

ہندوستان میں زمانہ قدیم سے ایسی ہستیوں کا ظہور ہوتا رہا ہے جنہوں نے پیار و محبت امن اور بھائی چارے اور انسان دوستی کا پیغام دیا ہے۔ دو بتوں میں تو ایسے بہت سے مسلمان صوفی اور بھکت موجود تھے جنہوں نے ادھام پرستی، اندھی تقلید، بے رُوح مذہب پرستی اور ذات پات کے خلاف زبردست آواز اٹھائی۔ یہ تحریک بھگت تحریک کہلائی اور جنوبی ہند میں اس کے پرچارک گیارہ مشہور، تکارام، نام دیو وغیرہ تھے اور شمالی ہند میں کبیر، نانک دادو اور رومی داس وغیرہ تھے۔

یہ لوگ گاؤں گاؤں اور شہر شہر گھومتے رہے اور لوگوں تک اُن کی اپنی زبان میں اپنا پیغامِ محبت پہنچاتے رہے۔ ان لوگوں میں گرو نانک کی ہستی بڑی ممتاز ہے کیونکہ انہوں نے بڑی وضاحت کے ساتھ اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے اور اپنی ملی زندگی کو ایک نمونہ بنا کر پیش کیا ہے۔

ان کی تعلیمات کا چوڑا یہ ہے کہ کوئی چوٹا بڑا، اونچا اور نیچا نہیں ہے۔

سارے انسان ایک ہی خالق کے تخلیق کردہ ہیں اور ان میں کسی قسم کی کوئی تفریق جائز نہیں۔ ان کا پیغام محبت اور رواداری کا پیغام ہے۔ اُن کی آواز ایک ایسی آواز ہے جو دلوں کو چھوتی ہے اور انسانی ذہن کو بلندی عطا کرتی ہے۔

ذکر

*

نانک

*

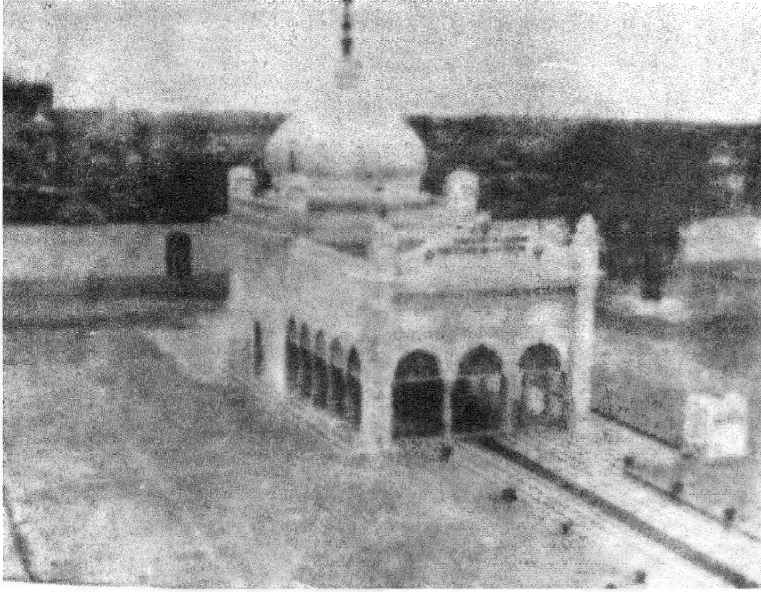
جاوید و ششٹ

"آہ صوفی قوافی استعمال کے ہیں
تہ عروضا شت کو کبریا تلسی، گرو نانک اور نظیر اکبر آبادی
نے اردو اس لکھ ہے۔"

ذکر نانک پہ سر جھکاتا ہوں : پھر میں بوج و قلم اٹھاتا ہوں
نکبت نو بہار آئی ہے : اس کا سندس ہی تو لائی ہے
ذات اس کی ہے چتر عرشاں : نام اس کا ہے نانک دوراں
نام نانک کا، جام امرت کا : آج نانک ہے نام امرت کا
راز داں زندگی فطرت کا : آشنا درد آدمیت کا
اشک شبنم ہے وہ نکل تر ہے : درد انسانیت کا پیکر ہے
وہ گرو اک دماغ روشن ہے : معرفت کا چراغ روشن ہے
نوح انسان کا ہے گرو، نانک : اک فرشتہ سا ہے گرو نانک
یہ منہری کلس، یہ گرو دوارے : سب میں انسانیت کے گہوارے
آن میں گونجے ہے وہ مدھربانی : جس طرح قبل ترنگ میں پانی
روح کو فتح مند اس نے کیا : حق کا پرچم بلند اس نے کیا
درس قہید کا دیا سب کو : بل گیا جیسے اک دیا سب کو
ہے وہی روشنی کا سرچشمہ : ہے وہی زندگی کا سرچشمہ
بول سب اس کے سانچ میں پیارے : اس کی سیوا میں پانچ ہیں پیارے
اس نے جھوٹے بتوں کو توڑا تھا : اس نے ٹوٹے دلوں کو جوڑا تھا
چاک داماں بھی سی دیا سب کا : سب کے زخموں پہ رکھ دیا پھال
پانچ صدیاں گزر گئیں، نانک :
دور ہم سے سو نہیں، نانک :

روح صد کائنات، وحدت ہے : راز و مدانیت، محبت ہے
شبد اک اک "گرنہ صاحب" کا : جیسے کوزے میں بھر دیا دریا :
ایک ہی نور چاند تاروں میں : ایک ہی رنگ ماہ پاروں میں
جو نہیں دیکھتے وہ اندھے ہیں : آدمی سب خدا کے بندے ہیں
ہیں فقط ذات بات کے جھگڑتے : سمجھ سب اونچ نیچ کے جھوٹے
وہل ہے جب تو فعل کچھ بھی نہیں : مذہب و رنگ و نسل کچھ بھی نہیں
وہ نرا کار بھی ہے بزمین بھی : گیت بھی ہے وہ گیت کی دھن بھی
تیرگی مہب جہاں پہ چھائی ہے : اس کی ہی جوت جگمگائی ہے
اس کی گفتار پیار کا یا دل : اس کا کردار جیسے نکلا جل

بڑھ چلی ہے بہت ہماری پیاس
"اس سے جاوید کی ہے یہ اردا ست
من کے مندر میں تیری صورت ہے
وقت کو پھر تری ضرورت ہے
سب ترا احترام کرتے ہیں
ہم ادب سے سلام کرتے ہیں"



گرودوارہ ننکا نہ صاحب

گرودانک کے حالات زندگی

میں ان کا بی نہ لگا۔ وہ قویٰ جنگل میں ہا کر سادھوؤں، مہاتماؤں کے پاس بیٹھتے اور ان کی باتیں دھیان سے سنتے۔ شروع ہی سے ان کا رجحان دنیا داری کی طرف نہیں تھا اور اپنے والدین کی تمام تر کوششوں کے باوجود وہ ایک دنیا دار انسان نہ بن سکے۔

جب ان کے والد نے دیکھا کہ ان کا پڑھنے لکھنے میں دل نہیں لگتا تو ۹ برس کی عمر میں انہیں گائیں اور بھینس چرانے کا کام سونپ دیا۔ کہتے ہیں کہ ایک دن جب نانک مویشیوں کو چرانے کے لئے جنگل میں گئے تو ایک درخت کی چھاؤں میں ان کی آنکھ لگ گئی۔ تھوڑی دیر بعد جب سورج کی روشنی ان کے چہرے پر پڑنے لگی تو ایک ناگ نے ان کے چہرے پر سایہ کرنے کے لئے اپنا پن بھیل دیا۔ جب لوگوں نے یہ معجزہ دیکھا تو کہنے لگے کہ یقیناً یہ ایک خدا رسیدہ انسان ہو گا۔ اس سلسلے میں یہ واقعہ بھی مشہور ہے کہ آپ ایک برگد کے نیچے بیٹھ کر ستانے لگے اور اپنے خیالات میں محو ہو گئے۔ برہمنوں نے ایک کسان کے کھیت کو دہرائی

گرودانک پنجاب کے ایک قصبے رائے بھونی دی تلونڈی میں ایک ہندو کھتری گھرانے میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام مہتہ کالو اور ماں کا نام ترپتا تھا۔ ان کے سبب پیدائش کے بارے میں اہلانات پایا جاتا ہے۔ بعضوں کا خیال ہے کہ وہ اپریل ۱۴۶۹ء میں پیدا ہوئے اور کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ وہ نومبر ۱۴۶۹ء میں پیدا ہوئے تھے۔ عام طور پر اسی تاریخ کو میسج مانا جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ جب ان کی پیدائش ہوئی تو ان کے خاندانی پر دست ہر دیال نے ان کی جہم تڑپی دیکھ کر بتایا کہ اس بچے کے سر کے اوپر چھتر لہرائے گا اور ہندو اور مسلمان دونوں اس کی تعریف و توصیف کے غیت گائیں گے۔

سات سال کی عمر میں انہیں پڑھنے کے لئے بھیج دیا گیا۔ پہلے ایک ہندو استاد کے پاس سنسکرت زبان کے حروف ابجد اور حساب کتاب سیکھتے رہے۔ اس کے بعد وہ ایک مولوی قلعہ الدین سے عربی اور فارسی کی تعلیم حاصل کرتے رہے لیکن درسی اور دنیاوی تعلیم

دیا۔ پتا چلی آپ نے مجھے کھرا سودا کرنے کے لئے بھیجا تھا۔ اس لئے میں نے بھوکے سادھوؤں کو کھانا کھلا دیا۔ بھلا اس سے اچھا اور کھرا سودا کیا ہو سکتا ہے؟“



ان کی دنیا سے بیزاری دیکھ کر سب نے ان کا ماحول بدلنے کا مشورہ دیا۔ اس پر انہیں اپنی بہن نانکی کے ہاں سلطان پور بھیج دیا گیا۔ جہاں نواب دولت خاں کے دربار میں ان کے بہنوئی بے رام ملازم تھے۔ نانک جگو وہاں نواب کے مودی خانے میں رسد تولے کا کام بل گیا۔ کہا جاتا ہے کہ انہیں جو رسد لینے گزارے کے لئے ملتی تھی، وہ اسے فقیروں اور ضرورت مند افراد کو دے دیتے تھے۔ نیز جب وہ

رسد کو تولے تولے تیرہ کی گنتی پر پہنچتے تھے تو تیرا تیرا کہتے کہتے عالم بے مودی میں پہنچ جاتے تھے۔ حاسدوں نے نواب سے شکایت کی کہ نانک مودی خانے کو لٹا رہا ہے مگر جب پڑتال ہوئی تو رسد پوری نکلی اور حساب میں کوئی گزرب نہ تھی۔ اس کے کچھ عرصہ بعد ایک دن وہ ندی پر نہانے گئے تو تین دن تک نہ لوٹے۔ لوگوں نے انہیں بہت ڈھونڈا مگر وہ کہیں نہ ملے۔ تیسرے دن وہ عالم سستی میں سلطان پور واپس آئے تو ان کے بھوں پر انوکھا فرہ تھا۔ ”نہ کوئی ہندو ہے نہ کوئی مسلمان“ ان کا یہ اعلان ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کو برا لگا۔ سلطان پور کے نواب سے شکایت کی گئی۔ نواب نے انہیں بلایا اور پوچھا تو انہوں نے جواب دیا۔ ”کوئی کہتا ہے کہ میں دیوانہ ہوں اور کوئی کہتا ہے کہ میرے قدم لڑکھڑا رہے ہیں۔ لیکن میں تو اپنے شاہ یعنی اپنے خدا کا شیدا ہوں۔ اس کے سوا میں کسی کو نہیں جانتا۔“ قاضی نے کہا کہ ہو سکتا ہے کہ تمہیں کوئی سچا ہندو دکھائی نہ دیتا ہو۔ لیکن کیا تمہیں سچا مسلمان بھی نظر نہیں آتا۔ نانک جی مسکراہے اور کہنے لگے۔

مشری گرو نانک دیو جی کاٹیں اور جینیں چراتے ہوئے کر دیا۔ وہ کسان ہرجاد طلب کرنے گیا۔ ٹونڈی کے حاکم رائے بلارے یہ ہرجاد خود ادا کر دیا کیوں کہ وہ ان کا عقیدت مند تھا۔ بعضوں کا کہنا ہے کہ نانک جی کے کہنے پر وہ گیت پھر سرسبز ہو گیا۔ گرو نانک کی دنیاوی معاملات سے بے نیازی دیکھ کر بزرگوں نے ان کے والد کو رائے دی کہ ان کی شادی کر دی جائے، جس سے شاید ان کا دل دنیا کی طرف راغب ہو جائے۔ مہتمم کا لوگو یہ صلاح پسند آئی اور انہوں نے جون ۱۴۸۸ء میں ان کی شادی بنالہ کے کشتری مولائی لردی سلکھن سے کر دی۔ جن کے بطن سے دو بیٹے سری چند اور بھگی داس پیدا ہوئے تاہم ان کا دل دنیا سے پہلے کی طرح بیزاری رہا۔

اب ان کے والد نے انہیں دکان کھول دینے کا فیصلہ کیا۔ اس مقصد کے لئے انہوں نے انہیں کچھ روپے دیئے کہ چوہڑا نہ منڈی سے دکان کے لئے سودا سلت لے آئیں۔ لیکن ابھی وہ منڈی نہیں پہنچے تھے کہ انہیں راستے میں چند بھوکے سادھو مل گئے۔ انہوں نے اپنی پونجی ان بھوکے سادھوؤں کو کھانا کھلانے میں خرچ کر دی اور خالی ہاتھ گھر لوٹ آئے۔ والد نے جب حساب مانگا تو انہوں نے جواب

کرتے ہوئے چلے جاتے تھے۔ وہ جنگل کے بیر
اور پھل کھا کر اپنا پیٹ بھر لیتے۔ گھومتے گھومتے
وہ سید پور پہنچے، جیسے آج کل امین آباد کہا جاتا
ہے۔ وہاں کسی امیر کے گھر ٹھہرنے کی بجائے
انہوں نے ایک غریب بڑھئی لاو کے گھر ٹھہرے
کو ترجیح دی اور وہاں کے حاکم ملک بھاگو
کی دعوت نامعلوم کر دی۔ ملک بھاگو نے
قاصدوں کو حکم دیا کہ وہ انہیں پکڑا لائیں لیکن
زبردستی کرتے پر بھی انہوں نے ملک بھاگو
کے گھر کھانا کھانے سے انکار کر دیا۔ اس پر
ملک نے غصے سے کہا کہ آپ میرے گھر کے
بجائے شوہر کے گھر کھانے کے لیے کیوں بھند
ہیں۔ کیا آپ مجھے ذلیل کرنا چاہتے ہیں؟ گرد
جی نے جواب دیا۔ ملک صاحب میں جان
بھجھ کر ایسا نہیں کر رہا ہوں۔ دراصل آپ کی
ظلم و زبردستی کی کافی اور نوٹوں سے تھرمی



گردوارے کے دروازے پر مذہب و ملت کے لوگوں کے لئے کھلے ہیں۔
(مقتوی میں) مولانا سید سہودی کو گردوارہ فتح مکہ صاحب سرحدیں سرواہش کیا جا رہا ہے

”اگر کسی کے لئے رحم و کرم مسجد ہو، اعتقاد جانا نہ ہو اور ایمان داری
اور دیانت کی زندگی قرآن ہو۔ مجھ و انکیا رست ہو، پرہیزگاری روزہ
ہو تو اسے مسلمان کہا جاسکتا ہے۔ نیک اعمال کسب کی زیارت ہوں
اگر سچ رہنا ہو اور خدائے کریم کی ناز ادا کی جائے اور خدائی رضا
تسبیح ہو تو خدا ایسے شخص کی لاج ضرور رکھے گا۔“

ان باتوں سے نواب صاحب کو علم ہو گیا کہ نایک جی کی روح
بیدار ہو چکی ہے اور انہیں خدا کا عرفان حاصل ہو گیا ہے لہذا
انہوں نے عزت و احترام کے ساتھ گذارش کی کہ انہیں ملازمت نہیں
ترک کرنی چاہئے لیکن گرداناک یہ کہہ کر جل پڑے کہ اس میں اپنے
مالک کی نوکری کروں گا۔ ان کے ساتھ ان کا مسلمان چلیا مردانہ بھی
تھا۔

مردانے کو ساتھ لے ہوئے گرداناک ویران اور سنان
جنگلوں سے گزرتے ہوئے، پنجاب کے جنوب مغربی علاقے میں گم ہوئے
رہے۔ وہ کسی آبادی میں قیام نہیں کرتے تھے اور ہستیوں سے کنارہ



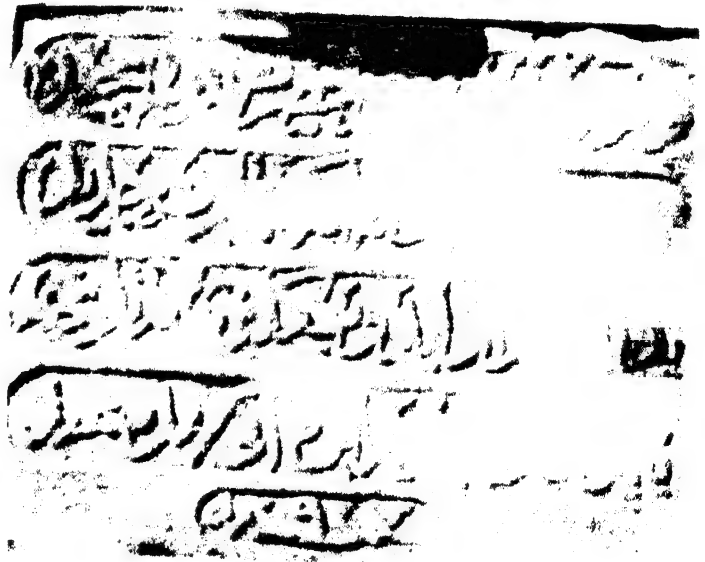
روٹی میرے حلق سے نیچے نہیں اترتی کہتے ہیں اس کے بعد گرو جی نے ایک منٹھی میں بھاگو کا پکوان اور دوسری میں لالو بڑھی کے گھر کی سوکھی روٹی پکرا کر دہائی اور تیب بھی لوگ حیران رہ گئے کیونکہ لالو کی سوکھی روٹی سے دودھ اور بھاگو کے عمدہ پکوان سے خون ٹپک رہا تھا۔ یہاں سے وہ تلونڈی گئے جہاں وہ اعترجہ واقارب سے ملے۔ اس کے بعد وہ لاہور اور سیالکوٹ چلے گئے۔ گرو نانک نے اپنی زندگی کا ایک طویل عرصہ مختلف ممالک کی سیرو سیاحت میں گزارا۔ انہوں نے چار بڑے سفر کئے۔ ان کے پہلے سفر کا آغاز ۱۵۰۵ء میں ہوا اور اس کے دوران انہوں نے کوروش تیر کرنا، پانی پت، ہر دوار، دلی، ہتھرا، برتھان، نانک سٹھ (پہلی بھیت) اودھیا، لکھنؤ، وارانسٹی، پنڈت گیاراج محل، مالار، ڈھاکہ، دھان پور، کامروپ، دھیری، چٹاگانگ اور بنگن ناتھ پوری کی سیاحت

کی۔ واپسی پر وہ مدھیہ پردیش اور راجھن بھی گئے۔ دوسری بار ۱۵۰۶ء میں وہ جنوبی ہندوستان کی طرف روانہ ہوئے اور سراجپٹم، اجیر، پٹنکرا، اجین، بیدر، فونگ، مدراس، ناگاپٹم اور نکاتھرین گئے۔ واپسی کا سفر انہوں نے براستہ رامیشورم، مالابار، سودام پوری، دوکا سندھ منٹگری اور لاہور کیا۔ اس کے بعد تیسری بار وہ ۱۵۱۳ء میں گھر سے روانہ ہوئے اور مانسرو، تبت، کشمیر، کیلاش، ریاسی اور جھوں گئے۔ ۱۵۱۸-۲۲ء کے درمیان گرو نانک کم، مدینہ، یروشلم، دمشق اور بغداد گئے اور ایران، ترکستان، کابل اور پشاور کے راستے پنجاب لوٹ آئے بغداد میں ترکی زبان میں ایک کتبہ ہے جسے گرو نانک سے منسوب کیا جاتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ جب

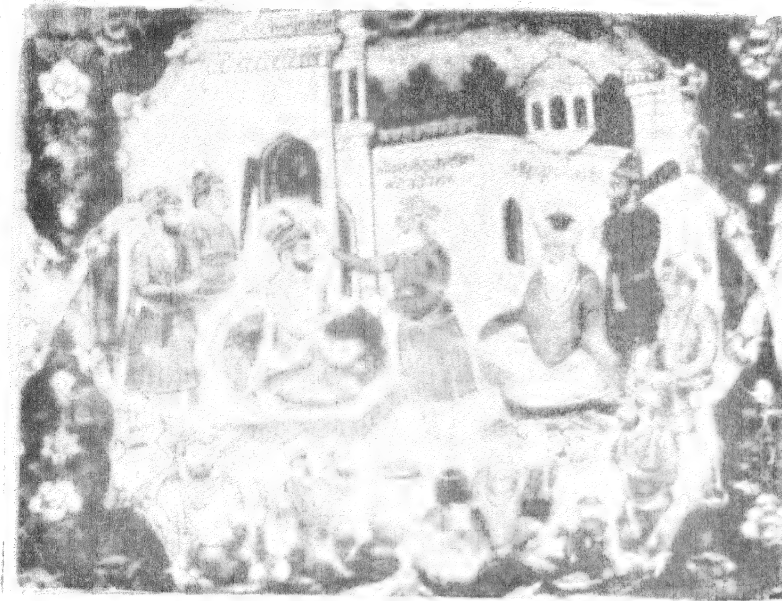
بابر نے ابراہیم لودھی کو شکست دی اور پنجاب اور دھلی پر قبضہ کیا تو انہیں کچھ عرصہ بابر کی قید میں بھی رہنا پڑا۔

گرو نانک جہاں بھی گئے انہوں نے عوام کو پیار اور اتحاد، رواداری اور سچائی چارہ کا پیغام دیا۔ انہوں نے بتایا ہے کہ اصل مذہب ظاہری رسم و رواج کی پیروی نہیں ہے بلکہ خدا کی ذات کا عرفان حاصل کرنا اور اس کے بندوں کے ساتھ بھلا کرنا ہے وہ عہد و مسل کے ممتاز ترین ہستیوں میں سے تھے۔

وہ ذات پات کو نہیں مانتے تھے اور سب انسانوں کو برابر سمجھتے تھے ان کا لنگر سبھوں کے لئے کھلا رہتا تھا۔ وہ ظاہری مذہبی رسوم کے بہت خلاف تھے اور انہوں نے ہندو مسلمانوں میں رائج اس طرح کی رسوم کی زبردست مخالفت کی تھی۔ کہتے ہیں کہ جب وہ ہر دوار گئے تو وہاں پنڈتے گنگا میں کھڑے مشرق کی جانب منہ کئے پانی اچال رہے تھے پوچھنے پر معلوم ہوا کہ وہ اپنے مرحوم بزرگوں کو پانی دے رہے ہیں۔ یہ سن کر نانک نے مغرب کی طرف منہ کر کے پانی اچھانا شروع کر دیا۔ لوگوں نے



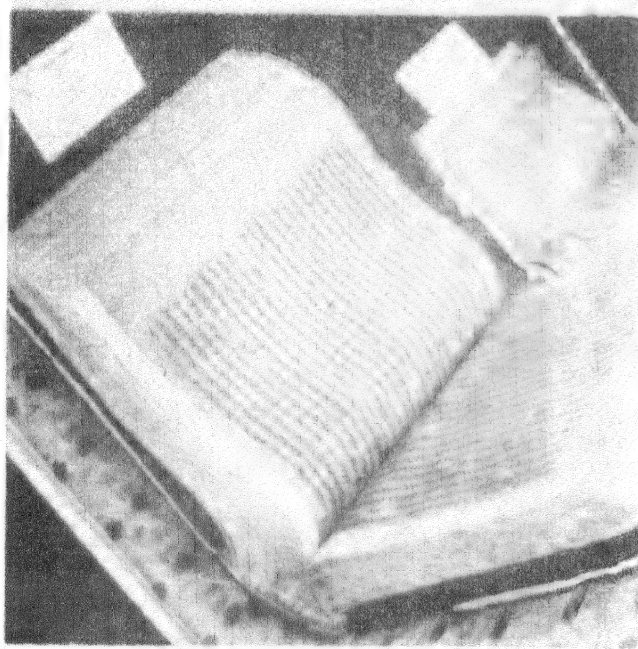
بغداد میں گرو نانک دیو سے متعلق ایک کتبہ



گرو اگھ دیو جی کو گرو نانک جی کا جانشین مقرر کرنے کی تقریب

بب پوچھا کہ وہ مغرب کی طرف پانی کیوں
اچھال رہے ہیں تو انہوں نے جواب دیا کہ وہ
پنجاب میں اپنے کھیتوں کو پانی دے رہے ہیں۔
لوگ ہنسے نکلے اور بڑے ریاں سے اچھالا
ہوا پانی آپ کے کھیتوں تک کیسے پہنچ جائے
گا۔ اس پر انہوں نے جواب دیا: "اگر آپ کا
پانی دوسری دنیا تک پہنچ سکتا ہے تو میرا
پنجاب کے کھیتوں تک کیوں نہیں پہنچ سکتا"
وہ اپنے آپ کو نہ ہندو کہتے تھے نہ
مسلمان بلکہ انسان کہتے تھے اور وہ ساری
زندگی مذہب انسانیت کی تبلیغ کرتے رہے
۱۵۶۹ء میں گرو نانک جی سال اور ۱۵۳۰ء میں
ہر دور تشریف لے گئے اور اس کے بعد
۱۵۳۱ء میں واپسی پر کرتار پور آکر مستقل طور

پر مقیم ہو گئے۔ کچھ عرصہ بعد انہوں نے اپنے ایک چیلے بھائی لہنا کو اپنا
جانشین بنا دیا جو بعد میں گرو اگھ کے نام سے مشہور ہوئے (۱۵۳۸ء
(۱۱ آشنو سنہ ۱۱۵۹ء) میں وہ مراقبے میں چلے گئے اور اپنے مہبود
حقیقی سے جا ملے۔



سکھوں کی مقدس کتاب گرو گرنتھ صاحب

روایت ہے کہ اس موقع پر ان کے ہندو اور مسلمان مریدوں
میں تنازعہ اٹھ کھڑا ہوا کیونکہ مسلمان انہیں دفنانا جبکہ ہندو راہ سنکار
کرنا چاہتے تھے۔ آخر فیصلہ ہوا کہ دونوں فریق اپنے اپنے پھول ان کے
جسم پر رکھ دیں۔ جن کے پھول کم پتر مردہ ہوں وہ فریق ان کے جسم کا
وارث ہوگا۔ لیکن دوسرے دن صبح دیکھا گیا تو دونوں کے پھول
پہلے ہی کی طرح خشک تھے اس کے بعد جب چادر اٹھائی گئی تو ان
سب جسم غائب تھے۔ اس پر ہندو مسلمانوں نے چادر نصف نہ نہٹ بائیں
لی اور اپنے عقیدے کے مطابق ہندوؤں نے اسے نذر آتش کر دیا
اور مسلمانوں نے دفن کر دیا۔



کلمہ مذہب کیا ہے

سادھو سنگھ سمدر د

”کوئی مسلمان جس سے مراد یہ سہی کہ دونوں ”جرمہ“ یا بنیاد“ سے الگ نہ
دور ہو چکے ہیں اور شاخوں یعنی فروعی باتوں میں ابھے ہوئے ہیں۔
مذہب کی بنیادی سچائیاں ایک ہوتی ہیں۔ خدا کی عبادت
انسان دوستی، نیکی و پارستانی یہ سب بنیادی باتیں ہیں۔ عبادت
کس طرح کی جائے۔ مختلف مذہبی رسوم کس طرح ادا کی جائیں
یہ ذیلی چیزیں ہیں اور گردانامک نے ان باتوں سے کوئی واسطہ نہیں
رکھا ہے۔

گردانامک دیوہاراج نے مول منتر اور اس کے بعد چپ جی کی
پڑی کے پہلے شعر میں ہی سکھ مذہب کا تمام فلسفہ بیان کر دیا ہے۔
اس بات کو سکھ سر روز بلاناغہ پڑھتا ہے۔ مذکورہ شبد کے بعد گرد گزرتہ
صاحب میں باقی سب اس کی وضاحت ہی ہے اس شبد میں کوزے
میں سمندر کو بند کر دیا گیا ہے اس میں گرد و ہاراج نے فرمایا ہے

ایک اونکا رست نام۔ کرتا پرکھ۔ نر سھو بڑویر

اکال مورت اجونی سے بھنگ۔ کور پر ساد چپ

آد سپج، بھگاد سپج ہے بھی سپج نامک ہوسی بھی سپج

یعنی ”خدا ایک ہے۔ وہ سپج ہے۔ ہمیشہ قائم بالذات ہے۔ اسی نے
ساری دنیا کو پیدا کیا۔ وہ کسی سے نہیں ڈرتا اور نہ ہی اسے کسی سے

مذہب عالم کی تاریخ پر اگر نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوگا کہ اکثر
مذہب کو رواج دینے کی کوئی شعوری کوشش نہیں کی گئی تھی بلکہ بعد
میں باقی مذہب کی تعلیمات کی ترتیب و تدوین ہوئی اور ایک وضع
مسک یا مذہب وجود میں آیا۔

گردانامک دیوے جب اپنے خیالات کی تبلیغ شروع کی تو
بنیادی طور پر ان کی حیثیت ایک مصلح کی تھی۔ انہوں نے اپنی تعلیمات
میں یہ نہیں کہا ہے کہ وہ کسی نئے مذہب کی داغ بیل ڈال رہے ہیں
اور نہ ہی انہوں نے کسی مخصوص طریقہ عبادت کا پرچار کیا ہے بلکہ
انہوں نے بار بار ہندوؤں اور مسلمانوں کو مذہب کا صحیح راستہ سمجھایا
غیر اسی لئے دبستان مذہب میں گردانامک کے پرکاروں کو نامک
پنتھی ”جس طرح کبیر کے معتقدوں کو کبیر پنتھی کہا گیا ہے۔

سکھ کے لغوی معنی پیرو یا چلنے کے ہیں اور اس فرقے یا مذہب

کا نام سکھ بہت بعد میں پڑا۔

جب گردانامک سن و شعور کو پہنچے تو انہوں نے دیکھا کہ ہندو
اور مسلمان دونوں مذہب کی اصلی روح سے بیگانہ ہو چکے ہیں اور مذہب
چند ظاہری رسوم کا نام رہ گیا ہے۔ اسی لئے سب انہیں خدا کا عرفان
حاصل ہوا تو پہلا جملہ ان کے منہ سے ہی نکلا۔ ”نہ کوئی ہندو ہے اور

مداوت ہے۔ وہ وقت کی قید سے آزاد یعنی جہنم اور موت کے بندھنوں
 نیز زمان و مکان کی حدود سے مبرا ہے۔ نہ مبرا ہے اور نہ ہی جہنم لیتا ہے۔
 وہ اپنے آپ سے ہی ہے۔ یعنی اپنے آپ سے پیدا ہوا ہے اُسے گرد
 کی مرہ بان سے جانا جا سکتا ہے۔ وہ یک شروع ہونے سے پہلے تھا اور
 یک ہونے کے بعد بھی ایک حقیقت کی صورت میں قائم رہے گا۔
 خدا کی مندرجہ بالا توصیف کے بعد گرد و گرنتھ صاحب میں زندگی کے
 سارے مسائل پر غور کیا گیا ہے مگر سارے مسئلے کی بنیاد نام (رہنیت)
 یعنی خدا کی سبکدوشی پر رکھی گئی ہے (سکھوں میں گرد و گرنتھ صاحب کو وہی تقدس
 حاصل ہے جو مسلمانوں میں قرآن شریف اور میسائوں میں انجیل مقدس
 کو حاصل ہے۔

نام کیوں چنا چاہئے۔ اس سوال کا جواب گرد و گرنتھ صاحب میں
 دیا گیا ہے۔ نام چنے سے روح خدا کی صفات سے متاثر ہونے کا بار
 بار خدا کے اوصاف یاد رکھنے کا باعث بنے گا تو روح پر مزور اُن کا اثر
 ہوگا۔ روح میں وہی اوصاف اجاگر ہونا شروع ہو جائیں گے اور
 اُسے گیان ہو جائے گا کہ خدا کیا ہے؟

سکھ مذہب میں مانا جاتا ہے کہ پریم آتما (خدا) یعنی سب سے
 بڑی آتما نے اپنا ایک حقیقہ سارے اپنے سے علیحدہ کر کے انسان کے
 جسدِ خاکی میں ڈال دیا ہے۔ اُسے آتما کہا گیا ہے۔ جانداروں میں جو
 روح ہے وہ بھی خدا کا ایک چھوٹا سا حصہ ہے مگر انسان کو خدا نے
 عقل سلیم دے کر اشراف المخلوقات بنا دیا ہے۔ یہ سوچو و بوجھو بھی
 دے دی ہے کہ وہ اپنا بھلا بُرا پہچان سکے حیوان کو عقل سلیم نہیں
 دی۔ یہی وجہ ہے کہ انسان کو عقل سلیم دے کر روح کو انسانی جسم
 میں مقید کر کے کامنصف جاننے اور اپنے نصب العین کے حصول کی
 ضرورت کو پہچاننے کا احساس دلایا ہے لیکن جسم کی قید میں آتما بھول
 جاتی ہے کہ وہ پرماٹما کا ایک حصہ ہے۔ اس طرح وہ اس وجود کو
 بھول جاتی ہے جس میں سے اُسے علیحدہ کیا گیا تھا۔ اُنکیان کہا گیا
 ہے۔ انسانی زندگی کا نصب العین اس گیان کو دُور کر کے آتما کو اصل
 کا پہچان کرنا ہے اور جب اُسے یہ گیان (علم) ہو جائے کہ وہ پرماٹما کا

ہی ایک حصہ ہے تو جسم خاکی کی قید سے آزاد ہونے کے بعد وہ پریم آتما
 میں سما جائے گی۔

سکھ مذہب اسے مکتی کا نام دیتا ہے۔ مکتی کا مطلب ہے نجات
 حاصل کرنا۔ آتما کو کس سے نجات
 حاصل کرنی ہے؟ ظاہر ہے اُس اعدا سے آزاد ہونا ہے جو جہنم لیے
 اور موت کے وقت دکھوں کی صورت میں آتما کو برداشت کرنا پڑتا
 ہے۔ دوسرے الفاظ میں آتما کو آداگوں کے چکر سے آزاد ہونا ہے۔
 یہی انسانی زندگی کا نصب العین ہے۔

یہ نجات (مکتی) کیسے حاصل ہو سکتی ہے؟ واضح ہے کہ یہ
 آتما کے پرماٹما میں سما جانے ہی سے مل سکتی ہے۔ خدا لا انتہا ہے وہ جہنم
 نہیں لیتا اور نہ ہی مرتا ہے۔ اس لیے جب اس کا علیحدہ کیا گیا۔ چھوٹا
 سا حصہ پھر اس میں ضم ہو جاتا ہے تو آتما جہنم اور موت کے بندھنوں سے
 معائب اور اذیتوں سے آزاد ہو جاتی ہے۔

سکھ مذہب کی رو سے پرماٹما کے نام لینے سے روح میں
 پرماٹما کے وہ اوصاف اجاگر ہونے شروع ہو جاتے ہیں جو آتما
 میں پہلے سے موجود ہیں بھگتی سے ان اوصاف کو بیدار کرنے کی ضرورت
 ہے اور جب یہ اوصاف روح میں بیدار ہوتے ہیں تو اُسے احسن
 ہو جاتا ہے کہ وہ تو خود ان اوصاف کی مالک ہے اُسے معلوم ہو جاتا ہے
 کہ اس کا مرکز اور منبع پرماٹما ہے یہ گیان اُسے مکتی (نجات) کا حامل
 بنا دے گا۔ اسی بھگتی پر سکھ دھرم کی بنیاد رکھی گئی ہے۔ بھگتی کے
 مذہبات کا حامل بننے کے لیے آتما کو نیک بننا ہوتا ہے۔ اس لیے سکھ

مذہب نے قرار دیا ہے کہ انسان کو نیک بننا چاہئے۔ تب ہی وہ
 بھگتی کے مذہبات کا حامل ہو سکتا ہے۔ نیک بننے کے لیے اُسے جہدِ
 کرنا ہوتی ہے۔ جہدِ جہد کو سکھ دھرم نے لازم قرار دیا ہے۔ نیک بننے
 کے لیے ضروری ہے کہ آدمی اپنی کمائی پر تعلق رہے۔ بیک لنگے والا جہدِ
 نہیں کر سکتا۔ وہ آرام طلب ہو جاتا ہے اور آرام طلب آدمی کبھی جہاد
 طور پر صحت مند مضبوط اور طاقت ور نہیں ہو سکتا۔ کمزور و ناتواں
 جسم کیا خاک جہدِ جہد کر سکے گا؟ یہی وجہ ہے کہ سکھ دھرم نے ضروری

قرار دیا ہے کہ آدمی کو جسمانی طور پر تندرست اور چاق و چوبند ہونا چاہیے
اسے مضبوط ہونا چاہیے تاکہ وہ خود محنت و مشقت سے روٹی کمانے کے
قابل ہو اور اسے حرام خوردی کی مادت نہ پڑ جائے۔ سکھ دھرم قدم قدم
پر یاد دلاتا ہے کہ آتما مضبوط جسم میں ہی مضبوط بن سکتی ہے اور تومند
آدمی ہی نیک بن سکتا ہے۔ ہمارے کمزور اور ناکارہ جسم میں آتما
پنپ سکتی ہے تو کیسے ؟

گرو نانک نے یہ باتیں محض پرچار کے طور پر ہی نہیں کہیں بلکہ
انہوں نے خود ان باتوں پر عمل کیا۔ گرو جی نے اپنی آخری عمر میں
کرتار پور (راوی) میں خود ہل چلا کر کھیتی باڑی کا کام کافی عرصہ تک
کیا اور اپنے اہل خانہ سے روٹی کھا کر کھانے کا عمل اپنایا۔

گرو نانک نے لگ بھگ تیس سال تک سیاحت کی۔ دھرم
کے پرچار کے لئے آپ چار دفعہ چاروں سمتوں کے دورے پر نکلے غلت
ممالک میں گئے۔ اُس زمانے میں جب کہ سواری کا انتظام نہیں تھا۔ اتنا
سفر کرنا کس قدر مشکل تھا اس کا اندازہ کرنا ناممکن نہیں۔ ان دوروں
میں آپ نے توحید، مساوات، نیک بننے اور بھگتی کرنے کا
پرچار کیا۔ ان دوروں سے ایک تو یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ جسم کو
مضبوط بنانے کے لئے سفر کرنے کو آپ کتنا ضروری سمجھتے تھے دوسری
بات یہ ثابت ہوتی ہے کہ وہ کسی خاص مذہب کا پرچار کرنے نہیں نکلے
تھے۔ بلکہ جس ملک میں گئے وہاں کے لوگوں کو وہاں کے مذہب کے مطابق
نیک سچا اور اچھا اپنے کا اپنایا۔ مذہب چھوڑنے کی تلقین
نہیں کی بلکہ اُس کی سچائیوں پر پوری طرح سے کاربند رہنے کا
اپدیش دیا۔

مساوات کا سبق سکھ مذہب کی سب سے بڑی مذہبی کتاب گرو
گرنتھ صاحب سے بھی ملتا ہے۔ ہر مذہب کی کتاب میں اُس کے ہادیوں
کی ہی کا کلام ہوتا ہے۔ مگر گرو گرنتھ صاحب میں گرو صاحبان کے علاوہ
تین درجن کے قریب ہندو مسلمان اور ان سنتوں کی بانی (کلام) ہے
جن کو اُس وقت اچھوت سمجھ کر نفرت کی نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے۔

گرو گرنتھ صاحب میں سکھ گروؤں کے شانہ بشانہ کبیر، سدنا، روی، اس
فرید وغیرہ کے ارشادات بھی ہیں اور ایک سکھ احترام ہمیں سانی کے

آج کل دہلی

وقت ان سب سنتوں اور بھگتوں کو اسی طرح مقدس سمجھا ہے جس طرح
اپنے گروؤں کا احترام کرتا ہے اس ذیل میں کوئی بھید بھاؤ نہیں رکھتا۔

اسی مرحلہ پر یہ بتا دینا بھی ضروری ہے کہ سکھوں کے سب سے
بڑے (تیرتھ) دربار صاحب کی بنیاد بھی ایک مسلم فقیر نے رکھی تھی جب
چوتھے گرو گرو رام داس صاحب نے دربار صاحب (امرتسر) کی تعمیر
شروع کی تو سوال پیدا ہوا کہ اس کی عمارت کا سنگ بنیاد کون رکھے۔

اُس وقت میانیر نام کے ایک بہت بڑے مسلم فقیر مشہور تھے۔ چنانچہ
انہی سے دربار صاحب کا سنگ بنیاد رکھوایا گیا جس مذہب کے سب
سے بڑے دھرم استھان کا سنگ بنیاد ایک مسلم فقیر نے رکھا اور
جس کی سب سے بڑی مقدس کتاب میں دوسرے مذاہب کے بھگتوں
اور اچھوت سبھے جانے والے سنتوں کی بانی درج ہو اور جس کے پیر کار
ہر صبح و شام عبادت کے اختتام پر یعنی ارداس کرتے وقت کہیں کہ
"نانک نام چڑھدی کلا تیرے بھائی۔ نہ سرت کا بھلا۔"

یعنی وہ بلا امتیاز مذہب و ملت اور ذات پات کے سربت یعنی ساری
دنیا کا بھلا مانگتا ہے۔ یہ امر اس دھرم کے عالمگیر ہونے اور مساوات کا
علم بردار ہونے کی دلیل ہے۔

گرو نانک صاحب کے ساتھی کون تھے ؟ ایک تو مردانہ تھے
جو مسلمان ربانی تھے دوسرے بالاجی تھے جو نہ صوچت تھے۔ مردانہ
کو گرو مہاراج بال سکھا یعنی بچپن کے ساتھی کہا کرتے تھے۔ آپ ہمیشہ
ہی گرو جی مہاراج کے ساتھ رہے۔

وہ کمائی کر کے کھانے پر زور دیتے تھے۔ لنگر دکھانا (مشترک
طور پر تیار ہونا تھا اور سب لوگ اونچے نیچے ذات برادری اور
مذہب کے بھید بھاؤ مثلاً کرشنا نہ بشانہ بیڑ کر ایک ساتھ کھانا
کھاتے تھے۔ جب لنگر تیار ہو جاتا تو فقارہ سجایا جاتا تھا
اُن کا مطلب تھا کہ لنگر تیار ہے جو کوئی بھی کھانا چاہتا ہے اور بھوکا
ہے خواہ اس کا مذہب کوئی بھی ہے اور بے لنگ اسے اچھوت سمجھا
جاتا ہو وہ آکر اس میں شامل ہو سکتا ہے۔ عام طور پر گرو مہاراج

تاریخ کا ایک صفحہ

خود فکر تعمیر کرتے تھے۔

سکھ مذہب میں دھرم اور سیاست دونوں کو ایک ہی شے کے دو پہلو مانا گیا ہے۔ دونوں کو اکٹھے ہی رکھا گیا ہے، حکم یہ ہے کہ دھرم کا سیاست پر کنٹرول ہے اگر دھرم کے زیر اثر سیاست رہے گی تو دھوکا مٹا رہا اور قریب کی صورت اختیار نہیں کرے گی جو لوگ سیاست کے لئے دھرم کو استعمال کرتے ہیں وہ سکھ دھرم کی روایت کی خلاف ورزی کرتے ہیں۔ سیاست اچھائی کا پہلو ہے کہ زندہ تب ہی رہ سکتی ہے اگر وہ دھرم کے تابع ہو۔ یہی وجہ تھی کہ گرو نانک نے اس سیاست کی زبردست مخالفت کی تھی جو دھرم کے طعنے اڑے آزاد ہو کر بدمنانیوں کا روپ اختیار کر چکی تھی

اس نکتہ نظر سے چھٹے گرو صاحب نے "میری اور میری" کی دو تلواریں زیب تن کیں۔ "میری" سے مراد سیاست تھی اور "میری" کا مطلب دھرم تھا۔ اس بات کو گرو گوبند سنگھ مہاراج نے خالصہ کو جنم دیکر پائیکمیل تک پہنچایا۔ آپ نے خالصہ کو سنت سپاہی بنایا۔ سنت کا مطلب ہے دھرم پر کاربند رہنے والا اور سپاہی ہے دھرم اور ملیش کی حفاظت کرنے والا۔ سنت و دھارمک حیثیت کا حامل ہے اور سپاہی سیاست کا۔

دسویں اور آخری گرو شری گوبند سنگھ نے اعلان کر دیا کہ ان کے بعد کوئی گرو نہیں ہوگا اور سکھوں کی رہنما ان کی مقدس کتاب گورو گرتھ صاحب ہوگی۔ انہوں نے ہی خالصہ (خالص) کی بنیاد رکھی جن پانچ شیروں نے ان کے ساتھ امرت پیا وہ پانچ پیارے کھانے گرو گوبند نے ہی سکھوں کے لئے پانچ چیزیں لازم قرار دیں۔

۱۔ بال نہ کٹانا ۲۔ ہاتھ میں لوہے کا گدڑا پہننا ۳۔ بالوں میں لنگھا کھنا ۴۔ کرپان رکھنا اور ۵۔ کچھ (زیر جام) پہننا۔ ان ہی خصوصیات کی وجہ سے ایک الگ فرقہ بن گئے اور سکھ مذہب جو شیعہ میں ایک اصلاحی تحریک یا ہندو مذہب کی شاخ سمجھا جاتا تھا۔ بالآخر ایک الگ اور باضابطہ مذہب بن گیا۔

ایک بار اس نے (سکندر لوصی) کو کشمیر پر حملہ کرنے کا ارادہ کیا۔ اس بارے میں عالموں کی رائے جاننے کے لئے انہیں اٹھا کیا گیا۔ اس زمانے کے سب سے بڑے عالم مولانا عبد اللہ اچودھنی بھی حاضر تھے۔ سب نے ان کی طرف اشارہ کیا کہ ان کی موجودگی میں ہم کچھ بھی نہیں کہہ سکتے۔ مولانا عبد اللہ نے پوچھا۔ "وہاں کیا ہوتا ہے؟" سلطان نے کہا۔ "اس جگہ پر ہر صوبے سے ہندو اکٹھے ہو کر اشتنان کرتے ہیں۔"

مولانا عبد اللہ نے پوچھا کہ یہ رواج کب سے مروج ہے؟ سلطان نے جواب دیا کہ یہ ایک پُرانا رواج ہے۔ مولانا عبد اللہ نے پوچھا۔ "آپ سے پہلے کے مسلمان بادشاہوں نے اس سلسلے میں کیا کیا۔"

سلطان نے کہا کہ اس سے پہلے کے بادشاہوں نے کچھ بھی نہیں کیا مولانا نے کہا کہ پُرانے سرداروں کو تباہ کرنا مناسب نہیں۔ سلطان نے ناراض ہو کر کٹار نکال لی اور کہا کہ سب سے پہلے میں انہیں قتل کروں گا اس کے بعد وہاں حملہ کروں گا۔

مولانا عبد اللہ نے کہا کہ کبھی کے لئے مرنے ضروری ہے۔ اللہ کے حکم بغیر کوئی بھی نہیں مرنے والا۔ جب بھی آدمی کسی ظالم کے پاس جاتا ہے تو اپنے لئے موت کو مقرر کر کے ہی جاتا ہے جو کچھ ہوتا ہے وہ ہوگا مگر چونکہ آپ نے مجھ سے قرآن اور حدیث کی تعلیمات کی روشنی میں استفسار کیا ہے اس لئے میں نے وہی جواب دیا ہے جو صحیح ہے۔ اگر آپ کو قرآن کی فکر نہیں تو پھر پوچھئے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔

سلطان نے اپنے غصے پر قابو پایا اور کہا کہ اگر رضا مندی ظاہر کر دیتے تو میں ہندوؤں کو زبردست نقصان پہنچاتا۔ مولانا عبد اللہ نے کہا کہ مجھ کو کچھ کہنا تھا کہ جبکہ اب آپ جانیں وہ دربار تھے اٹھ کھڑے ہوئے اور ان کے بعد دوسرے عالم بھی دربار سے چلے گئے۔ سلطان نے کہ کشمیر پر حملہ کرنے کا ارادہ ترک کر دیا اور مولانا عبد اللہ نے کہا کہ آپ کبھی بھی مجھ سے ملنے رہا کیجئے۔ (باقیات مشاقی)



خواجہ غلام السیدین

گرونانک کی تعلیم

رسوں اور شکلوں میں الجھ کر رہ گئے تھے، انہوں نے سب کو یہ قدیم لیکن انقلاب آفریں پیغام سنایا کہ زندگی کا قانون ایک دوسرے سے محبت کرنا ہے۔ یہی محبت کا جذبہ ہے جو عقیدت اور محبت کی روح پیدا کرتا ہے اور اس کے ذریعے انسان کی رسانی خدا تک ہوتی ہے۔

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ گرونانک کی نظر اس ابدی اور بنیادی حقیقت تک پہنچ گئی تھی، جو مختلف مذہبوں میں الگ الگ روپ

اختیار کر رہی ہے لیکن باوجود اس ظاہری فرق کے باطن میں ایک ہی ہے۔ حضرت مسیح نے ہمدردی اور محبت کا پیغام ہی نہیں دیا، بلکہ اپنی زندگی میں اس کی اعلیٰ ترین مثال دکھائی۔ اسلام نے سکھایا کہ تمام مخلوق خدا کا کنبہ ہے۔ اس لئے سب کو ایک دوسرے کے ساتھ محبت اور شرافت کا سلوک کرنا چاہئے، جیسا وہ اپنے قریبی عزیزوں سے کرتے ہیں۔ رنگ و نسل اور ذات پات کے امتیاز بالکل جھوٹے اور مصنوعی ہیں۔ اصل چہرہ شناسی، خدا ترسی اور نیک عمل ہے عبادت کے آداب اور رسوم بدل سکتے ہیں لیکن یہ بنیادی اصول اُبل ہے۔ بھگوت گیتا نے بھی انسانی وحدت کے اصول کی بنیاد اس خدا شناسی پر رکھی ہے۔ "جو شخص ہر کام میری خاطر کرتا ہے، جو مجھ کو سب سے مقدم اور اعلیٰ سمجھتا ہے، مجھ سے عقیدت رکھتا ہے، جس سے دوسری چیزوں سے لگاؤ نہیں، جو دنیا کے کسی جاندار سے دشمنی نہیں رکھتا ہے، وہی میرے حضور میں باریاب ہوگا۔" — دیکھئے یہاں بھی شرط وہی ہے۔ پرانا سے

مذہب کا اصلی کام زندگی کو سدھارنا اور اس کو شرافت اور محبت کے اصول اور طریقوں سے آشنا کرنا ہے۔ وہ اس فرض کو اس صورت میں ادا کر سکتا ہے، جب وہ دلوں کو ملانے اور ان اثرات کو زائل کرے جو انسان کو ایک دوسرے سے جدا کرتے ہیں اور نفرت، تعصب اور تنگ دلی کے زہریلے بیج بوٹتے ہیں۔ ایک مرتبہ ڈاکٹر رادھا کرشنن نے دھرم اور ادھرم کی بہت دلچسپ تعریف کی تھی۔ انہوں نے کہا تھا کہ وہ چیز جو دلوں کو ملاتی ہے، دھرم ہے؛ جو دلوں کو ایک دوسرے سے جدا کرتی ہے ادھرم ہے۔ اس حقیقت کو مولانا روم نے بلاغت کی سادگی کے ساتھ یوں ادا کیا تھا۔

تو پرانے وصل کو دن آمدی

نے برائے فعل کو دن آمدی

یعنی اسے انسان تو دنیا میں میل محبت بھر جانے کے لئے آیا ہے۔

سہوٹ ڈالنے نہیں آیا۔

نگاہ حقیقت شناس صرف انہی لوگوں کی قدر اور عزت کو سکتی ہے جو اس کوئی پر پورے اُتریں، خواہ وہ مذہبی راہنما ہوں یا سیاست کے نیتا۔ گرونانک کی اخلاقی عظمت اور روحانی کشش کا اصلی راز یہی ہے کہ ان کی تعلیم محبت اور رفاقت کی تعلیم ہے۔ انہوں نے سب انسانوں کو ان کی مشترک انسانیت کی یاد دلائی اور ذات پات، رنگ و روپ، امیری غیری کے بھید بھاؤ کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا۔ جس وقت اس دلیس کے بہت سے باہمی مذہب کی سچی تعلیم کو نبھانے کے لئے اور اس کی ظاہری

خلوص اور عقیدت اور اُس کے بندوں سے محبت جو اس شرط کو پورا کرتے ہیں، اُن کی ایک برادری ہے خواہ وہ خود کو کسی نام یا مذہبی پیل سے پکاریں۔ آپ کو ابون آدم کا خواب یاد ہوگا کہ اگر میرا نام خدا کے محبوب بندوں میں نہیں لکھ سکتے تو اُس فہرست میں لکھ لو جس میں خدا کے بندوں سے محبت کرنے والوں کے نام ہیں۔ اور اس کا نتیجہ؟ اُن کا نام خدا کے محبوب بندوں کی فہرست میں سرِ مہنواں تھا۔ خدا کی رضا اور توفیق حاصل کرنے کا یہی راستہ ہے۔

انسانوں سے یہ محبت ایک عام جذبہ بھی ہے اور خاص بھی خاص طور پر وہ لوگ اس کے مستحق ہیں جو مصیبت زدہ اور سکین اور کمزور ہیں، جن کو ذات پات کے بندھنوں اور دولت مند یا اوسچی ذات والوں کے انیائے نے اپنے انسانی حقوق سے محروم کر دیا ہے۔ وہ سب ایک ہی خدا کے بندے ہیں یعنی کائنات کی اصطلاح میں "ہری جن" ہیں۔ گرو نانک کا ایک بڑا کام زما نہ ہے کہ انہوں نے اپنے ہم عصروں اور بعد کے آنے والوں کو یہ سکھایا جو اسبق یاد دلایا کہ ان کو بے ہوش کو اٹھانا انسان کا سب سے بڑا فرض ہے۔ گرو نانک نے ایک غریب گھرانے میں ایک چواری کے یہاں جنم لیا۔ شاید قدرت کو یہ دکھانا مقصود تھا کہ یہ ضروری نہیں کہ اصلاً اور ہدایت کے سوتے کسی بڑے گھرانے یا عالم فاضل خاندان میں ہی ہٹھوئیں۔ لیکن انہوں نے اپنے خلوص اور محبت اور پیٹھے بولوں کے ذریعے ہر قسم کے لوگوں کے دل میں گھر کر لیا۔ اس طرح نہیں کہ ان غلبیوں اور توہمات کو جو ہر طرف پھیلے ہوئے تھے مان لیں اور لوگوں کی ہاں میں ہاں ملائیں بلکہ انہوں نے نرمی اور سمجھداری کے ساتھ اُن پر تنقید کی اور ایسی مثالوں کے ذریعے اپنی تعلیم کو پیش کیا۔ وہ دل سے نکلتی تھیں اور دل میں اُتر جاتی تھیں بشہرِ واقعہ ہے کہ جب اُن سے جینو پہننے کے لئے کہا گیا تو انہوں نے اس سے انکار کر دیا کیوں؟ اس لئے کہ انھیں شروع ہی سے ظاہری ملازمتوں کی نہیں بلکہ چھپی ہوئی حقیقت کی تلاش تھی۔ انہوں نے سوال کیا "روٹی کے دھانگے میں رومانیت کہاں سے آگئی؟" رومانیت تو رحم اور محبت، قناعت اور سچائی اور بے نفسی سے پیدا ہوتی ہے جب سیرت ان صفات کے تانے بانے سے ترتیب پائے گی، اس وقت انسان

انسانیت کے اصلی مقام پر پہنچ سکتا ہے تبھی من و تو کے امتیاز مٹ سکتے ہیں جس کے بغیر نہ انسان دوسرے انسانوں کے دلوں میں گھر کر سکتا ہے نہ خدا تک پہنچ سکتا ہے۔ ایک مشہور وید اُن کے علاج کے لئے بلایا گیا لیکن انہوں نے اس سے بہت نرمی سے کہا کہ تم میرا کیا علاج کر دو گے خود مر لیں ہو۔ اُس نے پوچھا میرا مرض کیا ہے؟ جواب ملا "انانیت" خود نمائی، اپنے کو دوسروں سے برتر اور الگ تھلگ سمجھنا یہ جذبہ نہ صرف ہمارے اور ہمارے ہم منصبوں کے درمیان دیواریں کھڑی کرتا ہے بلکہ ہمیں خدا سے بھی دور رکھتا ہے جو تمام زندگی کا سرچشمہ ہے۔ یہ وہی انانیت ہے، جس کی طرف غالب نے اپنے مخصوص انداز میں اشارہ کیا تھا۔

ہر چند سبک دست ہوئے بت شکنی میں
ہم ہیں تو ابھی راہ میں ہیں سب گمراہ اور

یہ وہی پیغام ہے جو دنیا کے مختلف زمانوں میں صوفیوں، رشیوں اور خدا شناسوں نے اپنی اپنی زبانوں میں دیا ہے مگر وناک کا پیغام ہمارے لئے صرف ذاتی حیثیت ہی سے نہیں بلکہ جماعتی لحاظ سے بھی بہت ضروری اور قابلِ قدر ہے۔ اس دسویں جہاں ہزاروں برس سے مختلف مذہبوں کے ماننے والے بستے ہیں، ابھی تک باہمی مفاہمت اور رواداری اور ایکٹا کی وہ روح، وہ فضا پیدا نہ ہو سکی جو ہر قسم کی مادی اور اخلاقی ترقی کے لئے پہلی شرط ہے مثلاً ہندوؤں اور مسلمانوں کے اختلافات کو پیچھے جو اُن کے زمانہ میں بھی تھے اور پھر اس زمانے میں تو اتنے بڑھے کہ انہوں نے ملک کی تقسیم کر کے بھی دم نہ دیا۔ مگر وناک نے کبھی مذہبوں کے باہمی جھگڑاؤں اور نا سمجھیوں کے بنائے اختلافات کو تسلیم نہیں کیا وہ اُن کی بنیادی تعلیم کی وحدت کے اس طرح قائل تھے جس طرح مثلاً اسلام قائل ہے۔ ایک دفعہ انہوں نے کہا کہ "نہ کوئی مذہب ہے نہ مسلمان" اس پر بہت چرمیگوئیاں ہوئیں اور اُن سے مطالبہ کیا گیا کہ وہ سمجھائیں کہ انہوں نے یہ بات کیسے کہی۔ اس کے جواب میں انہوں نے کہا "مسلمان ہونا بہت مشکل ہے۔ مسلمان میرے نزدیک وہ ہے جو اپنے ایمان میں سچہ ہو جس کے روزمرہ کے کاموں میں پیغمبر اسلام کی تعلیم کی جھلک

ہے محبت اور پرکھ ہے، آپس کی خونریزی اور چین بھٹ نہیں۔ آپس کے ان چھوٹے چھوٹے اختلافات کی کوئی اہمیت نہیں جو ہمیں اپنے سبائیوں کی دشمنی پر اکساتے ہیں۔ مانا کہ قدرت کے "دانت اور پیچے خون سے رنگین ہیں" لیکن یہ جنگل کا قانون انسانی زندگی کا چراغ نہیں بن سکتا۔ انسان کو انسان بننے کے لئے بھی میں تپنے کی ضرورت ہے تاکہ اس کی سیرت کا سونا جس میں بہت سا کھوٹ ملا ہے، کند بن سکے۔ اُسے اپنے دل و دماغ کی کھڑکیوں کو کھولنا ہے اور اُن میں سے ہنسا اور نفرت کو خارج کر کے محبت اور شرافت کو جگہ دینی ہے۔ یہی وہ پیغام ہے جس کو مختلف "خفاط اور انداز میں حضرت ابراہیم، عیسیٰ، موسیٰ، مہاتما بدھ، حضرت محمد، گرو نانک اور خدا کے بہت سے نیک اور پاک بندوں نے پیش کیا ہے۔

منصور

"باب ۵۶ اس کے بیان میں کہ مذہب کی اصل ایک ہی ہے۔ اس کے طریقے اور راستے مختلف ہو اکتے ہیں۔ خدا تعالیٰ نے فرمایا ہے۔ خدا نے تم کو دین کا وہی راستہ بتایا ہے جس کی نوج کو وصیت کی تھی اور جو وحی ہم نے تم پر نازل کی۔ ابراہیم، اور موسیٰ اور عیسیٰ کو بھی اسی کی وصیت کی تھی اور وہ یہی بات تھی کہ دین حق کو ٹھیک رکھنا اور اس میں تفرقہ نہ ڈالنا۔ مجاہد کا قول ہے کہ اے محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہم نے تم کو اور نوح کو ایک ہی دین کی وصیت کی تھی۔ اور خدا تعالیٰ فرماتا ہے۔ تم سب کی امت ایک ہی ہے۔ میں ہی تمہارا رب ہوں بھی سے دُرتے رہو۔"

غرض حضرت منصور کی شخصیت اور ان کا واقعہ قتل ایک ایسا موعظ ہے جس کے حل بہت مختلف اور متضاد ہیں۔ اُن کو حضرت سرمد شہید کی طرح ملکی سیاست کا شکار بھی نہیں کہا جاسکتا البتہ یہ ظاہر ہے کہ عوام کا اُن کے ساتھ عقائد اور خود اُن کے اعمال و اقوال علمائے ظاہر کے لئے ایک آزمائش اور قنن بن گئے تھے اور اس لئے اُن کا انجام بھی وہی ہوا جو ہر ایسی شخصیت اور ہر ایسی تحریک کا ہوتا آیا ہے۔ یہ مضمون میں نے غالب کے شعر سے شروع کیا تھا۔ اور خانی کے اس شعر پر ختم کرتا ہوں

صور و منصور و طور ارے تو بہ بڑا ایک ہے تیری بات کا انداز

پانی جائے جس کا دل غرور اور لالچ سے پاک ہو اور موت زندگی کے دھوکے سے بلند، جو رضائے اُپنی کے سامنے ہر قسم خم کر کے اور یہ جانے کہ جو کچھ کرتا ہے وہ خدا کرتا ہے دراصل وہی شخص اپنے کو مسلمان کہہ سکتا ہے، جو خود پرستی کے بندھنوں سے خود کو آزاد کرے اور جس کے رحم کی پھیلاؤ کی ساری مخلوق پر ہو، کس قدر بلند اور سچا ہے یہ تصور جو گرو صاحب کے نزدیک ایک اچھے مسلمان ہی کا نہیں بلکہ ہر اچھے انسان کا ہے چنانچہ اس بیان کا مقابلہ اگر آپ اس تعریف سے کریں جو انہوں نے ایک سچے سکھ کی بتائی ہے تو آپ کو اندازہ ہوگا کہ اُن کو مذہبوں کی تعلیم کی وحدت اور خیر و شر کے بنیادی مفہوم کا کس قدر گہرا احساس تھا۔ بھگیت تھے ان سے پوچھا کہ ایک سچے سکھ کی کیا خصوصیت ہونی چاہئے۔ انہوں نے فرمایا "وہ سچا ہو، قناعت کی صفت رکھتا ہو اور سب پر دیا کرے، جو لالچ اور نفرت سے پاک ہو، جو کسی کو نقصان یا دکھ نہ پہونچائے جو خواہش کے پھندے سے رہا ہو چکا ہو۔ جس کو اپنے اوپر قابو ہو اور خیر و شر میں تمیز کر سکے جو خدا کے بزرگ و بزرگی رضا کے سامنے اپنا سر جھکا دے اور اُس کی خوشنودی کو اپنا معیار بنائے ایسا ہی ہم آہنگ شخص اس ملت میں شریک ہونے کے قابل ہے۔"

دیجا آپ نے یہ تھان کا تعویذ انسانیت جس میں ہندو، مسلمان، سکھ، عیسائی، یہودی، پارسی سب شامل ہیں۔ اس لئے انہوں نے کہا تھا کہ میں نہ ہندو ہوں نہ مسلمان۔ مذہب کا سچا پیرو وہی ہے جو خدا کے کلام پر ایمان لاتا ہے۔ جو سارے مذہبوں کے بانی اور پیغام بردار میں لائے ہیں۔ میرے لئے سب یکساں ہیں کیوں کہ سب خدا کا پیغام ہیں۔ گرو نانک کے شبہ پڑتا ہوں تو اس میں اسی سچی مذہبیت کا جلوہ نظر آتا ہے اور محبت، رحم، ہمدردی، خدمت اور زندگی کی سچی قدروں کا وہ پیغام ملتا ہے جس کے لئے آج دنیا بھوک اور پیاسی ہے، یہ دنیا جس کے دل و دماغ دونوں امن کی دولت سے محروم ہیں۔ جس کے ہاتھوں میں قوت ہے لیکن اس کا استعمال نہیں آتا جس کی رفتار میں سبلی کی سستی تیزی پیدا ہو گئی ہے لیکن منزل مقصود آنکھوں سے اوجھل ہے اُن کی تعلیم پکار پکار کر ہمیں یہ سبق سکھاتی ہے کہ زندگی کی اصلیت، وحدت اور ایکتا

گوناگون اسلام اور تصوف

آریوں کے رسم و رواج، عقائد اور طریق کی وہ سادگی جو ابتدائی زمانہ رگ وید میں تھی وہ خزانہ رگ وید میں چند وجہ کی بنا پر مستحکم تھی اور رفتہ رفتہ مٹی جا رہی تھی اور زمانہ کے ساتھ ساتھ ان کے مذہبی عقائد، جیجے، ہون، اور رسم و رواج میں کتنی ہی نئی باتیں داخل ہو گئی تھیں۔ ابتدائی زمانہ میں سماج کی تشکیل کی وجہ آپسی تحفظ اور منفعت تھی، جب ایک سماج وجود میں آگیا تو لوگوں کی ضروریات زندگی بھی بڑھ گئیں لہذا ہر شخص اپنی تمام اشیائے ضرورت خود مہیا یا فراہم نہیں کر سکتا تھا۔ اس سبب سے لوگوں نے باہمی آسانی کے لئے مختلف کاموں کو آپس میں بانٹ لیا مگر رفتہ رفتہ ہر ایک کام کو ایک مخصوص گروہ سے منقسم کر دیا گیا اور ہندوستانی سوسائٹی چار بڑے فرقوں یعنی برہمن، چھتری، ویش اور شودر میں منقسم ہو گئی اور پہلے کی آزادی جس میں ہر شخص کو یہ اختیار تھا کہ جس کام کو چاہے کرے، سلب کر لی گئی۔ رفتہ رفتہ ان چار بڑے فرقوں کی شاخیں وجود میں آ گئیں اور ان چھوٹی چھوٹی ذاتوں کے پیدا ہوتے ہی دو مختلف ذاتوں میں شادی بیاہ کا ہونا اور ساتھ ساتھ کھانا پینا بالکل بند ہو گیا۔ غرض کہ ایک ذات کا دوسری ذات سے کسی قسم کا تعلق باقی نہ رہا۔ اس زلمے میں بچپن کی شادی کا رواج زور پکڑ گیا۔ بستی کی رسم چل پڑی اور لوگ اپنے دیوتاؤں پر سینیٹ چڑھانے لگے اور سیکڑوں اوہام ہندو سماج اور مذہب میں سرایت کر گئے۔

گردناگ کی تعلیمات اور اسلامی عقائد میں بڑی حد تک مماثلت اور مطابقت پائی جاتی ہے۔ اسلام کے اہم عقائد میں سے بالخصوص توحید کا عقیدہ، جس کی رو سے خدا بالاتر اور محیط کل ہے جو تمام مخلوق کا خالق اور رب ہے اور جو کسی شکل و شبہ کا ہے، بنی نوع انسان آپس میں برابر ہیں۔ دنیاوی اور روحانی زندگی میں یکسانیت اور عبادت، لوگوں کا آپس میں ایک برادری کی حیثیت سے زندگی بسر کرنا، اور محنت و مشقت کے ذریعہ اپنی روزی کمانا اور جو کچھ اس سے حاصل ہو اس کو بڑی فراہمی سے آپس میں تقسیم کرنا، سدھ، سنگت، ایک نظم برادرانہ سماجی زندگی گزارنا جو ایک مذہبی عقیدہ کا آئینہ دار ہو۔ ذکر۔ یعنی خدا کے نام کا در کرنا جو ایک عبادت کا طریقہ ہے۔ یہ تمام باتیں دونوں میں مشترک ہیں۔

ان مشترک اجزاء و عقائد کے اسباب و ملل کی توضیح و تشریح کرنے کے لئے یہ لازمی ہے کہ ہم گردناگ کے ماحول، مسلمانوں کے توحید کے تصور اور مروجہ ہندوستانی سوسائٹی کے مذہبی اور سماجی نظام کا جائزہ لیں جسکی بنیاد ذات پات پر تھی جو اخلاقی نقطہ نظر سے آج بھی غیر مناسب ہے اور یہ دیکھیں کہ صوفیوں نے کچھ اس طرح اسلامی عقائد کی اشاعت کی جن نے ہندوستانی سوسائٹی کے خیالات و احساسات میں ایک زبردست اضطراب پیدا کر دیا اس اضطراب کا دور رس نتیجہ یہ ہوا کہ عقائد کے امتزاج کے لئے جمہوریت کے لئے میدان ہموار ہو گیا۔ ہیں ان امور کا مطالعہ تاریخ اور اسناد کی روشنی میں کرنا چاہئے۔

مسلمان حملہ آوروں سے پہلے ہی شمالی ہندوستان میں صوفیوں کی آمد و رفت کا سلسلہ جاری ہو چکا تھا۔ پروفیسر گپ کی یہ بات بڑی اہمیت کی حامل ہے کہ اگر مسلمان صوفی ان ممالک میں پہلے نہ پہنچتے اور وہاں سیاسی اسلام کے لئے زمین ہموار نہ کرتے، جہاں بعد میں سیاسی اسلام پہنچا، تو دنیا کے کسی ملک میں بھی اسلامی حکومتیں قائم نہیں ہو سکتی تھیں۔

قرنِ وسطیٰ میں شمالی ہند میں پنجاب صوفیوں کا مرکز تھا جو محمود غزنوی کی حکومت کا ایک اہم گتھا تھا۔ ان صوفیوں نے اسلام کے بنیادی عقائد کو عملی جامہ پہنا کر ان کی غیر محسوس طور پر اشاعت کی۔ ان کی زندگی بذاتِ خود دوسروں کے لئے رہنمائی کا عمل بن گئی۔ ان بنیادی اصولوں میں توحید اور انسانی مساوات کے اصول سب سے زیادہ اہم تھے۔ مثلاً حضرت شیخ اسماعیل بخاری رحمۃ اللہ علیہ نے بھارت لاہور پہنچے۔ آپ وہ پہلے بزرگ تھے جنہوں نے پنجاب میں اسلام کی تعلیمات کا پرچم بلند کیا۔ آپ بلند پایہ بزرگ تھے، ملوم عامری اور باطنی دونوں میں دسترس رکھتے تھے۔ ان کی مجلس وعظ میں عوام کثرت سے شریک ہوتے تھے۔ اور ہر روز صداؤں کا شہر بہ اسلام ہوتے تھے۔ شیخ اسماعیل کے ملاحہ جس بزرگ نے پنجاب میں زیادہ نام پیدا کیا وہ غزنی کے شیخ علی بن عثمان جویری تھے جو داتا گنج بخش کے نام سے زیادہ مشہور ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ لوگ آپ کے ہاتھ پر اسلام لائے ان میں سے رائے راجہ جو سلطان مودود ابن مسعود غزنوی کی طرف سے لاہور کا نائب تھا، بالخصوص قابل ذکر ہے مسلمانوں کے بعد آپ نے اس کا عرف شیخ ہندی رکھا اور اس کا نسل کے لوگ پانچ دس سال پہلے تک آپ کے مزار کے حدام و مجاور تھے۔ آپ کی وفات ۸۱۰ھ کے قریب ہوئی۔

حضرت داتا گنج بخش کے بعد جس بزرگ نے پنجاب کا نام پایادہ سلطان سخی سرور سے۔ آپ کا نام سید احمد تھا اور سلطان سخی سرور یا لکھ داتا کے لقب سے مشہور ہیں۔ آپ یادِ الہی اور ہدایتِ خلق میں مشغول رہتے تھے۔ خلقت کے شغل کے شغل معمولِ مراد کے لئے آپ کے پاس آتے

اور کوئی نامراد نہ واپس جاتا۔ اس لئے آپ سلطان سخی سرور کے لقب سے مشہور ہوئے۔ پنجاب میں شاید ہی کوئی مسلمان اہل اللہ ہو گا جس کے اس کثرت سے ہندو معتقد ہوں۔ آپ کے ہندو معتقدوں کو سلطانی کہتے ہیں اور شرقی پنجاب میں خاص طور پر جالندھر ڈویژن میں ایسے لوگ کافی تعداد میں آباد ہیں۔

ملاحہ ازب میر حسن زرخانی، شیخ حسام الدین لاہوری اور بابا فرید گنج شکر اور ان کے خلفائے تبلیغ و اشاعت اسلام کی خدمت انجام دی۔ پنجاب میں شاہ شمس الدین نامی ایک بزرگ تھے جن کے ہاتھ پر دیپالی نے بیعت کی تھی۔ سہمان رائے بھنڈاری کا بیان ہے کہ دوسرے اولیائے اللہ کے مزارات کے برخلاف اس مزار کے خادم اور مجاور ہند ہیں۔ جو دیپالی کی اولاد میں سے ہیں یہ۔

ان صوفیوں کی زندگی سادگی پسند ہوتی تھی۔ وہ لوگ شہر کے باہر اپنی خانقاہوں میں قیام کرتے تھے، دین، رات، عبادت اور ریاضت میں مشغول رہتے تھے انکی خانقاہوں میں بلا تفریق مذہب و ملت

نے برائے تفصیل حالات ملاحظہ ہو۔ صفت تماشا ص ۱۰۱، ۱۰۲، خزیت الاصفیاء ج ۲، ص ۲۴۸، ۲۴۵، خلاصۃ التواریخ (صہبان لئے بھنڈاری) ص ۹۱-۹۲

تھے دونوں میں اب بھی ان کا مزار موجود ہے۔ ہر سال اسٹارٹ کی پہلی جمعرات کے روز اس مقام پر ایک شاندار عرس منایا جاتا ہے اس میں بے شمار سلطانی جو آپس میں "پرسیمائی" کہلاتے ہیں بال بچوں کے ساتھ قافلہ قافلہ شرکت کے لئے جاتے ہیں مرزا قیث رقمطراز ہیں کہ

ہندو اور مسلمان دونوں ہر سال پنجاب کے ہر شہر کے باہر سرور کے یزرے کھڑے کرتے تھے اور پراہی ہر جھنڈے کے نیچے ڈھول بجاتے تھے اور اپنے پرک میں گیت گاتے تھے خود ناطے تھے اور دوسروں کو بھی نچاتے تھے ہفت تماشا ص ۱۰۳-۱۰۴، نیز ملاحظہ ہو۔ آب کوثر (از شیخ محمد اکرام) ص ۸۳-۸۴ — ۳ برائے تفصیل ملاحظہ ہو خلاصۃ التواریخ ص ۹۸

ہر قسم کے لوگ حاضر ہوتے تھے۔ اور ان کے ساتھ مسادات کا برتاؤ کیا جاتا تھا، امیر و غریب، ہندو مسلمان ایک کسی قسم کی تفریق نہیں کی جاتی تھی۔ خدا کی پرستش کیوں ہوتی ہے؟ یہ سوال بڑا اہم ہے۔ اگر تاریخ کی روشنی میں ہم اس سوال کا جواب تلاش کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کی تمام قوموں میں یہ بات مشترک طور پر پائی جاتی ہے کہ بنی نوع انسان ابتدائی زمانے سے طاعت (مشکتی) کا بھاری ربا ہے وہ ہر وقت طاعت جس میں نفع اور نقصان ہو سمجھانے کا وصف ہو۔ لوگ خدا سے ڈرتے تھے اس سے امیدیں وابستہ رکھتے تھے، اس لئے اس کی عبادت کرتے تھے۔ صوفیوں نے انسانی ذہنوں کو اس خوف سے نجات دلادی۔ انہوں نے عوام کو یہ بنایا کہ خدا سے ڈرنا نہیں چاہئے۔ اس کی عبادت کا مقصد مراد برآری نہیں ہونا چاہئے۔ اللہ اور بندے کا بہت گہرا تعلق ہے۔ انسانوں کو اس سے محبت کرنی چاہئے اور جس طرح ایک عاشق اور معشوق کے مابین ربط و ضبط ہوتا ہے، ویسا ہی خدا اور بندے کا ہونا چاہئے۔ اس سلسلے میں رابعہ بھری کا ایک واقعہ بہت اہمیت رکھتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ایک دن رابعہ ایک ہاتھ میں پانی اور دوسرے میں آگ لے کر شہر کے باہر بڑی تیزی سے جا رہی تھیں چونکہ وہ مجذوبہ تھیں اس لئے لوگوں نے انہیں بلے سے خوفزدہ کیا اور آگ اور پانی لے جانے کا سبب دریافت کیا انہوں نے کہا کہ میں دس آگ سے جنت کو جلا دوں گی تاکہ لوگ جنت کی بوس میں اللہ کی عبادت نہ کریں اور اس پانی سے دوزخ کی آگ بجھا دوں گی تاکہ لوگ دوزخ کے عذاب کے خوف سے عبادت نہ کریں بلکہ اللہ کی عبادت صرف اکی جنت کی وجہ سے کریں جنتی سلسلہ کے صوفیاء کو کام نے اسی اصول کو عملی جامہ پہنایا اور انہوں نے عوام میں اللہ کی محبت کا جذبہ پیدا کیا۔ اس کا دور رس نتیجہ یہ نکلا کہ ہندوستان کی سرزمین میں ایک انقلابی تحریک وجود میں آئی جو بھگتی تحریک کے نام سے موسوم کی جاتی ہے۔ یہ تحریک تیز رو سیلاب کے مانند تھی جس نے ہندوستانی سماج کے ڈھانچے کو جڑ سے ہلا دیا۔ اس تحریک کا مقصد دیگر مقاصد کے علاوہ، یہ تھا کہ لوگوں میں اللہ کی محبت پیدا کی جائے۔ اور اس محبت کے جوش میں وہ اللہ کی عبادت

وپرستش کریں۔ اور نفع و نقصان کا خیال ان کے ذہن سے نکل جائے اس طرح تیرہویں اور چودھویں صدی عیسوی کے ہندوستان میں ساتھ ساتھ دو تحریکیں کام کر رہی تھیں۔ ایک کے مسلم صوفی علمبردار تھے اور دوسری کے ہندی الاصل بھگت، جنہوں نے اسلامی تعلیمات کو اپنے میں جذب کر لیا تھا مگر مسلمان نہیں ہوئے تھے بھگتی تحریک نے ہندو سماج کے مذہبی عقائد اور سماجی تنظیم کے قوانین کو سخت دھکا پہنچایا۔ اس تحریک نے ایک خدا کی عبادت اور بنی نوع انسان میں مساوات کی تعلیم کا بڑے پرجوش انداز میں پھار کیا۔ یہ بات بھی ذہن میں رکھنا لازمی ہے کہ بعض ہندی الاصل مبلغوں کا تعلق نام نہاد پسماندہ ذاتوں سے تھا جیسے کبیر، دھنا، سانن، رام داس اور دادو دیال وغیرہ

اس ماحول میں ۱۴۶۹ء میں گردانک تلونڈی نامی گاؤں میں ایک کھڑی گھرانے میں پیدا ہوئے۔ رواج زمانہ کے مطابق پہلے انہیں ہندی اور ششکرت کی تعلیم دوائی گئی۔ بعد ازاں ملا قطب الدین سے فارغ التحصیل ہوئے۔ مالدان کو گھر لایا موموں میں لگا دیا گیا مگر ان کا دل دنیا کا کاموں میں نہیں لگا۔ کیونکہ جس ماحول میں انہوں نے آنکھ کھولی تھی اور جن اساتذہ سے درس لیا تھا قدرتی طور پر ان کے ذہن کو بالواسطہ متاثر کیا ہوگا اور ان تمام باتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ گرو نانک نے دنیاوی ملائقی سے بے تعلقی اختیار کر لی۔ اور مسلم صوفیوں اور سنیسیوں کی زیارت اور ان سے روحانی استفادہ کی غرض سے نکل پڑے۔ مسلم صوفیاء میں بالخصوص انہوں نے شیخ شرف الدین پانی پتی اور شیخ ابراہیم (خلیفہ بابا فرید گنج شکر) سے تبادلہ خیالات کیا۔

بکروایت کے مطابق انہوں نے ہندوستان کے تمام تیرہ اسماعیلیوں کی زیارت کی اور وہاں کے بزرگوں کی صحبت سے فیض یاب ہوئے۔ لنگا بھی تھے۔ اور عرب ممالک کی سیاحت کی۔ گواہان لنگہ نے لکھا ہے کہ اب تک بغداد میں گرو نانک دیو کی یاد میں ایک مقام موجود ہے جس کی دیوار پر یہ الفاظ لکھ دیے ہیں "بابا نانک درویش اور ولی اللہ کی یاد میں یہ مقام سات فرشتوں کی مدد

تے تعمیر کیا گیا۔ (۱۹۲۷ء/۱۳۴۷ھ - ۱۹۵۲ء/۱۳۷۱ھ)

بالآخر واپس آکر پنجاب میں سکونت اختیار کی اور ایک ایسے چھتہ کی اشاعت کے کام میں سرگرم ہو گئے جس کی اکثر تعلیمات اسلامی اصولوں اور عقائد سے ملتی تھیں اور جس کا دیگر مقاصد کے علاوہ ایک مقصد ہندو اور مسلمانوں میں یگانگت اور ہم آہنگی پیدا کرنا تھا کیوں کہ جیسا بالعموم ہوتا ہے کہ دو متضاد مذہبی فرقوں میں مخالفت پائی جاتی ہے وہی حال ابتدا میں ہندو اور مسلمانوں کا تھا۔ گرو نانک کا وصال ۱۵۳۹ء میں ہوا اس موقع پر ہندو اور مسلمانوں میں جو تنازعہ ہوا تھا اس کا ذکر بعد میں کیا جائے گا۔

گرو نانک کی چند تعلیمات کا جائزہ دینا مناسب ہوگا۔

توحید: توحید کا ذکر کرتے ہوئے گرو نانک فرماتے ہیں۔

”اے رب! تو ایک ہے، واحد اور بیکتا ہے، اے رب! تو صداقت ہے ہمہ جانی ہے، خالق ہے۔ ایک ہستی ہے۔ بے خوف ہے، نفرت کے بغیر ہے؛ زمان و مکان سے بالاتر ہے تیری کوئی تقسیم نہیں، تو روشنی اور انگی عطا کرنے والا ہے، رحیم و کریم ہے۔“

”اے خدا۔ ہم سب تیری مرضی سے تخلیق کئے گئے ہیں۔ تیری ہی مرضی سے ہی ہم سب عمل کرتے ہیں۔ تیری ہی مرضی سے ہمیں موت آتی ہے اور تیری ہی مرضی سے ہم وجود حقیقی میں جا ملتے ہیں۔“

قناعت و توکل: صوفیائے کرام نے صرف اللہ پر بھروسہ کرنے اور دنیاوی طاقتوں سے بے نیاز رہنے کی تلقین کی ہے۔ گرو نانک فرماتے ہیں۔ ”اے خدا! جب تو ہی سبب الاسباب ہے تو پھر میں دنیا کا کیوں سہاراؤں اور کس کے لئے لوں۔“

”مبارک ہے وہ دیارِ جسم جس میں پانچ عظیم مناصر آباد ہیں بسچائی، رحم و کرم، قناعت، شعور و پارسائی۔“

لے دبستان مذہب (ص ۲۲۳) میں نانک پنپتی لکھا ہے اور ہفت تاشا (ص ۴۸) میں ’نانک شاہی لکھا ہے۔

مشیح یا گرو: صوفیا کا یہ ایک اہم اصول تھا کہ روحانی زندگی کے منازل طے کرنے کے لئے کسی گرو کا ہونا ضروری ہے جس کی رہنمائی کے بنا سالک کے راہ میں بھٹکے کا قوی امکان رہتا ہے۔ انہوں نے ابتدائی مراحل طے کرنے اور عبادت و ریاضت میں دل ٹکائے کی غرض سے تصورِ شیخ کا فلسفہ مروج کیا۔ اسی پختہ دستان کے صوفی سلسلوں میں شیخ طریقت کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ اور ان کے افعال و اعمال کی پیروی کرنا ایک مرید اپنے لئے فرضِ مین سمجھتا تھا۔ مثلاً کسی بشر کو سجدہ کرنا حرام ہے مگر صوفیاء و کرام نے سجدہ تعظیم اور دست و پا کو بوسہ دینا روا رکھا۔ گرو نانک نے گرو کی اہمیت پر بار بار زور دیا ہے۔ فرماتے ہیں۔

”سب لوگ کہتے ہیں کہ“ تو بلند سے بھی بلند تر ہے“ لیکن

اے خدا تجھے کس نے دیکھا ہے؛ یہ تو گرو ہی مجھے دکھاتا

ہے اور پھر میں جدھر بھی دیکھتا ہوں، تجھے دیکھتا ہوں۔“

فلسفہ وحدت الوجود: گرو کی اہمیت کے علاوہ اس ضمن میں یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ گرو نانک وحدت الوجود کے فلسفہ کے قائل تھے۔ جو چشتی صوفیوں کا ایک اہم فلسفہ حیات تھا۔ گرو نانک فرماتے ہیں۔

”اے خدا تو ہی سچا ہے۔ اور تو ہی صداقت بن کر ہر چیز

میں جھلک رہا ہے۔“

”اے خدا تیری مخلوق میں تیری تقلید ہی سے تجھے پہچانا جاتا ہے

اگرچہ تیری کوئی صفت نہیں مگر تو ہمہ صفت موجود ہے۔“

”خدا رُوح میں بسا ہے اور رُوح خدا میں۔“

نیکی و مبدی: گرو جی نے خاکساری اور عملِ صالح کی تلقین کی ہے۔

آپ کا ارشاد ہے:

”اگر انسان اپنی بھلائی چاہتا ہے تو اسے چاہئے کہ وہ نیک کرے

ہوئے اپنے آپ کو ادنیٰ اور خاکسار محسوس کرے۔“

”جس کے اعمال نیک ہوں اس کا ذہن بھی کامل ہوتا ہے۔“

مسکد کھ: اسلام دنیاوی زندگی کو مابنی تصور کرتا ہے اور اس نطفے

کے تحت یہاں کے سکھ دکھ کو چند روزہ بتاتا ہے اصلی خوشی اور دکھ کا سامنا تو دوسری دنیا میں کرنا پڑتا ہے، لہذا انسان کو اپنی اس چند روزہ زندگی میں سچے دلم سے گھبرانہیں چاہئے اور نہ یہاں کی خوشی میں دنیا دمانیا کو فراہوش کر دینا چاہئے۔ اور نہ خدا کی یاد سے غافل ہونا چاہئے۔ گرو نانک فرماتے ہیں۔

”غم مراد ہے اور عیش و عشرت ایک بیماری ہے۔ جہاں عیش و عشرت ہے، اسے خدا وہاں تو نہیں ہوتا ہے۔“
 ”دانش مند وہ ہے جو خدا کی رضا پر چلتا ہے اور جو سکھ اور دکھ کو ایک ہی سمجھتا ہے۔“

خدا کی رضا، خدا کی مرضی سب سے اولیٰ اور افضل ہے۔ انسانی زندگی میں جو بھی رنج و الم کے ادوار آتے ہیں اسے قدرت کی طرف سے سمجھنا چاہئے اور اس لئے اُن کو بے خوشی صبر و استقامت سے برداشت کرنا چاہئے۔ گرو نانک نے ایک بڑی عمدہ اور عام فہم مثال سے اس خیال کی توضیح و تشریح کی ہے۔

”خدا کا قول دلہن کا ہار سنگار ہوتا ہے۔ وہ اس طرح بن سنور کو اپنے آپ کو اپنے مالک کے سپرد کر دیتی ہے اور ہاتھ جوڑ کر اس کی منتظر کھڑی رہتی ہے اور پورے خلوص کے ساتھ دعا کرتی ہے۔ ایسی دلہن ہی سچی دلہن ہوتی ہے جس کے دل میں اپنے مالک کی محبت ہوتی ہے۔“

دسم ورد و راج اور اوہام پرستی : جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے کہ سماج میں رسومات اور اوہام پرستی کا بہت زور تھا اور اُن کی ادائیگی پر انسانی نجات کا انحصار تھا۔ گرو نانک نے اپنے عہد کے رسم و رواج اور ان مذہبی عقائد کی جن کی بنیاد ریاکاری پر تھی، سختی سے مذمت کی ہے اور اعمال صالح اور پاک باطن کی تلقین کی ہے۔ فرماتے ہیں۔

”وہ مقدس کتابیں پڑھتے ہیں، پوجا کرتے ہیں، اور بھر پڑتے ہیں وہ زرو مال اور تھوروں کی پرستش کرتے ہیں اور پھر بنگلوں کی طرح جھوٹی سرستی میں مگن ہو جاتے ہیں۔ ان کا جسم پارسائی سے آراستہ

ہوتا ہے مگر ان کے منہ میں جھوٹ ہوتا ہے وہ دن میں تین مرتبہ گائتری کی سطروں کا جاپ کرتے ہیں ان کی گردن میں مالا ہوتی ہے، اُن کے ماتھے پر کیسر کا نیک ہوتا ہے۔ ان کی مکریں ان بلی لنگوٹی ہوتی ہے اور ان کے سروں پر ٹوپی ہوتی ہے۔ لیکن اگر وہ اپنے جھگوان کی نوعیت اور فطرت سے واقف ہوتے تو وہ ان رسوم کی جھوٹی رسوم سمجھتے۔“

انانیت : انانیت ایک ناپسندیدہ فعل ہے۔ اسلام بھی خاکساری کو مستحسن سمجھتا ہے اور انانیت کی قرآن میں بار بار مذمت کی گئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ پیغمبر اسلام نے ہمیشہ یہی فرمایا تھا کہ وہ دوسرے انسانوں کی طرح ایک انسان ہیں۔

انانیت انسان کے باطن کو سیاہ اور دماغ کو شکوک اور ادھام کا بھندار بنا دیتی ہے لہذا صوفیاء کرام نے انانیت کا سد باب کرنے کی عزم و غایت سے شاہان اور امراء سے بے تعلقی اختیار کر لی تھی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ لوگ اپنی کمتری کے احساس سے مغلوب رہتے اور بڑی انکساری سے صوفیاء کے در پر جہیں فرسائی کرتے تھے۔ گرو نانک فرماتے ہیں۔

”انانیت پسند لوگوں کا دل پاگل کی طرح شکوک سے بھرا ہوتا ہے۔ جب کوئی شخص انا، اور میری، میری کے احساس سے کام لیتا ہے تو وہ امید و آرزو کی رو میں بہہ جاتا ہے اور وہ حقیقتاً فریب کی خاک اور زہر کے سوا اپنے ساتھ کچھ نہیں لے جاتا۔“
 ”میں کے احساس ہی سے دنیا میں اختلاف ہے“

دنیا کی ناپاکیاں : دنیاوی زندگی ماریضی ہے اور دنیا کی دلفریبی و دلکشی سیراب کے مانند ہے۔ یہاں کی ہر شے زوال پذیر ہے۔ اس لئے انسان کو، یہاں کی دلفریبیوں کو جو (مایا کی مانند ہیں) ترک کر کے دوسری زندگی کے بعد جو مرنے کے بعد شروع ہوتی ہے، اور قائم و دائم ہے، کی تیاری کرنی چاہئے۔ اور یہاں کی محرومیوں کا صلہ دوسری دنیا میں ملے گا۔ گرو نانک فرماتے ہیں۔

” دنیا آئی جان مایا ہے۔ اسے میرے من! اس حقیقت کو اپنی گرو میں باندھ لے۔“

عالم آخرت : حالانکہ گرو نانک آواگون کے قائل تھے مگر وہ قیامت اور آخرت کے دن پر بھی عقیدہ رکھتے تھے۔ فرماتے ہیں۔

” دوسری دنیا میں صرف نیک اعمال ہی شمار کئے جاتے ہیں۔ بدی کرنے والے کو زد و کوب کیا جاتا ہے اور وہ آہ وزاری کرتا ہے لیکن اس کے نلے سننے والا کون ہوتا ہے؟ اندھے من نے اپنی زندگی بے کار گنوا دی ہے۔“

آخرت کے عقیدے کے ساتھ گرو نانک دوزخ اور جنت کے بھی قائل تھے۔ یہ دونوں مقامات اعمال کے بنار پرانہ اپنے بندوں کو عطا کرتا ہے۔ ہندو مذہب میں بھی نرک، دوسرگ، کانظر یہ موجود ہے مگر ہر حالت میں انسان کو آواگون سے نجات نہیں ملتی۔ گرو نانک فرماتے ہیں۔

” جھوٹے کو کہیں پناہ نہیں ملتی، ان کے چہرے پر کالک پوت دی جاتی ہے اور ان کو جہنم میں لے جایا جاتا ہے۔“

ذات پات : اسلام میں ذات پات کا تصور مفقود ہے! اعمال صالح ہی انسان کی اولیت اور افضلیت کا سبب ہو سکتے ہیں۔ نسل اور فاندانی شان و شوکت، دول و حشمت بے معنی ہیں۔ کیر و کس نے یہ بات اس طرح کہی ہے۔

ذات پات کوئی پوچھت ناہیں

ہری کو سمجھے تو ہری کا ہووے

گرو نانک اس سلسلے میں فرماتے ہیں۔

” عالم آخرت میں ذات پات اور طاقت کسی کے کام نہیں آتی ہیں کیونکہ عالم خدا میں ایک نیا انسان جنم لیتا ہے۔ خدا کی نظر میں جن لوگوں کی عزت ہے۔ وہی باعزت انسان ہوتے ہیں۔“ علاوہ ازیں گرو نانک کی بہت سی دوسری تعلیمات اور اسلامی تعلیمات میں مماثلت اور مطابقت پائی جاتی ہے۔ جگہ کی تنگی کی وجہ سے ان کا ذکر تفصیل سے نہیں کیا گیا ہے۔ گرو گرنتھ صاحب میں ایک باب ایسا ہے

جس کا عنوان ہے ”سلوک بابا فرید کے“ اس سے یہ بات پائیہ اسناد کو پہنچ جاتی ہے کہ گرو نانک اسلامی تصوف اور مسلم صوفیاء کی تعلیمات سے متاثر تھے۔

نانک نے اپنی تعلیمات کے ذریعہ ہندو مسلمانوں کے درمیانی بعد کو دور کرنے اور ان میں اخوت اور برادرانہ تصورات پیدا کرنے کی کوشش کی تھی اور اس سلسلے میں ان کو پوری کامیابی حاصل ہوئی تھی یہی وجہ ہے کہ آج بھی ہندو مسلمان گرو نانک کو بڑی احترام کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ اور علامہ اقبال اور نظیر اکبر آبادی نے ان کی تعریف و توصیف میں نظمیں لکھی ہیں۔ اگر یہ واقعہ صحیح مان لیا جائے کہ ان کی وفات پر ہندو اور مسلمان آپس میں لڑنے جھگڑنے لگے تھے اھایک گرو نانک تھا کہ وہ مسلمان تھے اور دوسرا ان کو ہندو بتاتا تھا تاؤ ست سناؤ کی تاریکی اہمیت ہے کہ ایک شخص اپنے اعمال و افعال کی بنا پر ایسا ہر دلعزیز تھا کہ اس کو ہندو اپنا بھتیجے تھے اور مسلمان اپنا۔ علاوہ ازیں اس سے یہ بات بھی ثابت ہوتی ہے کہ انسان کی عزت و احترام اس کے اعمال کے بنار پر ہوتی ہے۔ نہ کہ اس کی ذات اور مذہبی عقائد کی بنا پر، گرو نانک اپنی وسیع المشری رواداری اور غیر قسبی کی وجہ سے امر ہو چکے ہیں اور ہمیشہ ہندو اور مسلمان ان سے دلی عقیدت کا اظہار کرتے رہیں گے۔

بقیہ: سکھوں کے مقدس مقامات

ثابت کرنے کے لئے تمکھا تھا گرو جی نے انہیں کتے کا اعزاز بخشا اور اس صحرا میں گرو جی کے دروان سے شہر آباد ہو گیا۔ یہ واقعہ ۱۶۹۲ء کا ہے، مانگھی کا مشہور میلہ ہر سال یہاں لگتا ہے۔ ان کے علاوہ بہت سے گرو دوارے اور متبرک مقامات اور بھی ہیں جن کا ذکر طوالت کے خیال سے نہیں کیا گیا ہے۔

گرونانک اور منہی واداری

رام آسرا راز

جائیں اور سماج میں ذات پات، رنگ و روپ، امیری غریبی، نفرت، حقارت، حق تلفی اور بے ایمانی کا بول بالا ہو جاتا ہے تو کسی سچے رہنما کی ضرورت محسوس ہوتی ہے جو دکھی دلوں کی نیکار سے اور اپنی اخلاقی عظمت اور روحانی کشش سے ایکٹا، محبت اور رواداری کا درس دے کر انسانیت کے دکھ درد کا مداوا تلاش کرے۔ پندرھویں صدی میں ہندوستان کے آفت پر بھی غفلت اور گمراہی کے بادل چھا گئے تھے جس کی وجہ سے سماج نے نہ تک بھنگ ایسی ہی نازک صورت اختیار کر لی تھی جسے ڈاکٹر اقبال نے ان الفاظ میں بیان کیا ہے۔

تو م نے پیغام گوتم کی ذرا پروا نہ کی
قدر پہچانی نہ اپنے گوہر یک دانہ کی
آشکارا اُس نے کیا جو زندگی کا راز تھا
ہند کو لیکن خیالی فلسفہ پر ناز تھا
شیع حق سے جو متور ہو یہ وہ محفل نہ تھی
بارش رحمت ہوئی لیکن زمیں قابلِ بھٹی
آہ! شور و رکے لے ہندوستان غم خانہ ہے
دردِ انسانی سے اس سستی کا دل بگائے
کچھ آتشِ آخر صرا: توحید کی پنجاب سے

انسان کا بردہ فعل جو ہمدردی، رفاقت، محبت اور رواداری سمجھتا ہے اور پاکیزہ اور روحانی فضیلت کو اٹھاتا ہے، دھرم یا مذہب ہے۔ اس کے برعکس ہر وہ فعل جو نفرت، تعصب اور تنگ نظری سے دلوں میں تفرقات پیدا کرتا ہے، اُدھرم ہے۔ دنیا کے تمام مذاہب اسی ابدی سچائی کو پیش کرتے ہیں۔ ان کے رائے علائکہ الگ الگ ہیں لیکن منزل مقصود ایک ہے، جو انسان کو خالق اور مخلوق کے ساتھ صحیح رابطہ قائم کرنے میں رہنمائی کرتی ہے۔ یہی مذہب کی اصل روح اور انسانیت کا سب سے پہلا اور آخری قانون ہے۔ اسی بات نے بنی نوع انسان کو اپنے فرائض سے آگاہ کیا اور ایک مخصوص روش پر چل کر رواداری، انسان دوستی، ہمدردی اور محبت کے ساتھ بلِ عمل کر زندگی بسر کرنے کی تہذیب دی۔ مکرور اور تباہ حال لوگوں نے مذہب کی اسی وقت سے اپنے پاؤں پر کھڑا ہونا سیکھا اُسی ہی بے پناہ وقت نے اکثر قوموں کی غلامی کی زنجیریں توڑ کر انھیں آزاد کرایا۔ وحشی اور خوار قومیں مذہب کی روشنی میں ہی تہذیب اور شائستگی سے منور ہوئیں اور اپنی مذہبی رواداری کے ذریعے انہوں نے اپنے غیر مذہب دشمنوں کو بھی اپنے اندر اس طرح جذب کر لیا کہ من و تو کا فرق باقی نہ رہا۔ کسی بھی زمانے میں جب لوگ مذہب کی سچی تعلیم کو قبول کر اس کے ظاہری رسموں، رواجوں اور ناشی پہلوؤں میں الجھ کر رہ

ہند کو ایک مردِ کامل نے بجایا خواب سے

بچیں ہی میں آپ کو چنڈت برج لال اور موی تطیب الدین جیسے قابل
اُستادوں کے پاس تعلیم حاصل کرنے کے لئے بھیجا گیا لیکن دنیاوی علوم اُن
کی روحانی پیاس سبھانے میں کامیاب نہ ہو سکے، اس کے بعد انہیں مولیٰ
جہانے، کھیتی باڑی کرنے، دکانداری چلانے کے عام دیہاتی کاروبار میں
لگانے کی کوشش کی گئی۔ لیکن اُن میں بھی دلچسپی لینے کے بجائے وہ
یادِ خدا میں اور بھی زیادہ مگن رہنے لگے۔ رفتہ رفتہ اُن کی ایشور بھگت اور
نردھانی قوت کے چرچے ہونے لگے۔ ست کرتار کا انوکھا کھیل، اُستادوں
سے عجیب و غریب سوال و جواب، رائے بلار کے پاس اُن کی مہی، اور
سچا سودا جیسے مشہور واقعات جیسو پہننے سے انکار اور علاج کے لئے آنے
والے دیکر خود درمیں بتانا اُن کی افتادِ طبع کو ظاہر کرتے ہیں۔

عام لوگوں کے لئے اُن کا طریقہ اور باتیں بعد از فہم تھیں ہند
ماہر آکر بتا جی نے انہیں اُن کی بڑی، ہن ناکی دیوی کے پاس سلطان پو
بھیج دیا جہاں اُن کے بہنوئی جے رام ملازم تھے۔ انہوں نے کُرو نامک
کو دولت خاں لودھی کے مودی خانے میں ملازمت دلوا دی
سلطان پور کے قیام کے زمانے میں جو واقعات پیش آئے اُن کے اعادے
کی ضرورت نہیں لیکن یہیں اُن کی زندگی میں زبردست تبدیلی آئی اور انہوں
نے غریبوں اور دکھیوں کے در و کار داد و تحفے کے لئے اپنے آپ کو وقف
کر دینے کا فیصلہ کر لیا۔ ملازمت سے کنارہ کش ہو گئے مہمانی بالا اور مردانہ
کو ساتھ لیا اور حقیقت کی تلاش میں دیش بدیش کی یا ترا کے لئے نکل کھڑے
ہوئے۔

جنم ساکھیوں کے مطابق آپ اپنے وقت کے سب سے بڑے

سیاح تھے آپ نے مشرق میں بنگال، آسام، کاشی، بگن ناتھ پوری وغیرہ
تک، مغرب میں ایران، کابل، قندھار، بغداد، ک، مدینہ تک، شمال میں
ہمالیہ کی پہاڑیوں کی چوٹیوں پر جوگیوں اور سدا سدا کے دھرم استھاؤں
اور جنوب میں لنگانک کا سفر کیا۔ جہاں انہوں نے ہندو بزرگوں، جوگیوں
بھگتوں، ہنسنتوں، سادھوؤں، رشیوں، مینیوں، سناسیوں وغیرہ
سے استفادہ کیا۔ وہاں مسلمان مالوں، فاضلوں، صوفیوں اور

درویشوں سے بھی فیض حاصل کیا۔ اپنے سفر کے دوران وہ جہاں جہاں
بھی گئے، لوگوں کو اندھ مڈھی عقیدت کے باعث بد اخلاقوں اور
نکارہوں میں مبتلا پایا، جس سے انہیں سخت مایوسی ہوئی۔ اُن کی
چاروں دشاؤں کی یا ترا کو چار گداسیوں کے نام سے موسوم کیا گیا۔
یاحت کے بعد انہوں نے کرتار پور کو اپنا مرکز بنایا اور سب سے علم و
ردنی اور فیض اُگھی کی کرنیں نکل نکل کر ملک کو منور کرنے لگیں۔ گردناک خدا
واحدیں یقین رکھتے تھے۔ وہ کہتے ہیں۔

"خدا ایک ہے۔ اسی کا نام سچا ہے۔ وہ خالقِ حقیقی ہے۔ اُسے کسی
کافور نہیں کسی سے عبادت نہیں۔ وہ لازوال اور ہمہ نزن سے پاک
ہے۔ اُس کا کوئی آکار (شکل رُوپ) نہیں۔ سب کچھ اعمال پر منحصر ہے۔
نیک اعمال ہی سے اچھا حاصل مل سکتا ہے۔ اُسے نامک، ایذا، حوس، غصہ
و غیرہ آگ کی ندیاں ہیں جو اُن میں گرنا ہے وہ اُن میں جہنم ہو جاتا ہے،
مُذیب جاتا ہے۔ جو لوگ اُس سے ایشور کی حفاظت میں آ جلتے ہیں وہ
دُنیا کے سب دکھوں سے نجات پاتے ہیں۔ انسان دوستی، رواداری اور
محبت ہی انسان کا مذہب یا دھرم ہے جس کے لئے سرفیض، عبادت کے
بظاہر اخلاعات میں کوئی برائی نہیں بشرطیکہ اس پر عمل کرنے والوں
کے اعمال و عقائد راستی پر مبنی ہوں۔ نفرت، عقارت، تعصب، تنگ
نظری، بدگمانی، غرور، لالچ و دید ایسے مہلک امراض ہیں جن میں مبتلا
ہونے سے قومیں تاریکیوں کی تہہ پہن فتنوں میں دب کر رہ جاتی ہیں
اور عقل و فہم، بصیرت و تدبیر کی باگ ڈور ہاتھ سے کھو بیٹھتی ہیں۔ سطحی
اعمال بے روح عبادات، جوئے رسم و رواج، خود ساختہ عقائد و
نظریات کو چھوڑ کر رام، ریم، امدت یا ایشور جس نام سے بھی چاہو اُسی
• ایک اونکارہ کی پرستش کرو۔ تمام تر کائنات اُسی ایک کا رُوپ ہے۔
اُس کی پیدا کر ہوئی تمام خلقت آپس میں بھائی بھائی ہے اور وہ سب
کے اندر یکساں موجود ہے۔ جب انسان اس حقیقت کو چاہائے گا
تو بلا امتیاز مذہب و ملت کسی کی بھی بھلائی سے انکار نہیں کر سکے گا۔
اس صورت میں پریم و محبت، ایتنا، ہمدردی، انسان دوستی اور
رواداری کے چھٹے سرطوت اُبلنے لگیں گے۔ نفرت، تعصب اور خود

عرضی کو بھول کر مخلوق اپنے خالق کو ہر وقت حاضر و ناظر سمجھنے لگے گی
تو دنیا کی تمام برائیاں آنکھوں سے اوجھل ہو جائیں گی جس سے انسان کو مشترک
زندگی بسر کرنے کا ایک ایسا راستہ باز آئے گا جس پر کبھی مذاہب اور
ذات پات کے ٹوگ ایک دوسرے کو تکلیف پہنچائے بغیر آسانی سے
جلی سکیں گے۔

ضروری اعلان

پبلیکیشنز ڈویژن سے وقتاً فوقتاً اردو میں کتابیں
اور کتابچے شائع ہوتے رہتے ہیں۔ ملکی، اقویٰ اور ترقیاتی
مسائل سے متعلق یہ ایسی مطبوعات ہیں جن کے مطالعے سے
ہمت ہی کا رآمد باتیں معلوم ہوتی ہیں۔

ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ آج کل کے خریداروں کو ایسی مطبوعات
تحفہً ارسال کی جائیں۔ آئندہ مہینوں میں ہم مندرجہ ذیل کتابیں
اپنے خریداروں کو بھیجیں گے۔

۱۔ مہب تا گاندھی کا پیغام
۲۔ ذاکر حسین

۳۔ جواہر لال نہرو کے بارے میں ڈاکٹر رادھا کرشنن کے
خیالات۔

ان کے علاوہ دیگر مطبوعات بھیجی جائی رہیں گی۔
"آج کل" کا سالانہ چندہ صرف سات روپے ہے
دو سال کا رعایتی چندہ ۱۲ روپے
اور تین سال کا ۱۶ روپے ہے

تربیل زر کا پتہ ۱۔

شعبہ اشاعتیں ایڈیٹر آج کل "اردو" پبلیکیشنز ڈویژن
پتیلہ ہاؤس نئی دہلی

گرو نانک کا یہ بھی ایک کا نام ہے کہ
انہوں نے اپنے ہم عصروں اور پیروؤں کو یہ سہولتیں یاد دلایا کہ ان
گروے ہوئے انسانوں کو اٹھانا بھی انسان کا سب سے بڑا فرض ہے۔
مذہب وصل کا پیغام دیتا ہے نہ کو فعل کا۔ وہ انسان کے جذبات کا
احترام کرنا سکھاتا ہے۔ یا بھی نفرت، تعصب اور دل شکنی مذہب کے
قانون میں سب سے بڑا جرم ہے۔ گرو نانک "من جیت جگ جیت" کے
قائل تھے۔ ان کے نزدیک نہ کوئی ہندو تھا اور نہ کوئی مسلمان، وہ ان تمام
امتیازات سے بالاتر ہے۔

امن، اتحاد، اخوت، مساوات اور بے لوث خدمت کا پیغام
ہمدردی، حق پرستی، محبت، انسان دوستی اور رواداری کی تعلیم، بچت
بچات، اندھی عقیدت اور مذاہب کے ظاہری رسوم و رواج انداد
آپ کے عظیم کائنات میں ہیں۔ آپ کے چیلوں میں سے بھائی بالا (ہندو)
اور بھائی مردانا (مسلمان) کا سائے کی طرح آپ کے ساتھ رہنا
تینوں کا ایک ساتھ اٹھنا، بیٹھنا، کھانا پینا، اور سونا نہ مروت ہندو
مسلم ایکٹا بلکہ انسانی یک جہتی کا بے مثال ثبوت ہے۔ جیتی وک سوا
کی عملی زندگی نے آپ کو ہندوؤں اور مسلمانوں میں اس قدر ہر دوں عزیز
بنادیا کہ وہ ہندو اور مسلمان دونوں کے مشترک مذہبی رہنما سمجھے جاتے تھے۔

آئینہ غالب: ۲۲ مقالات - بڑا ساڑ

نائب کرمہ چھائی: صفحات ۲۶۸، قیمت ۵ روپے
گنجینہ غالب: ۱۴ مقالات - بڑا ساڑ، نائب کرمہ
چھائی: صفحات ۱۸۶، قیمت ۳ روپے

بزنس منیجر پبلیکیشنز ڈویژن پتیلہ ہاؤس نئی دہلی

گوئیالک کا ظہورِ مختصر

پانچ سو سال پہلے کی یہ بات ہے
خانہ حق سے اک نور پیدا ہوا
کیا قریب اور کیا دور پیدا ہوا
ہند میں شعلہ طور پیدا ہوا
سرفروشی کو منصور پیدا ہوا
معجزہ ایک یہ ایک کرامات تھی
پانچ سو سال پہلے کی یہ بات ہے
تھا ستارہ یہ تلونڈی پاک کا
تھا یہ حامل بلند بی افلاک کا
جاگ اٹھا سخت پنجاب کی خاک کا
دور تھا یہ شرق کے سینہ چاک کا
ذات اس کی بڑی بیکراں ذات تھی
پانچ سو سال پہلے کی یہ بات ہے
لودیوں کے زمانے میں نازل ہوا
فردیختا ہوا مردِ کامل ہوا
اگر معرفت صاحبِ دل ہوا
دل کا پروانہ یہ شمعِ محفل ہوا
اسی کی ہستی تھی کیا ایک طلسمات تھی
پانچ سو سال پہلے کی یہ بات ہے
نشِ کپتِ دمرم تھا کرمِ نظام تھا
شبد جو تھا قبت کا پیغام تھا
کفر تھا اس کے سامنے اسلام تھا
جلوہ صبح تھا جلوہ شام تھا
نفی بھی اس کی رشکِ صدا ثبات تھی
پانچ سو سال پہلے کی یہ بات ہے
ہر خواہ میں تحریمِ ناک کی تھی
خافا ہوں میں تعلیمِ ناک کی تھی
پاک سے پاک تنظیمِ ناک کی تھی
درسِ ناک کا تعلیمِ ناک کی تھی
منزلت یہ بنے سب بات تھی
پانچ سو سال پہلے کی یہ بات ہے

گوئیالک جی

گورونامک : تری ذاتِ گرامی
فروغِ آدمیت کی پیامی !
نظامِ جبر پر ایک تازیانہ
سبھی مظلوم، انسانوں کا حامی

صداقت کے دیئے تو جلائے
تشدد کے علم بڑھ کر گرائے
تری راموں میں جو کانٹے بھی اُبھرے
وہ کانٹے تو نے رشکِ محفل بنائے

ترا پیغام ہے شرحِ محبت
تری تعلیم ہے رُوحِ صداقت
ترے افکار میں ڈوبی ہوئی ہے
خلوص و حق پرستی کی حقیقت

چراغوں سے فضاؤں کو سجا کر
نفاق و بُغض، دھرتی سے مٹا کر
زمانے پر کئے ہیں تو نے احساں
جس میں، انسان کی تو نے اٹھا کر

تری ہستی دکھی انسان کی ہمد
نری غفلت، فروغِ صحنِ عالم
ادب کے ساتھ اے فخرِ محبت
عقیدت پیش کرتے ہیں تجھے ہم

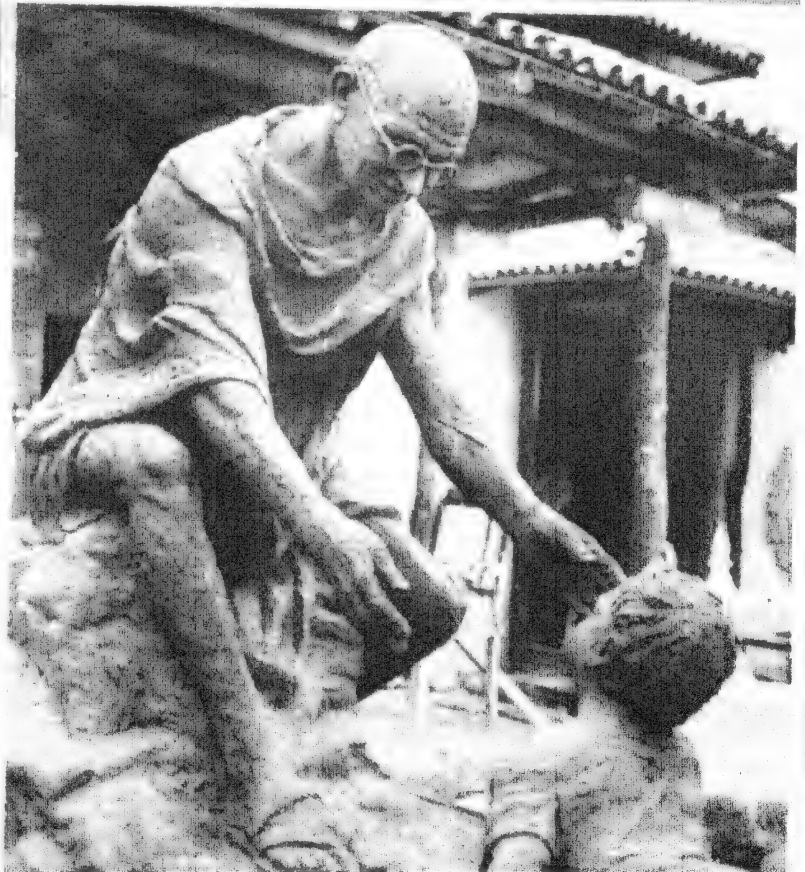


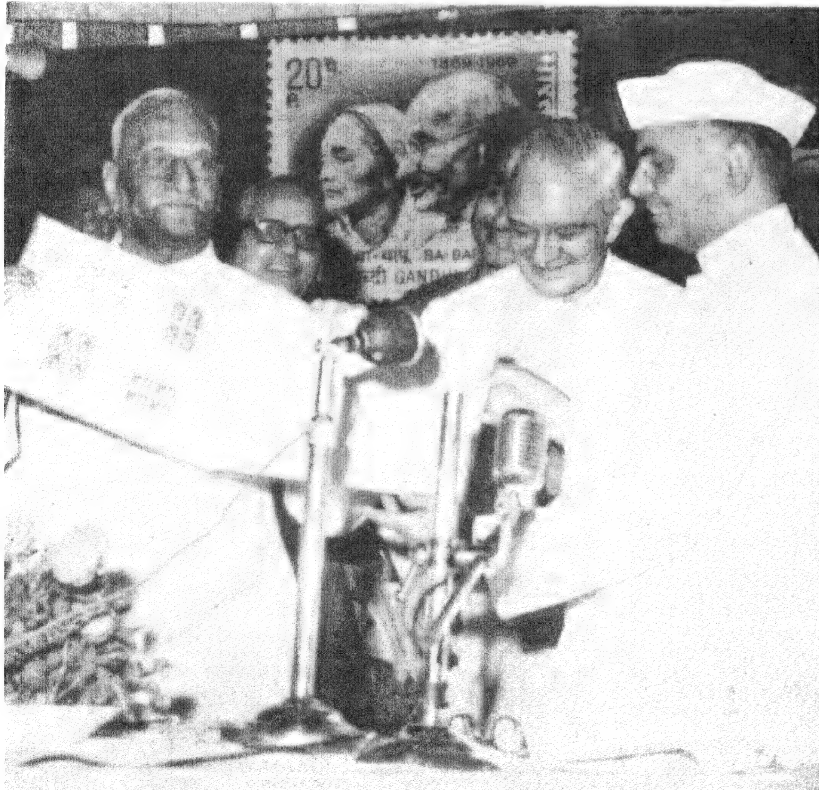
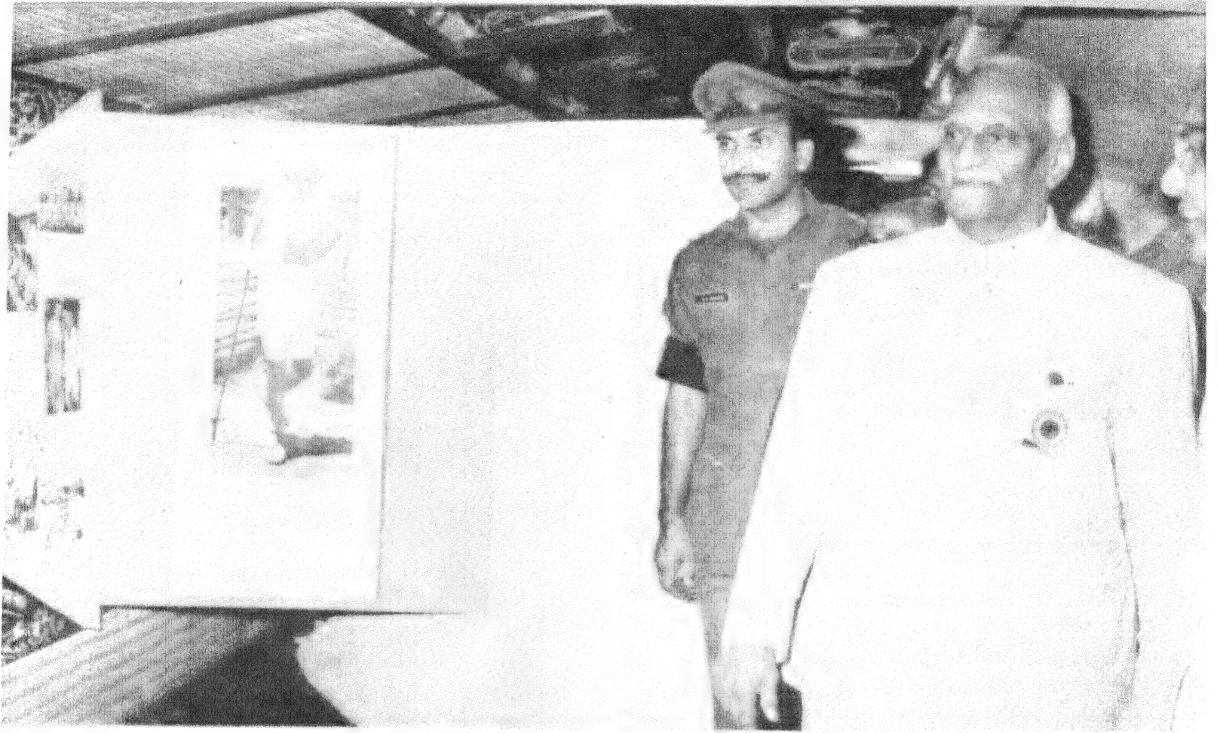
گاندھی پیدائش صدی

راؤنڈ (بیم اکٹوبر کو وزیراعظم شری شی اندرا گاندھی نے
راج گٹ میں گاندھی درشن نمائش کا افتتاح کیا
جس نمائش میں گاندھی جی کی زندگی سے متعلق واقعات
تصویروں اور مجسموں وغیرہ کے ذریعے پیش کئے
گئے ہیں۔

(تصویروں کی) وزیراعظم نمائش دیکھ رہی ہیں۔

(بچے) ہمارے پولین سے باہر ہمارا گاندھی کا ایک
مجسمہ جس میں وہ ایک حرکت بچے کو پیار کر رہے ہیں۔





کی تقریبات

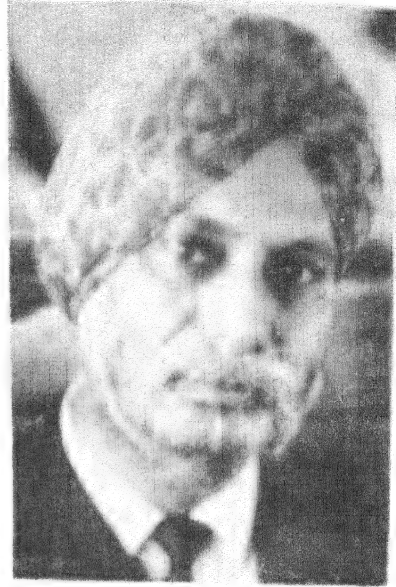
(اوپر) گاندھی جی کی زندگی اور تعلیمات سے متعلق ایک چٹنی پیرتی نمائش کا انتظام کیا گیا ہے۔ گاندھی درشن کی ریل گاڑی ملک کے مختلف حصوں کا دورہ کرے گی۔

یہ کم اکتوبر کو امرتسر ریلوے اسٹیشن پر صدر جمہوریہ ہند نے اس نمائش کا افتتاح کیا۔

(نیچے) صدر جمہوریہ ہند نے ۲ اکتوبر کو گاندھی میموریل میوزیم راج گھاٹ نئی دہلی میں منعقدہ ایک خصوصی تقریب میں ان خاص ڈاک ٹکٹوں کا اجرا کیا جو گاندھی جی کی یاد میں جاری کئے گئے ہیں۔

جنگِ بہادر سنگھ

مسکھوں کے مقدّس مقامات

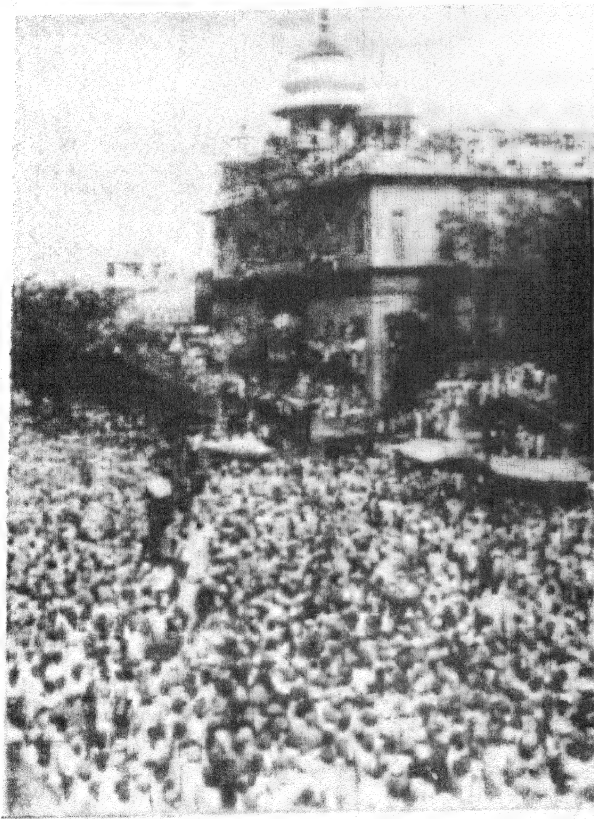


مسکھ مذہب نے بانی گرو نانک اور سکھوں کے دس گروؤں کا تعلق عام طور سے پنجاب سے رہا ہے۔ اس نے اُن کے مقدّس مقامات زیادہ تر پنجاب (مشرقی اور مغربی) میں واقع ہیں۔ گروؤں نے ہندوستان کے مختلف مقامات کی یا حتیٰ بھی کی ہیں۔ مغلوں سے ان کی جنگیں بھی ہوئی ہیں۔ تقریباً ہر واقعہ کی یاد میں گرو دوارہ قائم ہے۔ ذیل میں ہر معنوں میں ذکر کیا گیا ہے۔ اس میں صرف سکھوں کے اہم اور مقدّس گرو دواروں کا ذکر کیا گیا ہے۔
(ایڈیٹر)

ننکانہ صاحب

مسکھ مذہب کے بانی شری گرو نانک نومبر ۱۴۶۹ء میں تلونڈی میں پیدا ہوئے تھے۔ یہ جگہ ضلع شیخوپورہ میں ہے اور لاہور سے تقریباً چالیس میل دور ہے۔ اب اس کو ننکانہ صاحب کہا جاتا ہے۔ ننکانہ صاحب کو سکھوں میں ویسی ہی عقیدت حاصل ہے جیسی مسلمانوں کو خانہ کعبہ سے ہے۔ اس مقدّس جگہ پر ہر سال کا رنگہ کی پورنماشی کے موقع پر ان کا جنم دین منایا جاتا ہے۔ اس موقع پر ہر سال ہندوستان سے سکھوں کا ہتھہ ننکانہ صاحب جاتا ہے۔

گرو جی کا جنم دن سارے ہندوستان میں بڑی عقیدت اور



گرو نانک کے جنم دن کے اجلاس

گرو دوارہ سیمیں گنج (دہلی) کے سامنے نومبر ۱۹۶۹ء

جوش و خروش سے منایا جاتا ہے گرودوارہ بال میل

ننکانہ صاحب میں متعدد ایسے گودوارے بھی ہیں جن کا تعلق ست گردنانک ابتدائی زندگی سے ہے۔ جیسے بال میل کا گودوارہ۔ یہ گودوارہ اس جگہ بنایا گیا ہے جہاں بچپن میں گردنانک دست کرتار کا جاپ کرتے تھے یہیں آپ نے اکثر راتیں ریاضت میں گزاریں۔ اس علاقے کے مسلمان زمیندار رائے بلارے ان کی بچپن کی یاد میں ایک تالاب کھدوایا تھا۔ اس تالاب کو دیوان کو رائل (جسے سکھ عقیدت سے دیوان منٹھال کہتے ہیں) نے وسیع کروایا تھا۔ تالاب کے ساتھ گودوارے کی عمارت بعد میں تعمیر ہوئی ہے

گرودوارہ کیا رہ صاحب

اس طرح ننکانہ صاحب کا تیسرا گودوارہ کیا رہ صاحب بھی ان کے بچپن کی زندگی سے تعلق رکھتا ہے۔ یہ اس مشہور واقعے کی یاد میں ہے جب وہ مولیٰ جی پرانے جاتے تھے اور یاد الہی میں محو ہو جاتے تھے۔ ایک کسان نے یہ شکایت کی کہ مولیٰ جی اس کے کھیت چرکے ہیں مگر جب موقع پر جا کر دیکھا تو کھیت بالکل سرسبز و شاداب تھی۔ یہ مقام سکھوں کے نزدیک بہت ہی تیرک ہے اور ان تمام کھیتوں کو گودوارے میں شامل کر لیا گیا ہے۔

گرودوارہ مال جی صاحب

ننکانہ صاحب کا چوتھا گودوارہ مال جی صاحب بھی گردنانک کی ابتدائی زندگی سے تعلق رکھتا ہے جن دنوں آپ پولیشیوں کو چرانے لے جاتے تھے تو اکثر ایک درخت کے سائے میں آرام فرماتے۔ ایک بار رائے بلار کا ادھر سے گزرا ہوا تو اس نے دیکھا کہ وہ پھر دھل جانے کے باوجود اس درخت کا سایہ جس کے نیچے آپ آرام کر رہے تھے۔ بہتر انداز میں جگہ کا جواب دیا۔ ایک دوسرے موقع پر رائے بلار نے دیکھا کہ آپ کے رُخ فوراً کو دھوپ کی تمازت سے بچانے کے لئے ایک پھنیرا سانپ اپنا سینہ چیلانے ہوئے ہے۔ یہ گودوارہ ان ہی واقعات کی یاد میں تعمیر کیا گیا ہے۔

گرودوارہ مولوی دی پٹی

ننکانہ صاحب کا پانچواں گودوارہ مولوی دی پٹی ہے۔ یہ اس واقعے کی یادگار ہے جب آپ بچپن میں مولوی صاحب سے فارسی کی تعلیم حاصل کرنے گئے تھے۔ اپنی تعلیم شروع کرنے کے دوسرے ہی دن آپ نے صرف تمام حروف تہجی نہیں سنا دیے بلکہ انہیں لکھ کر دکھادیا۔ پھر مولوی صاحب کے سوالوں کے جواب میں ایسے عارفانہ اور دقیق مسائل بیان کئے کہ وہ حیرت زدہ رہ گئے۔

گرودوارہ سچا سودا چوہڑا کا نام اس مشہور واقعے کی یاد میں تعمیر کیا گیا ہے جب آپ نے تجارت کے لئے اپنے والد سے رلی ہوئی رقم بھجو کے سادھوؤں کو کھلانے میں خرچ کر دی تھی۔

لاہور سے بذریعہ رلی ننکانہ صاحب جائیں تو راستے میں چوہڑا کا منڈی آتی ہے۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ کے عہد میں اس واقعے کی یاد میں عالیشان گودوارہ تعمیر کیا گیا تھا

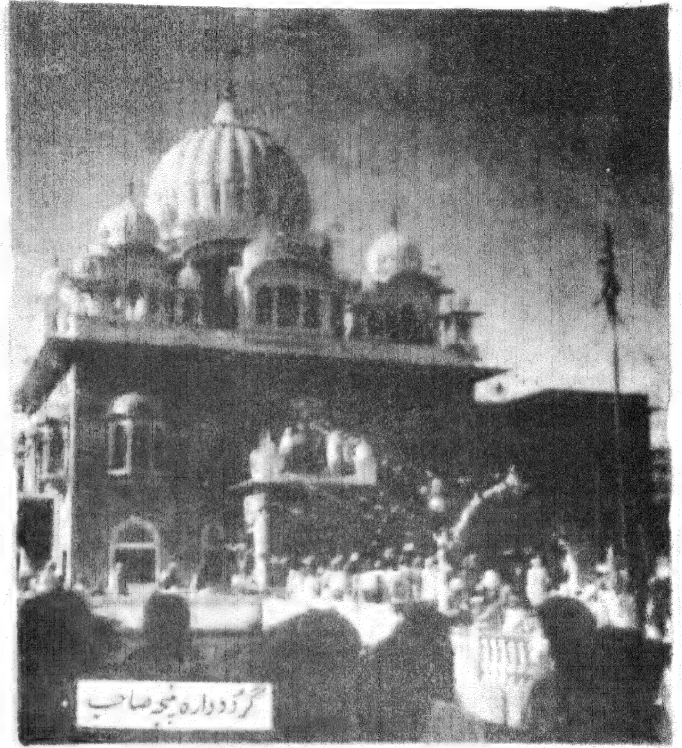
گرودوارہ تمبو صاحب

ننکانہ صاحب کا یہ گودوارہ اس واقعے سے تعلق رکھتا ہے جو کھراسودا کے بعد پیش آیا۔ جب سنگور بالا کے ساتھ واپس آئے تو بالانے انہیں ان کے والد بہتے کالو کے غصے سے بہت ڈرایا۔ گروتلوئی کے باہر ایک درخت کے نیچے بیٹھ گئے۔ بالا گھبرا گیا۔ اور بہتے کو سب بات بتائی۔ بہتے کالو غصے میں آئے اور اس جگہ انہوں نے سنگور کو گھاساچھا مارا۔ وہ درخت اب تک موجود ہے اور یہاں گودوارہ بنایا گیا ہے جس کا نام تمبو صاحب ہے۔ تمبو صاحب غالباً ستیمبھ کی بچہ مولیٰ ہوئی شکل ہے

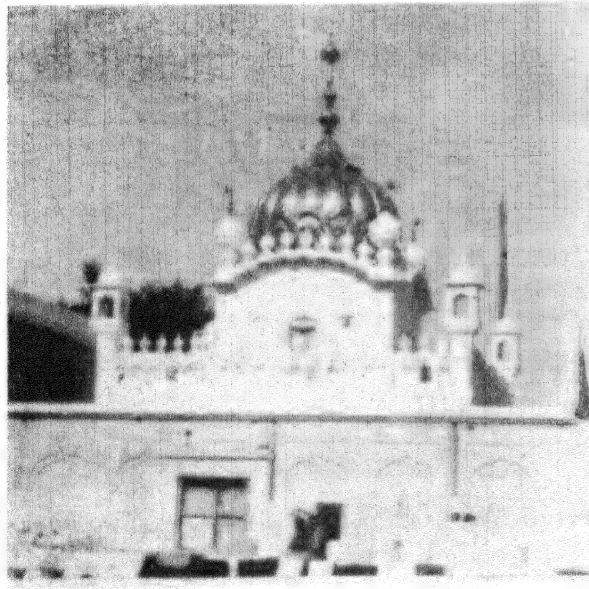
گرودوارہ بابے دی بیر

سیاکوٹ شہر کے مشرق کی سمت تقریباً دو میل دور سیالکوٹ پسروردوڈ پر یہ گودوارہ شہری گردنانک جی کی سیالکوٹ میں تشریف آوری کی ایک خوبصورت یادگار ہے۔ اس کے ساتھ مہاراجہ رنجیت سنگھ نے کافی جاگیر وقف کی تھی۔ اس جگہ گردنانک جی بیر کی ایک درخت کے نیچے تشریف فرما ہوئے تھے اور

نائی اور انہوں نے ایک بہت بڑا پتھر مہاں سے گرو بنیے تھے
 اور حکم دیا جب پتھر ان کے قریب پہنچا تو ست گرو نے اپنا ہاتھ
 آگے بڑھایا۔ پتھر فوراً رک گیا اور اس پر ان کے دست مبارک
 کا نشان "پتھ" یعنی پورے ہاتھ کی چھاپ لگ گئی۔ جب پہلا
 رنجیت سنگھ سرسریا لائے حکومت ہوئے تو سردار ہری سنگھ
 نوہ نے یہاں چشمہ والی جگہ کو ایک پختہ تالاب اور دھرم سالہ
 کو ایک پختہ عمارت میں بدل دیا۔
 پرجوا صاحب رومٹاس



ضلع جہلم مغربی پاکستان میں گرو دوارہ پوجا (چشمہ)
 صاحب وہ تیرتھ استھان ہے جہاں کو ست گرو نانک نے
 علاقہ کے لوگوں کی تکلیف اور پانی کی نایابی سے متاثر ہو کر
 چشمہ جاری ہونے کا حکم دیا تھا۔ یہاں بھی جیسا کہ
 موقع پر تقسیم وطن سے پہلے سکھوں کا سہاری میل لگتا تھا۔
 گرو دوارہ ڈیرہ چاہل
 علاقہ برکی پولیس اسٹیشن ضلع لاہور کا یہ گرو دوارہ شہری



گرو دوارہ گرو ارجن دیو۔ لاہور

اسی سے اس کا نام بابے دی پیر یا پیری صاحب مشہور ہے۔
 پنچ صاحب حسن ابدال

یہ تیرتھ راولپنڈی اور کیبل پور کے درمیان حسن ابدال اسٹیشن سے
 قریب ڈیرہ میل دور ہے۔ یہاں سنگور و نانک نے اپنے معجزہ سے اس
 چشمہ کو جو ایک پہاڑ کی چوٹی پر تھا بند کر کے پہاڑ کے نیچے میدان سے
 جاری کر دیا۔ روٹنڈیوں میان کی جاتی ہے کہ گرو جی کے ایک چیلے کو پیاس
 لگی اور پانی نظر نہ آیا تو ست گرو غریب فواز نے اسے پہاڑ کی چوٹی پر
 جانے کا مشورہ دیا جہاں کہ ایک درویش یا رعلی جنہیں ولی قندھاری اور
 بابا حسن ابدال بھی کہا جاتا ہے مقیم تھے۔ ولی نے اس سے کہا کہ اگر تیرا
 گرو سچا ہے تو وہ تمہیں پانی نیچے بھیجے گا۔ یہ کہنے میں تمہیں پانی
 نہیں دوں گا۔ گرو جی نے حکم دیا کہ اسے زمین تو پانی اگل دے کہنے
 میں کہ آنا فانا پہاڑ کی چوٹی پر چشمہ خشک ہو گیا اور پہاڑی کے قدموں
 سے شگاف نیچے پانی کا چشمہ جاری ہو گیا۔ ولی قندھاری کو یہ بات پسند

گرو جی کے بارہ تشریف آوری کی یادگار کے طور پر تعمیر کیا گیا تھا۔ ڈیو
چاہل گرو کا نخیال تھا اور بیان کیا جاتا ہے کہ ست گرو کی بڑی بہن
بی بی نانکی جی کا یہاں سورج بامش بھی ہوا تھا۔
گرو دوارہ چھوٹا نانکیانہ

یہ دھرم سالہ موضع اُپتا تحصیل لاہور میں ست گور کی آمد کی
یادگار کے طور پر قائم کی گئی تھی۔ اسے چھوٹا نانکیانہ بھی کہا جاتا ہے
گرو دوارہ چکی صاحب

جب بودھیوں کے خلاف بابر نے ہندوستان پر حملہ کیا تو
سید پرتاب و برباد ہوا۔ اسے اب امین آباد کہا جاتا ہے اور مغربی
پاکستان کے ضلع گوجرانولہ میں واقع ہے۔ دوسرے لوگوں کے ساتھ
گرو نانک بھی گرفتار کر لئے گئے۔ سنت سمجھ کہ گرو نانک ہمارا جی کو جو کہ
ان دونوں سید پر میں موجود تھے کوئی بڑی سزا تو نہ دی گئی البتہ
انہیں جیل خانہ میں ڈال دیا اور جو پینے کی سزا دی گئی لیکن کرنا نڈا
کالیوں کو اُن کی چکی خود چلنے لگتی اور وہ صرف اپنے ہاتھ سے
اس میں جو ڈالے اور خود ریاضت میں مورہتے۔ جب اس کی خبر باہر
کو ہوئی تو وہ خود جیل میں دیکھنے آیا اور اُن کے روتو حالِ جلال اور
کمال کا معترف ہو گیا اور سری گرو جی کی ایما پر بابر نے سید پر
کے تمام گرفتار شدہ لوگوں کو رہا کر دیا۔ یہ چکی سید پر کے عقیدت
گزاروں نے اس واقعہ کی یاد میں اب تک سنبھال کر رکھی ہے اور
اس جگہ کو گرو دوارہ چکی صاحب کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔

گرو دوارہ روڈی صاحب

سید پور (امین آباد) میں اپنے قیام کے دوران میں ست گرو
نے یہاں کے باشندوں کو بہتر کہا کہ وہ منق و مخور کی زندگی سے
توبہ کر لیں، اور اس شہر سے نکل جائیں کیونکہ اس شہر پر تباہی آنے والی ہے
لیکن شہر کے لوگوں نے ان کی باتوں پر دھیان نہ دیا بلکہ انہیں ہتھیار لے
اور غصہ سے نکال دیا۔ رات کو حضور نے جس جگہ قیام کیا وہ جگہ ٹکڑا روڑی
اور پتھروں سے بھری ہوئی تھی۔ یہ جگہ بعد میں سنگور کے عقیدت مندوں
کے نزدیک متبرک بن گئی اور جب سکھ راج آیا تو یہاں ایک پلیٹ

فارم کی جگہ جہاں کو سنگور نے قیام فرمایا تھا گرو دوارہ قائم کیا گیا۔ ان پتھر
اور روڑی کے کچھ ٹکڑوں کو جن پر ست گور کے مبارک قدم چڑھے تھے ہتھلا
کر رکھا گیا ہے اور دیوالی اور میاں جی کے مواقع پر عقیدت مندوں کو ان
کے درشن کروائے جاتے ہیں۔

کھوٹی بھائی لالو

امین آباد میں واقع اس مکان کو دھرم سالہ میں بدل دیا گیا ہے جہاں
بھائی لالو ترکان ہاکا تھا۔ ست گرو ایروں کے گھروں میں رہنے سے
انکار کر کے اس نیک مرد کے گھر مہمان رہے تھے۔ ست گرو نانک جی
نے ایک مشہور شہید بھائی لالو کو خطاب کرتے ہوئے یہاں ہی اچانک
فرمایا تھا جس میں اس زمانے کے مظالم اور گناہوں نے رسم و رواج کی
مذمت کی گئی ہے۔

دھرم سالہ ست گرو نانک لاہور

امین آباد سے ست گرو نانک ۱۵۲۶ء میں لاہور تشریف لائے۔
آپ بابر کی لاہور میں آمد سے پہلے ہی لاہور پہنچ گئے تھے یہاں
آپ نے جس مکان میں قیام فرمایا وہ آج کل محلے کے زنبیاں چمپ
منی باقر (اندرون موچی دروازہ) میں واقع ہے وہاں اب بھی اُن کی
آمد کی یاد میں گرو دوارہ قائم ہے۔

گرو دوارہ کنگن پور

تحصیل چوئیاں ضلع لاہور کے موضع کنگن پور کا گرو دوارہ ایک
افسوسناک واقعہ کی یاد میں تعمیر کیا گیا تھا جس کا تعلق ست گرو نانک
کی زندگی سے ہے جب پہلے بار ست گور غرب و ازا یہاں تشریف
لائے تو گاؤں کے لوگوں نے انہیں یہاں ٹھہرنے کی اجازت نہ دی
اور اُن سے بدسلوکی کی۔ ان کے سلوک سے ست گور مطلقاً ناراض
نہ ہوئے بلکہ اُن انہیں وردان دیا کہ "وہ سدا رہو یہی جتے ہو
بعد میں کسی نے سوال کیا کہ انہوں نے آپ کو تکلیف
دی ہے اور آپ نے انہیں بردان دے دیا ہے، تو گرو جی نے جواب
دیا کہ اگر ان لوگوں کو لکھاڑا گیا تو یہ جہاں جائیں گے وہاں لوگوں کو تنگ
اور گمراہ کریں گے اُس لئے ان کا اس گاؤں میں بسنا ہی بہتر ہے۔

جس درخت کے نیچے آپ چندے رکے تھے وہاں اب مال صاحب
کے نام کا گرو دوارہ قائم ہے۔
گرو دوارہ دیپال پور

ضلع منٹگمری میں دیپال پور کے مقام پر گرو جی نے اس وقت
قیام فرمایا جبکہ حضور ملتان شریف سے چار ہفتے تھے جن سوکھے ہونے
پہلے کے درخت کے نیچے حضور نے قیام فرمایا وہ انہیں چھاؤں دینے
کے لئے آنا فانا سرسبز ہو گیا۔ اس کے پتے نکل آئے اور شگوفے
پھوٹنے لگے۔ یہ درخت اب بھی سرسبز ہے۔ یہاں ایک کڑھی فوری
نے حضور کی دعا سے شفا پائی۔ اس کی قبر گرو دوارے کے قریب ہی
واقع ہے۔ سکھ عہد میں یہاں گرو دوارہ تعمیر کیا گیا اور ہر سال یہاں
میلنگا تھا۔

گرو دوارہ نانک سرسبز ہے

بڑے قدیم شہر کو بھی ست گرو نے اپنے مبارک قدموں سے
نوازا۔ اس وقت یہاں کا حکمران بہت بے رحم اور ظالم تھا اور نانکا

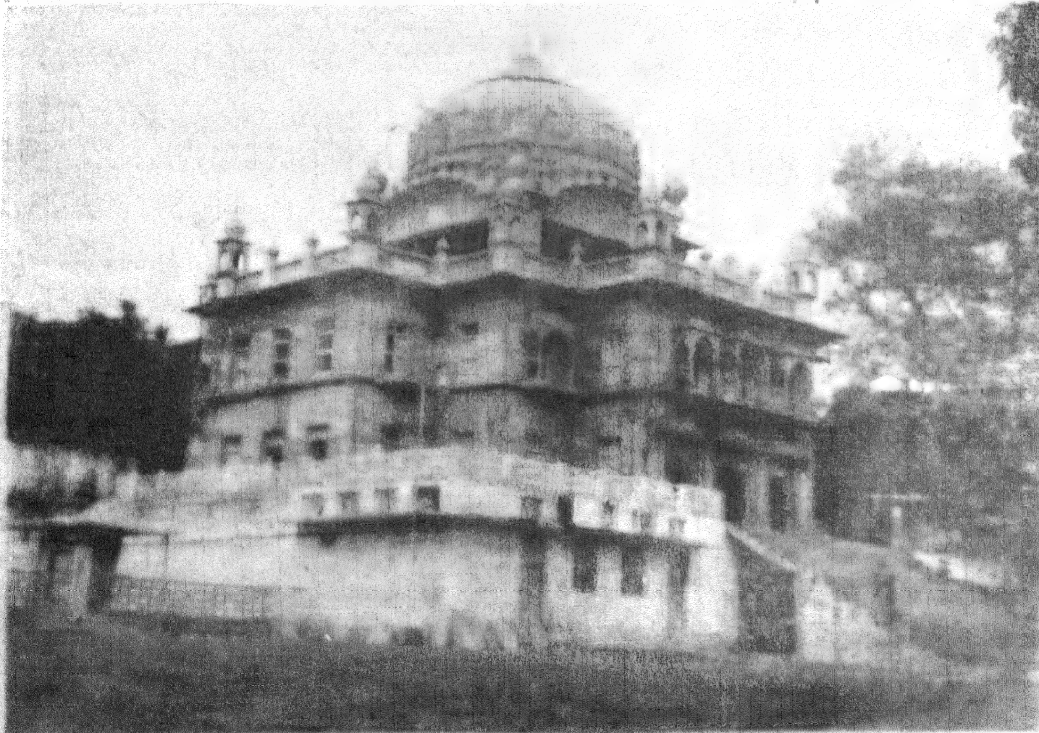
کا دور دورہ تھا۔ ست گرو نے اسے اپدیش کیا اور اس نے ظالمانہ
حرکات چھوڑ دیں۔ جس درخت کے نیچے ست گرو بیٹھے تھے اور
حاضرین میں جل تقسیم فرمایا تھا وہاں اب ایک خوبصورت گرو دوارہ
اور تالاب قائم ہے۔

گرو دوارہ دیوان چاؤلی مشائخ

یہ مشہور گرو دوارہ چک ۱۷۴ تحصیل پیارسی ضلع ملتان میں
ہے۔ جب ست گرو نانک ملتان شریف لائے تو اس جگہ بھی گئے جہاں
چاؤلی مشائخ کے دیوان صاحب رہتے تھے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ
یہاں حضرت بابا فرید گنج شکر بھی حضور کے ساتھ مقیم تھے اور
دو فوٹوں نے یہاں عبادت و ریاضت کی تھی۔ بعد ازاں یہاں ایک بہت
بڑا گرو دوارہ تعمیر کیا گیا۔

گرو دوارہ نانک جمیرہ بیدر

ریاست میسور میں گرو نانک مہاراج کی آمد کی یادگار میں یہ
عالیشان گرو دوارہ قائم ہے۔ یہاں بھی پانی کی کمی کا لوگوں نے ست گرو



گرو دوارہ

نانک

جمیرہ

بیدر

تہ نہایت کی کہ سو سو فٹ گہرے کنویں کھودنے پر پانی نکلتا ہے۔ ست گزوں
نے ایک پتھر پر اپنا مبارک پاؤں رکھ کر دیا تو نہ صرف اس کے نیچے
سے پانی کا چشمہ جاری ہو گیا بلکہ پتھر پر قدم مبارک کا نشان بھی پڑ گیا
مزاروں لوگ ہر سال یہاں درشن اور منت ماننے کے لئے
آتے ہیں۔

بیر صاحب سلطان پور لودھی

سابق ریاست پورتحہ اور حال پنجاب میں سلطان پور لودھی میں
”وے این“ ندی کے کنارے گرو دوارہ ہر صاحب کی شاندار عمارت
ہے سلطان پور میں گرو نانک جی اپنے بہنوئی حیرام کے پاس رہتے تھے
اور انہیں مووی خانہ کا اسپارچ مقرر کیا گیا تھا آپ ”وے این“
ندی کے کنارے بیچ کر ریاضت فرماتے۔ اور یہاں سے ہی آپ ایک
دن اشنان کو تے ہوئے ندی میں غائب ہو گئے۔ اور تین دن بعد جب
آپ دریائے باہر آئے تو آپ نے فرمایا تھا۔
”نہ کوئی ہندو ہے نہ مسلمان۔“

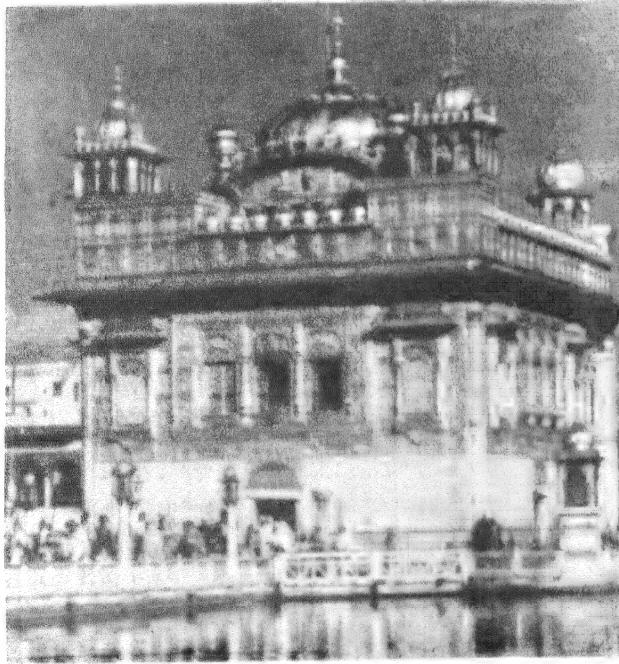
دربار صاحب کرتار پور

موضع جسر تحصیل نارووال ضلع سیالکوٹ میں دریائے راوی
کے مغربی کنارے پر جو شاندار گرو دوارہ بنا ہوا ہے وہ گرو نانک جی کی
یادگاروں میں سب سے آخری ہے۔ ست گز دنیا بھر میں درس روحانی
دینے کے بعد اس جگہ مقیم ہو گئے اور کرتار پور کے نام کا قصبہ آباد کیا۔
یہاں ہی ست گزوں نے عملی زندگی کا پھر سے آغاز فرمایا۔ خود زمین کی
کاشت کرتے اور تمام اناج کو لوگر میں بھیجتے۔ صبح و شام ہری
کیرتن ہوتا اور بآواز سوج و دی ۱۰ امت ۵۹۹ کو اسی جگہ سے ہی
نور میں فورسما گیا۔ یہ گرو دوارہ سکھوں میں بہت متحرک خیال کیا
جاتا ہے۔ ہندو مسلمانوں نے یہاں ہی ان کی چادر کو آدھا آدھا
بانت کر عزت و احترام کے ساتھ اپنے اپنے مذہبی رسوم کے مطابق
چلایا اور دفنایا تھا۔

مشرقی دربار صاحب امرتسر

نانک دیو رام داس جی نے اپنے بانیشن گرو رام داس جی کو حکم

دیا کہ وہ گٹالہ، سلطان ونڈ اور آس پاس کے علاقہ کو مل کر ایک نیا گاؤں
بسائیں جس میں ایک سر دور (تالاب مقدس) بھی ہو۔ بعد میں سر دور ہی امرتسر
یا تالاب آب حیات کہلایا۔ جہاں نہانے اور جس کا پانی پینے سے
بیماروں کی بیماریاں دور ہو جاتی ہیں۔ پہلے اس نئے گاؤں کا نام ”گرو
کا چک“ رکھا گیا۔ یہ سمت ۱۷۳۱ کا واقعہ ہے۔ گرو ارجن مہاراج کے عہد
میں اس گاؤں کا نام رام داس پور اور تالاب کا نام امرت سر مشہور
ہوا۔ بعد میں رام داس پور بھی امرت سر میں جذب ہو گیا۔ گرو ارجن دیو جی
موجود سرور اور ہری مندر یعنی خانہ مٹھا کا نقشہ خود بنایا تھا اور



سوی دربار صاحبے امرتسر

اس کا سنگ بنیاد آپ نے ایک برگزیدہ مسلمان فقیر سائیں میاں میر جی
کے دست مبارک سے رکھوایا اور ثابت کر دیا کہ سکھ دھرم کی بنیاد میں
کسی ذات یا مذہب یا قوم کے خلاف کوئی جذبہ نفرت، بیگانگی اور
علحدگی رکھنے کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ دربار صاحب کے چار
دروازے ہیں جو چاروں دروازوں اور سب قوموں پر کھلے ہونے کی
وضاحت کرتے ہیں۔ بنیادی پتھر عجم لکھ سمت ۱۷۴۵ مطابق ۱۱۰۰

۱۵۸۸ء کو رکھا گیا تھا۔

یہ سکھوں کا شری منکا صاحب کا ہم پلہ اور مرکزی گرو دوارہ ہے

شری اکال تخت امرتسر

شری گرو گوبند سنگھ جی سے پہلے ان کے پیشرو نانک ششم سری گرو گوبند جی نے سرکاری مداخلت سے سکھوں اور ان کے دھرم کو بچانے کے لئے دو تلواریں زیب تن فرمائیں یہ پہلی بار تھا کہ سکھ ست گروؤں نے تلوار دہان کی ہو۔ دو تلواریں تھیں گو مقاصد بھی دو ہی تھے۔ ایک تلوار دھرم کی حفاظت کے لئے اور دوسری عزت، حرمت اور آزادی بحال رکھنے کے لئے تھی۔ آپ نے روحانیت کے مرکزی مقام کے بالکل قریب یعنی دربار صاحب امرتسر کے صحن مقدس میں اکال بنگہ قائم کیا جو بعد میں تخت اکال صاحب کے نام سے مشہور ہوا۔ جس کا مطلب ہے خداوند تعالیٰ کا تخت۔ یہ تخت سکھوں کی سیاسی آزادی کی نشانی ہے سکھوں کے تمام اہم مذہبی اور قومی مسائل کا حل بھی تخت اکال صاحب سے ہوتا ہے۔ سکھوں کے چار تخت صاحبان میں تخت اکال صاحب سب

تخت شری پنہ صاحب

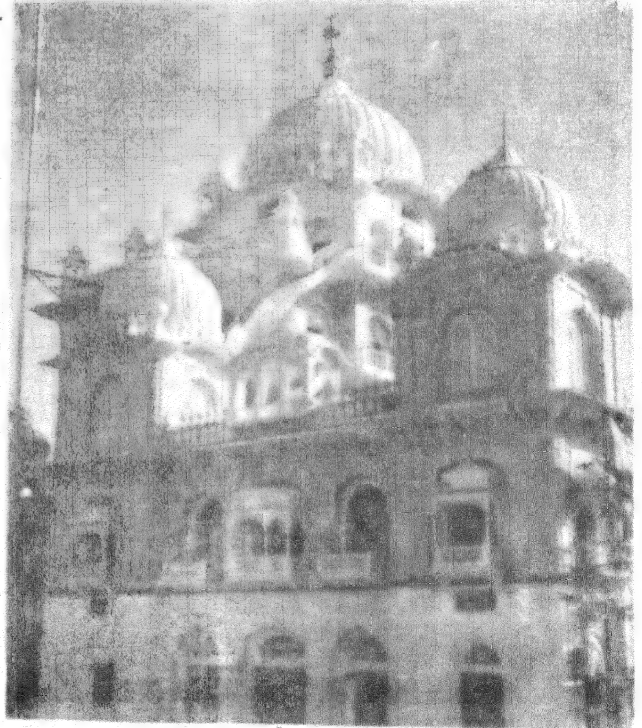
دوسرا تخت خالصہ جی شری پنہ صاحب بہار میں ہے۔ یہاں پوہ شدی ۷ سمت ۱۷۲۳ء کو شری گرو گوبند سنگھ جی منہ شہود ہو کر شریف لائے۔ اور حضور نے بچپن کے چند سال یہاں گزارے۔ اس تخت کی عمارت پہلے شیر پنجاب مہاراجہ رنجیت سنگھ نے تعمیر کرائی تھی۔ بعد میں وہ عمارت بہار کے مشہور زلزلے میں گر گئی۔ بعد میں وہاں ایک شاندار عمارت تعمیر کرائی گئی۔

تخت شری کیٹ گروہ صاحب

صلح ہوئی یار پور پنجاب میں آئندہ پر نامی قصبہ سری گروتیخ بہادری نے بہاری راجاؤں سے زمین مول لے کر بسایا تھا۔ یہاں ہی وہ اتہا سنگھ سکھ تیرتہ استھان ہے جہاں یکم مئی ۱۷۵۷ء (۱۷۹۹ء) کو شری گرو گوبند سنگھ جی نے خالصہ پنہ کی بنیاد ڈالی تھی۔ چنڈی گروہ سے بھاگ کر وہ گجائن تو راستے میں آئندہ پور کا مشہور آتا ہے۔ پانچ پیاروں نے یہاں ہی گرو مہاراج سے پوئل (امرت) لیا تھا اور پھر انہوں نے گرو جی کو بھی پوئل (امرت) دیا تھا اور خالصہ پنہ کے بانی نے قوم کو جمہوریت اور مساوات کی عملی تعلیم دی۔ سکھ دھرم میں اس تیرتھ کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ گرو گوبند سنگھ جی کا کھنڈا اور حضرت علی کی تلوار جو بہادر شاہ اول نے ست گور کو بھیجتے کی تھی اب بھی دوسرے ہتھیاروں کے ساتھ موجود ہے۔

تخت شری حضور صاحب

شہر نانڈیر (مہاراشٹر) کا یہ تخت بھی سکھوں میں بہت بزرگ اور قابل احترام تصور ہوتا ہے۔ اس مقام پر کاکا تک شدی سمت ۱۷۶۵ء کو شری گرو گوبند سنگھ جی جوتی جوت سما گئے سر خالصہ پنہ کی تنظیم کا کام یہاں مکمل ہوا۔ یہاں ہی میرا گھاٹ کا وہ گرو دوارہ گوداوری کے کنارے بنا ہوا ہے، جہاں بہادر شاہ اول ست گور کے حضور پنجاب میں بابا باندہ کی



صومندر صاحب پنہ

فتحپانی کی خبریں سنکر آیا تھا۔ بادشاہ نے شکر کو ایک بہت قیمتی ہیرا
نذر کیا تو شگور نے شان بے نیازی سے ہیرا گو داوری میں پھینک دیا بادشاہ
مایوس ہوا تو شگور نے اسے کہا کہ گو داوری میں جھانک کر دیکھو۔ بادشاہ
نے دیکھا کہ دریا کی تہ میں ہزاروں ایسے ہیرے پڑے ہوئے ہیں۔

شگور نے فرمایا اے بادشاہ فقیر
دنیاوی دولت سے غرض نہیں
رکھا کرنے، شکر گھاٹ، سنگت
صاحب، گو بند یاغ، نگینہ گھاٹ
بندہ سہقان۔ گرو دوارہ ماتا
صاحب دیوان جی اور گرو دوارہ
مال ٹیکری ایسے دوسرے گرو دوارہ
سے نامذیر (دکن) کی زمین جگہ
رہی ہے۔



گرو دوارہ آندپور صاحب (کرنا پور)

دہلی کے گرو دوارے

دہلی میں کئی گرو دوارے ہیں جنہیں مشہور گرو دواروں کے نام
حسب ذیل ہیں: سیس گنج، رکاب گنج، بنگلہ صاحب، بالا صاحب،
موتی باغ، ماتا سندری، جنوں کا تلہ، اور ناتک پیاؤ۔ گرو دوارہ سیس
گنج مغلیہ دور میں کو توالی تھی۔ یہاں ہی شری گرو تیغ بہادر کو شہید کیا
گیا۔ گرو گو بند سنگھ جی نے بہادر شاہ کے مہم میں جو کہ ان کا عقیدت مند
تھا، اس جگہ چوترا بنوا کر خود جب جی صاحب کا پاسٹھ کیا۔ سیس گنج
کی پہلی عمارت جنید کے راجہ سروپ سنگھ نے ۱۸۵۷ء میں پختہ بنوائی
تھی۔

رکاب گنج

یہاں گرو تیغ بہادر کے جہم مبارک کو ان کا ایک سکھ لے آیا
اور اپنی جھونپڑی کو آگ لگا کر اس کا سنسکار کیا تھا۔ اور شگور تیغ بہادر
کا مہر مبارک آندپور صاحب پہنچ گیا۔ جہاں اس کا سنسکار گرو گو بند
سنگھ جی نے کروایا۔

بنگلہ صاحب : اس مقام مقدس پر جو کہ رکاب گنج سے ایک کلو

میٹر کے فاصلے پر نئی دہلی میں ہے، آٹھویں گرو، گرو ہرکشن مہاراج نے قیام
فرمایا تھا۔ یہاں ہی ۳ جیسا کہ سمت ۱۷۱۱ء مطابق ۳۰ مارچ ۱۷۱۱ء کو آپ
تقریباً بیس کی عمر میں اس دار فانی سے کوچ کر گئے۔ اس تیرتھ استھان
کی سکون میں ہی نہیں سب فرقوں میں بڑی مہانتا ہے اس کے پانی میں
شفا کی تاثیر ہے

بالا صاحب : یہاں گرو ہرکشن جی کا دادا کرم سنسکار کیا گیا۔
موتی باغ : نئی دہلی کا وہ گرو دوارہ جہاں گرو گو بند سنگھ جی نے
قیام فرمایا۔ روایت ہے۔ یہاں سے حضور نے اپنے تیر کے ساتھ ایک
پیغام اتناہ لکھ کر لال قلعہ کی طرف بھیجا اور وہ عین مملات شاہی
کے قریب آگرا تھا

ماتا سندری : شری گرو گو بند سنگھ جی کی رفیقہ حیات
سندری جی کا استھان ہے۔ ماتا سندری نے گرو جی کی دکن کو روانگی کے
بعد دہلی میں اقامت اختیار کر لی تھی۔ یہیں ان کا سوہگباش ہوا اور یہ
گرو دوارہ جو کہ ارون اسپتال کی پشت پر ہے، بہت اہمیت
رکھتا ہے۔

مجنوں والٹھ مجنوں نام کا ایک فقیر سا میں رہتا تھا شری گرو نانک جی سے یہاں ہی ان کی ملاقات ہوئی سنگور نے سا میں مجنوں کو اشیراد دیا اور وہ ان کا سکھ بن گیا۔ دہلی میں گرو نانک جی کی تشریف آوری کی یہ یادگار ہے۔

نانک پیاؤ، یہاں ایک بزرگ، لوگوں کو پانی پلانے کے لئے پیاؤ (جیل) لگاتے تھے۔ گرو جی کی اس نے بہت خاطر مدارات کی کہ جیسے ہیں سنگور نے کچھ دین خود بھی یہاں بیٹھ کر پیاسوں کی پیاس بجھائی تھی۔ یہ گرو دوارہ آزاد پور کے قریب ہے۔

گرو دوارہ ڈیرہ صاحب لاہور

اس زمانہ میں اس جگہ دریائے راوی بہتا تھا۔

قلعہ لاہور کی فصیل کے بالکل نیچے آج کل گرو دوارہ ڈیرہ صاحب موجود ہے۔ جب گرو ارجن سنگھ (پانچویں گرو) کو جہانگیر کے حکم سے ایذا دے کر شہید کرنے کے منصوبے پر عمل شروع کیا گیا تو آپ نے خواہش ظاہر کی کہ میں دریائے راوی میں غسل کرنا چاہتا ہوں۔ آپ کی اس خواہش کی تکمیل کے لئے دریائے راوی کے کنارے لایا گیا۔ یہاں آپ نے واگور واکال پورکھ کی حمد و ثنا میں شہد اُچارن فرمائے۔ راوی میں استننان کے لئے ایسے داخل ہوئے کہ پھر لوٹ کر واپس نہ آئے۔ اس مقام پر گرو گوہند سنگھ نے ایک تیرتھ استنان قائم کیا اور بھائی لہنگا کو اس کا نگران مقرر فرمایا۔ بعد میں ہمارا راجہ رنجیت سنگھ نے اس جگہ ایک خوبصورت عمارت اور چوڑے کا گنبد تعمیر کروایا اس گرو دوارے کے تمام فرش اور اندرونی دروازے اور دیواروں کے حصے سنگ مرمر کے ہیں۔

گرو دوارہ باؤلی صاحب لاہور

مشہور ڈوبی بازار لاہور کے مرکز میں سنہری مسجد کی پشت پر گرو دوارہ باؤلی صاحب ہے۔ تاریخی لحاظ سے یہ سکھ تیرتھ استنان بہت اہم اور متبرک ہے۔ یہاں گرو ارجن دیو گرو گدی پر بیٹھنے سے پہلے کافی عرصہ دھرم پرچار کی غرض سے مقیم رہے اور یہاں سے ہی انہوں نے — "میر امن لوچے گوردیشن تائیں"

کا شہد اُچارن فرمایا تھا اور اپنے نامور پتا اور گرو شری گرو رام داس جی کو بھیجا تھا۔ یہاں ایک باؤلی تھی جو استاد زمانے سے بے نشان ہو گئی تھی۔ ہمارا راجہ رنجیت سنگھ ایک بار بیمار ہوئے تو انہیں خواب آیا کہ جب تک تم اسی باؤلی کو نہ کھلو اگر اس میں اشنان نہیں کرو گے تو شفایاب نہ ہو گے ہمارا راجہ کو ایک بڑے مسلمان نے اس جگہ پتہ دیا جہاں کہ بہت سے مکانات بن چکے تھے۔ ہمارا راجہ نے سب لوگوں کو معقول معاوضہ دے کر یہ تمام جگہ حاصل کر لی۔ باؤلی وہاں سے برآمد ہو گئی۔ پرانی سیڑھیوں کے آثار بھی بل گئے۔ تو ہمارا راجہ نے اس میں اشنان کیا اور صحت یاب ہو گیا۔ بعد ازاں یہاں گرو دوارہ تعمیر کروایا گیا۔

گرو ہرگو بند جی کے گرو دوارے

گرو ہرگو بند جی سکھوں کے چھٹے (پچیسویں) گرو تھے۔ ان کی یادگار میں مندرجہ ذیل مقامات پر اہم گرو دوارے قائم ہیں۔

سرسنگر، گرو دوارہ چیسویں پادشاہی۔ اسی طرح بارہ مولا اور سنگھ پورہ (کثیر) میں ان کی یاد میں گرو دوارے قائم ہیں۔

وزیر آباد۔ گرو کا کوٹھا، جہاں کثیر سے واپسی پر بھائی وزیر چند کے یہاں رہے۔

گجرات، کثیر سے واپسی پر یہاں مسلمان فقیر شاہ دولا سے ملاقات کی یادگار۔

امر سدھو، مزنگ (لاہور) سے امرتسر جاتے ہوئے گرو جی یہاں بھی آئے۔

مزنگ، لاہور یہاں گرو ہرگو بند جی کافی دن مقیم رہے۔ مزنگ کو اب شیل روڈ بھونڈ پورہ کہا جاتا ہے۔ سکھوں کے نزدیک یہ مقام متبرک خیال کیا جاتا ہے۔

گورواٹھ، ڈھلوں، بڈہانہ، بڈپارہ، رام پورکلاں ضلع لاہور کے گرو دوارے ضلع راولپنڈی میں نرالی تحصیل گوجر خان میں ہرنس نامی سنگ گرو کا ایک سیوک رہتا تھا۔ گرو خود اس سے ملنے کے لئے یہاں تشریف لائے۔ اسی طرح ننکانہ صاحب میں بھی آپ کی یاد میں ایک



گرو دوارہ قائم ہے۔

گرو دوارہ بھائی بنوں مانگٹ

ضلع نجات میں گرو ارجن دیو جی کے مشہور سیوک بھائی بنوں کی یاد میں بنا ہوا گرو دوارہ بنوں شہر کے پہلے گرو جی کے حکم سے شری گرو گرتھ پنچر بنایا تھا جو اب ہندوستان نے آیا گیا ہے۔

گویند و آل صاحب

ضلع امرتسر میں ترن تارن شہر سے ۱۵ میل مشرق کی طرف دریابار کے کنارے گویند وال کا تاریخی قصبہ ہے، جسے تیسرے گرو شری گرو امر داس جی نے بسایا تھا۔ یہاں کے گرو دوارہ کے ساتھ ایک باولی ہے اور گرو امر داس جی یہاں ۱۲ سوچ سمت ۱۶۳۱ مطابق یکم ستمبر ۱۵۸۱ء کو اپنے مالک حقیقی سے جا ملے تھے۔

ڈیرہ صاحب کیرت پور

پچھلے گرو، گرو پرگوبند جی کے صاحبزادے بابا گوردی جی (۱۶۱۳ء) جی کا یہاں انتقال ہوا تھا اور ان کے سادہ پر ڈیرہ صاحب کا گرو دوارہ ہے۔ کیرت پور میں ساتویں گرو ہر رائے جی نے ۲۶ فروری ۱۶۳۳ء کو جنم دیا تھا اور یہیں آپ ۴ اکتوبر ۱۶۶۱ء کو شری گورو پرکاش جی کو گرو گدی سونپ کر اپنے خالق سے جا ملے تھے۔ کیرت پور دریائے ستلج کے کنارے پہاڑی علاقہ سے گھرا ہوا ہے اور عام طور پر سکھوں کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ موت کے بعد ان کی راکھ کو کیرت پور میں جل پر دیا گیا جائے۔

دربار صاحب ترن تارن

امرتسر سے تقریباً ۱۴ میل کے فاصلے پر واقع اس شہر کو سمت ۱۶۹۶ء کو گرو ارجن مہاراج نے آباد کیا تھا اور اس سے پہلے ۱۷ بیساکھ سمت ۱۶۴۷ء کو آپ نے تالاب کی کھدائی شروع کی تھی۔
دربار صاحب امرتسر کی طرح دربار صاحب ترن تارن کا نقشہ بھی ست گرو نے خود بنایا تھا۔

مرہند میں گرو دوارہ فتح گرڈھ صاحب ہے، جہاں گرو گوبند سنگھ صاحب کے دو لم سین بچوں جو جھدر سنگھ جی اور فتح سنگھ

گرو دوارہ ترن تارن

جی کو دیوار میں چن دیا گیا تھا۔ ہر سال ۲۷ دسمبر کو ان کی یاد میں ایک بہت بڑا میلہ لگتا ہے

شری دربار صاحب ملکسر

ملکسر فیروز پور کی تحصیل ہے اور یہ شہر تالاب اور گرو دوارہ ان چالیس ملکوں (موکش پراپت) کی یاد میں تعمیر ہوئے جنہوں نے آئندہ پور کے محاصرہ کے وقت گرو گوبند سنگھ جی سے تحریری طور پر لاتعلقی کا اظہار کیا تھا۔ بعد میں جب انہیں احساس ہوا تو وہ مائی بھاگو کی سرکردگی میں معافی حاصل کرنے یہاں آئے۔ سنگور کا کپ ایک میل آگے تھا۔ یہ شرم کے مارے سامنے جانے سے گھبرائے تھے کہ اتنے میں گرو جی کا پیچھا کرتا ہوا منل لشکر سامنے آگیا۔ انہوں نے اس سپاہی سے جنگ کی کہ گرو جی کی فوج کا سامنا ہونے سے پہلے ہی مغلوں کے قدم اکھڑ گئے۔ بعد میں لڑائی کا شور سنکر گرو جی خود وہاں آئے اور انہوں نے زخمی بھائی مہان سنگھ کی درخواست پر ان کی موت سے پہلے وہ تحریر پھاڑ دی جو انہوں نے اپنے آپ کو بے تعلقی

(بقیہ ۲ پر)

منصور

حضرت منصورؒ کی شخصیت فارسی شاعری کی طرح اردو شاعری میں بھی موضوع سخن رہی ہے ان کی شہرت ان کے اناحق نے نعرے کے وجہ سے ہے۔ اردو شاعروں نے کبھی ان پر طنز بھی کیا ہے۔ مرزا غالب کا مشہور شعر ہے۔

قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا لیکن
ہم کو تقلید تنگ نظری منصور نہیں
کسی اور شاعر نے کہا ہے۔

حضرت منصورؒ انا "بھی کہہ رہے ہیں حق کے ساتھ
دار تک تکلیف فرمائیں جو اتنا ہوش ہے
علامہ اقبال نے اپنے کسی مکتوب میں کہا ہے کہ میرے خیال میں کتاب
المطوا سین (منصورؒ کی ایک تصنیف) میں سوائے الحاد و زندق کے
کچھ نہیں ہے۔

خود صوفیوں میں منصورؒ کی شخصیت اور عقائد کے بارے میں
اختلاف ہے۔ ان کے زمانے کے اکثر صوفی ان کے مؤید نہ تھے لیکن
بعد کے تقریباً تمام صوفی ان کو حق پر اور خدا رسیدہ سمجھتے ہیں۔ ان
کے متعلق کئی رائیں پائی جاتی ہیں۔

ایک گروہ ان کو ملاح اور بے دین سمجھتا ہے۔ اس گروہ میں
علمائے ظاہر کے علاوہ صوفی بھی شریک ہیں۔

کچھ لوگ ان کے بارے میں متوقف ہیں اور خاموشی کو بہتر
سمجھتے ہیں نہ انہیں اچھا کہتے ہیں نہ بُرا۔ دوسرے بہت سے لوگ ان
کو برگزیدہ عالم عارف اور ولی سمجھتے ہیں۔ ان لوگوں میں بعض وہ ہیں
جن کا خیال ہے کہ منصور ایک مقام پر پہنچ کر رہ گئے اور اس سے
بلند مقام تک نہ پہنچ سکے اور بعض کہتے ہیں کہ منصور ولایت کے انتہائی
مقام پر فائز ہو چکے تھے۔ یہ آخری رائے شیخ فرید الدین عطارؒ کی
ہے۔ مولانا نے روم بھی تقریباً ان کے ہم نوا ہیں۔
عطارؒ نے کہا ہے۔

لیکن اندر قمار خانہ عشق
بہ ز منصور کس نے باخت قمار
عطارؒ کی شان میں مولانا روم کا یہ شعر مشہور ہے۔
ہفت شہر عشق را عطار گشت
ماہنوز اندر خم یک کوچہ ایم

منصورؒ کا ذکر نغمات الانس، تذکرۃ الاولیاء اور سفینۃ الاولیاء
نیز دوسرے تذکروں میں بھی ہے۔ ایک مشہور روایت ہے کہ جب ان
کے قتل کا محضر جنید بغدادیؒ کے سامنے پیش ہوا تو آپ نے فقروں
کا لباس اتار کر علمائے ظاہر کا لباس پہنا اور اس محضر پر دستخط
کر دیئے یہ واقعہ شیخ فرید الدین عطارؒ نے اپنی مشہور تصنیف تذکرۃ

اولیاس میں بھی نعل کیا ہے لیکن داراشکوہ نے سفینۂ اولیاس اس واقعہ کو خط لکھا ہے اور کہا ہے کہ یہ افزائے محض ہے کیونکہ جنید بغدادیؒ کی وفات اس واقعہ سے گیارہ بارہ سال پہلے ہو چکی تھی جیسا کہ ابن دؤنوں کی وفات کی تاریخ سے ظاہر ہے۔ اے

منصور کے ذکر سے پہلے اصفویوں کے ابن چند نظریوں کا ذکر کر دینا مناسب ہوگا جن سے منصور کے مسلک کو سمجھنے میں آسانی ہوگی۔
وصلة الوجود دیا مہ اوست

اس کا خلاصہ یہ ہے کہ خدا کے سوا کوئی موجود نہیں ہے۔ اس پر اسلامی اور غیر اسلامی تمام صوفیوں کا اتفاق ہے۔ بعض یونانی فلسفیوں خصوصاً فلاطونیوں کا بھی یہی عقیدہ ہے اور ایشیائیوں میں بھی یہ اصول جگہ جگہ بیان کیا گیا ہے۔ جس طرح ایشیائیوں کے اس نظریے کی شرح سر مشنکر آچاریہ نے کر کے شہرت و دام حاصل کی ہے اسی طرح قرآن سے اس نظریے کا استنباط طبع محمد الدین ابن عربی کی طرف منسوب ہے لیکن ابن عربی سے پہلے کے تمام صوفی بھی اس پر متفق تھے اور منصور کا زمانہ ابن عربی سے بہت پہلے ہے۔

لیکن جب یہ سوال کیا جاتا ہے کہ یہ نظراًنے والا عالم کیا ہے تو
 وعدۃ الوجود کے ماتھے والے اس کے غفلت جواب دیتے ہیں۔ ویدانت
 (اپنشد) کے شارح سریشٹھکر اس عالم کو فریبِ نظر اور مایا سمجھتے ہیں۔
 اسلامی صوفیوں کا ایک گروہ جو ایرانی نظریوں سے متاثر ہے اس عالم کو حقیقت
 مطلقہ کا نفل اور سایہ قرار دیتا ہے۔ لیکن اسلامی صوفیوں کا بڑا گروہ اہل
 عالم کو مین حقیقت سمجھتا ہے اور جو فرق و اختلاف کو نظراًتا ہے اسے

۱۔ حضرت جنید بغدادی کا سال وفات ۲۹۰ھ/۸۹۹ء ہے
۲۔ غالب اکثر اسی نظر سے کیا امید کرتے ہیں، (نغمات الانس)

ہاں کھائیو مت فریب ہستی

ہر جہز کہیں کو ہے نہیں ہے

نہانی نے اسی خیال کی ترجمانی کی ہے۔

تجلیاتِ دم میں مشاہداتِ آبِ دگل

سوج اور جاب کا سافق سمجھتا ہے۔

تعلق رُوح سے مجھ کو بعد کا ناگوار ہے

نہایت غم ہے اس قطرے کو دریا کی جڑائی کا آتش

ان کے خیال میں یہ تمام دُنیا حقیقتِ لائقین کے تعینات ہیں۔

جس طرح دریا کے مظاہر اور تینیاں جو موج و جباب کی صورت میں نمودار ہوتے ہیں، دراصل دریا ہی ہیں۔ یہ فرق اور غیریت جو ہمیں نظر آتی ہے حقیقت نہیں ہے۔ بلکہ ہمارے ذہن کی غلطی ہے۔ ابن عربیؒ نے کہا ہے۔ الحق محسوس، والخلق معقول یعنی جو کچھ ہمیں محسوس ہوتا ہے وہ حق ہی ہے لیکن ہم اُسے مخلوق سمجھ لیتے ہیں۔ مخلوق کا وجود صرف ہمارے ذہن میں ہے، خارج اور واقع میں مخلوق کا وجود نہیں ہے صرف حق ہی موجود ہے۔ اسی قول کی ترجمانی علامہ اقبال نے کی ہے۔

ہم بزمِ ناقصی ہا ست بے سنگ
جہاں نا پید و او پید است بے سنگ

اور اسی قول کا ترجمہ اصغر گوئدوی نے اس طرح کیا ہے۔

آنکھ موجب موعیرت تو نمایاں ہے وہی

فکر موجب کار فرما تو وہی مستور ہے

نان کی صنایع نے اسی بات کو کتنا حسین بنا کر پیش کیا ہے

چہ جستجو ہے کہ ہے عالم مجاز کہاں

تلاشِ حتمِ حقیقت نگرِ نفس ہے مے

وعدة الوجود کا یہ نظریہ مثبت ہے منفی نہیں۔ اس میں ترک دنیا اور مہابیت کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ دنیا کے کسی ترقی پسند نظریے کا مخالف نہیں ہے کیونکہ یہ نظریہ سنی کو غیر مضی ماننا ہے اور کسی شے کو باطل نہیں سمجھتا۔
حاجنا باطل کسی کو یہ تصور فہم ہے

حق اگر سمجھے تو سب کچھ حق ہے یاں باطل ہے کیا - تیر

وعدة الشهود - همه از دست

وعدۃ الشہود کا مطلب یہ ہے کہ یہ عالم خدا کے علاوہ اور خدا کا

غیر ہے۔ صوفیوں نے جو انا الحق یا وحدۃ الوجود کا نعرہ لگایا ہے وہ اُن

کی کشنی غلط فہمی اور حال کا تقاضا مستحقیقت وہ نہیں ہے جو ان کو

ہے کیونکہ حسین محمد بندہ دارہے والا تھا اور محمد ذریعہ کا استاد اور ابوسعید قرظی کا رفیق تھا یہ لوگ مباد و گر تھے اور ان لوگوں نے شہر واسط میں پرورش پائی تھی۔ لیکن حضرت منصور ہمیشہ مبادت و ریاضت میں مصروف رہتے تھے اور شرع و سنت کے پڑھتے۔

ہر ایک طرف دیکھتے اور کہتے حق حق انالحق۔ ایک درویش اسی حال میں آپ کے پاس پہنچا اور پوچھا عشق کیا ہے۔ آپ نے کہا تو آج دیکھئے گا، کل دیکھئے گا اور برسوں دیکھئے گا۔ چنانچہ پہلے روز آپ کو قتل کیا گیا۔ دوسرے روز جلایا گیا اور تیسرے روز آپ کی خاک ستر

کو ہوا میں اُڑا دیا گیا۔ آپ کے خادم نے آپ سے وصیت کی درخواست کی۔ آپ نے فرمایا اپنے نفس کو کسی نئے میں مشغول رکھ۔ ورنہ وہ تجھے کسی نئے میں مشغول کر دے گا۔ یاد رکھو اپنی حفاظت کرنا بڑے زبردست لوگوں کا کام ہے آپ کے صاحبزادے نے وصیت کے لئے عرض کیا تو فرمایا جب زلمے کے لوگ اعمال میں کوشش کریں تو تم ایسی شے میں کوشش کرو جس کا ایک ذرہ تمام جہاں سے بہتر ہو اور وہ علم حقیقت کا ایک ذرہ ہے۔

منصورؒ نہایت ذوق شوق سے سولی کی طرف خراماں خراماں جا رہے تھے لوگوں نے کہا ایسے وقت میں خوشی کا کیا سبب ہے فرمایا "ہم اپنی خیمہ گاہ کی طرف جا رہے ہیں اس سے بڑھ کر ہمارے لئے خوشی کا اور کوئی وقت نہیں ہے اس وقت وہ بلند آواز سے یہ شعر پڑھ رہے تھے۔

مندی غیر منسوب الی شئی من المحیف
سقانی مثل ما يشرب كفعل الضيف بالضيف
فلما دارت الکام دعا بالنظم والسیف
کذا من يشرب السح مع الطین بالصفیف

میرا دوست ظالم نہیں ہے۔ اس نے مجھے ایسی شراب دی ہے جو ایک مہمان کو دی جاتی ہے۔ لیکن جب جام گردش میں آیا تو اس نے تلوار مانگی کیونکہ جو گرمی کے موسم میں اڑ رہے کے ساتھ شراب پیتا ہے اس کا یہی انجام ہوتا ہے۔

جب آپ سولی کے نیچے پہنچے تو اسے بوسہ دیا پھر سیرجی پر چڑھ گئے۔ ایک چادر ان کے کندھوں پر تھی اور ایک چادر باندھے ہوئے تھے۔ لوگوں نے پوچھا کیا حال ہے فرمایا مردوں کی معراج دار پر ہوئی ہے۔ پھر انہوں نے ہاتھ اٹھائے اور منہ قبیلے کی طرف کر لیا۔ سولی پر چڑھتے وقت آپ کے مریدوں نے سوال کیا آپ ان لوگوں کے بارے میں کیا فرماتے ہیں جو آپ کے ساتھ ایسا سلوک کر رہے ہیں اور ہمارے حق میں کیا ارشاد ہے۔ انہوں نے جواب دیا ان کے لئے دو ثواب ہیں اور تمہارے لئے ایک ثواب اس لئے کہ تمہیں میرے ساتھ حق نطفن ہے اور وہ لوگ توحید اور حفظ شریعت میں

مستحکم ہیں اور توحید اصل ہے، اور حسن ظن فرع۔ پھر لوگوں نے آپ کو پتھروں سے مارنا شروع کیا حضرت شبلی نے بھی ایک مٹی کا ڈھیلا آپ کی طرف پھینکا تو آپ نے آہ کہ لوگوں نے پوچھا اتنے پتھروں پر آپ خاموش رہے اور ایک مٹی کے ڈھیلے پر آہ کرتے ہیں۔ جواب دیا۔ یہ لوگ نہیں جانتے اس لئے معذرت میں اور شبلی میرے حال سے واقف ہیں۔

پہلے ان کے ہاتھ کاٹے گئے انہوں نے ہنس کر کہا "اب غاری ہاتھوں کا کاٹ لینا آسان ہے۔ مردائیں اور میرے صفات کے وہ ہاتھ کانٹیں جنہوں نے کلاہ ہمت کو عرشیں کے سرے اتارا ہے۔ پھر جب ان کے پاؤں کاٹے گئے تو مسکرا کر کہا اگرچہ ان پاؤں سے میں نے جہان کا سفر کیا ہے لیکن میرے دوسرے پاؤں بھی ہیں جن سے میں دونوں عالم کا سفر کر سکتا ہوں پھر انہوں نے اپنا خون اپنے ہی چہرے پر ملا۔ لوگوں نے اس کا سبب پوچھا تو کہا "میرا بہت خون نکل گیا ہے۔ اس لئے میرا چہرہ زرد ہو گیا ہو گا۔ لوگ کہیں یہ خیال نہ کریں کہ یہ زردی خوف کی وجہ سے ہے۔ مردوں کے چہرے کا غارہ ان کا خون ہوتا ہے۔ آخر میں منصورؒ نے اپنا منہ آسمان کی طرف کیا اور کہا اے جیو لوگ مجھے اس قدر تکلیف محض تیرے لئے دے رہے ہیں ان کو محروم نہ رکھیو اور اس دولت سے ان کو بے نصیب نہ کیجیو۔ ان کا آخری کلام یہ تھا۔

حب الواحد افرد الواحد حب الواحد افرد الواحد

(واحد کی محبت اس کی تفرید ہے) پھر یہ آیت تلاوت کی۔ يستجلب بها الذین لا یؤمنون بها والذین آمنوا مصطفون منها ویعلمون انہ الحق دجوا یمان نہیں لانے وہی اس کے ساتھ جلدی کرتے ہیں اور جو ایمان لانے ہیں وہ اس سے ڈرتے ہیں اور جانتے ہیں کہ وہی حق ہے یہ ان کا آخری کلام تھا اس کے بعد ان کو قتل کر دیا گیا۔

ذکر مصطفیٰ عالمی پروفیسر فواد یونیورسٹی مصر کے تاریخ تصویف

لے تذکرۃ الاولیاء سے اقتباس

نہ مترجمہ رئیس احمد جعفری

اسلام میں منصور کے متعلق جو کچھ لکھا ہے اور خود منصور کی تصانیف سے اقتباس دئے ہیں، وہ اس موضوع پر بہت اہم معلومات کی حیثیت سے تلمیذیں تبصرے کے ساتھ پیش کئے جاتے ہیں۔

سین بن منصور املج شہر بضا (فارسی) میں پیدا ہوئے۔ ان کا سن ولادت ۲۲۴ھ/۸۵۶ء ہے۔ ان کو سیر و سیاحت کا بڑا شوق تھا ان کی عمر کا بڑا حصہ مختلف ملکوں کی سیر و سیاحت میں بسر ہوا وہ تین بار مکہ معظمہ گئے اور سر مرتبہ فریضہ حج ادا کیا۔

طبیعت بے باک اور غور پائی تھی جو بات دل میں آتی تھی اسے زبان پر لائے میں تامل نہیں کرتے تھے اپنے مسلک میں بہت سخت تھے، رواداری اور مصلحت کے قائل نہ تھے۔

۲۵۷ھ/۹۰۹ء میں علامہ ابن داؤد ظاہری کے فتوے کی بناء پر پہلی مرتبہ گرفتار ہوئے لیکن ایک سال بعد ۲۶۸ھ/۹۱۰ء میں قید خانے سے نکل بھاگے اور سوس میں پوشیدہ طور پر رہنے لگے۔ ۳۰۱ھ میں دوبارہ گرفتار ہوئے اور آٹھ سال تک مسلسل قید خانے میں رہے ان کو بغداد کے مختلف قید خانوں میں منتقل کیا جا تا رہا غائب اس لئے کہ وہ پھر فرار نہ ہو جائیں۔

۳۰۹ھ/۹۲۷ء میں ان کے مقدمے کا آخری فیصلہ ہوا اور وہ اذیت کوئ کی زندگی ختم کر دی گئی حکم یہ تھا کہ پہلے ان کو کوڑے مارے جائیں پھر ہاتھ پاؤں کاٹے جائیں، ان کا سر تن سے جدا کر دیا جائے اور اس کے بعد دجلے کے پانی میں بہا دیا جائے۔ چنانچہ تعمیل حکم کی گئی۔

منصورؒ کی جان اس جرم میں لی گئی کہ وہ انا متی یعنی میں خدا ہوں کا نعرہ لگاتے تھے۔ اس قول سے ان کا مطلب یہ تھا کہ وہ اتحاد ذات الہی کے قائل تھے یعنی اپنی ذات کو ذات الہی میں ضم کر کے ذات الہی کا ایک جزو اور حصہ بن گئے تھے۔ علاج کے اور بھی عقیدے تھے مثلاً یہ کہ حج کوئی ایسا فریضہ نہیں ہے کہ انسان اس کی ادائیگی پر مکلف ہو۔ حج ظاہری ہے کہ انسان ارض مقدس مبارک کا سفر کرتا ہے اور وہاں مناسک حج ادا کرتا ہے لیکن اس کے علاوہ ایک دوسرا حج بھی ہے اور وہ روحانی حج ہے۔

تصانیف اور مذہب

منصور علاج نے تقوٰت میں اور اپنے مخصوص نظریات کی شرح و توضیح میں کئی ہی کتابیں لکھی ہیں۔ ابن زبیر نے الفہرست میں ان کی تعداد سینتالیس تک شمار کی ہے۔

منصور نے اپنی نظم و نثر میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے، وہ تین چیزوں پر مشتمل بیان کئے جاتے ہیں۔

۱۔ ذات الہی کا حلول ذات بشری میں

۲۔ حقیقت محمدیہ کا قدیم ہونا

۳۔ سارے دین درحقیقت ایک ہیں

حلول کے بارے میں پروفیسر علمی نے منصور کے یہ اشعار پیش کئے ہیں۔

”ہم دو رو میں ہیں

جنہوں نے ایک بدن کی صورت اختیار کر لی ہے

جب وہ مجھے دیکھتا ہے

میں اُسے دیکھتا ہوں

جب میں اُسے دیکھتا ہوں

وہ مجھے دیکھتا ہے۔“

ایک اور مقام پر محبوب کو مخاطب کر کے کہتے ہیں۔

”تو میری رگ و پے میں اور تلب میں جاری و ساری ہے۔“

جس طرح

آنسو میری آنکھوں سے جاری ہیں

ضمیر، تلب میں اس طرح حل ہو گیا ہے

جس طرح

روح بدن میں جذب ہو جاتی ہے۔

دوسرے مائع بعض

انسان اور خدا کی رگوں کے امتزاج کے ثبوت میں ان کے یہ

شعر پیش کئے جاتے ہیں۔

”اے اللہ

تیری رُوح میری رُوح میں اس طرح سما گئی ہے۔

جس طرح

سشرباب آبِ زلال میں

جب کوئی چیز

تبھ سے مس ہوتی ہے تو مجھ سے بھی مس ہوتی ہے

کیونکہ تو اور میں ہر حال میں ایک ہیں۔

ہیں جن میں تصور کو منفرد اور اُن کا موجد بنا گیا ہے اُن میں پہلا نظریہ حقیقت محمدیہ کے قدیم ہونے کا ہے جیسا کہ کتاب الطواسین میں کہا گیا ہے۔

”آپ غیب کے نور کی روشنی تھے۔ ظاہر ہوئے اور واپس ہوئے اور لوٹ گئے۔ اس کے علاوہ منصور نے اپنی دوسری تصنیف نفس المرجع میں کہا ہے۔

”آپ کے اوپر بادل تھے جن سے بجلیاں کوندتی تھیں، آپ کے

نیچے بجلیاں تھیں جو چمکتی دکتی تھیں آپ کا سماں نور برساتا اور

پہل لاتا تھا، تمام علوم آپ کے بحرِ بے پایاں کا ایک قطرہ نہا چیز تھے۔

تمام ملکیتیں آپ کے حکمت کے سمندر کے سامنے ایک چوٹی سی نر کی مانند

تھیں۔ تمام زمانے آپ کے زمانے کے سامنے ایک ساعت سے زیادہ

حیثیت نہیں رکھتے۔“

توحیدِ ادیانے

اسی کے ساتھ علاج کا خیال تھا کہ تمام دین اپنی حقیقت کے

اعتبار سے ایک ہیں ان کا اختلاف فروعات میں ہے لیکن اصل کا جہاں

تک تعلق ہے وہ ایک ہے۔ تمام دینوں کا مرکز اور منبع خدا ہے۔

یہ تینوں نظریئے منصور سے مخصوص نہیں۔ حلول و اتحاد کی نفی سطور

بالا میں کی جا چکی ہے حقیقت محمدیہ کی قدامت کا نظریہ بھی اصل میں

صوفیوں کی اصطلاحات نہ سمجھنے کی وجہ سے معرضِ بحث میں آ گیا ہے

صوفی تنزلات کے فائل ہیں ان تنزلات کے ایک سبجے کا نام لاموت

ہے۔ لاموت ہی کا ایک نام حقیقت محمدیہ ہے حقیقت محمدیہ سے مراد

محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی جہت بشریت یا نبوت نہیں ہے

بلکہ وہ حقیقت ہے جس کا منظر یہ عالم ہے اور خود محمد رسول اللہ کی

ذات ہے۔ رہا وحدتِ ادیان کا معاملہ تو یہ نظریہ بھی منصور کا نہیں

ہے۔ اس موضوع پر شاہ ولی اللہ دہلوی رحمتی حجتہ اللہ الباقی سے

عبارتِ ذیل نقل کر دینا کافی معلوم ہوتا ہے۔

”مے تفصیل کے لئے صوفیوں کی تصانیف کی طرف رجوع کرنا چاہئے

نقد اقبال میں بھی بالا اجمال تنزلات کا بیان کیا گیا ہے۔

(باقی صفحہ ۱۵ پر)

اسی کے ساتھ ذکرِ علمی نے اعتراف کیا ہے کہ بعض تحریروں

میں علاج اس امتزاجِ بشریت و الوہیت کے نظریئے سے اختلاف

بھی کرتے ہیں۔ اس کے ثبوت میں منصور علاج کی تصنیف کتاب الطوامین

سے یہ عبارت پیش کی گئی ہے۔

”جس شخص کا یہ خیال ہے کہ الوہیت بشریت میں حلول کر سکتی

ہے یا بشریت الوہیت میں مزوج ہو سکتی ہے وہ کافر ہے کیوں کہ

خدائے بزرگ و برتر اپنی ذات و صفات کے اعتبار سے فرد ہے۔

ان لوگوں کے مقابلے میں جو اس کے پیدا کئے ہوئے ہیں اور جن کی

صفات عارضی ہیں، وہ کسی طرح بھی مخلوق سے مشابہت نہیں

رکھ سکا، نہ مخلوق خدا سے کسی درجے میں مشابہت رکھ سکتی

ہے اس لئے کہ یہ محالِ عقلی ہے۔“ فانی نے کہا ہے

قطرہ دریا سہی کس قطرے کو دیا کہئے

اس عبارت سے واضح ہو جاتا ہے کہ حلول و اتحاد کی تہمت

منصور پر کسی غلط فہمی کا نتیجہ تھی۔ جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے کہ حلول

اور اتحاد وہ متیہ لازمی طور سے دو وجود چاہتا ہے جب کہ تمام صوفی بشمول

منصور موجود اور حقیقت کو ایک مانتے ہیں منصور کے جس نظریئے کو حلول

و اتحاد کہا گیا ہے وہ دراصل وہی نظریہ ہے جس کو حدیثِ قربِ نوافل

کہا گیا ہے اور صحیح حدیث سے ثابت ہے جو بخاری اور مسلم کی متفق

علیہ ہے اس حدیث کی جو کبھی تعبیر یا تاویل کی جائے گی وہی منصور کے

اس نظریئے کی بھی کی جائے گی۔ اس نظریئے کے علاوہ دو نظریئے اور

مخدوم مرحوم

اب وہ آواز نہیں آئے گی
جس کے ہر لوح میں انگریزانی تھی
جس کے ہر بول میں شہنائی تھی
درد تھا جس میں محبت تھی فسون کاری تھی
آگ ہی آگ
برگ ملک میں جو ساری تھی
زندگی اس کو کہاں پائے گی
اب وہ آواز نہیں آئے گی

بھری برسات سے کھیلا برسوں
مر مر میں جسم کبھی چاندنی رات
حُسن کی بات تھی اس کی ہر بات
فقطہ بھاگ مٹی سوز سے معمور کیا
سوز ہی سوز
ساز و آہنگ سے مسحور کیا
درد کو جان پہ پھیلا برسوں
بھری برسات سے کھیلا برسوں

کبھی اک مرد سیاست وہ کبھی اک شاعر
نغمہ زیت سنا تا ہی رہا
پرچم عشق اُڑاتا ہی رہا
ایک شعلہ تھا کو ہر بزم کا ستیارہ تھا
نوری نور
درد کے شہر میں آوارہ تھا
کبھی خود ایک شکاری وہ کبھی اک طائر
کبھی اک مرد سیاست وہ کبھی اک شاعر

خدمتِ اہل وطن کر کے بنا تھا مخدوم
اُس کی ہرے پہ تارے رقصاں
حیدر آباد کے پیارے رقصاں
مردِ آہن تھا عقیدے کا جو پابند رہا
جنگ ہی جنگ
جنگ جو ہو کے بھی خورسند رہا
ہائے افسوس کہ ہے اب وہ مجاہدِ مرحوم
خدمتِ اہل وطن کو کے بنا تھا مخدوم



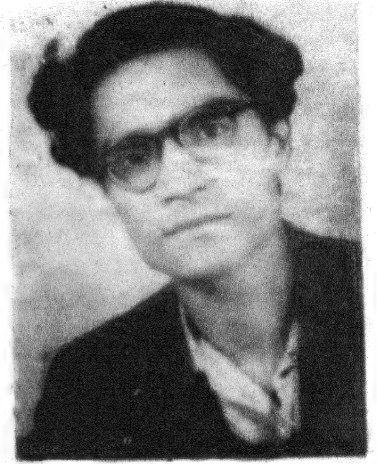
معدودہ حیات

دل کے جذبات میں پہلی سی وہ شدت بھی نہیں
اب محبت نہیں اُن سے، تو عداوت بھی نہیں
آج کچھ زنگِ محبت کا عجب نکھرا ہے
اب ہیں اُن کے تغافل کی شکایت بھی نہیں!
کوئی پامالِ غمِ عشق ہوا حسباتا ہے!
اور ادھر پششِ احوال کی فرصت بھی نہیں
وہ مرے سامنے جاتے ہیں مری محفل سے
اس قیامت سے سوا کوئی قیامت بھی نہیں
اب بھی دل کو ترے ملنے کا خیال آتا ہے
گرچہ مدت سے رہ درسم محبت بھی نہیں
وہ مری چشمِ تصور میں نہاں رہتے ہیں
اب حیات اُن کو بلانے کی ضرورت بھی نہیں



رفتِ مرکش

کبھی قطرہ، کبھی میں طوفاں ہوں
بحرِ ہستی میں موجِ عرفاں ہوں
پوچھتے ہیں مجھ سے وہ میرا نام
جیسے میں صرف ایک انسان ہوں
موت آئے گی ہوش آتے ہی
سازِ دیوانگی یہ رقصاں ہوں
بزمِ یاراں سے جھلک آیا ہوں
دشتِ تنہائی میں غزلخواں ہوں
گیت گاتا رہا ہوں پھولوں سے
اور خود سربِ سربیاں ہوں
میرا ماضی نہ میرا مستقبل
اور میں حال سے بھی نالاں ہوں
روشنی میں نہ مجھ کو لے جاؤ
اپنے سایہ سے بھی گریزاں ہوں
میری ہستی ہے سربِ سراپاں
میں نئی شاعری کا عنوان ہوں
معنویت ہے اک اضافی چیز
ہائے کس دور میں غزلخواں ہوں



منظرِ حنفی

انہار کا سوال جب آیا ہے سامنے
محسوس یہ ہوا کہ وہ بیٹھا ہے سامنے
ویرانیِ خیال مبارزِ طلب تو ہے
لفظوں کا شہسوار کب آتا ہے سامنے
صحرائیوں کے غول نے پیچھا کیا وہاں
غیر آکے دیکھتا ہوں تو صحرے سامنے
خود ہی نہ ڈوب جاؤں کہ فرصت ملے مجھے
نیکی لدھی ہے پشت پہ، دریا ہے سامنے
جنت نہیں ہے گرہِ خاکی تو کس لے رہ
ہر موڑ پر گنہ گار کا پودا ہے سامنے
نزدیک جب وہ آئے تو حیران رہ گیا
ایسا لگا کہ اپنا سراپا ہے سامنے
ہر آگے کے ساتھ بڑھی کائنات اور
زنجیرِ نقشِ پائے تنہا ہے سامنے

جدید ہندوستانی شاعری تبصر

کے باب میں

قاضی عبدالودود

فلم کریں گے۔ سہیتہ اکادمی نے انڈین لٹریچر کے نام سے آزادی کے بعد کے ۴ زبانوں کے ادب پر ایک کتاب شائع کی تھی۔ آپ کا شمار اس بات کا تہ ہے۔ فوقیت یہ ہے کہ آپ کے پرچے میں منتخب نظموں کے ترجمے بھی ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ غلط زبانوں کی جدید شاعری سے متعلق معنوں کو زیادہ اہم قرار دوں کہ اس کی منتخب نظموں کے ترجمے کو۔ اردو کی دوسرے ہندوستانی ادبوں سے یاد اللہ ضروری ہے۔ آپ نے اس ضمن میں ایک اہم اقدام کیا ہے۔

بشیر بدر

آج کل، کا ہندوستانی جدید شاعری غیر بلاشیہ ایک وسیع کا زنامہ ہے۔ اس انداز کا اتنا جامع نمبر اردو میں آج تک نہیں نکلا ہندوستان میں رہ کر ہم اردو یا ہندی واسے دیگر زبانوں کے واسے میں اگر کچھ ذمہائیں تو یہ بڑے افسوس کی بات ہے۔ اس نمبر سے اتنی بہت سی واقفیت ایک دم ہوجاتی ہے کہ ہندوستانی ادبیات کا کوئی طالب علم مختلف زبانوں کے برسوں مطالعے کے بعد بھی اتنا آسانی سے نہیں جان سکتا۔

گوپی ناتھ امن

یہ بہت اچھی بات ہے کہ ہندوستان میں ایک زبان کے چلنے

یہ طالع کو ۱۹۶۰ء کے بعد کی شاعری کا جائزہ لیا جائے، بہت ہی پسندیدہ خیال تھا، اور آپ نے وہ شمارہ جو اس کے لئے مخصوص ہے، سلیقے سے مرتب کیا ہے۔

اختر اور نیوی

جدید ہندوستانی شاعری نمبر ملا۔ آپ نے محنت کی ہے لیکن جدید اردو شاعری کی نمایندگی بے حد یک طرفہ ہے۔ کیا جدید سے مراد خاص میلان "جدیدیت" کی شاعری ہے؟ اس کی تعریف "جدیدیت" کے علم بردار روز بدلتے رہتے ہیں۔

میرا خیال تو یہ ہے کہ ہر مکتب فکر وطن کی شاعری کا نمونہ ہونا چاہئے تھا اور جدید دور میں اعلیٰ اردو شاعری زیر تنقید آتی نہ کہ صرف "جدیدیت" سے بہ کنار والی ہر دہے کی شاعری آپ کے نمبر کا جواب نہیں۔

گیان چند

جدید اردو شاعری نمبر ملا بعض رسالوں کے ہزار ڈیڑھ ہزار صفحوں کے خاص نمبر نکلتے ہیں۔ ادھر کئی رسالوں نے قابل قدر غالب نمبر نکالے لیکن میری رائے میں آج کل، کا یہ شمارہ کسی ضخیم خاص نمبر سے کم زور نہیں۔ یہ رسالہ نہیں مستقل کتاب ہے۔ بسے آپ کتابی شکل میں شائع کر کے دائم و قائم نہ کریں گے تو

آج کل دہلی

والے دوسری زبانوں کے ادیب سے واقف ہوں یا کم از کم اس سے ناابلتہ رہیں۔ ہندوستان کی چودہ مستند زبانوں میں سے آپ نے ان تمام زبانوں کے ادب کے نمونے پیش کئے ہیں جو اس کے شہدوں میں ہیں۔ ان میں سے صرف تین سے واقف ہوں اور یہ کہہ سکتا ہوں کہ ان کے ترجمے بہت اچھے ہیں

خلیل تنویر

آپ نے جدید ہندوستانی زبانوں کی اچھی تخلیقات جمع کی ہیں۔ وقت کی اہم ضرورت بھی ہے کہ غیر ضروری دیواریں توڑ ڈالیں اور ایک دوسرے کے جذبات اور احساسات کو پرکھنے کی کوشش کریں۔

جگتار

عمیق حنفی کا مضمون بہت پسند آیا۔ لمباج کی نظم پرندہ بھی خوب ہے، لیکن جس طرح اردو ادب کی نمائندگی اس میں کی گئی ہے شاید دوسری زبانوں کے شعراء کی نہیں۔ خاص طور پر پنجابی شعراء کی جناب عطرؔ جو کا مضمون بہت تشنہ ہے۔ میری نظم کا ترجمہ بہت غلط ہے۔

ابوالفیض سحر

یہ واقع، پر از معلومات اور معیاری خصوصی اشاعت نہ صرف قابلِ قدر ہے بلکہ لاپرواہی تقلید بھی ہے۔ قومی یک جہتی کی راہ پر آپ نے جو چراغ روشن کیا ہے اس کی پاک و صاف روشنی میں عظیم ہندوستان کے مختلف علاقوں میں رہنے والے ایک دوسرے کی علم و ادب اور تہذیب و تاریخ کو صحیح رنگ و روپ میں دیکھ سکیں گے

محبوب جام

۱۹۶۰ء کے بعد مختلف زبانوں کا جائزہ قیمتی سرمایہ ہے۔

واحد چترنمی

”آج کل“ کا جدید ہندوستانی نظم نمبر نظر نواز ہوا۔ بے حد مفید اور اہم نمبر ہے۔ ہر زبان کی جدید نظم کا جائزہ اور منتخب نظموں کی شمولیت نے اس کی افادیت میں اضافہ کر دیا ہے۔ عمیق حنفی صاحب کا مضمون ”سنت کے بعد اردو شاعری“ بہت تشنہ ہے۔ اس میں موجودہ دور

کے بہت سے قابلِ ذکر شعراء اور ان کے مجموعوں کا ذکر ہونے سے رہ گیا ہے۔ شال کے طور پر اس مضمون میں میرے مجموعہ ”مخل نو“ کا کہیں ذکر نہیں ہے۔

محمد امین بیکھ

اگست کے شمارے میں عزیز یوسف ٹینگ کا مضمون قابلِ مطالعہ ہے۔

چیرمدا سس یاغی

ایک دوسرے کو سمجھنے کی ضرورت ہے۔ ہر حصے کے لوگ ایک دوسرے کے ادب کی تہہ تک پہنچیں۔ نظم، نثر اور طرزِ تحریر کو ایک دوسرے کے نزدیک لایا جائے۔ اس شمارہ میں نظم اور ادبی مضامین جدید دور کی شاعری کا ایک خصوصی پہلو پیش کرتے ہیں۔ اردو کے پڑھوں میں یہ بالکل نئی کوشش ہے۔

عابد مناوری

سرورق کی جتن بھی داد دی جائے وہ کم ہے۔ اردو نمبرے بعد اس بار بھی آج کل نے اپنی روایت کو برقرار رکھا ہے۔ ہندوستان کی چودہ زبانوں کی شاہ کار تخلیقات کو یکجا کرنا کوئی آسان کام نہیں۔ مگر آپ نے یہ کام جس خوش اسلوبی سے سر انجام دیا ہے۔ قابلِ داد ہے۔ جناب محمد یوسف ٹینگ کے مضمون سے مجھے اختلاف ہے۔ انہوں نے غیر جانبداری سے کام نہیں لیا۔

اب تو ڈوگری کو بھی زبان کا درجہ دیا گیا ہے اور مرکزی سہیہ اکادمی نے اسے بھارت کی SCHEDULED زبان تسلیم کر لیا ہے۔ کیا ہی اچھا ہوتا اگر چند صفحات ڈوگری زبان کے لئے بھی وقف کر دیئے جاتے۔

اختر بستوی

ہندوستان کی تمام اہم زبانوں میں شعراء کے بعد جو تبدیلیاں رونما ہوئی ہیں۔ ان کی بابت آپ نے بہت اچھے مضامین حاصل کئے ہیں اور ہر زبان کی نامندہ جدید نظموں کا انتخاب اور ان کا ترجمہ بھی بہت ہی عمدہ ہے۔ یہ خاص نمبر ایک ناقابلِ فراموش ادبی دستاویز ہے۔

30 لاکھ عورتیں غلط نہیں ہو سکتیں

بھید چار برسوں میں 30 لاکھ عورتوں نے اپنی مرضی سے ٹوپ لگولنے۔
انہیں معلوم ہے کہ ٹوپ موثر ہے۔ یہ حمل روکنے کا سب سے زیادہ
قابل اعتبار طریقہ ہے۔

یہ سادہ ہے۔ ریڈی ڈاکٹر اسے چند ہی منٹوں میں لگا دیتی ہے۔
یہ نکلوانا جاسکتا ہے۔ جب آپ چاہیں کہ آپ کے دوسرے بچہ ہو تو آپ
ٹوپ نکلوانے سکتی ہیں۔ اگر ٹوپ آپ کو اس ہے تو آپ کو کسی اور طریقہ کی ضرورت
یہ کارآمد ہے۔ اگر ٹوپ آپ کی جنسی مسرت میں دخل انداز نہیں ہوتا۔
نہیں۔ ٹوپ آپ کی جنسی مسرت میں کوئی بیماری نہیں ہوتی۔ تکلیف ہو بھی جائے،

یہ بے ضرر ہے۔ اس سے کوئی بیماری نہیں ہوتی۔ تکلیف ہو بھی جائے،
تو اسے آسانی سے دھو کر لیا جاسکتا ہے۔
مقامی مطالعہ اور مشاہدے کے بعد ڈاکٹروں نے رائے دی ہے کہ ٹوپ
عورتوں کے لئے موافق ہے۔ جن عورتوں کو ٹوپ راس نہیں وہ دوسرے



طریقوں سے اپنے بچوں کی پیدائش
میں وقفہ رکھ سکتی ہیں۔ وہ بچوں کی
تعداد بھی اپنے اختیار میں رکھ سکتی ہیں۔
مزید جانکاری اپنے قریب ترین طبی چانگ
سینٹر سے حاصل کریں۔
میل پلاننگ سے تعلق شروع اور
فصلان وقت ہے۔

ریڈی ڈاکٹر کا
اعتبار کریں

افواہ کا اعتبار
نہ کریں





سی عباس حسینی (۱۹۶۹ء - ۱۸۹۷ء)

اردو کے مشہور افسانہ نگار، ناول نویس اور
مناقد، علی عباس حسینی جو ۲۷ ستمبر کی صبح
کو اس دیرخانی سے کوچ کر گئے

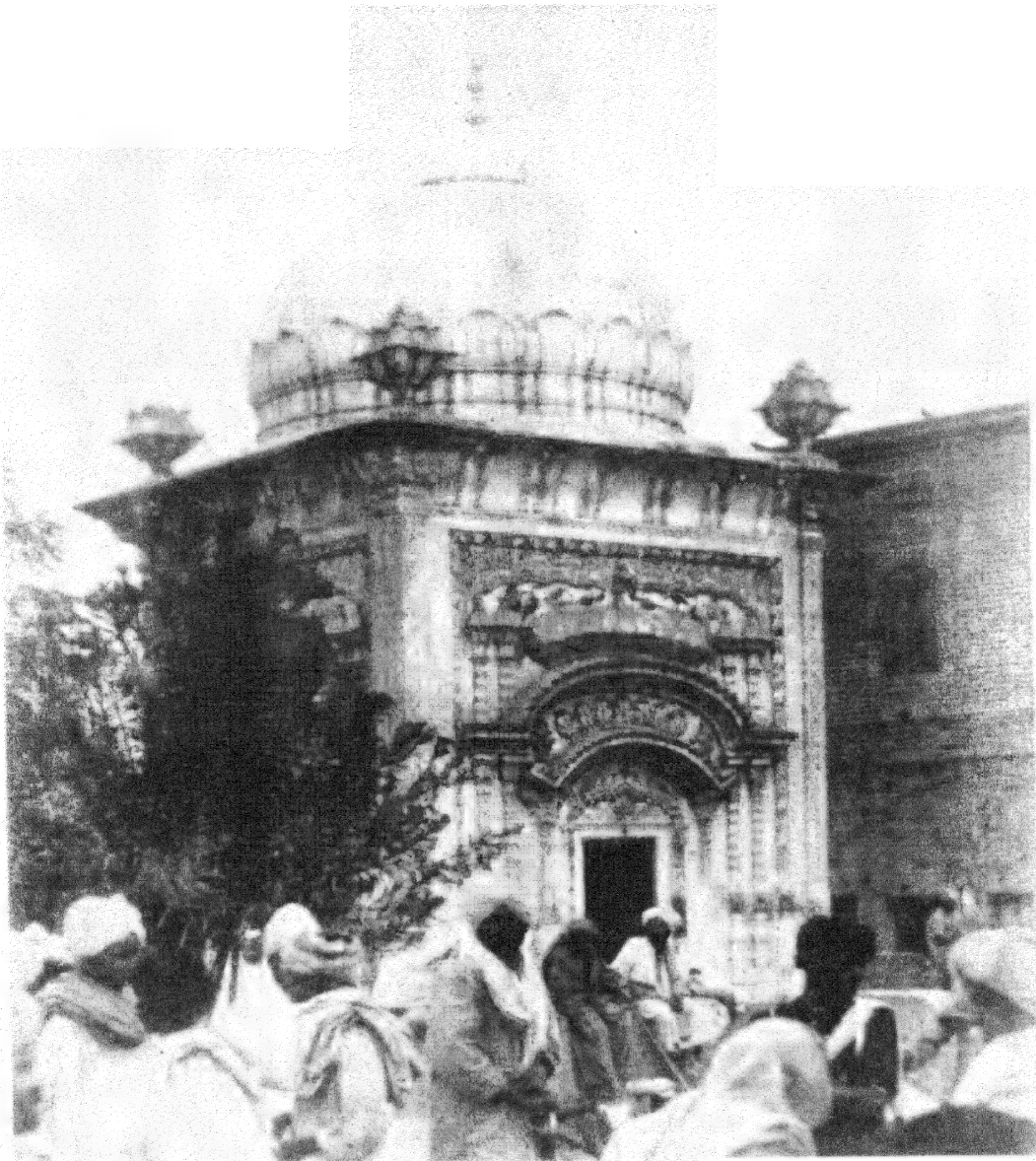
شاعر، ادیب اور سیاست دان
مخدوم محی الدین جو اچانک ہم سے
۲۵ اگست کی شام کو بچھڑ گئے۔



کیا خبر تھی کہ کھائیں گے وہ زخم
جس کا ہوگا نہ اندام کبھی
دوستو! کب کسی نے دیکھے تھے
ایسے تاریک ماہ و سال کبھی



مخدوم محی الدین (۱۹۶۹ء - ۱۹۱۰ء)



گرو دودا دے فٹانہ صاحب

Vol. 28 No. 4

A J K A L (Monthly)

November 1969

Edited and Published by the Director, Publications Division, Patiala House, New Delhi.
Printed by the Asian Art Printers Private Ltd., D. B. Gupta Road, New Delhi.

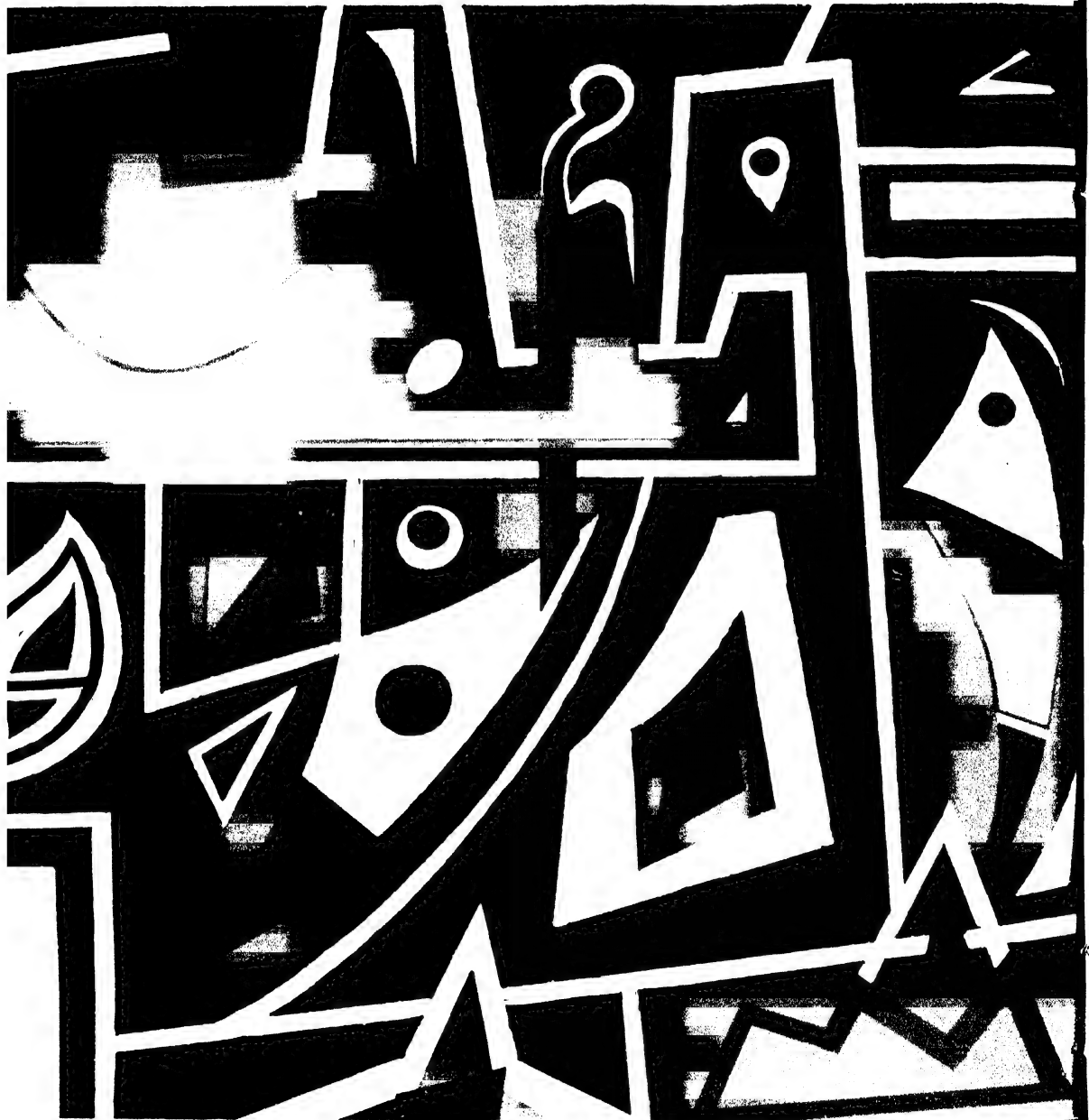
Regd. No. D-509

دسمبر ۱۹۴۹ء

۴۰ پیسے

Osmania University Library,
HYDERABAD 7. (A.P.)

آج کل





۲۰ اکتوبر ۱۹۶۹ء کو نئی دہلی میں انٹرایمینیٹری یونین کا ۵۷ واں اجلاس منعقد ہوا جس میں ۶۳ ممالک کے ۶۰۰ مندوبین نے شرکت کی یہ پہلا موقع ہے کہ یہ کانفرنس ہندوستان میں منعقد ہو رہی ہے۔ اس کا افتتاح صدر جمہوریہ ہند شری وی دی گری نے کیا۔

شولائے کانفرنس



انجمن

دہلی

ایڈیٹر
شہباز حسین

سب ایڈیٹر
نند کشور دھرم

جلد ۲۸ — شماره ۵
دسمبر ۱۹۶۹
اگر ہائن دپوسٹ ٹیک ستمبر ۱۹۹۱

تقریب

- ۲ ملاحظات
۳ داستان کہتے کہتے ...
۴ غزلیں
۱۰ غبارِ کارواں
۱۳ اردو اخبارات میں ہندی الفاظ
۱۹ تین نظمیں
۱۹ زندگی اور موت (نظم)
۲۰ چشم بدور
۲۳ پاندوا — نکال کا ایک قدیم تاریخی مقام
۲۴ غزلیں
۲۸ حسن کاکوروی
۳۰ کشمیر میں فنون لطیفہ کا احیاء نو
۳۵ سنگیت
۳۷ بالآخر ہم کامیاب ہوئے
۴۰ بے کراں سکون
۴۰ نئی کتابیں

مرورق — گورچن اروڑہ

خط و کتابت و ترسیل زر کا پتہ
شہباز حسین ایڈیٹر آج کل، پبلیکیشنز ڈویژن
پٹیل ہاؤس نئی دہلی

مرتبہ و شائع کردہ

ڈاکٹر کشر پبلیکیشنز ڈویژن پٹیل ہاؤس نئی دہلی

بڑی گراں قدر خدمات انجام دی ہیں اور آج بھی ساری دنیا کی امیدوں کا مرکز یہی ادارہ ہے۔

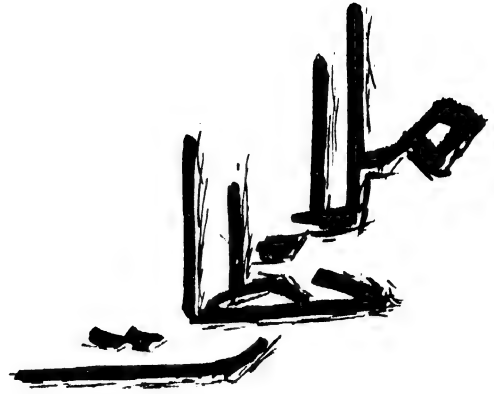
یوم اقوام متحدہ کے موقع پر اپنی فشری تقریر میں صدر جمہوریہ ہند شری وی وی گری نے باہمی رواداری بلند نظری اور اعلیٰ انسانی اقدار پر زور دیا اور کہا کہ ہم سب بڑی آزمائشوں اور دشواریوں کے دور سے گزر رہے ہیں اور یہی انسانی مسائل سے انسانیت کے انداز میں نپٹنا ہو گا۔ آپ نے مزید کہا کہ دنیا کے اکثر ممالک میں تبدیلیوں کی ہوا چل رہی ہے اور پرانے زمانے کی راضی بہ رضا رہنے کی ذہنیت کی جگہ یہ نیا یقین ابھر رہا ہے کہ غربت ایک ایسا مرض ہے جس کا علاج کیا جاسکتا ہے۔ آپ نے انتہاء دیا کہ چاند تک پہنچنے کی دوڑ جیت جانا اور سب کے لئے بہتر زندگی کی دوڑ ہار جانا ہمارے لئے ایک المیہ ہوگی۔

دنیا میں امن، خوشی اور خوشحالی کا اسخوار اس بات پر ہے کہ ادارہ اقوام متحدہ دنیا کے سبھی ملکوں کے لئے ایک بہتر معیار زندگی کے حصول میں کس حد تک کامیاب ہوتا ہے۔

جناب اجل خاں صاحب (میرپارلیمانٹ) کا ۱۸ اکتوبر کو نئی دہلی میں انتقال ہو گیا۔ یوصوف ایک باغ نظر سیاسی کارکن اور بلند پایہ ادیب تھے۔

ان کی سیاسی زندگی کا آغاز تحریک خلافت سے ہوا۔ ملک کی آزادی کی لڑائی میں آپ نے قید و بند کی سختیاں بھی جھیلی تھیں۔ بعد میں ان کا رابطہ مولانا ابوالکلام آزاد سے قائم ہوا جو ان کی زندگی تک قائم رہا۔

آپ نے متعدد کتابیں لکھی ہیں جن میں صرف چند ہی شائع ہوئی ہیں آپ نے گیتا اور چپ جی کا ترجمہ بھی کیا ہے۔ آپ نے ۷۶ سال کی عمر بانی رسن پیدائش ۱۹۷۷ء اور دہکام نظام الدین کے قریب سپرد خاک کئے تھے۔ ادارہ اس نعم میں ان کے پساندگان سے اپنی دلی ہمدردی کا اظہار کرتا ہے۔



انسانی حقوق کے تحفظ کا اعلان ایک تاریخی اعلان ہے جس نے انسان کو محض ایک انسان کی حیثیت سے اہمیت دی ہے اور مذہب، جنس، نسل یا زبان کی بنیاد پر کسی انسان کو کمتر اور کسی کو اعلیٰ و افضل تسلیم نہیں کیا ہے۔ ایسے امتیازات کا نہ کوئی عقلی جواز ہے اور نہ سائنسی۔ مگر اس کے باوجود مذہب، رنگ اور نسل کے نام پر دنیا میں بڑے کشت و خون ہوئے ہیں اور اب بھی نسل انسانی ان توہمات اور تعصبات کا شکار ہے۔

اقوام متحدہ نے اپنے قیام کے فوراً بعد ہی اس اہم مسئلے کی طرف توجہ کی اور ۱۰ دسمبر ۱۹۴۸ء کو اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی نے اس اعلان کو اتفاق رائے سے منظور کر کے انسانی تاریخ کے باب میں ایک زریں باب کا اضافہ کیا۔

اس اعلان نامے میں ۳۰ دفعات ہیں جن میں شخصی، تہذیبی، سماجی، شہری، معاشی اور سیاسی حقوق کا تحفظ کیا گیا ہے، رہویشیا جنوبی افریقہ اور پرتگال جیسے چند ملکوں کے سوا دنیا کے تمام ممالک نے نہ صرف اعلان نامے کو منظور کیا ہے بلکہ اس پر صدق دلی سے عمل کیا۔

۲۴ اکتوبر ۱۹۴۸ء کو ادارہ اقوام متحدہ کا قیام عمل میں آیا تھا جس کا مقصد امن کی بنیاد پر ایک عالمی نظام قائم کرنا ہے، مختلف قوموں کو ایک دوسرے کے نزدیک لانا اور رواداری اور بقائے باہم کو فروغ دینا ہے۔ اپنے قیام کے بعد سے اس ادارے نے امن عالم کے سلسلے میں

داستان

کہتے کہتے...

علی جواد زیدی

اقرار کئے کہتے ہی رولیں دواں محوں کو یہ زندگی اپنی گرفت میں لے لیتی ہے۔ ادیب کی زندگی کسی بادشاہ، کسی امیر، کبیر، کسی کرپڑتی صنعت کار کی زندگی نہیں ہے جو یک رخ پن سے گزر جائے کو کامیابی سمجھے۔ ادیب کی زندگی کا اتار چڑھاؤ ہی اسے عظمت عطا دیتا ہے۔ علی عباس حسینی آئر پردیش کے مشرقی اضلاع کے ایک دور افتادہ گاؤں میں پیدا ہوئے۔ مشرقی اضلاع کی بھی ایک کہانی ہے۔ ان اضلاع نے، ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا تھا اور اس کی پاداش میں ان پر سہرونی سامراج نے ترقی کی تمام راہیں بند کر دی تھیں۔ سرڈکیس، نہریں، ریلیں، جنہوں نے مغربی اضلاع کی اقتصادیات کو تباہ بنا دیا تھا وہ اس حصے آئر پردیش میں گویا تھیں ہی نہیں۔ ویسے میرٹھ کے آس پاس ہی پہلی جنگ آزادی کی آگ بھڑکی لیکن پاداش میں بھگتنا پڑا مشرقی اضلاع کو زیادہ۔ اس میں ایک طرف مغربی اضلاع کے حوصلہ عمل و ترقی کا بھی دخل ہے۔ یورپ والے اس پاداش کے بوجھ تلے دب کے انحطاط اور بے عملی کا شکار ہو گئے، لیکن دلوں میں بارود بھری تھی۔ ذرا گرمی دکھانے سے دھماکا ہو جاتا تھا۔ سن بیالیس میں بھی یہی ہوا اور اس بار بھی مصوبن اور بلکا بھگتان پورے علاقے کو بھگتنا پڑا آزادی کے بعد فوجات بھلی ہے لیکن آزادی کے پہلے یہاں سرطوت غریبی اور افلاس کا دور دورہ تھا۔ کسانوں کی حالت تو ناگفتہ بہ تھی ہی زمینداروں کی حالت بھی کچھ زیادہ اچھی نہ تھی چھوٹی چھوٹی زمینداریاں تھیں۔ گھر کے کام مکمل سے چلتے تھے۔

میں نے وہ لمحے دیکھے ہیں جب علی عباس حسینی کی کوئی نئی کتاب ختم ہوتی تھی۔ مدتوں کی محنت ٹھکانے لگتی اور مہینوں بلکہ برسوں کی تخلیقی کاوش تکمیل کا لباس پہنتی تھیں حسینی کے چہرے پر ایک خلاقانہ اطمینان اور فائقانہ تبسم ہوتا تھا۔ اس مسرت میں ان کا بہت قریبی حلقہ بھی اپنی بسا بھر شریک ہولیا کرتا تھا۔ میں ایک طویل مدت تک اس قریبی حلقے کا ایک رکن رہا ہوں اور ان محلات مسرت میں شریک۔ آج خود حسینی کی زندگی کی کتاب ختم ہو گئی ہے اور گرد و پیش کی ساری فضا ایک عظیم محرومی اور مایوسی کے کرب میں ڈوب گئی ہے۔

میں کا سینے ہاتھوں سے اس کتاب زندگی کے اوراق ادھر ادھر سے اٹھ پلٹ کر دیکھ رہا ہوں۔ فحش دھندلے ہوتے جا رہے ہیں کیوں کہ بار بار آنکھوں میں آنسو جھلکے آ رہے ہیں۔ کافی دلوں سے دل کی کمزوری یا زودحسی کا یہی عالم ہے کہ پڑھتے وقت اکثر آنکھیں نم ہو جاتی ہیں۔

علی عباس حسینی کی زندگی ایک بھرپور زندگی تھی، فتوحات اور شکستوں سے لبریز زندگی، مسرتوں اور المیوں سے ہم کنار زندگی۔ انھوں نے اس زندگی سے اطمینان و مسرت کا ایک ایک قطرہ نہ چھوڑ دیا اور وہ جب بھی اپنے اصرار پر نظر کرتے ہوں گے تو انہیں پہچانتے یا انھوں نے اپنے خیال بھی نہ آتا ہوگا۔ بھر بھی ان کی زندگی ایک تخلیق کار مصنف کی زندگی تھی جو مسلسل جدوجہد میں گزرتی ہے اور مصاحبتوں سے زیادہ تضاد میں اور سکون سے زیادہ غلغلہ کی نذر ہوتی ہے۔ مسلسل تلاش، مسلسل دریافت، مسلسل تجربہ، مسلسل کاوش، مسلسل اظہار، مسلسل انکار اور مشروط

لیکن سٹاٹھ باٹ ریشا نہ تھے۔ اصوات اور نرائش تو اہم وصفت تھے جو زمیندار طبقے میں عام تھے۔ یہ تصویر بالکل ہی ایک نجی نہیں تھی۔ دوسروں کے دھندہ درد میں شریک ہونا، آڑے وقت کام آنا، مخالفت میں ثابت قدمی کا اظہار کرنا آن پرچان دیدیا اور کمزوروں اور زیر دستوں کی مدد کرنا ان کا طرہ امتیاز تھا۔ گاؤں کا ایک مختصر معاشرہ تھا جو کئی اعتبار سے خود کفیل تھا۔ گاؤں میں رقابت بھی ہوتی تھی لیکن سبائی چارہ بھی تھا۔ ہفتہ وار بازاروں میں، سیلوں ٹھیلوں، شادیوں اور غموں میں لوگ ایک دوسرے سے ملے جلے رہتے تھے۔ کذبیاں ہوتیں، کشٹیاں ٹھنٹیں، گجری اور برہے کے مقابلے ہوتے، چوپال میں خوش گشتیاں ہوتیں، مقدمہ بازیاں بھی عام تھیں اور کھیت کھلیان کے معاملوں میں کبھی کبھی سر بھی پھوٹ جاتا کرتے تھے۔ ضلع غازی پور بھی اسی ماحول کا ایک حصہ تھا اور اس کا گاؤں پآرہ بھی۔ اس گاؤں سے میری بہت سی قربت داریاں تھیں۔ اور ہمارے یہاں سے آمد و رفت رہا کرتی تھی۔ اظہار گتہ اور غازی پور میں فاصلہ ہی کتنا تھا۔ دونوں ہی مشرقی اضلاع کے حدود میں داخل تھے۔ اور تقریباً سبھی صفات و عیوب مشترک تھے۔

پآرہ، غازی پور اسٹیشن سے بہت دور نہیں تھا لیکن عرصے تک پختہ سڑک بھی نہیں تھی۔ لوگ پیدل، پاکی گھوڑے سے یا بیک سے سفر کرتے تھے۔ تانچے جیسی نازک چیز اس اوڑھ بڑھ سڑک پر نہیں چلتی تھی۔ موٹر کار کا تو ذکر ہی نہیں۔ نہ گاؤں میں ڈاک خانہ تھا، نہ تنہا تنہا قہر تھی۔ غالباً باقاعدہ اسکول بھی نہیں تھا۔ لیکن زمینداروں میں علم و ادب کے چرچے تھے اور یہیں کئی افراد صاحبانِ علم و قلم بھی رہ چکے تھے۔ پھر قریب ہی نوہرہ اور زنگی پور جیسی علم و نواز بستیاں تھیں۔ اسی گاؤں کے ایک زمیندار گھرانے میں علی عباس حسینی نے ۳ فروری ۱۸۹۹ء کو آنکھ کھولی۔ والد مولوی سید محمد صالح صاحب فارغ التحصیل عالم تھے چچا مولوی سید محمد اسحاق الحسینی عرف راجہ میاں بھی اچھا علمی و ادبی ذوق رکھتے تھے اور اخبارات میں اکثر قومی مسائل پر مضامین لکھا کرتے تھے۔ بعد میں انہیں کی صاحبزادی سے حسینی کی پہلی شادی بھی ہوئی۔

پیدا تو ہوئے مولویوں کے گھرانے میں، لیکن مولوی ہوتے ہوتے رہ گئے۔ ابتدا میں شرفاء کے گھرانوں کے عام رواج کے مطابق حسینی نے گھر ہی پر عربی اور فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ دس برس کے سن میں ابھی "جامع عباسی اور گلستانِ فہم کی سہی پآرہ سے چٹنہ چلے گئے۔ وہاں عربی کے مدرسہ سلیمانہ میں نام لکھا گیا۔ شریعت پڑھ رہے تھے کہ انگریزی تعلیم دلوانے کا فیصلہ ہوا اور محمد بن اسکول میں داخل کر دیئے گئے۔ لیکن اگلے ہی سال صحت کی خرابی کی بنا پر گھر واپس آئے اور غازی پور کے جمن مشن اسکول میں داخل ہوئے۔ کچھ دنوں بورڈنگ میں رہے۔ پھر اپنے گاؤں چلے آئے اور وہاں سے روزانہ سات میل پیدل چل کر شرفازی پور جاتے اور شام کو واپس آکر گاؤں میں کرکٹ کھیلے۔ دو برس تک یہ ٹنگ و دو جاری رہی اور والد نے یہ فیصلہ کیا کہ غازی پور میں رہ کر تعلیم بھی نہیں ہو سکتی اس لئے گھر سے دور الہ آباد بھیج دیئے گئے۔ وہاں سے ۱۹۱۵ء میں مکمل ہوئے۔ ۱۹۱۷ء میں ایف اے اور ۱۹۱۹ء میں بی اے علی الترتیب کر سچیں اور کیننگ کا لجنوں سے پاس کیا۔ کچھ دنوں کے لئے علی گڑھ بھی گئے اور وہاں ایم اے اور ال ال بی میں داخلہ بھی لیا۔ وہاں ملیریا کا حملہ ہوا اور یہ تعلیم تمام چھوڑ کر گھر چلے آئے۔ اور پھر ۱۹۲۰ء میں گورنمنٹ کالج الہ آباد میں داخل ہو کر ۱۹۲۱ء میں ال ٹی ٹی ڈگری اور اسی سال گورنمنٹ کالج رائے بریلی میں انگریزی اور تاریخ کے اسٹنٹ ماسٹر مقرر ہوئے پھر ۱۹۲۲ء میں پرائیوٹ طور پر ایم اے کیا۔

چٹنہ کے نواب زادہ محمد مہدی کے خاندان سے ان کی قربت قریبہ تھی۔ راجہ میاں کا قیام بھی چٹنہ ہی میں تھا۔ حسینی کی زندگی کا یہ ابتدائی زمانہ جاگیردارانہ اور مذہبی ماحول میں گزرا۔ لیکن پآرہ کے مقابلے میں یہاں انگریزی اثرات زیادہ تھے۔ نواب زادہ سے اہل خاندان انگریزی تعلیم حاصل کرنے لگے تھے اور وہاں ایک ممتاز آزاد خیال کی فضا پیدا ہو چکی تھی۔ بے فکری، آرام و آسائش اور وسیع انظر کی اس فضا میں اچھے لباس، اچھے کھانے اور کتابوں بالخصوص انسانی ادب کے مطالعے کا شوق

بیدار ہوا۔

پٹنہ میں ملی اور ادبی ماحول بھی تھا۔ شاد و عظیم آبادی کے نفے گونج رہے تھے اور جمیل منظر ہی کی شاعری ہی پنہائیوں کی تلاش میں آگے بڑھ رہی تھی۔ دوسرے صاحبانِ علم و ادب بھی تھے جن میں سے اکثر ذوقِ زادہ محمد تہدی کے یہاں آتے جاتے رہتے تھے۔ ان سے ملاقاتوں میں تخلیقِ جذبے نے کروٹ لی، مگر راہِ اظہار لکھنؤ آنے کے پہلے نہ لی۔ حسینی کے والد سید محمد صالح صاحبِ عربی و فارسی کے عالم تو تھے ہی، فارسی اور ادب سے بھی دلچسپی رکھتے تھے اور ان کے کتب خانے میں نہ ہی کتابوں کے علاوہ شراب اور طبیب کے ناول بھی تھے۔ میر حسن اور سنیر شکوہ آبادی کی مثنویاں بھی تھیں اور اینس و تبر و عزیزہ کے رشتے بھی۔ یہ نہیں بلکہ دیوانِ چرکن اور داسوختِ امانت کو بھی ایک گوشے میں جگہ دیدی گئی تھی حسینی ان میں کچھ تو پٹنہ میں ذوقِ زادہ کے کتب خانہ ہی سے کچھ چکے تھے۔ باقی انہوں نے یہاں پڑھ ڈالیں۔ گویا غازی پوری کے زمانہ قیام میں ان کی رسائی نامبروہ کتابوں کے علاوہ اعلیٰ لید، شامہ، بانغ و بہار تک تھی اور میسون دیوان بھی چاٹ ڈالے تھے۔ پھر نوہنہرہ میں ایک عزیز کے یہاں اسکاٹ احمد رینالڈس کے ناولوں کا ایک پورا کس بل گیا۔ رینالڈس کی "سٹری آف دی کورٹ آف لٹلڈن" وغیرہ ہاتھ لگیں تو پوری پوری راتیں، اقراری طور پر، لالین کی روشنی میں پڑھنے میں گزاریں۔ پھر کسپین کا بیج لکھنؤ میں بیج کر رہی دن سن، ڈکسن اور تھیکرے کے ناول پڑھ ڈالے اور پھر تو یہ عالم ہوا کہ رطب و یابس جو ناول بھی ہاتھ لگتا اسے ختم کر کے بغیر دم نہ لیتے۔ ناول بی بی کا شوق گویا فطرتِ ثانیہ بن گیا تھا۔ پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب نے حسینی خیمہ ہدایت کی بنا پر لکھا ہے۔

"طالبِ ملی کے زمانے میں بھی ناول پڑھنا ان کا بہترین مشغلہ تھا۔ وہ سال بھر میں اتنے ناول پڑھ ڈالتے تھے، جتنے میں نے عمر بھر میں نہیں پڑھے ہوں گے۔ شاید ہی کوئی ایسا ناول نہ لکھا ہو، جس کے ناول انگریز زبان میں مل سکتے ہوں اور علی عباس حسینی نے ان کو پڑھ نہ ڈالا ہو۔"

یادش بخیر، اس دور کا لکھنؤ علم و ادب کا گہوارہ تھا، صفی، عزیز

آج کل دہلی

نقاب، محشر، یگانہ، اور چلبست جیسے شاعر، سید جالب، ممتاز حسین عثمانی، ظفر الملک جیسے صحافی، مرزا رسوا اور عبدالحلیم شرر کی قاسم کے ادیب موجود تھے۔ علماء کا تو یہ گہوارہ ہی تھا۔ اس فضا میں حسینی کا ذوقِ تخلیق ابھرتا ہی گیا۔ اور ان کے اہتمام مطالعے سے اس ذوق پر نکھار آتا گیا۔ یہ تھا ان کی افسانوی زندگی کا ادبی پس منظر۔ اس میں حسینی کے ذوقِ شعری کو بھی شامل کر لیجئے، انہیں شروع ہی سے شاعری سے دلچسپی تھی۔ رنگی پور، پارہ، نوہنہرہ، گنگولی، غازی پور، پٹنہ، لکھنؤ، الہ آباد سبھی جگہ انہیں شاعروں سے سالیقہ پڑا اور ان کے مطالعے میں شعرا کے دواوین رہے، فرصت کے اوقات میں شعر سننا اور پڑھنا اور شاعروں میں شرکت آخر تک ان کے محبوب مشاغل رہے اور اس صفتِ شاعری کا حق ایک تفصیلی کتاب لکھ کر انھوں نے آخر عمر میں ادا کیا۔ یہ کتاب ہنوز غیر مطبوعہ ہے لیکن میں نے اس کو مسودے کی شکل میں دیکھا تھا۔ اس سے حسینی کی وسعتِ نظر اور ثروتِ مطالعے کا اور ثبوت فراہم ہوتا ہے۔

علی عباس حسینی ۱۹۱۵ء میں لکھنؤ میں آئے اور یہاں مسعود حسن رضوی ادیب کی صحبت ملی، انہوں نے حسینی کو اردو میں کچھ لکھنے پر آمادہ کیا اور ۱۹۱۸ء میں حسینی نے اپنا پہلا افسانہ لکھا۔ لیکن یہ افسانہ لکھنؤ میں نہیں بلکہ پٹنہ میں لکھا گیا جہاں وہ گرمیوں کی چھٹیاں گزارنے گئے ہوئے تھے۔ یہ افسانہ اس جیلنج پر لکھا گیا تھا کہ پریم چند جیسے افسانہ نویس لکھ جائیں گے۔ یہ افسانہ ایک ہی نشست میں لکھ کر ختم ہوا لیکن چھپنے کو نہ بھیجا گیا۔ سب سے پہلا افسانہ ستمبر ۱۹۲۵ء میں "غزبِ کابل" کے عنوان سے "زمانہ" کانپور میں شائع ہوا اور پہلی کہانی اسی رسالے میں تقریباً سات برس بعد شائع ہوئی۔

ساتھ ہی نے پہلی کہانی "پشمرودہ کلیاں" کی بڑی تعریف کی تو کچھ اور لکھنے کی تحریک ہوئی اور ۱۹۱۹ء کی گرمیوں کی چھٹیوں میں پارہ کی تخلیق انگریز دیہاتی فضا میں حسینی کا پہلا رومانی ناول "سرسید احمد پاشا" تخلیقِ تکمیل کی منزلوں سے گذرا۔ یہ ناول بھاگہ بکدلوپ، لکھنؤ سے ۲۳-۱۹۲۰ء میں شائع ہوا اور اس کے بعد سے اس کے کئی ایڈیشن نکل چکے ہیں۔ اس وقت تک حسینی کے افسانوں کے

سات مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔

(۱) رفیق تنہا (۲) باسی پھول (۳) میلہ گھومنی (۴) آئی سہی۔ ایس (۵) کچھ ہنسی نہیں ہے (۶) ہمارا گاؤں اور وہ بھولوں کی چھڑی (ہندی)

ان کے علاوہ کوئی ساٹھ کے قریب افسانے ایسے ہیں جو اب تک کسی مجموعے میں شامل نہیں ہو سکے ہیں اور مختلف رسائل میں بکھرے پڑے ہیں۔ حسینی کے افسانوں کی مجموعی تعداد کوئی سوادو سو کے قریب تو یقیناً ہوگی۔ حسینی نے اب سے چار برس پہلے لکھا تھا کہ ان کے افسانوں کے دو مجموعے سندھ اکا دی کراچی شائع کر دیے ہیں۔ پہلے نہیں کہ یہ مجموعے شائع ہوئے یا نہیں۔ ایک درجن کے قریب افسانوں کے ترجمے انگریزی میں ہندوستان اسٹینڈرڈ (کلکتہ) اور یو جی (دلی) میں شائع ہوئے اور تقریباً بیس کے قریب افسانے ہندی میں۔ سر سید احمد پاشا کے علاوہ "ندیا کمار" اور شاید کہ بہارائی۔ دونوں بھی لکھے ہیں مگر خالد کر کا ہندی ترجمہ جو "گل نگر" کے نام سے چھپ چکا ہے

ان کے علاوہ ایک ناول اور ہے جو انہوں نے لکھا کہ ایک نواب صاحب کے ہاتھ بیچ دیا تھا۔ غالب اس کا نام "نو کھی رائیں" ہے۔ وہ اس کے حقوق مانگتا ہے دست بردار ہو گئے تھے لیکن جاننے والے جانتے ہیں کہ یہ ناول انہیں کا لکھا ہوا ہے۔ اس طرح دو کتابیں ڈاکٹر حفیظ سید کے لئے لکھیں۔ ان میں ایک اشوک (یا اشوک اعظم) ہے۔ ان کا ایک ایک حرف حسینی کا لکھا ہوا ہے۔ حفیظ سید کو ان باتوں کا جو معاوضہ ملا وہ انہوں نے پورا حسینی کے حوالہ کر دیا۔ منوہر لال زشتی کی کتاب کبیر کی تصنیف میں بھی ان کا مصنفانہ تعاون شامل تھا، کیوں کہ منوہر لال زشتی نے خود بھی کافی حصہ لکھا ہے اور آخری نظر انہوں نے ہی ڈالی ہے کچھ نصاب کی کتاب میں بھی لکھی ہیں۔

ملازمت سے ریٹائر ہونے کے بعد غلامی دنیا میں جانے کا خیال ہوا۔ اسی خیال سے یہی گئے۔ بڑی مشکلوں سے سہراب مودی سے تیمور رنگ کی کہانی کا دس ہزار میں سودا ہوا لیکن دس ہزار کی رقم نہیں مل پانچ

آج کل دہلی

ہزار نہیں مل پائے اور فلم آج تک مکمل نہ ہو پائی۔ پھر فلستان کے کمرچی نے بلایا لیکن معاوضہ ہو سکا۔ ایک بار ریٹائر ہونے سے پہلے غنیش جاپڑی کے طلبیدہ بیٹی گئے تھے لیکن وہ لکھائی بھی نکلائی نہ جاسکی۔ دس ہندہ کہانیوں کے خاکے، اور ناول مکمل مسودے اب بھی موجود ہیں۔ اور ان میں سے کچھ نئی حسینی کی زبان سے سننے بھی ہیں۔

• فورتن "کے نام سے ایک ایکٹ کے ڈرامے بھی لکھے تھے۔ ان کا مقصد یہ تھا کہ اسکول اور کالجوں میں کھیلے جائیں۔ "فورتن" شائع ہو چکا ہے۔ حال میں ایر خسرو کے نام سے بھی ایک ڈرامہ شائع ہوا ہے۔

تنقیدی مضامین، تبصرے اور مقدمے بھی کافی لکھے ہیں۔ ان کا سب سے بڑا تنقیدی کا نام "ناول کی تاریخ و تنقید" ہے بہت دنوں تک یہ اپنے موضوع پر دو اہم کتاب تھیں، اس کی تاریخی اقدار، اہمیت اب بھی باقی ہے۔ اس پر نظر ثانی کرنے کا ارادہ تھا۔ معلوم نہیں کہ یہ ارادہ شرمندہ تکمیل بھی ہوا یا نہیں۔ دراصل علی عباس حسینی کے بیان دوسرے مواقع کے علاوہ، اطراف کی زائیدہ معاشی ضروریات بھی تھیں اس لئے وہ ایسے کاموں کی طرف بار بار جھک پڑتے تھے۔ جس سے نقد اور جلد پیسے مل سکیں۔ دوسروں کے نام سے جو کتابیں لکھیں وہ بھی ایسی ہی ضروریات کے ماتحت لکھی گئی تھیں۔

حسینی کا آخری تنقیدی کا نام ایک بے نام مگر ضخیم کتاب ہے اس میں حسینی نے ان تمام اعتراضات کا تفصیلی جواب دیا ہے جو اردو شاعری پر وقتاً فوقتاً کئے گئے ہیں کتاب شروع ہوئی تھی۔ حکیم الدین احمد کے چند غیر رسمی اعتراضات کو پڑھ کر لیکن پھر اس کا دائرہ بڑھ گیا موجودہ حالت میں یہ اردو شاعری کا ایک تفصیلی تبصرہ اور تجزیہ بن گئی ہے۔ ابھی حال میں اس کے بعض اجزاء "جمع نو" پینے اور بعض دوسرے رسائل میں شائع ہوئے ہیں، لیکن پوری کتاب ہنوز غیر مطبوعہ ہے۔

حسینی کی تخلیقی راہ کی ایک بڑی رکاوٹ ان کی سرکاری

ملازمت بھی تھی۔ وہ ذاتی طور سے ہمیشہ نیشنلسٹ اور مسلم لیگ کی سیاست کے مخالف رہے۔ سچی صحبتوں میں وہ اپنے مسلم لیگی دوستوں سے زوردار بحثیں کرتے تھے اور قوم پرور سیاست میں کافی دور تک چلے جاتے تھے چنانچہ انگریزی سیاست کے خلاف دو چار مضمون انہوں نے فرضی نام سے اخبار سرسرفراز میں لکھے تھے اس کا علم صرف مدیر سرسرفراز خواجہ اسد اللہ اسد کو تھا بعد میں خواجہ اسد سے کچھ ان بن ہو گئی تو صحافتی اصولوں کی پروا کچھ بغیر خواجہ اسد نے حسینی کی اصل تحریریں برطانوی سی۔ آئی۔ ڈی کے حوالے کر دیں اور حسینی موصوفی عتاب میں آ گئے۔ دوڑ دوڑ کے بعد ملازمت تو بچ گئی لیکن ان کا تبادلہ ایک دورافتادہ مقام پر کر دیا گیا ملازمت کی مصلحتوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے حسینی نے کچھ افسانے ممتاز حسین کے نام سے بھی لکھے ہیں۔ (ممتاز ان کا عرف تھا) ایسی کہانیوں میں بختیار ک کاسخو بھی شامل ہے بعض اوقات حسینی اپنی قوم پروری میں کالی دلیری کا اظہار کرتے تھے چنانچہ جب میں قید فرنگ میں تھا تو حسینی نے مجھے ایک تفصیلی خط لکھا اور ایک دوست کی وساطت سے جیل میں بھیجوا دیا۔ یہ دوسری عالمی جنگ کا زمانہ تھا۔ اگر یہ خط کب جیل حکام کے ہاتھ لگ جاتا تو یقیناً حسینی کی ملازمت پر بن آتی۔ قومی کاموں میں چندے بھی دیدیا کرتے تھے۔ جب ۱۹۴۲ء میں نیشنل راولدہ سے ضمانت طلب ہوئی تو حسینی نے اس کے لئے چندہ دیا۔ درانحالیکہ وہ سرکاری ملازم تھے۔

حسینی نے ۱۸ جولائی ۱۹۴۱ء سے ۳۰ جون ۱۹۵۴ء تک چونتیس برس سرکاری ملازمت میں گزارے۔ یوں کہئے کہ ایک جگ بیت گیا۔ ملازمت کی پابندیوں نے بہت سی تخلیقی قوتوں کا ٹکڑا گھونٹ دیا۔ پھر بھی حسینی نے ہمیں بہت کچھ دیا۔ اگر ملازمت نہ ہوتی تب بھی حسینی انتہا پسندوں میں نہ پائے جاتے۔ وہ طبیعت و مزاج کے اعتبار سے خاص اعتدال پسند تھے۔ ان کے افسانوں پر گاندھائی فلسفوں کی چھاپ ہے لیکن وہ سو فیصدی گاندھائی بھی نہیں تھے۔ ان میں سوشلزم کے رجحانات بھی پائے جاتے تھے۔ سائنسی طور سے نہیں بلکہ جذباتی طور سے وہ ترقی پسند تھے۔ انہیں ترقی پسند معنہ میں کچھ دلوں شریک بھی رہے لیکن انہیں کو کچ روٹیوں اور انتہا پسندیوں پر

ٹوکتے بھی رہے اور بالآخر اس سے کنارہ کش بھی ہو گئے۔ حسینی کے کچھ افسانے (اگر میری یاد غلطی نہیں کرتی) "نیا ادب" میں بھی چھپے تھے۔ یہ تعلقات دوستانہ کا نتیجہ تھے ورنہ حسینی کا یہ عقیدہ تھا اور انہوں نے سند کے طور پر لکھ بھی دیا ہے کہ "فن سیاسی پروپیگنڈے کی اجازت نہیں دیتا اور نہ کسی خاص سانچے میں ڈھلنے کی۔ وہ تصانیع قدرت کی طرح نئے نئے دھانچوں کی خود تخلیق کرتا ہے۔"

اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ وہ زندگی کی ترجمانی کے منصب سے دست بردار ہونا چاہتے ہیں۔ اپنے بارے میں خود یہ رائے دی ہے۔

"میں افسانوں کو زندگی کا ترجمان بنانے کا قائل ہوں۔ سبک ہو یا جس، زندگی کے عناصر ترکیبی ہیں۔ ایک کے پیٹ سے تمدن و تہذیب یعنی سیاست نکلتی ہے، دوسرے کے بطن سے اس سیاست کے برتنے والے ہم انسان اس نے جب بھی زندگی کی موقع کشی کی جائے گی، زندگی اور جس کی جھلک ان میں ضرور آئے گی میں نے خود بھی سیاسی کہانیاں لکھی ہیں اور جس کے موضوع پر بھی لکھا ہے ... لیکن ہر جگہ اس کا خیال رکھا ہے کہ نظریات کے ہاتھوں فن کا خون نہ ہونے پائے"

جب علی عباس حسینی نے افسانہ نویسی شروع کی تو اس میدان میں پریم چند، سجاد حیدر، لکھنؤ اور نیاز فتح پوری کچھ ہی پہلے وارد ہوئے تھے۔ اس ورثے میں بہت زیادہ جان نہیں بھتی کیونکہ خود پریم چند اس وقت تک متبدل تھے اور ان کے یہاں وہ عروج فن و فکر ابھی طبع کی ابتدائی منزلوں میں تھا جو بعد میں ان کے افسانوی ادب کا طرہ امتیاز بنا۔ اس لئے حسینی پریم چند سے متاثر بھی تھے اور پہلو پہلو، راج رتقا، بھی ملے کر رہے تھے شروع میں ان کے یہاں رومانوی ماحول بہت زیادہ نمایاں تھا لیکن اس کے ساتھ ساتھ اور ادراک میں ایک بڑا سا ڈک اور

ہر گری بھی تھی جو انھیں زندگی سے قریب رکھتی تھی۔ البتہ، اُن کی گہری انسان دوستی اور اصلاح پسندی بعض اوقات انھیں ایک خاص اخلاقی نصب العین کے تعاقب میں لوں دلوں کھتی تھی بعد میں جب شخصی اور ذہنی کرب زیادہ اُجاگر ہوا اور سماجی اور عوامی مسائل کے پس منظر میں وہ اپنے کرداروں کی سیرت اور اپنے پلاٹ کو دیکھنے لگے تب ان کے یہاں تیکھا پن بڑھ گیا اور اُن کے کرداروں میں آفاقیت بھی آگئی لیکن ایک "نصب العینیت" باقی رہی جو بعض اوقات جذباتیت کی حدود میں بھی پہنچ جاتی تھی۔ یہ تفصیلی تنقید کا محل نہیں ہے لیکن اتنا ضرور کہا جائے گا کہ اُنہوں نے انیسویں صدی کے اقدار کی آغوش میں پرورش پانے کے باوجود بیسویں صدی کے اقدار کو بھی لبیک کہی اور بقول غالب ہر راہرو کے ساتھ ٹھوڑی دور چلنے کی کوشش بھی کی۔ یہ کوشش بھی کم کارنامہ نہیں ہے لیکن اس سے بڑی کامیابی یہ تھی کہ انھوں نے اپنی انفرادیت کو برقرار رکھا۔

گذشتہ نصب صدی میں افسانہ کی تکنیک اور اسلوب ان گنت تبدیلیوں سے دوچار ہوا ہے لیکن حسینی کے افسانے ہر زمانے اور ہر دور میں مقبول رہے ہیں۔ اس سے یہ صاف ظاہر ہے کہ انھوں نے رفتار زمانہ اور مزاج عصر کو پہچان کر ہر قدم آگے بڑھایا ہے۔ اُن کے ناقدین اور معرین میں ملے مکتب سے لے کر ترقی پسند اور جدیدیت دوست تک سبھی رہے ہیں۔ اس سے بھی اُن کے فن کی استواری اور پہلو داری نمایاں ہے۔ ہندوستانی دیہاتوں کی تہ در تہ شخصیت کو جن لوگوں نے پوری صناعتانہ ہمدردی سے اُجاگر کیا ہے، اُن میں پریم چند کے ساتھ ساتھ علی عباس حسینی کا نام بھی لیا جائے گا۔ پریم چند کا قلم آزاد اور حسینی کا محبوب تھا، اُن نے جہاں پریم چند سیاسی اور اقتصادی پہلوؤں پر ایک وطنی مجاہد کی حیثیت سے بھرپور چٹیں کرتے تھے حسینی کے یہاں دور کی اشاریت، اصلاح پسندی کا رنج اختیار کر لیتی تھی۔ فی الحقیقت یہ ایک ہی تصویر کے دو رخ ہیں۔ دونوں ہی کی مشترکہ مساعی نے ملک کا حوصلہ بلند رکھا اور اپنے پیروں پر کھڑے ہونے کا دلولہ دیا۔ دونوں نے مشترک غامیوں اور جماعتی کمزوریوں پر وار کیا

دونوں ہی نے رستے ہوئے ناسور اور سڑکے گلے زخم سے بندھی ہوئی ریشمی بیٹی بٹائی۔ دونوں نے وسیع النظری، اتحاد اور امداد باہمی کو قومی زندگی کے تانے بانے میں بننا چاہا لیکن اس اتحاد کے باوجود دونوں الگ الگ بچپانے جاسکتے ہیں۔ پریم چند کے یہاں سیاسی اور نظریاتی رنگ گہرا ہے، اُن کا تازہ کنی احساس زیادہ سائنسی ہے، لیکن اس حد تک اُن پر مشروطیت غالب ہے جیسی کے یہاں ایک نظریہ نہیں بلکہ کئی نظریوں کی جھلک ہے جو کبھی تو استراحت کا رنگ اختیار کرتی ہے، اور کبھی حسینی کی انفرادی پسند اور ناپسند کا۔ حسینی زندگی کے زیادہ عام پہلوؤں پر، بالخصوص جنسی نا آسودگی اور بے راہ روی یا سماجی و اخلاقی کوتاہیوں پر زیادہ کردی نظر رکھتے ہیں۔ تکنیک اور پلاٹ کی تکمیل میں وہ غلاتانہ صناعت دکھاتے ہیں اور عینیت اور مثالیت تک کو افسانوی صداقت کی سطح پر کھینچ لاتے ہیں۔ سب سے زیادہ نمایاں اُن کے افسانوں کی ادبی چاشنی ہے۔ جو اُن کہانیوں میں بھی نمایاں ہوتی ہے جو جدید رجحانات کی حامل ہیں۔ اُن کے حقیقت پسندانہ افسانوں کا ادبی ماحول خاص کی چیز ہے۔ جو حسینی کے افسانوی اسلوب کا جزو لاینفک ہے جیسی کے کرداروں میں سبھی طبقوں اور جماعتوں کے افراد ہیں۔ ہر عمر اور ہر ذوق کے افراد ہیں، لیکن فنی دیانت نے ان سب کرداروں میں جان ڈال دی ہے۔ یہی سبب ہے کہ جب میں نے اس صدی کی تیسری دہائی میں اُن کے افسانے پڑھے، اُس وقت بھی اُن میں جاذبیت پائی اور آج بھی اُن کی معنویت تازہ ہے۔ اچھا فن سدا بہار ہے۔

حسینی کی یہ خصوصیت بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ تقریباً مرتے دم تک انھوں نے ہاتھ سے قلم نہیں چھوڑا۔ قلم بہت مرنے والا اس مجاہد سے کم نہیں جو مرتے دم تک قومی پرچم کو منہ لگا نہیں مرنے دیتا۔ حسینی مرے نہیں ہیں، بلکہ داستان بکھتے بکھتے سوئے ہیں اور ہر محبت کرنے والے کے قدموں کی چاپ سن کر جاگ جایا کریں گے۔

عکس

یہ فیضان چشمِ کرم دیکھتے ہیں
حوادث کو زیرِ قدم دیکھتے ہیں
وہ راحت پرستی، کہ ہے تنگ ہستی
ترے درد مندوں میں کم دیکھتے ہیں
زمانے کی نیزنگیوں کا جھلکا
تری وضع داری کو ہم دیکھتے ہیں
جنہیں شوقِ منزل لے بجا رہا ہے
وہ کب راہ کے پیچ و خم دیکھتے ہیں
تخیل سے اعلیٰ تصور سے برتر
یکس کی جھلک ہے جو ہم دیکھتے ہیں
نہ موجِ گریزاں، نہ آغوشِ ساحل
بس اک جلوۂ یم یہ ہم دیکھتے ہیں
حجاباتِ کون و مکاں سے گذر کر
انہیں لاکھ پردوں میں ہم دیکھتے ہیں
ہم اہلِ محبت، وہ صاحبِ نظر ہیں
نوحی دیکھتے ہیں نہ غم دیکھتے ہیں
عجب ماجرا ہے کہ واظ کو اکشر
بر راہ بیتِ الصنم دیکھتے ہیں

روشِ اہم تو اس شوخ کی جبتو میں
تمناشائے دیو حرم دیکھتے ہیں!

وہ قیامت ہو کہ طوفان بھی نہ پانی مانجے
داغِ دل کاش بھی زینتِ دامن ہو روشنی
حنِ معصومِ محبت کی نشانی مانجے

روشِ صدیقی

شاید ہے کوئی چارہ غم ہائے نہاں اور
ہے حرفِ تنگی دلِ نازک پتھراں اور
پینے کا سلیقہ ہو تو ہے لطفِ مکرر
خود ساقیِ مغل کو ہے اصرار کہ ہاں اور
دلِ خون ہوا ہے تو فغاں آئی ہے لبِ تک
باقی ہے ابھی مرطہ ترکِ فغاں اور
پروردہ آغوشِ چمن یوں تو ہیں دولوں
کامٹوں کی زباں اور ہے پھولوں کی زباں اور
جوابات ہے لب پر وہ عطائے ازل ہے
دل اور بہارا ہے نہ اے دوستِ زباں اور
کہدوں سیرِ مغل شبِ فرقت کی کہانی
لاؤں تیری آنکھوں سے لئے خوابِ گراں اور
اے غفر! چلو منزلِ جاناں کی خبر لیں
آتا ہے وہ ایک قافلہٗ غمِ شرکاں اور
یہ کہانی مری آشفہ بیانی مانجے
دوست کہتا ہوں جو سمجھ کو تو بجا کہتا ہوں مانجے
دوستی بھی تو کوئی دشمنِ حالی مانجے
حرمِ عشق ہے خلوتِ کردہ حنِ سکوت مانجے
مغل، بتِ خانہٗ انشاء و معانی مانجے
ہم نشیں چشمِ زینا کے لئے خوابِ کہاں مانجے
منہجِ مغل شبِ زنداں کی کہانی مانجے
یہ تیری چشمِ سخن کو کا اشارہ تو نہیں مانجے
غاشی، حوصلہٗ شوخِ بیانی مانجے
زندگیِ محرومانِ رسن و دار و صلب مانجے
کون ششاد و صنوبر سے جوانی مانجے
ہمے دل بچتے ہیں، اشکوں میں جو حل چاہیں مانجے
وہ قیامت ہو کہ طوفان بھی نہ پانی مانجے
داغِ دل کاش بھی زینتِ دامن ہو روشنی مانجے
حنِ معصومِ محبت کی نشانی مانجے

خیار کاروان

 ہم نے اردو کے ادب اور شعراء سے گذارش
 کہہ ہے کہ وہ صبیحہ کھ بھیجیے کہ اُن کے شخصیت
 کہہ تعبیر میں کوئی سے عناصر کارفرما رہے ہیں
 اور وہ کہنے افراد، واقعات یا کتابوں سے
 متاثر ہوئے۔ غبار کا دواصہ کے عنوان سے
 اسے سلسلے کا پہلا مضمون اسے شمارے میں
 شامل ہے۔
 (ایڈیٹر)

دنیا خواہ الطاف جین عالی کے نام سے جانتی ہے میں بلا خوف و تردید کہہ سکتی ہوں
 کہ ان کی لہری میں وہ ساری بنیادی خوبیاں موجود تھیں مگر انہوں نے عالی کی شخصیت
 کو بے مثال بنا دیا ہے وہ اپنے گھرانے کی پہلی پڑھی لکھی لڑکی تھیں جس کی تعلیم میں
 مولانا عالی نے محدود دلچسپی لی تھی۔ اگرچہ آج کل کی اعلیٰ تعلیم یافتہ عورتوں سے ان
 کا کیا مقابلہ لیکن اگر علم کا مقصد اخلاق و تہذیب کو پرکھ کر ان کو روح کی گہرائیوں
 میں اتار لینا ہے، اگر اس سے انسان کی ذاتی صفات اجاگر ہوتی ہیں اگر اس کی
 بدولت انسان در در دل کی نعمت سے فیضیاب ہو سکتا ہے اور نعمت، آثار
 صبرا اور محبت کی بیٹی بہاؤ کم یاب جہاں سے اس کی جھولی بھر جاتی ہے یا بھر
 سکتی ہے تو میں کہہ سکتی ہوں کہ میری دالو نے اپنے بہت محدود علم سے اعمدہ و
 فائدے حاصل کئے تھے وہ اپنی اولاد کی تربیت، نگرانی اور اخلاق تعلیم میں بھی
 ہمیشہ یہ چیز پیش نظر رکھتی تھیں کہ وہ دنیاوی کامیابی، دولت و شہرت پا سکیں یا نہیں
 مگر اچھے، سچے، با عدل انسان ضرور نہیں خوش قسمتی سے ان کو شہر و سر بھی ملا جو
 خاندان سمجھ کا میرا کا جاتا تھا اور جس کی شرافت اور نیکی ہی کا نہیں قابلیت و فہمت
 اور قوی خدمات کا بھی دُور و دُشہرہ تھا۔ میرے والد خواجہ غلام نقیین اردان کی
 بیوی بے جہد گہری اور سچی ذات تھی اس کو جتنی ہول کہ اس کی وجہ سے وہوں نے
 ایک دوسرے کا گہرا اثر قبول کیا ہو گا لیکن والدین جو ان میں اپنے سب کام اور
 اور نئے نئے سچے چھوڑ کر گھروں پر رہے ہو گئے تھے۔ میں اس وقت پورے
 دو سال کی بھی نہ تھی اس لئے میں ان کی ذہنی صلاحیتوں سے فیضیاب نہ ہو سکی اور
 ان کی تعلیم و تربیت کی نعمت پاسکی۔ لیکن بچی سمجھتے ہی ان کا نام، ان کا ذکر
 ان کی ذہانت اور قابلیت کا شہرہ ہر کسی کی زبان سے سنا۔ اپنی ماں چھو بیسوں

آج کل کہا جاتا ہے کہ بچے کی ذہنی نشوونما پر اس کی پیدائش سے پہلے ہی
 ماں اور باپ کے خیالات کا اثر چہاں شروع ہو جاتا ہے۔ بات کس حد تک
 سچ ہے؟ یہ تو ماہرین نفسیات ہی بتا سکتے ہیں لیکن میرا تجربہ اور مشاہدہ
 ہے کہ انشاء و تربیت سے کہ بچہ ماں باپ کی خاص طور پر ان کی شخصیت اور
 خیالات کا اثر اس تربیت سے بھی زیادہ قبول کرتا ہے جو اسے دیتے یا دینا
 چاہتے ہیں اور اس کے لغزش اتنے گہرے اور پائیدار ہوتے ہیں جس کے
 باوجود اسے نتائج سے زندگی بھر وہ دوچار ہونا پڑتا ہے۔ ان سب باتوں
 کو ملحوظ رکھ کر ہم اپنی چہاں پہنچا سکتے ہیں کہ یہ ماں ہی ہے جو بچے کی زندگی

میں لپڑا اور اس میں ذہنی نشوونما بھی آجاتی ہے) سب سے گہرا
 اثر اس کی شخصیت و چہاں ہے اس سوال کا میلز میں پہلا اور بے اختیار جواب یہ
 تھا کہ بچہ کی پیدائشی پیری ماں مشتاق و مایوس کی ہے۔ یوں تو عام طور پر ہر
 انسان اور ہر فن کا خصوصاً اپنی ماں سے متاثر ہوتا ہے اور یہ بھی حقیقت
 ہے کہ (آؤا نشانہ) عام طور پر ہر شریف انسان اپنی ماں کو بہت اور چہا
 دہر دیتا ہے لیکن میں جب اپنی دالو کے بارے میں جذباتی تعلق سے قطع نظر
 اس کے بھی سوچتی ہوں تو بھی وہ ایک بلند اور عظیم شخصیت کے رعب میں
 نفاذاتی ہیں۔ جب وہ چار سال کی تھیں اس وقت ان کی دالو فوت ہو گئی تھیں
 اور دالو کی سنش آدمی تھے جن کو گھر ہاں بچوں سے کچھ زیادہ تعلق نہ تھا، اسی
 لئے ان کی تمام تربیت اور نگرانی دادا دادی کے کی اور اسی طرح قدرت نے
 انہیں اس لاثانی انسان کی تربیت سے فیضیاب ہونے کا موقع دیا جس کو

آج کل دہلی

اور چچاؤں کو ان کے ذکر کے ساتھ آنسوؤں کا دریا بہانے پامان کی تفضیل کردہ کتاب میں اور ان کی وسیع لائبریری (جو انمول کتابوں سے بھری پڑی تھی) دیکھی اور غیر شعوری طور پر ان سب کا گہرا اثر قبول کیا اور میرے کچھ ذہن میں ایک آئینہ دل انسان کا جو تصور کئی گز نشے میں پلٹا ہوا تھا بارہ والد کے خیالی میرے سے بہت کچھ ملتا جلتا تھا۔ اگر خوش قسمتی سے اپنے شوہر میں مجھے وہ بہت سی ذہنی و ماحولی غریباں اور شخصیت کی وہ ساوگی نہ ملی ہوتی جو میرے ابا میاں کی خصوصیات تھیں تو کیا ہوتا؟ ۹۱ جوں جوں میری عمر بڑھتی رہی یہ احساس شدت پکڑتا گیا کہ مجھے اس بڑے انسان کی بچی کہلانے کے لائق بننا ہے والدہ کی شخصیت اور صفات اور والد کے تصور کا میرے ذہن نے کتنا گہرا اثر قبول کیا اس کو صرف میں محسوس کر سکتی ہوں، بیان نہیں کر سکتی۔

ایک اور شخصیت میرے بڑے چچا خواجہ غلام الحسین کی ہے جس نے میرے مذہبی عقیدوں اور اسلام کے تصور پر بہت اثر چھوڑا ہے۔ وہ بہت بڑے عالم دین تھے جنہوں نے اسلام کا بڑی گہری نظر سے مطالعہ کیا تھا اور اس کی روح و سمجھ کو اس کی صحیح تعلیم دینے کو اپنی زندگی کا مقصد بنایا تھا لیکن ان کا دامن ایسی تنگ نظری اور تعصب سے پاک تھا جو عام طور پر مذہبی لوگوں میں پایا جاتا ہے ساتھ ہی وہ توہمات طوطی مذہبی رسوں غلط عقیدوں اور باہم کا جرمال مذہب کے گرد پھیلا ہے اس کے بڑے مخالف تھے اور انہیں اسلام کی صحیح تعلیم کے منافی سمجھتے تھے اپنے خاندان کے بچوں کو اسلام کی صحیح تعلیم سے روشناس کرنے کی انہوں نے ہمیشہ کوشش کی میرے بڑے بھائی سیدین صاحب نے ان ہی سے عربی اور مذہبی تعلیم کا درس لیا تھا ان کے کردار میں ایک سچے عالم ایک مرنفقہ ایک باخدا انسان کا ایسا دلکش جلوہ نظر آتا تھا جو اسلام کے ابتدائی دور کے بعض سچے عالموں اور خادموں کا طرہ امتیاز تھا اور جن کو خاصانِ خدا کا رتبہ ملا تھا۔ مجھے لگتا ہے آئینہ دل پرست کہتے ہیں۔ میری کہانیوں اور ناولوں کی سب سے بڑی خامی بعض نقاد (اور نکتہ چین) یہ بتاتے ہیں کہ میرے بعض کردار آئینہ دل ہوتے ہیں جن میں وہ صفات نظر آتی ہیں جو اس دنیا میں نہیں ہوتیں۔ شاید بد قسمتی سے انھیں وہ ماحول اور ماحولیتیں نہیں ملیں دیا انھوں نے ان کو پوری طرح پہچانا نہیں، جو مجھے خوش نصیبی سے ملی تھیں اور جن میں نے وہ بنیادی خوبیاں اور اعلیٰ ترین جڑیں حسن و امتزاج کے ساتھ سموئی پائی تھیں جن کی ناقص ہی جھلک انہیں میرے کرداروں میں نظر آتی ہے اور وہ یہ کہتے سناؤ دیتے ہیں کہ بھلا ایسے لوگ ہوتے کہاں ہیں؟

بچپن سے میرے دل میں اعلیٰ تعلیم پانے کی تمنا تھی اپنے ابا میاں

آج کل دہلی

اور بھائی جان کی طسرت خوب پڑھوں گی ڈگریاں لوں گی ڈگریاں جن کی دوا اس میں یہ جذبہ پنہاں تھا کہ اپنی بیمار رہنے والی اماں کا علاج کروں گی، میرے یہ خواب پورے نہ ہو سکے۔ ہاں ایک دوست میری ان باتوں سے بہت متاثر ہوا۔ باب کی ذہنی رفاقت اور روحانی شہر گردی قدرت نے بس یہ سب کچھ کر دیا۔

لیکن یہ سب تو سوچنے سے خیال میں آتا ہے حقیقت یہ جس بھی نے میری صلاحیت کو پرکھا اور میری ذہنی نشروں میں نمایاں حصہ لے کر مجھے کی مثال بنایا وہ میرے بھائی خواجہ غلام الحسین ہیں وہ پیدائشی علم میں جن کی زندگی کی سب سے بڑی مسرت اور مقصد یہ رہا ہے کہ بچوں کو تعلیم کا شوق دلایں علم کی پیاس پیکر کریں اور ان کی قدرتی صلاحیتوں کو ابھرنے اور بچنے کا موقع دیں اور بہت افزائی کریں۔ مجھے یہ خوب معلوم ہے کہ میں ان کی سب سے پہلی طالب علم ہوں مطالعے کا شوق تو مجھے ورثہ میں ملا تھا اور سارا گھر طرے کی کتابوں سے بھرا پڑا تھا جن کتابوں کا کچھ بھی حصہ مجھے سنا جاتا وہ بس میں پڑھ لیتی تھی۔ لیکن بھائی جان نے صحیح قسم کی کتابیں پڑھنے کا شوق پیدا کیا اور اسی اچھی کتابیں لاکر دیں۔ انگریزی کتابیں پڑھنے ہی کی قابلیت نہ تھی مجھے کی صلاحیت کتاب سے ہونے لگا انہوں نے ہمیشہ مجھے ابھارا کہ مجھے میں آئیں یا نہ آئیں مجھ میں انگریزی کتابیں پڑھنی ہوں چنانچہ مجھے یہ چاہ بھی لگ گئی اور اسی طرح انگریزی ادب اور اس کے ذریعے دوسری زبانوں کی بعض بلند پایہ کتابوں سے میری شناسائی ہوئی۔ وہ شروع سے میری لکھی اور لکھی چیزوں کو پڑھتے مشورہ دیتے اور زبان ٹھیک کرتے تھے اور قبول ان کے ذاتی مذاق میں انہوں نے مجھے ادیب بنا دیا تیرہ با چودہ سال کی عمر میں میری جو سب سے پہلی کہانی رسالہ نور جہاں میں چھپی وہ انہیں کی سنائی ایک انگریزی کہانی کا ترجمہ تھی۔ برسوں تک میری کوئی کہانی کوئی مضمون ان کی اصلاح کے بغیر شائع نہیں ہوا۔ اب کہ وہ اتنے معروف اور اتنی مشہور ہیں اب بھی کوئی اہم چیز لکھی ہوں تو ان کی قدرت تک کہ اس اعتبار میں پڑی رہتی ہے کہ وہ بڑھ کر اس کا تقدیر کریں یا صاف کر دیں۔

جی ہاں یہ بات کوئی عورت، خصوصاً نئی کار عورت کم ہی بات کر سکتی ہے اس کا اعتراف ہے کہ میری ذہنی نشروں میں جن شخصیتوں کا اثر ہے اس میں میرے شوہر ڈاکٹر عابدین بھی ہیں۔ انیس سال کی عمر میں میری ان سے شادی ہوئی تھی ذہن اس وقت کچھ تعلیم ناقص تجربہ محدود تھا۔ گذشتہ نصف صدی میں میں نے میرے ذہن نے میرے خیالات نے ان سے کشا لیا ہے ایک لمبی داستان ہے جس کو بیان کرنا آسان نہیں ہے یہ بہت لمبی داستان ہے جس کو

دہلی ۱۹۹۹ء

خانہ داری رشتہ ہے، یہ جہم بھی ہے اور خامی بھی۔

میرے والد مرحوم بھی بہت زور نویس تھے اور یہی صفت بھائی جان میں بھی ہے۔ آدھیں قدرت سے دلچست ہوئی ہے اور میں اسے اپنی بڑی غریبی سمجھتی تھی۔ ساتھ ہی میری تحریر میں جذباتی شہت پسندی اور زور بیان کی خامیاں بھی رہی ہیں، مگر مابعد صاحب سے دھیسے دمیسے غیر شعوری طور پر میں نے یہ سیکھا کہ جذبات اور احساسات کو کس طرح متوازن کیا جاتا ہے تاکہ دھارے پر کس طرح بند باندھ کر اسے فن کے سانچے میں ڈھالا جاتا ہے اور میں نے یہ سیکھا کہ جزلزم اور ادب درالگ الگ چیزیں ہیں اور ناول اور نثر ادب کا وہ رشتہ ہے جو وقت کے دھارے کے ساتھ نہیں بہتا بلکہ وقت کو اپنے اندر سمیٹ لیتا ہے۔ بخیرہ مطالعے اور کلاسیکی ادب کے شوق نے کبھی انھیں کیوجہ سے نشوونما پائی جس کا گہرا اثر میرے ذہن اور فن پر پڑا۔ میرے شعری ادب کے ذوق میں بھی ان کا وجہ سے وسعت پیدا ہوئی کہ پہلے میں شاعروں میں بس حالی اقبال اور انیس کے سوا کسی کے کلام کو اہمیت ہی نہ دیتی تھی اور ہاں غالب جن سے روکین سے ہی جانے کیے اور کیوں لکھی پیدا ہو گئی تھی۔ برسوں تک انھوں نے میری کہانیوں اور مضمرنوں کی زبان درست کی ہے آج جب وہ میرے پچاس صفحے کے مضمرن یا پانسو صفحے کے ناول کا ایک جلا لے بغیر اسے پاس کر دیتے ہیں تو مجھے شک ہوتا ہے کہ انھیں پوری طرح دیکھنے کی فرصت نہیں ملتی۔ شکا ہوتی ہے کہ آپ تو جہم نہیں کرتے اب۔ دل ابلک یہ نہیں مانتا کہ ان کی شاگرد کی زبان کو اب اصلاح کی ضرورت نہیں رہی۔

ان محبوب زندہ شخصیتوں کے علاوہ کچھ عظیم فن کار ہیں جن کا اثر بالواسطہ میری ذہنی نشوونما نے قبول کیا ہے۔ ان میں سب سے زیادہ جس ہستی نے مجھے متاثر کیا وہ حالی کی ہے جن کی نثر کی تصانیف کی ہر جھلک اندظم کا ہر شعور میں روکین ہی میں پڑھ چکی تھی اور آج تک پڑھتی رہتی ہوں۔ اد کی تصانیف میں جن خیالات پیش کئے گئے ہیں اور اخلاقی تعلیم کی جھڑک سے وہ میرے ذہن و دماغ میں اتر گئی ہے۔ دوسری طرف ان کے انداز بیان کی سادگی اور خلوص نے مجھے بہت متاثر کیا ہے۔

پھر اردو کا عظیم شاعر انیس جس کا نام پیدا ہونے ہی کان میں پڑتا شروع ہو گیا تھا انیس کے کلام کا بے پناہ حسن اور فن کا کمال اور وہ اخلاقی تعلیم اور اخلاقی قدیں (جن کی مرتبہ کشتی انہوں نے نہروں رنگ میں کی ہے) ہمیشہ میرے دل کے تاروں کو جھپٹتی اور روح کو وہ جذب لاتی رہی ہیں۔ یہ سمجھنا تو فطری ہو گا کہ اس عظیم فن کار کا میرے فن پر کوئی اثر پڑا ہے لیکن اس میں کوئی شبہ نہیں کہ وہ میرے روحانی استاد ہیں اور کبھی نہ کسی شکل میں میرے

آج کل دہلی

ذہن اور فن دونوں نے ان کے اثرات ضرور قبول کئے ہوں گے۔

اقبال کا کلام جب منہ سے پورے بول بھی نہ نکلتے تھے تب سے زبان یاد کر لیا گیا تھا اور کبھی جب ذرا پڑھنا آتا تو بچے کی تمنا سے لیکر شکوہ و جواب شکوہ سے گزرتی ساقی نامہ سمجھ کر طلبہ تک تو نو عمری ہی میں پہنچ چکی تھی اور کبھی چل چل کر عمر قتل اور مطالعہ بڑھا ذہن میں پختگی آئی ان کے اور زیادہ بلند پایہ کلام نے دماغ و دل پر گہرے اثرات چھوڑے۔

تو چھوٹا مہم بڑی بات لیکن بعض باتوں میں مجھے اقبال سے اختلاف ہے۔ ان کی نثر کی تصانیف میں نے بہت کم پڑھی ہے اور اس کے بغیر اقبال کے کلام کی گہرائی اور صبحی روح تک پہنچنا مشکل ہے۔ ان کا قاری کلام بھی پورا نہیں پڑھا لیکن جتنا پڑھا ہے اس نے مجھے ان کا گردیدہ بنا دیا ہے اقبال کے کلام کی گہرائی، وسعت اور عظمت کچھ اس طرح دماغ میں رچ بس گئی ہے کہ میں نے غالب تک پرچہ سات مضامین لکھے ہیں انیس پر کتنی ہی مضمرن لکھے اور حال ہی میں پانسو صفحے کی ایک کتاب مکمل کی ہے حالی پر بہت کچھ لکھا ہے مگر اقبال پر دو دسین ڈیڑھ کی تقریریں کر چھوڑ کر لکھنے کی ہمت آج تک نہیں ہوئی یہ آج تک سب سے بڑا اعتراف ہے ان کی عظمت کا لیکن اقبال کے کلام نے بہت کچھ ہی سے میری ذہنی نشوونما پر اثر ڈالا ہے اس میں مجھے ذرا بھی شک نہیں۔

منشی پریم چند ان دیویوں میں ہیں جنھوں نے میرے ذہن اور فن پر براہ راست اثر ڈالا ہے میں بارہ سال کی ہوں گی جب سب سے پہلے ان کی پریم بھیمی اور پریم بیتی پڑھی اسی زمانہ میں سید صاحب نے ہمارے لئے یہ کھیل ایجاد کیا تھا کہ وہ پریم چند کی بعض کہانیاں پڑھ کر سنا تے اور اچھڑ چھڑ دیتے اور ہم سے پورا کر کے لئے کہتے۔ چنانچہ میں نے ان اور دھوری کہانیوں کو پورا ہی کیا ہے لیکن میں نے کبھی شعوری طور پر پریم چند کی نقالی کرنے کی کوشش نہیں کی۔

یہ ممکن بھی نہ تھا کہ ان کا خاص میدان سیاسی جدوجہد تھا اور ان کے پلاٹ دیہاتی زندگی کے محور کے گرد گھومتے ہیں جبکہ میری کہانیاں انتہائی ماحول اور گھریلو زندگی کی عکاسی اور معاشرتی انقلاب کی آئینہ داری کرنا چاہتی تھیں ہاں پریم چند کا فنی خلوص گہری اور سچی جذبات نگاری اور جتنی جاگتی کردار نگاری کا جہان کے ناولوں کی جان ہے ضرور میرے ذہن نے اثر قبول کیا ہے۔ جب بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ میرے ناول پریم چند کے ناولوں سے مشابہ ہوتے ہیں تو اس کا مطلب میں یہ سمجھتی ہوں انسان بے رحم و غلط ہوتا، کہ انہیں میرے کرداروں میں بھی دی جاتی زندگی اور میرے فن میں ہی

(بیروت) دسمبر ۱۹۶۹ء

اُردو اخبارات

میں

ہندی الفاظ

خالمزائیفتاش مرزا

سے اس قسم کے ادب کو اپنے ایک مضمون میں "ٹھیکہ ادب" کا نام دیا۔ اس سلسلہ میں آپ لکھتے ہیں۔ اس ٹھیکہ ادب کے الفاظ سماج کی تہوں میں گہرے اترتے جاتے ہیں۔ ان میں برسوں کی روایتیں بھری ہوتی ہیں۔ اس کے گیتوں اور شلوں وغیرہ میں ہندوستانی سماج کے گہرے جذبات ادا ہوتے ہیں۔ یہ ہندو اور مسلم کلچر کے سنگم پر بنا ہے اور اس میں دونوں کے ادا کرنے کی طاقت ہے۔ یہ فارسی اور عربی لفظوں کو اسی رواداری سے قبول کر لیتا ہے جیسے سنسکرت کے لفظوں کو اور سکافوں کے لئے اُردو اس کی بالکل محتاج ہے، لیکن ہماری بحث اس قسم کے ادب سے نہیں ہے جن میں ہندی الفاظ کے ساتھ ہندی کی کہاوٹیں ضرب الامثال ہیں بلکہ صرف اُردو اخبارات کی زبان سے ہے جس میں آخری میں پچیس سال کے دوران کافی تبدیلی ہوتی ہے۔ پہلے ان کے مضمون پر آج کل کے مقابلہ میں ہندی الفاظ کم استعمال ہوتے تھے (یہاں اور آئندہ لفظ "ہندی" سے ہندی اور سنسکرت دونوں کے الفاظ سمجھے جائیں جو ہندی زبان کے ذریعے سے اُردو میں آئے یا آتے ہیں)۔

پہلے یہ عام طور پر ہندی کے عام فہم اسمائے صفات ہوتے تھے لیکن بیسویں صدی کے شروع سے نئے قسم کے ہندی الفاظ بھی آنے لگے جن میں جدوجہد آزادی کے دور کی پوری طرح عکاسی ملتی ہے۔ ان کو ہم سیاسی اصطلاحات بھی کہہ سکتے ہیں۔ مثلاً سماج، سوراج۔

اُردو جس کا جنم اور فروغ ہندوستان کی سرزمین میں ہوا بہت سی زبانوں کے اجزاء کے میل ملاپ کا نتیجہ ہے اس کا لغت دوسری زبانوں سے سلسلے نئے نئے الفاظ لیتا رہا۔ رام بابو سکسینہ نے تاریخ ادب اُردو میں یہ لکھا ہے۔ "ہر طرح کے الفاظ جو اُردو کی اصل سے میل کھاتے ہوں اس میں ضرور داخل ہونے چاہئیں۔ خواہ وہ انگریزی ہوں خواہ وہ فارسی ہوں یا سنسکرت۔ صرف یہی ایک طریقہ زبان اُردو کی تکمیل اور اس کی ترقی کا ہے۔ اس طرح وہ ایک اعلیٰ درجہ کی زبان اور ہندوستان کی عام زبان بن سکے گی" اس کا ایک سرچشمہ ہمیشہ ہندی رہا ہے۔ اُردو اور ہندی میں جو اپنی بنیاد میں ایک ہیں، بہت سے ایسے مشترک الفاظ پائے جاتے ہیں جو دونوں میں یکساں استعمال ہوتے ہیں مثلاً کبھی کبھی یہ پرکھنا مشکل ہو جاتا ہے کہ وہ اُردو کے ہیں یا ہندی کے۔ ہندی سے الفاظ مستعار لینے کا رجحان کبھی تیز ہو جاتا ہے اور کبھی سست لیکن ہمیشہ جاری رہا۔ اگر میراٹھ کے باغ و بہار، "گنجِ نونی" یا نظیر اکبر آبادی یا حالی کی شاعری کو زبان کے امتیاز سے دیکھیں تو ان کی زبان نہایت آسان اور عام فہم پائیں گے، جہاں ہندی کے کافی الفاظ موجود ہیں۔ حیات اللہ انصاری صاحب

لے حیات اللہ انصاری "ٹھیکہ اُردو۔ اُردو ادب۔ جنوری اپریل

سنہ ۱۹۵۱ء صفحہ ۳۰۵

سودیشی راج (انگریزی راج، برطانوی راج) مینا، دیش بھگت، دلیش بھگت، امہنا، سامراج، بلیدان، ہستہ گرہ وغیرہ۔

آزاد ہندوستان میں ہندی الفاظ کا اردو میں آنا نہ صرف باقاعدہ بلکہ تیز بھی ہو گیا۔ بول چال کی زبان، فلموں اور اردو افسانوں کی زبان میں کافی ہندی الفاظ نے مستقل طور پر اپنی جگہ بنالی۔ اس کی بڑی وجہوں میں سے دو یہ کہی جاسکتی ہیں کہ ہندی کو ہندوستان کی سرکاری زبان ہونے کا شرف حاصل ہوا اور دوسری طرف خود اردو دانوں کی خواہش رہی کہ اپنی زبان کو آسان اور عام فہم بنایا جائے۔ ہندی الفاظ کو مستعار لینے کا رجحان اردو اخبارات میں دیکھا جاسکتا ہے۔ اب نہ صرف عام فہم بول چال کے ہندی الفاظ آرہے ہیں بلکہ سیاسی اور سماجی زندگی سے متعلق اصطلاحات بھی جو آزاد ملک کے بعد بدلے ہوئے حالات کا عکس پیش کر رہی ہیں کبھی کبھی اردو گو کلمہ پر ہندی کی چھاپ بھی نظر آتی ہے لیکن ہندی کی سائنس اور ٹکنالوجی سے متعلق اصطلاحات، ۔۔۔ ابھی تک اردو اخبارات کی زبان میں استعمال نہیں ہوتی ہیں۔ راقم الحروف نے ہندوستان کے مختلف جگہوں سے شائع ہونے والے اردو کے قابل ذکر پتیس کے قریب اخبار دیکھے اور مثالیں جمع کیں۔ یہاں ان مثالوں سے کام لیا جائے گا۔ کوئی بھی مثال اس وقت تک نہیں دی گئی جب تک وہ کئی بار تین چار اخباروں کے صفحوں پر نہ ملتی ہو۔ اس مضمون کو مختصر بنانے کی غرض سے عام طور پر مثالیں بغیر تاریخ کے دی گئی ہیں۔ تاریخ ایسی صورت میں بھی لگئی ہے جب یہ محسوس کیا گیا ہے کہ فلاں مثال سے قارئین کو اختلاف ہو سکتا ہے۔ حوالہ کے اخبار کے نام کے بعد کی تشریح یوں ہے۔ ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹،

(آر ایس ایس کے چیف سپانک مسٹر گوگولو انکرنے کہا۔ جس ۷۹، ۷۹، ۷۹) پر دھان (ہندو ہاسیہ کے پردھان نے اطلاع دی ہے۔ قومی آواز ۵۰-۴۰-۳۰) نیک اسکول، وشٹ میڈل (انہوں نے مسلح افواج کے افسروں وشٹ میڈل عطا کیا۔ روزانہ خلافت ۷۹-۲۴-۴۰) گاندھی سارک ندھی، سبھا شجینی، گاندھی شتابدی یو جیا (دو سال ہو گئے ہماری یو جیا نہیں بنی جس ۷۹-۱-۷۰)

اس طرح اگر کسی پارٹی یا تحریک کا نام ہندی میں ہو تو عام طور پر وہ بھی اردو اخباروں میں ایسے ہی لیا جاتا ہے یا کبھی جزو ترجمے کے ساتھ — پرگتی شیل۔ ودھایک دل، سمیک (سن یکت) ودھایک دل، پرانیہ رکھشک دل۔ سہارت سیوک سماج، گرام سیوک سماج۔ گرام رکھشا (رکشا) سستی گنو اندون گنو ہتیا، ناری سہارسدن، کل ہند سماج وادی یووک سبھا، ہندی سستی، اور کبھی گزکشی، گرام دل تحریک۔ گنو رکھشکیٹی وغیرہ

یہاں یہ کہنا ضروری ہے کہ اوپر دی ہوئی مثالیں جو دو یا تین الفاظ پر مشتمل ہیں، انہیں ایک واحد لوٹ سمجھنا چاہئے جن کا ایک ہی مفہوم ہے اس لئے انہیں ایک خاص قسم کی اصطلاحیں سمجھنا ضروری ہے ان کے الگ حصے اردو میں ابھی تک زیادہ تر مستعمل نہیں ہیں مثلاً بھون۔ ہتیا۔ پرگتی، رکھشا، سنجیاک، پردھان، سستی جیسے الفاظ کے ساتھ جو اوپر کی مثالوں میں ہیں اردو میں دوسرے مرکب الفاظ نہیں بنتے ہیں یعنی اس طرح کے الفاظ "راج" جیسے لفظ کی طرح ابھی تک مستعمل نہیں ہوئے ان کے مقابل میں نیچے دیئے ہوئے الفاظ جو اصطلاحیں ہو گئی ہیں زیادہ مستعمل ہیں "راہیہانی"، "برہشی"، "دھنا"، "تہارت"، "تھاتی"، "سامراج"، "مرن برت"، "دھرے ہندی"، "بھتہ"، "آدرش"، "سہار"، "گھراؤ"، "دل بدلی نیتا"

ہندی بول چال کے مزید نئے الفاظ

ہندی کے بہت سے الفاظ اردو میں تقسیم ملک سے پہلے ہی اس کے

- ۱۔ اخبار افکار (سہو پال) میں اسی کی بنیاد پر بنی دوسری اصطلاح ملی۔ "نراج" (نراج پھیلانے کا پروگرام بنایا جا رہا ہے ۵۷-۲۲-۱)

آج کل دہلی

جڑ بن گئے تھے مثلاً بھروسہ، ان پڑھ، دھیان، انمول، ٹرپ۔ ٹکو اجالا۔ پرچار۔ کرن۔ اداس، سندر، انگنت جیسے الفاظ کثرت سے استعمال ہوتے تھے اور اردو کے مختلف لغات میں درج ہیں۔ فیروز اللغات جو ۱۹۴۰ء کے آس پاس کی اردو زبان کی محاسسی کرتا ہے اس کو دیکھنے کے بعد ہمارا یہ خیال ہے کہ وہ صرف اردو ہی کا لغت نہیں بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہو گا کہ "ہندوستانی" کا بھی لغت ہے، اس میں بہت سے ہندی اور سنسکرت کے الفاظ شامل ہیں، جو شاید ہی اس زمانے میں اردو میں، خاص کر فصیح اردو میں کثرت سے مستعمل تھے مثلاً پتر (بٹیا)، سوگ، دیا، لگان، اجاگر، جاگرن، دھرم، ریت، کروت، پتر زخط (لیکن اس کے باوجود "گیت کار" شانت "سہیانک پن" تاؤسی، چناؤ، گراوٹ "من گھڑت، پوجاری راہیہانی، چیتاؤنی، بھتا، سہارتی، انتھک، وچار، دھارا، لوٹ ارب پتی، جیسے اور دوسرے الفاظ جو ہیں اردو اخباروں کے صفحات پر ملے ہیں وہ فیروز اللغات میں درج نہیں کئے گئے اور چھاپ (اثر) کلاکار (فن کار)، دل (پارٹی) میل (فیسی دل) کے الفاظ لئے تو گئے ہیں اور ہر ایک کے چار پانچ مطالب ہیں۔ مثلاً کلاکار کے لئے یہ نکھائے مکار، فریبی، دغا باز، شور مچانے والا۔ فساد۔ لیکن الفاظ کے وہ معانی جو ہم نے بریکٹ میں دیا، لغت میں غرض جو ہیں۔ ہمارے بچوں پر انگریزی تہذیب کی چھاپ ہے (ندیم ۷۸-۳-۱۱) اس دل کے اندر اختلاف رونما ہو گئے " (روزانہ آزاد ۷۹-۳۰-۸) اب اس قسم کے الفاظ اردو اخبارات میں دھیرے دھیرے آ رہے ہیں اور پہلے سے اردو میں رائج لیکن کم مستعمل ہندی الفاظ کے ساتھ زور پکڑتے جا رہے ہیں۔ نیچے دی ہوئی مثالیں اردو اخباروں کے صفحات میں آج کل کافی ملنے لگی ہیں۔ جیسے کرتا دھرتا۔ کام کاج۔ میل ملاپ۔ چھان بین۔ روک تھام۔ میل جول۔ گمٹہ جوڑ۔ سوچ بچار۔ "مال مٹول۔ بندھن۔ نیاپن۔ پاگل پن۔ سہٹ دھری۔ بگھر۔ پونجی بھگدو۔ کھوج۔ جنم بھومی۔ پکوان۔ اڑان۔ لوک ناچ۔ آکتا۔ بیاج۔ ناگت۔ ٹھک فوجی گمٹہ جوڑ کی جیمک (انکار ۶۶-۷۰-۲۰)

فیروز اللغات میں ہندی کے کافی الفاظ کے ساتھ لفظ "ہندو"

بھی لکھا ہے۔ یعنی یہ لفظ ہندوؤں سے متعلق استعمال ہتے تھے اور ہندوؤں کے مذہب اور کچھ کرکھاس کرتے تھے اب اس قسم کے بہت سے الفاظ سے وہ تہذیب یا مذہبی رنگ مٹ رہے ہیں۔ "قوم ۳۰ جوری کو ان سٹھ ہندوؤں کو شردھانجلی پیش کرے گی" (آزاد ہند ۶۵-۲۸۱-۳) جو پوتو کی حکومت کو امریکہ کی آسٹیروا حاصل ہے۔" (سیاست ۱۵-۱-۱۰۱) اس بات کی خوشی ہر سچائی کے سچاری کو ہونی چاہیے " (ندیم ۵۴-۱۰-۲۶) لیکن ابھی یہ کہنا کہ ایسے سب الفاظ اس طرح کے ہوتے ہیں، بے محل ہوگا، ہندی کے کئی الفاظ اب استعمال ہوتے ہیں جب بات ہندوؤں یا ان کے رسم و رواج دھرم، رہن سہن، تہواروں کے بارے میں ہو، یا کسی ہندو کی کہی ہوئی بات کا اقتباس پیش کیا جاتا ہو۔ مثلاً ہندو دھارمک کتاب میں "سادھی" یا "سوامی" کا لکھنا، تیرتھ استھان، تیرتھ یا ترائ، سورگیہ، سورگیش ہندی کے پرچارک، کرشن اور قسو وغیرہ۔

کبھی کبھی ہندی کے دیش، دھرتی، آتما، اُجالا، جنم بھومی، اُپدیش، دیر، سپوت، آدرش جیسے الفاظ کی مدد سے انداز میں زور پیدا ہوتا ہے۔ مثلاً لکھنا دھرمی جی کے اُپدیش خاص اہمیت رکھتے ہیں " (غازی ۸، ۱۵، ۶۱) "مادر وطن کے بہادر سپوتوں نے جان و مال کی قربانیاں کیں" (ندیم ۵۷-۸-۱۵) گو کے مشہور ویرشری موہن رانا ڈے (آج ۲۲۴-۴۹) وہ اپنے آپ کو اس دھرم کے لال نہیں سمجھتے ہیں۔ (قاید ۱۲، ۱۵، ۲۱) ہمارے راشٹر پتا ایکتا کے آدرش کے کارن ایک خونی کے ہاتھوں سرگشا ہو گئے " (سیاست ۸، ۱۵، ۲۱) "دیوالی ہماری آتما کے جوت بھی جگا سکتی ہے۔" (ندیم ۵۴-۱۱، ۲۶) "ہم ان اصولوں کو اپنا آدرش بنائے ہوئے ہیں (انکار ۵۹، ۱۶، ۷) اگر ان الفاظ کی جگہ اُردو کے دوسرے الفاظ لکھیں تو ان جملوں کے معنی تو وہی رہیں گے لیکن اسلوب میں مزید فرق آجائے گا۔ اس طرح ان اشعار اور گیتوں میں جو کبھی کبھی اُردو اخبارات میں آجاتے ہیں یہی بات پائی جاتی ہے۔ ان میں حسب ذیل سند کر پر معنی اور پرکشش الفاظ ملتے ہیں بھاپ، پاپ، ویر، سنت، سنگھرش، پریت، رتو، آشا، پون، دھن،

دپ، امٹ (امٹ آس، امٹ پیاس) روپ (اُتار، ریت)، پریم وغیرہ۔ البتہ گیتوں میں ہندی الفاظ کا استعمال پہلے ہی سے رائج ہے۔

بعض اوقات کسی بات یا مفہوم کو ادا کرنے کے لئے اُردو اخبار ہندی کا لفظ لیتے ہیں۔ لیکن اس بات یا مفہوم کو ادا کرنے والے دوسرے مستعمل الفاظ کی جگہ نہیں بلکہ اس کے ساتھ ساتھ اس کے نتیجے میں نئے الفاظ ایک ہی بات کا اظہار کرتے ہیں۔ عام طور پر ان کے بیچ حرف ربط "اور" آجاتا ہے اور کم موضوعوں پر حرف ربط "و" آتا ہے۔ یا کوئی بھی نہیں ہوتا۔ مثلاً: امن اور شانتی (امن اور شانتی ہماری دوستی کی بنیاد ہے) "غازی ۸، ۱۵، ۶۸" پریم اور محبت "پھوٹ اور انتشار" لیک ایک اور اچانک " (لیک ایک اور اچانک انہوں نے اپنا دورہ ختم کر دیا۔ روزانہ ہند ۶۵، ۱۱، ۱۱) "اصول اور سدھانت"، "کھنن اور دشوار" (یہ سب کھنن اور دشوار مسئلہ ہے۔ اُردو ٹائمز، ۱۵، ۲۴) "آدرش اور نصب العین" (یہ بات اخبار سیاست کا آدرش اور نصب العین ہے۔ سیاست ۵۹، ۱۵، ۱) "مبتکر اور پوتر" (جس چیز پر ان کی نظر پڑتی وہ مبتکر اور پوتر ہو جاتی ہے۔ اُردو ٹائمز ۲۲، ۱۳، ۸) "نودیا ج" "شادی بیاہ"، "ظلم و ہتھیار"، "امن و شانتی"۔ (یہ سب فیروز اللغات میں نہیں) اس دوسرے استعمال کی کیا دیر ہو سکتی ہے؟ اُردو کے ایک نامور نقاد نے یہ کہا "جب میں کچھ لکھنے بیٹھ جاتا ہوں تو میں ہمیشہ یہ بات ذہن میں رکھتا ہوں کہ میری زبان عام فہم ہو۔ اس لئے جب میں اُردو کا کوئی لفظ استعمال کرتا ہوں جو میرے خیال میں مشکل ہے تو اس کے آگے میں ہندی یا انگریزی کا اسی مفہوم کا عام لفظ بھی لکھتا ہوں۔ کسی حد تک یہ بات قابل قبول ہے۔ خاص طور پر جب اس طرح کا جملہ ہو۔ "راج گدی یا تخت پر بیٹھے والے" (سیاست ۶۸، ۸، ۱۵) اس کے علاوہ یہ بھی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ دو مختلف الفاظ استعمال کرنے سے شاید اس مفہوم پر زیادہ زور دینا مقصود ہے جب ان دونوں کے بیچ حرف ربط "اور" ہے (کھنائیوں اور دشواریوں کا سامنا کرنا ہوگا۔ " (آزاد ہند ۶۵، ۱۱، ۱۱) اگر ان دو الفاظ کے بیچ میں حرف ربط "و"

ہو یا کوئی بھی نہ ہو تب اسلوب کی ایک نئی خصوصیت پیدا ہو جاتی ہے "سوگ و ماتم کے عالم میں (نہیم ۶۰-۱۱-۲۰) ان دو مثالوں میں یہ فرق ضرور ہے کہ "سوگ و ماتم کو ہم ایک یونٹ ایک ہی لفظ "گفت و شنید" کی طرح دیکھتے ہیں اور "کھٹنا تیاں اور دشواریاں" کو ہم الگ الگ حصہ کی حیثیت سے قبول کرتے ہیں۔

قوام کی بنیاد پر نئے الفاظ بنانے کا رجحان جاری ہے "بچانا" سے "بچاؤ" کی طرز پر نئے اسم پیدا ہو گئے "چناؤ" "گھراؤ" "پھراؤ" حالانکہ "چھڑنا" کوئی مصدر نہیں ہے، غالباً انگریزی Stoning کا ترجمہ ہے "سجاولٹ" طرز پر گراؤ بنا ہے (اخلاقی گراؤ کا ثبوت یہ ہے۔ نہیم ۶۸-۱۲-۲۹-۶) اگر پہلے کسی سیاسی نظریہ کو ادا کرنے کے لئے "ازم" (مارکسزم) یا سابقہ "یت" (اشتراکیت) لگایا جاتا تھا جیسا کہ "دعوت" (دہلی) آج کل بھی کرتا ہے۔ آخری دوں میں ہندی کا سابقہ "واد" بھی کئی اخباروں میں آنے لگا۔ "ماؤ واد" کی شکست یقینی ہے "نیا آدم" ۹-۲۰-۴) اگر یہ اصطلاح سابقہ "یت" کی مدد سے بن بھی جائے تو یہ بات اردو کے صوتیاتی نظام کے مطابق نہیں ہوگی۔ "ماؤیت اردو میں کھپتی نہیں۔

مصدر "سدھنا" اور اسی سے بنا اسم "سدھار" جو پہلے ہندی میں ہی استعمال ہوا۔ آج کل اردو میں بھی "اصلاح" کی جگہ "اصلاح کرنا" اکثر لے لگایا ہے۔

اردو اخبارات میں ہندی کے دھیل الفاظ کے بارے میں چرچا کتنے وقت کئی باتوں کی طرف اشارہ کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ یہ بات نہیں کہ اوپر دیئے ہوئے ہندی کے سب کے سب الفاظ اردو میں پہلے سے متعلیٰ الفاظ کی جگہیں لے کر کثرت سے استعمال میں لائے جلتے ہیں۔ ہاں پرچار "راجہ جانی پھراؤ" بھی لفظوں کے بارے میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ ان مفہوموں کو ادا کرنے والے اردو کے ہر ایک اخبار میں لے آئے ہیں لیکن ایسی بات "ویر"، "کلاکار"، "بلیک"، "گٹان" جیسے الفاظ کے بارے میں یقین کے ساتھ نہیں کہی جاسکتی۔ وہ ابھی تک اپنی جگہ نہیں لے سکے اس کے علاوہ ان مفہوموں کو ظاہر کرنے کے لئے اردو میں پہلے سے ہی اپنے الفاظ موجود ہیں اور دوسری زبانوں سے بھی آئے

ہیں۔ جیسے "ہیرو"، "ایکڑ"، "نیشن"، "ٹیکس" اور یہ کہنا کہ ان میں سے کسی قسم کے الفاظ اردو میں چل جائیں گے یا زبان کی باریکیوں کو ادا کرنے کے لئے ساتھ ساتھ مستعمل ہوں گے اس وقت بے محل ہے۔

مذہب اللغات (جو کئی جلدوں میں ہے) سنہ ۱۹۶۰ء سے لکھنؤ سے شائع ہوا۔ یہ ہندوستان میں اردو کی سب سے آخری اور نئی ڈکشنری ہے اور آزاد ہندوستان میں سب سے پہلی بھی ہے جو صرف حروف 'ا'، 'ب'، 'پ' پر مشتمل ہے۔ اس قسم کی ڈکشنریوں کی ضرورت میں کسی قسم کا شک و شبہ نہیں ہو سکتا ہے۔ اس کی پہلی تین جلدیں نظر سے گزریں جو صرف حروف 'ا'، 'ب'، 'پ' پر مشتمل ہیں ایک پہنچی ہوئے ہوئے اس کے بارے میں اپنی کوئی قطعی رائے دینا دانشمندی کی بات نہیں ہوگی، لیکن پھر بھی اس ڈکشنری کی ایک کوتاہی کی طرف قارئین کی توجہ مبذول کرانے کی جرات کرتا ہوں، آزاد ہندوستان میں اردو کے لغات میں کافی اضافہ ہوا ہے اور ہر روز نئے نئے الفاظ اور اصطلاحیں اردو کو مالامال کرتی ہیں۔

میرے خیال میں اس میں ان اہم تبدیلیوں کی عکاسی پوری طرح نہیں ہوتی ہے۔ کیونکہ یہ مضمون صرف ہندی الفاظ سے متعلق ہے اس لئے ہندی ہی کے چند الفاظ پیش خدمت ہیں جو مذہب اللغات میں موجود نہیں ہیں۔ انگنت آشیرواد، ایکتا، پرچار، ٹوٹ، انتھک، پریم، بھارتی، پوجاری، ارب پتی (ارب ہے)، باج، امن دشمنی (امن و امان ہے)، پونجی، آشا اور اس لغت میں اجالا، ٹال ٹال، اڑان، پھراؤ، اجاگر، بیاہ، انپڑھ جیسے الفاظ شامل تو ہیں لیکن غیر فصیح اور بدیہی تاجروں کی زبان قرار دیئے گئے ہیں۔

عام فہم ہندی الفاظ کو اردو اخباروں میں لینے سے صحافتی زبان کا دامن اور وسیع ہو گیا ہے۔ لیکن ہندی الفاظ مستعار لینے کے عمل میں مختلف اخباروں میں یکسانیت نہیں ہے۔ اس معاملہ میں کوئی واضح اور محسوس پالیسی اپنائی نہیں گئی۔ اردو میں معیار ہندی کا کام، جس کی ضرورت اردو داں طبقے میں شدت سے محسوس ہو رہی ہے، شاید اس غامی کو دور کر سکتا ہے۔

آخر میں یہ کہہ سکتے ہیں کہ ۱۹۴۷ء کے بعد اردو اخبارات میں ہندی الفاظ کا استعمال کافی زور پکڑ گیا ہے۔ ایک طرف پہلے سے داخل الفاظ زیادہ استعمال ہونے لگے اور دوسری طرف سے ہندی کے نئے نئے الفاظ آنے لگے۔ اگر آزادی کے دور کو دو حصوں میں تقسیم کریں تو یہ بات معلوم ہو جاتی ہے کہ دوسرے حصے میں پہلے کے مقابلے میں ہندی الفاظ آنے کا رجحان زیادہ تیز ہے مثلاً ۱۹۴۷ء سے ۱۹۵۲ء کے دوران کی سیاست، افکار، "انجمنیت"، آزاد ہند، قومی آواز، اور دوسرے اخباروں کی فائلیں دیکھی گئیں، ان میں ہندی کے نئے الفاظ ہونے کے برابر ہیں۔ اور سیاسی اور سماجی زندگی سے متعلق اصطلاحیں ۱۹۵۰ء کے بعد سے ملتی ہیں۔ اور وہ بھی کم تعداد میں اس سے یہ اندازہ کر سکتے ہیں کہ مستقبل میں بھی اردو اپنے لغت میں اضافہ کرنے کے لئے سب سے پہلے ہندی سے الفاظ لیتا رہے گا۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ سہ لسانی فارمولے کے مطابق بچے ایک زبان کی حیثیت سے ہندی پڑھتے ہیں۔ اور جب وہ بچے جن کی مادری زبان اردو ہے، اپنی زبان میں انھیں گے یا بات کریں گے تو وہ شاید "لائٹنگ" جیسے لفظ کی جگہ "ہندی کا آؤٹ" لفظ استعمال کریں گے۔ اور اس سے اس قدر سافٹی زبان پر بھی پڑنا قدرتی بات ہوگی۔

بقیہ -۱- غبارِ کارِ والے

خلوص اور زندگی کی حقیقتیں کی عکاسی نظر آنی ہوگی جبریم چند کا طرہ امتیاز ہے امداسی لحاظ سے وہ بچہ بچہ میر سے روحانی استادمیں۔
لیکن جس ادبی شخصیت کا سب سے گہرا پائیدار اثر میری ذہنی نشوونما پر پڑا وہ میر سے سترم بڑھ کر مولانا ابوالکلام آزاد کی ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ میر کی فن اور زبان پر مولانا کے انداز تحریر کی ذرا سی بھی جھلک نظر نہیں آتی لیکن میر سے دل اور دماغ کو اپنے وسیع معنوں میں ان کی شخصیت اور فن دونوں نے بہت متاثر کیا ہے۔

یوں تو میں نے قریب قریب ان کی سبھی تصانیف پڑھی ہیں غبارِ غلطی مجھے جید متاثر کیا ہے۔ لیکن ان کی جن تصانیف نے میر سے دل میں ان کی عظمت و اس کی کسی پیدا کردہ وہ تفسیر سورہ فاتحہ اور ترجمان القرآن ہے۔ پھر ان کی دیکش پر وقار شخصیت ان کی دلنشین باتیں ان کے دل کا درد اور عالی ظرفی اور سچی عالمانہ شان ان کی محبت اور خلوص (جن کا اظہار بہت کم ہوتا مگر سمجھنے والا خود بخود محسوس کر لیتا تھا) ان سب کا جلا انہیں نے اس فن کی قبول کیا جیسے زمانہ کا ہاتھ مٹا نہیں سکتا۔

پھر بہت سی کتابیں ہیں جنہوں نے میری ذہنی نشوونما میں حصہ لیا ہے۔ ان میں بعض بڑی معمولی سی کتابیں بھی ہیں جیسے مگر در کالال جاس دکر ایک بہت کم پڑھی تھی خاتون نے داستان کے انداز میں لکھی تھی یہ صرف میں جانتی ہوں کہ میری زندگی کے بعض پہلوؤں پر اس ناول نے کتنا گہرا اثر ڈالا ہے۔ بنگلہ کے ناول جن میں سر ت چند میٹھی اور پیگور کے بعض ناول شامل ہیں درجن سے سی ترجموں کے ذریعے روشناس ہوئی، اس میں اس میں آتے ہیں جنہوں نے مجھے متاثر کیا ہے۔ اس کے علاوہ انگریزی کے بعض مصنف ہیں جیسے جیمز آسنس جین آئرلینڈ کنس یا وہ مصنف جن سے میں انگریزی ترجموں کی بدولت واقف ہوئی جیسے ٹالسٹے اور ترگنیف ان کی تصانیف کو میں نے بار بار پڑھا ہے، پڑھتی رہتی ہوں مگر دل سے نہیں ہوتا لیکن سب سے زیادہ جس کتاب نے میری ذہنی نشوونما پر اتنا اثر ڈالا وہ مولانا آزاد کی عظیم تصنیف — ترجمان القرآن ہے جس کا تذکرہ میں اوپر کر چکی ہیں اسی کی بدولت میر کی سبھی روح کو سمجھنے کی کھن میر سے دل میں لگی اور اسلام کی روح اور مجسم تسلیم کو مستعد بہت سمجھ پائی۔ اسی کی بدولت میں نے دوسرے مذہبوں کا احترام کرنا سیکھا اور ان کو سمجھنے کی کوشش کی — اسلام کی عظمت کا راز کیا ہے اور علم و عقل کا کتنا گہرا رستہ اس نے انسانی زندگی سے بتایا ہے اور زندگی میں یہ تعلیم کس طرح کام آ سکتی ہے یہ میں نے اسی کی بدولت جانا۔ یہ ہے ایک مختصر اور بھل سا خاکہ ان کمالات کا جو اپنے دل کو قبول کریں نے مرتب کیا ہے، ورنہ حقیقت یہ ہے کہ انسان پر، خاص کر فن کار پر (جو بہت سی یا خوش قسمتی سے بہت زیادہ حساس ہوتا ہے) اور اس کے ذہن اور فن پر اتنے لاتعداد اثرات شب و روز پڑتے رہتے ہیں جن کو نہ وہ ناپ سکتا ہے نہ تول سکتا ہے۔



زندگی اور موت



جل، دل بخش تھا اور حسیں تھا
میں خود کو کھو بیٹھا، میرا دل برمایا
میں تو اپنی جان پہ کھیلدا، دام لگایا
سیٹی سجائی
سیٹی دل برمانے والی اور مڈھری
جل، (اپنی سدرہ بدھ کھو بیٹھا)
دام میں آیا
دام میں آ کے ہوش سبھالا
ہوش میں آ کے تڑپا پھڑکا
اور اس کے سارے پر ٹوٹے
جب سے میرا دل بے گل ہے
یہ مجھ سے کیا بھول ہوئی ہے

(۲)

چین جاتا رہا صبر رخصت ہوا
زندگی، زندگی کو ترسے لگی
لخت دل نوک شرکاں پہ آنے لگے
خون بہتا رہا دم اکھڑتا رہا
پھر بھی انسان نے ہار مانی نہیں
یاد آئے مذاہب کے پیغام سب
یہ جہاں عارضی وہ جہاں جاوداں
زندگی موت ہے، موت ہے زندگی
صرف دو دن ہے انسان کو رہنا یہاں
زندگی سے مگر سب کو الفت رہی
زیت دھوکا سہی ایک سپنا سہی
زندگی پھر بھی پیاری ہے ہر حال میں
زندگی فیش ہے تو نہیں اس کا غم
زندگی زہر اگر ہے تو کیا فکر ہے
زہری کے انسان جیتا رہا
عزم نے یہ کہا مجھ کو لٹکار کے
یاں ہے مر مر کے جینے میں مردانگی
عزم کی یہ صدا جب کہ دل نے سنی
دل نے پُر زور مبع میں تائید کی
زندگی ہنس پڑی موت گہرا گئی

احمد علی قادری

امن، محبت، بھائی چارہ
جل، ایک کشمیری
پرنے کا نام ہے
ڈھونڈتے ڈھونڈتے ہم اک گلشن میں پہنچے
اور وہاں دل کھول کے گائے گیت ریلے
کون یہ جانے
کیا اس گلشن کے مالی بھی سن پائے
گیت ہمارے
کیونکہ چین میں شور بپا تھا
توپ و تفنگ و ساز حرب کا !
(۳)

تین نظمیں
مظفر عازم
ترجمہ: حکیم منظور

میری پسلی کے نیچے سے
جو اک مشت خاک کوئیدی
(خو آ کی تخلیق تھا اس مٹی کا مصروف)
اس کا خلاء اب تک باقی ہے،
جب سے اس کو پاٹ رہا ہوں
لیکن اب تک سرگرداں ہوں

چشم بدد ۱۹

ہے کہ صرف چشم بد ہی ہمارے غیالوں پر چھائی ہے اور ہماری روزمرہ زندگی پر گہرا اثر ڈالتی ہے۔

تغیر پر یقین نہ تو حالیہ ہے اور نہ اتفاقاً۔ انسانی تاریخ کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ اس عقیدہ کی بنیاد اس وقت پڑی جب انسانی نے ہوش سمجھ لیا۔ مصر کی قدیم روایات کے مطابق سارے دیوتاؤں کا باپ

شاہ تھا اور اس نے دوسرے دیوتاؤں کو اپنی آنکھوں سے پیدا کیا تھا اور انسان کو اپنے منہ سے۔ مطلب یہ ہے کہ جو آنکھوں سے پیدا ہو

طاقت ور ہیں بہ نسبت ان کے جو منہ سے پیدا کئے گئے۔ سترھویں صدی کا ایک مصنف پوک (Pococke) جو مصریات کا ماہر تھا اپنے سفر نامہ میں مصریوں کے چشم بد کے عقیدہ پر تفصیلی نگاہ ڈالی ہے۔ پوک کے مطابق مصری جادوگری پر اور خصوصاً چشم بد پر یقین رکھتے تھے اور ان کے پاس اس مضمون پر متعدد کتابیں تھیں۔ نظریہ سے بچنے کے لئے مختلف طریقے رائج تھے۔ ان میں گنڈے اور تعویذ کا استعمال، آگ پر نمک چھڑکنا، اور دیواروں پر خوفناک شکلیں بنانا مقبول طریقے تھے۔ پہلی صدی کے یونانی مورخ پلینی نے مغربی ایشیا کے رہنے والے طرابلس اور ایلیاری قوموں کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ان میں کچھ ایسے جادوگر تھے جو صرف نظروں ہی سے جان سلب کر لیتے تھے اس لئے ایک معاہدہ کی قہر لود نظریں موت کا پیش خیمہ سمجھی جاتی تھی۔ پلینی نے ہندوستان :

ہندوستان کے قدیم بت تراش پہلے بت کے مختلف عضو بناتے تھے اور آنکھیں آخر میں۔ دستور کے مطابق آنکھیں کاڑھنے کے قبل بت تراش ایک مہینہ وقت مراقبہ اور نینوں لمن پوجا میں گزارتے تھے اور اس کام کی تکمیل کے بعد بت کی چشم کشائی کے لئے ایک الگ پوجا ہوتی۔ یہ رسم اسی یقین پر مبنی تھی کہ سچے اپنی ماں کے شکم میں مرعوضہ کو تو حرکت میں لاسکتا ہے لیکن آنکھیں صرف پیدائش کے بعد ہی کھولتا ہے۔ یعنی انسانی اعضا میں یہ سب سے آخری حرکت میں آتی ہیں۔ دوسری وجہ یہ عقیدہ تھا کہ آنکھوں کی غیر معمولی اہمیت ہے اور ان میں لا معلوم طاقتیں پنہاں ہیں۔ بت تراشی میں بھی اس حقیقت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا۔

آنکھوں کی طاقت سے کم و بیش ہم سبھی واقف ہیں۔ یہ دھکی بھی دے سکتی ہیں اور ذلیل بھی کر سکتی ہیں۔ ان کی پھینکار سانپ سے زیادہ دہشت ناک ہے اور ضرب لوہے سے زیادہ سخت، انہیں اضطراب بھی ہے اور خوشی بھی، غم بھی ہے اور ہراس بھی۔ یہی وجہ ہے کہ آنکھیں شاعر کے تخیل کا مرکز رہی ہیں۔ حیر کی 'نیم باز' آنکھیں شاد کی ویران آنکھیں، اور جلیں کی ترستی آنکھیں۔ ایک چیز کے تین الگ الگ زاویے ہیں۔ ایسے زاویے اور سبھی ہیں قہر آلود آنکھیں اور سحر آلود آنکھیں، سوالیہ آنکھیں اور تلافی آنکھیں، چھٹی آنکھیں اور بد آنکھیں۔ یعنی آنکھوں کی جتنی قسمیں تصور کی گئی ہیں انہیں کچھ اچھی ہیں اور کچھ بری بھی، کچھ روج پرور اور کچھ دلکش۔ لیکن یہ امر حیرت ناک

میں بھی چشم بد پر اعتقاد بہت گہرا پایا۔ اٹلی میں لوگ ایک خوفناک شکل کا دیوتا، منیاء کی تصویر یا بت بنا کر دروازوں کے سامنے لٹکا دیتے تھے۔ نظریہ سے محفوظ رہنے کا یہ طریقہ قدیم اسیریا کے رواج سے مشابہ تھا۔ وہاں بھی لوگ کثرت سے ڈراؤنے دیوتاؤں کے بت اور دہشت ناک شکلیں بنا کر گھر کے سامنے کسی نمایاں جگہ پر رکھتے تھے۔

پروفیسر ریمیں کے مطابق جزیرہ مین (Isle of Man) کے باشندے بھی صحت مند ہونے کا اعتراف نہیں کرتے تھے چونکہ ان کو یقین تھا کہ اگر وہ اپنے کو صحت مند ظاہر کریں تو بدرو میں ان پر جھبٹ پڑے گی اور وہ چشم بد کے فورا شکار ہو جائیں گے۔ مراقب میں عوام قہر اچھی اور آفتوں سے اتنا خائف نہیں ہوتے تھے جتنا بد نظر سے اس زمانے کے ایک مصنف کے مطابق شہر میں دو تہائی سوتوں کی وجہ نظر بد تھی۔

ترکستان میں گاؤں کے رہنے والے اکثر اپنے گھروں کی دیواروں پر اور خصوصاً داخل ہونے کے دروازوں پر قرآن شریف کی آیتیں تحریر کرتے تھے تاکہ اس کے کیسی نظر بد سے محفوظ رہیں چین، جاپان، روس اور دیگر ممالک کے ادب میں اور وہاں کے تمدن میں چشم بد کا اکثر حوالہ ملتا ہے۔

مذہبی کتابوں میں بھی نظریہ کا تذکرہ ہے۔ انجیل کے پرانے مہنامہ میں چشم بد سے بچنے کی تاکید ہے۔ نیا مہنامہ میں مسیحی کی انجیل (سورہ ۲) میں بھی اس کی طرف اشارہ ہے۔ کیا مجھے روا نہیں کہ اپنے مال سے جو چاہوں سو کروں۔ یا تو اس لئے کہ میں نیک ہوں۔ قرآن پاک میں نظریہ کا حوالہ سورہ یوسف میں ملتا ہے۔ آیت ۲۴ میں حضرت یعقوب کی زبان سے کہا گیا ہے: "اور کہا اے میرے بیٹو ایک دروازہ سے (قہارہ میں) مت داخل ہونا بلکہ متفرق دروازوں سے داخل ہونا" مطلب یہ ہے کہ حضرت یعقوب نہیں چاہتے تھے کہ لوگ بہت سے ہمایوں کو ایک ساتھ قہارہ میں داخل ہوتے دیکھیں چونکہ اس سے انکو بڑی نظر بگنے کا اندیشہ تھا۔ ولی الزہن عبداللہ نے اپنی مرتب کردہ کتاب مشکوٰۃ المصابیح (جلد دوم) میں یہ واقعہ لکھا ہے۔

"اسما بت عمتس بیان کرتی ہیں کہ انہوں نے رسول کریمؐ سے کہا کہ یا رسول اللہ جعفر کا خاندان چشم بد کے اثرات سے تباہ ہو رہا ہے کیا میں اس اثر کو زائل کرنے کی تدبیر کروں۔ رسول کریمؐ نے فرمایا: بیشک چونکہ دنیا میں کوئی چیز اگر تقدیر کے آڑے آسکتی ہے تو وہ چشم بد ہے۔"

بات شروع سے تسلیم کی گئی ہے کہ انسانی جذبہ کا اظہار جتنا پُر اثر آنکھوں سے ہو سکتا ہے جسم کے کسی دوسرے عضو سے نہیں ہو سکتا۔

ننگین کمبائیاں سنا دیتی ہیں
کہنے کو خوش ہیں تمہاری آنکھیں

آنکھیں دل کا آئینہ ہیں۔ محبت اور نفرت۔ خوشی اور غم جیسے جذبوں کا فوری اثر آنکھوں پر پڑتا ہے اور اس طرح ہر جذبہ کی خواہ وہ کتنا ہی پیچیدہ ہو، آنکھوں کے ذریعہ صحیح ترجمانی ہو جاتی ہے۔ ہمارے لئے موجودہ علوم نے آنکھوں کی طاقت کی تشریح کر دی ہے لیکن قدیم انسان کے لئے آئینہ بصارت کی غیر معمولی طاقتیں انتہائی پیچیدہ معنی تھیں یہ وہ معجزہ تھا جو اس کی سمجھ سے بالاتر تھیں۔

دجہ ہے کہ جب وہ پاگل پن، اندرونی امراض، بے وقت موت جیسے غیر معمولی واقعوں سے دوچار ہوا، اس نے جھٹ ان کو چشم بد سے موسوم کیا۔ دھیرے دھیرے یہ یقین گہرا اور عام ہوتا گیا اور چشم بد کے اسرار کے لئے مختلف طریقے اپنائے گئے۔ روم میں بد نظری کو قانوناً جرم قرار دیا گیا اور ایسے ملزم کو جس پر بد نظری کا جرم ثابت ہو جائے، قید با مشقت تا زندگی کی سزا مقرر کی گئی۔ پولینڈ میں بھی حکومت نے ایسے لوگوں کو ملک سے نکال دینے کی سزا تجویز کی۔ یونانیوں نے اپنی زبان میں ایک خاص لفظ باسکینوس آنکھوں کی لاعلمی طاقتوں کو بیان کرنے کے لئے رائج کیا اور اس کے بڑے اثرات کے ازالے کے لئے کئی کتابیں لکھی گئیں۔

سترہویں صدی میں لوین (Lowin) کے ایک راسب نے اپنی ایک تصنیف میں بد نظر کی ضحاحت اس طرح کی: "یہ ایک ایسی طاقت ہے جو شیطان سے دوستی کر کے ملتی ہے" اسی

صدی کا دوسرا نصف زمانہ نے بھی چشم بد پر کئی کتابیں لکھی ہیں۔ انگلستان کی ملکہ الیزابت اول کے زمانہ میں بھی جبکہ انسان ذہنی ترقی کر رہا تھا اور مادی ترقی کے لئے نئے دروازے کھل رہے تھے، بد نظری پر عقیدہ بدستور قائم تھا۔ دستاویزی ثبوت سے پتہ چلتا ہے کہ کچھ لوگوں کو اسی جرم میں پھانسی دی گئی کہ وہ بد نظری سے مویشیوں میں بیماری پھیلا رہے تھے۔ ہندوستان میں مغل بادشاہ چشم بد پر یقین رکھتے تھے۔ اور خصوصاً آجوتی یلغار وغیرہ کے موقع پر اس امر پر خاص توجہ دی جاتی تھی۔ منگلیہ خاندان کا دوسرا تاجدار ہمایوں اپنی بد قسمتی کی ایک نمایاں مثال ہے۔ اس زمانے میں عام خیال تھا کہ اس کے شیر شاہ سے شکست کھانے اور ہندوستان کے تخت سے دست بردار ہونے کی ایک بڑی وجہ چشم بد کا اثر تھا۔

بعد کی صدیوں میں اس عقیدہ میں کوئی کمی نہیں آئی۔ یہ کہنا بھی درست نہیں کہ اس عقیدہ کی بنیاد دقتا نو سیت پر ہے اور تعلیم مادی ترقی اور تمدنی بلندی سے اس عقیدہ کی جڑیں کھوکھلی ہو جاتی ہیں۔ غیر ترقی یافتہ قوموں میں یہ عقیدہ تو مستحکم ہے ہی لیکن ترقی یافتہ ملکوں میں بھی نظر بد پر یقین قائم ہے۔ پچھلے ایک سو پچاس برسوں میں مغربی ممالک میں چشم بد پر عقیدہ بہت نمایاں رہا ہے۔ اور ہر طبقہ اس سے متاثر ہوا ہے۔ اوروں کے علاوہ روم کے بعض پوپ کے متعلق یہ عام خیال تھا کہ ان کی نظریں بڑا اثر رکھتی تھیں۔ انگلستان کے شاعر لارڈ بائرن، فرانسس کے شہنشاہ پولین سوم اور موسیقار بائس

فینک اور اسپن کے بادشاہ افغانستان (۱۳۱) بھی چشم خیال کے سہانے تھے۔ امریکہ میں آج بھی ہلال طاقتور کی کثرت سے لگتا ہے۔ موجودہ گریس، ہنگری اور آئرلینڈ میں اگر بچے کے متعلق شبہ ہو کہ اس پر نظر بد کا اثر پڑا ہے یا اس کی عقل یا خوبصورتی کی تعریف کی گئی ہے تو وہ مقامی مائیں بہتوں پر فوراً مٹھکتی ہیں۔ جنوبی امریکہ اور مغربی ایشیا میں نظر بد پر عقیدہ بدستور قائم ہے۔

ہندوستان کی رسومات سے بھری فضا میں نظر بد پر یقین

کو پختلے اور پھولنے کا خوب موقع ملا۔ مذہب ہویاتمدن، شہری فضا ہو یا دیہاتی ماحول، مادیت ہو یا روحانیت کوئی شعبہ اس یقین سے خالی نہیں۔ ہندوؤں کے مذہبی روایات کے متعلق شیو دیوتا کی ایک تیسری آنکھ تھی جو اپنی نظر سے دنیا کو تہہ وبالا کر سکتی تھی۔ شیو دیوتا نے اس آنکھ سے ایک بار کام دیوتا کو ہلا کر خاک کر دیا۔ یہ تیسری آنکھ پیشانی کے بیچ میں دونوں بھوؤں کے ذرا اوپر تھی۔ ہندو عورتیں ہندی اور مرد ملک اسی جگہ لگاتے تھے۔ آسام کے انکامی نامکا اس جگہ کو دوسروں کی نظروں سے چھپانے کے لئے ایک پتے سے ڈھک لیتے ہیں۔ مقدس کتاب اتھرو۔ جلد نمبر ۱۰ میں بڑی نظر یا کوکدرشتی کی قسمیں اور اس کے انسداد کے مختلف طریقے بیان کئے گئے ہیں۔ چندن کی ٹکڑی جادوئی ٹوکا کا ٹ ہے۔ کانا بد نظری سے پیدا ہوئی۔ بیماریوں کو دُور رکھتی ہے۔ سونے، چاندی اور لوہے سے بنے تقویر پہننے والوں پر نظر بد کا اثر نہیں ہوتا۔

ان مذہبی روایات کے مطابق دیوی اور دیوتا بھی نظر بد سے بری نہیں۔ ایسے بہت واقعات ہیں جب انہوں نے اس کی طاقت ایک دوسرے پر یا انسان پر استعمال کی۔ انسان کی بے انتہا دولت اور خوبصورتی یا اس کی بے پایاں خوشی دیوتاؤں کے حسد کا موجب بنی۔ مندر میں دیوتاؤں کی آرتی تقریباً روزانہ ہوتی ہے لیکن آرتی کی رسم بالخصوص اس وقت ہوتی ہے جب دیوتاؤں کو جلوس میں ایک جگہ سے دوسری جگہ مہایا جاتا ہے اور ان پر ہزاروں کی نظریں پڑتی ہیں۔

عام عقیدہ کے مطابق نظر بد کی دو قسمیں ہیں۔ اول اکتلی اور دوسری پیدائشی۔ اول قسم کا تعلق دماغ سے ہے یعنی یہ حربہ جان بوجھ کر کسی خاص مقصد یا جذبہ کے تحت استعمال کیا جاتا ہے۔ دوسری قسم پیدائشی ہونے کے سبب قدرتی ہوتی ہے۔ زیادہ طاقتور اور تباہ کن ہے۔ ہندوستانی عوام دوسری قسم پر زیادہ یقین رکھتے ہیں۔ جوتشیوں کے خیال میں جو بچے شمس گھڑی میں پیدا ہوئے ہیں ان کی نظر بد قدرتی ہوتی ہے اس لئے تقوید اور گنڈے تیار کر کے وقت بچے کے پیدا ہونے کی صحیح تاریخ اور وقت ضرور معلوم کرتے ہیں۔ تحقیق سے پتہ چلتا ہے کہ اس عقیدہ کی تہ میں لاپچ اور

تہا ہے۔ کانا آنکھ والوں کو دیکھ کر ضرور آنکھوں کی تنہا کرتا ہے۔ ہاتھ عورت دوسری عورت کے بچوں کو دیکھ کر قدر ناخوش نہیں ہوتی۔ بصورت انسان خوبصورت شکل کو لہجائی نظروں سے دیکھتا ہے۔ غریب بہت خوشحال کو دیکھ کر اس کی دولت کی ضرورتنا کرتا ہے۔ شادی کے موقع پر نلہ اور پیسہ پنہا کر کرنا اور دولہا کو نظر بد سے بچانے کے لئے شہ بالا بنانا، چہرے پر کالا داغ لگانا ہماری کچھ رسومات ہیں جن کا مقصد صرف نظر بد کا انسداد ہے۔

جنوبی ہندوستان میں ہندوؤں کی شادی کے وقت دولہا دلہن کے سر پر ایک زیور رکھا جاتا ہے۔ یہ سنہرے کاغذ میں لٹا ہوا زیور نئے جوڑے کو چشم بد سے محفوظ رکھتا ہے۔ عام یقین کے مطابق جواں خوبصورت اور حاملہ عورتیں نظر بد کی خصوصاً شکار ہوتی ہیں۔ اگر کسی بچہ پر نظر بد کا لگان ہو تو پھر اس کی زندگی حال ہو جاتی ہے۔ والدین اپنے بچوں کو نظر بد سے بچانے کے لئے کئی ترکیبیں کرتے ہیں۔ جیہڑ دام پر کسی شہ دار کے ہاتھ بیچ دینا، اسے پھٹے کپڑے پہنانا یا لڑکے کو لڑکی کا اور لڑکی کو لڑکے کا لباس پہنانا عام رواج ہے۔ بچوں کو نفرت آمیز یا گندے نام سے پکارا جائے تو نظریہ کا اثر نہیں ہوتا۔ اس لئے لڑکوں کو کوڑیا، کھڈیٹن، گھسیٹا، دکھیا، پھٹنگا، جھینگ، بھیکو، ہلاکی، ننھو اور لڑکی کو اندھری تنکوڑیا، دھوریا چمیا وغیرہ ناموں سے پکارا جاتا ہے۔ مدھیہ پردیش، مدراس، اور چھوٹا ناگپور کے کچھ علاقوں میں اس عقیدہ کا گہرا اثر ہے۔ پیداوار خراب ہو، گاٹے دودھ نہیں دے یا بچہ بیمار ہو تو فوراً اسے نظر بد سے منسوب کیا جاتا ہے اس سے بچنے کے لئے گھر کی دیواروں پر خونخاک شکلیں بنانا گھر کے سامنے یا کھیت کے وسط میں جوتے یا جھاڑو مانگنا، مویشیوں کے سر پر سیدور لگانا مقبول رواج ہیں۔ دہلی جیسے شہر میں بھی زیر تعمیر مکاؤں کے سامنے والے رنج پر رنگوں سے بنی ڈراؤنی شکلیں اکثر کشی ہوتی نظر آتی ہیں۔ ان کا مقصد بھی یہی ہے کہ کہیں اس مکان کو نظر لگ جائے۔

ہندوستان کی ملی جلی تہذیب جتنا اس عقیدے میں نمایاں ہے۔ شاید زندگی کے کسی اور شعبہ میں نہیں چشم بد سے بچنے کی ایک ہی طرح کی رسومات ہر فرقہ اور ہر طبقہ میں پائی جاتی ہیں۔ تنوید اور گڈے پر ایک ہندو کو اتنا ہی یقین ہے جتنا ایک مسلمان کو ادرلک کے اکثر

علاقوں میں ہندوؤں کو مسلمان فیصلے کی کئی تعویذ پر اتنا ہی اعتقاد ہے جتنا مسلمانوں کو پنڈتوں سے لی ہوئی تعویذ پر۔ امام ضامن کا بنیادی مقصد یہ ہوتا ہے کہ اس کو پہنے والا نظر بد سے دور رہے۔ قبائلی عیسائی صلیب پہن کر اپنے کو ہر آفت سے محفوظ سمجھتے ہیں۔

عوام نے چشم بد سے بچنے کے جو طریقے اپنائے اس کی تین قسمیں ہیں اول وہ جن کا مقصد بڑے اثرات کو اپنی طرف رجوع کر کے اُن کو زائل کرنا ہوتا ہے۔ انہیں دیواروں پر نقش و تحریر، گھر کے سامنے جوتے مانگنا مندروں اور رتھوں پر خونخاک شکلیں بنانا، مہرچ جلانا، شادی کے موقع پر شہ بالا بنانا مقبول طریقے ہیں۔ دوسری قسم وہ ہے جو تنوید گڈے وغیرہ کی شکل میں جسم کے مختلف حصوں میں پہنی جاتی ہے عقیدہ کے مطابق اُن کو پہنے والے پر نظر بد کے اثرات نہیں ہوتے۔ تیسری قسم مذہبی کتابوں سے لی ہوئی آستین اور ستر وغیرہ ہیں جو مختلف طریقوں سے استعمال ہوتے ہیں۔ مگر ہم اپنی رسومات، زندگی کے مختلف شعبے اور روزمرہ زندگی پر نظر ڈالیں تو معلوم ہوگا کہ کم و بیش اس عقیدہ کا اثر ہماری زندگی کے ہر موقع پر پڑتا ہے اور کبھی کبھی قسمت کے دھارے کو بھی موڑ دیتا ہے۔

کھلنا کم کم کلی نے سیکھا ہے
اُس کی آنکھوں کی نیم بازی سے
(میر)

آفت کی سفیدی ہے قیامت کی سیاہی
نیرنگ دو عالم مجھے دکھلائیں آنکھیں
(امیر سیٹائی)

دیکھو تو چشم یار کی جادو لگا ہیاں
ہر ایک کو ہے گماں کہ غلط ہیں رہے
(حسرت موہانی)

نہ اور کھول ابھی نیم باز آنکھوں کو
ترے نثار یہ جادو ابھی جگائے جا

(فراق کوکھپوری)



بنگلہ کا ایک قدیم تاریخی مقام

پانڈوا

شانتی رجن سبھٹا چاریہ

تاریخ بنگال میں مزید ایسے غازیوں کا ذکر ہے اور اب بھی ان کے درگاہ اور مزار ہیں جہاں ہندو بھی جاتے ہیں اور احترام کرتے ہیں۔ پانڈوا — ضلع ہنگلی، مغربی بنگال کا ایک ایسا قدیم تاریخی مقام ہے جس کی تاریخ کا ہمیں علم نہیں ہے چند عالموں کے مطابق پانڈوا کا قدیم نام "پانزو۔بنت پور" Panro

Basant Pur ہے۔ شری ناگیدر ناتھ باسو رقمطراز ہیں کہ راجا "آدی سور" کے بعد پال راجاؤں نے جوڑ پرفتچ پائی اور آدی سور کا بیٹا "باہو سور" نے اس علاقے میں آکر اپنی سلطنت قائم کی اور یہ سلطنت "پانڈوا کھلائی" نیز پانڈوا اس سلطنت کا پایہ تخت قرار پایا۔ لیکن روایت یہ ہے کہ گوتم بدھ کے چچا امتنان کے ایک بیٹے کا نام "پانڈوسکا" تھا۔ جو پانڈو راجا خاندان کا بانی ہے اور جس نے یہاں حکومت قائم کی تھی۔ ایک شکل یہ بھی ہے کہ مغربی بنگال میں پانڈو نامی دو قدیم آبادیاں ہیں۔ ایک ضلع مالہ میں اور ایک ہمارا یہ پانڈوا جو ضلع ہنگلی میں واقع ہے۔ دونوں قدیم ہونے کے علاوہ تاریخی اہمیت کے بھی حامل ہیں۔ آج کل ضلع ہنگلی کا پانڈوا، چھوٹا پانڈوا کہلاتا ہے اور ضلع مالہ کا پانڈوا،

مغربی بنگال کے ایک۔ قدیم تاریخی مقام پانڈوا میں ہر سال جو میلہ لگتا ہے اسے "پیر کا میلہ" یا "پیر میلہ" کہتے ہیں چونکہ یہاں ایک صوفی کا مزار ہے اس میلے کی وجہ سے پانڈوا کا یہ محلہ "میلاتا" یعنی میلے کی جگہ کہلاتا ہے۔ سینکڑوں کی تعداد میں ہندو اور مسلمان اس میلے میں جاتے ہیں خرید و فروخت کرتے ہیں اور ساتھ ہی صوفی کے مزار پر عقیدت کے پھول چڑھاتے ہیں اور مرادیں مانگتے ہیں۔

بنگلہ کے چھپے چھپے پر سینکڑوں صوفیوں اور پیروں کے مزار ہیں۔ یہاں چند غازیوں کے مزار بھی ہیں جہاں ہندو اور مسلمان دونوں جاتے ہیں۔ چند مقامات کے نام بھی ان غازیوں کے نام سے وابستہ ہیں۔ حالانکہ اب کئی نام اس طرح جگمگتے ہیں کہ اس کا پتا لگانا مشکل ہے کہ موجودہ نام کیوں کر پڑا ہے مثلاً جنوبی کلکتہ کے مقام گودیوں سے تقریباً تین میل کے فاصلے پر، وہ موڑ جہاں سے ایک سڑک سونا پر کی طرف چلی گئی ہے اکا موجودہ نام بنگالی تلفظ کے لحاظ سے "کل گاچی" ہے جو لفظ "کمال غازی" کی جگہ کی ہوئی شکل ہے۔ کمال غازی کا یہاں مزار ہے اور اس مزار پر اب بھی علاقہ کے عقیدتمند ہندو مسلمان اپنی عقیدت کے پھول سپھاؤں رکھتے ہیں۔

بڑا پانڈوا، شہری بننے کھوش نے بالکل سجا لکھا ہے کہ "مغربی بنگال کے مسلمانوں کی تاریخ کی نشانیاں ضلع ہنگلی کے پانڈوا، ترویجی اور سپت گرام میں بہت سی ہیں اور سب ملا کر ضلع ہنگلی کا یہ پورا علاقہ بنگال کے مسلمانوں کا ایک میوزیم بننا چاہیے۔"

آپ پانڈوا کے کسی بوڑھے سے دریافت کیجئے۔ ہر بوڑھا بڑی عقیدت سے پر شاہ صوفی کا ذکر کرے گا چاہے وہ ہندو ہو یا مسلمان وہ آپ سے پیر کی کرامات کی سینکڑوں باتیں نہایت دلچسپی اور عقیدت سے بیان کرے گا۔ ایسی باتیں جس پر آپ شکل سے یقین کریں گے مثلاً مجھے ایک بوڑھے نے بتایا کہ شاہ صوفی کی درگاہ میں جو تالاب ہے، اُس میں پہلے بڑے بڑے مگر مچھ رہتے تھے عورتیں جو شاہ صوفی کے مزار پر آکر گود بھرنے کی منت مانگتی تھیں اور یہ دمہ کرتی تھیں کہ لڑکا ہونے پر وہ اُس لڑکے کو شاہ صوفی کی نذر کر دیں گی، ان کی گود ضرور بھرتی تھی۔ ماں بننے کے بعد مائیں پہلے بچے کو لے کر یہاں آتیں اور تین بار شاہ صوفی کو یاد کر کے بچے کو تالاب کے پانی میں چھوڑ دیتیں۔ بچہ دیر بعد ایک مگر مچھ آتا اور وہ بچے کو لے جاتا۔ ماں تالاب کے گھاٹ پر بیٹھی شاہ صوفی کو یاد کرتی رہتی کوئی گھنٹہ بھر بعد پھر وہی مگر مچھ نظر آتا جو اس بچے کو واپس لے آتا اور بچے کے گلے میں پھولوں کا مار ہوتا یعنی شاہ صوفی نے بچے کو دُعا دی ہے۔ لوگوں کا یہ بھی عقیدہ ہے کہ اس تالاب میں نہانے سے تمام امراض دور ہو جاتے ہیں، اور گناہ دھل جاتے ہیں۔ اس طرح کی سینکڑوں باتیں آپ پانڈوا کے بڑے بوڑھوں کی زبانی آج بھی سن سکتے ہیں۔ لیکن بوڑھے آخر کار ایک ٹھنڈی سانس لے کر افسوس سے کہیں گے کہ صاحب لوگوں نے اس تالاب کو ناپاک کر دیا ہے۔ اب نہ تالاب کے پانی میں وہ خوبیاں ہیں اور نہ وہ مگر مچھ۔

پانڈوا — ہوڑہ (کلکتہ) سے صرف ۴۲ میل کی دوری پر ہے اور لوکل ٹرین سے کوئی ۱۵ گھنٹے کا سفر ہے۔ پانڈوا میں اب دیکھنے کے لائق جو تاریخی عمارات ہیں اور جنہیں دیکھنے کے لئے دور دور سے لوگ آتے ہیں وہ ہیں پانڈورا جا کا راج محل، پانڈوا کا

مینار، شاہ صوفی کا مزار اور وہاں کی مسجد۔ حکومت ہند نے تاریخی مقامات کے تحفظ کے تحت یہاں کی ذمہ داری قبول کی ہے اور اب یہاں حکومت کے نگران مقرر ہیں۔ کون جانے کس پانڈو راجا نے یہ عالی شان راج محل بنوایا تھا جسے آج لوگ ۲۲ دروازے کا محل کہتے ہیں۔ کیونکہ اس کے دروازوں کی تعداد ۲۲ ہے۔ حالانکہ اب ایک دروازہ بھی مکمل طور پر صحیح سلامت نہیں ہے۔ لیکن اینٹوں اور پتھروں پر مشتمل یہ کھنڈر زبان حال ہے کہہ رہے ہیں کہ کسی زمانے میں اُن کی کیا شان رہی ہوگی۔ کون



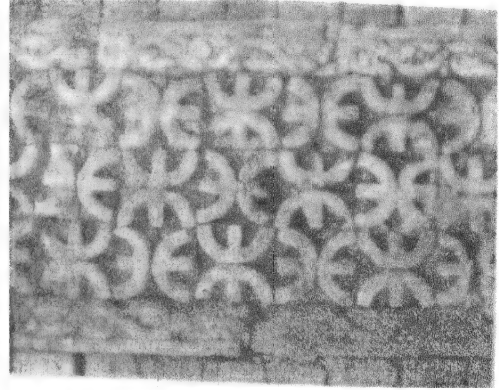
پانڈوا
کے
راج محل
کا
ایک حصہ

جانے وہ کون سا پانڈو راجا تھا جس کے شاہی تخت کا پتھر اب بھی عمارت کے درمیانی حصے میں موجود ہے۔ اس ۲۲ دروازہ محل کی دیواروں کی چوڑائی ۱۶ تا ۱۸، اینٹوں کی ہے اور صحن کے درمیانی حصے میں دو ستونوں کے قطار تھے جو اب سب کے سب ٹوٹے پڑے ہیں۔ کئی ستون جو کالے کالے پتھروں کے ہیں اب محل کے ایک کونے میں جاکر رکھ دیئے گئے ہیں۔ چند ایک اب بھی اپنی جگہ کھڑے ہیں۔ کالے پتھروں کے ان ستونوں کو ایک دوسرے کو لوہے کے ذریعے جوڑا گیا تھا۔ لوہے کی کیل ستونوں کے درمیانی حصے میں ہیں۔ یہ بڑے بڑے کالے کالے بہترین پتھر



پانڈوا
کا
مشہور
مینار
شاہ
صوفی
کا
مینار

نہ معلوم کہاں سے لائے گئے تھے۔ ان ستونوں کے نقش و نگار، محل
بوٹے اور مندر کی گھنٹیاں وغیرہ ہندو فنِ تعمیر اور تہذیب کی نشانی
ہیں عمارت کی تعمیر میں جن اینٹوں کا استعمال ہوا اور اس سے جو کاریگری
کی گئی ہے وہ خالص بنگال کی کاریگری ہے۔ بنگال کا مشہور ٹراکوتا
آرٹ کے جو نقش و نگار ان اینٹوں سے بنائے گئے ہیں وہ بنگال
کے ان نامعلوم عظیم فن کاروں کی یاد کو تازہ کر دیتے ہیں اور دیکھنے



پانڈوا کی دیواروں سے ہر مشہور آرٹ ٹراکوتا کا کام

پر بھی بالکل وہی ستون ہیں اور وہی نقش و نگار ہیں، جو اس سے قبل
ہم شاہی محل میں دیکھ آئے ہیں۔ یقیناً کزن کو فورڈ رقمطراز ہیں کہ
”پانڈوا کا یہ مینار بنگال میں گچ کاری کا سب سے قدیم نمونہ ہے۔“
تاریخ بنگال کے مطابق بنگال کے ہندو راجے طلوعِ آفتاب کو
دیکھتے اور آفتاب کا غیر مقدم کرنے یا پوجا کرنے کے لئے ایسے اونچے
اونچے مینار تعمیر کیا کرتے تھے۔ پانڈوا کے ہندو راجاؤں نے پانڈوا
کے قریب ایک مندر کے اطراف کئی مینار تعمیر کئے تھے جن میں سے
مسلم دور حکومت کے بعد صرف ہی ایک مینار رہ گیا ہے جسے آج
شاہ صوفی کا مینار کہا جاتا ہے۔ لیکن ایٹ ایشیا سوسائٹی کے
مسٹر بلانچ مین کی رائے ہے کہ یہ مینار مؤذن کے اذان دینے کے
کام آتا رہا ہے۔ بہر حال اگر یہ مینار شاہ صوفی نے تعمیر کیا ہو تب
بھی انہوں نے اس کی تعمیر میں راج محل کے ستونوں اور اینٹوں کو
استعمال کیا ہے۔ پانڈوا کا یہ مینار جو دہلی کے قطب مینار سے
مطابقت رکھتا ہے اب ۱۲۷ فٹ بلند ہے لیکن کہتے ہیں کہ اس
کی اصل بلندی ۱۳۵ فٹ تھی اور ۸۸۸۵ کے زلزلے میں اس کا
کچھ حصہ زمین میں دھنس گیا ہے۔ اس پانچ ستر لہ مینار پر چڑھنے کے
لئے ۱۶۱ سیڑھیاں ہیں۔

اس کے بعد شاہ صوفی کا مقبرہ اور تالاب ہے جہاں آج

والا چند لوگوں کے لئے اپنے آپ کو بھول جاتا ہے۔ فنِ تعمیر میں مغل
بوٹوں کا کام قدیم اور قبل تاریخ کے دور ہی سے مختلف ممالک میں
ہوتا رہا ہے۔ بھول کے بھول تو مصر کی قدیم عمارت میں بھی پلے گئے ہیں
اور زمانہ ماقبل تاریخ میں بھی ایسے محلِ بوٹوں کی کاریگری کو مصر، روم اور
ہندوستان اہمیت حاصل رہی ہے۔ سترہویں اور اٹھارہویں صدی
میں بنگال میں اینٹوں سے مندر اور محل بنائے گئے اور ان سے بھی اس
روایت کو برقرار رکھا اور اس کے ضمن میں اضافہ کیا ہے۔

شاہی محل سے چند قدم پر پانڈوا کا مشہور مینار ہے۔ اس مینار
کو اب لوگ شاہ صوفی کا مینار کہتے ہیں لیکن گمان غالب ہے کہ یہ مینار
شاہ صوفی کے دور سے بہت زیادہ قدیم ہے اور اس کی تعمیر بھی
پانڈوا کے ہندو راجاؤں میں سے کسی نے کی ہوگی۔ مینار کے دروازے

بھی سیکڑوں عقیدت مند زیارت کرنے جاتے ہیں اور جب کی وجہ سے پانڈوا مشہور ہے۔ مزار کا ذکر کرنے سے قبل یہ مزوری ہے کہ شاہ صوفی اور ان کے کارناموں پر روشنی ڈالی جائے۔ یہ شاہ صوفی کون تھے؟ کہاں سے آئے تھے؟ ان کی تاریخی اہمیت کیا ہے؟ — یہ تمام باتیں آج تک دھندلکے میں ہیں۔ لیکن مختلف حکایات اور روایتوں میں کچھ نہ کچھ حقیقت پوشیدہ ہوگی، لہذا اس سلسلے میں مروجہ داستانوں اور روایتوں کو نقل کرتا ہوں۔

محمد انعام الحق مصنف بنگلہ تصنیف ”بنگال پر صوفی اثر و قہر“ میں: ”غالبا اتنی بھاری تعداد میں بنگال کے اس حصے میں درویشوں کی آمد کی وجہ سے یہاں آج مسلمانوں کی اکثریت ہے۔ بنگال کے سب سے قدیم درویش و صوفی اس علاقے (مگلی) میں آتے رہے ہیں۔ یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ گیارہویں اور بارہویں صدی میں بھی کئی صوفی و درویش اس علاقے میں اسلام کا پرچار کرتے رہے ہیں۔ ڈاکٹر سی نی کار چٹرجی کا بھی یہی خیال ہے۔ ہاں چند واقعات ایسے بھی ہیں کہ صوفیوں کے بھیس میں مسلم بادشاہوں نے جاسوسوں کو بھیج دیا ہے۔ ڈاکٹر چٹرجی اور مسٹر ٹیلر جیسے عالم، محقق، اور تاریخ داں اس بات پر متفق ہیں کہ دہلی کے چند مسلم سلطان ایسے رہے ہیں جنہوں نے دہلی سے اپنے کسی جاسوس کو دیش یا صوفی کے بھیس میں بنگال کے کسی ہندو راجا یا بڑے زمیندار کے علاقے میں جاسوسی کرنے اور ہندو راجا کی طاقت کا سراغ لگانے کے لئے بھیجا یا نوڈل درویش جاسوسی کرتے اور ہندو راجا کے دربار نیز فوج کا حال معلوم کرتے پھر موقع کی تلاش میں رہتے کہ کس طرح ریاست میں کوئی ہنگامہ برپا کیا جاسکے۔ پھر کوئی بہانہ گھڑ کے وہ شاہ دہلی کے دربار میں جاتے اور بادشاہ اس بہانے بھاری فوج روانہ کر کے اس چھوٹے راجا یا زمیندار پر حملہ کر دیتا اور جاسوس کی مدد سے جو پہلے ہی سے جال پھیلائے رکھتا تھا۔ شاہی فوج بڑی آسانی سے راجا کو شکست دینے میں کامیاب ہو جاتی۔ اس طرح کئی چھوٹی چھوٹی ہندو ریاستوں کو دہلی کے بادشاہوں نے اپنے قبضے میں کر لیا۔“

مذکورہ حالات کی روشنی میں اب ان داستانوں پر غور کریں جو شاہ صوفی کے سلسلے میں مشہور ہیں۔ پہلی کہانی میں نے پانڈوا

کے کئی بوڑھوں نیز عالم صاحب جو دہاں کے میلے کے منتظم ہیں کی زبانی سنی ہے۔ کہتے ہیں کہ قدیم زمانے میں یہاں پانڈوں نامی ایک راجا تھا جس کے راج میں قربانی منوع تھی۔ ایک بار ایک شخص نے اپنے بیٹے کے ”ان پر اسن“ (وہ رسم جو بچے کو پہلی بار کھانا کے سلسلے میں ادا کی جاتی ہے) میں دوگوں کی دعوت کی اور ایک بکرے کی قربانی کی۔ اس بات کی خبر پا کر راجا غصے سے لال پلا ہو گیا اور اس نے اس شخص کو یہ سزا دی کہ اس کے سامنے اس کے ننھے بچے کو قتل کر دیا جائے اس کے بعد وہ غریب باپ کسی طرح بھاگ کر دہلی آگیا اور شاہ دہلی کے دربار میں انصاف کے لئے فریاد کی۔ تب شاہ دہلی جس کا نام داستان کے مطابق فیروز شاہ ہے، نے اپنے بھائی کے بیٹے شاہ صوفی کو بہت بڑی فوج دے کر پانڈوا فتح کرنے کے لئے روانہ کر دیا، لیکن جنگ میں شاہ صوفی کے خزانوں سپاہی مارے گئے اور ان کی جیت کی کوئی صورت نظر نہ آتی تھی۔ اس موقع پر جب شاہ صوفی شکست کے قریب تھے۔ ایک مقامی گوالا جس کا نام ضرری بنے گھوش (مصنف بنگلہ تصنیف مغربی بنگال کا سچر) کے مطابق ننگو گھوش ہے، شاہ صوفی کے پاس گیا اور اس نے بتایا کہ مہاند (یہ مقام پانڈوا سے ۵۰ میل کے فاصلے پر ہے اور اب بھی وہاں قدیم شیوجی کا مندر ہے جو اس مشہور تالاب کے کنارے ہے) کے راجا کا جو تالاب ہے اس تالاب میں دیوتا رہتے ہیں۔ اور اس کے پانی میں یہ خوبی ہے کہ مردے زندہ ہو جاتے ہیں۔ اسی لئے راجا کی فوج کا کوئی سپاہی مرنے نہیں ہے کیونکہ راجا اس تالاب کے پانی کو استعمال میں لا رہا ہے، لہذا اگر شاہ صوفی فتح پانا چاہتے ہیں تو سب سے پہلے مہاند کے اس تالاب کے پانی کو ناپاک کرنا ہو گا۔ شاہ صوفی نے ننگو گھوش کو مالامال کر دیا اور اس نے اسلام قبول کر لیا۔ پھر ننگو گھوش بھیس بدل کر گیا اور اس تالاب پر نہاتے ہوئے ایک غوطہ کھایا اور کئی طرح تالاب کا پانی ناپاک کر دیا اور دیوتا تالاب سے رخصت ہو گئے۔ پانی کا اثر جاتا رہا۔ راجا کے سپاہیوں نے ننگو گھوش کو گرفتار کر لیا جو ایک سادھو کے لباس میں تھا۔ کہتے ہیں کہ شاہ صوفی نے ننگو گھوش کو چند کرامات

سکھا میٹھی لہذا جب نگرگوش کو گرفتار کر کے راجا کے دربار میں لایا گیا تو وہ ایک پرند بن کر آؤ گیا۔ راجا کے تیر اندازوں نے اسے تیر کا نشانہ بنا ڈالا اور نگرگوش مر گیا۔ نگرگوش قوجان سے گیا لیکن چونکہ تالاب کا پانی ناپاک ہو چکا تھا لہذا شاہ صوفی کے لئے راستہ صاف ہو گیا اور وہ لڑائی جیت گئے۔ اور پھر انہوں نے پانڈوا کا مشہور مینار تعمیر کیا۔ یہ پانڈو راجا کی وہ داستان ہے جو نہایت مشہور ہے اور جسے چند بنگالی مسلم شعرا نے بھی قلم بند کیا ہے مثلاً شانتی پور کے محی الدین آسگر کا۔ پانڈوا اچھا یعنی پانڈوا کا قصہ اس سے ملتے جلتے ایک دو واقعات اور مشہور ہیں۔

جناب محمد انعام الحق مصنف بنگلہ تعنیف "بنگال پر صوفی اثر" کے مطابق شاہ صوفی کا نام شاہ صفی الدین شہید رہا ہے اور آپ "برخور دار نامی دہلی کے کسی امیر کے بیٹے تھے۔ نیز وہ جلال الدین فیروز شاہ (۱۲۹۵ء تا ۱۳۱۶ء) کے بھتیجے تھے۔ ضلع ہنگل کے گاؤں مہاند (یہ مقام پانڈوا سے تقریباً ۵ میل ہے) میں ایک راجا بنام پانڈو کی حکومت تھی۔ تب وہ وہاں مقیم تھے اور یہیں ان کے بیٹا پیدا ہوا۔ کسی بات سے راجا ناراض ہو گیا اور اس نے صوفی کے بیٹے کو قتل کرنے کا حکم دیا۔ اس کے بعد صوفی دہلی گئے اور فریاد کی اور اپنے ماموں جلال الدین شاہ دہلی سے فوج لے کر اپنے بیٹے کا بدلہ لینے کے لئے روانہ ہوئے۔ صوفی خود بھی اس جنگ میں شہید ہو گئے لیکن مسلمانوں نے غلغلا کو سپہ سالار بنا کر جنگ جاری رکھی اور آخر کار پانڈوا پر قبضہ کر لیا۔ انہیں شاہ صوفی کا مزار آج بھی پانڈوا میں ہے۔

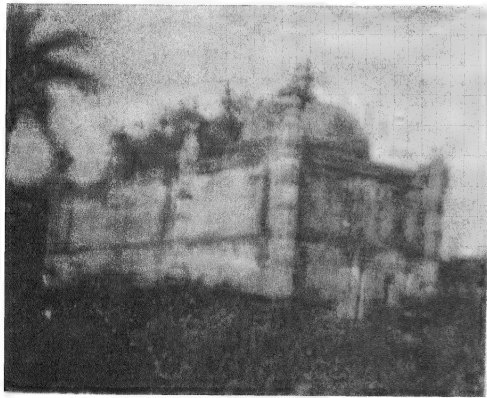
ان داستانوں میں کتنی حکایت ہے اور کتنی سہائی، کہنا محال ہے چونکہ شاہ صوفی کا ذکر کسی نامور مورخ نے نہیں کیا ہے اور تمام روایتیں محض داستانیں ہی ہیں۔ چونکہ ہر داستان میں شاہ صوفی کا شاہ دہلی سلطان فیروز شاہ سے کوئی نہ کوئی رشتہ بتایا گیا ہے لہذا یہ گمان ہو سکتا ہے کہ ان میں کسی نہ کسی قسم کی کوئی قرابت ضروری ہو۔

لیکن آج بھی پانڈوا میں ہزاروں لوگ اس مٹا ہندو

آج کل دہلی

راجا کا ۲۲ دروازہ راج محل کا کھنڈر، شاہ صوفی کا مینار، مزار تالاب اور پانڈوا کی قدیم مسجد دیکھنے جاتے ہیں۔ عقیدت مند شاہ صوفی کے مزار پر پھول چڑھاتے اور سنتیں مانگتے ہیں خوب دھوم دھام سے میلانگتا ہے اور ایک ماہ تک یہ میلانگاہ ہوتا ہے۔ مسلمان تالاب میں وضو کرنے کے بعد مسجد میں نماز ادا کرتے ہیں۔ مزار نہایت ہی عالی شان ہے۔ گھاٹ کے کنارے ایک مسافر خانہ ہے۔ مزار کے پیچھے دو کالے پتھر ہیں جن پر عربی میں کچھ کندہ ہے (میں عربی سے ناواقف ہوں اور ان کتبوں کی تصاویر لینے کی مزار والوں نے اجازت نہیں دی) میرا خیال ہے کہ اگر راج محلوں کے اطراف کے قدیم تالابوں کو نکال کر کے کھدائی کی جائے تو اس زلمے کی بہت سی ایسی چیزیں مل سکتی ہیں جس سے پانڈوا کی قدیم تاریخ پر روشنی پڑ سکتی ہے۔

شاہ صوفی کے مینار سے تقریباً دو فرلانگ کے فاصلے پر یہاں سب سے قدیم مسجد ہے جسے پڑھے لکھے لوگ غازی مسجد کہتے ہیں لیکن عام طور پر جسے جنات کی مسجد کہا جاتا ہے۔ اب یہ مسجد ویران

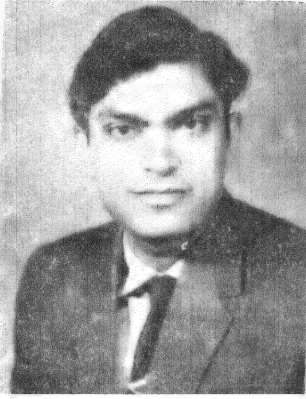


پانڈوا کی قدیم مسجد یعنی غازی مسجد ویران جنات کی مسجد

اور شکستہ حالت میں ہے۔



ناظر انصاری جلاگانی



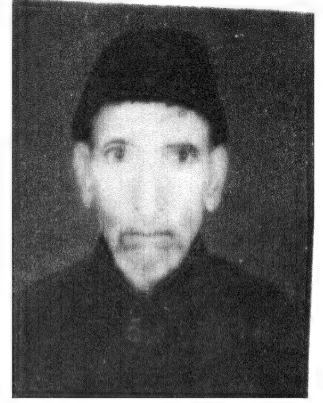
سکاتلم منظر پوری

دیئے پھر آنسوؤں کے جل رہے ہیں طاق مڑگاں پر
زمانہ دم بخود ہے پھر مرے جھن جڑاں پر
میں اپنی آستیں سے اپنے آنسو خشک تو کر لوں
مگر ڈر ہے کہ الزام آنے جاوے تیرے داموں پر
مرے بتو اکی غلطی سے دریا خوب واقف ہے
ملا پنچوں کے نشان ہیں آج بھی رخسار طوفان پر
حقارت سے ہیں دیکھو نہ ہرگز اسے چمن والو
ہمارا بھی نشیمن تھا کبھی شاخ گلستاں پر
عجب انداز سے پھر یاد تیری جاگ اٹھی ہے
مہنی بھی لب پہ ہے آنسو بھی میں دامن بنگاں پر
جسے پڑے پڑے کاظم ہر معنہ نقش حیرت ہے
مکھی ہے عشق نے تاریخ اک خاک بیاباں پر

معدن فکر و تدبیر کے گہر بھی دیکھو
عیب ہی دیکھتے رہتے ہو نہر بھی دیکھو
حسن تو دیکھ چکے حسن نظر بھی دیکھو
اے مسیحا نفسو! زخم جگر بھی دیکھو
ایک ہی رنج پہ نظر اس کے نہ ڈالو ہرگز
زندگانی کو بعنوان دیگر بھی دیکھو
کیوں ہراساں ہو مرے ہم سفر غلطی سے
شب کی آغوش میں تنویر سحر بھی دیکھو
تم تو امواج حوادث ہی سے ڈر جاتے ہو
ظلمتِ بحر میں تخلیق گہر بھی دیکھو
نشوئی بخت کے شاکل نہ رہو اے ناظر
دستِ محنت کا زمانے میں شتر بھی دیکھو

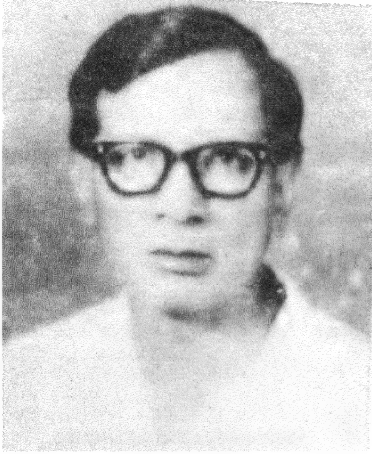
ہوشِ عظیم آبادی

اب تک تو اعترافِ شکستِ نظر نہیں
کل کیا کریں گے آپ کے جلوے خبر نہیں
اے زندگیِ محوش! یہ قسمت کی بات ہے
میں گھر کا ہو رہا ہوں مگر میہرا گھر نہیں
صیاد کے خلوص نے سب کچھ سہلا دیا
ہم ہیں وہی مگر وہ غم بال و پر نہیں
بے ساختہ کسی سے تصادمِ نگاہ کا
ہے غمخسری بات مگر مختصر نہیں
رونا ہے تابِ عمر تو اشکوں کی قید کیا
اس پر نہ جانیو کہ مری چہتر تر نہیں
تدت ہوئی کہ ہوشِ زمانہ بدل گیا
اب درغور نگاہ یہ جنسِ مہند نہیں



اظہارِ رامپوری

ہوا سوز دروں سے جل کے دل خاک
چلو اچھا ہوا جس کم جہاں پاک
وہی سبھے مراد اسن ہے کیوں چاک
جسے اللہ دے توفیقِ ادراک
حیات و موت کا اب کیا ہیں باک
محبت نے یہ قصہ کر دیا پاک
جنوں ہے شوقِ تمہیرِ نشین
مری تقدیر میں جس ہے نہ خاشاک
تمنا دل کو ہے اس شعلہ رو کی
کہاں جلوہ کہاں اک ذرہ خاک
نظر میں برہمی لب پر تبسم
سو کر دے رہے ہیں زہر و نریاک
شا ڈالا وقایں دل کو اظہار
جنوں میں لاکھ کا گھر کر لیا خاک



محسن کا کو روی

علامہ احمد فرقت

ہیں اور ان مقامات پر رہتے ہیں جہاں آبادی کم ہو اسی لئے ہندستان کے بہت سے قصبات فقرار اور علماء کی وجہ سے مشہور ہیں۔ مثلاً اتر پردیش میں کاکوری، آسمی، سندلیہ، جمنور، ردولی، جگور، نیلا باد، بارہ موہان، گویاٹو، بلگرام وغیرہ وغیرہ کچھ قصبات اپنے طبیوں، درویشوں اور شاعروں کی وجہ سے مشہور ہیں اور کچھ اپنی بعض اشیاء یا اپنے باشندوں کے خصوصی کردار کے تحت زبان زد خاص و عام ہو گئے۔ مثلاً علی آباد اپنے آموں اور بھانوں کے علاوہ حضرت فقیر محمد گویا، جو شمس علی آبادی اور عبدالرزاق علی آبادی کے سبب ایک خاص شہرت کا مالک ہے، ردیو اشرفیت حضرت حاجی وارث علی شاہ اور بیدم شاہ وارثی کے علاوہ اپنے میلے کے لئے مشہور ہے۔ اسی طرح کاکوری حضرت تراب علی شاہ قلندر، حضرت محمد کاظم قلندر، حضرت انور قلندر، سعدی کاکوری، حسن کاکوری اور نادر کاکوری، کے علاوہ اپنے کباؤں اور سیاسی دیکھنے کے لئے مشہور ہے۔ مگر شروع سے آخر تک ان تمام بستیوں اور قصبات میں آپ کو ایک چیز ضرور مشترک ملے گی اور وہ ہیں وہاں کے ادیب اور درویش کاکوری کو ان تمام قصبات پر ان معنوں میں بھی ایک خاص فوقیت حاصل ہے کہ یہاں تیکہ شریف کے جو سجادہ نشین گذرے ہیں ان میں سے اکثر و بیشتر بلند پایہ شاعر بھی ہیں مثلاً شاہ تراب علی قلندر جو تراب سٹھلہ کے

ایک ایسا شاعر جس نے زندگی بھر نہ کسی عورت سے عشق کیا ہو، نہ کسی کی بہو بچیوں کو نگاہ اٹھا کر دیکھا ہو مگر آپ مجھ جیسے رند مشرب انسان سے کہیں کہ اس پر ایک مضمون لکھ دو تو وہ مضمون بہ اعتبار جاہذ بیت اور کیشش کسی کے شجرہ نسب سے زیادہ حیثیت نہ رکھے گا جسے پڑھنے کے لئے اگر آپ کسی کو پیسے بھی دیں تو وہ یہ کہنے پر مجبور ہو گا کہ حضور! ہم زندگی سے لاکھ بزار سہی مچھاتے بھی بیزار نہیں۔

فقرار اور ادبا کے بارے میں میں ایک عرصہ تک اس غلط فہمی میں رہا کہ یہ دو علاحدہ علاحدہ الفاظ ہیں مگر اردو ادب کی تاریخ کا مطالعہ کرنے کے بعد مجھے اپنی رائے بدلنا پڑی اور میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ یہ دونوں الفاظ بڑی حد تک ہم معنی اور ایک ہی چیز کے دو نام ہیں چنانچہ ولی دکنی سے لے کر موجودہ دور تک اگر آپ نظر دوڑائیں تو آپ کو ایسا محسوس ہو گا کہ اردو میں جتنے بڑے بڑے ادیب گذرے ہیں ان میں سے چند کو چھوڑ کر سارے کے سارے فیقر اور مفلوک الحال تھے۔ ان میں کچھ ایسے شعرا اور ادیب تھے جن کی بیویوں نے ان کی بیکاری سے تنگ آ کر انہیں گھر سے نکال دیا تھا اور انہوں نے پیشہ حبیب اللہ سمجھ کر فقیری اختیار کر لی اور کچھ جن کی فقیری نہیں چل پائی انہوں نے ادب اور شاعری میں آکر پناہ لی مگر یہ عجیب بات ہے کہ ہندوستان کی بیشتر بستیاں ان ہی شعرا اور ادبا اور فقروں کے نام سے مشہور ہوئیں۔ چونکہ فقرار اور درویش زیادہ تر گوشہ نشین ہوتے

تھے اور جن کے دوہے، گیت اور نظمیں زبان زد خاص و عام ہیں اس سرزمین کی ستم خیزی ملاحظہ ہو کہ سیاسی ڈکیتی میں بھی جو لوگ شریک تھے ان میں اشفاق الدغاں شہید، رام پرشاد و قتل، ہمت ناستھ گپت، سچندر ناتھ سانیال جیسے شاعر، ادیب اور صحافی شریک تھے جو ملکی سیاست میں ایک خاص شہرت کے مالک ہیں۔ ضرورت اس کی ہے کہ تمام قصبات اپنے اپنے شعراء، ادباء اور علماء کی یادگار بنا کر اپنے علمی اور ادبی جواہر پاروں کو دنیا کے سامنے پیش کریں۔

اُردو کے لغت گو شعراء میں جو مقام علامہ حسن کاکوروی کو حاصل ہے وہ کسی لغت گو کو نصیب نہ ہو سکا۔ اور بے جا نہ ہو گا اگر یہ کہا جائے کہ وہ اپنی باطنی لطافتوں اور خوبیوں میں سرورد دہلوی مرحوم کے صحیح سجادہ نشین تھے۔ باوجود ایک ممتاز وکیل ہونے کے انہوں نے کبھی کسی جھوٹے مقدمہ کی وکالت نہیں کی۔

میری نانی صاحبہ (جو ان کی حقیقی بھانجی تھیں) نے ان کے بارے میں ایک ایسی روایت بیان کی کہ ایک کزوری جو ہر شادی شدہ مرد سے عبارت ہے وہ ان میں بھی بدرجہ اتم موجود تھی یعنی یہ کہ وہ دنیا میں اگر کسی سے ڈرتے تھے تو وہ ان کی زوجہ محترمہ تھیں۔ جو وہ اس معاملے میں قابلِ معافی تھے۔ کیونکہ کسی شوہر کو آج تک ایسی بیوی میسر نہیں ہوئی جو اپنے شوہر کی صلاحیت کا احترام کرتی چنانچہ بڑے بڑے شوہروں کو آج تک راقم الحروف نے اپنی بیوی کے سامنے سنا۔ جملہ کائنات ہی بنا ہوا دیکھا۔

۱۸۵۷ء کی بغاوت میں جب ملک میں ایک زبردست انتشار پیدا ہوا اور بڑے بڑے شرفاء، اداوار اور ذی علم حضرات کو اپنی عزت و آبرو بچانے کی خاطر مع اہل و عیال ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہونا پڑا تو علامہ حسن کاکوروی جو ان دنوں آگرہ میں پریکٹس کرتے تھے مجبور ہو گئے، اور اپنے اہل و عیال کو لے کر اپنے وطن دالوف کاکوری کا رُخ کیلاش نالے میں چونکہ شریک غیر معنوا تھیں اور ذرائع آمد و رفت میں دوسرے ہلنڈ تھیں جو آجکل لوگوں کو حاصل ہیں۔ اس لئے سبیل کا ڈیڑا پر یہ اپنے اہل و عیال کو نیک کاکوروی روانہ ہوئے۔ اس زمانہ میں ان کے یہاں ایک لڑکی پیدا ہوئی اور بیوی رقیہ خانہ میں ہی تھیں کہ ان کو یہ سحر

اختیار کرنا پڑا۔

میرے حقیقی اموں جو علامہ حسن کے انتقال کے وقت کاکوری ملل اسکول کی کسی ابتدائی جماعت میں پڑھتے تھے ان کا بیان ہے کہ اچھے بابا مرحوم (علامہ حسن) کو پتنگ بازی سے بڑی دلچسپی تھی اور گرمیوں کی چھٹیوں میں جب کچھ باریاں بند ہو جاتیں تو وہ دس پانچ دن کے لئے کاکوری ضرور آتے مان کی آمد کی خبر سن کر محلے کے بچے مارے خوشی کے بغلیں بجانے لگتے۔ کیونکہ وہ گھر اور محلے کے تمام لڑکوں کو دو دو آنے پیسے ایک ایک ڈور کا گولا اور دو دو پتنگ دیتے جب کوئی اعتراض کرتا تو فرماتے کہ پتنگ بازی سے آنکھ کی بنیائی بڑھتی ہے۔ پتنگ لڑاتے وقت بچوں سے کہتے کہ ڈور پر درود شریف پڑھ کر پتنگ اڑایا کرو۔ جتنی بار درود شریف پڑھو گے اتنے ہی پیچ کاٹو گے۔ اگر کسی لڑکے کی پتنگ کٹ گئی تو کہتے کہ معلوم ہوتا ہے فریقِ مخالف نے کٹے والے سے زیادہ بار درود پڑھا تھا اس لئے پتنگ کٹ گئی یہ بھی عجیب بات ہے کہ اُردو ادب میں بعض مشاہیر محض ایسے گذارے ہیں جن کو پتنگ بازی کا بے حد شوق تھا چنانچہ مولانا حسرت موہانی مرحوم جب بھی اپنے وطن موہان جاتے تو ٹیلے پر کھڑے ہو کر اپنے بچوں کی یاد میں پتنگ ضرور اڑاتے اور یہی روایت علامہ بخود دہلوی کے بارے میں مشہور ہے۔

جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ فقرا، ادباء اور شعراء میں ہمیشہ سے مغلسی و ناداری میں ایک جنس مشترک رہی ہے۔ چنانچہ حضرت حسن کاکوروی نے وکالت کے پیشہ میں اگرچہ لاکھوں کمائے مگر غیر عزت میاں سے صرف کر کے ایک روحانی کیفیت محسوس کرتے رہے اور شاہی میں فیر کی مزے لوٹتے رہے مرنے سے بارہ چودہ سال قبل مشہور ہے کہ کسی موکل نے ان پر جادو کر دیا تھا جس سے ان کی حلق سے پوری آواز نکلا بند ہو گئی تھی چنانچہ ان کو وکالت کا پیشہ ترک کر دینا پڑا۔

پوری بستی میں وہ "اچھے بابا" کے نام سے مشہور تھے اور سیکھو دوں بیواؤں تھیں اور مسکینوں میں مٹھی بھر بھر کر روپے اور گھنٹیاں تقسیم کرتے رہے۔ ان کی بیوی حساب سے اس درجہ نابالغ تھیں کہ گنتی تک نہ جانتی تھیں اس لئے وہ محتاجوں کو بھانے گن کر روپیہ دینے کے مضامین بھر بھر کر روپے تقسیم کرتی تھیں۔ حضرت حسن کی ساری زندگی دولت کو ہاتھ کا میل سمجھتے گذرتی

اور گریزنگ اسی قسم کے اشعار کا ایک سلسلہ چلا گیا ہے۔ اس کی تشبیہ کے کچھ اشعار آپ بھی سنتے چلے۔

سمتِ کاشی سے چلا جانبِ سترا بادل
برق کے کاندھے پہ لائی ہے صبا گنگا جل
گھر میں اشتنان کریں سرو قدانِ گوگل
جا کے جنا پہ نہانا بھی ہے اک طولِ محل
خیر ازنی ہوئی آئی ہے مہا بن میں ابھی
کچلے آتے ہیں تیرتھ کو ہوا پر بادل
دھڑکا ترسا بچہ ہے برق لے جل میں آگ
ابر چوٹی کا برہن ہے لے آگ میں جل

نہ کھلا آٹھ پہر میں کبھی دو چار گھڑی
پندرہ روز ہونے پانی کو منگل منگل
دیکھئے ہوگا سری کرشن کا کیونکو درشن
سینہ تنگ میں دلِ گوپیوں کا ہے بیکل
راکھیاں لے کے سلوؤں کی برہن نکلیں
تار بارش کا توڑنے کوئی سات کوئی مل
اچھے میلا ستھا ہنڈولے کا بھی گرداب ہلا
نہ سہا کوئی سواز نہ کوئی رتھ نہ بہل
ڈوبنے جاتے ہیں گنگا میں بنا رس ولے
نوجوانوں کا سبچہ ہے یہ بڑھوا منگل
نہو وبالاکے دیتے ہیں ہوا کے جھونکے
بیرے بھادوں کے نکلے ہیں سہرے لگا جل

شاہِ کفر ہے کھولے سے اُٹھاتے گھونٹن
چشمِ کافر میں لگاتے ہوئے کافر کا جل
جو گیا سبیس کے چرخ لگتے ہے سمجھوت
یا کہ بیراگی ہے پرست پہ سہا لے نکل

چھپاوا وہ اس ہورڈنگ کے دور میں نہیں پیدا ہوئے ورنہ ان کو سانس لینا دشوار ہو جاتا۔ ان کے یہاں (۲۱) اکسین بچے ہوئے جن میں نکل چار اولادیں زندہ رہیں۔ لوگوں میں علامہ نور الحسن نیرلی اے ایل ایل بی اور مولوی انوار الحسن علوی بی اے ایل ایل بی اور دو لڑکیاں تھیں۔

جہاں تک اُن کے کلام کا تعلق ہے وہ شروع سے آخر تک حمد و نعت میں رہا سہا ہے اور قصائد اور شتوی دونوں میں اندازِ بیان آنا دیکش ہے کہ انہیں پڑھئے اور سر دھینے۔ اردو شاعری کی ایک بڑی خصوصیت یہ رہی ہے کہ اس میں بڑے بڑے متقی اور صوفی شعرا نے شیخ اور مستب کا مذاق اڑایا ہے مگر میر قدوسی صوفی اور خدا پرست شاعر تک کو بھی کہنا پڑا۔

ترداسنی پہ شیخ ہماری نہ جانیو
دامنِ سچوڑیں تو فرشتے و خوکریں
اردو شعرا شیب و شباب کی یاد میں اب تک کبھی کبھی بیٹھی آہیں
اور پچھلے نالے اپنے اپنے کلام میں نشر کر چکے ہیں مگر اس میں علامہ حسن کا کوری کے اس شعر کا آج تک جواب نہ ہو سکا۔

حالت نہ پوچھئے میرے شیب و شباب کی
ذکر و میں سی عالمِ غفلت میں خواب کی
جنابِ خضر نے عمر جاوداں حاصل کر لی اور شعریے کو ام محبوب کو
باد کرنے کی غرض سے عمر جاوداں کے طالب رہے مگر علامہ حسن کا کوری
نے عمر جاوداں کی طلب کے ساتھ ایک ایسی شرط لگا دی کہ شبِ فراق
اور شامِ انتظار دونوں کے جنازے بھل گئے فرماتے ہیں۔

شبِ فراق نہ ہو تیرا انتظار نہ ہو
تو ہم بھی نکل کر عمر جاوداں کیلئے
علامہ حسن کا ایک شہر قصیدہ نعتِ رسول میں ہے جس کا آغاز ایس
مطلع سے ہوتا ہے۔

سمتِ کاشی سے چلا جانبِ سترا بادل
برق کے کاندھے پہ لائی ہے صبا گنگا جل
اس کے بعد تشبیہ میں سترا، گوگل، ہنڈیا اور گوپیوں کا ذکر ہے

قصیدے میں مذکورہ بالا تشبیب کے اشعار بڑھ کر کسی کو اس کا دم و گمان بھی نہیں ہو سکتا کہ یہ کسی فقہیہ قصیدے کے تشبیب کے اشعار ہو سکتے ہیں کیونکہ اس میں مٹھرا، گول، کنہیا اور گوپوں اور ہندوؤں کے اُن میلے ٹھیلوں کا ذکر ہے جن کا براہ راست تشبہ و مذہب اور اس کے رسم و رواج سے ہے اور اردو ادب میں شاید یہ پہلا اور آخری قصیدہ ہے جس میں بچائے محبوب کے سراپے یا بہار کی آمد نظم کرنے کے حضرت محسن نے اپنی مذہبی رواداری اور تمام مذاہب کے یکساں احترام کا ثبوت دیا ہے۔ اور سب سے زیادہ دلچسپ چیز جو اس سے واضح ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ ہند کے اُن میلے ٹھیلوں کی بہاروں کا انہوں نے نہایت عین مشاہدہ کیا ہے۔ بڑھو انگل اس منگل کو کہتے ہیں جس میں مہابیر جی کے پجاری اور عقیدت مند دور دور سے پیکر لاکر تے مہابیر جی کے مندروں میں جا کر اپنی دلی عقیدت کا اظہار کرتے ہیں۔ اس تشبیب کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ پڑھنے والے کو اسلامی تصوف اور ہندی تخیل کا ایک شکم نظر آتا ہے۔ ڈاکٹر ابواللیث صدیقی نے یہ کتنی اچھی بات کہی ہے کہ

”جو لوگ سری کرشن کی داستانِ عشق اور اس روحانی فضا سے آشنا ہیں جو اُن کے وجود سے برج کے علاقہ میں موجود تھی وہ اس کی تاثیر کو خوب محسوس کرتے ہوں گے۔ ہمارے ناقدین نے ہماری عام شاعری پر یہ اعتراض کیا ہے کہ ہندوستان میں رہ کر بھی ہمارے شاعروں کا تخیل عرب کے بے برگ و گیاہ صحراؤں اور ایران کے نغمہ زار

سبزہ زار و جوبار“ میں جھٹکتا پھرتا ہے۔ وہی تشبیہات استعارات اور تلمیحات جو متقدمین شرائے فارس کے یہاں عام ہیں، وہی ان کا ورثہ ہیں لیکن چونکہ ان کا تعلق براہِ راست ایران کی سہ زرین تاریخ یا خاص ایرانی تہذیب و معاشرت سے ہے، اس لئے ہندوستانی شاعری کو بے مزہ بنا دیتے ہیں۔ سری کرشن کی داستانِ حیات رومان و محبت کی کہانی ہے لیکن اس میں ابتذال رکاکت، اور فوقانیہ حالات و واقعات کا شائبہ نہیں بلکہ ہر جگہ خلوص و عقیدت، مذہبیت اور احترام کی جھلک زیادہ

ہے، چونکہ ہندوستانی عام طور پر اس قصہ سے واقف ہیں، اور بعض رسمیں اور تہوار ابھی تک اُن پرانے واقعات کی یاد تازہ کرنے کے لئے منائے جاتے ہیں، اس لئے تشبیب میں ان کے ذکر سے رومانی فضا پیدا ہو گئی ہے جو اثر سے لبریز ہے، کسی اور مضمون سے یہ کیفیت یا تشبیب میں یہ زور پیدا کرنا مشکل ہے۔“

مضمون کے اعتبار سے اس قصیدے اور محسن کی شاعری کے دوسرے کارناموں کو پرکھتے تو اُن میں سب سے ممتاز صنفِ حدیث کی نظر آئے گی۔ ہماری شاعری بالعموم تقلیدی ہے اور ہمارے شاعر تقلیدی آرٹسٹ، غزل، مثنوی، قصیدہ، مرثیہ غرض ہر صنف کے مخصوص مضامین پیدا ہو گئے تھے۔ بقول حالی یہی ہزار بار کی چوڑی ہوئی ہڈیاں تھیں جو ہمارے شاعروں کے لئے سرمایہِ افتخار بنی ہوئی تھیں۔ محسن کے معاصرین بھی اس رسمی اور تقلیدی شاعری کے چکر سے آزاد نہ ہوئے۔ اس لئے ان کے یہاں ہجو و وصال کی داستانیں، شکوے شکایتیں خاص خاص حکایتیں، نکل و بلبل کے مضامین، مے و مینا کی گردش سے پرانے زمانے کی یادگاروں کا ایک عجائب خانہ نظر آتا ہے جو رفتہ رفتہ اعلیت سے دور اور ابتذال و رکاکت سے قریب تر آ گیا، لیکن محسن نے اپنے دامن کو اپنے ہی پھولوں سے بھر لیا ہے۔ محسن نے اپنے عقیدے میں جو نرالی تشبیب لکھی ہے آپ کو اردو کے کسی دوسرے شاعر کے یہاں نہیں ملے گی۔ ذوق اور سودا قصیدے کے بادشاہ ہیں۔ لیکن اُن کی کسی تشبیب میں ایسی حدت اور زور نہیں، یہ مضامین تشبیہات استعارات اور خیالات جو خاص ہندوستانی فضا کی پیداوار ہیں، محسن ہی کا حصہ ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ محسن کی پاکیزہ طبیعت عوام کی پامال شاہراہ سے بچ کر اپنا راستہ الگ بنا نا چاہتی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے سہ زرین فضا میں اپنی حدت پسندی سے رنگ رنگ کے پھول کا ایک گلزار رکھ لیا ہے۔

علامہ محسن نے کوئی دنیاوی عشق کیا ہو یا نہ کیا ہو مگر ”فغانِ

محسن کے عنوان سے جو شنوی اُن کی کلیات میں ہے وہ اور اس پر جو ٹ ہے
ہے وہ قابلِ غور ہے۔ وہ لوٹ حسبِ ذیل ہے۔

”یہ شنوی سچی مہر دی اور پرانی محبت کا نوٹ ہے حضرت
محسن کے ایک دوست پر سرکاری معاملے میں گرفت ہوئے
جس میں اندیشہ تھا کہ اُن کی عزت و آبرو میں فرق آئے۔
حضرت محسن اپنے دوست کی پریشانی و اضطراب کا صدمہ
نہ اٹھا سکے، بیمار ہو گئے، جب خدا کے فضل سے وہ معاملہ
رفت و گذشت ہو گیا۔ حضرت محسن کو کبھی صحت ہو گئی بعد
صحت یہ شنوی لکھی تھی جو نظر ثانی سے محروم رہی۔“

مگر اس پوری شنوی سے اگر آخری دو شعر نکال کر اُسے کوئی ایسا شخص
پڑھے جسے نہ کورہ بلا واقعہ کا علم نہ ہو تو وہ کسی قیمت پر یہ یاد رکھنے کو
تیار نہ ہوگا کہ حضرت محسن نے کسی دوسرے سے عشق کیا ہی نہیں۔

فغانِ محسن

یہ بیٹے بھائے مجھے کیا ہوا : تڑپنے لگا دل اچھلنے لگا
زمین تک مرے آنسو آنے لگے : فلک تک مرے نامے جانے لگے
جگہ میں تیش لب پر شیوہ ہے کیوں : مجھے آپ ہی آپ الجھن ہے کیوں
مری جہم ترکا یہ کیا حال ہے : کو دامن سے تا آستین لال ہے
مرا رنگ فنی ہوتا جاتا ہے کیوں : بدن خود بخود سنسنا تا ہے کیوں
سبب کیا جو میں سر کو دھتے لگا : ہوا کیا کہ میں تنکے چھنے لگا
ہنسی میں مرے آنسو بہنے لگے : مجھے لوگ سوداؤ کہنے لگے
نیا رنگ لاتی مری بے کسی : چٹا دلیس جھگے کی دھن ہو گئی
مرے منہ پر زردی سی کیوں چھانگی : چمن میں مرے کیوں خزاں آگئی
پینے بھی دیکھے نہ کھلتے ہوئے : ہے گھراٹ اتنی مجھے کس لئے
کر دی اپنے ہاتھوں اٹھائے چلا : کھلے بند میں قید خانے جیلا
چمن سے مجھے شوق صحرا ہوا : نئے رنگ کا مجھ کو سودا ہوا
خزاں آئے تو دل کو کھٹکا نہیں : بہار آئے تو مجھ کو پردا نہیں
طیب آئیں بالیں : تو دم گھٹیں : مری بعض دیکھیں تو بعض چھیں
کوئی قصہ لے یاں اثر تک نہ ہو : کوئی بچھنے دے یاں خبر تک نہ ہو
عجب طرح کا ہے یہ دیوانہ پن : نہ شوقِ خموشی نہ ذوقِ سخن

اگر بے محل گفتگو کی ٹھنی : بلا لطف کو خلت سوسنی
خوشی ہوئی گر بجائے سخن : بلا نالہ کو سرسمنی پر سن
جو سوتے میں شب کو رہی بے کلی : تو خواب پریشانی سے نیند از گئی
جو دن کو بھی سوز باطن رہا : تو دن بھر مرا کیا برا دن رہا
خوش آتی نہیں اب مجھے کوئی شے : نہ دریا نہ گلشن نہ سینا نہ منے
نہیں کوئی سماں مجھے ساز دار : نہ ساقی نہ مطرب نہ فصل بہار
کبھی مری کیفیت ایسی نہ تھی : یہ شورش یہ سوزش یہ گرمی نہ تھی
نہ ایسی کبھی بے قراری ہوئی : نہ مجھ پر غشی ایسی طاری ہوئی
نہ آنکھوں کے پردے گلابی ہوئے : نہ تارا آنسوؤں کے شہابی ہوئے
گھڑی بھر میں میں ہو گیا گردِ برد : ستم ہے غضب ہے کلیجہ کا درد
نہ کیا کیا ہوس زندگانی کی تھی : مگر موت آئی جوانی ہی تھی
کوئی دم میں دم ہی جھکتا ہے آج : کلیجہ کوئی میرا ملتا ہے آج
چلی آتی ہیں چکیاں دم بدم : مجھے یاد کرتے ہیں اہلِ عدم
اندھیرا مری آنکھوں میں چھا گیا : جس پر بھی دیکھو عرق آگیا
تڑپنے مجھے دو نہ بولو ذرا : مرے ہاتھ اور پاؤں کھولو ذرا
نہ لبتے مجھ کو سبھا لے کوئی : مرے منہ میں پانی نہ ڈالے کوئی
میرے فاکہ نہ آئے کوئی : جنازہ نہ میرا اٹھائے کوئی
میں کس واسطے خاطر آزار ہوں : کسی کے دلِ دوش کا بار ہوں
ہو آنکھوں سے آبِ رواں سو جرن : اُسی میں ہناؤں وہی ہو کفن
دھوکے محسن نہ پھیریں مجھے : فرشتوں سے کہہ دو نہ گھیریں مجھے
سمجھتا نہیں میں حساب و کتاب : یہ کہتا ہوں ایک مختصر جواب
نہ میں نے کیا کچھ نہ جانا کبھی : مگر سجدہ آستانِ نبی
خطابش بدیو انگ کبریا : صیبِ خدا اشرفِ انبیاء
زاسمائے آرد زاسیدو : شفیق متاعِ نبی کریم



کشمیر میں فنون لطیفہ کا احیاء

سنگیت

علی محمد لون

موسیقی میں یہ انقلاب سا کیوں آگیا؛ بات سیدھی سی ہے۔ آزادی کے بعد جہاں زندگی کے تقہر تپا سبھی شعبوں میں ایک خاموش انقلاب ظہور میں آ رہا ہے، وہاں بالکل اسی طرح ہماری تمدنی زندگی بھی اس خاموش انقلاب سے دوچار ہو رہی ہے۔ مادی اور معاشی ترقی تب تک ادھوری ہے اور انسانی ضروریات کے لئے ناکافی جب تک کہ اسی ترقی کے ساتھ ساتھ تمدن کے شعبوں میں بھی ترقی نہ ہو۔ اس شعور اور احساس کی بدولت جہاں معاشی اور مادی شعبوں میں ترقی کرنے کی کوشش ہو رہی ہے، وہاں تمدنی ترقی پر بھی کما حقہ توجہ دی جا رہی ہے۔ مقامی ریڈیو اسٹیشن کا قیام اس سلسلے میں پہلا قدم تھا۔ ریڈیو کی نشریات میں موسیقی کو ایک اہم مقام حاصل ہے۔ مختلف اوقات میں، چھوٹے چھوٹے موزوں، دفنوں کے بعد موسیقی کی نشریات نے ہر ایک سننے والے کو یہ احساس بخشا ہے کہ ہماری موسیقی بھی پُر اثر ہے، پُر درد ہے پُر مسرت ہے اور اسے ہمیں جسمانی اور روحانی تسکین حاصل ہوتی ہے۔ لوک سنگیت اور کلاسیکی موسیقی کی باقاعدہ نشریات کے علاوہ ہلکی بھلکی موسیقی یعنی کشمیری غزل، "وچن"، "نون درون وغیرہ" میں جو نئے تجربے مقامی ریڈیو اسٹیشن نے کئے ہیں، ان کی وجہ سے اس موسیقی میں زندگی کی نئی روح آگئی ہے۔

مقامی ریڈیو کے قیام کے کوئی نو سال بعد ریاست میں فنون تمدن اور زبانوں سے متعلق اکادمی کا قیام دوسرا اہم قدم تھا، جس نے مقامی سنگیت کی آبپاری اور بہت افزائی کا فرض انجام دیا۔ اکادمی نہ صرف بڑے بڑے کسٹروں کا اہتمام کرتی ہے بلکہ بچوں اور نوجوانوں میں موسیقی کا

بات میرے دلچسپ کی ہے سب سے پرانی بات۔ نمائش گاہ کے ہال میں زندہ ناچ گانے والی ایک ٹولی آئی تھی۔ اس میں شامل ایک کشمیری نکلنے والی نے ہجو کشمیری کی اس زمانے کی مشہور غزل گائی تھی۔

”باغ نشاط کے گلونا زکراں کران وولو“

سب تماشائیوں کو حیرت ہوئی تھی، بے حد خوش ہوئی تھی اور اس حیرت اور مسرت کا نتیجہ یہ نکلا تھا کہ زندہ ناچ گانے والی پارٹی نے بہت پیسے کمائے اور اب جب ہم اپنے ریڈیو اسٹیشن سے ملک کی مشہور گلوکارا شامبھوٹے کی زبان سے رسول میر کی غزل، لاس وطن سے چھو سوال، سنتے ہیں تو ہمیں مسرت تو ہوتی ہے تاہم اس میں حیرت کا کوئی شائبہ شامل نہیں ہوتا۔ اس لئے کہ آج کان کشمیری غزل سے آشنا ہیں۔ ہلکی بھلکی موسیقی بہت مقبول ہوئی ہے۔ فلمی سنگیت کے بے پناہ مقبولیت کے ساتھ ساتھ مقامی موسیقی بھی بہت مقبول ہو چکی ہے۔ اس کا اندازہ اس فراموشی پر درگراں سے ہوتا ہے، جو مقامی ریڈیو سے سرورز صبح نشر کیا جاتا ہے اس میں کشمیری موسیقی کے شوقین بڑھ چڑھ کر دھپسی لیتے ہیں۔ ہلکی بھلکی موسیقی کے ساتھ ساتھ ریڈیو کی بدولت مقامی لوک سنگیت اور کلاسیکی موسیقی بھی اپنی محدود دنیا سے نکل کر قبول عام کی سند حاصل کر چکی ہے۔

کم از کم یہ بات لوک سنگیت کے بارے میں وثوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے بعض خاص تہواروں اور تقریبات کی یہ چیز اب ہم سب کی میراث بن چکی ہے۔ اس طرح صوفیانہ کلام بھی اپنی سابقہ محدود مغللوں سے نکل کر ہمارا مشترکہ تہذیبی سرمایہ بن چکا ہے۔ آپ سوچتے ہوں گے کہ آج سے ۲۰-۲۲ سال ادھر گوشہ گمنامی میں پڑی ہوئی مقامی

شوق پیدا کرنے کے لئے، انعامی مقابلوں کا اہتمام بھی کرتی ہے۔ اس کے علاوہ، ریاست میں جتنے بھی غیر سرکاری ادارے موسیقی کی تعلیم دیتے ہیں ان کی مالی امداد بھی اکادمی نے اپنے فرائض میں شامل کر لیا ہے۔ اکادمی ہر سال کئی محفلوں کا انتظام کرتی ہے ان میں لوگ سنگیت کے علاوہ ملکی پھلکی موسیقی، ہندوستانی کلاسیکی سنگیت اور صوفیانہ کلام کے مانٹر کارہ کو اپنا فن پیش کرنے کی دعوت دی جاتی ہے اس سلسلے میں زیادہ اہم کام یہ ہے کہ لوگوں میں ہندوستانی کلاسیکی سنگیت کے تئیں دلچسپی پیدا کرنے کی غرض سے بڑے استادوں کو اپنے فن کے مظاہرے کی دعوت دی جاتی ہے۔ سرنگرام ٹیگور میوریل ہال ہو یا سیاتوں کے مرکز کا ہال۔ اسی محفلوں میں لوگ بڑے شوق کے ساتھ شریک ہوتے ہیں اور استادوں کے فن سے محفوظ ہوتے ہیں۔ اس طرح دھیرے دھیرے کلاسیکی موسیقی میں بھی لوگوں کی دلچسپی بڑھنے لگی ہے۔

موسیقی کے سالانہ مقابلوں میں سینکڑوں بچے اور نوجوان حصہ لیتے ہیں اور ہر سال ان کی تعداد میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ مقابلوں میں امتیازی پوزیشن پانے والوں کو نقد انعاموں کے علاوہ اسٹا بھی دی جاتی ہے۔ اور اس طرح اس شوق کی آبیاری کی جاتی ہے اکادمی نے حال ہی میں ایسے لائق اور مستحق اسیدواروں کو ذیلیطیف دینے کا سلسلہ بھی شروع کیا ہے، جو ریاست کے باہر بعض اعلیٰ تربیتی اداروں میں ڈپلوما اور ڈگری کورس لینا چاہتے ہیں چنانچہ رقص اور موسیقی کے علاوہ سنگیت کے اداروں میں بھی ایسے اسیدواروں کو ہر سال تربیت حاصل کرنے کے لئے بھیجا جاتا ہے۔ اکادمی کی طرف سے پچھلے چار برسوں میں ایک انسٹی ٹیوٹ بھی کام کر رہا ہے جس میں مصوری اور رقص کے علاوہ سنگیت کی تعلیم اور تربیت کا انتظام بھی موجود ہے اس کام کو پورا کرنے کے لئے مارہرین فن کی خدمات حاصل کی جاتی ہے۔ موسیقی کے شعبے میں گانے کے علاوہ مختلف ساز بجانے کی تربیت بھی دی جاتی ہے جن میں طبلہ، مستار، سنتور وغیرہ شامل ہیں۔ اس میں صوفیانہ موسیقی کی ایک شاخ بھی کام کر رہی ہے۔ لیکن سچوے سے ہمیں معلوم ہوا ہے کہ لوگ ابھر کچھ زیادہ متوجہ نہیں ہوتے۔ کشمیر کی کلاسیکی موسیقی کو فروغ دینے کے ساتھ ساتھ اب اس کی بقا کے کام کو بھی بڑی

سنجیدگی سے ہاتھ میں لینے کی ضرورت ہے ہم عصر مارہرین فن کی رکارڈنگ محفوظ کر لی گئی ہے لیکن ان استادوں کے بعد اس میدان کے لئے مزید فن کاروں کو پیدا کرنے کا کام ابھی کچھ ڈھنگ سے نہیں ہوا۔ ہماری بہت بڑی نمائندگی ہوگی اگر ہماری یہ شاندار تمدنی وراثت ہم سے چھین جائے۔ مقامی ریڈیو اس سلسلے میں اپنے فرض ادا کر رہا ہے لیکن ریاست کی اکادمی کو اس ضمن میں ٹھوس اقدام کرنے چاہئیں۔ کو تو سرگرمی کے نام پر اکادمی نے صوفیانہ موسیقی کی جو ٹیشن شائع کی ہے، وہ اپنی جگہ پر ٹھیک ہے لیکن اس سے بھی کام بنانا نہیں۔ نوجوان فن کاروں کو اس موسیقی کی طرقت راعب کرنے کے لئے مناسب سہولتوں مثلاً موجودہ استادوں کی خدمات حاصل کرنے کے علاوہ وظیفوں، مفت کتابوں اور سازوں کا انتظام کیا جانا چاہئے یہ ہو جائے تو کوئی دھچ نہیں کہ لوگ موسیقی کے دوسرے شعبوں کی طرح اس شعبے میں بھی دلچسپی نہ لیں۔ ہمارے پچھلے ۲۲ سال کے تجربے نے ہمیں دکھایا ہے کہ جہاں جہاں مناسب سہولیات ہیں، موزوں ماحول ہے اور حوصلہ افزائی کی گئی ہے وہاں ترقی ہوتی ہے۔ آج یہ صورت ہے کہ موسیقی کے اداروں میں اور طالبات کی تعداد میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ موسیقی کی محفلوں میں لوگ شوق سے شریک ہوتے ہیں مگر مگر موسیقی کے چرچے ہیں لوگ اپنی تمدنی وراثت پر نازاں ہیں اور اُسے آگے بڑھاتے اور اُسے نئے آفاق سے درمشناس کرانے کا جذبہ بھی خدا کو ہے یہ جذبہ سلامت ہے اور وہ دن بھی آئے جب ملک کے دوسرے محفلوں کی طرح اس حصے میں بھی ایسے موسیقار پیدا ہوں جو اپنے فن سے ہمارے ملک کی تھنگا جی تہذیب کی ترجمانی کریں۔

بچوں کے لئے کتابیں

- ۱۔ ہندوستان کی تاریخ ۲/- ۳۔ سوامی وکیانند ۱/۵۰
- (بچوں کے لئے) ۴۔ ہندوستان کی ناموسیتیاں ۳/-
- ۵۔ اچھا شہری ۱/- جلد اول، جلد دوم، جلد سوم
- ۶۔ بزنس مینجر مپلیکیشنز ڈویژن پشالیہ ہاؤس نئی دہلی

بالآخر صبح

کامیاب ہوئے

فرحت قر

پذیر ہوتے رہتے ہیں، اس طرح بالکل سمجھ میں آگیا اور ہم مطمئن سے ہو گئے۔

لیکن یہ اطمینان صرف مردوں کی طرف سے ہوا۔ ادھر ادھر گھومی۔ عورتوں کے سرخ سرخ رضار اور تروتازہ چہرے دیکھ کر ایسا محسوس ہوتا تھا کہ صحت ابھی اس صفت میں کافی موجود ہے۔ ان ہوئے واقعات کی بات سوچی تو کئی منظر ذہن میں ابھر آئے۔ بچوں کو اسکول اور شوہروں کو کام پر بھیج کر عورتیں مکان کے پچھلے حصوں میں بیٹھی گپ شپ کر رہی ہیں۔ سڑکی سے گزرنے والے سے گول گپے اور پھلوں کی جاٹ لے کر کھا رہی ہیں۔ جذبات کے کھنچاؤ کو آنسوؤں کے ذریعے نکال رہی ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔ ہم نے تھوڑے مشاہدہ کے مطابق یہ تیئوری بتائی کہ عورتوں کی زندگی میں وہ ذہنی کشمکش، وہ اعصالی تناؤ بہت کم ہے۔ جو مردوں کی زندگی میں ہوتا ہے اور اسی لئے ان کی صحت مردوں کے مقابلہ بہتر رہتی ہے، لیکن ایک دن ہماری ساری اسٹڈی پر پانی پھر گیا۔ ہوا یوں کہ ہمارے ایک دوست ہیں جن کے والد ماجد کسی دوسرے ملک میں ملازمت کرتے ہیں۔ اور جن کی تعلیمی سہرگرمیوں کی خبر لینے، صبح فیس معلوم کرنے یا یہ پوچھنے کو کیا اس ماہ امتحان کے سلسلہ میں پچاس روپیہ واقعی لے سکا ہے ہیں، ابھی کبھی ان کی ماں کا لچ آتی تھیں۔ اتفاق کی بات تھی کہ ہمارے یار ہم کو پہلو میں لے کر ہمیشہ وہاں ملے جہاں کالج کے پڑانے بورڈوں کے سائبان

ہماری صحت ماشاء اللہ ابھی خاصی تھی بچپن میں گھر کے دودھ پر پلے تھے اور مکھن سبزی کی طرح کھایا تھا لیکن جب ہم جوان ہوئے اور کالج جانے لگے تو ہم نے دیکھا کہ اس پاس کے لوگوں کے، ساتھیوں کے چہرے اُداس اور بے رونق ہیں۔ فٹ بال کے میدان میں اگر کھلاڑیوں کی منگی ٹانگیں یوں لگتی ہیں جیسے ہوسٹل کے چوکیدار آغا کا افغانی ڈنڈا۔ سرکوں اور بازاروں میں بھی زندگی کو بغور دیکھا تو اُداسی کو زندگی کی ایک ٹھوس حقیقت پایا۔ ان لوگوں کے درمیان ہم اپنے کو ایسا سمجھتے تھے جیسے کسی دوسری دنیا کی مخلوق ہوں۔ شہر میں تو صحت کا اسٹینڈرڈ ہی یہ تھا کہ بدن دبلا پتلا ہو۔ مادتا ہم نے اس مسئلہ کے دوسرے رخ پر بھی غور کیا اور سمجھا کہ شہر میں رہنے کے لئے صحت مند ہونا ضروری بھی نہیں ہے۔ کیوں کہ شہر کا دھول، دھوئیں اور شور سے بھرا ماحول صحت مند لوگوں کے مزاج کے مطابق ہے کبھی نہیں اور پھر کوئی صحت مند آدمی دن بھر بیٹھ کر دفتری کام کر بھی کیسے سکتا ہے۔ صحت مند لوگ تو جسمانی طور پر مستعد ہوتے ہیں۔ ادھر ادھر گھومنا دوڑ دھوپ کرنا پسند کرتے ہیں۔ اگر دفاتروں میں ابھی صحت کے آدمی کام کریں تو سپرٹنڈنٹ صاحب کے دورے کے وقت اکثر اپنی کرسی سے غائب ہو کر کھائی دیں۔ دفتری کام کے لئے رست ہونا ضروری سا ہے۔ عمرانیات میں پڑھادہ اصول کہ وقت کی ضرورتوں کے مطابق انسانی زندگی کے مختلف پہلوئیں

تے ایک قریبی دیہات کا شخص ایک کاٹے ساس پان میں (جو کسی زمانے میں ایلومینیم کا رہا ہوگا) صبح سے شام تک بتول مولانا آزاد "سیال ملوہ" بنا بنا کر طلباء کو پلایا کرتا تھا۔ اور جہاں پڑی ہوئی کرسیوں پر بیٹھے کم اور بھولتے زیادہ تھے اور جن کو ہم اپنی عزت اپنے آپ بنائے رکھنے کے لئے "کیٹین" کہا کرتے تھے۔ اکثر اس جگہ ہم نے اس ادھیڑ عمر کی مزاح زد عورت کو بار بار دیکھا۔ ایک دن کسی ضرورت سے (اب آپ سے کیا چھپائیں فیس کے پیسے پورے کرنے کے لئے "ادھار مانگنے کے لئے) ہم اپنے یار کے گھر علی الصباح پہنچے۔ ایک عورت دروازے سے باہر "کھانا بنانے کا کارخانہ" چالو کر رہی تھی دروازہ کھلا ہوا تھا اور اس عورت کی پشت ہماری طرف تھی اس لئے ہم بنا اس سے بولے اندر داخل ہوئے رفو کردوں سے دیئے بھی ہم کم بولتے ہیں کیونکہ ہائے یک کاٹے انگریز چچا نے بچپن میں ہم کو ایسا نہ کرنے کی سخت ہدایت کی تھی (اندازہ ہو چکا ہے) اپنے یار سے عرض مدعا کی تو اس نے آواز دی "مئی" اور ہمارے تعجب کی انتہا نہ رہی جب اس کی مٹی آئیں۔ وہ تو وہی بوریجی سی عورت تھی جو باہر گھوم رہی تھی۔ ہم نے سوچا صبح صبح آنکھیں نیند کی وجہ سے بوجھل ہونگی لیکن آنکھیں ملنے کے باوجود اس کی عمر اتنی ہی رہی اور وہ ہمارے یار کی وہ ماں نہ بن سکیں جن کو ہم کالج میں دیکھا کرتے تھے۔ اس وقت تو ہم پیسے لے کر وہاں سے چلے آئے لیکن دماغی الجھن کو دور کرنے کے لئے نفیس صبح کرتے ہی اپنے ساتھی سے اپنی سبیلے حاضری بولنے کی ہدایت کر کے ہم سیدھے ان کی رہائش گاہ کی طرف ہوئے۔ اتفاق سے وہ گھر سے باہر نکل رہی تھیں اور نہ جانے کیسے ان کی عمر کوئی دس بارہ سال گھٹ چکی تھی۔ سوال اور بھی شیر ڈھا ہو گیا اور دماغ میں نکابھورے کی لوح جم کر رہ گیا۔ ہم نے اس پر ریسرچ کرنے کی ٹھانی لیکن سوال عورتوں کا تھا۔ لوگوں سے سنا تھا کہ عورتوں سے عمر کے بارے میں سوال نہیں کرنا چاہئے۔ لیکن ایک دن یہ شکل حل ہو گئی۔ ہم ایک دوسرے دوست کے گھر تھے اور گھر میں سوائے اس کے اور کوئی نہ تھا۔ ہم نے فرمائش کی "یار آج تو گھر کی بنی ہوئی چیزیں کھانے کو طبیعت کر رہی ہے" اور تلاش شروع ہو گئی۔ ایک کمرے میں ایک شبشبہ والی میز پر بہت سی شیشیاں ڈبے دیکھ کر ہم نے پوچھا "یار تیرے ڈیڑی کیا دواؤں کے ایکٹ ہیں؟"

"کیوں؟"

"یہ سب ڈبے شیشیاں کیسی ہیں؟"

وہ ہمارے گنوار پر سہنا اور بولا۔ "ابے یہ تو می کے میک اپ کا سامان ہے۔" اس دن ہمیں پتہ چلا کہ عورتوں کے چہرے کی سرجی کاراز کیا ہے۔ دراصل ہم گاؤں سے آئے تھے اور ہم کو اپنے گھر میں اس قسم کے تجربات نہیں ملے تھے۔ بہر حال ایک بھرم دور ہوا اور انسانی زندگی کی حقیقت ہمارے سامنے بالکل واضح ہو گئی کہ آج کے دور میں صحت مند کوئی نہیں۔

غور و فکر کی تلیا میں غوطے کھا کر جب ہم نکلے تو ہم نے فیصلہ کر لیا کہ گھر کے دودھ اور سبزی کی طرح کھائے تھے کمین سے بنی یہ صحت ایک خصوصی رعایت ہے ایک "SPECIAL PRIVILEGE" ہے جو ماحول کے مطابق نہیں بس اسی دن سے ہم نے فیصلہ کر لیا کہ اب اپنی صحت کو خراب کر کے دوسروں کی طرح ہو جائیں گے لیکن غور طلب سوال یہ تھا کہ صحت خراب کیسے کی جائے؟ کالج کے ڈاکٹر سے خدا کو حاضر ناظر جان کر پوری سنجیدگی سے یہ سنجیدہ بات پوچھی تو جواب دینے کی بجائے انہوں نے ایسی نظروں سے ہمیں دیکھا جیسے پوچھ رہے ہوں۔ "دماغ تو نہیں چل گیا تھا؟" اور اس کے بعد کسی سے پوچھنے کی نہ ہمت ہوئی اور ہم نے ضرورت سمجھی۔ ہم نے اپنی ہی ذہانت سے ایک حل نکالا۔ آج ہر وہ شخص جو کوئی طبی مشورہ دینے کے اہل یا نااہل تھا صحت بنانے کے سلسلے میں جو کچھ بھی کہتا آیا تھا ہم اس سے غلاف کرنا شروع کریں گے۔

پر دگر ام شروع ہو گیا۔

ہم نے صبح کی سیر بند کرنی چاہی لیکن سویرے اٹھنے کی عادت اتنی پختہ تھی کہ آٹھ ایک بار اپنے وقت پر کھل جاتی تو پھر نہ مگنی۔ بنگلہ پر بیکار بھی نہ لیٹا جاتا تھا اور اگر سیر کو جاتے تو مقصد فوت ہوتا تھا۔ ہم نے ایک سمجھوتہ کیا کہ سیر کو جائیں گے لیکن شہر کی گلیوں کی۔ گلیوں میں صبح صبح سیکرڈوں کھانا بنانے کے کارخانے، دھواں اگتے رہتے ہیں اور وہاں کی آب و ہوا میں آکسیجن سے زیادہ کاربن بھر جاتا ہے۔ اپنی صحت کو زبرد کرنے کے لئے ہم نے ہر صبح اس صورت حال سے فائدہ اٹھانا شروع کر دیا۔ شام کو بھی کھیلنے کے بجائے

بازاروں میں گھومنا شروع کر دیا کیونکہ بھڑکی وجہ سے وہاں بھی کاربن کی کوئی کمی نہیں ہوتی۔ رات کا کھانا کھانے کے بعد ٹہلنے کی بجائے فوراً سو جانا اور صبح ناشتے میں دودھ کی بجائے چائے پینا شروع کر دیا۔ پھل تو پہلے ہی اس لئے بند کر چکے تھے کہ ان سے خون تو کھلانے کے بعد پڑھتا ہے لیکن کھانے سے پہلے اس سے زیادہ خون دام چکاتے وقت خشک ہو جاتا ہے۔

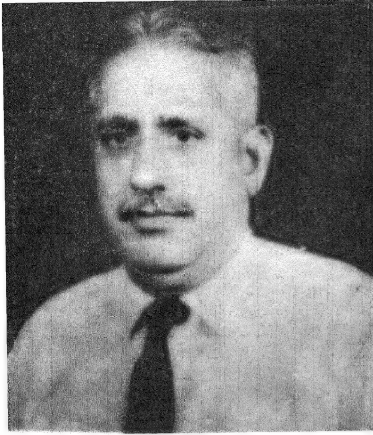
ایک ماہ گزر گیا لیکن صحت کس سے مس نہیں ہوئی۔ ہم نے اور تیکس سو پینے۔ چائے کی مقدار بڑھا دی اور زیادہ سے زیادہ اسٹرائنگ پینے لگے۔ سگریٹ کی عادت بھی ڈالی۔ ان سب سے بھی کوئی خاص فرق نہیں پڑا تو ہم نے سوچا کہ کوئی بنیادی ترکیب ڈھونڈنی چاہئے۔ بزرگوں سے سنا تھا کہ رات کو دیر تک جاگنا اور صبح کو دیر تک سونا صحت کے لئے مفید ہے۔ اس نسخہ کو آزما تو ایک ہفتہ میں ہی تسلی بخش نتیجہ نکلا۔ صبح کو اٹھنے کی عادت ختم ہو گئی اور زیادہ نہ سہی تو صبح کو دو تین گھنٹوں تک تو چہرہ ہیکا رہنے ہی لگا۔ تین ماہ تک ہم نے اس تیرہدہن نسخہ کو جاری رکھا اور خدا خدا کر کے چہرے کی سرخی کم ہوئی۔ لیکن صحت تو اب بھی بہت اچھی تھی یعنی کوئی خیمہ جو ان لگے۔ تھے چہرہ ابھرا اور جسم سڈول سا تھا۔ کچھ اور کیا جاتے؟ اور ہم کو وہ کہانی یاد آگئی جو مکتب میں سنی تھی کہ ایک حکیم عرب گیا تو اس کی دکان پر کوئی مریض ہی نہ آیا۔ سال بھر اسی طرح گزر گیا تو حکیم نے بورہر کو ریا بستر مگول کیا اور اپنے وطن بغداد پہنچ گیا تو گوشت دہی کی وجہ پر پوچھی تو بتایا عرب والے جب بھوک بگتی ہے تب کھاتے ہیں اور ذرا سی بھوک رہ جاتی ہے تو کھانا بند کر دیتے ہیں! وہ مارا کہتے جوتے۔ ہم نے فی الفور اس پر عمل شروع کیا اور وقت بے وقت بغیر بھوک کے کھانے لگے۔ جو بھی ملتا جب بھی ملتا معدے کی فطری پروٹسٹ یعنی ڈکار کی پروا کے بغیر بنا ڈکار جاتے۔ ڈکار کو ہم ایسا سمجھتے تھے جیسے آئے دن کی ہڑتال کے نعرے لگا رہے ہوں اور جن کی طرف خیانت دینا بیکار سا ہو فرض کو چاہئے کبھی خالی نہ پیتے اور ہوش کے ان ساتھیوں کی دال پل جلتے جواتے ماڈرن ہو چکے تھے کہ دال مہتم نہیں کر سکتے تھے۔

دو سال پوچھی گزر گئے۔ کالج چھوٹا ملازمت لگی تب بھی ہم نے اپنا پروگرام جاری رکھا کیوں کہ دفتر میں ہم نے زندگی کی حقیقت کو اور

بھی بے نقاب دیکھا اور کام کرنے کے لئے رست و مہجول ہونا ضروری سمجھا۔ ہم نے ایک ایسا ہوٹل ڈھونڈا جو روٹیاں گن کر دام نہیں لگتا تھا بلکہ خوراک کے حساب پر پیٹ بھر کر کھلاتا تھا۔ ایک سال تک ہم نے اپنے مقصد کو پورا کرنے کے سلسلے میں اس ہوٹل میں محنت کی تو ہم بھی اپنے کو دوسروں کی طرح پالنے لگے اور بھرپور رہے کہ اس ہوٹل میں کھانا کھانا بیکار تھا۔

اب ہم ایک ایسے ہوٹل میں کھاتے ہیں جو گن کر روٹیوں کے دام لگاتا ہے اور دم دور روٹی سے زیادہ نہیں کھاتے۔ ایک اور فائدہ بھی اس ہوٹل میں ہے کہ ایک وقت کے نامہ کے بھی پیسے کاٹ دیتا ہے اور ہم چونکہ ہر دوسرے تیسرے دن بغیر کھانا کھاتے رہتے ہیں، بہتے کیا میں رہنا پڑتا ہے، اس لئے سڑکے میں ہیں۔ تین سال کی مسلسل جدوجہد سے ہمارا مقصد پورا ہو گیا ہے۔ وزن کافی گھٹ گیا ہے اور جسم ڈبلا ہوتے ہوئے موجودہ زمانے کی ذوجان نسل کے "سینکلیا اسٹینڈرڈ" تک پہنچ چکا ہے۔ اب ہم اپنے کو سماج میں اجنبی نہیں پاتے۔ جیسے سب کا چہرہ اداس ہے ویسے ہی ہمارا ہے، جیسے بس پکڑنے کے سلسلے میں سب کا دم بھونتا ہے۔ اسی طرح ہمارا بھی حال ہے جس طرح سب صبح سے دوپہر تک معدہ کی گیس کی زیادتی کی وجہ سے جس میں سستی اور آنکھوں میں بخاری پن کا احساس کرنے میں اس طرح ہم کو بھی محسوس ہوتا ہے اور جس طرح شام کی سیر کے نام پر لوگ اپنے آنکھ کے چھ سات چکر لگاتے ہیں اسی طرح ہم بھی اپنے جسم کو گھسیٹتے پھرتے ہیں۔ کبھی کبھی کھوئی صحت کا افکوس ہوتا ہے تو ہم اپنے کو تسلی دے لیتے ہیں کہ اپنے علم و عزم حکم کے سہارے اپنی صحت گنوا کر ہم انسانی کردار کی اس بلندی تک جا پہنچے ہیں جہاں آج ہم اپنے کو دوسروں سے برتر نہیں سمجھتے۔ سوچتے ہیں کہ اس مسیارے کو کر اور اپنے گاؤں جا کر کیا کریں گے۔





دیوان تارا چند

بیکراں سکون

بس کے آڈے سے ڈیڑھ میل کی دوری پر نہنگوں کا گوردوارہ بنا ہوا تھا۔ گوردوارے کے قریب پہنچ کر لاجپت سنگھ کے لمبوں پر ہلکی سی سکراہٹ نمودار ہوئی۔ کیونکہ اُسے ایک بھولا ہوا واقعہ یاد آگیا۔ کئی برس پہلے کی بات تھی وہ اڑہریال انٹھویں جماعت کے طالب علم تھے۔ سکول سے واپس لوٹتے ہوئے کبھی کبھار گوردوارے میں سسٹنٹ ٹیچر جاتے۔ شام کے وقت نہنگ بھنگ رگڑاتے۔ اس میں بادام، مصری، الائچی، سو فٹ خداجانے اس میں کیا چیزیں ملا تے تھے۔ سب اشیاء یک جا کر کے اس میں کیڑے کے عرفی کی چند بوندیں ڈالتے۔ پھر نعرہ مچا کر ٹھنڈائی سب نہنگوں میں بانٹتے۔ سونے میں جس سے وہ بھنگ رگڑتے تھے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے بندھے ہوئے تھے۔ جب سونٹا کو منڈے میں زور سے چلتا تو ٹھنڈک و ایک نقص انگیز ترنم پیدا کرتے جس کو سن کر بھنگ کے سب رسیا خوشی سے جھوم جاتے۔ نہنگوں کا سستے دار بٹو ہا سٹنگ ان دونوں بھائیوں کو بھی ٹھنڈائی کا ایک ایک گلاس دیتا اور ساتھ ہی ساتھ پیلے دانت نکال کر مخاطب ہو کر کہتا: اوے منڈیو۔ بابے کی ٹھنڈائی جنت کی سیہ کرواتی ہے۔ دو تم بھی ایک ایک گھونٹ چکدو۔ پھر دیکھنا آج کا پڑھا ہوا سبق کتنی جلدی یاد ہوتا ہے۔

لاجپت سنگھ اور ہریال نے جب نہنگوں کو دنیا دہانیا سے یوں بے فکر اور بے نیاز پایا تو ایک دن دونوں نے دیوی مالاب پر بیٹھ کر فیصلہ کیا کہ وہ بھی نہنگوں میں شامل ہو جائیں گے۔ پڑھائی

لاجپت سنگھ دو سال کے بعد اپنے گاؤں جبار ہاتھادرات کا وقت سنا۔ بارشیں ابھی تک پوری طرح بند نہیں ہوئی تھی شاہی مقبروں سے مٹی ہوئی سڑک نکور سے ڈواں پنڈٹو نکھیاں کو جاتی تھی۔ تیرہ سال پہلے وہ اسی سڑک سے ہو کر آریہ ہائی اسکول نکور پٹے جایا کرتا تھا۔ سڑک کسی جوان بیوہ کے جذبات کی مانند سسنان اور آڈاس تھی۔ چلتے چلتے لاجپت سنگھ رگڑ گیا۔ اس نے قیص کے اندر ایک کرتی پہنی ہوئی تھی۔ اس کی جیب میں اس نے ڈیڑھ ہزار روپے کی رقم رکھی تھی۔ یہ رقم وہ اپنے نابالغ بھائی ہریال کے لئے لایا تھا۔ ہریال گاؤں میں کپڑے کی دکان کرتا تھا۔ اس نے قیص کے اندر ہاتھ ڈال کر کرتی کی جیب نمولی۔ روپے بدستو جیب میں موجود تھے۔ لاجپت سنگھ اپنی اس بے وقوفی پر ہنسنا، پھر اس نے کلائی پر بندھی ہوئی گھڑی میں وقت دیکھا۔ ساڑھے نو بج رہے تھے۔ موسم سرما کی راتوں کو نو دس بجے بھی آدھی رات معلوم ہوتے ہیں۔ چلتے چلتے وہ سوچے لگا کہ آخر ہریال کو کیا اشد ضرورت پڑی کہ اُسے تار دیکر دہلی سے گاؤں آنے کو کہا اور ڈیڑھ ہزار روپے بھی طلب کئے۔ وہ یہ مقدمہ نہ سلہا سکا۔

ہریال اور وہ ہم عمر تھے۔ بچپن ہی سے دونوں میں بھائیوں سے زیادہ پیار تھا۔ انہما دہیے کی الفت تھی۔ ہریال چونکہ پڑھائی میں کمزور تھا۔ اس لئے اُس نے انٹھویں جماعت پاس کر کے سکول چھوڑ دیا اپنے باپ کے ساتھ بزازی کی دکان پر بیٹھ گیا۔ لاجپت سنگھ نے تعلیم جاری رکھی۔ بی۔ اے پاس کرنے کے بعد کسی سرکاری دفتر میں ملازم ہو گیا۔ دونوں بھائیوں میں محبت قائم رہی۔ رشتہ داری سے دوستی بڑھ چڑھ کر تھی

میں سوائے مفریحی کے اور کچھ نہ تھلاہٹوں نے تحصیلدار تو بننا ہی نہ تھا۔ دوسرے دن سکول جانے کی بجائے وہ گور دوارے کی جانب چل پڑے۔ جب وہ وہاں پہنچے، تو کیا دیکھتے ہیں کہ گور دوارے کے صحن میں ہنگوں کی دوڑیوں میں ڈٹ کر خوشتر جنگ ہو رہی ہے۔ دونوں اطراف سے نیزوں بکھلاڑیوں، اور برہمنوں کا کھلا استعمال ہو رہا ہے۔ لوگ احاطے کے باہر نظر آ رہے ہیں۔ احاطے کے اندر جا کر صلح کرانے کا حوصلہ کسی آدمی میں نہ تھا۔ ہنگوں کے بلند فرے سن کر بڑے بڑے دل گردہ والوں کا دل دہل رہا تھا۔ اس منظر کو دیکھ کر دونوں بھائی اپنے گاؤں کو لوٹ گئے۔ اس کے بعد پھر انہوں نے گور دوارے کی ٹھنڈائی نہ لی۔

لاہجہ سنگھ نے سوچا کہ اگر اس دن ہنگوں میں لڑائی نہ ہوتی، تو خدا جانے ہنگ بننے کے بعد اس کا کیا حشر ہوتا۔ اس خیال کے آتے ہی لاہجہ سنگھ نے جسم میں جھرا جھری عسوس کی۔ گور دوارے کے دربار صاحب والے کمرے میں روشنی تھی۔ شاید وہاں کا گرتھی پاٹھ کر رہا تھا۔

ان کا گاؤں نواس پنڈر شونکیاں ایک ٹیلے پر بسا ہوا ہے۔ ہر دیال کا مکان اس ٹیلے کی چوٹی پر واقع تھا۔ دو گھر سے لاہجہ سنگھ نے اس کی ٹھیک میں روشنی دیکھ کر اطمینان کا سانس لیا۔ روشنی کا مطلب یہ تھا کہ ہر دیال اتنی رات گئے بھی اس کا انتظار کر رہا ہے۔

ٹیلے کی تلہی میں لاہجہ سنگھ نے بہت سی نئی دکانیں دیکھیں۔ گویا گاؤں میں ایک دوسرا بازار بس گیا تھا۔ چاند کی چاندنی میں اس نے دکانوں کے سامنے بورڈ پڑھے۔ ایک دکان ڈرائی کلیننگ کی تھی، دوسری ریڈیو اور بجلی کے سامان کی۔ دو تین ہیر کٹنگ سیلون بنے ہوئے تھے۔ دو سال کے عرصے میں اپنے آبائی گاؤں میں اتنی تبدیلی دیکھ کر لاہجہ سنگھ کا سینہ مار سے خوشی کے چڑا ہو گیا۔ بجلی کی دکان کے بازو میں ہونٹ نو بہار دیکھا۔ اس ہونٹ کے سلسلے سے پکی سیڑھیاں ٹیلے کے اوپر کی طرف جاتی تھیں۔ سیڑھیاں دیکھ کر چند لمحوں کے لئے لاہجہ سنگھ تھکاوٹ، سردی اور بے سفر کی بدمزگی

کو بھولی گیا۔ اس کے خواب و خیال میں کبھی نہ آیا تھا کہ نواس پنڈر شونکیاں تھوڑے عرصے میں اتنی ترقی کرے گا۔

ٹیلے کی سیڑھیاں سو کے قریب تھی۔ سیڑھیاں چڑھتے چڑھتے لاہجہ سنگھ کا دم پھولنے لگا۔ مگر گاؤں آنے کی خوشی میں اس نے اپنے آپ کو بہت ہلکا عسوس کیا۔ مکان پر پہنچ کر اس نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ مکان کی دھڑکی میں آجا لانا دھڑکا ہوا۔ پھر دروازہ کھلا۔ اس کو ہر دیال کی والدہ نظر آئی۔ لاہجہ سنگھ نے ہاتھ جوڑ کر منسکار کیا۔ ثانی نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے دراز سی عمر کی دعا دی۔ پھر دونوں دالان کی جانب چلے۔

ہر دیال بستر پر دراز تھا۔ سامنے نیر پر لمپ جل رہا تھا۔ کمرے کے سب دروازے اور کھڑکیاں بند تھیں۔ سوائے ایک کھڑکی کے جو دالان کی طرف کھلتی تھی۔ لاہجہ سنگھ نے کمرے میں داخل ہوتے ہی سسکا کر ہر دیال کو ہنستے کہا۔

ہر دیال کچھ کہنا چاہتا تھا کہ کھانسی نے اس کے منہ کے الفاظ کو باہر نکھنے نہ دیا۔ دو منٹ کے وقفے کے بعد ہر دیال بھل کر بولا۔ لاہجہ بھیا تم نے اچھا کیا کہ آگئے۔ میں تمہارے انتظار میں بستر پر بیٹھا بیٹھا خدا جانے کیا سوچ رہا تھا۔

”کیا معاملہ ہے کہ مجھے تار دے کر یہاں بلایا ہے۔ میں تو گھر گیا تھا اور ساتھ“

اس نے ابھی فقرہ پورا بھی نہیں کیا تھا، کہ ہر دیال نے اپنے سانس پر قابو پاتے ہوئے کہا: ”سب سے پہلے تم گرم پانی سے منہ ہاتھ دھو لو“ کھانا تیار ہے، کھاؤ۔ پھر آرام سے بیٹھ کر ہم باتیں کریں گے۔ تمام رات ہماری ہے“ لاہجہ سنگھ کو ہر دیال سے تہہ چلا کہ اس کی بیوی بچے پیگوارہ گئے ہوئے تھے۔ گھر میں وہ اور اس کی بڑھی والدہ کے سوا کوئی اور دوسرا نہ تھا۔

”مائی تعالیٰ میں کئی کی گرم گرم روٹیاں اور کٹورے میں سرسوں کا ساگ لائی۔ ساگ سے دسواں نکل رہا تھا۔ کئی کی روٹی اور سرسوں کا ساگ لاہجہ سنگھ کا من بھاتا کھا رہا تھا۔ کھانا کھاتے کھاتے لاہجہ سنگھ نے ہر دیال سے پوچھا: ”تم نے کب کھانا کھایا؟“

”میں رات کے وقت کھانا نہیں کھاتا۔ صرف ذیل روٹی کے دو“

”خیرے اور بغیر دودھ کی چائے پیتا ہوں۔“

”کیوں۔“

”پچھلے سال سے مجھے دسے کا موذی مرض ہو گیا ہے۔ بہتر سے لیکوں،
ویدوں اور ڈاکٹروں کا علاج کروایا ہے مگر کسی کی دوا سے آفاقہ نہیں ہوا
بلکہ بیماری بڑھتی جا رہی ہے۔ اب تو لاجبھ سنگھ یوں جانو کہ صحت کے
ساتھ ساتھ اندوختہ بھی ختم ہونے کو ہے۔“

”تمہیں آس نہیں چھوڑنا چاہئے۔ پھر تمہاری عمر پینتیس کی بھی نہ ہوگی۔
آج کل سائنس نے ہر بیماری کا علاج ڈھونڈ لیا تم میرے ساتھ دہلی چلو
میں وہاں تمہارا علاج کرواؤں گا۔“

”ہوں۔ علاج۔ اب میرا کیا علاج ہوگا۔۔۔ خیر ہو چڑو اس علاج
دلاں کی باتوں کو۔ میں نے تمہیں ایک بات بتانے کے لئے یہاں بلا دیا ہے
اپنی چار پائی میرے نزدیک کھسکاؤ۔ مجھ سے بلند آواز میں بولا نہیں جاتا۔
ہاں ذرا اٹھ کے دیکھو کہ ماں سو گئی ہے یا جاگ رہی ہے۔ بچاری کو
بڑھاپے میں بھی آرام نہیں۔ اس کی کوٹھڑی کا دروازہ بند کر دو۔ سردی
بڑے زور کی پڑ رہی ہے۔“

لاجبھ سنگھ نے اپنی چار پائی ہر دیاں کے نزدیک کر دی۔ اس نے
کوٹھڑی میں جھانک کر دیکھا۔ سائی دینا دینا کو بھولی ہوئی تھی۔ کوٹھڑی
کا دروازہ بند کر کے لاجبھ سنگھ چار پائی پر دراز ہو گیا۔ ہر دیاں کو کھانسی نے
پھر تنگ کرنا شروع کر دیا۔ بچارے ہر دیاں کا کھانسی کے مارے چہرہ
سرخ ہو گیا تھا۔ اس کی آنکھیں اپنی جگہ سے باہر نکلتی معلوم ہو رہی تھیں۔
اس نے ہاتھ کے اشارے سے لاجبھ سنگھ کو آتش دان پر پڑی ہوئی دوا
کی شیشی اٹھانے کو کہا۔

دوا کی گولی پانی سے نکل کر ہر دیاں آہستہ آہستہ کہنے لگا۔ لاجبھ سنگھ
تو میرا چار دھماٹا ہی نہیں بلکہ میرے بچن کا جگری یار ہے۔ جگری یار
سے کوئی بھیہد چھپایا نہیں جاتا۔ ہم دونوں اٹھنے ایک ہی ماحول میں پروان
چڑھے ہیں۔ آج تک ایک بات سمجھ سے چھپائی ہے کہ کون سا وہ میری ذات
سے تعلق رکھتی ہے۔ اب جبکہ مجھے اپنا ات نظر آ رہا ہے۔ میں نے تمہیں تار
دے کر دہلی سے اپنے پاس بلا دیا ہے۔ تاکہ اس جہان سے کوچ کرنے سے
پہلے تمہیں تمام حالات سے آگاہ کر دوں۔“

لاجبھ سنگھ ہم تن گوش ہو کر ہر دیاں کی بات سننے لگا۔

ہر دیاں نے اپنے جسم کو محاف سے ابھی طرح پٹیا۔ دو تین بار

کھانسی کو گھلا صاف کیا۔ کھانسی نے اس میں کرب کی سی حالت پیدا کر رکھی
تھی۔ لاجبھ سنگھ کو مخاطب کر کے وہ بولا۔ ”ہاں میں کبہ رہا تھا۔ کاب میری
زندگی کی منزل قریب آگئی ہے۔ سفر ختم کرنے سے پہلے میں ایک مشکل کام
کو پیشا ناچا ہتا ہوں۔ تمہیں شاید اس بات کا پتہ نہیں کہ تمہاری بھابھی
نرپلا کی بدکلائی، شکی مزاج، کرسخت پن اور بے پروائی نے ہم
دونوں میں ہزاروں سیلوں کا فاصلہ پیدا کر دیا ہے۔ میں نے انتہائی کوشش
کی کہ وہ ضد، حقارت اور زبان کے کڑوا پن کو ترک کر کے میرے ساتھ
پیار اور عزت سے پیش آئے مگر اس کا ہر قدم میرے خلاف اٹھتا
ہے۔ میں ابھی تک سمجھ نہیں سکا کہ وہ کس مٹی کی بنی ہوئی ہے اور
وہ مجھ سے کیا چاہتی ہے۔ اس نے میری محبت اور پیار کو کھان بوجھ کر
ہمیشہ ٹھکرایا ہے۔ میں منت ساجت کر کے اسے سیدھے راستے پر
لانے کی بہت کوشش کی مگر اس نے میری ایک نہ مانی۔ وہ میرے
نزدیک آنے سے اس طرح بدکتی ہے گویا میں کسی چھوٹ کی بیماری کا
مریض ہوں۔ میرے نزدیک آنے سے وہ بھی کسی مرض میں مبتلا ہو جا
گی۔ میں نے جب کبھی پیار بھری بات کہی اس نے فوراً ناک بھوں
چرمھا کر طعنہ دے دیا کہ دنیا میں جب اور بھی خوبصورت عورتیں
موجود ہیں تو مجھے نیبوں جلی سے تم کیا حاصل کرنا چاہتے ہو۔ میں نے
اسے بہت سمجھایا کہ میری نظر میں سوائے اس کے اور کوئی عورت
نہیں ٹھہر سکتی لیکن وہ شکی مزاج عورت ہمیشہ اپنی ضد پر قائم رہی۔
لاجبھ سنگھ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ہم بھی ایک دوسرے سے
دور ہوتے گئے۔ اب حالات یہ ہیں کہ ایک دوسرے کی شکل دیکھتے ہی
پاگل پن کا بھوت سر پر سوار ہو جاتا ہے۔“

لاجبھ سنگھ نے گردن اڑھکی کی، چند لمحوں کے لئے ہر دیاں کے
چہرے پر طائرانہ نگاہ ڈالی۔ وہاں یاس اور شہدات کے سوا اس نے
کچھ نہ دیکھا۔ اسے ہر دیاں کا چہرہ سوکھا اور اجڑا ہوا کھیت نظر آئے
لگا۔

”دیامے تمہارے تین بچے ہیں۔۔۔“ لاجبھ سنگھ آگے

بول سکا۔

”تم ٹھیک کہتے ہو۔ لاجبہ سنگھ، مگر بات نہ بھونا۔ بچے کتوں اور بیوں کے بھی جوتے ہیں۔ کیا کبھی تم نے ان میں محبت کی پاسبانی دیکھی مگر بچے ہر موسم میں پیدا ہوتے رہتے ہیں۔“

”ہنیں۔“

”یہی حال ہمارا ہے۔ کئی سال اسی تنگ و دو میں اور ذہنی کوفت میں گزر گئے۔ میں نے ہر ممکن کوشش کی کہ کسی طرح نرملا کی روح کا میری روح کے ساتھ ملاپ ہو۔ وہ اپنی ڈگر چھوڑ کر نئے اور خوشگوار ماحول کو اپنائے مگر اس کوشش کے عرصے میں اس نے بھڑکیاں طعنے اور گالیاں دیں۔“

”ان سب نفرت، انگیز حرکتوں کا آغاز کیسے ہوا“ لاجبہ سنگھ نے دیوار کا سہارا لیتے ہوئے کہا۔

”کافی عرصے کی بات ہے۔ ایک دن میں کنڈن سے جس کا مکان ہمارے مکان کے کچھ اڑے ہے۔ اردو کار سارنئی روشنی پڑھنے کے لئے لایا۔ میری قبضی سے کنڈن نے اس رسالے میں ملنے والی عورتوں کے دو فوٹو رکھے ہوئے تھے۔ میں جب وہ فوٹو دیکھ رہا تھا تو نرملا کمرے میں داخل ہوئی۔ میں نے وہ فوٹو نرملا سے فوراً چھپا لئے۔ عورت ذات بڑی لنگی مزاج ہوتی ہے اور اپنی موت تک اپنے شوہر کو ٹشک کی نظر سے دیکھتی ہے۔“

”وہ فوٹو بھائی نے دیکھ لئے ہوں گے۔“

”ہمارے درمیان شکر رنجی کی بنیاد وہی فوٹو تھے۔ اس کے پوچھنے پر میں نے قسمیں کھائیں۔ خدا اور بچوں کا واسطہ دیا کہ میرا فوٹو اس سے کوئی تعلق نہیں۔ وہ تو کنڈن سے نہ تو میرے رسالے سے برآمد ہوئی ہیں۔ مگر اس نیک سخت لے میری ایک نہ سنی۔ بلکہ عرضی قسے اور کہانیاں میرے کردار کے ساتھ منسلک کر دیں۔“

”کیا اس دوران میں تم کبھی نرملا کے ساتھ سخت کلامی سے پیش آئے۔“

”میں اس سخت کلامی سے پیش آؤں۔ لاجبہ سنگھ تم میری طبیعت سے اچھی طرح واقف ہو۔ مجھے کبھی ملیش نہیں آتا۔“

”آگے چلو۔“

”ہمارے درمیان نفرت کی صلیب حائل ہو گئی۔ مگر میں دونوں وقت

کھانا پینا خشک ہو گیا۔ میں تو ایک طرف رہا نرملا۔ اماں اور بچوں کے ساتھ بدسلوکی کے ساتھ پیش آنے لگی۔۔۔۔۔۔“ کہنے کہتے ہر دیال پر کھانسی کا دودھ پڑا دم کی وجہ سے اس نے چار پائی پراکڑوں ہو کر اپنی دونوں پسلیوں کو دبایا۔ لاجبہ سنگھ نے دوا کی شیشی اٹھا کر ہر دیال کو گولی دی۔ گولی کھاتے ہی ہر دیال کی طبیعت ٹھیک ہو گئی۔

”اگر یہ گولی نہ ہوتی۔ تو تم مجھے زندہ نہ دیکھتے۔ اسی گولی کے سہارے سانس چل رہی ہے۔ ہر دیال پھر خرب ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد بولنے لگا۔

”لاجبہ سنگھ بلا وجہ اس عورت نے میری زندگی اجیرن کر دی۔“

”کیا فقط فوٹو دیکھ کر نرملا پر وحشت طاری ہو گئی یا اور کبھی واقعات ہوئے۔“

”کوئی خاص بات تو نہیں ہوئی۔ مگر ٹشکی مزاج انسان پر کوئی نرم نہ سمجھتا ہے اور رسی کو ساپ۔ اس نے میرے خلاف کئے ہی میں گھرت قسے کہانیاں بنا کر گاؤں والوں اور رشتہ داروں کے درمیان نفرتیں۔ لاجبہ سنگھ تم اچھی طرح جانتے ہو کہ کپڑے کے دکان پر ہر کس و نا کس کپڑا خریدنے آتا ہے۔ ایک دن دوپہر کا دقت تھا دکان کا اس پٹواری کی سب سے بڑی بیٹی بارون میری دکان پر دوپٹہ خریدنے آئی۔ کسی بات پر ہم دونوں ہنس پڑے تھے کہ نرملا وہاں سے گزری میری طرف اس نے فیر کھی نظر سے دیکھا اور کچھ کہے مگر کوٹ لگتی ات کو جب میں گھر گیا تو وہاں مکمل طور پر اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ میں نے اندھیرے کی وجہ پر بھی اس نے جواب دیئے بغیر چینا چلانا شروع کیا۔ اپنے سر کے بال نوچ ڈالے۔

بیلن اٹھا کر میرے سر پر دے مارا میں شور مچانے بنا سر پکڑ کر زمین پر بیٹھ گیا۔ خون سے میرا چہرہ اور کپڑے سرخ ہو گئے۔ مگر میں نے زبان تک نہ ہلائی۔ مجھے خاموش دیکھ کر اس نے مجھے جوتیوں سے پینا شروع کیا۔ میں جوتیاں کھا رہا تھا مگر صبر و تحمل کی تصویر بنا بیٹھا تھا۔ یوں معلوم چلتا تھا جیسے میں زندہ انسان نہیں۔ بلکہ بے زبان مٹی کے بھٹے ہوں جو لاشیاں کھا کر بھی صدائے احتجاج پیدا نہیں کرتے میری خاموشی اس کے غصے کو ہوا دے رہی تھی۔ محلے کے سب لوگ اکٹھے ہو گئے۔ انہوں نے نرملا کو بہت سمجھایا مگر اس پر رت بھرا ثور نہ ہوا۔

”تم نے اس بربادی کا ذکر مجھ سے کبھی نہیں کیا۔“

”ذکر کرنے کا کوئی فائدہ نہ تھا۔ میاں بیوی کے درمیان جھگڑے خود بخود پرورش پاتے ملتے وقت گزرنے پر خود ہی کا فور ہو جاتے ہیں۔“
”سنگھ میں انسان ہوں کہاں تک روزانہ بے عزتی برداشت کرتا، میں ان حالات میں آوارہ ہو گیا۔ سکون کی تلاش میں میں مارا مارا پھرا۔ جن لوگوں کے سائے سے میں کبھی دور بھاگتا تھا اب ان کی قربت حاصل کرنے لگا۔“

”ناچاتی اور فساد کا بچوں پر بڑا اثر پڑا ہو گا۔“

لازمی پڑنا تھا۔ ان کی تعلیم ختم ہو گئی۔ بڑا اداس کیلاش بڑھو۔
کا بچہ نظر آتا ہے۔ دو ٹوکی نظر کزور ہو گئی۔ چوٹی لوکی تین سال کے ہے مگر اپنے پاؤں پر کھڑی نہیں ہو سکتی۔ بچوں کی پرورش کی ذمہ داری ماں پر ہوتی ہے، باپ پر نہیں۔ باپ روپے کما کر گھبراتا ہے۔ ماں ان کا پالنہ پوسن کرتی ہے۔ جب ماں اپنے آپ کو ماں نہیں سمجھتی تو بچہ بچوں کا خدا حافظ۔ انہیں حالات میں میں نے درگا داس کے گھر آنا جانا شروع کر دیا۔ وہ ہمارے گھر کی حالات سے اچھی طرح واقف تھا اس کی بیوی نے کئی مرتبہ نرملہ کو سمجھا یا کہ اگر اسی طرح طعنہ بازی رہی تو گرہنتی تباہ ہو جائے گی اس نے اپنی ہٹ دھرمی نہ چھوڑی بلکہ بچہ پر ان گنت تہمتیں لگائیں جن کا وجود تک نہ تھا جس جگہ انسان کو سکون شانتی ملتی ہے وہ وہیں کا ہو جاتا ہے۔ درگا داس کی بیٹھک میں جا کر مجھے چین اور آرام ملتا تھا مجھے اپنے مکان پر مجھے ہونے دنوں بیت جاتے۔ کچھ دکان پر یا درگا داس کی بیٹھک پر کہیں بھی ملتے۔ رو دھو کے چلے جاتے۔ میں ان کو گھر کے واسطے خاطر خواہ خرچ دیتا رہتا۔“

”نرملہ نے گھر سے غیر حاضر رہنے کے سلسلے میں انہیں کچھ نہیں کہا۔“
”ہوں۔ اس پر جب غصے کا دورہ پڑتا تو دکان پر مجھے بے تماشا گالیاں دیتی۔ پھر تھک ہار کر واپس لوٹ جاتی۔ بازار والے لوگ چونکہ اس کی عادت سے واقف ہو چکے تھے لہذا اس کی گالیوں میں دخل انداز نہ ہوتے تھے۔“

اس جھگڑے کے سلسلے میں کیا تم نے نرملہ کے والدین کو کچھ لکھا تھا؟

میں نے سب پا پڑھ لیا مگر فیصلہ کسی صورت میں نہ ہوا، بلکہ

”اٹا اثر ہونے لگا۔ نرملہ کو گھر سے میری غیر حاضری کی رتی برابر پروا نہ تھی۔ بلکہ بچوں کو بٹتی ہوئی چلا کر کہتی۔ کتنے کی اولاد کتنا ہی ہوتی ہے۔ جہاں تمہارا باپ بھاگ گیا وہاں تم بھی بھاگ جاؤ۔ میرا تو بھگوان مالک ہے۔ میں ان کی شہنشاہی مانگتی ہوں۔“
”یہ معاملہ سن کر میرے رونے لگے کھڑے ہو گئے۔“ بھائی اس کا حل کیا ہے؟

”موت، یا میں مر جاؤں یا نرملہ مر جائے۔ لاجبہ سنگھ جو لوگ گھر والوں سے خواہ مخواہ جھگڑتے ہیں ان کے ساتھ بدتمیزی سے پیش آتے ہیں اور کسی دوسرے کی بات سمجھنے کی کوشش نہیں کرتے اٹا اپنی سہرا جانتی بات منوانے پر درپے رہتے ہیں، اپنے آپ کو معصوم اور درست گردانتے ہوئے بھگوان کی مدد اور سہارا چاہتے ہیں، ان کا ایسا سوچنا غلط ہوتا ہے وہ خود کو اندھیرے اور دھوکے میں رکھتے ہیں وہ لاکھ کوشش کریں وہ کسی طور پر چین حاصل نہیں کر سکتے۔ بلکہ دن بدن چڑچڑا پن ان کے سر پر سوار ہو جاتا ہے۔ ان کو ہر وقت بڑبڑانے کی عادت پڑ جاتی ہے۔ بسا اوقات غصے کے مارے ان کو اپنے تن بدن کا ہوش نہیں رہتا۔“

ہر دیال کی باتیں سن کر لاجبہ سنگھ سہم گیا۔

”چونکہ درگا داس کے گھر میرا آنا جانا کبیرے معمول میں داخل ہو گیا تھا لہذا پارولی اور میرے درمیان فاصلہ کم سے کم تر ہو گیا۔ اس کو دیکھنے سے میرے دل کو ٹھنڈک محسوس ہوتی تھی۔ میں ایک دو بار ندی کے کنارے جو مندر بنایا ہوا ہے وہاں چو جا کرنے کے بہانے ہم ایک دوسرے کو بلا کرتے۔ اُداسی دُور ہو جاتی۔“

”کیا درگا داس کو ان خفیہ ملاقاتوں کا علم تھا۔“

”شاید نہیں۔“

”کسی دوسرے شخص کو۔“

”میں کہہ نہیں سکتا۔“

”آگ راکھ کے اندر ہی اندر شعلہ لگتی رہی۔ کوئی چنگاری ظاہر نہ

ہوئی۔“

”یوں ہی سمجھ لو۔“

تمہیں اپنے بچوں کا خیال تو آنا چاہئے تھا کہ ان کے ہوتے ہوئے تم کون سے راستے پر گامزن ہو۔

"بیوی کے فوت ہونے پر خاوند دوسری شادی کر رہا ہے۔"

"معاف کرنا میں تمہاری اس منطق کو سمجھنے سے عاری ہوں۔"

"میری طبیعت خراب ہو رہی ہے۔ مجھے بات ختم کرنے دو۔ پانچ پہینے ہونے درگاداس کی پیٹھ کی دھبے سے موت ہوگئی۔ اس کی آخری رسیں ادا کرنے کا تمام خرچ میں نے اپنی گھر سے کیا۔ درگاداس منے سے پہلے ہی پاروتی کی سگائی بہت پر والے آڑھنی دھنی رام کے بیٹے برج لال کے ساتھ کر گیا تھا۔ باپ کی وفات کے بعد پاروتی نے اپنی ماں کی منت سماجت کی، کہ اس کی سگائی منسوخ کر دی جائے کیونکہ وہ نہیں چاہتی کہ شادی کے بندھنوں میں پڑے۔ اس کی ماں نے مجھے رورور کر سب حالات بتائے۔ اگر پاروتی کی سگائی ٹوٹ گئی تو تمام گناہوں اور رشتہ داروں میں ان کی بے حد بدنامی ہوگی۔ اس لئے میں پاروتی کو سمجھاؤں کہ انکار سے باز آئے۔ سگائی کے ٹوٹنے سے بدنامی ہی نہیں جگ سنائی بھی ہوگی اور گناہ غلط بھی ہوگا۔"

"تم نے پاروتی کو شادی کرنے پر آمادہ کر لیا۔"

"ہاں۔ بلکہ بہت غور کرنے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ میری بیماری کی وجہ سے اس کی شادی ہونا ضروری ہے۔ مجھے کچھ پتہ نہیں۔ میری صحت کب جواب دے جائے۔"

"تمہیں ایسا کرتے ہوئے پاروتی کے جذبات کا بھی خیال نہیں آیا۔"

"بے حد خیال ہے بلکہ وہ میری رگ رگ میں بسی ہوئی ہے۔"

پاروتی نے مجھ سے پوچھا کہ جب میں نے اس کے ساتھ دلوں کا سودا کیا تو کیا اب میں اپنی آنکھوں سے اس کی بارات چڑھتی دیکھ سکوں گا۔

مینڈر بابے کی ٹھہیں سن کر میرے کان بہرے نہ ہوئے، تھوڑے سے تھل کے بعد میں نے اس کو جواب دیا کہ کیا اپنے ان عزیزوں اور رشتہ داروں اور دوستوں کو جن کے ساتھ ہم نے مزے سے دن بتائے ہیں۔ ان کے مرنے پر اپنے دل پر جبر کے انہیں سپرد آگ نہیں کرتے۔ اپنی آنکھوں کے سامنے ان کو رکھ بٹھائیں دیکھئے کیا

اپنے انہیں ہاتھوں سے جن سے ہم ان کی بلائیں لیتے ہیں، سپرد خاک نہیں کرتے میری دلیل سن کر پاروتی چپ ہوگئی میں نے اسے یہ بھی بتایا کہ بیماری کی وجہ سے میری زندگی کا کوئی بھرپور لمحہ نہیں۔ میں چنانچہ سحر ہوں۔ کچھ پتہ نہیں کب مجھ جاؤں۔"

"پاروتی نے کچھ اور کہا ہوگا۔"

"ہاں کہا تھا کہ اگر میری تمنا اور خوشی یہی ہے کہ وہ شادی کر لے تو وہ یہ قربانی دینے کے لئے تیار ہے لاجہ سنگھ پاروتی کی شادی بڑے اطمینان کے ساتھ ہوگی۔ تمہیں یہ سن کر حیرانی ہوگی کہ مجھے اس کی شادی میں پانچ ہزار روپے کی رقم خرچ کرنا ہے۔"

یہ سنتے ہی لاجہ سنگھ نے کرتی کے اندر ہاتھ ڈال کر روپوں کو نکالا۔ ان کو سردیال کو دیتے ہوئے بولا "شاید یہ رقم بھی تم نے پاروتی کے بیاہ کے لئے منگوائی ہوگی۔"

روپوں کو دیکھ کر سردیال کی آنکھوں میں چمک آگئی۔ اس کے چہرے پر روشنی اور تازگی پھیل گئی۔

"تم روپے لے آئے۔ شاباش میرے شیزاب میری پاروتی کی شادی سات روز کے بعد بڑی دھوم دھام سے ہوگی۔ جالندھر سے پولیس کا بنڈا کر بارات کو خوش آمدید کہے گا۔ میری پاروتی... کہتے کہتے سردیال کی آنکھوں سے آنسوؤں کا آبشار بہنے لگا۔ ساتھ ہی کھانسی نے زور پکڑا۔"

"اور تم"

تھوڑی دیر چپ رہنے کے بعد سردیال نے جواب دیا۔ پاروتی کی شادی کے بعد میں اپنے گھر کے سوگوار ماحول میں پھر سے داخل ہو جاؤں گا۔ جب تک سانس چلے گی۔ نرملہ کی بے نقط گالیاں بھر کیلیں اور طعنے سنوں گا۔"

لاجہ سنگھ نے سردیال کے چہرے پر جہاں بے رونقی اور اُداسی قہقہہ کر رہی تھی ایک بیکراں سکون دیکھا۔



یہ اس دور کی تحریر ہے جب اہلال کھلڑ نہجریان پر حاوی تھا یعنی عبارت عربی، فارسی الفاظ اور ترکیبوں سے پوچھل، بے بے فقرے حاشیہ دعاشیہ تحریریں۔

ایسی کتاب کو مرتب کرنا آسان کام نہیں تھا۔ اس کے لئے نہ صرف عربی فارسی پر قدرت ضروری تھی بلکہ اسلامی علوم کی مختلف شاخوں کا وسیع علم بھی لازم تھا۔ ہمیں خوشی ہے کہ مالک رام ایسے مہرہبت ادیب اس سے عہدہ برآ ہوئے ہیں۔

انھوں نے متن کی تصحیح کی ہے جس میں ان کے سامنے مولانا آزاد کا ذاتی نسخہ رہا ہے۔ پوری کتاب میں موزوں اوقات لگا دیئے گئے ہیں جن سے عبارت کا سمجھنا آسان ہو گیا ہے۔ کتاب میں عربی، فارسی اور اردو اشعار کثرت سے آئے ہیں اور یہ مولانا آزاد کے طرز نگارش کا طرہ امتیاز تھا۔ ان کا حافظہ بہت قوی اور مطالعہ وسیع تھا۔ لکھتے ہوئے جب موقع کی مناسبت سے کوئی شعر انھیں یاد آتا تو وہ اُسے بلا تکلف اضافہ کر دیتے۔ مالک رام صاحب نے ان تمام اشعار اور عبارتوں کی تخریج کی ہے اور مکمل حوالے دے دئے ہیں، جن سے معلوم ہوتا ہے کہ شعر کس شاعر کا ہے۔ جہاں کہیں اصل سے اختلاف ہے اس کی بھی نشان دہی کر دی گئی ہے۔ کتاب میں جہاں کہیں قرآن کی آیتوں یا حدیثوں کا متن دیا ہے مرتب نے ان کا حوالہ اور اردو میں ترجمہ دے دیا ہے۔

چونکہ کتاب متنوع مضامین کا مجموعہ ہے اس لئے اس میں نیکو روں تازہ کنی اشخاص اور علمائے اسلام کے نام آئے ہیں۔ ان سب کے سوانح بہ اختصار حاشی میں قلم بند کر دیئے ہیں۔ یہ سبجائے خود اتنا بڑا کام تھا کہ اس کے لئے وسیع مطالعہ اور محنت کی ضرورت تھی۔ مرتب کی کاوش اور محنت کا اندازہ اس سے لگا یا جاسکتا ہے کہ انہوں نے حواشی کی ترتیب کے لئے جن اردو فارسی اور عربی کتابوں سے مدد لی، ان کی فہرست چودہ صفحات میں آگئی ہے اور تعداد تین سو کے قریب ہے۔ ان ممنوی خوبیوں کے علاوہ کتاب ظاہری حسن کے لحاظ سے بھی مثالی ہے۔ کتابت، طباعت، تہجید، ہر ایک چیز اس پائے کی ہے کہ سہتہ اکیڈمی اس پر بجا طہر پر فخر کر سکتی ہے۔



تذکرہ ۱۰ از مولانا ابوالکلام آزاد - مرتب: مالک رام پبلشرز: سہتہ اکیڈمی، رابندر بھون نئی دہلی۔ قیمت: پندرہ روپے جلد ضخامت: ۱۶ + ۲۲ صفحات۔ ۲۲/۱۸

تذکرہ مولانا آزاد کی مشہور تصنیف ہے۔ دراصل یہ کئی تصنیفات کا مجموعہ ہے۔ جب انھیں حکومت بنگال نے ۱۹۱۶ء میں حدود بنگال سے باہر چلے جانے کا حکم دیا اور راجپن میں انھیں نظر بند کر دیا تو وہ یہاں ۱۹۳۰ء تک رہے۔

ان کے راجپن کے قیام کے دوران ان کے ایک دوست فضل الدین احمد مرزا نے ان سے درخواست کی کہ وہ اپنی سوانح عمری قلم بند کریں۔ کافی لیت و دل کے بعد انھوں نے یہ درخواست منظور کر لی اور اپنے ایک بزرگ شیخ جمال الدین (مہم عصر بادشاہ اکبر) کے حالات سے آغاز کیا۔ تذکرہ دراصل انھیں شیخ جمال الدین کو محیط ہے۔ لیکن اس میں اکبری عہد کی تاریخ، سید محمد جوہریدی کی تحریک، اسلامی فقہ، اسلام میں اصلاحی تحریکیں اور نفس مذہب سے متعلق اتنی تفصیل بحث ہے کہ ان میں سے ہر ایک بجائے خود ایک تصنیف کا درجہ رکھتی ہے۔

مولانا آزاد نے یہ کتاب جس پریشانی میں لکھی اس کا اندازہ اُس سے ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے مستقر اور کتاب خانے سے دو جلاٹنی کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ جو کچھ لکھتے اسے ساتھ کے ساتھ فضل الدین احمد مرزا کو بھیج دیتے۔ پورا مسودہ بھی ان کے سامنے نہیں رہا یہی سبب ہے کہ قاری کو بعض اوقات الجھن محسوس ہونے لگتی ہے مزید برآں

عبید الغالب : مرتبہ بہ مالک رام۔ ناشر: ملی مجلس دہلی۔
قیمت: سات روپے ستر پیسے

یہ کتاب دراصل سہ ماہی رسالہ "تحریر" کا غالب نمبر ہے۔ جو کتابی صورت میں شائع ہوا ہے اور رسالے کی دو اشاعتوں کا مل ہے۔ اس میں بڑے قابل قدر مضامین شامل ہیں جن میں ڈاکٹر نرندر ناتھ دت کا مضمون "غالب ایک نفسیاتی مطالعہ خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ اس مضمون کے مصنف نفسیاتی امراض کے معالج خصوصاً ہیں۔ انہوں نے غالب کے کلام سے اس کی شخصیت کے باب میں نتائج اخذ کئے ہیں۔ اس رُوح سے یہ غالب کا پہلا مطالعہ ہے۔

پروفیسر منیا احمد براؤنی کا مضمون، غالب کا لغتہ کلام نعت گوئی کی ابتدائی تاریخ کو محیط ہے۔ غالب کی مشہور معراج کا اس میں تفصیل جائزہ ہے اور آخر میں قدسی کی مشہور نعت پر غالب کی بے مثال نقبین بھی درج ہے۔

سید محمد حسین رضوی نے غالب کی تاریخ ولادت کے باب میں ایک بحث کا آغاز کیا ہے۔ اور ۱۲۱۲ ہجری کے بجائے ۱۲۱۱ ہجری ثابت کیلئے۔ لیکن یہ کلیات فارسی طبع دوم ہیں سندر ج ذاتی کی مدد سے ہے۔ حالانکہ خود غالب نے ایک جگہ سنیں کی جگہ اپنی تاریخ ولادت ۱۲۱۲ ہجری مطابق ۱۷۹۷ء مسوی لکھی ہے بخون معلوماتی ہے کہ قابل مطالعہ سید مسعود حسن رضوی خرق گورکھپوری، ڈاکٹر عبد الجلیل اور دوسرے لکھنے والوں کے مضامین بھی معیاری اور دلچسپ ہیں۔ یہ کتاب غالبیات میں بہت اچھا اضافہ ہے کتاب ۲۲۴۱۸ تقطیع کے ۲۷۲ صفحات پر مشتمل ہے اور مہلہ ہے۔

(عرش ملیانی)

صبح و شام (انسانے) مصنف: ل. احمد بک آبادی
گو کتاب کے عنوان کے نیچے افسانے لکھا ہوا ہے لیکن ۷۲ اندازاً میں نیا دسے زیادہ صرف دس ہی افسانے کہے جاسکتے ہیں۔ ائمہ (۸) خاص انشائیوں کی صنف میں شامل کے سہا سکتے ہیں اور باقی ماندہ چار (۴) غلو قسم کی تحریریں ہیں۔ خود مصنف کے الفاظ میں یہ کتاب "آن تحریریں پر مشتمل ہے جو سن ۷۲ء کے بعد لکھی گئی تھیں۔ سب مضامین

اور افسانے مختلف سماجی موضوعات پر ہیں۔ ان میں ہندو مسلم مذاہب کا باہمی تعصب اور تنگ نظری، کانگرس اور مسلم لیگ سیاسیات مسلمانوں کی سماجی اور اقتصادی پسماندگی، مرد کے مقابلے میں عورت کی بے بسی اور اس کا ایشار وغیرہ اہم ہیں مصنف کا مطالعہ وسیع ہے اور وہ مغربی مدارس فکر سے بھی واقف ہیں۔ ازدواج اور عشق کے موضوع پر مصنف کی جذبات پسندی تیس برس گزرنے کے بعد بھی ٹھنڈے معلوم ہوتی ہے لیکن اس کے علاوہ باقی خیالات پر ایک خاص عہد سن ۲۵ اور ۴۰ء کے درمیان کی مہر لگی ہوئی ہے۔ بڑھتے وقت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جس دور کی یہ کتاب عکاسی کرتی ہے۔ وہ بہت پیچھے رہ چکا ہے۔

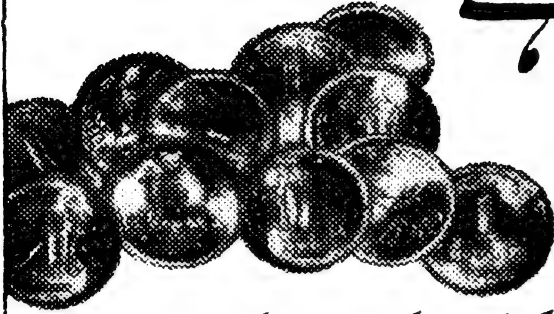
تمام تحریروں پر مقصدیت حاوی ہے۔ مصنف نے اپنے خیالات کی تبلیغ کے لئے پلاٹ کو "بنیاد" کے طور پر استعمال کیا ہے کئی جگہ یہ بنیاد نہایت کمزور ثابت ہوتی ہے جگہ جگہ حافی اور اقبال کی لیت "کی جھلک دکھائی پڑتی ہے۔ کہیں کہیں توسیت کا داؤد ہے۔ بطور مجموعی افسانے دلچسپ ہیں۔ خاص کر "کامیابی کی قیمت" "نزاع کفر و ایمان" "گلہ دم" اور ایشار قابل ذکر ہیں۔ طنزیہ مضامین میں "جنت کے اوقات" سب سے بہترین ہے۔ "قرانی کا بکرا" بھی اچھا ہے۔ باقی فہمیت ہیں۔ "میں اور میرا فیض" نہ افسانہ ہے نہ انشائیہ "ڈپٹی" کا طنز کچھ اثر انگیز نہیں کہیں کہیں مغربیت بار گزرتی ہے مثلاً زلیخا عابدیہ میں قاسم کا ذکر ہے۔ وہاں ایک دن میں سیر و سچا پس گنتی کے سرگرم خریدتا ہے۔ گنتی کوئی گنت نہیں صرف انگلستان میں اسٹلنگ کو گنتی کہا جاتا ہے۔ قاسم میں گنتی کہاں سے آئی؟

مضامین اور افسانوں کی فہرست کے فوراً بعد مصنف نے پانچ صفحات کی ۱۴۳ "اہم غلطیوں کی ایک فہرست مرتب کی ہے ان اہم غلطیوں کے علاوہ بھی بہت سی غلطیاں اس کتاب میں موجود ہیں جو کتابت اور کاپیوں کی تصحیح کی طرف سے لاپرواہی برتنے کا نتیجہ ہیں۔ کتاب کا گائیڈ اپ اچھا ہے۔ ۳۴۷ صفحات کی اس کتاب کی قیمت پانچ روپے ہے۔ ناشر انجمن ترقی اردو مغربی بنگال کلکتہ (ریزیرو لوتھر)

یونٹوں میں

سرمایہ لگانا

آسان ہے



یونٹ ٹرسٹ آپ کی محنت کی کمائی کو آپ کے فائدے کے لئے کام میں لاتا ہے۔

- 1 یونٹوں پر ٹیکس سے بڑی منافع ملتا ہے۔ (1000/- روپے تک)
- 2 ضرورت پڑنے پر آپ انہیں آسانی سے بچھا سکتے ہیں۔
- 3 یونٹ خرید کر آپ ملک کی خدمت کرتے اور معقول منافع حاصل کرتے ہیں۔
- 4 16000 ڈاک گھروں یا بڑے بڑے بنکوں کی 7000 شاخوں میں سے کہیں بھی آپ یونٹ بڑے آسانی کے ساتھ خرید سکتے ہیں۔ آپ ہیں براہ راست لکھیں یا مزید جانکاری ہمارے ایجنٹوں یا منظور شدہ دلالوں سے حاصل کریں۔

یونٹوں میں لگائے سرمائے پر ہمیشہ بھروسہ کر سکتے ہیں۔
یونٹ ٹرسٹ آف انڈیا



بھرتی . سکتے . وہی . مدراس

davp 69/300



۱۷ اکتوبر ۱۹۶۹ء کو نئی دہلی میں بچوں کے بین الاقوامی سہیلے کا انعقاد ہوا جس میں بہت سے غیر مالک نے حصہ لیا۔ اس سہیلے کا افتتاح وزیراعظم شری اندرا گاندھی نے کیا

۱۷-۱۰ اکتوبر کو وزیراعظم نے جواہر لال نہرو سہیلے کا ویب مین کاٹے اور امن دہلی کا دورہ کیا جہاں جن کا شاندار استقبال کیا گیا۔ کپٹی جزیرے کے باشندے ان کا سواگت کر رہے ہیں





رومانیہ کے صدر نکولائی چوسیکو اور وزیراعظم جارجی سورٹر ایک ہفتہ کے دورے پر ہندوستان تشریف لائے۔ پالم ہوائی اڈے پر
صدر جمہوریہ ہند کشری دی دی گری اور وزیراعظم شری مہتی اندرا گاندھی نے ان کا استقبال کیا۔
(بائیں سے دائیں) شری مہتی اندرا گاندھی، شری دی دی گری، شری دی دی گری، شری مہتی چوسیکو۔

Vol. 28 No. 5

AJ KAL (Monthly)

December 1969

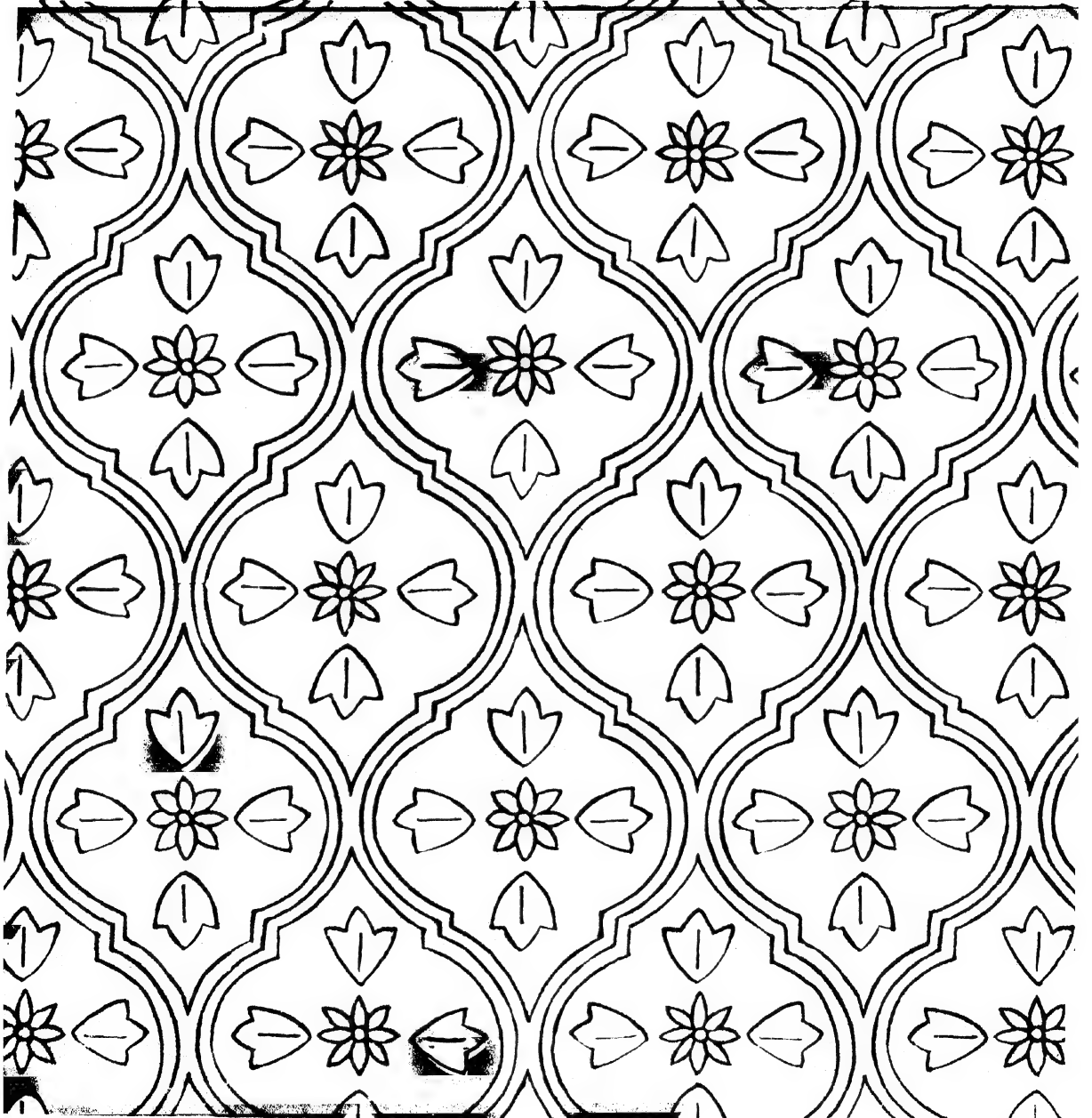
Edited and Published by the Director, Publications Division, Patiala House, New Delhi.
Printed by the Asian Art Printers Private Ltd., D. B. Gupta Road, New Delhi.

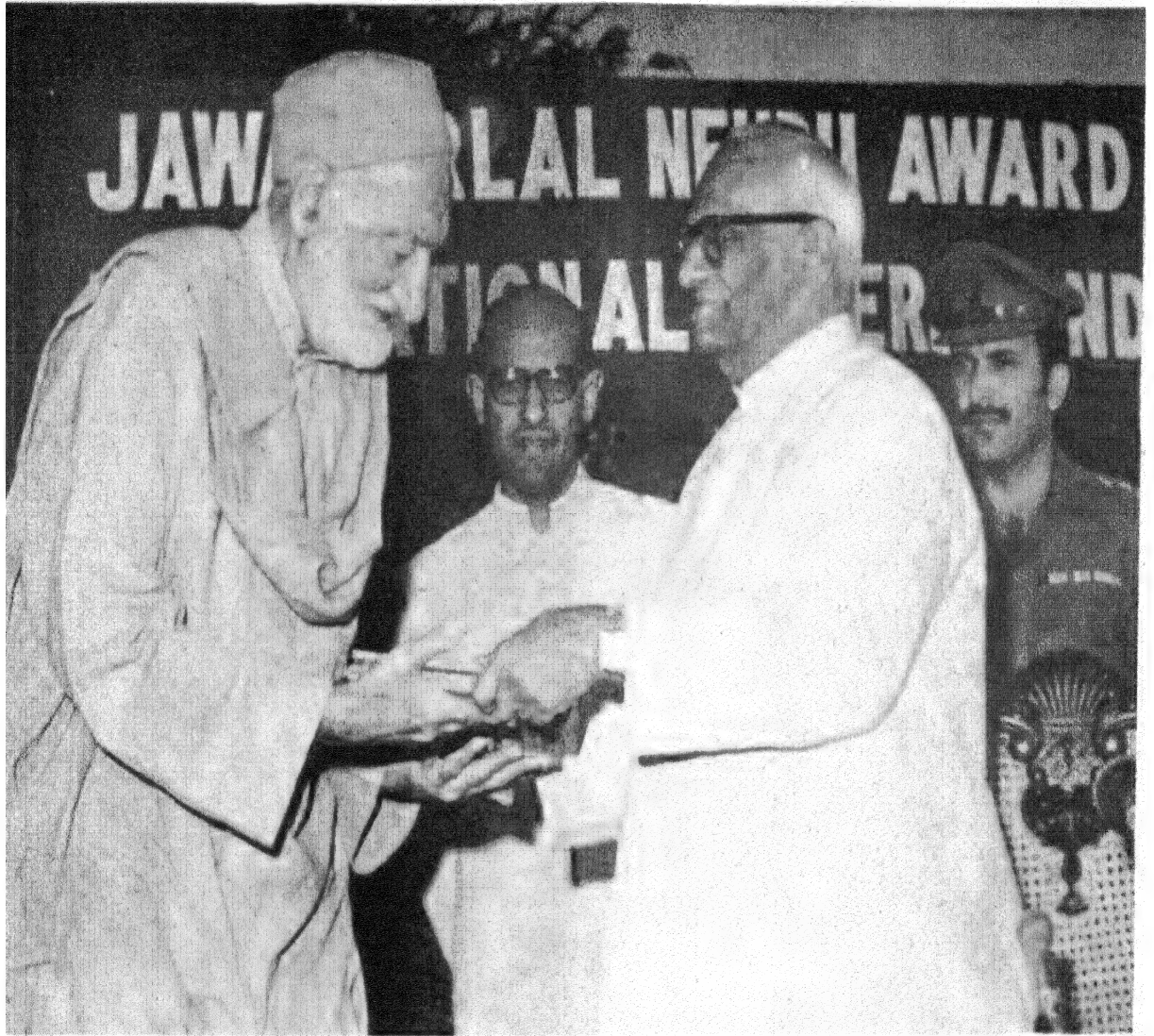
Regd. No D-509

جنوری ۱۹۶۰ء

۴۰ پیسے

آہنگ





۱۵ دسمبر ۱۹۶۹ء کو صدر جمہوریہ ہند شری وی دی گری نے نہرو میوزیم نئی دہلی میں منقذہ ایک شاندار تقریب میں خان عبدالغفار خاں کو بین الاقوامی مفاہمت کا جواہر لال نہرو ایوارڈ دیا۔ یہ ایوارڈ ایک لاکھ روپے کا ہے۔ اس سے پہلے یہ ایوارڈ اقوام متحدہ کے سیکریٹری جنرل ادھانت اور امریکہ کے ممتاز نیگرو رہنما مارٹن کنگ لوتھر (مرحوم) کو دیا جا چکا ہے۔

تختیب

ملاحظات

۲	فضا ابن فیضی	(نظم)	نیا سال
۳	ایس ایم سعید		آزادی کیا ہے
۴	سلام بھلی شہزی		گاندھی
۹	ساجدہ زیدی		ایک نظم
۹	بلراج کول	(کہانی)	سایہ
۱۰	تنویر احمد علوی	(نظم)	کھا جو راہو
۱۳	رشید الدین		شیر
۱۴	ندیر رحمانی		آربند و محوش
۱۶	شہری کانت	(کہانی)	مور تیں
۲۰	محمد الحسن صدیقی		جدید عربی شاعری
۲۴	دشوانا تھردو، راشد قریشی		غزلیں
۲۸	میکس بلوینی، تقاسم شیر نقوی		کائنات اور اس میں حیات کے مکانات
۳۱	کاسم علی خاں		عکس اچھ، بہتات (نظمیں)
۳۴	حیدر ناہاب		فتیہ آزادی حاجی احمد اللہ
۳۸	نفی احمد ارشاد		غزلیں
۴۰	انجم احمد کھلی، حامدی کاشمیری		پشتو زبان ایک جائزہ
۴۱	سلیمان خمار، عبدالمبین نیاز		نئی کتابیں
۴۲	سنو ہرسنگہ بٹرا		

اردو کا مقبول عوامی مصور ماہنامہ

آج

دہلی

ایڈیٹر
شہباز حسین

سپاڈیٹر
نند کٹھور و کرم

جلد ۲۸ ————— نمبر ۶

جنوری ۱۹۷۰ء
پوسٹ مارک ٹک ۱۸۹

سرورق ۱ گورنر اردو
پشت پر ایوم جمہوریہ کی بریت

مضامینہ ادبی وسیلہ ذکاوت

شہباز حسین ایڈیٹر آجکل (اردو) پشوالہ اوس نئی دہلی

مورقہ و شائع کردہ

ڈائریکٹر پبلیکیشنز ڈوٹیرن پشوالہ ہاؤس نئی دہلی

کی حالیہ پالیسیوں نے امید و اعتماد کی ایک نئی فضا پیدا کی ہے اور عوام میں ایک نیا جذبہ پیدا کیا ہے جو ملک کی تعمیر و ترقی کے لئے قابل نیک ہے۔

ہمارے رہنماؤں نے اپنی قربانیوں سے ملک کے سامنے ایک روشن مثال قائم کی۔ اب اس کو سمجھانے، سنوارنے اور آگے بڑھانے کی ذمہ داری ہماری ہے۔ یوم جمہوریہ کے دن ہمیں اپنے دلوں کو ٹٹوٹنا چاہئے کہ اس ذمہ داری کو نبھانے کے لئے ہم کس حد تک آمادہ ہیں۔

ملاحظات

گزشتہ برس ہم نے آج کل کے کئی خصوصی نمبر شائع کئے جنہیں عام طور پر پسند کیا گیا خصوصاً "جدید ہندوستانی شاعری" نمبر کو جو طبع سراہا گیا اس سے ہماری بڑی حوصلہ افزائی ہوئی۔ ہر سال ہم اپنے طور پر کوئی موضوع طے کر کے آگست کا خصوصی نمبر شائع کرتے رہے ہیں۔ اس بار آپ ہمیں لکھتے کہ ہم کس موضوع پر خصوصی نمبر شائع کریں۔

گزشتہ دنوں میں آج کل کی بکری میں نمایاں اضافہ ہوا ہے اور ہندوستان کے متعدد شہروں میں ہماری ایجنسیاں قائم ہوئی ہیں۔ اس سے بیٹا ہر ہفتہ کہ سنجیدہ مسائل کے بڑھتے والوں کی کمی کا جو عام احساس پایا جاتا ہے وہ صحیح نہیں ہے مگر اس کے باوجود یہ بھی درست ہے کہ ملکی و ادبی رسائل پڑھنے والوں کی تعداد پھر بھی کم ہے۔

جب ہم اردو کے سلسلہ میں کوئی بات لکھتے ہیں تو وہ کڑے زائد وہ افراد ہمارے پیش نظر ہوتے ہیں جن کی مادری زبان (۱۹۶۱ء) کی مردم شماری کے مطابق اردو ہے۔ اور عالم یہ ہے کہ اردو کی ادبی کتابیں پانچ سو کی تعداد میں چھٹی ہیں اور وہ بھی دو تین سو سے زائد نہیں بکھیں۔ اور یہ خریداری بھی زیادہ تر لائبریریاں کرتی ہیں۔ اس سلسلے میں ہم نے اگست ۶۸ء کے اردو نمبر میں بڑی تفصیل سے لکھا تھا مگر بات جہاں تھی وہ جی۔ اس بات کی سمجھ ضرورت ہے کہ اردو کی انگریز ادکارکن ان تمام مسائل کا جائزہ لیں جو اردو کتابوں اور رسائل کی بکری کے راہ میں شگ گراں بنی ہوئی ہیں۔

"یوم جمہوریہ" کا دن ہر سال ہیں یا دولتا ہے کہ ہمارے ملک کو دنیا کی سب سے بڑی جمہوریت ہونے کا اعتبار حاصل ہے۔ اس لحاظ سے ہم پر خصوصی ذمہ داری عائد ہوتی ہے کہ ہم اپنے افعال و اعمال کے ذریعے دنیا کے سامنے ایک ایسا نمونہ پیش کریں جس سے دنیا میں جمہوریت کا اعتبار بڑھے۔ ملک میں مختلف انتشار پسند جماعتوں اور گروہوں کی ریشہ دوانیوں کے باوجود ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہندوستان میں جمہوری نظام اور طریقہ زندگی کی جو بنیاستوار ہو چکی ہیں اس کی اُن گنت مثالیں ہمارے سامنے ہیں۔

ہندوستان میں مختلف سانی اور نسلی گروہ کے لوگ آباد ہیں لہذا اس کے سوا کوئی دوسرا راستہ ہمیں نہیں سکتا کہ ملک کی بھلائی اور بہتری کو پیش نظر رکھتے ہوئے جو فیصلے کئے جائیں وہ عوام کی مرضی سے کئے جائیں۔ اس میں کسی قسم کے جبر یا زبردستی کو دخل نہ ہونا چاہئے۔

ملک سیاسی لحاظ سے آزاد ہو گیا ہے مگر ابھی تک عوام کی اکثریت معاشی بحال کا شکار ہے، آزادی کے بعد اناج کی زیادہ پیداوار، تعلیم، صحت، صنعتی ترقی اور روزگار جیسے قومی زندگی کے لئے اہمیت رکھنے والے تقریباً تمام مسائل پر توجہ کی گئی ہے اور کامیاب اور ناکامیوں کے باوجود غر مشہد ۲۰۱۲۰ برسوں میں صورت حال بہت بہتر ہوئی ہے لیکن ابھی وہ منزل بہت دور ہے جب آزادی کی برقیں ملک کے ہر فرد کو بشر کو حاصل ہوں، اس سلسلے میں حکومت



وقت کے اجلے دیکھوں پہ نئے سال کا پھول
نرہت و تازگی و حسن کا گہوارہ ہے
اپنے آذر کا گل اندام صنم پارہ ہے
شاخ پر جیسے ہنسے کوئی تروتازہ گلاب
طاق میں جیسے جلے کوئی سنہرا خانوس
جیسے صبحوں کے افق پر کوئی ستارا جھلکے
جس طرح چاند کوئی تاج محل میں اترے
جس طرح آئینہ خانے میں سنو اے خود کو
کوئی ہنستا ہوا پیکر، کوئی ذمی روح صنم
اپنی تخلیق نگرانی پہ ہو نازاں جیسے
کسی شاعر کا جوان و طرب آہنگ قلم
جس طرح بزم سخن میں کوئی شاداب نخل
اپنی رعنائی نوخیز کا اظہار کرے
جس طرح دست مصور کی بہاریں جنبش
کینوس کے ورق سادہ کو گل زار کرے

اس کا ہر لمحہ سبک بھول کی پتی کی طرح
اس کا ہر جلوہ حسیں، خندہ گل کی مانند
اس کی ہر صبح میں رخسار کے سونے کی جھلک
اس کی ہر چھاؤں میں غلطیدہ جواں زلف کی چھاؤ

اس کی رفتار کے شرماٹے ہوئے لوچ میں گم
ابروئے ناز کا خم، نازنین پلکوں کا جھکاؤ
اُس کے پیکر کے جھلکے ہوئے آہنگ میں حیرت
شعر و صہبا کا فسوں، جذبہ وستی کا چاؤ

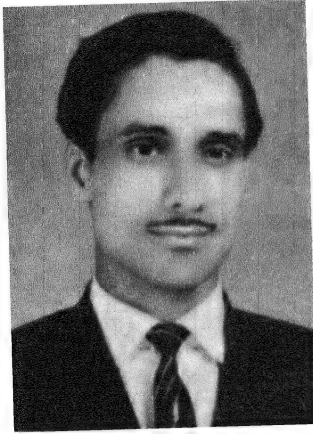
یہ نیا سال — بہاروں کا یہ نو عمر رسول
عشرت تازہ کا پیغام لے آیا ہے
خوشبو و کیف کا انعام لے آیا ہے
تم نئے سال کے گلدستہ رعنائی کو
اپنے گلدانِ تمنا میں سجا کر رکھ لو
اپنی مغل میں یہ خانوس جلا کر رکھ لو
اور یہ گزرے ہوئے سال کا سوکھا ہوا پھول
جس میں خوشبو ہے نہ رنگ نہ لطافت ہے نہ رس
ہے جو خود اپنی ہی خوں گشتہ امیدوں کا قفس
اب اسے پھینک دو تم نوچ کے گلدانوں سے
بھاڑ دو دامنِ لمحات پہ بیٹھی ہوئی گرد
مانگ لو ایک نیا عیش طرب خانوں سے

میں نے مانا کہ نئے سال کی روشن راہیں
ہیں ابھی حسرت و اندیشہ کے ظلمات میں گم
یہ نئی صبح ہے راتوں کے حجابات میں گم
کتے ایسے ہیں جو دریا پہ رہیں گے پیاسے
کتے ایسے ہیں جو قطروں سے بچوڑیں گے فرات
کتے ایسے ہیں جو سائے میں جلیں گے بیٹھے
دھوپ کتنوں کے لئے چاندنی بن جائیگی

کتے ایسے ہیں تپائے گی جنہیں اوس کی آہنج
کتے ایسے ہیں جو شعلوں کو بھی پانی جائیں گے
کتے ایسے ہیں سجا میں گے جو زخموں کی دکان

کتے ایسے ہیں جو اندوہ خزاں سے آزاد
کار و بار بگل و لالہ میں رہیں گے مصروف
کتے ایسے ہیں جنہیں فقر و غنیم کا غرور
عرش و اوزنگ سے نیچے نہ اترنے دے گا
کتے ایسے ہیں کہ افلاس کا جن کے رنگار
ان کے پہلو کا کوئی زخم نہ بھرنے دے گا
کتے ایسے ہیں جو باوصف چمن پسیدہ ہنسی
خود کعب دست پہ شعلوں کی خاں باندھیں گے
کتے ایسے ہیں جو چھاؤں میں ارمالوں کی
عمر خوش مایہ سے پیمان وفا باندھیں گے
لیکن اس صورتِ حالات کا شکوا کیسا
زندگی تو انہیں حالات کا مجموعہ ہے
شہد و صبر و رسم و تریاق کا آمیزہ ہے
یہ دکھوں، حسرتوں، اندیشوں کی چھائی ہوئی کبر
حزن و مایوسی و محرومی کے پھیلے ہوئے دام
حوصلے ہوں جو طرب خیز تو پھر کچھ بھی نہیں
نشہ شوق جو ہو تیز تو پھر کچھ بھی نہیں

تم نئے سال کی لائی ہوئی سوغاتوں سے
منتخب اپنے لئے کر لو وہ سوغات جلیل
کہ انہیں ایک قرینے سے جہاں بھی رکھ دو
وہ جگہ ایک حسیں آئینہ خانہ بن جائے
زندگی مرحلہ کیفِ شبانہ بن جائے
رنگ و نکہت کے جزیرہ نہیں کھلے رخت سفر
خیر مقدم کرے مستقبلِ زریں کی سحر
وقت کے اجلے دیکھوں پہ نئے سال کا پھول
نرہت و تازگی و حسن کا گہوارہ ہے
اپنے آذر کا گل اندام صنم پارہ ہے



آزادی کیا ہے

نظام کو درہم برہم اور پورے معاشرہ کے شیرازے کو ہی منتشر کر دیگی۔ اس طرح ہر فرد آزاد رہنے کے لئے ایک دوسرے سے نبرد آزما ہو گا۔ لیکن ان میں سے کوئی بھی اس ماحول کو نہ پاسکے گا جس میں وہ اپنی شخصیت کو اپنی فطری صلاحیتوں کے بموجب پروان چڑھ سکے کیوں کہ ان حالات میں آزادی کا کیا سوال کسی کی زندگی کی ہی کوئی ضمانت نہ ہوگی۔ مایہ لا محدود آزادی شاید اس وقت ممکن ہوگی اگر ہمارے مفاد میں کوئی تضاد نہ ہو تا اور آدمی میں خود غرضی کا عنصر نہ پایا جاتا لیکن صورت یہ ہے کہ مختلف افراد کے مفاد مختلف ہیں اور ہر شخص ہی چاہتا ہے کہ وہ اپنے مقاصد کو زیادہ سے زیادہ پورا کر سکے اس لئے سماج کے وہ چند طاقتور افراد جن میں بعض طاقت ور ہوئے کی وجہ سے آزادی لے گی ان میں بھی کشمکش کا ہونا لازمی ہے کیوں کہ ان میں بھی سب طاقت کے اعتبار سے بالکل برابر نہیں ہوں گے اور وہ بھی ایک دوسرے پر اپنے اقتدار کو قائم کرنے کی کوشش کریں گے۔ نتیجہ یہ ہوگا کہ سماج میدان جنگ بن کر رہ جائے گا جس میں آزادی کے لئے ایک طرف تو طاقت ور اور مرکزہ افراد کے درمیان اور دوسری طرف خود طاقت ور افراد کے بیچ ایک ختم ہونے والی جنگ چھڑ جائیگی جس کا خاتمہ شاید پورے معاشرے کی تباہی و بربادی کے بعد ہی ہو سکے گا۔ اس طرح نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ وہ آزادی جسے ہم ہر دور میں انسان کا پیدائشی حق سمجھ کر حکومتوں سے مانگتے رہے ہیں، اس آزادی سے مختلف ہے جس کے معنی 'ہو چاہو'۔

آزادی کا مطلب عام طور پر یہ سمجھا جاتا ہے کہ ہر شخص اپنی مرضی کے مطابق جو بھی چاہے کر سکتا ہے۔ ہر آدمی کو اس بات کا حق حاصل ہے کہ وہ اپنی فطری قوتوں کو جس طرح چاہے بروئے کار لائے اور ایسا کرنے میں کوئی مداخلت نہ کی جائے۔ اگر آزادی کے اس تصور کو صحیح مان لیا جائے تو آزادی اور طاقت دونوں مترادف ہو جائیں گے کیوں کہ اس طرح سے آزادی کی اساس سماجی انصاف پر نہ ہو کر طاقت پر ہوگی۔ سماج میں جو آدمی جتنا کمزور ہوگا اس کی آزادی اتنی ہی کمزور ہوگی۔ یہ تو ظاہر ہی ہے کہ ہر فرد اپنی ذہنی اور جسمانی قوتوں کے اعتبار سے فطری طور پر یکساں نہیں ہوتا اس لئے جب آزادی کا تعین طاقت کی بنیاد پر ہوگا تو آزادی کے مختلف مدارج وجود میں آئیں گے، جو ہر فرد میں اس کی طاقت کی کمی یا زیادتی کے لحاظ سے مختلف ہوں گے اور آزادی ایک اضافی چیز ہو جائے گی۔ بساں تک کہ سماج کے وہ انتہائی طاقتور افراد بھی جن کو تمام سہولتیں اور آزادیاں حاصل ہوں گی وہ بھی پراپیٹان اور محفوظ زندگی نہ گزار سکیں گے کیوں کہ ان میں سے ہر ایک کو یہی فکر ہوگی کہ کہیں دوسرا طاقت ور شخص اسے اپنے ماتحت نہ کر لے۔ دوسری طرف سماج کا ایک بڑا حصہ چند طاقت ور افراد کی مرضی کا تابع ہو کر رہ جائیگا اور ایسی آزادی انھیں چند طاقت ور افراد کا غلام بنادے گی۔ ایک ایسے معاشرہ میں جہاں آزادی کی بنیاد حق پر نہ ہو کر طاقت پر ہو، آزادی کا وجود ہی ختم ہو جائے گا۔ ایسی آزادی تو ہماری اجتماعی زندگی کے

کردہ سمجھے جاتے ہیں۔

عصر حاضر کے مشہور مفکر ہر لائلا سکی کا کہنا ہے کہ "آزادی سے مراد ایک ایسے ماحول کو پیدا کرنا و برقرار رکھنا ہے جس میں انسان کو اپنی شخصیت کو پر دل چڑھانے کا پورا موقع مل سکے۔" درحقیقت آزادی کا مقصد ایسی سہولتوں کو حاصل کرنا ہے جو ہمیں اپنی فطری صلاحیتوں کے بموجبتے کی گئے اور ایک خوشگوار زندگی کی تعمیر کرنے کے لئے عام طور پر ضروری سمجھی جاتی ہیں۔ اس لئے "لا سکی کا کہنا ہے کہ میری نظر میں آزادی کا مطلب سماجی حالات پر سے ان پابندیوں کا ختم ہونا ہے جو موجودہ تہذیب میں انسان کی خوشحالی کے لئے ضروری تصور کی جاتی ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ سچی آزادی پابندیوں میں نہیں ہوتی ہے لامحدود طریقے پر اپنی قوتوں کو جس طرح کار لائے میں نہیں۔ یہ تو صحیح ہے کہ ہمارا جسم ہمارا دل و دماغ اور ہماری قوتیں ہماری اپنی ملکیت ہیں لیکن ان کو استعمال کرنے کا غیر محدود حق ہمیں نہیں ہوتا ہے۔ سماج کا ایک رکن ہونے کے ناتے ہیں دوسروں کے مفاد کا بھی خیال رکھنا پڑتا ہے اور ہم سے یہ توقع کی جاتی ہے کہ ہم اپنی فطری قوتوں کو محض اس حد تک استعمال کریں گے جس سے دوسرے افراد کی آزادی میں خلل نہ پڑے، ورنہ پھر تو یہ سماجی رشتے ہی ختم ہو جائیں گے، کیونکہ اپنے مفاد اور مفاد عامہ کے بیچ توازن برقرار رکھنا ہی سماج کی بنیاد ہے۔ ہماری ذہنی اور جسمانی قوتوں کے استعمال پر ایک پابندی ہے اور وہ ہے مفاد عامہ کی یعنی اگر ہم مفاد عامہ کو بالکل نظر انداز کر کے من مانے ڈھنگ سے کام کرنے لگیں گے تو ایک طرح کا نراج پیدا ہو جائے گا اور کوئی بھی شخص پر سکون زندگی نہ گزار سکے گا۔ ان حدود یا پابندیوں کو جو ہم مفاد عامہ کے پیش نظر اپنی فطری قوتوں کے استعمال پر مائد کرنا قبول کرتے ہیں فرائض کہلاتے ہیں۔ اور اگر سماج میں رہنے والے افراد اپنے سماجی فرائض کو نظر انداز کر دیں گے تو وہ اپنے حقوق سے بھی محروم ہو جائیں گے کیونکہ حقوق و فرائض لازم و ملزوم ہوتے ہیں اس لئے ایک باوقار زندگی گزارنے کے لئے اور سماج کے ہر فرد کو اپنی فطری صلاحیتوں کو بروئے کار لانے کا موقع دینے کے لئے یہ ضروری ہے کہ ہر فرد پر کچھ ایسی پابندیاں ہوں جو انہیں مرن

اس حد تک کام کرنے کی آزادی دیں جو یقیناً ان کی ترقی کے لئے ضروری ہوں، جو یہ طے کر سکیں کہ ہم کون سا کام کرنا چاہتے اور کون سا نہیں، جو یہ بتا سکیں کہ اگرچہ جسمانی قوت ہماری اپنی ملکیت ہے مگر اس کا استعمال دوسرے کی زندگی کا خاتمہ کرنے کے لئے نہ ہونا چاہئے جو یہ سمجھا سکیں کہ اگرچہ ہمیں اپنے ذہن و زبان پر قدرت حاصل ہے مگر ہمیں اپنی زبان کھولنے کا حق صرف اس حد تک ہے جس سے دوسروں کی زبان پر پابندی نہ لگنے پائے جو یہ بتا سکیں کہ اگرچہ چلنے پھرنے کی طاقت ہم میں ہے مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہم جس کسی کے گھر میں چاہیں گھس جائیں۔ مختصر یہ کہ ایسی پابندیوں کا ہونا ضروری ہے جو ان حدود کو متعین کر سکیں جن کے خلاف عمل کرنا مفاد عامہ کے لئے ہلک اور سماج کے وجود کے لئے مضر ناک ہو۔ اس لئے آزادی کے لئے ضروری ہے کہ ہم پر کچھ پابندیاں ہوں اور جیسا کہ دلوئی کا کہنا ہے کہ "آزادی کا وجود اسی وقت ممکن ہے جب کہ پابندیاں بھی ہوں۔ سربرٹ سپیر کا بھی کہنا ہے کہ "ہر آدمی اپنی مرضی کے مطابق کام کرنے کے لئے آزاد ہے بشرطیکہ وہ کام دوسروں کی آزادی میں کوئی رکاوٹ نہ ڈالے"۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آزادی کے لئے پابندیاں ضروری ہیں تو یہ پابندیاں ہم پر کون لگائے۔ یہ کون طے کرے گا کہ ہمیں کس حد تک کام کرنا چاہئے اور کہاں تک نہیں۔ یہ کون بتائے کہ ہم اپنی ذہنی و جسمانی قوت کا استعمال کہاں تک کریں کہ اس سے دوسرے افراد کی آزادی میں کوئی خلل نہ پڑے۔ خاص ہے کہ خود افراد کو اس بات کا حق دینا کہ وہ جہاں تک یہ محسوس کریں کہ ان کا کام کرنا مفاد عامہ کے خلاف نہیں ہے وہ کسی کام کو کر سکتے ہیں، ایک بے معنی بات چوگی۔ کیونکہ آدمی میں ہر حال خود مرضی پائی جاتی ہے اس لئے وہ اپنے مفاد کے لئے اپنے کام کرنے یا اپنی آزادی کی حدود کو وسیع کرنا ہے گا اور سماج میں پھر ایک سنگم پیش پیدا ہو جائے گا کیونکہ ہر شخص جو چاہے گا اوروہ کچھ گا کہ اس کا وہ فعل مفاد عامہ کے خلاف نہیں ہے۔ اس طرح مفاد عامہ کی وضاحت کہ وہ کیا ہے ایک نصابی مسئلہ بن کر رہ جائے گا۔ اس لئے ضرورت اس بات کی ہے کہ یہ پابندیاں کسی ایسی

طاقت کے ذریعہ لگائی جائیں جو غیر جانبدار ہو اور جس پر عوام کو اعتماد ہو ایسی طاقت ریاست ہی ہو سکتی ہے جس کا مقصد ہی عوام کے لئے ایک خوشگوار زندگی کی تعمیر کرنا ہے۔ ریاست اپنے مقاصد کی تکمیل قانون کے ذریعے کرتی ہے اس لئے قانون ہی وہ طاقت ہے جو ایک ریاست میں رہنے والے تمام افراد کے لئے ایسے ماحول کو پیدا کرتا ہے جو لوگوں کو خاطر خواہ ترقی کرنے کا موقع فراہم کر سکے اور جو کمزور پر سے طاقتور کے ناجائز اقتدار کو ختم کر کے سر آدمی کو اپنی صلاحیتوں کے مطابق آزادانہ طور پر زندگی گزارنے کا موقع دیتا ہے جو ہماری فطری قوتوں پر کچھ پابندیاں عائد کر کے سماجی امن کو ممکن بناتا ہے اور جس کے تابع رہ کر ہی ہم اپنے سماجی رشتوں کو مستحکم بناتے ہیں۔ دراصل قانون ہی یہ پابندیاں لگا سکتا ہے کہ ہم کون سا کام کس حد تک کر سکتے ہیں اور ان پابندیوں میں ہی آزادی پوشیدہ ہوتی ہے۔ شاید یہی وجہ تھی کہ آزادی کے علمبردار جان لاک نے کہا تھا "جہاں قانون نہیں ہے وہاں آزادی کا وجود ممکن نہیں ہے۔"

قانون اور آزادی کا باہمی رشتہ کیا ہے، اس پر مفکرین میں اختلاف ہے کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ قانون سے ہماری آزادی محدود ہوتی ہے۔ جبکہ دوسروں کا کہنا ہے کہ آزادی محض قانون کے ذریعے ہی پیدا ہوتی ہے۔ یہ توفیق ہے کہ ایک ایسے سماج میں جہاں لاقانونیت کا دور دورہ ہو آزادی کا تصور ہی نہیں کیا جاسکتا، کیونکہ وہاں سر آدمی من مانے ڈھنگ سے کام کرے گا۔ قانون جو پابندیاں ہم پر عائد کرتا ہے اس کا مقصد دوسروں کو آزاد رہنے کا موقع دینا ہے۔ وہ قانون جو اس بات کا اعلان کرتا ہے کہ کسی آدمی کو قتل کرنا جرم ہے اور قاتل پھانسی کا مرتکب ہوتا ہے، بظاہر اپنی فطری آزادی پر پابندی عائد کرتا ہے اس کے بموجب ہم اپنے اہم مقاصد کا استعمال ضرور اس حد تک ہی کر سکتے ہیں جس سے کسی کی جان و مال کو نقصان نہ پہنچے لہذا اگر یہ قانون جو ہم پر ایک پابندی لگا کر ہماری آزادی کو محدود بنا دیتا ہے نہ ہوتا تو بظاہر سماج میں رہنے والوں کی آزادی تو درکنار ان کی زندگی کا ہی کچھ یقین نہ ہوتا۔ اس لئے وہ قانون جو قتل کرنے کو جرم قرار دیتا ہے بظاہر چند افراد کی جسمانی قوت کے

استعمال پر پابندی لگا کر سیکڑوں افراد کو زندہ رہنے کا موقع دیتا ہے۔ اس طرح یہ قانون کہ شرک پر ایک محدود رفتار میں موٹر چلائی جائے بظاہر موٹر چلانے والوں پر پابندی لگاتا ہے، مگر یہ اس پابندی ہی کا نتیجہ ہے کہ ہم سڑک اطمینان سے آجائے۔ یہی حقیقت یہ ہے کہ قوانین عام طور پر نئے آزادی کو جنم دیتے ہیں۔ اگر قانون نہیں کسی کا حکم کرنے کو منع کر دے تو ہم اس کام کو نہیں کر سکتے۔ کیونکہ وہ ریاست میں رہنے والے تمام افراد کے اعمال کو کنٹرول کرتا ہے۔ مثال کے طور پر اگر قانون تحریر و تقریر کی آزادی پر کچھ پابندیاں لگا دے تو ہماری آزادی یقیناً محدود ہو جائے گی۔ نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ ہماری آزادی بہت کچھ اس بات پر منحصر ہے کہ قانون کس حد تک ویسا کرنا چاہے لے اور مفاد عامہ کے لئے سودمند اور ضروری سمجھتا ہے۔ اس طرح قانون دو طرح سے ہماری آزادی کو متاثر کرتا ہے۔ ایک طرف تو یہ ہم پر کچھ پابندیاں عائد کرتا ہے مثلاً ہم کسی کو قتل نہ کریں، کسی کی ملکیت پر ناجائز طعنه پر قبضہ نہ کریں، اس امان میں مزاحمت نہ کریں وغیرہ ایسی پابندیاں ہیں جو ہمیں کچھ کاموں کو کرنے سے روکتی ہیں لیکن انہی پابندیوں میں دوسروں کے لئے پیغام آزادی پوشیدہ رہتا ہے۔ دوسری طرف تو انہی ایسی حالات و ماحول کو بھی پیدا کرتے ہیں جن میں ہم زیادہ سے زیادہ آزاد رہ سکیں یعنی اپنی فطری صلاحیتوں کو اجاگر کر سکیں۔ مثال کے طور پر حکومت کی طرف سے تعلیم سے متعلق دی جانے والی سہولتیں، ملحق امداد، مزدوری کی شرح کو مقرر کرنے والے قوانین کسی نہ کسی طرح سے ہماری آزادی کو متاثر کرتے ہیں۔ اور ان کا مقصد بالآخر یہی ہوتا ہے کہ انسان اپنی زندگی کے مختلف شعبوں میں ترقی کرنے کے لئے ان تمام سہولتوں کو حاصل کر سکے جو ضروری ہوں۔

آزادی اور قانون کے متعلق دوسرا نظریہ یہ ہے کہ قانون آزادی کے لئے مضر ہوتے ہیں۔ کیونکہ یہ ہم پر پابندیاں عائد کرتے ہیں جن سے ہماری آزادی سلب ہو جاتی ہے۔ اگرچہ اس نظریہ کو پوری طرح تسلیم نہیں کیا جاسکتا پھر بھی اس میں صداقت کا کچھ عنصر ضرور ہے حقیقت یہ ہے کہ نہ تو ہر قانون آزادی کا پیدا کرنے والا ہوتا ہے اور نہ ہی

ہر قانون کو آزادی کا دشمن کہا جاسکتا ہے ایک قانون ہماری آزادی کے لئے مفروضہ ہے یا اس کے لئے مفروضہ خود اس قانون کی فطرت پر منحصر ہے اور قانون کی فطرت کا انحصار طرز حکومت پر ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ایک انانیت پسند حکومت کے قوانین عوام کے مفاد کے بجائے حکمران کے مفاد کو پیش نظر رکھ کر بنائے جاتے ہیں، اور اسی کی مرضی پر مبنی کرتے ہیں جب کہ جمہوریت میں بننے والے قوانین کے پیچھے عوام کی حمایت شامل ہوتی ہے۔ اسی سبب سے جمہوریت ہی وہ طرز حکومت ہے جس میں عوام کی آزادی کو سب سے اہم تصور کیا جاتا ہے روسو کا کہنا کہ آزادی ایسے قوانین کی پابندی کا نام ہے جو ہم خود اپنے اوپر عائد کرتے ہیں، اسی طرح گرین کا یہ عقیدہ تھا کہ آدمی اس وقت آزاد ہوتا ہے جب وہ ایسے قوانین کا تابع ہوتا ہے جن میں وہ اپنی شخصیت کو مکمل بدلنے کی غرض سے ماننا ہوں اور جس میں خود اس کی مرضی شامل ہو۔ کہنے کا مقصد یہ ہے کہ ایسے قوانین جن کا مقصد محض حکومت کے مفاد کو پورا کرنا ہوتا ہے آزادی کے لئے بلاشبہ مضر ثابت ہوتے ہیں۔ اسی وجہ سے لاسکی کا کہنا ہے کہ جو پابندیاں قانون کی شکل میں ہم پر عائد کی جائیں وہ ایسی ہونا چاہئیں جن کی اہمیت و افادیت کو ہماری عقل تسلیم کرنے پر تیار ہو لیکن جہاں آدمی کو ایسے کاموں کو کرنے سے روکا جا رہا ہو جن میں وہ اپنی ترقی کے لئے مفروضہ سمجھتے ہوں وہاں یہ پابندیاں آزادی کو سلب کر لیتی ہیں۔ ایک حکومت ایسے قوانین کو وضع کر سکتی ہے جس کا مقصد عوام کی آزادی ہی کو ختم کر دینا ہو۔ مختلف ممالک میں ہونے والی بغاوتیں اس بات کا ثبوت ہیں کہ جب ان ملکوں کی حکومتوں نے ایسے قوانین وضع کرنا شروع کر دیے جن میں عوام اپنی آزادی کے لئے خطرناک محسوس کرنے لگے تو انہوں نے اس حکومت کے خلاف علم بغاوت بلند کر کے اسی کا تختہ الٹ دیا جمہوریت میں بھی ایک ایسی منزل آسکتی ہے جہاں حکومت کے قوانین عوام کے مزاج کے خلاف ہوں یا جب حکومت عوام کے حقوق میں بے جا مداخلت کرنے لگے۔ حکومت کی بے جا مداخلت اور عوام کی آزادی کے تحفظ کے لئے ہی تقریباً سب ہی جمہوری ممالک کے

دستور میں عوام کو کچھ بنیادی حقوق دیئے گئے ہیں جو حکومت کے ذریعہ بنائے جانے والے قوانین سے بالاتر ہوتے ہیں۔ اس طرح قوانین نہ صرف ایک فرد کی آزادی کا تحفظ دوسروں کی بے جا مداخلت سے کرتے ہیں بلکہ وہ حکومت کی بے جا مداخلت سے بھی عوام کے حقوق کی محافظت کرتے ہیں اس لئے قانون آزادی کے لئے ایک بنیادی شرط ہے۔

آزادی اور قانون کے اس باہمی ربط کا لازمی نتیجہ سماجی مساوات کا قیام ہوتا ہے یہ تو ہم تسلیم کر چکے ہیں کہ بغیر پابندیوں کے آزادی ممکن نہیں اور یہ پابندیاں قانون کی شکل میں لگائی جاتی ہیں ان پابندیوں کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ جو لوگ جسمانی اعتبار سے کمزور ہیں وہ طاقتور افراد کی نا انصافیوں سے محفوظ رہ سکیں اور اپنی فطری صلاحیتوں کے مطابق بغیر کسی دشواری کے اپنی شخصیت کو پرہیز چڑھا سکیں۔ دوسرے الفاظ میں قانون کے ذریعہ لگائی جانے والی پابندیاں آزادی کو کسی ایک طبقے کی جاگیر نہ بنا کر اسے عام انسانوں کے ایک حق کی شکل میں ہر انسان کو دلانا چاہتی ہیں۔ اسی سے مساوات کا جنم ہوتا ہے کیونکہ ہماری فطری قوتوں پر لگائی جانے والی پابندیاں سماج کے ہر فرد کو اس بات کا موقع فراہم کرتی ہیں کہ وہ آزادانہ زندگی گزار سکے۔ اس طرح آزادی و مساوات لازم و ملزوم بن جاتی ہیں۔

اگر جمہوریت کی اساس ہی آزادی اور مساوات پر مبنی ہے پھر بھی کچھ مفکرین ایسے ہیں جن کا یہ خیال ہے کہ سماج میں آزادی اور مساوات دونوں ساتھ ساتھ ممکن نہیں اور ایک کا وجود دوسرے کے خاتمے کا باعث ہوتا ہے۔ یہ ایک انتہا پسندانہ نظریہ ہے جس کی بنیاد آزادی اور مساوات کی دی جانے والی غلط تشریحوں پر ہے۔ اگر آزادی اور مساوات کو ہم اس کے لغوی معنوں کے اعتبار سے مانتے ہیں تو یقیناً آزادی اور مساوات ایک دوسرے کے لئے خطرناک ہیں۔ اگر آزادی کا مطلب بلا کسی پابندی کے کسی بھی کام کو کرنے کے لئے سب کا اختیار ہونا اور آزاد ہونا ہے تو یہی صورت میں سماج سے مساوات کا فنا ہو جانا لازمی ہو گا۔ کیونکہ پھر تو چند طاقتور افراد ہی آزاد رہ سکیں گے اور باقی لوگ ان کے غلام بن کر رہ جائیں گے۔ اسی طرح اگر مساوات کے معنی یہ

لئے جائیں کہ ہر آدمی کو ہر معاملے میں بغیر اس کی صلاحیتوں کے دیکھے ہوئے برابر بنادیا جائے تو اس سے سماج سے آزادی مفقود ہو جائے گی مثال کے طور پر اگر برابری کا مطلب یہ لیا جائے کہ ہر آدمی کو کھانے پینے رہن سہن زبان، مذہب، پیشے، خفقہ کی زندگی کے ہر شعبے میں یکساں بنادیا جائے تو اول تو ایسا ممکن ہی نہ ہو گا کیونکہ فطری اعتبار سے ہر شخص ایک سائیدہ نہیں ہوتا، دوسرے یہ کہ اگر قانون طاقت کے ذریعے ہر آدمی کو برابر بنانا بھی چاہے گا تو اس سے آزادی کا خاتمہ ہو جائے گا۔ اس سے نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ اگر مساوات کو اس کے مفقود معنوں میں قائم کرنے کی کوشش کی جائے گی تو آزادی فنا ہو جائے گی لیکن آزادی کی طرح مساوات کے بھی کچھ مخصوص معنی ہوتے ہیں۔ مساوات کا مطلب ہے برابر والوں میں برابری، یعنی ایک ہی قسم کی صلاحیت رکھنے والے افراد میں مذہب، ذات، رنگ، دولت وغیرہ کی بنیاد پر کوئی امتیاز نہ کرتے ہوئے انھیں مساوی حقوق اور سہولتیں دی جائیں۔ اس کا مطلب یہ بھی ہے کہ قانون فرد اور فرد کے درمیان کوئی تفریق نہ کرتے ہوئے تمام سہولتیں ہر شخص کو مساویانہ طریقے پر دے اور ان معنوں میں مساوات آزادی کی بنیاد ہے۔ مشہور محکمہ لاسکی نے آزادی کے لئے جو شرطیں بتائی ہیں ان میں پہلی شرط یہ ہے کہ سماج میں حقوق خصوصی کا فقدان ہو یعنی ریاست اور قانون کے ذریعے کسی خاص فرد یا طبقے کو مخصوص سہولتیں یا جبراً مانہ طور پر نہ دی جائیں ورنہ جنھیں زیادہ سہولتیں اور آزادی ہوگی وہ یقیناً برتری حاصل کر لیں گے اور یقیناً دوسرے نظر انداز کئے گئے، افراد اس مخصوص طبقے کے ہاتھوں میں اپنی زندگی کو سپرد کرنے کے لئے مجبور ہوں گے۔ سماج کے تمام افراد آزاد رہ سکیں اس کے لئے ضرور دیکھئے کہ سماج میں سماجی اور سیاسی مساوات ہو، ورنہ ایسی آزادی جو چند افراد تک محدود ہو درحقیقت آزادی نہ ہوگی۔

ان تمام باتوں سے نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ آزادی اگرچہ ہمارا بنیادی حق ہے اور یہ ایک انسان ہونے کے ناتے میں ملنا چاہئے۔ مگر اس آزادی کا مطلب من مانے ڈھنگ سے کام نہ کرنا نہیں ہے کیونکہ ایسی آزادی تو انسانیت کش اور سماج دشمن ہوگی۔ اسی لئے ہم کہتے ہیں کہ آزادی

کی اساس پابندیوں پر ہے ایسی پابندیاں جو دوسروں کو مساویانہ طور پر آزاد رہنے کا موقع دے سکیں اور جن پابندیوں کی بنیاد انصاف پر ہو ان پابندیوں کا نام قانون ہوتا ہے اس لئے آزاد رہنے اور دوسروں کو آزاد زندگی گزارنے کا موقع دینے کے لئے یہ ضروری ہے کہ ہم ان قوانین کا احترام کریں جو حکومت مفاد عامہ کے پیش نظر بنائی ہے جب تک ہم اپنے فرائض کو پورا نہ کریں گے اس وقت تک حقیقی معنوں میں آزادی کا تصور ہی ممکن نہ ہوگا۔

ہمیں اس پر غور کرنا چاہئے کہ آزادی کی جو امانت ہمارے جنگ آزادی کے شہیدوں نے ہمارے سپرد کی ہے اس کی حفاظت کے لئے ہمیں کیا کرنا ہے اور آزادی کا وہ حق جو دستور نے بنیادی حقوق کی شکل میں دیلے انہیں پانے کے لئے ہمیں کن فرائض کی تکمیل کرنا ہے؟ ہمیں یہ بھی نہ بھولنا چاہئے کہ آزادی قانون شکنی کے ذریعہ ممکن نہیں۔ وہ قانون کا احترام کر کے ہی حاصل ہو سکتی ہے اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہم ہر جائز و ناجائز قانون کو ماننے کے لئے مجبور ہیں۔ ہمیں یقیناً ایسے قوانین کی مخالفت کرنے کا حق حاصل ہے جو مفاد عامہ کے لئے مضر سمجھے ہوں۔ مگر ایک جمہوری حکومت میں حکومت کی مخالفت کرنے کے بھی کچھ دستوری طریقے ہوتے ہیں۔ ملک کی سالمیت اور امن و امان کو برقرار رکھنے کے لئے ضروری ہے کہ ہم ان دستوری حدود کو نظر انداز کر کے کوئی ایسا طریقہ نہ اپنائیں جس سے ہمارے ملک کے وقار کو کوئی ٹھیس پہنچے ہمارے دستور نے عوام کی برتری کو تسلیم کرتے ہوئے ہمیں حکومت کے بنانے اور بدلنے کا حق دیا ہے اور جب اتنا اہم ترین حق ہمارے پاس ہے تو پھر ہم قانون شکنی کے راستے کو کیوں اپنائیں۔ کیونکہ ایسا کرنے سے ہم ایک آزاد معاشرت کی تشکیل کرنے اور ایک خوشگوار زندگی کے لئے خوشگوار ماحول پیدا کرنے میں کامیاب نہ ہو سکیں گے۔

سالانہ چندہ: ہندوستان میں، روپے؛ پاکستان میں: ۷ روپے (پاک)
دیگر ممالک سے: ۱۰ شلنگ ۶ پینس یا ڈیڑھ ڈالر
قیمت فی پوچہ: ہندوستان میں: ۶۰ پیسے؛ پاکستان میں: ۶۰ پیسے (پاک)
دیگر ممالک سے: ۱ شلنگ یا ۱ سینٹ



ساجدہ زیدی

گاندھی

گاندھی کیا تھے

"بھارت ماں کے" سپنوں کا کوئل پریتک
اُن کی بدولت جاگی۔ پونجی، منزل تک اپنی تحریک
گاندھی کیا تھے

بھوک، پیاسی دھرتی کے ذبی ہوش فقیر
اُن کی بدولت بے شک ٹوٹی اپنے پیروں کی زنجیر
گاندھی کیا تھے

مواب دل جمہور کا دکنش رد عمل
"مادرِ ہند" کے ویران چہرے پر اب نورانی آنچل

گاندھی کیا ہیں

اب حقیقت۔ جس کو ہم سب سے ہیں مواب
پرجس کی تعبیر حسین کی کھوج میں دنیا ہے بے تاب
گاندھی کیا ہیں

اس سائنسی دور میں روحانی آواز
یعنی جب ہونے والا ہے ایک حرکت پھر آواز
گاندھی کیا تھے

ایک حقیقت

گاندھی کیا ہیں

ایک خیال

لیکن اُن کی یاد سے روشن مہرِ ماضی۔ بزمِ حال۔ !!

کتنی بوجھل ہے یہ احساس کا سارا ماحول
آنکھی کتنی گراں بار ہوئی جاتی ہے

پھر نہ آئے کوئی غم خانے کی دیواروں میں
پھر نہ دینا پڑے مجبور وفاؤں کا حساب
منتظر ہوں نہ نگاہیں، کہ کوئی شوخ نظر
پھر ان آنکھوں میں جگا دے گا کوئی خوابِ عیال
سامن رو کے نہ تنہا، کہ کوئی نرم قدم

دھیرے دھیرے درِ احساس پہ دستک دے گا
چرخِ آٹھے نہ یہ سیلو میں دھڑکتا ہوا دل

پھر کوئی شعلہ بدنِ روح کی آتش دہکائے
اپنے استحجام کا ہی بار اُٹھانا ہوگا

شب کے دامن میں نہ بھریں کبھی شبِ بنم کے گہر
پھر نہ تھرائیں کبھی پلکوں کے اشکوں کے نجوم

درد پروردہ نگاہوں میں کوئی خواب نہ ہو
غم سے بوجھل دل بیتاب بھی بیتاب نہ ہو

پھر نہ رشتہ کہیں ٹوٹے ہوئے دل کا جڑ جائے
گرتی دیواروں سے، پتھرائی ہوئی آنکھوں سے

زرد رخساروں سے، مرجھاتی ہوئی کلیوں سے
روزِ ندر میں جو پیوست ہیں ان نظروں سے

اپنی قبروں میں جو زندہ ہیں ان آوازوں سے
کوب ہی کوب یہ فکرِ نظر کی دنیا

آگ ہی آگ ہے یہ مستی گردِ کار کا دور

ذہن بیدار ہو کیوں، زورِ طلبگار ہو کیوں؟

پسوٹوں دیدہ بیدار، سمجھاؤں سطعیں

زخم جس طرح سے ہونٹ بھی سی لوں اسی طور

دور تک شہرِ جنوں میں کوئی آواز نہ ہو

آج احساس کا یہ بار گراں بھی پسینک آؤں

زندگی یوں بھی سبک بارِ گردِ جاشے گی



بلراج کومل



”دیکھو کپنا تم خواہ مخواہ مجھ پر اصرار لگا رہی ہو۔ زندگی گزارنے کا میرا اپنا ڈھنگ ہے۔ میری مجبوری صرف یہ ہے کہ میں صاف صاف قہرے ماحول میں رہنے کا عادی ہو چکا ہوں۔ شادی سے پہلے میں فورتمند او نیویومیں رہا کرتا تھا۔ شادی کے بعد مکان کا مسئلہ اس قدر پیڑھا ہوا کہ مل ہونے میں آتا ہی نہیں“

کپنا کر کے کا سامان ترتیب سے لگا رہی تھی۔ نرمل کی تصویر سے گرد صاف کرتے ہوئے بولی۔

”لیکن کب تک مکان تبدیل کرتے رہیں گے آپ! اخیر چھوڑ بیٹے قلعہ، وہ بونس کیا ہوا جس کا آپ کئی مہینوں سے ذکر کر رہے ہیں؟“

”بونس! تم نے بڑے مناسب وقت پر یاد دلایا۔ آج بونس کا اعلان ہو جائے گا اور امید ہے میں تین مہینے کی تنخواہ کے برابر بونس مل جائے گا۔“ نرمل کی آواز نرم و موج کی طرح بہہ رہی تھی۔

”سچ! اگر تین مہینے کی تنخواہ کے برابر بونس مل جائے تو بڑا مزا آئے گا۔ آپ کو معلوم ہے میں کیا کروں گی؟“ کپنا نے اشتیاق سے پوچھا۔

”میں صرف یہ جانتا ہوں کہ میں کیا کروں گا“ نرمل نے جواب دیا۔

”میں بھی جانتی ہوں کہ آپ کیا کریں گے۔ آپ نیا مکان تلاش کریں گے جس کا کرایہ اس مکان سے بھی زیادہ ہوگا۔“

”جانتا چاہتی ہو، میں کیا کروں گا؟“

”نہیں! پہلے میں بتانا چاہتی ہوں کہ میں کیا کروں گی“

”پہلے میری بات سنو۔“

”گھر... گھر... سال بھر میں دس مکان بدل ڈالے لیکن اس گھر سے چھٹکارا نہ ملا۔ یہ وہیں کا وہیں رہا۔“ نرمل نے جھنجھلا کر کہا اور کھڑکی بند کر دی۔ مشکل یہ ہے کہ آپ کو گھر سے اس قدر پیچھی ہو گئی ہے کہ آپ اسے ہر جگہ ڈھونڈ نکالتے ہیں۔“

”متنبہ! مطلب ہے اس غلامت کے لئے میں ذمہ دار ہوں؟“

”ایک ڈھنگ سے شاید آپ ہی ہیں کیونکہ آپ کی نگاہ صرف غلامت پر ہی پڑتی ہے۔ آپ دوسری باتوں کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ اس مکان کو ہی لے لیجئے۔ اس میں کیا نقص ہے بھلا! کھلا ہے، ہوادار ہے، نہ دھوپ اچھی طرح آتی ہے، حمام سہولتیں ہیں لیکن آپ ہیں کہ ہر روز کھڑکی کھول دیتے ہیں اور ذرا سی غلامت سے پریشان ہو کر گڑگڑا کر چلنا شروع کر دیتے ہیں۔“ کپنا متوازن آواز میں بولتی چلی گئی۔

”میں غلامت برداشت نہیں کر سکتا۔“

”تصور ہی بہت تو آپ کو زندگی بھر برداشت کرنی پڑے گی کیونکہ یہ دنیا آپ کی بنائی ہوئی نہیں ہے اور اس میں میرے اور آپ کے علاوہ بھی بہت سے لوگ رہتے ہیں۔“ کپنا نے مسکرا کر کہا۔

”آخر انسان اور حیوان میں کچھ فرق ہے۔“

”آپ یہ کیوں نہیں سوچتے کہ جہاں انسان رہتے ہیں وہاں غلامت ضرور ہوگی۔“

مجھے کئی بار محسوس ہوتا ہے کہ آپ غلامت سے نفرت کرتے کرتے کئی بار انسانوں سے نفرت کرنے لگے ہیں میں دن بھر صفائی کرتی رہتی ہوں، لیکن آپ کی تسلی نہیں ہوتی۔ اس دن آپ نے پادوسی کے بچے کو سپٹ دیا۔ اگر بات بڑھ جائے تو کیا ہوتا...“

”نہیں پہلے آپ میری بات سنئے“

”پہلے میں کہوں گا۔ تمہیں سننا ہی چوگا“

”اچھا یہ بات ہے۔“ کلپنا نے نزل کے چہرے کا غور سے جائزہ لیا۔ ”نبیا مکان، چلئے سنائیے“

”اگر تین بیٹھکی تختہ کے برابر بوس مل گیا تو میں ایک بیٹھکی چھٹیوں کا اور پورا ایک مہینہ کسی پہاڑ پر گزاروں گا میں اس شہر کی غلاط سے تنگ آچکا ہوں۔ میں کچھ دن اس غلاط سے دور رہنا چاہتا ہوں۔ میں کچھ دن سکون سے گزارنا چاہتا ہوں۔“

”بس! یہ تو بڑی معمولی بات ہے۔ مجھے بھلا کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ میں بھی آپ کے ساتھ جاؤں گی۔ بڑا مزہ رہے گا۔ بلکہ پہاڑ کا سفر میری اسکیم میں بالکل فٹ ہوتا ہے۔ لیکن جس غلاط سے آپ بھاگ کر پہاڑ پر پناہ لینا چاہتے ہیں وہ وہی بڑا زیادہ بھیاں تک بن گئی تو کیا کریں گے آپ؟“

”اس کی فکر تم مت کرو۔ تم اپنا پروگرام بناؤ۔“

”میں دو تین نئی ساڑھیاں خریدوں گی۔ پہاڑ کے سفر کے لئے ایک نیا کٹ سلواؤں گی اور کانوں کے لئے نئی بالیاں بنواؤں گی۔ اور“ — کلپنا کے پاؤں زمین سے اٹھ گئے۔

”مجھے منظور ہے لیکن بایوں تک اس سے آگے نہیں“

”مجھے بھی منظور ہے بایوں تک اس سے آگے نہیں“

خاندان اور بیوی بیٹے نکلے اور ایک دوسرے سے پٹ گئے۔

دھم کی پرورش کر سکتا تھا۔ شادی ہونے کے بعد ایک سال کے قلیل عرصے میں اس نے دس مکان بدل ڈالے کیونکہ ان کے گرد و نواح میں غلاط تھی اور غلاط اس کے انصاف پر سوار تھی۔ شادی کے بعد کلپنا کو نزل کا یہ دم عجیب سا لگا لیکن وہ آہستہ آہستہ اس کی عادی ہو گئی۔ قریب قریب ہر روز غلاط کا موضوع بات چیت میں آ جاتا لیکن وہ بڑی خوش اسلوبی سے ہر کٹھن مرے کو پار کر جاتی بلکہ اپنے ساتھ نزل کو بھی بہا کر لے جاتی۔

تین مہینے کے بوس کا اعلان ہو گیا نزل کو ایک مہینے کی چھٹیوں تک مل گئی۔ سکیم کا وہ حصہ جس کا تعلق کلپنا کے ساتھ تھا پورا ہو گیا۔ اس کو اپنی پسند کی سب چیزیں مل گئیں۔ اس لئے خاندان اور بیوی اب اس میں سفر کر رہے تھے جو ان کی منزل مقصود سے صرف دس میل دور تھی۔ سڑک کے ایک طرف بلند پہاڑ تھے اور دوسری طرف چیل کے جنگلوں کا دور تک پھیلا ہوا سلسلہ جنگلوں کے پار اونچے پہاڑوں کی برف سے لدی ہوئی چوٹیاں نظر آ رہی تھیں۔ غروب کا وقت تھا اس لئے چوٹیوں پر سورج کا سونا بکھر رہا تھا۔ دونوں بہت مسرور تھے اور اپنی مسرت کا اظہار قہقہوں اور خوش کن باتوں سے کر رہے تھے۔ اب بس پہاڑوں کے اس حصے سے گزر رہی تھی جہاں کچھ چھوٹے چھوٹے گاؤں تھے۔ شاہ کے وقت یہ گاؤں کھلوں کی طرح نظر آ رہے تھے۔ مکانوں سے ہلکا ہلکا دھواں اٹھ رہا تھا۔ کہیں کہیں کوئی بسم سی آواز فضا میں تیر جاتی جو پرسکون ماحول کو اور بھی پرسکون بنا دیتی۔ بس کا شور بھی کانوں میں خوشگوار راگنی کی طرح اتر رہا تھا

”میرا جی چاہتا ہے میں بس سے اتر جاؤں اور دوڑنے لگوں، دوڑتی جاؤں، میرے بال مکھل جائیں اور ہوا میں لہرائے لگیں۔ میں پہاڑ پر چڑھتی جاؤں اور سب سے اونچی چوٹی کو چوم لوں۔“ کلپنا نے اڑان بھرتے ہوئے کہا۔

”ہر شے صاف ستھری ہے، وصل ہوئی ہے، نکھری ہوئی ہے۔ میں تو شہر کی غلاط سے تنگ آچکا تھا۔ سوچتا ہوں کچھ دن تو سکون سے گزریں گے۔“ — نزل بولا۔

”میں اونچے پر توں کو باہوں میں لینا چاہتی ہوں۔“ کلپنا نے کہا

”ایک جیسے کی چمن گزار لے کے بعد جب میں واپس جاؤں گا تو مکان ایسا تلاش کروں گا جس کے چاروں طرف صفائی ہو۔ غلاط کا نام نہ ہو۔“

”غلاط صفائی، مکان، اس وقت تو ان باتوں کا خیال چھوڑ دیجئے۔“

ابن سے تو میں سمجھا چاہتا ہوں۔ ان کا خیال کیسے چھوڑ دوں۔“

”اگر ان کا خیال نہیں چھوڑ سکے تو ان سے بچ کیسے سکے ہیں آپ۔“ — کلپنا نے کہا اور سڑک پر جاتی ہوئی ایک پہاڑی لڑکی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔

”دیکھتے کتنی پیاری روکی ہے۔“

”میں پہاڑ پر پہنچ کر سب سے اچھے ہوٹل میں رہنا چاہتا ہوں۔“ نرمل بولا
”وہ سچہ دیکھتے۔ کیا سرخ و سپید اور گول مٹول ہے اور آنکھیں! دیکھئے بھی۔
آپ تو کچھ بھی نہیں دیکھتے۔“

بس چلتی رہی

بس فاصلے کر کے جب منزل مقصود پر پہنچی تو اندھیرا ہو چکا تھا۔ نرمل نے
فلپوں سے اور ہوٹلوں کے ایکٹیوٹوں سے ہوٹلوں کے بارے میں پوچھنا چھوڑ دیا۔ ایک
ہوٹل کا فیصلہ کرنے کے بعد نرمل اس کے ایجنٹ کے ساتھ ہوٹل کا معائنہ کرنے کے
لئے چل دیا۔ کھانا لے دیا۔

”اچھی طرح اپنی تسلی کر لیجئے۔ آپ کو صفائی کا دھم رہتا ہے۔ آپ کو کوئی شکایت
نہیں ہونی چاہئے۔ فٹل لیٹرین آپ کے لئے خاص طور پر ضروری ہے اور اس پاس
کوئی گھڑ نہیں ہونا چاہئے۔“

نرمل تھوڑی دیر میں واپس آگیا۔ ہوٹل درمیانہ درجہ کا تھا لیکن نرمل کو پسند
آگیا تھا۔ صاف ستھری جگہ پر تھا۔ کمرے سے منسلک فٹل لیٹرین تھی اور اس پاس کسی
گٹر کے ہونے کا کوئی امکان نہیں تھا۔ سامان اٹھوا کر میاں بیوی ہوٹل کی طرف چل دیئے
جو کمرہ انہیں ملا، واقعی بڑا خوبصورت تھا۔ دوڑوں کو پسند آگیا۔ نرمل کو صفائی کی
وجہ سے اور کھانا کو سلیقے کی وجہ سے۔ دوڑوں سامان کو ترتیب سے لگا کر جلدی جلدی
کپڑے بدل کر تیار ہو گئے اور ہوٹل کے مختصر سے لاؤنج میں چائے پینے کے لئے آگئے۔
چائے پی کر وہ سڑک پر ٹہلنے کے لئے نکل آئے۔ کچھ دیر ٹہلنے کے بعد انہوں نے ایک
رستوران میں کھانا کھانا یا جب وہ اپنے کمرے میں پہنچے تو فٹے سے سرشار تھے۔ نرمل
پہاڑ کے بچھرنے سحرے ماحول کے فٹے سے اور کھانا فٹت بخش ہوا، نئی ساڑھی
نئے گوٹ، لوگوں کے خوبصورت چہروں اور پرنٹنٹ ماحول کے فٹے سے۔ دوڑوں
جو ان تھے اور خوش تھے۔ دوڑوں نے جلدی جلدی کپڑے تبدیل کئے اور اپنے
اپنے پلنگ پر آرام کرنے کے لئے لیٹ گئے۔

”میں نے آج تک ایسی خوبصورت شام نہیں گزاری۔“ کھانا بکھا

”میں آج بہت خوش ہوں۔“ نرمل بولا۔ ”اور کھانا تم دنیا کی حسین ترین

عورت ہو“

کمرے میں خاموشی تھی۔ ماحول میں سکون تھا۔ دوڑوں کے دل دھڑک رہے
تھے۔ دوڑوں ایک ہی جذبے کے تحت پلنگ چھوڑ کر یکایک لپکے اور ایک دوسرے

سے دلوانہ وار پٹ گئے۔

”سینے۔ یہ کیسی آواز ہے۔“ کھانا بولی

”کسی پہاڑی بھرے کی آواز ہے۔“

”لیکن یہ تو بڑے قریب سے آرہی ہے۔“

”ہاں! یہ تو ہوٹل کے پچواڑ سے آرہی ہے۔“

”ہوٹل، پہاڑ، سسرورات، پہاڑی بھرنا اور ہم دونوں۔ دیکھئے میں کوی بن
گئی ہوں۔“

”میں کھڑکی کھول کر پہاڑی بھرے کا نظارہ کرنا چاہتا ہوں بڑا خوبصورت
منظر ہوگا۔“

”نہیں اس وقت نہیں۔ باہر سردی ہے۔ پھر اس وقت تاریکی میں نظر بھی کیا
آئے گا۔“

پہاڑی بھرے کی آواز ان کے کانوں سے ہوتی ہوئی ان کے جسموں میں اتر گئی
اور بھرنا کی روحوں میں سرایت کر گئی۔ رات بھر وہ ایک دوسرے کی باہوں میں
سو رہے۔ پہاڑی بھرنا ان کے جسموں، ان کے ذہنوں، ان کی روحوں میں بہتا
رہا اور ان کی زندگیوں کی کثافت کو دھوتا رہا۔ نرمل نیند میں پہاڑی بھرے سے باتیں کرتا
رہا کاس میں نچے۔ مئے پتھر جھینکا رہا، اس کے صاف شفاف پانی کے چھینٹے اڑاتا رہا۔
کھانا ایک بل پر ہی کی طرح پہاڑی بھرے کے پانی میں اتر گئی اور دوڑ تک تیرتی چلی گئی۔
صبح ہو گئی۔ کمرے کے دروازے پر دستک ہوئی۔ نرمل نے کھانا کو جگایا۔ کپڑے ٹھیک
سٹاک کئے اور دروازہ کھولا۔ ویٹر ناشتہ لے کر آیا تھا۔ دوڑوں نے ناشتہ کیا ناشتہ
کرنے ہوئے بھی وہ پہاڑی بھرے کی باتیں کرتے رہے۔

نرمل بولا ”ناشتہ کرنے کے بعد ہم سیر کے لئے چلیں گے اور پہاڑی بھرے کا
نظارہ کریں گے۔“

کھانا بولی ”میں رات بھر خواب میں بھرے کے صاف شفاف چاندی جیسے پانی میں
نہا رہی۔“

”میں رات بھر پہاڑی بھرے کے کنارے بیٹھا ہوا اس میں نچے۔ مئے پتھر جھینکتا
رہا۔“

”میں نے محسوس کیا کہ میں خود پہاڑی بھرنا بن گئی ہوں۔“

ناشتہ ختم کر کے دوڑوں باہر چلنے کی تیاری کرنے میں مصروف ہو گئے۔ نرمل پہلے تیار
ہو گیا۔ کھانا کو تیار ہونے میں ابھی کچھ دیر تھی۔

”بھی کھڑکیاں تو کھول دی ہوتیں۔ کوئی تازہ ہوا کا جھونکا آتا۔ کوئی خوبصورت نظارہ

(بقیہ ۳۳۷)

جنوری ۱۹۷۰ء

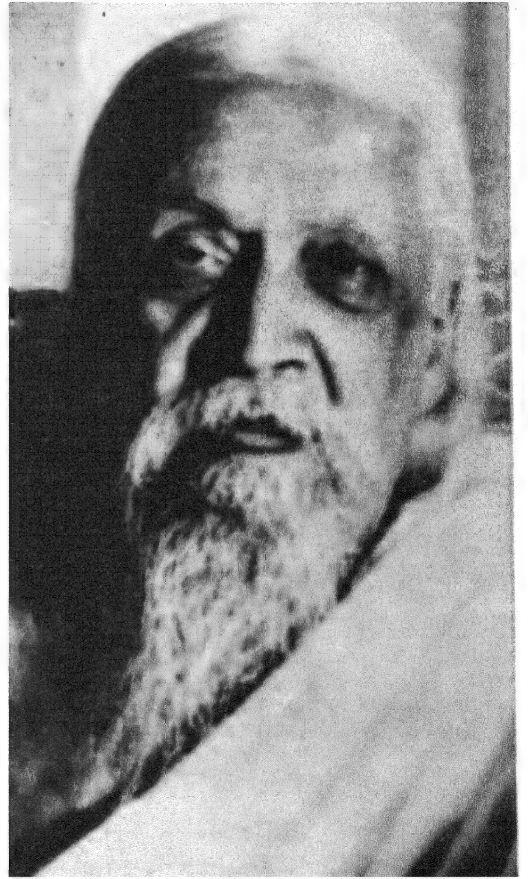


آرہندو گھوش

آرہندو گھوش ۱۵ اگست ۱۸۷۶ء کو کلکتہ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد شری کے ڈی گھوش ڈاکٹر تھے اور انگریزی تعلیم اور طبز مباشرت کے بے حد دلدادہ تھے۔ انہوں نے حصول تعلیم کے لئے دو چڑے بیٹوں کے ساتھ اوائل عمر میں آرہندو گھوش کو انگلستان بھیج دیا تھا جہاں وہ ۱۸۹۵ء سے ۱۸۹۶ء تک رہے۔

لندن کے دوران قیام میں ہی انہیں ہندوستان کی آزادی کے مسئلے سے دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ وہ کیمبرج میں ہندوستانی مجلس کے ممبر اور کچھ دنوں کے لئے سیکریٹری بھی رہے۔ یہیں انہوں نے ملک کی آزادی سے متعلق بڑی پرجوش تقریریں کی تھیں۔ اسی وجہ سے گھوڑسوار کا کے اسمان میں ناکامی کو بہانہ بنا کر انہیں انڈین سول سروس میں نہیں لیا گیا۔

ہندوستان آنے سے پہلے وہ ۱۸۹۸ء اور ۱۹۰۰ء میں سوسائٹی کے ممبر بن چکے تھے۔ یہ ایک خفیہ انجمن تھی جس کے ممبروں کو یہ طعنت اٹھانا چڑتا تھا کہ وہ ملک کی آزادی کے لئے کام کر رہے تھے وہ فروری ۱۸۹۳ء میں ہندوستان واپس آئے اور آتے ہی انہوں نے ”اندوپرکاشش“ نامی رسالے میں ہندوستان کی آزادی سے متعلق سات مضامین لکھے جس میں انڈین نیشنل کانگریس کو نئے طریقہ کار اور نئے نقطہ نظر کو اپنانے کا مشورہ دیا گیا تھا۔



انہیں لندن میں ہی ہمارا جہ پڑودہ نے ریاست کی اسٹیٹ سروس میں ملازمت دیدی تھی لہذا وہ پڑودہ چلے گئے تھے شری آر بندو گھوش ان عظیم المرتبت شخصیتوں میں سے تھے جنہوں نے ہندوستان کی عزت و سربلندی کی آبیاری اپنے خونِ حیات سے کی۔ انہوں نے آزادی کی جوت جلائی اور آزادی چاہنے والے بیسیوں پڑنے ان کے گرد جمع ہو گئے۔ انھوں نے اپنے کردار و عمل سے ایک مثال قائم کی۔ بلاشبہ اسی ہی ہستیاں آنے والی نسلوں کے لئے منارہ نور ثابت ہوئی ہیں۔

انیسویں صدی کے اواخر میں ہندوستان کے سکیموں کے ماحول سے کفن یا بندے جان پھیلی پر رکھے مادرِ وطن کو غلامی سے آزاد کرانے میں بگے ہوئے تھے۔ آزادی کے ان ستاروں اور سر فرشتوں کے جوش و خروش سے انگریزوں کا سارا عظم ٹوٹ رہا تھا۔ آر بندو گھوش اس حقیقت کو سمجھ چکے تھے کہ محض باتوں سے کام نہیں چلے گا۔ ان کے دل و دماغ میں یہ تصور جاگزیں ہو گیا تھا کہ کاغذی قراردادوں سے مسئلہ حل نہ ہو سکے گا اور انگریز جیسے چالاک اور شاطر حکمران اس آسانی سے دیں کی سرزمین کو پاک نہ کریں گے مقصد ہر صورت حصول آزادی تھا جس کے لئے آپ نے انقلابی تحریک انجمن کی بنیاد رکھ دی اور پھر سارے ہندوستان میں ایسی جماعتوں اور انجمنوں کا جال سا بچھ گیا۔ ۱۹۰۵ء میں آپ ایک شخصیت انجمن کے قیام کے سلسلہ میں بنگال پہنچے اس وقت تک انہوں نے مدنا پور میں انقلابی سرگرمیوں کا مرکز قائم کر لیا تھا انہوں نے جانا ناز کارکنوں کا ایک جھنڈا بنا جس میں خود ان کے ایک بھائی بریندر کار گھوش شامل تھے پھر وہ پڑودہ چلے گئے وہ اپنے کارکنوں کو کلکتہ چھوڑ گئے تھے تاکہ وہ آزادی کی مشعل کو بجھنے نہ دیں۔ آپ یہ قطعی اور آخری فیصلہ کر چکے تھے کہ انقلابی سرگرمیوں تنظیموں اور تحریکوں میں اپنے آپ کو پوری طرح جھونک دیں گے تاکہ ہندوستان جلد سے جلد آزاد ہو جائے۔ اگست ۱۹۰۵ء میں آپ نے اپنی شریک حیات کو جو خط لکھا تھا اس میں انہوں نے اپنی ذہنی انجمن اور آزادی کی لگن کا واضح طور پر ذکر کرتے ہوئے اپنے مقصد و طبع نظر کی مکمل تصویر پیش کی تھی۔ عین کسی زمانے میں بنگال میں ایک ایسا واقعہ رونما ہو گیا جس نے آر بندو جی کو واپس اپنے صوبہ میں سبجوا دیا اور انہیں اس طوفان میں دھکیل دیا جو

بعد میں شروع ہوا ۱۹۰۵ء کی ۱۶ اکتوبر تھی جب بنگال کو بنگالی عوام کی مرضی و مشار کے خلاف دو حصوں میں بانٹا گیا تھا۔ لارڈ کرزن اس وقت ہندوستان کے وائسرائے اور گورنر جنرل تھے اور یہ کام انہی کے فرمان و احباب لارڈ کان سے عمل پذیر ہوا تھا۔ رائے عامہ مشتعل ہو گئی۔ اور دوڑوں بنگالوں کے درمیان اتحاد و یک جہتی کی فضا نے طوفان و بحران جیسی شکل اختیار کر لی طالب علموں اور عام نوجوانوں پر لڑنے خیز مظالم ڈھانے لگے انہیں مختلف سزائیں دی گئیں، طرح طرح کی صعوبتوں اور آزمائشوں میں مبتلا کیا گیا۔ لیکن آزادی کا جو جادو جاگ چکا تھا اس کا اثر زائل ہونے والا نہیں تھا۔ بلکہ اس ظلم و ستم، بربریت، فحشیت کا نتیجہ غلامی کی زنجیروں کو اور زیادہ کمزور کرنے والا ثابت ہوا۔ سیاسی، معاشی اور تمدنی غرضیکہ ہر شعبہ زندگی میں اٹھل پھل واقع ہو گئی۔ سوشلسٹ تحریک کا سیلاب پوری طاقت سے بہہ نکلا۔ دیش کے دوسرے لوگ بھی بنگالیوں کے حق و حمایت میں مارنے مرنے پر تیار ہو گئے۔ جگہ جگہ تشدد کے واقعات بھی ظہور پذیر ہوئے۔ آر بندو نے کلکتہ میں اپنے درکردوں کو پیغام دیا کہ وہ اوالغزی اور جواں مردی سے قدم آگے بڑھاتے رہیں اور اس انقلاب کی چنگاری کو ہوا دیں تاکہ منزل آزادی قریب سے قریب تر ہو جائے۔

کلکتہ میں ۱۹۰۶ء میں نیشنل کالج قائم ہوا تو وہ اس کے پرنسپل بن کر کلکتہ چلے گئے اور یہاں بن چندریال کے ساتھ مل کر مشہور بنگلہ اخبار 'ہندو ماترم' میں کام کرنے لگے۔ آر بندو گھوش کے مشورے سے یہ اخبار ایک جوائنٹ اسٹاک کمپنی کی صورت میں چلایا جانے لگا۔ اس کے اہل ایڈیٹر گھوش ہی تھے معز ذہ داری پورے بورڈ کی تھی اگر کبھی ایسی کوئی تحریر شائع ہوتی جو حکومت کی نظروں میں قابلِ مواخذہ ہوتی تو بورڈ کا کوئی ایک ممبر اس کی ذمہ داری قبول کر لیتا اور جیل جانے کے لئے تیار ہوتا لیکن ایسا کم ہی ہوتا تھا۔ اور مضامین بڑی ہوشیاری سے لکھے جاتے تھے۔ تاکہ وہ قانونی گرفت میں نہ آسکیں۔ کلکتہ میں دسمبر ۱۹۰۶ء میں دادا بھائی نوروجی کی صدارت میں کل ہند کانگرس کا سالانہ اجلاس ہوا۔ اس میں پہلی بار یہ تجویز پاس کی گئی کہ کانگرس کا مقصد ملک

کی آزادی ہے۔ اس قرارداد کو منظور کرانے میں آربند و گھوش نے زیادہ حصہ لیا
جولائی ۱۹۰۷ء میں حکومت نے ”بندے ماترم“ پر مقدمہ چلایا اور
اس کے اوپر بوس کو تین مہینے کی سزا ہو گئی۔ آربند و پر بھی
مقدمہ چلا مگر وہ بری ہو گئے۔

۳۰ اپریل ۱۹۰۸ء کو مظفر پور کے ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ پر قاتلانہ حملہ ہوا
یہ حملہ ڈونڈر فوج والوں خودی رام بوس اور پرنل علی نے کیا تھا۔ پرنل
نے خودکشی کر لی اور پولیس کے ہاتھ نہیں آیا۔ خودی رام گرفتار ہوئے۔
اور ان پر مقدمہ چلایا گیا جس پر انہیں سزا دی گئی اس دوران میں
۱۹۰۸ء کی ایک صبح کو پولیس نے کلکتہ کے ارد گرد چھاپہ مارا۔ مانک لولہ
باغ میں جہاں خفیہ انجمن قائم تھی اور انقلابی سرگرمیوں اور تجویزوں
کی ایکسپیں اور منصوبے تیار کئے جاتے تھے وہاں بھاری مقدار میں دی
ساخت کے بم، تلواریں، چھریاں اور پستولیں پولیس کو دستیاب ہوئیں
ان سب کو سرکار نے اپنے قبضہ میں لے لیا۔ اسی پر پولیس نہیں کیا گیا بلکہ
بہت سے پرجوش انقلابی فوجوان بھی گرفتار کر لئے گئے۔ شری آربند و اور دوسرے
پہنچنے والے ساتھیوں کا مقدمہ علی پور کے سیشن جج کے سامنے پیش ہوا۔ سیشن
جج اتفاق سے وہی صاحب تھے جو انڈین سول سروس کے امتحان میں
آربند و جی کے ساتھی تھے اور فہرست میں آپ سے بہت نیچے تھے مقدمہ
کی کارروائی اپنی نوعیت کی عجیب تھی حکومت نے آزادی کے ان پرستاروں
کو سخت اور لمبی سزائیں دلوانے کے لئے اپنی ساری مشینری جو تک دی
تھی اس مقدمہ کی روئے موجب اخبارات میں شائع ہوتی تھی تو ہزاروں
افراد اسے بڑے اشتیاق و جوش و خروش سے پڑھتے تھے اس مقدمہ
کا عجیب و غریب پہلو یہ ہے کہ وعدہ معاف گواہ کو زیر تفتیش ہی قیدیوں
نے پستول سے مار ڈالا تھا اور دونوں قاتلوں کو موقع پر ہی گرفتار کر لیا
گیا تھا اور پھر انہیں موت کی سزا بھی دیدی گئی۔ سب سے پہلے ان میں سے
ایک کو پھانسی دی گئی۔ اور اس کی لاش کو اس کے ورثہ داروں کے حوالہ
کر دیا گیا۔ جیلے جواؤں نے اس شہید آزادی کا جنازہ اس شان و
شوکت سے اٹھایا کہ دشمنوں کے دل دہل گئے عام جنتا کا یہ جوش

و خروش دیکھ کر انگریز حکمران گھبرا گئے جس کے نتیجے میں دوسرے ساتھی کو
جیل کے اندر پھانسی دے کر وہیں اس کا وہ سنسکار کر دیا تاکہ عام جنتا
میں بے چینی اور سحجان نہ پھیلے۔ معاملہ میں آکر ختم نہیں ہو گیا۔ پبلک پراسیکیوٹر
کو دن دہاڑے ہلاک کر دیا گیا۔ اسی طرح کلکتہ ہائی کورٹ کے حدود میں
ایک پولیس انسپکٹر کو گولی سے آڑا دیا گیا۔ علی پور کورٹ میں اس مقدمہ کی کارروائی
چلتی رہی۔ قانونی بحث و مباحثہ کے بعد جج عدالت کا وقت ختم ہو جاتا تھا
تب قیدیوں کو پولیس گاڑی میں بھجوا دیا جاتا تھا۔ شری آربند و سب سے
آگے بھٹکتے جاتے تھے۔ ایک ایک کر کے سب ہی قیدی گاڑی میں بیٹھ
جایا کرتے تھے۔ وعدہ معاف گواہ کو گاڑی بان اور محافظ پولیس کے درمیان
بٹھایا جاتا تھا۔ جیسے ہی گاڑی جیل خانے کی طرف روانہ ہوتی تھی سب
قیدی ایک ساتھ مل کر نکلتے تھے۔

جلدی جلدی لو ہتھیار

آزادی کے لئے ہو سنا

۶ مئی ۱۹۱۹ء کو سیشن جج نے مقدمہ کا فیصلہ سنا دیا۔ سرنیدر کار گھوش
اور شری بھاسکر کو سزائے موت دیدی گئی۔ دوسرے حریت پسندوں
کو لمبی اور سخت سزائیں سنائی گئیں۔ شری آربند و اور ان کے کچھ ساتھی
رہا کر گئے۔

شری آربند و دیش کی ان جہان ہستیوں میں سے تھے جنہوں نے آزادی
کی خاطر اپنا بہت کچھ قربان کیا ہے اور اپنے بعد آنے والوں کے لئے
ایسا پیغام دیا ہے جس سے ہمیشہ روشنی ملتی رہے گی۔

ڈاکٹر رابندر ناتھ ٹیگور نے اپنی ایک نظم میں آپ کو خراج عقیدت
پیش کیا ہے۔ آپ نے اپنے جیل کے قیام میں اور تیرہ تار زندگی میں اپنا بیشتر
وقت گیتا اور اپنشدوں کے مطالعہ اور یوگ میں صرف کیا انھیں جیل کے
گٹھا ٹوب اندھیرے میں نور دکھائی دیا جس نے اس کی زندگی کی دھارا کو بحیرہ
بدل کر رکھ دیا۔ آپ نے ایک اخبار ”کرم یوگ“ بھی جاری کیا تھا جس میں
آپ نے ہندوستانی وطن پرستی کی اہمیت اور روحانی تجربوں کا اظہار
کیا ہے لیکن ایسا عموماً ہوتا ہے کہ کھن کرم یوگ کی زندگی ہی ان کی تسکین
کا باعث نہ بن سکی۔ اور ان کی روح کسی قیمتی لمحہ کی تلاش کے لئے مضطرب اور

(بقیہ ۲۹ پر)



صوتیں

اور کنوئیں کے کنارے استادہ تھا وہ بت، جل پری جو
پتھر بن گئی تھی۔

”بیجاری:“ شیلا کی نظریں اس بت پر گوی تھیں: آخر
اس میں اس کا تصور ہی کیا تھا؟“

شیلا کا سوال شاید پروفیسر شرسنگھ کے کانوں تک نہ
پہنچ پایا، انہوں نے اپنی جرمی بیگ سے ایک چھوٹی سی تھوڑی نکال لی
اور جوہی وہ بت کے انگ سجا سجا کر دیکھنے لگے شیلا کا چہرہ زرد پڑ
گیا دوسرے ہی لمحے وہ پروفیسر پر بھٹی، پلنر سر، ایسا نہ کیجئے۔
مجھے ۰۰۰ جیسے کچھ ہونے لگا ہے،“ وہ بے قرار ہو اٹھی۔

پروفیسر کی تھوڑی لمبہ بھر کوڑکی اور چرمی بیگ میں بند ہو گئی۔ اُن
کے سگار ٹیکے منہ سے صرف ایک لفظ نکلا "SENTIMENTAL"

”اس من گھڑت کہانی پر تمہیں یقین آتا ہے؟“ میں نے پوچھا

”نہیں، مجھے اس عورت پر یقین آتا ہے“ شیلا نے کہا۔

سویرا ہوا۔ رات کے خوابوں کو جھٹکتا ہوا جو اٹھا تو سیدھے
شیلا کے پاس پہنچا چلے پی اور جمای لیتے ہوئے پوچھا ”میرے
ساتھ مندر چلو گی؟“

”رات بھر نیند نہیں آئی؟“ وہ کہنے لگی۔ اس کا چہرہ سفید تھا اور
آنکھیں بھی بھی سی۔

”گیدڑ کی چیخوں سے تمہیں تکلیف نہیں ہوئی؟“ استفسار کرتے

باہر کے اندھیرے کو اندر آنے سے روکتی ہوئی برکین لائٹیں، اس صبح روشنی
میں بھی ابھر کر نظر آتے ہوئے شیلا کے دکھن خطوط اکھر کی سے جھانکی ہوئی کالی
رات لگا ہے گلے پہنکی بجلیاں، بادلوں کی جھپی دھیمی گرج، اندھیرے کو
چیرتی ہوئی گیدڑ کی پکار، بفل والے کمرے سے ابھرتے ہوئے پروفیسر شرسنگھ
کے خراٹے۔ یہ سبھی ہماری ریسرچ کیمپ کی ایک رات۔

شیلا کے قریب پہنچ کر میں نے پوچھا: ”کیا تمہیں اندھیرے سے
پیار ہے؟“

”کبھی کبھی سی نظروں سے مجھے دیکھتے ہوئے اس نے کہا،

”نہیں تو!۔۔۔ میں اس بت کے بارے میں سوچ رہی تھی؟“

سویرے بیجاری نے اس جگہ کی مہمیا یوں سنائی تھی،

ماضی میں اس جگہ پر راجہ جولا کا قبضہ تھا۔ وہ جو دکھائی دے رہا

ہے، وہ سوال اور کنوئیں اسی نے تعمیر کروائے تھے اور صبح پوجا کے لئے

اس مندر میں جانا اس کا معمول تھا۔ ایک دن، جب بادشاہ شیو پوجا کے لئے

مندرجا رہا تھا تو اس کی نظر ایک عراں جل پری پر پڑی جو اس وقت اس کنوئیں

پر بنائے میں لگن تھی۔ راجہ اس بے نظیر حسن کی تاب نہ لاسکا، دل دے

بیٹھا اور بھگوان کو فراموش کر کے اس نے پوجا کے پھول و مندرل ابس

حسین بری پر چڑھا دیئے۔ بھگوان کا متاب شاپ بن کر ظاہر ہوئے اور

وہ پری بھر کا بت بن گئی اور تب ہی سے عورتوں کا کنوئیں کے اس پار

جانا منع ہے۔ اگر گئیں تو وہ بھی اسی طرح بت بن جائیں گی۔

ہوئے وہ جو انھیں بھی توڑ کھردھائی، نکال کر پڑے گی۔

"سقام لو، پلیز" اس نے التجائی

"ڈرتے ہو؟" وہ مسکرائی، (فلز اور مایوسی کی ایک انوکھی آمیزش

تھی اس مسکراہٹ میں) اور ہمارے کے بغیر ہی سبھل کر آگے بڑھ گئی۔

مجھے اُس کے متناسب کولے بہت پیارے لگے۔

درمحل رات کو مجھے بھی نیند نہیں آئی تھی۔ صحت کا کبڑا بنا، بے طرح

کھلتا تا سما۔ جی چاہا تھا کہ نگار چھپتے ہوئے اس گیند کو گولی مار دوں

اور مسلسل خواتے بھرتے ہوئے اس پرو فیسر کی گردن مروڑ دوں۔

اور جب آنکھ بھی تھی تو خواب میں میں نے اس بت کو آغوش میں

لے لیا تھا۔ مگر اس سے پہلے، ایک بار سارے کپڑے اتار کر اس مدت کے

پاس دوڑا تھا۔

پروفیسر نے کمرے میں داخل ہوتے ہی اپنا بھاری سبھرم ہاتھ شیطا

کے شانے پر رکھ دیا اور اپنی جلیون سی توں دلاتے، سگار چباتے پوچھا،

Did you get nice sheep my child?

جی چاہا کہ بڑے کا سبھر کس نکال دوں۔ شیطا کی ممر کی تو اس کی اپنی

میٹی ہوگی، مگر ابھی جلیون نہیں اُترا۔

جب وہ وہاں سے ملا تو شیطا نے کہا، کتنے! اچھے ہیں ہمارے

پروفیسر۔

جی چاہا کہ کہوں، "I hate him every

inch"۔ اور کہوں کہ "رات کو اس کی گردن مروڑ دیتا"۔ مگر

آواز حلق میں گھٹ کر رہ گئی۔

جب میں اور پروفیسر مندر کا ایک چکر لگا آئے تو شیطا پری کے بت

کے پاس آکر دی چوٹی تھی۔ صبح کی نرم دھوپ اس کے حوالوں میں سمٹ

آئی تھی۔ نہ جانے اس نے اپنے بالوں میں وہ کونسا جگل پھول اڑس لیا

تھا کہ سبھر چکر اگیا۔

"آج ان سب کہتوں سے ٹیٹ میں گئے سرو" اس نے پروفیسر سے

کہا، سبھر مجھ سے مخاطب ہوئی۔ "اجدا اسی مجھ سے کریں گے۔"

مجھ سے؟ اس بے دھب سے بت کو مجھ پر کھنا مجھے ٹھیک نہ لگا۔

فٹ بال کا مانند بڑا سا سر، مبالغہ کی حد تک امبراجو اسید، پھیلے ہوئے

کو لے بلایا نگہی عورت رہی ہوگی وہ پری بھی۔ یہ خیال کیا آیا میری

نظر میں شیطا کی طرف اٹھ گئیں اور نہ جانے اسے میری آنکھوں میں

کیا نظر آیا کہ فوراً اُس نے اپنا آنکھل کھینچ لیا، اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

ایک بار پہلے بھی وہ یونہی شرمائی تھی، ہمارے کاؤں میں۔

چھٹیاں تھیں اور وہ سہیل کے ساتھ ہمارے ہاں آئی ہوئی تھی۔

خوب سیر ہو کر کھا یا تھا۔ جی بھر کے کھیل تھی، تھک گئی تھی لیٹ

گئی، سپر اٹھ کر جگل پھول چنے تھے، پیٹروں پر چڑھی تھی۔ رنگتے ساتھ

سے ڈر کر چلائی تھی۔ اور ندی کے ٹھنڈے پانی میں پیر نکاتے اُس

نے کہا تھا،

"اوہ، کتنا مین ہے ان کا گاؤں، جنت ہے جنت!!

اب پھر کالج لوٹ کر وہاں کی ورسٹ کیسے سہیں؟"

"کیوں رہی، میں پر منتقل رہنے کا انتظام کروادیں؟ کسی شریہ

سہیلی نے چھڑا تھا، سب کی سب ہنس پڑی تھیں اور شیطا کے چہرے

پر سرخ گلاب کھل اٹھے تھے۔

جب ماں کو تنہا پا کر میں نے پوچھا تھا، "ماں اس لڑکی کے

بارے میں تنہا کیا خیال ہے؟"

"ذات اور موٹی تو کیا ہوا، ماں؟" میں نے ہرلفظ پر زور

ڈالتے ہوئے اونچی آواز میں کہا تھا۔

"آخر تم سے یہ کہنے دیا کہ پڑھی لکھی سبھی لڑکیاں بد اخلاق

ہوتی ہیں؟"

میں خفا ہوا، روستا، میں نے دھمکیاں دیں۔ بہت اچھا کودا

بالآخر ٹھنڈا پڑ گیا، خاکشس! اچھل اچھل کر رک گئے گیند کی طرح۔

ماں روتی ہے تو میں بھی روتا ہوں۔ ماں کی انگلی کے زخم کا

نشان میرے لمبے جادو کا اثر رکھتا ہے۔ جب میں تین چار سال کا تھا

تو نہ جانے کس موذی مرض میں مبتلا ہو گیا تھا کہ ہاتھ پیر سوکھ کر

کا نشان بن گئے تھے، اور موت سر پر بند ڈالنے لگی تھی۔ اس وقت ماں

نے نہ جانے اپنی انگلی سے صندل گھس کر وہ کونسا بت لکھا تھا اور

مجھے بچا لیا تھا۔

— ماں اٹھ کر گھر میں جاڑو دیتی ہے، زمین دھوئی ہے،

کھائے دیتی ہے، پھر میں گرم گرم دودھ پیئے کو دیتی ہے۔ مگر بنا دھوکہ بچا
پات کر لینے تک خود ایک بوند پانی تک نہیں پیتی۔ وہ سب سے پہلے جاگتی
ہے اور سب کے بعد سوتی ہے۔ مجھ کا دکائے کا پیرا جو سب سے نیلگیں
لڑاتا ہے، ماں کو دیکھ کر خوشی سے سجدے کرتا ہے۔
اں جب اس گھر میں آئی تھی تو گیارہ سال کی تھی، اب اُس
کی عمر پچاس کے قریب ہے۔

ماں نے سبھی مہمانوں کو پرشاد دیا تھا، اُن کے جوڑوں میں
پھول لٹکائے تھے اور انہیں وہ نوک گیت سکھائے تھے جو مہاگ رات
سے شغل تھے۔

اس دن شیطان نے مجھ سے کہا تھا،

”خوش نصیب ہو تم، جو تمہیں دیوی دیوتا جیسے ماں باپ ملے
ہیں۔ اُن کے خیالات، اُن کا برتاؤ، اُن کا حسن سلوک... اودہ“
اُن کی محبت تو پچھلے جنموں کے تِن کا پھل ہے۔“

اودہ میرا چچا ہوتا تھا کہہ دوں؟ شیطان، "I love

you" مگر ماماں کی انگلی سامنے آگئی اور کہنے لگا،

”تِن؟... اب بھی ٹھیکڑ جاتا ہوں تو لگتا ہے کہ ماں
بغل میں بیٹی ہے۔ اتنا بڑا ہو گیا ہوں مگر ایک سگریٹ پیئے کی محبت
نہیں ہوتی۔ اودہ عورتیں... وہ تو بس ماں ہیں، اور...“
میری بات سن کر، شیطان، ہنسی سے دوسری ہو گئی تھی۔ جی
چاہا تھا اس کے گہر سے لیتے بیٹے پر سر رکھ دوں، ہوا میں لہراتے
ہوئے اس کے آنکھ میں منہ جیہاںوں، اُس کی پیشانی پر پلچہ زلفوں
سے کیلوں، مگر...۔۔۔

رات۔ چاندنی۔ جھلک۔ کنواں۔ کنوئیں پر نہاتی سر شیطان۔ ننگی!
میں نے دودھ کر کے اپنی یاہوں میں بھر لیا۔ پھر اسے دیوانہ وار چومنے لگا،
چومتا ہی چلا گیا، یہاں تک کہ وہ بت بن گئی۔ میری آنکھ کھل گئی
مارچ جلا کر میں شیطان کے پاس پہنچ گیا۔ وہ بے سندھ سوری
تھی۔ اس کا آنکھ ڈھلک گیا تھا۔ چند لمبے وہیں کھڑا رہا۔ آخر، سنائے
کو چیرتی ہوتی گینڈ کی پکار کو نظر انداز کرتے ہوئے، میں نے، اسے
چادر ٹھیک سے اڑھا دی۔

صبح کو میں نے اس سے کہا، ”شیطان، تم مندر میں نہ جاؤ۔ میں تمہارے
ساتھ نہیں چلوں گا۔“

”کیوں؟ ڈر لگتا ہے؟ جناب، پھر تو عورت بنتی ہے، تم مرد
ہوتا، تمہیں کچھ نہیں ہوگا۔“

”یہ بات نہیں، شیطان، تمہارا وہاں جانا مجھے پسند نہیں۔“
”مگر مجھے پسند ہے۔“

”ست جاؤ، شیطان، ست جاؤ۔“

”میں سمجھتی تھی کہ تم مجھ سے پیار کرتے ہو۔“ وہ دیرے دیرے
بولنے لگی۔ ہونہ۔۔۔ اس دنیا میں تو لاکھوں عورتیں ہیں۔ اُن سب
کو چھوڑ کر، تم مجھ سے پیار کرو، یوں کہنے کا مجھے حق ہی کیا ہے؟

”اب رہنے دو، شیطان، کبھی اودہ سی۔“

مگر نہیں، وہ تو اسی وقت سب کچھ کہہ دینے پر مصر تھی۔ اودہ اس
کی حالت بھی کچھ عجیب سی ہو رہی تھی۔ سانس آجینے لگی تھی، پیشانی
پر پسینے کی بوندیں چمکے۔ لگی تھیں اور آنکھیں بھیگنے لگی تھیں۔

میں سننے پر مجبور ہو گیا۔

اس نے بتایا کہ وہ بیوہ ہے۔ اس کا شوہر۔ اس کے نفلوں
میں۔ شراب پی لپی کر مارتا تھا، سگریٹ پھونک پھونک کر مارتا تھا۔
داد میٹھ دے دے کر مارتا تھا۔ ایک دن جب وہ حد سے زیادہ پی گیا
تھا، اس کی کار راتے سے ہٹ کر ایک کھڑکی پر گئی اور پور پور ہو گئی۔
پھر شیطان نے ہمارے کامیج میں داخلہ لے لیا تھا۔

میں سب سنکر خاموش رہا۔ ایک۔ دو۔ تین۔ چار
نہ جانے کتنے منٹ خاموش رہا۔

شیطان کی ہچکی سے خاموشی کی برف میں دھماکا سا ہوا۔ وہ پھر
کہنے لگی۔ ”میں جانتی تھی کہ تم میرے ساتھ کنواں پار نہیں کر پاؤ گے۔
پھر بھی میں نے قدم بڑھایا، یہ جان کر کہ تم مرد ہو۔ اور پھر ٹوٹنے کا
تو مجھ پر پھر بنوں گی تو میں، مرد چاہے جو بھی کرے، اس کے لئے کوئی
شاپ نہیں، کہیں بھی نہیں، کبھی بھی نہیں! اس نیت کی طرح بارش
طوفان اور ٹھنڈ میں ٹھمکے والی تو ہم ہیں۔“

شیطان کے سامنے، میں نے، دفعتاً جیب سے ایک سگار نکال

کر جلایا۔

وہ بولی: ”پروفیسر کے ڈبے سے سگار اڑانے کی ہمت کر ڈال تم نے؟ شاباش!“

دھوئیں سے آنکھ اور ناک میں پانی آنے لگا۔ گلے میں غلش او جلیں سی ہوئی تو کھانسنے لگا۔ اس نے منع نہیں کیا۔

اپنے آپ پر قابو پاتے ہوئے میں نے کہا: ”شیلا، میں تم سے شادی کروں گا۔“

اس نے ایک ہلکا قہقہہ لگا یا، پھر بولی، ”کیا تم اپنی ماں کے آگے سگار پیسے کی جرات کر سکو گے؟“

”دیکھو بڑی مادیتیں نہیں ڈالتے۔ یہ سب جسم کو نقصان پہنچاتی ہیں۔“ اس نے بڑی غری سے کہا، ”جاؤ، سو جاؤ۔“

رات دیر تک گیدڑ پکارتا ہی رہا اور پروفیسر خواتین بھرتا رہا۔ اور میں گیدڑ کو گولی نہ مار سکا۔ میں نے بندوق کو ہاتھ ہی کب لگا پایا ہے؟

میں نے پروفیسر کی گردن بھی نہیں مروڑی، اس خوف سے کہ وہ میری تفصییس نہ ٹوٹا دے۔ میں بزدل ہوں، کاٹر ہوں! میں نے یہ وہی

یہ تیلوں پہن رکھی ہے۔ مجھے تو چاہیے کہ سیدھے شیطا کے پاس چلوں اور کہوں، شیلا بھگے اپنی ایک ساڑی دے دو۔“

نہیں، میں ان حالات کا سامنا نہیں پاؤں گا۔ اپنے گرد بسنے ہوئے عول کو توڑ کر باہر آنا میرے بس کی بات نہیں۔

باہر نکلی، ٹھنڈی ہوا میں آجانے پر کچھ سکون ملا پیچھے چوڑیاں چٹکیں، مڑا تو شیطا ملتی

”مجھے بھی نیند نہیں آئی“ وہ کہنے لگی: ”دامخ میں عجیب سے خیالات منڈلا رہے ہیں۔ لگتا ہے کہ میں ہی وہ جل پری ہوں اور فوراً

یہاں سے نہ چلی گئی تو خود ایک بت بن جاؤں گی۔ جیسے یہ سب کافی ہیں یہ گھیر ڈالگ چلائے جا رہا ہے۔“

اب۔۔۔۔۔ ایک دن باقی رہ گیا ہے۔ کل کیپ ختم ہو جائے گا۔ کام تو تقریباً سبھی ختم ہو چکا ہے۔ ہم نے کنوئیں کی، کتبوں کی، بتوں کی بلکہ اطراف

وکناف کے ہر پتھر کی تصویر کھینچ لی ہے، ہر چیز کا ناپ نوٹ کر لیا ہے۔ فرصت ہے، ہم بیٹھے ہیں۔ شیلا میرے سامنے ہے۔ اور ہمارے

درمیان ماں کی انگلی ہے، شیلا کا مرحوم شوہر ہے، پری کا بت ہے۔ شیلا کی آواز فضا کی مچھڑ خاموشی کو توڑتی ہے۔

”میں سیرج ختم کرنے کے بعد کیا ارادے ہیں؟“

”اور کیا؟“ سیرج کو ہاتھ جوڑیں گے اور کسی کالج میں نوکری کر لیں گے!“

”پھر کیا کرو گے؟“

میں خاموش رہا۔ اسی نے بات آگے بڑھائی۔

”میری سنو، پوجا پائٹ میں ماں کا ساتھ دینے والی کسی اچھی سی لڑکی سے شادی کرلو۔“

میں شرم سے پانی پانی ہو گیا۔ اس سے آنکھیں چار نہ کر سکا۔ بچپن میں جب بھی ماں مڑتی ہے ہوتی تو مجھے کپڑے اتار کر ہی اپنے پاس

جانے دیتی اور میں دوڑ کر اس کی باہوں میں سما جاتا۔ جی چاہا کہ پھر سے تیلوں اتار کر ماں کے پاس دوڑ جاؤں۔

کچھ دیر بعد پھر اسی نے سوال کیا، ”یہ نہیں پوچھو گے کہ میں کیا کرنا چاہتی ہوں؟“

پھر وہ ہنسی، ایک مردہ ہنسی:

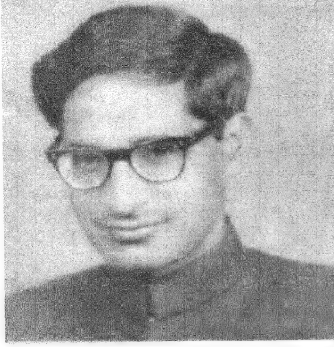
دوسرے دن وہ مندر چلنے کو تیار ہو گئی اس کی ضد کے آگے میری اور پروفیسر کی ایک نہ چلی۔

”تن پاک و صاف ہوا اور من میں خلوص اور بھگتی ہو تو ایثار کے درشن کرنے میں حرج ہی کیا ہے؟“ گھبریتی اُس کی آواز: ”میں پتھر نہیں بنوں گی، غیر ممکن!“

میں دوڑ کر اس صورت کے پاس پہنچا۔

”تھو!“ میں نے اس پر تھوکا، پھر پتھر برسائے۔ جی چاہا کہ رو پڑوں۔ رو دیا۔

(بقیہ ص ۴۳ پر)



جدید

حمود الحسن صدیقی

عربی شاعری

طویل دور حکومت میں جدید علوم و فنون کی اشاعت کا شاندار کارنامہ انجام دیا۔ اس دشوار کام میں بہت سے فرانسیسی علماء اور ماہرین فن بطور مشاوری کے اس کا ہاتھ بٹاتے تھے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سینکڑوں نئے مدارس کھولے گئے جن کے اندر جدید علوم کی تعلیم کا انتظام کیا گیا۔ پہلی بار محکمہ تعلیم آزدادارے کی حیثیت سے وجود میں آیا۔ مصری طلباء کو وظائف و دیگر بڑی قعدوں میں یورپ بھیجا گیا۔ علمی و فنی تبادلات کی بہت افزائی کی گئی۔ طباعت کے لئے پچھاپ خانوں کا قیام عمل میں آیا۔ متعدد رسائل و اخباروں کا اجرا ہوا۔

اور تکنیکل کتبائیں کا ترجمہ ہوا۔ اور فرانسیسی تعلیم کے لئے ہسپتالیں فراہم کی گئیں۔ اس سہ کمر علمی جدوجہد کو بعد میں آنے والے حکمرانوں نے بھی اپنی بساط کے مطابق قوت بہم پہنچائی۔ اس کے بعد پہلی بار عالمگیر جنگ شروع ہوئی۔ اس لڑائی نے مشرق وسطیٰ کو سیاسی طور پر مغرب سے قریب تر کر دیا۔ مغرب سے اس نئے تعلق کی بنا پر مغربی انکار و رجحانات اور سائنٹفک نتائج کو مشرق میں آنے کا براہ راست موقع ملا، اس سے تجدید کا کام تیز تر ہو گیا۔ مصر اور لبنان میں علمی و تعلیمی سرگرمیوں کو بڑھا دیا۔ لبنان کی عیسائی مشنریوں نے اپنے تعلیمی منصوبوں کو زیادہ سرگرمی سے عملی جامہ پہنایا۔

نپولین کا حملہ عملی کی اصلاحی سرگرمیوں اور لبنان کے عیسائی مشنریوں کی تعلیمی کوششوں اور پہلی عالمی جنگ کے نتائج نے مل جل کر اسلامی مشرق کو نشاۃ ثانیہ کی راہ پر دکھایا۔ اس سے حیرت انگیز بڑی پیدا ہوئی۔ اس سہ کمر میداری کا ایک اثر ہمیں جدید عربی شاعری کی صورت میں نظر آتا ہے۔ یہ اثر براہ راست بھی ہے اور بالواسطہ بھی۔ براہ راست سے میرا مطلب یہ ہے کہ مغرب کے شعری نمونوں

جدید عربی شاعری کے ارتقائی مرحلوں کا جائزہ لیتے وقت ان تمام بنیادی تبدیلیوں کی طرف ذہن متوجہ ہوجانا ہے جو اٹھارہویں صدی میں واقع ہوئی تھیں ان تبدیلیوں کو جانے بغیر عربی شاعری کے جدید میلانات کو سمجھنا اور اس سے لطف لینا مشکل ہوگا۔ اٹھارہویں صدی کے حالات پر ایک زبردست سیاسی حادثہ نے ان تبدیلیوں کے لئے راہ ہموار کیا اس سے میری مراد ۱۷۹۸ء کے دوران مصر پر نپولین کے قبضہ سے ہے چنانچہ یہ بات بڑی آسانی سے کہی جاسکتی ہے کہ نپولین کے قبضہ سے مشرق وسطیٰ کا نیا دور شروع ہوتا ہے۔

نپولین نے مصر میں الجمع العلمی المصریٰ کے نام سے ایک اکیڈمی قائم کی اور اس کے کاموں کو ریاضیات، طبیعیات، سیاست اور ادبیات کی شاخوں میں تقسیم کر دیا۔ اس علمی انجمن کی صدارت ایک فرانسیسی عالم کے سپرد ہوئی۔ نپولین خود بھی اس کی نگرانی اور کاموں سے دلچسپی لیتا تھا اس کے علاوہ دوسرے بہت سے علماء فرانس سے مصر آئے اور انہوں نے مدارس قائم کئے۔ رسائل کا اجرا عمل میں آیا، مطابع قائم کئے۔ اور کیمیائی تجربے کا میں قائم کیں۔ یہ کام انہوں نے جدید خطوط پر شروع کیا اس جدوجہد کے نتیجے میں مغرب کی علمی اور تحقیقی رجحان کا پورا مصر میں پہلی بار رنگا رنگا گیا۔ جدید علوم سے دلچسپی اور اس کی اشاعت کا موثر طریقہ ایک اور ضمیمہ نے انجام دیا جس کو تاریخ محمد علی کے نام سے یاد کرتی ہے۔

محمد علی ترک روایات سے خاصی واقفیت رکھتا تھا کیونکہ محمود ثانی نے جو اصلاحی کوششیں ترکی میں کی تھیں، محمد علی کھانے اور سمجھنے کا پورا موقع ملا تھا۔ جب وہ مصر پر پوری طرح قابض ہو گیا تو ان اصلاحی اسکیموں کو عملی شکل دینے کا شہر آشوب واقع ہوا۔ اس نے اپنے

کی تقلید میں لکھنے کا رجحان ابھی حال میں ابھر رہا ہے۔ اس سے پہلے عربی شاعری فنی طور پر اپنے قدیم طرز پر قائم رہی اور اس نے ہئیت میں کوئی تبدیلی عرصہ تک قبول نہیں کی۔ البتہ بالواسطہ مغربی ادب کا اثر اس معنی میں ضرور ملتا ہے کہ جدید تہذیبی افکار کے نتیجہ میں جو تبدیلیاں مشرق وسطیٰ میں پیدا ہو رہی تھیں اس کو شعراء نے محسوس کیا اور انھیں افکار و احساسات کی ترجمانی کرنے لگے، اس سلسلہ میں محمود سائی البارودی احمد یک شوقی، حافظ محمد ابراہیم اور جمیل الزہادی کے نام خاص طور پر لے جا سکتے ہیں۔ بارودی کے اشعار میں ذاتی تجربات کو سمونے کا رجحان ملتا ہے۔ وہ معانی کی صداقت اور حیرت فکر کو خاصی اہمیت دیتا ہے اس سے اس بات کی تصدیق ہوتی ہے کہ وہ شعروادب کی نئی فضا کو دیکھ رہا تھا۔ اس سلسلہ میں اسماعیل جبری کو بھی اوسنچا مقام حاصل ہے۔ اس نے فرانس میں اعلیٰ تعلیم کی تکمیل کی تھی وہ نئے رجحانات کا واضح علم دار ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کی غزلوں میں صداقت گرمی اور گہرے احساسات کی کارفرمائی ملتی ہے احمد یک شوقی شروع ہی سے ذہین تھا۔ اعلیٰ تعلیم فرانس میں مکمل کرنے کے بعد دیچ بورجین ملکوں کا سفر کیا۔

شوقی عرصہ تک عوامی زندگی سے دور رہا۔ اس لئے اس کی شاعری جدید رجحانات سے خالی رہتی تھی۔ لیکن جب سیاسی تبدیلیوں نے اس کو بھی اپنی لپیٹ میں لے لیا تو پھر وہ جدید مسائل سے قریب ہو گیا اور اس کی شاعری مصری زندگی کی ترجمانی کرنے لگی۔ مصر پر انگریزوں کے تسلط سے شوقی کی ذہنی زندگی میں حقیقت پسندی کا رجحان نظر آتا ہے۔ اس واقعہ کے بعد وہ دربار سے دور ہو کر مصری عوام کی زندگی سے قریب ہو گیا۔ چنانچہ اسپن میں جلاوطنی کے دوران شوقی نے بعض بڑی عمدہ نظمیں لکھیں

شوقی کے فن پر جدید فنی تجربات کا اثر پڑا۔ اس کا نتیجہ اس نے اپنے منظوم ڈراموں میں کیا ہے۔ ان پر مغربی ڈراموں کا اثر ہے بلکہ اسی لمحے میں لکھے گئے ہیں ان ڈراموں کے ذریعے نئی صنف کا آغاز ہوا لیکن بدقسمتی سے شوقی کے بعد پھر عرصہ تک کوئی تخلیق اس طرح پیش نہیں ہوئی۔ حال میں ڈاکٹر ابوشادی نے چند ڈرامے لکھے تھے۔ لیکن اس کے بعد کوئی قابل ذکر کام نہیں ہوا۔ غالباً عربی شاعری کا مزاج،

ڈراموں کے لئے موزوں ہی نہیں ہے۔

شوقی کے بالمقابل ابراہیم، حافظ جدید رجحانات کا متاثرہ دار ہے حافظ کوئی بہت اعلیٰ تعلیم یافتہ نہیں تھا کیونکہ اسے کاموقع ہی نہیں مل سکا مگر اپنے طور پر اس نے جدید مغربی ادب سے کافی استفادہ کیا ہے۔ مصر کی سیاسی تحریکات سے نہ صرف یہ کہ متاثر تھا بلکہ عملاً حصہ بھی لیتا رہا اور تحریک آزادی کے صف اول کے لیڈروں سے گہرے مراسم رکھے۔ مفتی محمد عبدہ کی شخصیت سے وہ خاصہ متاثر تھا اسی اثر کی بنا پر حافظ نے تحریک آزادی میں حصہ لیا اور مشہور ریڈر مصطفیٰ کی قیادت میں بڑی قربانیاں دیں۔ اس اعتبار سے حافظ کو جدید شاعری کا بانی کہا جاسکتا ہے۔ اس نے قوم پرورد اور وطن دوست خیالات و جذبات کو اپنے اشعار کے ذریعہ پیش کیا۔ زیارت نے بہت صحیح لکھا ہے حافظ اپنے ہم عصر شعراء میں اس لئے ممتاز ہے کہ اس نے اپنے ذاتی غم کو سچائی سے بیان کیا ہے اور اپنے قوم کی تمنائوں اور آرزوؤں کو شعر کے قالب میں سمویا ہے۔ اس طرح حافظ جدید مصری زندگی کے ترجمان کی حیثیت سے ہمارے سامنے آتا ہے۔

جدید شاعری کا مطالعہ کرتے وقت جمیل الزہادی کو نظر انداز کرنا ممکن نہیں ہے۔ زہادی یچکن سے فلسفہ کی طرف مائل تھا۔ یہ دلچسپی اُن مضامین کے ذریعہ پیدا ہوئی جو مغربی زبانوں سے عربی میں منتقل کئے گئے تھے۔ یہ فلسفیانہ رجحان اُن کی شاعری کے اندر بھی ملتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بعض ناقدین نے اس کی شاعری پر زبردست تنقید کی ہے۔ شوقی، حافظ اور زہادی جدید عربی شاعری کے اولین معمار قرار دیئے جاسکتے ہیں۔ اگرچہ ان کے دور میں عرب سماج مجموعی طور پر پوری طرح صنعتی دور میں داخل نہیں ہوا تھا جس کی بنا پر متوسط طبقہ کا وجود بھی نہیں ہو پایا تھا۔ اسی لئے طبقاتی جہد کا باقاعدہ آغاز بھی نظر میں آتا تاہم امیر و غریب کے مابین فرق کا احساس پیدا ہو رہا تھا۔ مغرب سے آئے ہوئے علوم نے عقل کی اہمیت، تیسیت و تنقید کا رجحان آزادی و حریت کا تصور، انسانیت اور رواداری کے خیالات کو عام کرنا شروع کر دیا تھا۔ لیکن رفتہ رفتہ سیاسی بیداری کے نتیجہ میں زبردست قوم پرستانہ تحریکیں ابھر کر جنہوں نے سماج کے نچلے طبقوں کو آزادی کی روح سے گرمایا۔ ان کے اندر سیاسی بیداری پیدا کی،

ادرب الوطنی، غلامی سے نفرت کا قومی جذبہ سمجھا اس طرح وہ برطانیہ سے بڑی قربانی دیتے پر آمادہ ہوئے تھے۔ استعارہ کی انتہائی کارروائیوں نے آزادی کے علمبرداروں کی ہمتوں کو اور بلند کیا اور فلسطین پر صیہونیت کے غلبے آگ پر تیل کا کام کیا۔ اس سانحہ نے سیاسی طور پر عربوں کو زیادہ ہوشیار اور چمکنا کر دیا۔ مذہبی میدان میں متعدد تحریکیں ابھریں۔ ان سب محرکات اور عوامل نے عوام و خواص کو جھنجھوڑ کر ان کے اندر اسلام کی سادہ تعلیمات سے ایک نئی مگن پیدا کی اس طرح دیکھتے دیکھتے مشرق وسطیٰ مقل سرگرمیوں کا آماجگاہ بن گیا اس دور میں شاعری واصل اسی ہیر گیسر سماجی بیداری اور کشاکش میں پوری طرح شریک نظر آتی ہے۔ اس دوران کئی ادبی انجمنیں قائم ہوئیں جن کا مقصد عربی شاعری کو سماجی بیداری میں شریک کرنا اور اس کی رہنمائی کرنے کے لئے تیار کرنا تھا۔ تاکہ وہ ایک طرف تو زندگی سے بھرپور ہو اور دوسری طرف عالمی شعر و ادب کے شانہ بشانہ چلنے کے قابل ہو سکے۔ ”رابطۃ الادب الحدیث“، ”افقہ العینہ“ اور انجمن شباب المسلمین نے اپنے اپنے دائروں میں اس عظیم نشان مقصد کی قابل قدر خدمت انجام دیا ہے۔ ان اداروں سے منسلک رہتے والے شعراء وادباء، جدید دور کے اعلیٰ تعلیم یافتہ اور ذہین نوجوان تھے۔ انہوں نے مغربی شعر و ادب سے عام طور پر استغناء نہ کیا تھا بلکہ انھوں نے رابطۃ الادب الحدیث سے متعلق رہتے والے شعراء بڑی تعداد میں عرب ملکوں میں پھیلے ہوئے تھے۔ اس گروہ کے روحانی پیٹراڈاکٹر احمد زکی ابوشادی تھے جس گروہ کے ممتاز اداکارین میں ڈاکٹر ابراہیم باجی، سحر قی، حیرتی، رفیع فلسطین، ابراہیم ہاشم الغالی، عبد الجبار، ذکریا الانصاری، عبد المنعم المقاتبی، احمد انطاسی، خلیل جوبیس خلیل، عبد الحمید ربیع، احمد ابو المجدیسی، احمد عمر حریفہ جیسے جلیل القدر شعراء تھے۔

ڈاکٹر ابوشادی ۱۹۵۵ء میں انتقال کر گئے۔ ان کے اندر بلا کی ذہانت، طباعی اور سوچ بوجھ تھی اور مغربی تہذیب کا گہرا مطالعہ کر چکے تھے یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری میں متعدد رجحانات کے اثرات ملتے ہیں۔ بالخصوص رومانیت کا اثر زیادہ گہرا اور قوی ہے۔ اس لئے وہ روحانی شاعری کے اولین علمبردار کی حیثیت سے مصر میں معروف رہے ہیں۔ آزادی خواہ وہ کسی قسم کی جوانی کے خیالات کا بنیادی عنصر ہے اسی لئے جمہوریت پر یقین رکھتے تھے اور اس کے قیام کی جذبہ ہیں انہیں ہمہ جہاد وطن ہونا پڑا۔ ان کا مشہور نظم ”الایمیتو اطلینہ“ مطلق العنانیت اور مہر طرح کی

آزادی کے خلاف شمشیر برہنہ کی حیثیت حاصل کر چکی ہے۔ اس کا ایک شعر ڈاکٹر ابوشادی کے اس گہرے یقین کو ظاہر کرتا ہے جو انھیں جمہوری اداروں پر تھا مثلاً کہتے ہیں۔

الشعب علی من ارادۃ حاکم - دواذک فی بزة نبویہ -

ترجمہ: قوم کی خواہش ایک آمر کے ارادہ پر فوقیت رکھتی ہے۔ چاہے وہ حاکم ہی کی حیثیت میں ہو۔

ابوشادی کی شاعری رنگ رنگ کے جلوؤں سے آراستہ ہے۔

انھوں نے ہر صنف سخن پر طبع آزمائی کی ہے غزل، قصیدہ اور مرثیہ میں قابل قدر اضافے کئے ہیں اس موقع پر یہ بات قابل ذکر ہے کہ وہ پہلے شاعر ہیں جنہوں نے قسطنطنیہ اشعار کہے ہیں ان کے عقائد میں عورت کی حیزت، فکر کی ندرت عام طور پر پائی جاتی ہے۔ زبان بھی بڑی آسان مگر خوبصورت استعمال کرتے ہیں۔ جوانی کے کلام میں جذبات کی گہری سپردگی اور بے ساختگی پائی جاتی ہے۔ عمر کے تقاضے کے ساتھ ساتھ صوفیانہ رجحانات، حکیمانہ خیالات مرکزی اہمیت اختیار کر لیتے ہیں۔ اس طرز کی آواز محمد مہدی الجواہری کی سنائی دیتی ہے۔ یطرائی

شعروقت کے استعمالی قوتوں سے لڑتا ہوا نظر آتا ہے۔ آزادی و حریت کا ترانہ بگاتا ہے۔ عربیوں کی افلاس و غربت کا تسوہا ہوتا ہے۔ ان کے اندر سماجی بیداری کی وجہ سے جو لڑانا وہ فہمیت، خوف اور مسکین پیدا ہو گئی تھی اس کے خلاف وہ آواز اٹھاتا ہے۔ اس نے قدیم فنی روایات کو کھنڈ کر رکھا ہے لیکن ساتھ ہی اپنے نفس کی گرمی سے کلام میں سادگی، بے تکلفی اور جزالت کا جادو چھونک دیا ہے اس کے برخلاف معطلے حامی کا اسلوب خفائی ہے۔ اس کی شاعری میں پاک و لطیف روح جلوہ گر ہے۔ ایسی لطافت جو اس کی شخصیت کو جلانے بغیر محسوس نہیں کی جاسکتی۔ اس کے اسلوب میں عجیب نفیسی ہے اس کی موسیقی ایک ایسا سریشہ ہے جو ابن زیدون اور شوقی کے اشعار سے کھڑکتا ہے۔ اس نے قدیم فنی خوبیوں کو بڑی مہارت سے برتا ہے۔ اس کی شاعری کے بنیادی عناصر عرب الوطنی، اسلام دوستی عربیت اور اسلام پسند رجحانات سے عبارت ہیں۔

ڈاکٹر ابراہیم الناجی جدید رجحانات کی نمائندگی میں قابل احترام خدمات کر چکے ہیں۔ ان کی شاعری، ندرت خیالی، جدت معانی کے اعتبار سے شہرت

حاصل کر چکی ہے۔ یہ بات اگر صحیح ہے کہ شاعر کی آپ بیتی اس کی شاعری کا اہم جز ہوتی ہے تو ناہی کے بارے میں یہ قول زیادہ صحیح ہے وہ ایک محروم انسان کی زندگی رکھتے تھے جو خوشی و مسرت سے خالی اور رنج و غم سے بھری ہوئی تھی۔ اس کا بہترین ثبوت ناہی کا وہ شہر تصدیق ہے جو "العودة" کے نام سے مشہور ہے۔ شاعر کا زار حیات میں ایک عرصہ تک مخالفانہ قوتوں سے لڑنا رہا۔ بالآخر شک کر اپنے وطن و تاپا ہے وہ حقائق حیات سے فرار اختیار کر کے بچپن کی حسین اور معصوم زندگی کی آرزو کرتا ہے۔ وہ اُن فطری مناظر میں پناہ ڈھونڈتا ہے، جو وطن میں موجود ہیں وہ ایک چھوٹے سے دشت مخاطب ہو کر بڑے دالہاں انداز میں فہمہ سنچ ہوتا ہے۔

رجعت الیک من بعد غومقی ۴ وفي النفس آلام تفتن ثوائر
غریب الہنی کے بعد ترے پاس لوٹ کر آیا ہوں اس حال میں کہ میرے اندر آلام جو جس مار رہے ہیں۔

میسویں صدی میں عرب دنیا ایک نئے دور میں داخل ہوئی۔ اس دور میں آنے کے دن کے سیاسی حوادث سے قوم پرست اور وطن دوست خیالات کو بڑی تقویت ملی اور حرکت و زندگی کا دور دورہ ہوا شعراء نے بھی ان تقاضوں کو محسوس کیا اور اپنی فطری صلاحیتوں کو حریت و استقلال پر درخیز بات کی۔ فنشود دنگا کے لئے دفعہ کر دیا حماد می ابراہیم ہاشم الغلال، احمد الغاسی، عراق میں عبدالوہاب البیاتی اور فلسطین میں ابراہیم طوقان کے نام خصوصی توجہ کے مستحق ہیں۔ ہاشم الغلال نے فلسطین کی جنگ آزادی میں نمایاں حصہ لیا۔ اس نے ہر موضوع پر طبع آزمائی کی ہے اور عربوں کے ہر مسئلہ پر روح پرور نظمیں لکھی ہیں۔ عربیت، اسلام، استقلال سماجی مساوات کے قیام کے لئے مفکری غماز پر ہر دو بعد جہد کیا ہے۔ اس نے اپنے اسفار میں ذاتی تجربات کو بھی بیان کیا ہے جو اپنی لطافت اور عمدگی کے لئے مشہور ہیں۔ وہ چھوٹی بچوں میں اکثر گلناتا ہے۔ احمد الغاسی نے بھی انہیں موضوعات کو اپنی شاعری کے لئے منتخب کیا ہے۔ اس کے اندر واقعیت اور رمزیت سے کام لیا ہے۔ عراق کے نامور شاعر ابیاتی انقلابی افکار کا حامل تھا۔ اس نے نوری السعید کی پالیسیوں سے

اختلاف کیا جس کے پاداش میں جلا وطن ہونا پڑا۔ لیکن وہ اپنے خیالات و افکار سے باز نہیں آیا اور برابر اخبارات و رسائل کی مدد سے اُن کی اشاعت کرتا رہا۔ اس سلسلے میں متعدد رسائل میں بطور ایڈیٹر کے کام بھی کیا اس کا پہلا دیوان "طائیکہ و شیطان" کے نام سے ۱۹۵۵ء میں شائع ہوا۔ دوسرے دیوان "اباریس مہنتہ" اور "المر لاطفال و انزیون" ترتیب وار شائع ہوئے۔ اس کی زندگی حرکت سے بھری ہوئی تھی۔ اس نے شاعری میں جدوجہد کی تبلیغ ہے۔ وہ مجود اور وجہت کے خلاف لوگوں کے جذبات ابھارتا ہے۔ سیاسی اختلال اور ظلم پر زبردست چوٹیں کھاتا ہے اور انسان کو امید و حرکت پر آمادہ کرتا ہے۔ یہی لے طوقان نے بھی چھیڑی ہے اس کے یہاں بھی خیال کی بلندگی جذبات کی گرمی پائی جاتی ہے۔ اس کے خیالات اور جذبات پر مایوسی کا سایہ بھی محسوس ہوتا ہے۔ کیونکہ فلسطین کی خلاصی نے اس کو بے محسوس کر دیا تھا اور اسی غم میں یہ جواں سال شاعر اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔ اس کے قصائد "الغدا فی" "انی غریب اللہ" "الی الامرار" آج بھی پڑھنے والے کو شاف کر رہے ہیں "معین البھال" اُس کی بہترین غزل ہے۔

جدید سوڈانی شعرا کی صف میں تیجانی نے نیکو کا حامل ہے۔ اس نے یہاں کی شاعری میں فنی جنگل عطا کی اور اُسے اپنی ذہانت سے نئے رجحانات مثلاً سماجی مسائل، قومی افکار، اور قومی رنج و الم کا ذریعہ بنا کر اس کی قدردانی کی۔ اس طرح اس کی تاثیر کو دسے عطا کیا ہے۔ اس کے علاوہ اس نے فطری شاعری کے بعض عمدہ نمونے چھوٹے ہیں "الحظ طوم مدینہ" "نشور البھال"، "توتی فی الصباح" اور "فن الواد العلب" اس طرح کی نظمیں ہیں صنف غزل میں اس نے بچے کو بصورت اور اعلیٰ شاہکار تخلیق کئے ہیں۔ "بالمصوم" "نعمی الحب" "الغاسم السحر" اور "فی الموقی" شہ پارے ہیں۔ "الغزلین" جذبات کی پاکیزگی کا عمدہ نمونہ ہے۔ تیجانی کے یہاں صوفیانہ رجحانات بھی پائے جاتے ہیں اس نے اپنے خیالات "قلب الفیلوف" میں تفصیل سے بیان کیا ہے۔ اس نے ہمیشہ معروضوں کے اندر اتحاد کا خواب دیکھا ہے۔ "فی حواب النیل" "الزودق الاخضر" میں انہیں خوابوں کو بیان کیا ہے۔ یہ عجیب بات ہے کہ تیجانی کا انتقال صرف ۲۵ سال میں ہو گیا مگر اس مختصر عرصے میں اس نے بڑے

ت چھوڑے اور نئے شعراء ضیقوری، تاج السمر، جلی، علی الدین
فلاس دیو اسی کے نوں فکر کے خوشہ چین ہیں۔

جہازی شاعری میں رجحانات کی بات کرنے میں کسی سے پیچھے

نہیں ہے۔ اس نے بھی نئے خیالات اور نئے فنی تجربوں کو اپنایا ہے اس
سلسلہ میں محمد سرور انصاری کی ذاتی کوششوں کا بڑا دخل ہے مان کا
شمار ان لوگوں میں ہے جو علم دوست اور شعروادب کے مربی کہے جاتے ہیں
صبان خود بھی شاعری کرتے تھے اور وطن دوست خیالات کو انہوں نے
اپنی شاعری میں پیش کیا ہے۔ نئی نسل کے شعراء میں محمد حسن عواد، حمزہ
شحماتہ، محمد سعید العامودی، عبدالقدوس الانصاری، احمد ابراہیم
الغزادی، عبدالوہاب آتشی، طاہر المشرقی، حسن عبداللہ قریشی اور
محمد عامر رتیج وغیرہ ممتاز حیثیت کے مالک ہیں۔ بالخصوص محمد حسن عواد،
حمزہ شحماتہ اور عامر رتیج کی تخلیقات اعلیٰ شعری خصوصیات کی
حامل ہیں۔

علی شاعری کی روایت رہی ہے کہ اس میں عربیت بھی قابل قدر حصہ
یتی رہی ہیں۔ اور انھوں نے قیمتی اضافے کئے ہیں۔ اس دور میں بعض شاعرا
نے بڑی شہرت حاصل کی ہے۔ انیس جلیلہ العلایلی، جلیلہ رضا، فردوسی مقدس
ناؤک الملائحہ اور صفینہ ابو شادی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ جلیلہ کا تو
شمار اساتذہ میں ہوتا ہے انہوں نے ہفتہ وار ادبی مجلسوں کے ذریعے
جوان کے گہری پر منفرد ہوتی تھیں، شعراء کے لئے مناسب اور بہت افزا
موقع پیدا کیا تاکہ وہ اپنی صلاحیتوں کا بھرپور اظہار ایسے ماحول میں کر سکیں
جہاں مستند نقاد موجود ہوتے تھے۔ یہ خود بھی شعروادب کا بڑا ستارہ،
اعلیٰ، ذوق رکھتی تھیں۔ ان کی تنقیدی صلاحیتوں کے بڑے بڑے نقاد حضرت
تھے۔ اس صلاحیت سے انہوں نے اپنے شاگردوں کی رہنمائی کی جلیلہ کا
رجحان بچپن سے ادب کی طرف متوجہ رہا تھا۔ ”میں“ کے مقالات بڑے
شوق سے پڑھتی تھیں۔ یہ روحانی رابطہ آئندہ ذاتی تعلقات میں بدل
گیا۔ اور ان سے گہرے مراسم ہو گئے۔ ہجر کی رفتار کے ساتھ وہ سنجیدہ
اور محسوس ادب کی طرف مائل ہوئیں۔ اور فلسفیانہ اعلیٰ پایے کے ادب سے۔
وہ بھی پڑھ گئی، اس دوران وہ عالمی شہرت رکھنے والے ادیبوں
آج کل دہلی

اور شعراء کے کارناموں سے متعارف ہوئیں اور ان سے کسب فیض کیا وہ
لکھتی ہیں میں نے ٹیگور، گاندھی، اقبال اور احمد حسن زیارت کا گہرا مطالعہ
کیا۔ ان کی تصنیفات، تجدید آئیں، رفتہ رفتہ انھیں برگزیدہ لوگوں کی
ذہنی دنیا میں رہنے لگی۔ ”آگے مزید نکھتے ہیں“ میری زندگی کا بڑا حصہ ٹیگور اور
گاندھی کی شاگردی میں گذرا۔ ٹیگور کی فکری فونی دوستی سے میں نے انسانیت
کے موضوع پر ڈاکریٹ کی ڈگری حاصل کی، ایسی انسانیت جس کی راہ میں
اپنی تخلیقی صلاحیتوں اور اپنے خون کو بھایا ہے۔ ”جلیلہ شکر کے علاوہ نثر
میں بھی لکھتی تھیں“ سعادت المرأة ”ان کی پہلی کتاب ہے مقالات کا
مجموعہ“ انسانیت کے عنوان سے شائع ہوا۔ مجموعہ وہ تعلیم و تدریس کے
قرائے انجام دیتی رہیں لیکن حقیقت ہے کہ وہ بنیادی طور پر شاعرہ تھیں۔
منصورہ میں ”اسرار الثقافت“ کے نام سے ایک ادبی انجمن قائم کی جس
میں ممتاز شعراء اور ادباء کو دعوت دے کر ٹیگور و ادبی تھیں۔ ڈاکٹر
ابوشادی کے دوادین ”الینبوع“ اور طایف الربیع کی اکثر نظمیں اسی
انجمن میں پڑھنے کے لئے لکھی گئی تھیں اسی طرح ڈاکٹر ابراہیم ناجی کے
دیوان اسی انجمن میں پڑھے گئے یہ بعض قصائد پر مشتمل ہیں ڈاکٹر ذکی
مبارک کی کتاب ”یعلیٰ المریضہ“ میں کئی مقالات ایسے ہیں جو جلیلہ کی
انجمن میں مانائے گئے تھے۔ جلیلہ نے اپنا پہلا دیوان ”صدی اعلامی“
ڈاکٹر ابوشادی کے مشورہ سے مرتب کیا وہ لکھتی ہیں ”میری شاعرانہ
صلاحیت کو تخلیق کی طرف اٹل کرنے میں ابوشادی کی حوصلہ افزائی
غلیل سلطان، ڈاکٹر ذکی مبارک اور ڈاکٹر ابراہیم ناجی کی تدریس نامی
کا بڑا اہم حصہ رہا ہے جلیلہ کے اشعار میں جذبات کی گرمی غلوں اور نرمی
پاکیزگی ملتی ہے وہ آپ بیتی کو کبھی آپ بیتی کی حیثیت سے نہیں پیش کرتیں
ان کی مشرقی نسوانیت لہر و حیا کے پردوں میں ہمیشہ چھپی رہتی ہے،
- جلیلہ کے اشعار کا

مطالعہ کرنے کے بعد محتاج کے خیال کی توثیق کرنی پڑتی ہے عرب
عورتوں نے ثقافتی، ادبی، فنی میدان میں جس جدوجہد کا آغاز کیا
ہے اور عائشہ، تیموریا، ملک خنی ناصف احمدی نے جو روشن
کارنامے انجام دیے۔ وہ تاریخ ادب کا روشن صفحہ ہیں اور جدید
جنوری ۱۹۷۰ء

تاریخ مرتب کرنے والی شاعراۃ مثلاً جمیلۃ العلابل، منیبہ بوشادی
فدوی طوقان اور نازک الملائکۃ کے نام یادگار بن جائیں گے۔
اور طلیۃ جدید عربی ادب کے آسمان پر بہت اشاطی، ہسیر
العلمادی، امینۃ السعید، سلوی الخومانی، وداد السکاکیفی اور
ودد ایکالی جیسے ماہ یاروں کے ساتھ تارہ بن کر چمکے گی، فدوی
طوقان کی تخلیقات کچھ کم اہمیت کی حامل نہیں ہیں۔ اس کا دیوان
”وحدی مع الایام“ عرب قوم کی ایک حسین دھڑکن بن کر رہ گیا
ہے۔

فدوی طوقان فلسطین کی نامور شاعرہ ہے اس نے عربوں
کی غریب الوطنی، بد نصیبی اور بے بسی کا منظر اپنی آنکھوں سے دیکھا
ہے اس لئے اس کی شاعری اس غلیظ انسانی المیہ کی چھاپ ہے،
اس کے خوبصورت لغزوں سے فلسطینی عربوں کی صیخ و پیکار سنائی دیتی
ہے مگر طوقان نے اپنی امید پرور روح سے ان تخلیقات میں
امید کی جان ڈال دی ہے وہ فلسطین کی آزادی کا خواب دیکھتی
ہے اور پڑھنے والے کو بھی وہی خواب دیکھنے پر آمادہ کرتی ہے۔
اس کو اس خواب کی بغیر کالیقین ہے۔ اس لئے وہ زندگی سے غیر معمولی پیار
کرتی ہے۔ غلطی تجربات بیان میں منیبہ بوشادی کو بھی بڑا ملکہ حاصل
ہے وہ ایسے خاندان کی صاحبزادی ہیں جس کے یہاں شعر و ادب خانہ
نزد کی حیثیت رکھتے ہیں بشہور شاعر و نقاد بوشادی کی صاحبزادی
ہیں۔ اپنے باپ کے ساتھ امریکہ چلی آئی ہیں۔ یہ شعر کہتی ہیں مگر قافیہ
و بحر کی پابندی سے آزاد شاعری کی قائل ہیں۔ ”اُن کا دیوان“ اغنیۃ

الغالدۃ کے نام سے طبع ہوا ہے، وہ فطری مناظر کی عکاسی بڑی
قابلیت و گہرے مشاہدے سے کرتی ہیں۔ اپنے ذاتی تجربات کو بھی
قلم بند کرتی ہیں۔ اس طرح لذت دالم، خوشی و غم کو شعری قالب مطا
کرنے کا انھیں بڑا موثر انداز ملا ہے۔ انھیں کے نقش قدم پر نازک
الملائکۃ بھی کامزن ہیں۔ یہ بھی آزاد شاعری میں مصروف ہیں اور اسی
فن کو اپنے لئے مشعلی راہ بنایا ہے۔ اُن کے دو دیوان ”عاشقۃ
اللیل“ اور شظایا داماد“ چھپ کر منظر عام پر آچکے ہیں۔

اس مختصر گفتگو سے یہ بات آسانی سے واضح ہوتی ہے کہ عرب
شعراء نے جدید تقاضوں کو سمجھا اُس سے متاثر ہوئے اور اپنی ذہنی و
کوپر را کرنے کی سعی یشغ کی۔ وہ ذہنی کے ساتھ بد لئے ہوئے حالات میں
سماج کی ترجمانی بلکہ رہنمائی کرتے تھے انھوں نے اچھے تجربات، قوی
و ملکی مسائل سیاسی و تہذیبی تبدیلیوں کو محسوس کیا اور اپنے اشعار
کے ذریعہ دوسروں تک پہنچایا۔ اس طرح وہ سماج سے قریب ہوئے
اور دوسروں کے جذبات و احساسات سے اپنا رشتہ پیدا کیا۔
فنی طور پر انھوں نے پرانی روایتوں سے ہٹ کر بھی جدید روایتیں
قائم کیں اور اُن کو مقبول بنانے کی کوشش کی۔ دوسرے ملکوں کے
ادیب و شاعر جس ذہنی اور فنی تجربے سے گزر رہے تھے اس میں
شریک ہو کر عربی شاعری کو عالمی شعر و ادب سے الٹکھیں ملائے کے
قابل بنایا۔ اس طرح اس کو اتنا بلند اور وقیع بنا دیا کہ مغربی زبانوں
میں ترجموں کی بھر مار ہو گئی۔ اس طرح عربی شاعری آج اپنے فک و فن
کے اعتبار سے کسی بھی زبان کی اچھی شاعری کی ہم پلہ ہو گئی ہے۔

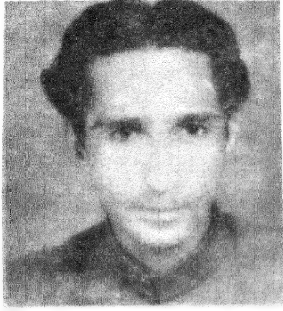
بقیہ: آس بند و گموش

جس ملک کی آزادی کے لئے انہوں نے زبردست قربانیاں دی
تھیں اور قید و بند کی سختیاں جھیلی تھیں۔ وہ اُن کی زندگی میں ہی آزاد ہو گیا
اور آزادی کے بعد ملک کو جن اخلاقی اور روحانی قدروں کی ضرورت تھی
اس کی ایک عملی درس گاہ قائم کرنے میں اپنی زندگی کے تقریباً ۴۰ سال
گناے۔

۵ دسمبر ۱۹۵۰ء کو ہندوستان کا یہ نامور سپوت ابدی نیند سو گیا۔

جنوری ۱۹۷۰ء

پریشان تھی۔ ۱۹۱۰ء میں وہ یکایک اور بالکل چپ چاپ کلکتہ سے چلے گئے
جو کم و بیش چار پانچ سال تک اُن کی انقلابی اور سیاسی سرگرمیوں کا مرکز
رہا تھا۔ چند روز میں ایک مختصر سے قیام کے بعد آپ پانڈیچری چلے گئے۔
وہاں انہوں نے اپنی بقیہ زندگی انتہائی خاموشی اور عیسائی میں گزاری
یہیں انہوں نے وہ مشہور و معروف آشرم قائم کیا جو دنیا والوں کو آج بھی
حق و انصاف و رواداری اور نیکی کا پیغام دے رہا ہے۔



میکش بدایونی

حکلیں

راشد قریشی



وشوانا تھ درد

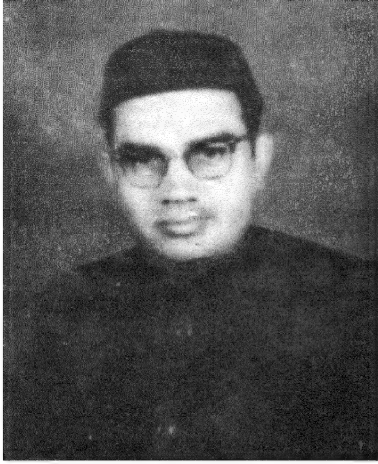
بہت اکتا گیا ہوں اپنے جی سے
مراد بھر گیا ہے ہر کسی سے
نہ جانے کس گلی میں کھو گیا ہوں
میں کٹ کر آپ اپنی زندگی سے
مرا ماضی مری یادیں کہاں ہیں
یہ پوچھوں اب تو کیا پوچھوں کسی سے
نہ جانے کتنے عنوان رشک کرتے
جو اپنی داستاں کہتے کسی سے
جو آئے جس کے جی میں درد کبر لے
سنوں گا ہر کسی کی میں خوشی سے

تری کافر نگاہی اور کیا ہے
دلوں کی ہے تباہی اور کیا ہے
کسی کی زلف کی آوارہ تنہا ہے
نسیم صبح نکاہی اور کیا ہے
سر مرزاں ستارہ ایک لرزاں
کسی کی عذر خواہی اور کیا ہے
مرے عجز متنا کا تصدق !
غور کج کلاہی اور کیا ہے
سبھتا ہے ہر اک جلوہ کو پردہ
بشر کی کم نگاہی اور کیا ہے

قاسم شبیر نقوی

لوگ اس عالم اسباب سے کیا کیا نہ اٹھے
تیرا غم لے کے جو اٹھتے کبھی رُخسوا نہ اٹھے
ہم تری رہنمائی پر غم یہ ٹھہر جاتے ہیں
راہ ہستی میں جو بار غم دنیا نہ اٹھے
اصل میں بندگی شوق کی معراج یہ ہے
غم ہواک بار جہاں پھر سہر سجدہ نہ اٹھے
میں تو ناواقف تہذیب محبت سمجھوں
تیری محفل سے اگر کوئی رقیبا نہ اٹھے
اُن کے ہاتھوں میں ہے تشکیل نشین قائم
بر محل ہاتھ سے جن کے کوئی تنکا نہ اٹھے

وہی عالم ہے غم میں جو خوشی میں
عجب دور آگیا ہے زندگی میں
شعور حسن جذب عاشقی میں
ہے کتنا ہوش اس دیوانگی میں
عجب ہے وعدہ فردا کی تاثیر
بیکل آئے ہیں آنسو تک خوشی میں
قدم اٹھیں تو اٹھنا بھی سکھائیں
کمال رہبری ہے رہروی میں
بھنور میں خود ہی کشتی غرق کردی
کے آواز دیتا ہے کسی میں
خودی میں صرف اپنی جستجو سستی
دو عالم ہاتھ آئے بے خودی میں
طلب رنگینوں کی کیا کروں خاک
بلا کی دل کشی ہے سادگی میں
سکوں ہے موت کا پیغام راشد
سکوں ملنا ہے مشکل زندگی میں



کائنات اور اسے ممکنہ حیات کے امکانات

محدود شکل میں ضرور موجود ہیں۔ کائنات میں حیات کے امکانات کے کیا حدود ہیں۔ یہ حقائق، نظریات اور قیاس کی بنیاد پر اس سوال کا دلچسپ جواب دیا جاسکتا ہے۔

زمین کے علاوہ دوسرے سیاروں پر کسی انسان جیسی باشعور یا ذہانت میں انسان سے بلند و برتر یا پست و کم تر مخلوق کی موجودگی کا امکان اور اس امکان کی حدود کو سمجھنے کے لئے ہمیں دو اہم باتوں کا لحاظ رکھنا ہوگا۔ اول تو یہ کہ اس وسیع کائنات میں پائی جانے والی دنیاؤں کی تعداد و نوعیت کیا ہے اور دوسرے وہ کون سے امور یا شرائط ہیں جن کے بغیر حیات کا وجود ممکن نہیں۔ ہمارے موضوع کے لئے یہ دونوں اہم سوال ناگزیر ہیں اور ان کے جوابات ہمارے موضوع کی وضاحت کے لئے بنیادی حیثیت رکھتے ہیں۔

اس کائنات میں نہ تو کرہ ارض یا ہماری زمین اپنے نظام شمسی میں واحد و تنہا ستارہ ہے اور نہ ہمارا نظام شمسی کوئی واحد و بیکتا نظام ہے، ہمارا شمسی نظام جسم فلکی کا ایک ایسا خاندان ہے جس میں نو اہم سیاروں، اکیس ذیلی سیاروں یعنی چاندوں، لاتعداد چھوٹے چھوٹے سیارے

اس وسیع کائنات میں پھیلے ہوئے بے شمار شمسی نظاموں کے تیار و تیار ہیں کیا صرف کرہ ارض (ہماری زمین) ہی واحد و بیکتا ایسا ستارہ ہے جہاں زندگی موجود ہے؟ اس کائنات میں کرہ ارض کا انسان تنہا ہے یا دوسرے سیاروں پر بھی کچھ جاندار مخلوقات موجود ہیں؟ یہ ایک ایسا اہم سوال ہے جو عرصے سے انسانی ذہن کو پریشان کرتا رہا ہے اور انسان کے لئے دور حاضر میں بھی ایک دلچسپ موضوع کی حیثیت رکھتا ہے۔ اب ہم اس سوال کا جواب انسانی علم کی مدد سے دریافت شدہ حقائق کی روشنی میں پیش کرنے کی کوشش کریں گے۔

اس وسیع کائنات میں پائی جانے والی لاتعداد دنیاؤں میں کہیں کوئی مخلوق آباد ہے یا نہیں؟ ہم اس سوال کا جواب دور حاضر تک کے دریافت شدہ حقائق کی روشنی میں واضح مختصر اور غیر مبہم طور پر یہ دے سکتے ہیں کہ ابھی ہمیں کرہ ارض کے علاوہ اس کائنات کی کئی بھی دوسری دنیا پر کسی مخلوق کے آباد یا موجود ہونے کی کوئی واضح اور یقینی شہادت دستیاب نہیں ہو سکی ہے۔ چاند سے انسان جو سنگ ریزے لایا ہے ان پر تجربات ہو رہے ہیں۔ تاہم تحریر ان میں حیات کے وجود کی تصدیق نہیں ہو سکی ہے۔ دوسرے سیاروں پر زندگی کے موجود ہونے کی ہمارے پاس کوئی مضبوط شہادت تو نہیں لیکن کائنات میں حیات کے امکانات

یاسیارچوں (ASTEROIDS) اور متعدد مدار سیاروں

(COMETS) کو سورج تکثیت ایک طعراں نہ صرف روشنی اور حرارت بختیار ہوتا ہے بلکہ اپنی زبردست مقناطیسی کشش سے ان کی گردشوں کو بھی قیاد میں رکھتا ہے۔ نظام شمسی کے سیارے اپنے محور پر گردش کرتے ہوئے اپنے اپنے مخصوص مداروں پر سورج کے گرد بھی گردش کرتے رہتے ہیں یہ سیارے اپنے محور پر ایک خاص زاویے میں جھکے بھی رہتے ہیں ان سیاروں کی محوری گردش (۱) مداری گردش اور (۲) اپنے محور پر کسی زاویہ میں جھکے رہنے سے بہ ترتیب تین اہم نتائج نکلتے ہیں (۱) محوری گردش کے باعث ان سیاروں پر دن اور رات ہوتے ہیں۔ مداری گردش ان کے سال کی گردش کا معین کرتی ہے اور محور پر جھکاؤ سے ان سیاروں پر موسم بدلے رہتے ہیں۔ اور زندگی کے لئے سیاروں پر یہ تمام باتیں ہونا ضروری ہیں اس کے علاوہ جس طرح یہ اصل سیارے سورج کے گرد گردش کرتے رہتے ہیں اسی طرح ہمارے نظام شمسی کے نو (۹) سیاروں میں سے چھ (۶) سیاروں کے پاس مجموعی طور پر اکتیس (۳۱) ماتحت یا ذیلی سیارے (چاند) ہیں جو اپنے اپنے مداروں میں اپنے اپنے سیاروں کے گرد چکر لگاتے رہتے ہیں۔ ہماری زمین کے پاس صرف ایک ذیلی سیارہ (SUB PLANET) ہے جو ہمارا اور آپکا جانا پہچانا چاند ہے جب کہ کچھ دوسرے سیاروں کے پاس کوئی چاند نہیں۔

جس طرح کہ ارض یا ہماری زمین اپنے نظام شمسی میں کوئی واحد دیکھنا سیارہ نہیں اسی طرح ہمارا نظام شمسی بھی کائنات (UNIVERSE) میں اکیلا اور تنہا نظام نہیں۔ اس وسیع کائنات میں ہمارے نظام شمسی کی طرح (اس سے بڑے اور چھوٹے) اور بھی بے شمار شمسی نظام ہیں رات کو آسمان پر نظر آنے والے تیارے (STARS) دراصل کائنات کے ان لاتعداد شمسی نظاموں کے سورج ہیں جو ہمارے شمسی نظاموں سے اس قدر زیادہ دور ہیں کہ ان کے فاصلے عام پیمائش (میل اور کلومیٹر) کے بجائے نوری سال (LIGHT YEAR) کے ذریعے ناپے جاتے ہیں۔

نوری سال سے مراد وہ فاصلہ ہے جو شعاع نوری یا روشنی کی کون ایک لاکھ چھیاسی ہزار سال یا تین لاکھ کلومیٹر فی سکنڈ کی زبردست رفتار سے ایک سال میں طے کرتی ہے اس حساب سے ہمارے نظام شمسی کا قریب ترین سورج چار نوری سال کے فاصلے پر اور دوسرے بعید شمسی نظام ہم سے بے شمار نوری سال کے فاصلوں پر ہیں۔ اس امر سے کائنات کی بے کراں وسعتوں کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

جس طرح متعدد قریبی سیاروں سے مل کر ایک نظام شمسی بنتا ہے اسی طرح بے شمار شمسی نظاموں کے کسی ایک مجموعہ کو کہکشاں (GALAXY) کہتے ہیں ہمارا نظام شمسی جس کہکشاں کا رکن ہے اس میں کم از کم ڈیڑھ لاکھ ملین (MILLION) ایک ملین (دس لاکھ) سورج یا شمسی نظام ہیں جس طرح کسی شمسی نظام میں سیارے اپنے ایک مخصوص و مستقیم مرکز (سورج) کے گرد گردش کرتے رہتے ہیں اسی طرح کسی کہکشاں میں پائے جانے والے بے شمار شمسی نظام اپنے مخصوص مرکز (GALACTIC CENTRE) کے گرد گھومنا کرتے ہیں جس طرح کسی سیارے کی اپنے سورج کے گرد ایک مداری گردش کی مدت سے اس سیارے کے ایک سال کی مدت کا تعین ہوتا ہے اسی طرح کسی کہکشاں میں ایک نظام شمسی کا اپنے مرکز کہکشاں کے گرد ایک چکر ایک کائناتی سال (Galactic Year) کہلاتا ہے ہمارا

سورج جو اپنے مرکز کہکشاں سے تیس (۳۰) ہزار نوری سال کے فاصلے پر ہے اس مرکز کے گرد تقریباً ڈھائی سو ملین (WILLION) سال میں ایک چکر پورا کرتا ہے اس حساب سے ہماری چار ہزار ملین سال کی زمین کی عمر صرف ۱۵ یا ۱۶ کائناتی سال (COSMIC YEAR) ہے یا دوسرے الفاظ میں ہماری زمین کی مدت حیات کے دوران ہمارے شمسی نظام کے سورج نے کہکشاں میں اپنے مرکز کے گرد صرف پندرہ یا سولہ چکر لگائے ہیں۔

جس طرح ہماری کہکشاں میں ہمارا نظام شمسی کوئی اکیلا نظام نہیں اسی طرح اس وسیع و بے کراں کائنات میں ہماری کہکشاں

بھی کوئی تنہا کہکشاں نہیں۔ اس کائنات میں بے شمار کہکشاؤں
(GALAXIES) ہیں جن میں لاکھوں شمسی نظام اپنے
بے گنتی اور بے شمار سیاروں کے ساتھ حرکت و گردش میں مصروف
ہیں اس طرح ہماری زمین اس کائنات کی لاکھوں کہکشاؤں میں
سے ایک کہکشاں اور اس ایک کہکشاں میں بے حساب شمسی نظاموں
کے ایک شمسی نظام اور اس ایک شمسی نظام کے متعدد سیاروں میں
ایک عالم سیارہ ہے لیکن اس کی سب سے اونچی اور جریتر ناک
سے اُس پر پائی جانے والی زندگی ہے جس کی تلاش میں اب ہمیں
اس وسیع کائنات کی لاکھوں دنیاؤں کا جائزہ لینا ہے۔

اس وسیع اور بے کراں کائنات میں انسان اور اس کے
علم کی کیا کیفیت ہو سکتی ہے؟ اس مسئلہ پر مشہور یونانی مفکر افلاطون
(PLATO) نے بڑے پتہ کی بات کہی ہے۔ افلاطون نے اس بکراں
کائنات میں انسان اور اس کے علم کی حیثیت کا تعین ایک دلچسپ مثال
کے ذریعہ کیا ہے۔ افلاطون کے خیال کے مطابق اس وسیع کائنات
میں ہم (کرہ ارض کے انسان کی حیثیت سے) کسی غار کے ایسے قیدی
کی حیثیت رکھتے ہیں جو اپنے غار (یعنی کرہ ارض) کے باہر کی دنیا (مراد
کائنات) کے بیرونی حقائق کو اپنے غار کی دیواروں پر پڑنے والے
سائے کی مدد سے سمجھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اصل بیرونی حقیقت
تک تو شاید ہی ہماری رسائی ہو سکے لیکن اس امر کا امکان ضرور
ہے کہ ہم ایک دن اپنے قرب و جوار کے دوسرے غاروں کے
قیدیوں تک پہنچ جائیں جہاں شاید ہمیں اپنے غار سے مختلف کچھ
نئے حقائق کو دیکھنے اور سمجھنے کا موقع مل سکتا ہے۔

کائنات کی وسعت اس میں پائے جانے والے سیاروں کی تعداد
و فوضیت اور اس بے کراں کائنات میں انسان اور اس کے علم کی حیثیت
کو سمجھ کر اب ان میں حیات کے امکانات کا جائزہ ہم انہیں خصوصیت
حیات کی بنیاد پر لے سکتے ہیں جو کرہ ارض یا ہماری زمین پر ملنے والی
زندگی سے بالکل مختلف ہو تو ظاہر ہے کہ ہم اس کے بارے میں کچھ
زیادہ نہ کہہ سکیں گے۔

اس کائنات میں حیات کے وجود و امکان کے لئے پہلی بات
یہ ملحوظ رکھنا چاہئے کہ زندگی کے وجود کا امکان کائنات کے سارے
کے سارے سیاروں اور دوسرے نکلے اجسام پر نہیں ہو سکتا کیونکہ
زندگی کا نشوونما نہ تو ناقابلِ بیاں و زیرِ بحث صحت رکھنے والے
ستاروں (سورجوں) پر شدت کی حدت اور حدت کی شدت سے
کھولتے ہوئے اجرات کے بادلوں میں ممکن ہے اور نہ ایسے سیاروں
پر ممکن ہے جو اپنے سورج سے اتنی دوری پر ہوں کہ جہاں زندگی کے
چراغ کو کھنڈا کر دینے والی سردی پڑتی ہو۔ اس طرح کائنات میں
پائے جانے والے سیارے ہی زندگی کا ممکن بننے کی صلاحیت
رکھتے ہیں اور ان سیاروں میں بھی صرف وہی سیارے زندگی کے
لئے مناسب ہیں جن میں نہ بہت زیادہ گرمی ہو اور نہ بہت زیادہ
سردی۔ زندگی کا امکان ستاروں (سورجوں) پر تو ممکن ہی نہیں ہے۔
کسی سیارے پر کسی جاندار مخلوق کی زندگی کے لئے پہلی بات تو
یہ ضروری ہے کہ وہ سیارہ اپنے سورج سے ایک مخصوص مقدار میں
یکساں اور متوازن طور پر مسلسل گرمی حاصل کرتا رہے۔ اس امر کے
لئے ضروری ہے کہ اپنے سورج کے گرد گردش کرنے میں اس سیارے
کا مدار گول یا تقریباً گول ہو اور اس کا سورج دوہرا یا تہرا
(DOUBLE or MULTIPLE) نہ ہو۔ (بہت قسمی سے کائنات
میں دوہرے اور تہرے سورجوں کی تعداد اتنی (۸۰) فی صد ہے اور اکہرے
سورج صرف بیس (۲۰) صد ہیں کیونکہ دوسرے اور تہرے سورج
کے گرد گردش کرنے والے سیاروں کے مدار میں یکسانیت اور
گولائی نہ رہے گی جس کے بغیر زندگی کا امکان نہیں، ساتھ ہی ساتھ
زندگی رکھنے والے سیارے کا اکہرے سورج (SINGLE
STAR) روشنی اور گرمی میں تبدیلی رکھنے والا سورج
(VARIABLE STAR) بھی نہ ہو بلکہ روشنی اور حرارت
میں توازن و یکسانیت رکھنے والا سورج (STABLE SI
جو۔ (بہت قسمی سے اکہرے سورجوں میں کل دس فی صدی سورج
(STABLE STAR) ہی حیات کے لئے سموزوں بتائی گئی قسم

کے ہیں جبکہ نوے (۹۰) فیصد کہرے سورج (VARIABLE STARS) اور مہلک گیوں (GASES) کے درمیان زندگی کے پھینے کا کوئی حیات کے لئے ناموزوں بتائی جانے والی قسم کے ہیں۔

زندگی رکھنے والے ستارے کو سورج کے گرد اپنی گردش کے دائرے کا نصف قطر (RADIUS) بھی نہ تو بہت زیادہ طویل رکھنا چاہئے اور نہ بہت زیادہ قلیل، بلکہ اس نصف قطر کی لمبائی اوسط درجہ کی ہی ہونا چاہئے۔ گویا کسی ستارے کو اپنے سورج سے نہ تو بہت زیادہ دور ہونا چاہئے اور نہ بہت زیادہ قریب۔ بلکہ مناسب اور موزوں فاصلے پر رہنا چاہئے۔ کیونکہ روشنی اور حرارت کی موزوں و مناسب مقدار جو زندگی کے لئے اہم ترین شے ہے کسی ستارے کو اسی وقت ملے گی جب وہ سورج سے اوسط درجے کے مناسب فاصلہ پر ہو۔ ہمارے نظام شمسی کے نو (۹) عدد ستاروں میں سے صرف تین ستارے (۱) زہرہ (VENUS) (۲) زمین (EARTH) اور (۳) مریخ (MARS) ہی زندگی کے متعلق اس شرط کو کسی نہ کسی حد تک پورا کرنے والے بتائے جاتے ہیں اور ان کے علاوہ ہمارے نظام شمسی کے بقیہ چھ (۶) ستارے اس لحاظ سے زندگی کا ممکن بننے کے اہل نہیں معلوم ہوتے (کائنات میں اس لحاظ سے زندگی کے لئے موزوں ستارے صرف دس فیصد ہی ہیں جبکہ نوے ۹۰ فیصد ایسے ستارے ہیں جو اس لحاظ سے زندگی کے لئے ناموزوں سمجھتے ہیں)

کسی ستارے پر زندگی کے لئے یہ امر بھی ضروری ہے کہ اس ستارے کی جسامت یا مقدار (MASS) بھی نہ بہت زیادہ ہو اور نہ بہت کم ہو بلکہ اس کی جسامت اوسط درجے کی ہو۔ بہت بڑی جسامت والا ستارہ اول تو سورج ہی کی طرح اپنی شدید حرارت کی باعث زندگی کا ممکن بن سکے کے لئے نا اہل ہوگا، دوسرے بڑی جسامت کے باعث یہ اپنی زیادہ اور زبردست مقناطیسی کشش کے سبب سے باہر ہونے لگے گا۔

امونیا اور میتھین (HYDROGEN, AMMONIA & METHANE) جیسی ہلکی مگر زہریلی اور مہلک گیوں

کو بھی خلا میں خارج ہونے سے روکے رہے گا اور ظاہر ہے کہ ان زہریلی

اسکان نہیں! اس کے برعکس بہت زیادہ کم جسامت کا ستارہ اپنی مرکز اور مقناطیسی کشش کی مدد سے اپنے کہرے پر ہوا کے اُن عناصر کو بھی نہ روک سکے گا جو زندگی کے لئے ضروری ہوتے ہیں۔ اوسط درجے کی جسامت والا ستارہ زندگی کے لئے متذکرہ دونوں قسم کے ناموزوں حالات سے پاک ہوگا۔ اوسط جسامت کا ایسا ایک ستارہ ہماری زمین بھی ہے جو اپنی مناسب اور اوسط درجے کی مقناطیسی کشش کے ذریعے زندگی کے لئے ہوا کے ضروری اجزاء (آکسیجن وغیرہ) کو تو اپنے کہرے میں روکے رہتی ہے۔ لیکن ہائیڈروجن اور میتھین جیسی ہلکی مگر زہریلی گیوں زمین کے اوسط درجے کے مقناطیسی کشش کے دائرے سے نکل کر (SPACE) میں غائب ہو جاتی ہیں اور زمین پر زندگی کے لئے سازگار حالات قائم رہتے ہیں۔ اس کے برخلاف ہمارے نظام شمسی کے بڑی جسامت والے ستارے مشتری

(JUPITER) زحل (SATURN) اور یورینس (URANUS) وغیرہ اپنی زبردست مقناطیسی کشش سے باعث زندگی کے لئے مہلک امونیا اور میتھین جیسی گیوں (GASES) میں غرق رہ کر زندگی کے لئے ناموزوں سمجھتے ہیں کم جسامت والے اجسام فلکی میں ہمارا چاند اور سیارہ عطارد (MERCURY) اپنی مرکز اور مقناطیسی کشش کی مدد سے زندگی کے لئے ضروری شے ہوا کو سرے سے اپنے کہرے پر روک ہی نہیں پاتے۔ اسی لئے ہمارے چاند میں ہوا نہیں اور ہوا کے نہ ہونے سے وہاں پانی بھی نہ ہوگا۔ اسی حالت میں چاند جیسی بے باد و بے آب دنیا زندگی کے لئے بے کار دنیا ہوگی۔

زندگی کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ کوئی ستارہ اور اس کا سورج اپنی عمر کی اُن ارتقائی و ابتدائی منزلوں سے گزر چکا ہو جو زندگی کے لئے موزوں و مناسب نہیں ہوتیں۔ ہماری زمین اپنی چار ہزار ملین (MILLION) (ایک ملین دس لاکھ) سالہ عمر کے ابتدائی ایک ہزار ملین سال کے دوران آج کل کے مقابلے میں اپنی سطح اور

دوسرے حالات کے لحاظ سے بہت زیادہ مختلف نہ ہوتے ہوئے بھی بظاہر زندگی کے آثار و وجود سے محروم رہی ہے۔ اس طرح زندگی رکھنے والے سیارے کے لئے ضروری ہے کہ وہ اپنی عمر کے ارتقا کی این ابتدائی منزلوں سے گذر چکا ہو، جن کے دوران قدرت زندگی کے وجود و امکان کے لئے حالات کو سازگار بناتی رہتی ہے۔ اس لئے کم عمر ستاروں (سورجوں) کے قریب واقع کم عمر ستاروں پر جو ابھی پیدا ہو رہے ہوں یا جن کو پیدا ہونے دسیوں یا سیکڑوں لین سال بھی ہو چکے ہوں زندگی کے آثار و وجود کا امکان نہ ہوگا۔

زندگی کے وجود امکان کے لئے، ان تمام شرائط کو پورا کرنے والے ستاروں کی تعداد و نوعیت کا جائزہ لینا بھی مفید و مناسب معلوم ہوتا ہے کیونکہ اسی جائزے کی مدد سے ہم کائنات میں حیات کے امکانات کے حدود کو سمجھ سکیں گے۔

کسی سیارے پر زندگی کے لئے پہلی ضروری بات یہ بتانی جا چکی ہے کہ اس سیارے کا اپنے سورج کے گرد مدار گول یا تقریباً گول ہو تاکہ اس سیارے کو سال کے دوران برابر یکساں اور متوازن طور پر مناسب حرارت اور روشنی ملتی رہے کیونکہ گرمی اور روشنی کی مناسب اور متوازن مقدار میں کوئی بھی قابل لحاظ تبدیلی اس سیارے پر زندگی کے امکانات کو تارک کر سکتی ہے لہذا زندگی کے لئے کسی سیارے کے مدار کا گول یا تقریباً گول ہونا ضروری ہے لیکن کسی دوسرے اور تہرے سورج (DOUBLE OR MULTI-STAR) کے گرد گھومنے والے ستاروں کے مدار کا گول بننا چونکہ نامکنات کی حد تک مشکل ہے لہذا دوسرے اور تہرے سورجوں کے گرد گردش کرنے والے سیارے شاید زندگی کی نعمت سے محروم ہی رہیں گے اس لحاظ سے اب ہمارے سورج جیسے ہی اکہرے سورجوں (SINGLE STARS) سے قریب رکھنے والے سیاروں پر ہی کسی جائزہ حقوق کے لئے کا امکان باقی رہ جاتا ہے۔ لیکن ان اکہرے سورجوں کے نزدیک لٹنے والے ستاروں کے بھی مدار گول یا تقریباً گول شکل کے ہونا زندگی کے لئے اس بناء

پر ضروری ہیں کیونکہ کسی سیارے کے مدار کی گولائی میں ایک چوتھائی (1/4) فرق بھی ہو جانے پر اس سیارے کو اپنے سورج سے ملنے والی روشنی اور حرارت میں ایک ہی مداری گردش کے دوران تین گنی تبدیلی ہو جاتی ہے اب اس بات کا لحاظ رکھتے ہوئے جب ہم اس تلخ حقیقت سے دوچار ہوتے ہیں کہ اس کائنات کے اتنی فی صدی سورج دوسرے یا تہرے سورج ہیں جن کے گرد گردش کرنا بے سیاروں کا مدار گول نہیں رہ سکتا اور باقی بچے ہوئے صرف میں (۳۰ فیصدی) اکہرے سورجوں کے بھی تمام ستاروں کے مدار کی شکل گول نہیں تو مجبوراً ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ کائنات میں حیات کے امکانات کی حدیں کافی سمٹ کر صرف اکہرے سورجوں سے متعلق گول مدار رکھنے والے ستاروں تک محدود رہ جاتی ہیں جن کی تعداد یقیناً ایسے اجسام فلکی کے مقابلے میں بہت کم ہے و جن میں حیات کے امکانات معدوم یا تاریک ہیں۔

لیکن افسوس یہ ہے کہ زندگی کے شرائط کی تعداد و حدود ابھی اور بڑھ کر کائنات میں حیات کے امکانات کو اور بھی محدود کر دیتے ہیں کیونکہ اکہرے سورجوں سے متعلق گول مدار میں گردش کرنے والے سارے کے سارے سیارے اول تو مناسب جسامت (MASS) نہ رکھنے کے باعث یا تو زہریلی گیسوں (GASES) میں غرق رہتے ہیں یا زندگی کے لئے ہوا کے ضروری اجزاء بھی اپنے کرہ پر دے رکھنے میں ناکام رہتے ہیں جن پر دونوں ہی صورتوں میں زندگی ممکن نہیں۔ دوسرے ان اکہرے سورجوں سے متعلق گول مدار والے ستاروں میں سے بہت سے سیارے ابھی اپنی عمر کے ابتدائی دور سے گذر کر اس منزل تک نہیں پہنچے ہوں گے جو زندگی کے لئے موزوں و مناسب ہو ا کرتی ہے۔

اس طرح کائنات میں حیات کے امکانات اب اور زیادہ محدود ہو کر صرف اکہرے سورجوں سے متعلق گول مدار میں گھومنے والے موزوں جسامت اور مناسب عمر رکھنے والے ستاروں میں ہی باقی رہ جاتے ہیں لیکن ان اکہرے سورجوں میں بھی بہت سے (فوشے فیصدی)

سورج ایسے ہیں جن کی حرارت اور روشنی میں تبدیلی ہوتی رہتی ہے ایسے سورجوں کو VARIABLE STARS کی قوت کشش میں بھی تبدیلی ہوتی رہتی ہے لہذا روشنی بحدت اور مقدار میں کشش میں تبدیلی رکھنے والے سورجوں کی اکثرے سورجوں میں سے نوے (۹۰) فی صدی تعداد نکال کر باقی بچے ہوئے دس (۱۰) فی صدی اکثرے اور اپنی روشنی و حرارت میں توازن رکھنے والے سورجوں (STABLE STARS)

کے گرد ہی گھومنے والے سیاروں میں زندگی کے امکانات باقی رہ جاتے ہیں۔ گویا حیات کی اس شرط نے کائنات کے سیاروں پر حیات کے امکانات کو اور بھی محدود کر دیا ہے۔

زندگی سے متعلق تذکرہ بالا تمام شرائط کو پورا کرنے والے سیاروں میں اب بھی ایک بڑی تعداد میں ایسے سیارے موجود ہیں جن میں زندگی کا امکان نہ ہوگا کیونکہ ان تمام سیاروں میں صرف دس (۱۰) فی صدی سیاروں کے سورج سے فاصلے حیات کے لئے موزوں اور مناسب ہیں۔ باقی نوے فی صدی سیارے یا تو اپنے سورج سے بہت قریب ہیں اور زندگی کے لئے ناقابل برداشت حرارت رکھتے ہیں یا سورج سے اتنی دور ہیں کہ ان میں حیات کے لئے موزوں و مناسب حرارت مفقود ہوتی ہے اور اس میں زندگی کے چراغ کو ٹھنڈا کر دینے والی سردی ہوتی ہے۔ لہذا زندگی کی اس شرط نے بھی کائنات میں ممکن حیات بن سکے والے سیاروں کی تعداد کو بہت زیادہ گھٹا دیا ہے۔ اس طرح زندگی کی برائی شرط کے بڑھنے پر زندگی کا ممکن بن سکے کے قابل سیاروں کی تعداد گھٹتی چلی جاتی ہے۔ گویا حیات کی شرائط کائنات میں حیات کے امکانات کو کم کرتی جاتی ہیں اور اب زندگی اپنی تمام شرائط کے ساتھ صرف انہی سیاروں پر مل سکتی ہے جو کسی اکثرے اور اپنی روشنی اور حرارت میں مناسب توازن اور یکسانیت رکھنے والے سورج (SINGLE & STABLE STAR) کے گرد اپنی مناسب جہاں اور زندگی کے لئے موزوں عمر کے ساتھ سورج سے مناسب و موزوں فاصلے پر گول یا تقریباً گول شکل کے مدار میں گردش کر رہے ہیں۔ گویا زندگی اپنی پیدائش کے لئے کچھ شرطیں

تو ستاروں یا سورجوں سے منوانا چاہتی ہے اور کچھ سیاروں سے۔ ایک اندازے کے مطابق ہماری کہکشاں میں ہر دس لاکھ ستاروں یا سورجوں میں سے صرف ایک سورج کے پاس کسی ایک ایسے ستارے کے لئے کا امکان ہے جس پر زندگی اپنے ارتقاء کی کسی نہ کسی منزل پر مل سکتی ہے جبکہ لاتعداد لکڑی اجسام ممکن حیات بننے سے محروم ہیں اور ان میں سے بہت سے تو اس نعمت سے ہمیشہ محروم رہیں گے۔

اصلیت یہ ہے کہ اس وسیع و بے کراں کائنات میں بے شمار کہکشاں ہیں اور ہر کہکشاں میں بے شمار ستارے یا سورج ہیں جن کی مدد سے لاتعداد شمسی نظام چل رہے ہیں جن میں ناقابل شمار سیارے موجود ہیں صرف اس کہکشاں میں جس کا ایک رکن ہمارا سورج بھی ہے تقریباً ڈیڑھ لاکھ ملین (MILLION) (ایک ملین : دس لاکھ) سورج ہیں جن سے متعلق سیکڑوں ہزاروں ایسے سیارے موجود ہیں جن پر زندگی کی پیدائش و نشو و نما کے امکانات موجود ہوں جب ہماری کہکشاں میں ممکن حیات بننے کے لائق سیاروں کی تعداد اتنی بڑی ہے تو اس وسیع کائنات میں اس حساب سے بے شمار ایسے سیارے موجود ہوں گے جن پر زندگی اپنی تمام بیان کردہ شرائط کے ساتھ جنم لے سکتی ہے لیکن بد قسمتی سے کرہ ارض کے علاوہ اس کائنات کی کسی بھی دوسری دنیا پر کسی مخلوق کے آباد یا موجود ہونے کی کوئی واضح اور یقینی شہادت ابھی ہمارے پاس موجود نہیں مستقبل اپنے پردے میں اس سلسلے میں ہمارے لئے کن حیرتناک حقائق کو چھپائے ہوئے ہے۔ وہ ہمارے سامنے اسی وقت آسکیں گے جب وقت کے ہاتھ مستقبل کے دبیز پردوں کو موجودہ زمانے اور آنے والے دور کے درمیان سے اٹھا دیں۔

عروجِ آدمِ خاکی کے منتظر ہیں تمام !
یہ کہکشاں، یہ ستارے یہ نیلیوں افلاک (لقبال)

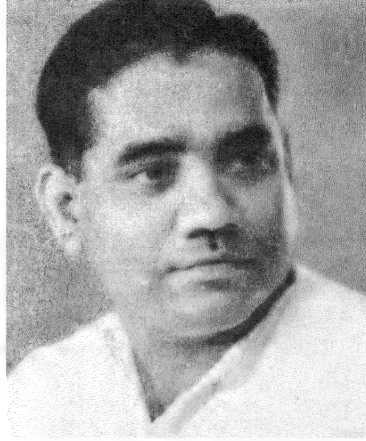
حیدر نیاب

بہتات

آتش و گل ، خاک و آب ،
ان کے عزم مشترک نے وسعت کلزار میں
اک نرالے نکل کی جب تخلیق کی
اُس کے پہلو سے ہوا اک اور نکل پھر جلوہ بار
جس نے مغلوبِ تمنا ہو کے پہلے سے کہہا
دیکھ میں تم سے عیس ہوں

آ ! مجھے اپنا بنا
تیری آنکھیں پائیں گی مجھ سے نظر کا مدعا
اک سکون بیکراں دل کو ترے ہاتھ آنے کا
ہر ادا میری ، تجھے تجھے گی پائندہ خوشی
بے خودی اک لذت تو سے کرے گی آشنا !

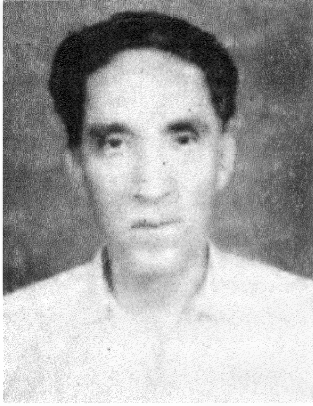
دو گلوں کے اس وصالِ اولیں میں تھا چپا
رازِ ہستی کا وجود ،
گل سے گل ، پھر گل سے گل ، پھر گل سے گل
کھل رہے ہیں سلسلہ در سلسلہ ،
ان گلوں کے بوجھ سے
تھر تھراتی ہے زمین
لڑکھاتی ہیں بہاریں
فطرتِ تخلیق کا امتاعِ عرقِ آلود ہے ،
آتش و گل ، خاک و آب
کس قدر ناپس ہیں
دیکھ کراب یہ بلکتی زندگی کا المیہ !



عکسِ آگاہی

مدتوں ، زماؤں سے
صبح و شام جاری ہے
اُس کے سامنے ہر اک
آدمی ہی ہوتا ہے !
زندگی کے ساحل پر
موت کے سفینے میں
جب سوار ہوں گے ہم
آخرت کی منزل سے
ہم کنار ہوں گے ہم
تنب ہمارے پوٹوں پر
ذکرِ ذات کا تو کیا
نام تک نہیں ہوگا !
اور زندگی کے اس
چند روزہ عرصے میں
ہم سے جو ہوا ہوگا
جو بُرا بھلا ہوگا
اک کتاب کی صوت
سب لکھا ہوا ہوگا !

اونچ نیچ کی تکرار !
ذاتِ پات کے جھگڑے
اس قدر ترقی کے
بعد بھی زمانے میں
دیکھنے کو ملتے ہیں !
کاش ہم سمجھ سکتے
زندگی کی آرائش
آدمی کی پیدائش
اونچ نیچ سے اونچی
ذاتِ پات سے اعلیٰ
خوبیوں کی حامل ہے !
ایشور کہیں اُس کو
یا اُسے خدا سمجھیں
ہم کہیں اُسے فطرت
یا "کوئی نہیں" کہہ کر
دادِ خوش خیال دیں
جس کے اک اشارے پر
زندگی کی آرائش !
آدمی کی پیدائش



شہید آزادی حاجی احمد راز شاہ

قریب شام جب جلسہ برخواست ہوئے لگاؤ ان تینوں مولویوں نے سہارنے کو کہا گیا کہ کھڑے ان سے بیان کیا کہ جب تک یہ غلطی نہ دفع نہ ہو تب تک آپ لوگوں کا ہمارے پیش نظر رہنا مناسب معلوم ہوتا ہے مولوی احمد اللہ صاحب نے سر جھکا کر طوعاً و کرہاً اس حکم کی تعمیل پر رضامندی ظاہر کی۔

شعلہ بغاوت بجھ گیا دارورسن کا قہر تمام ہوا۔ مگر حاجی مرام پر باب مصائب بعد واقعات ۱۸۵۷ء کھلا۔

صوبہ شمالی و مغربی سرحد (موجودہ مغربی پاکستان کا علاقہ) میں آزادی کی جدوجہد شروع ہوئی اور وہاں جاں بازوں نے سروتقن کی بازی لگا دی۔ ۱۸۶۳ء میں "سنہ" میں بغاوت ہوئی جس کا ذکر خود ولیم ٹیلر (کشنر چنے ۱۸۵۷ء) اپنی کتاب "ہندوستان میں ۳۸ سال ۱۸۵۷ء میں" میں اس الفاظ کرتا ہے۔

"۱۸۶۳ء میں ایک غیر متوقع واقعہ کی وجہ سے صوبہ

سرحد جاتے ہوئے چند وہابی ستنہ کے مقام پر گرفتار کئے گئے۔"

یہ تو اس انگریز کا بیان ہے جس کا تعلق حکومت سے تھا۔ محمد جعفر

حاجی احمد اللہ مرام تاریخ کے صفحوں پر تجارت کی پہلی جنگ آزادی کے سلسلہ میں اُبھرے۔ ان کے معاصرین نے جو کچھ لکھا اس کا تعلق صرف ۱۸۵۷ء کے واقعات سے ہے۔ ۷ جون ۱۸۵۷ء کو چنے کے کشنر ولیم ٹیلر نے ان کو معائنہ کے دو ساتھیوں شاہ احمد حسین اور مولوی واعظ الحق کو کانفرنس کے بہانے سے اپنی کوشلی پر طلب کیا اور اس بہانے سے گرفتار کر کے نظر بند کر دیا تھا۔

شاہ اعظم آبادی تاریخ بہار مطبوعہ ۱۸۷۶ء ص ۱۳۶ میں تحریر کرتے ہیں۔

"کشنر نے حکمت عملی سے بہت سے اہل شہر کو اپنی کوشلی پر طلب کیا۔ اس پر وہ میں گرفتاری مولوی احمد اللہ صاحب غلط مولوی انجمنش و مولوی واعظ الحق صاحب و شاہ احمد حسین صاحب کی منظور تھی۔ ان لوگوں سے اندیشہ یہ تھا کہ وہابی ہیں اور اپنے مریدوں کو جہاد کی طرف مائل کرتے ہیں۔

پہلے تو کشنر نے در باب سد غلطی بہت دیر تک تقریر کی۔

نہ ہندوستان میں ۳۸ سال" مصنفہ ولیم ٹیلر صفحہ ۴۳۷

تھانیسری جنہوں نے خود اس بناوت میں حصہ لیا تھا اپنی "آپ جی" مطلوبہ نقوش جلد اول ۱۹۶۴ء میں تحریر کرتے ہیں۔

"۱۸ خیر ۸۶۳ء مطابق ۱۲۸۰ء سرحد مغربی پر ملک یاغستان میں خود سرکار انگریزی کی زبردستی سے ایک جنگ عظیم شروع ہو گئی۔"

"ستمبر ۱۸۶۳ء مطابق ۲۸ جمادی الثانی ۱۲۸۰ء ایک سوار پولس متینہ جو کہ پانی پت ضلع کوٹاں مسی غزن خان نام ایک ولایتی افغان نے کسی ذریعہ سے میرے حال سے واقف ہو کر ایک لمبی چوڑی بھوٹی کیفیت غیر خواہانہ کے ساتھ سمجھو مصاحب ڈپٹی کمشنر کوٹاں کے حاضر ہو کر یہ غزنی کی کہ یہ جنگ جو ہندوستانی بھائیوں کے ساتھ سرحد پر ہو رہی ہے ان لوگوں کو محمد جعفر نیرا تھانیسری بٹے اور آدمیوں سے مدد دیتا ہے۔"

انفرض محمد جعفر کے گھر کی تلاشی ہوئی۔ اس مقام پر سمجھتے ہیں۔ "جنگ میں تلاشی ہونے لگی اور وہی خط جس کا ذکر متعاقب سے پہلے پولیس کے ہاتھ آیا۔"

حکومت نے اس مقدمہ کی تحقیق کیپٹن پارسن کے حوالے کی۔ اس نے دو قیدیوں محمد رفیع اور محمد قلی کو ملا یا۔ اور ان کی غزنی اور شہاد پر پارسن ان کے ساتھ بٹنہ آیا اور مولوی سبکی علی بادر حاجی احمد اللہ، مولوی عبدالرحیم التہی بخش اور میاں عبدالغفار کو گرفتار کر کے انبالہ سیدھا یا۔ یہ چاروں مصلح صادق پور عظیم آباد کے رہنے والے تھے۔ اس طرح حاجی احمد اللہ مرحوم بار دوم قید فرنگ میں پہنچے اور ان کے مصائب شدید کا آغاز ہوا۔ اس مقام پر ان کے بدترین دشمن ولیم ٹیلر سائٹ کمشنر بٹنہ جس نے ملازمت سے سبک دوش ہو کر کات شروع کر دی تھی کہتا ہے۔

"بٹنہ واپسی کے فوراً بعد ایک دلچسپ اور اہم واقعہ رونما ہوا۔ وہاں لیڈر مولوی احمد اللہ جھین میں نے ۱۸۵۷ء میں احتیاطی طور پر گرفتار کر لیا تھا اور جنس بد میں بیٹنٹ گورنر کی منظوری سے مسٹر سیمول ایکس بے گناہ اور بے ضرر انسان قرار دے چکے تھے۔ اور جنس وائسرائے کے سامنے پیش کیا گیا ان پر بٹنہ کے جج مسٹر

ہن نے کی عدالت میں مقدمہ چل رہا تھا۔"

اس مقدمہ میں حاجی احمد اللہ مرحوم کے حق میں پھانسی کی سزا تجویز ہوئی۔ مقدمہ کے زمانہ کا ایک واقعہ یہ ہے کہ ایک دن جب جج مسٹر این سے بیٹھی گاڑھی پر سوار ہو کر کچری سے واپس جا رہے تھے کہ ایک شخص نے ان پر قاتلانہ حملہ کر دیا، وار سبائے جج گھوڑے پر پڑا اور وہ شخص گرفتار کیا گیا۔

اس لئے بجائے تخفیف جرم پھانسی کی سزا کے ساتھ ساتھ دنیا مکان اور اطلاق کا سبھی حکم صادر ہوا۔ اس لوٹ میں "ہشتمی شامل تھے کیپٹن پارسن لی راون شا" چارلس ہوورڈ۔ لوٹ کے مال میں سے چارلس ہوورڈ نے غریب طور سے حاجی احمد اللہ مرحوم کا ایک چشمہ جس کا شیشہ سبز رنگ کا تھا بطور تحفہ ولیم ٹیلر کو دیا۔ ولیم ٹیلر خود اپنی کتاب "ہندوستان میں ۳۸ سال ۱۸۵۷ء میں ناقل و معترف ہے۔

"ہوورڈ نے ازراہ تکلف مجھے ایک چھوٹا سا تحفہ دیا جو

احمد اللہ کا سبز رنگ کا چشمہ تھا، ان کی تمام جائیداد نیلام کر دی گئی تھی۔

جس وقت پھانسی کی سزا تجویز کی گئی حاجی احمد اللہ مرحوم ضعیف ہو چکے تھے اس لئے حکومت وقت نے پھانسی کی سزا کو دائم الحبس عبور دے دیئے مشور میں تبدیل کر دیا۔ یعنی حاجی احمد اللہ مرحوم جزیرہ انڈمان بھیج دیئے گئے۔ اس مقام پر محمد جعفر تھانیسری کہتے ہیں۔ "محمد شفیع اور عبدالاکرم وغیرہ سرکاری گواہ ہو گئے اور ان کی شہادت پر مولوی احمد اللہ صاحب بہ ماہ ۱۸۶۵ء دائم الحبس عبور دے دیئے شروع ضبط جائیداد کے سزایاب ہو کر ہم سے پہلے جون کے مہینے میں داخل انڈمان ہو گئے۔"

۱۵ جون ۱۸۶۵ء سے لغات سٹوڈ سال تک حاجی احمد اللہ قید فرنگ میں جزیرہ انڈمان میں رہے اور ۲۱ نومبر ۱۸۸۱ء مطابق ۲۸ محرم ۱۲۹۸ء شب دو شنبہ کو ایک بجے رات کو ان کی روح فردوس بریں کو پرواز کر گئی۔

سیمان خمار

قدم قدم پہ غموں کا غبار جیسا ہے
تہہ ہر اشہر تو اک رگزار جیسا ہے
ہر اک مکان پہ دشت برس رہی جیسا ہے
ہر اک مکان شکستہ مزار جیسا ہے
تہہ ہری یاد کو دل میں بسا کے دیکھ لیا
تہہ ہری یاد کا سایا بھی خار جیسا ہے
اک ایک لمحے کی آنکھوں سے غموں کی بجائے
اک ایک لمحہ طبیعت پہ بار جیسا ہے
میں انتظار تو کرتا نہیں مگر سچ بھی
ہر ایک پل کو تیرا انتظار جیسا ہے
خمار سلسلہ درد بھی طوالت میں
دراز سلسلہ زلف یار جیسا ہے

حامی کاشمیری

وہ ہر اجرت گہ سکت راز
تو کہاں ہے کہیں سے ہے آواز
آسمان گرسے آ رہا سہر پر
جلے کے کھولوں کہاں پر پرواز
چپ کی دیوار میں ہوا نہ شکاف
سر ٹپکتی رہی مری آواز

تہی راہوں میں کوئی سایہ نہیں
ہے مے ساتھ اک بہارِ ناز
تھا وہ طوفانِ سوم و صفر کا
میں نے کیوں کر لئے دریچے باز
آتشِ لمس کو ترستا ہے
حشرِ خوابیدہ، تیرے جسم کا ساز
ایک کوئٹہ فضا میں پکے ہے
میرا انجام کیا ہے، کیا آواز
تیرے غم میں شرفِ نشان ہی ہو
میرا سونفِ نفس ہے تنگ گداز
میری جانب سیاہ ہاتھ بڑھے
سانے حق کے ہوئے غمے و راز
ہے ہر اک نقش، نقشِ فریادی
نکبِ غالب کا دیکھئے امھار

اظہر احمد کمالی



جانبِ سیمین

اے سیمین! اگر کتابِ سیمینا نے
خوابوں نے اپنے پیرا بن بدل ڈالے نیاز
ورنہ کل تک زندگی میں ایسی رعنائی نہ تھی



منوہر سنگھ بٹرا

پښتو زبان — ایک جائزہ

سوات ہاجور سے سوی اور بھکر تک اور شرقاً غرباً ص ابدال سے کابل تک۔ اس میں قدما رہی شامل کیا ہے۔ یہ بات نہیں ہے کہ اس پورے علاقے میں صرف پشتو ہی بولی جاتی ہے۔ پشتو کے ساتھ ساتھ بعض دوسری زبانیں بھی رائج ہیں۔ خود پشتو میں لفظ اور لہجے کا اختلاف پایا جاتا ہے۔ ریورٹی (Reverty) انہیں مشرقی پشتو اور مغربی پشتو قراریتا ہے۔ شمال مشرقی علاقے کی پشتو غزلیوں اور آفریدیوں کی زبان ہے اور جنوب مغربی علاقے کی پشتو وزیر یوں کی۔

چونکہ یہ خیال کیا جاتا ہے کہ افغان، افغانا (اسرائیل کے پہلے بادشاہ سال کا پوتا) کی اولاد ہیں اس لئے کچھ دلوں کے لئے لوگوں کو یہ یقین رہا کہ پشتو ایرانی زبان سے نکلی ہے۔ لیکن اب یہ امر طے شدہ ہے کہ اس زبان کا تعلق آریائی خاندان سے ہے۔ کچھ دلوں یہ بات موضوع بحث بنی رہی کہ آریائی خاندان میں اس کا تعلق ہند آریائی زبان سے ہے یا ایرانی زبان سے لیکن بعد میں سانی ماہروں کی تحقیق سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ گئی کہ اس کا تعلق ایرانی خاندان سے ہے۔ ایرانی زبان کو دو گروپوں، مشرقی اور مغربی میں تقسیم کیا گیا ہے۔ مغربی گروہ کی ممتاز زبان آج کی جدید ایرانی ہے۔ مشرقی گروپ کی سب سے قدیم زبان ژند ہے۔ اسی سے علیچاچ زبانیں نکلی ہیں۔ جو پامیر کے علاقے میں بولی جاتی ہیں۔ بلوچی کا تعلق بھی اس گروپ سے ہے۔ پروفیسر فادرمل نے ۱۸۸۲ء میں پہلی بار یہ دعویٰ کیا کہ پشتو کا

پشتو افغانوں کی زبان ہے۔ افغان ایرانیوں کا دیا ہوا نام ہے۔ افغان اپنے آپ کو پشتون یا پختون بھی کہتے ہیں اور اپنی زبان کو پشتو۔ شمال مغرب کی بولی میں اس زبان کو پختو بھی کہا جاتا ہے۔ رگ وید میں اس علاقہ کے لوگوں کے لئے پختہ کا لفظ استعمال کیا گیا ہے۔

افغان کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ یہ ایرانی لفظ ہے اور افغانا سے مشتق ہے۔ کہا جاتا ہے کہ افغانا اسرائیل کے بادشاہ سال کا پوتا تھا اور سباں کے باشندے اسی کی نسل سے ہیں۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ افغان "اسواکاس" سے نکلا ہے جس کا ذکر پوراؤں میں کیا گیا ہے۔

ہندوستانی ماہر نجوم ورہ متر دھنی صدی عیسوی کی تصانیف میں "آوگنا" کا لفظ ملتا ہے۔ بعض عالم کہتے ہیں کہ افغان کا ماخذ یہی ہے پشتو افغان اور صوبہ سرحد شمول پاکستان کے بڑے حصے کی زبان ہے پشتو کا علاقہ یاغستان یا رُوح بھی ہے۔ فرشتہ نے رُوح کے علاقے کا تعین اس طرح کیا تھا۔ شمال اور جنوب میں

تعلق بھی اسی مشرقی گروپ سے ہے۔ ڈاکٹر ٹرپ نے اپنی کتاب پشتو قومدر سن تصنیف ۱۸۷۳ء میں یہ خیال پیش کیا کہ اس زبان کا تعلق ایرانی زبان سے نہیں ہے بلکہ یہ ہند آریائی خاندان سے ہے اور بڑی حد تک سندھی زبان کے قریب ہے۔ بعد کے عالموں پروفیسر دان اسپنگ اور ڈاکٹر ہورن نے اس خیال کی تائید کی۔ لیکن ۱۸۹۰ء میں ڈاکٹر ڈورس میٹر نے اپنی فاضلانہ تصنیف میں بالکل واضح طور پر ثابت کر دیا کہ پشتو کا تعلق ایرانی زبان کے مشرقی گروپ سے ہے اور یہ زندیا اس سے بڑی حد تک مشابہ کسی بولی سے نکلی ہے۔ اس زبان نے شمالی اور مغربی ہندوستان کی بولیوں سے بہ کثرت الفاظ لئے ہیں مگر بنیادی طور پر یہ ایرانی خاندان کی زبان ہے۔

اس زبان میں ادب کا بہت بڑا ذخیرہ موجود ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس زبان کی پہلی تصنیف وہ ہے جس میں یوسف زئیون کے سوات فتح کر کے کاحال قلم بند کیا گیا تھا۔ مگر اس کتاب کا کوئی نسخہ دستیاب نہیں ہے۔ ابتدائی زمانہ تصنیف کی جو چند کتابیں ملتی ہیں ان میں خیر مہمان بھی ہے جو چار زبانوں عربی، فارسی، ہندی، اور پشتو میں لکھی گئی ہے۔ ابتدائی تصانیف میں پیر روشن بایزید انصاری (سن وفات ۸۸۵ھ) کی تصانیف بھی شامل ہیں۔ پیر روشن کی تعلیمات کے جواب میں آخون درویش نے اپنی مشہور و معروف کتاب مخزن الاسلام لکھی ہے۔ انہوں نے سچاس سے زائد کتابیں لکھی ہیں جن میں مخزن افغانی کو بڑی شہرت حاصل ہوئی۔ اس میں زمانہ قدیم سے افغانوں کی تاریخ بیان کی گئی ہے۔

اولین شاعروں میں مرزا انصاری کا نام لیا جاتا ہے۔ ان کا کلام صوفیانہ اور عارفانہ ہے۔ کہا جاتا ہے کہ پشتو کی سب سے پہلی نظم امیر کروڑ نے لکھی تھی جس کا عنوان ”دیار نہ تہے“ اس نظم میں امیر نے اپنی جمالی طاقت اور شجاعت کا ذکر کیا ہے۔

افغانوں نے شروع ہی سے اپنی زبان کی آبیاری کی طرف خصوصی توجہ کی۔ حالانکہ اس وقت فارسی ایران و افغانستان کے علاوہ برصغیر ہند کی علمی و ادبی و سرکاری زبان تھی۔ سندھی زبان

ہونے کی وجہ سے عربی کا بھی دور دورہ تھا۔ مگر افغانوں نے پشتو کو ہی اپنا یا جو غالباً ان کی قومی حیثیت کا تقاضا بھی تھا جن لوگوں نے ابتدا میں پشتو کو اپنا یا وہ ایسے نہ تھے جو فارسی یا عربی سے ناواقف ہوں یا اس زبان میں اپنے خیالات کا اظہار نہ کر سکے۔ ہوں۔

پشتو کی ابتدائی تصانیف خصوصاً شعری کا زمانوں میں عشق و محبت کے جذبات کے ساتھ ساتھ جرات و بے باکی اور بہادری کے ولولہ انگیز واقعات پیش کئے گئے ہیں۔ پختون شروع سے آزادی پسند تھے اور مغلوں کی برائے نام اطاعت بھی ان کے لئے گراں بار تھی۔ سترھویں صدی میں فتح خاں (یوسف زئی) اور خوش حال خاں (خٹک) کے قومی فتنے پختونوں کے جذبہ حریت کو اٹھارہ رہے تھے۔

خوش حال خٹک کو ایک عظیم قومی شاعر تسلیم کیا جاتا ہے۔ خوش حال خاں ۱۶۱۳ء میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کے والد کا نام شہباز خاں تھا۔ والد کی موت کے بعد شاہ جہاں نے انہیں خٹک قبیلے کا سردار تسلیم کر لیا۔ لیکن اورنگ زیب کے عہد میں خوش حال خاں نے مغلوں کے خلاف تلوار اٹھائی۔ انہیں کچھ دنوں تک مغلوں کی قید میں رہنا پڑا مگر وہ جلد ہی رہا ہو گئے اور اپنی پرجوش قومی نظموں سے اپنے اہل وطن کے دلوں کو گزرتے رہے۔ آپ نے ۸۷ سال کی عمر پائی۔

علامہ عبدالرحمان کی تصانیف مذہبی اور صوفیانہ جذبات کی حامل ہیں۔ اور رحمان بابا کو پشتو ادب میں نہایت ممتاز مقام حاصل ہے۔ عبدالحماد نے شاہ تیمور ساد وزی کے زمانہ حکومت میں کثرت اور اشعار کہے ہیں۔ بعض لوگ انہیں افغانستان کا شیخ سعدی کہتے ہیں۔

ابو محمد ہاشم بن زید السروانی البستی ”دساو وژی“ کتاب کے مولف ہیں۔ وہ اور اسعد سوری دونوں سوری بادشاہوں کے درباری شاعر تھے۔

غوریوں کے دربار سے خکا رندوی، تائینی، ملکیار اور دیگر شاعر متوسل تھے۔ لی لی ناند، سیدال خاں ناصر، مولایہ محمد، اور میاں جی مشہور شاعر گذرے ہیں۔ ان کے علاوہ بالی جان بابی۔ ملا نور محمد علی، ملا یار محمد هوتک، ملا محمد یونس، محمد هوتک جس نے کہ ”پہ خزانہ“ کتاب تالیف

کی، لہذا غفران ترکی اور بہا دغاں وغیرہ نے بھی شہرت پائی ہے۔
امیر دوست محمد خاں کے زمانے سے امیر امان اللہ خاں کے دور تک پشتو نے وسعت اور بلندیوں کی طرف قدم بڑھایا۔

اعلیٰ حضرت نادر شاہ اور ان کے ہاشمین اعلیٰ حضرت ظاہر شاہ شاہ افغانستان کے دور حکومت میں پشتو کو خاص اہمیت دی جانے لگی اس عرصے میں تین سو سے زیادہ پشتو کتابیں شائع ہوئیں۔ افغانستان کے سب اسکولوں کا محو میں پشتو پڑھائی جاتی ہے۔ پشتو افغانستان کی قومی زبان بنادی گئی ہے۔ سرکاری کام کاج پشتو اور دری دونوں ہی زبانوں میں ہوتا ہے لیکن ہر سرکاری ملازم کے لئے پشتو سیکھنا لازمی ہے اور اس کے لئے مخصوص کورسوں کا بندوبست کیا گیا ہے۔

افغانستان میں کچھ اخباریں اور رسالے صرف پشتو میں شائع ہوتے ہیں اور باقی کے اخباروں اور رسالوں وغیرہ کے لئے سفر دری ہے کہ وہ ایک مخصوص حد تک پشتو خبریں اور مضامین شامل کریں۔
افغانستان کے نئے آئین کی رو سے حکومت کے لئے ضروری ہے کہ وہ پشتو کی ترقی کے لئے قدم اٹھائے۔

موجودہ شاعروں میں جناب گل پاچا، آفت، عبدالروف، منو، صدیق اتر رشتین، شمس الدین مجروح، قیام الدین خادم، عبدالرحمن پژواک، محمد ارسلان سلیمی، سعد الدین شیون، عبداللہ بختانی، سلیمان لائق محمد دین ژواک، اور محمد گلاب ننگر ہارسی بہت مشہور ہیں۔ ان کے علاوہ جناب عبدالحی جیبی نے جو کہ افغانستان کے نامور مصنف اور مورخ ہیں پشتو ادب کے فروغ میں نمایاں حصہ لیا ہے۔

منقریہ کہ دیگر زبانوں کی طرح پشتو زبان و ادب نے بھی ترقی کے منازل و مدارج طے کئے ہیں اور آج پشتو زبان دنیا کی کسی بھی ترقی یافتہ زبان کے مقابلے میں کم مایہ نہیں ہے اور اس کی ترقی کے امکانات بیدار روشن ہیں۔

سابقہ

دکھائی دیتا۔

نرمل محمد ہی کھڑکیاں کھولنے لگا۔

پہلی کھڑکی اس سڑک پر کھلتی تھی جو ہوٹل کے بالکل سامنے سے گزرتی تھی۔ اس وقت سڑک پر سکول کے بچے جا رہے تھے۔ کچھ لوگ کھانے پینے کی چیزیں خریدنے کے لئے نکلتے ہوئے تھے۔ دوسری کھڑکی ہوٹل کے ایک اور ہوٹل کی سمت کھلتی تھی۔ وہاں اس وقت ایک لڑکی کھڑکی سے نیلگوں آسمان کو گھور رہی تھی۔ اب صرف ایک کھڑکی باقی تھی یہ ہوٹل کے پچھواڑے میں کھلتی تھی۔ نرمل کو یقین تھا کہ بہار سی بھرنا اور اس کے گرد و نواح کا منظر نہایت حسین ہو گا اور اس کے دل و دماغ کو تروتازہ کر دے گا۔

نرمل نے کھڑکی کھول دی۔

کلپنا سنگھار میں مصروف تھی۔ چنانچہ اس کو ایک عجیب و غریب لیکن حالی پہچانی سی آواز سنائی دی۔

”مٹھر... جگ... ٹ... ر...“

اور اس کے بعد کسی کے فرش پر گرنے کی آواز آئی۔ نرمل بیہوش ہو کر گر پڑا تھا کلپنا دوڑ کر کھڑکی کے پاس پہنچی۔ ہوٹل کے عقب میں ٹھہرے خالصے پر فلیٹ پانی کا ایک نالا بہہ رہا تھا اور اس کا بھینک شور مچوں میں پھیلا ہوا تھا۔

کلپنا کے ہونٹوں پر ایک حسین پراسرار اور شرارت آمیز مسکراہٹ ابھری اور پھر اس کے پورے چہرے پر پھیل گئی۔ شوہر کو اٹھا کر اس نے پلنگ پر شادیا اور اس پر لحاف ڈال دیا اور خود اپنے سنگھار میں مصروف ہو گئی۔

مورتیں

بہمی ایک کتابوں سے گزرا۔ اس نے ناگ اٹھا کر بت پریشاں کر دیا اب شیا ط آئے گی۔ کنویں پر نہانے گی اور گیلے کپڑوں میں اپنی منہ کی طرح جانے لے گی۔ میں دہائیں مار مار کر رونے لگوں گا اور وہ بت بنی مجھے دیکھتے رہ جائے گی۔

دیکھو، شیا ط دھیرے دھیرے چلی آرہی ہے۔ سامنے وہ ہے، پیچھے پری کابت ہے اور درمیان میں میں بت بنا کھڑا ہوں۔

(مترجم: محمد شریف الدین)

نئی کتابیں

فارسی ادب بعہد اورنگ زیب

از ڈاکٹر ذراغمن انصاری، استاد زبان و ادبیات فارسی
دہلی یونیورسٹی۔

نامشرو: انڈوپریشین سوسائٹی دہلی، صفحات ۶۲۰
قیمت: سولہ روپے

ہندوستان کے فارسی ادب کو ایرانیوں نے ہمیشہ درجہ دوم کی چیز سمجھا ہے حالانکہ اگر مقامی اور لسانی مصیبت سے بلند ہو کر فارسی ادب کی تاریخ کا مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ فارسی کا بہترین ادب موجودہ ایران کی محدود سرزمین کے باوجود میں آیا۔ رودکی نے سمرقند و سجاس میں اپنے نغمے چھڑے۔ شہنامہ کی تکمیل غزنی (افغانستان) میں ہوئی۔ مولانا روم نے قونہ (ترکی) میں مشنوی معنوی بھی اور خسرو، بیدل، غالب اور اقبال نے ہندوستان کی سرزمین پر فارسی کی آبیاری کی۔

ہندوستان کے فارسی ادب کی تاریخ میں یہ نکتہ بھی اہم ہے کہ محمود غزنوی کے بعد یعنی پانچویں صدی ہجری کی ابتدا ہی میں لاہور فارسی ادب کا مرکز بن گیا تھا اور اس طرح آج سے نو سو سال پہلے ہندوستان کی سرزمین میں فارسی ادب کی جڑیں

بیختہ ہو چکی تھیں۔ وقت کے ساتھ ساتھ کشر سے اس کا رسی ایک سے سنک تک سارا ہندوستان فارسی نقوش سے گونجنے لگا۔ مغل دور میں یہاں کے حکمرانوں نے اس فیاضی سے فارسی شعرا کی سرپرستی فرمائی کہ پورے ایران میں ایک عرصہ تک اول درجہ کا شاعر نہ رہا۔

لیکن جب اورنگ زیب تخت طاؤس پر جلوہ افروز ہوا تو ملکی اور سیاسی حالات بدل چکے تھے۔ اورنگ زیب نے ملک الشعراء کا عہدہ ختم کر دیا اور شعراء کو بے پناہ داد و بخش کا سلسلہ بھی منقطع کر دیا۔ ہجرت کا سلسلہ اب بھی جاری تھا اس عہد تک ہند میں فارسی کی اتنی عظیم روایتیں قائم ہو چکی تھیں کہ فارسی کا ایک عظیم ترین شاعر مرزا عبدالقادر بیدل اسی عہد کی تخلیق ہے۔ الغرض ہندوستان کے فارسی ادب کی تاریخ اتنی جاندار اور پائدار ہے کہ اس کا مطالعہ نہ صرف زبان و ادب کی حیثیت سے ضروری ہے بلکہ ہندوستان کی نو سو سالہ تاریخ کو بھی طرہ پر سمجھنے کے لئے بھی اس کا مطالعہ ناگزیر ہے۔

ہندوستان کے فارسی ادب کی مکمل تاریخ ابھی تک تشذہء تکمیل ہے علامہ شبلی نے شاہجہاں کے دور تک کے شعراء پر بحث کی۔ شمس العلماء عبدالغنی نے غزنوی دور سے اکبر تک کے فارسی ادب پر انگریزی میں دو کتابیں لکھیں۔ اب ڈاکٹر ذراغمن انصاری استاد فارسی، دہلی یونیورسٹی نے پہلی بار عہد اورنگ زیب کے فارسی ادب کی مکمل تاریخ مرتب کی ہے۔ انہوں نے اس تحقیقی مقالہ پر دہلی یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی تھی۔ انصاری صاحب نے بڑی تحقیق اور تفصیل سے اس دور کے تمام شاعر، انشا پرداز، داستان نویس مترجم، مؤرخ اور دیگر علوم و فنون کے ماہروں کا جائزہ لیا ہے اور سینکڑوں منظومات کی چھان بین کر کے اس عہد کے شعری اور شری ادب کو انتہائی دلچسپ انداز میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس کتاب کے مطالعے سے اورنگ زیب اور اس کے عہد کی جو تصویر ابھرتی ہے وہ عام موزعین کی بتائی ہوئی تصویر سے مختلف

میں ہے اور دلچسپ بھی مثلاً اورنگ زیب نے ملک الشعراء کا عہدہ ختم کر دیا۔ مگر اس کے عہد کے تمام مشہور ادیب اور شاعر سرکاری مہر پر فائز تھے۔ شہزادی زیب النساء اور شہزادہ اعظم کی طرف سے بہت سے مشہور ادیبوں اور شاعروں کی سرپرستی کی جاتی تھی اورنگ زیب نے اپنے دربار میں موسیقی بند کر دی تھی مگر موسیقی کی نایاب کتاب راگ دربن اسی کے ایک امیر کی تالیف ہے اس عہد کے تمام ہندو مصنفین نے اورنگزیب کی انصاف پسندی اور مذہبی رواداری کو خاص طور پر سراہا ہے۔ بہر حال اس کتاب کے مطالعے سے عہد اورنگزیب کی صحیح اور سچی تصویر ہمارے سامنے آتی ہے اور اس اعتبار سے یہ کتاب تاریخ اور ادب دونوں کے طالب علم کے لئے بہت اہم ہے۔ (محمد یوسف)

بنت لمحات

ناشر: رخشندہ کتاب گھر بمبئی ۵۰

ملے کا پتہ: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، ابراہیم رحمت اللہ روڈ بمبئی ۳

قیمت: پانچ روپے

بنت لمحات، - اختر الایمان کی نظموں کا نیا مجموعہ ہے۔ ابتداء میں مصنف کے پیشِ نظر سے زاویہ نگاہ اور نقطہ نظر کو سمجھنے میں آسانی ہوتی ہے۔ یادیں کے دیباچے کے ساتھ اس پیشِ نظر کا مطالعہ کیا جائے تو اس ذہن کے پس منظر اور محرکات کی تصویر نیکل بن جائے گی جو ان نظموں کے پیچھے موجود ہے۔

اختر الایمان نے لکھا ہے: "یہ کھردری، شبہات سے پر، انتشار آمیز شاعری، اس خلوص اور جذبہ محبت کے تحت وجود میں آئی ہے جو مجھے انسان سے ہے۔"

"بنت لمحات" میں چالیس منتخب نظمیں ہیں جو ۱۹۶۲ء سے ۱۹۶۸ء تک کہی گئی ہیں۔ "بے تعلقی"، "بنت لمحات"، "ازیت پرست"، "ساتویں دن کے بعد"، "سبزہ بیکانہ"، "درد کی حد سے پرے" اور "شیشہ"

کا آدمی، جیسی خوبصورت نظمیں مجموعے میں شامل ہیں، ان نظموں سے یہ مجموعہ نئی تخلیقی فکر کا ایک سنگ میل بن جاتا ہے۔

ماضی پسندی — (یادوں کی روشن اور نیم تاریک دنیا) گزرتے ہوئے لمحے — انسان کا خارجی اور داخل سفر 'ک' سے شروع ہو کر 'ک' پر ختم — اور اس ایک دائرے سے بہت سے دائروں کا وجود —

وقت کا تصور — وقت شاعری ذات کا حصہ

تنہائی احساس — غم، اُٹھیں، اضطراب، کرب طبعی جیڈی - المیہ تجربے

اور طنز — 'بنت لمحات' کے آئینے پر 'دُزن' کے یہ حیاتی شعری تجربے غور و فکر چاہتے ہیں، یہ تجربے شدت سے متاثر بھی کرتے ہیں اور قاری کے حسّی تجربوں کے نقش بھی اُبھارتے ہیں، اُن کی تکمیل بھی کرتے ہیں۔

اختر الایمان کی فکر، جذبہ اور حقیقت کی کشمکش میں شدت پیدا کرتی ہے، لمحوں کی روشنی، تاریکی، خوشبو اور لمحوں کے آہنگ کو اُبھارتی ہے۔ جذباتی ایجر کی تخلیق کرتی ہے، تنہائی کے احساس کو شدید تر بناتی ہے۔ اصل حقیقت کے تاثرات کو داخلی بیانات سے جذب کر کے تخلیق کے عمل میں شدت پیدا کرتی ہے۔ یادوں کے آئینوں پر ہونٹ رکھتے ہوئے، تلخ اور شیریں یادوں میں سانس لیتے ہوئے، عصری ہیجانات میں گزرتے ہوئے لمحوں سے گہری دلچسپی لیتے ہوئے اور تنہائی کے زہر کو پیٹتے ہوئے، اختر الایمان جدید اردو شاعری کے ایک مستقل عنوان بن گئے ہیں۔

حسن پسندی اور جمالیاتی شعور، حیاتی اور نفسیاتی کیفیات، نرگسیت اور اعلیٰ تہذیبی اور اخلاقی قدروں کو آگے بڑھتے دیکھنے کی تمنا اور شکست و ریخت کے عہد کا شعور مضطرب شخصیت میں المیہ قدروں کا شدید احساس، عقیدت اور محبت کے جذلوں کے ساتھ خوف، وحشت، سراسیمگی اور حریت کے طے جے جذبات - ٹریجڈی کو شدت سے محسوس کرتے ہوئے گہرا طنز - آہنگ - بنت لمحات

کی نظموں میں یہ حقائق متاثر کرتے ہیں۔

آخر الایمان نے وقت کے خارجی تجربوں کو فنکارانہ طور پر جس طرح داخلی اور حیاتی تجربہ بنا دیا ہے یہ ایک حقیقت انہیں اس مہدی شاعری کی تاریخ میں زندہ رکھنے کو کافی ہے۔

یادوں کی علامتوں اور آرچ ٹائپس (ARCHETYPES) کے تحت شعوری اور لاشعوری دباؤ سے آخر الایمان کی شاعری نئی وژن کے ایک اہم ترین رجحان کو پیش کرتی ہے۔ آخر الایمان کی اکثر مختصر نظموں کا داخلی کینوا اس بھی ہے جو یک بیک بڑھتا محسوس ہوتا ہے اور ایک ساتھ روشنی اور تاریکی کا احساس مختلف انداز سے دلانا ہے۔

آخر الایمان کی طنزیہ نظموں میں سچائیوں اور شاعر کی ذہنی اور جذباتی کیفیتوں کا اثر ایک ساتھ ہوتا ہے۔ ایسی نظموں سے ایک نئے رجحان یا تحریک کے پیدا ہونے کی خبر مل رہی ہے۔ جذباتی ارتعاش (EMOTIONAL VIBRATION) میں فطری توازن ہے۔ تلخیوں کے شدید احساس کا یہ منفرد رجحان بھی توصیف جاتا ہے: قبر کے آخری ایک مصرعے میں کہانی مکمل ہو جاتی ہے، نقطہ خروج کے فوراً بعد اختتام کی منزل ہے: قبر، اور سبزہ بگناہ، اور چند اور نظموں میں (THE VICTIM BLEEDS) کے مناظر ذہن پر نقش ہو جاتے ہیں۔

کتابت اور طباعت عمدہ ہے گیٹ اپ خوبصورت ہے۔ بلاشبہ، بنت لمحات، نئے ادب میں ایک مستقل اضافہ ہے۔ (شکیل الرحمن)

غزال (شعری مجموعہ) شاعر: کرشن موہن

ناشر: انڈین ایکڈمی، ۲۹ نریندر پبلیس، نئی دہلی

قیمت ۱۰۰ سات روپے

کرشن موہن کا پہلا مجموعہ ”شبم شبم“ ۶۰ء میں شائع ہوا تھا۔ اس مجموعے کی خوبصورت کتابت، طباعت اور دیدہ زیب گٹ اپ نے اردو ادب میں کتابوں کی پیش کش کی ایک نئی اور حسین روایت

کا آغاز کیا تھا۔ دو سال کے مختصر عرصے میں کرشن موہن نے اپنا دوسرا مجموعہ ”کلام“ دل نادان“ پیش کیا۔ یہ معانی اور پیکر معانی کی رنگارنگی کا دوسرا نقش تھا۔ اس کے بعد شاعر کے چار اور مجموعے شائع ہوئے تماشائی، نگاہ ناز، روپ رس (ہندی رسم خط میں) اور آہنگ وطن ان تمام حسن آفرینیوں پر مسز اداسا تو ان مجموعہ ”غزال“ کے نام سے ۶۸ء کے اوائل میں منصفہ شہود پر جلوہ گر ہوا۔

کرشن موہن کی ایک قابل ذکر خصوصیت یہ ہے کہ ان کی شاعری میں ایک آواز کی یکسانیت نہیں بلکہ ان کی شاعری آوازوں کا آرکسٹر ہے۔ یہی وہ خصوصیت ہے، جسے محمود ہاشمی نے ”غزال“ کے دیباچے میں ”اسالیب کی شاعری“ کہا ہے۔ ہر شاعر یا ادیب کا اپنا ایک اسلوب ہوتا ہے۔ چاہے وہ کتنا ہی کمزور، بے رنگ اور بے جان ہو یا کتنا ہی توانا، رنگین اور جاندار ہو۔ کرشن موہن کی شاعری کو ایک اسلوب کا پابند نہیں بنایا جاسکتا۔ ان کے یہاں رنگوں و آوازوں کا دھچم دھچم وہ ریل پل اور وہ کثرت ہے کہ وحدت ہی نگاہیں اور لہجے کی یک رنگی تلاش کرنے والا سامعہ مبہوت رہ جاتا ہے۔ اگر کرشن موہن کے یہاں یہ رنگارنگی نہ ہوتی تو وہ یکساں طور پر منور کھنٹھی ایسے روایت غزل کے پاسدار اور محمود ہاشمی ایسے جدیدیت کے طرفدار سے داد سخن پائے۔ میں کامیاب نہ ہوتے۔ مگر ہے کچھ ناقدین شعر اس تنوع کو اسلوب کی عدم موجودگی کا نتیجہ اور شاعر کے اپنے لہجے کی تلاش کا المیہ کہیں، لیکن میرے خیال میں یہی کرشن موہن کی کامیابی کا راز ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کرشن موہن انیس کے اس شعر کو اپنی شعر گوئی کا اصول متعارف مان کر چلے ہیں۔

رکاؤ خوب نہیں، طبع کی روانی میں

کہ بڑا فساد کی آلی ہے بند پانی میں

اس لئے وہ یہ کہہ کر اپنا سا تو ان مجموعہ پیش کر رہے ہیں کہ

اشعار کیف خیر و دل افزا کی منتظر

تحسین و آفرین ہے غزل ابتدا کر و

اور اس مجموعے کو پڑھ کر کہیں کہیں مان لینا پڑتا ہے، مگر یہ
محدود اسب نہیں ہے غزل ابتدا کرو

کرشن موہن کی شاعری ترسیل کی ناکامی کا المیہ نہیں، بلکہ ترسیل کی
کامیابی کا طرہ ہے۔ کرشن موہن کے یہاں غزل کی دوایتی زبان اور
بحیثیت کی لے بھی اتنی ہی نمایاں ہے جتنی کلاسیکی غزل یا کلاسیکیت
زود غزل میں مل سکتی ہے۔ کرشن موہن کے رنگا رنگ کلام
سے مختلف آوازوں، لہجوں، اسالیب اور رنگوں کے شعر پیش
کرنا اس تبصرے میں ممکن نہیں لیکن ان تمام رنگوں کے مطالعے
اور ان کے تجزیے سے میں جس نتیجہ پر پہنچا ہوں اس کا ذکر فرمادی ہے
اور وہ یہ ہے کہ اگر کرشن موہن ٹھیکٹ اردو اور بھاشاک آمیز سن
کے امکانات ہی کو زیادہ کھنگالیں تو انہیں کے الفاظ میں "پہلیاں
ڈھونڈتے، موتی بھی میسر ہوں گے" ان کے جال میں سات
درباؤں کا مال جمع ہے۔ اگر وہ اس ایک اسلوب پر ہی زیادہ توجہ
کریں تو شاید وہ زیادہ سے زیادہ موتی فراہم کر کے اردو شاعری
کو دے سکیں۔ (وحید اختر)

Muslim Political Thought And
Activity in India - During
The First Half of the Ninet-
eenth Century By Toufiq Ahmed
Nizami.

سیاست کو سائنس کہا جاتا ہے مگر یہ کوئی ایسی سائنس نہیں ہے
جس کے اصول وقاعدے مضبوط اور طے شدہ ہوں۔ اس کا تعلق انسان
کے ذہن و شعور سے ہے جن میں وقتاً فوقتاً تبدیلی ہوتی رہتی ہے اور
ہر طبقے اور ہر فرقے کا رویہ الگ الگ ہوتا ہے اس لیے کسی فرقے
یا طبقے یا قوم کو سمجھنے کے لیے ضروری ہے کہ ان کے سیاسی اطوار کا
گہرا مطالعہ کیا جائے۔ صرف چند معروضات یا پیش یا افتادہ اصول پر
ان کا جائزہ لینا درست نہیں۔

ہندوستانی مسلمانوں کے سیاسی افکار و خیالات اور سیاسی سرگرمیوں
کے بارے میں بہت کم لکھا گیا ہے اور جو کم لکھا گیا ہے اس میں ان امور کا

غیر جانبدارانہ اور صحیح مطالعہ نہیں کے برابر ہے۔ آزادی سے قبل مسلمانوں
کے مسائل سے متعلق کئی کتابیں شائع ہوئی ہیں لیکن ان میں سے بیشتر کے
مصنف انگریز تھے اور ان کا اپنا سوچے کا ڈھنگ تھا کیونکہ انہیں تقاضا تھا
جہاں بانی کو بھی پیش نظر رکھنا ہوتا تھا۔ کچھ اچھی کتابیں اردو میں بھی لکھی
گئی ہیں لیکن زبان کی وجہ سے ان کا حلقہ محدود رہا۔

ملک میں مسلمانوں کے سیاسی کردار کے بارے میں اکثریت کے
ذہنوں میں جو غلط فہمیاں پائی جاتی ہیں۔ ان کی ایک بڑی وجہ یہی ہے کہ مسلمانوں
کے سیاسی کردار کے روشن پہلو بہت کم منظر عام پر آتے ہیں مسلمانوں
نے کس طرح روزِ بادل ہی سے انگریزی حکومت سے لڑا لیا اور ملک کی
آزادی کے لیے کیا کیا قربانیاں کیں، ضرورت اس بات کی ہے کہ ان
امور کو خصوصاً انگریزی زبان میں، زیادہ سے زیادہ تعداد میں پیش کیا جائے
اس معاملے میں جناب توفیق احمد نظامی کی زیر نظر کتاب ہندی مسلمانوں
کے سیاسی افکار و اطوار کے علم میں ایک اہم اضافہ ہے

مصنف نے اپنا جائزہ صرف انیسویں صدی کے پہلے چھاس برسوں
تک محدود رکھا ہے جو مسلم سیاست کے نقطہ نظر سے ایک اہم دور تھا ان کا
جائزہ شاہ ولی اللہ کی تصنیف حجتہ البلاغ سے شروع ہوتا ہے۔ پھر ان کے
فرزند شاہ عبدالعزیز کے کارنامے اور ان کی مختلف تصانیف پر روشنی
ڈالی گئی ہے اس کے بعد ہندی مسلمانوں کے سیاسی کردار پر ایک خصوصی رنگ
چڑھنے لگا جس میں بغاوت، سرکشی، مذہبیت الگ الگ زمانے میں نمایاں
ہوئیں۔ دہلی تحریک، سید احمد شہید کا جہاد، شاہ محمد اسماعیل شہید کے کارنامے
وغیرہ روشنی ڈالی گئی ہے۔

یہ کتاب محض ایک تاریخی دستاویز نہیں ہے بلکہ جہاد اور ہجرت
اور انگریزی حکومت کے معاملی حالات پر بھی مختلف پہلوئوں میں بحث کی
گئی ہے۔ اندازہ تحریر سلیقہ ہے، بحیثیت مجموعی یہ ایک کارآمد کتاب ہے
جس کا مطالعہ ہندوستانی مسلمانوں کے مسائل سے دلچسپی رکھنے والے ہر شخص
کو کرنا چاہیے۔

کتاب کی قیمت دس روپے ہے، ادھر میز پبلیکیشنز مل گروہ سے دستیاب
ہو سکتی ہے۔ (سیدہ آفتاب احمد)

30 لاکھ عورتیں غلط نہیں ہو سکتیں

پچھلے چار برسوں میں 30 لاکھ عورتوں نے اپنی مرضی سے لوپ لگوائے۔
انہیں معلوم ہے کہ لوپ موثر ہے۔ یہ عمل روکنے کا سب سے زیادہ
قابل اعتبار طریقہ ہے۔

یہ سادہ ہے۔ لیڈی ڈاکٹر اسے چند ہی منٹوں میں لگا دیتی ہے۔
یہ نیکلوایا جاسکتا ہے۔ جب آپ چاہیں کہ آپ کے دوسرے بچہ نہ ہو تو آپ
لوپ نیکلواسکتی ہیں۔
یہ کارآمد ہے۔ اگر لوپ آپ کو راس ہے، تو آپ کو کسی اور طریقہ کی ضرورت
نہیں۔ لوپ آپ کی جنسی مسترت میں دخل انداز نہیں ہوتا۔

یہ بے ضرر ہے۔ اس سے کوئی بیماری نہیں ہوتی۔ تکلیف ہو سکتی جائے
تو؟۔ یہ آسانی سے دھکیا جاسکتا ہے۔
مقابلہ مطالعہ اور مشاہدے کے بعد ڈاکٹروں نے رائے دی ہے کہ لوپ
عورتوں کے لئے موافق ہے۔ جن عورتوں کو لوپ راس نہیں وہ دوسرے

طریقوں سے اپنے بچوں کی پیدائش
میں وقفہ رکھ سکتی ہیں۔ وہ بچوں کی
لٹیرو بھی اپنے اختیار میں رکھ سکتی ہیں۔
مزید جانکاری لینے قریب ترین ہیلتھ پلاننگ
سینٹر سے حاصل کریں۔
ہیلتھ پلاننگ سے متعلق مشورہ اور
نصیحت مفت ہے۔
افواہ کا اعتبار
نہ کریں



لیڈی ڈاکٹر کا
اعتماد کریں





گرونانک کی پانچ سوئیں سالگرہ کی تقریبات کے موقع پر امرتسر میں گرونانک یونیورسٹی کا قیام عمل میں آیا۔ صدر جمہوریہ ہند نے ۲۴ نومبر ۱۹۷۹ء کو اس یونیورسٹی کا سنگ بنیاد رکھا۔
 تصویر میں (دائیں سے بائیں) سری جہل سنگھ گورترا نال ناڈو، سری جی ایس دھول اسپیکر وک بھا، سری ڈی سی پاؤٹے گورترا پنجاب، سری گری۔
 سنت فتح سنگھ، سری گورنام سنگھ وزیر اعلیٰ پنجاب۔
 گرونانک کی پانچ سوئیں سالگرہ کے موقع پر ۲۲ نومبر کو دہلی میں ایک بڑی رنگا رنگ اور شاندار جلوس نکالا گیا جس میں لاکھوں افراد نے شرکت کی۔





Vol. 28 No. 6

A J K A L (Monthly)

January 1970

Edited and Published by the Director, Publications Division, Patiala House, New Delhi.
Printed by the Asian Art Printers Private Ltd., D. B. Gupta Road, New Delhi.

آہنگل

۴۰ پیسے
فروری ۱۹۶۰ء

Osmania University Library,
HYDERABAD 7 (A.P.)





۱۹۶۸ء کا بھارتیہ کیان پیور انعام ہندی کے عظیم شاعر سمراندن پنت کو دیا گیا۔ انہیں یہ انعام اُن کی نظموں کے مجموعے "چندیرا" کے لئے دیا گیا ہے۔ اس مجموعے میں پنت جی کی ۱۹۳۷ء سے ۱۹۵۷ء کے درمیان لکھی گئی نظموں کا انتخاب شامل ہے۔ ملک کا یہ سب سے بڑا ادبی انعام ۱۹ دسمبر کو ایک شاندار تقریب میں دوگیان بھون (نئی دہلی) میں صدر جمہوریہ ہند بشری دی وی گری نے دیا۔ وسط میں سری بی گوپال ریڈی گورنر یوپی کھڑے ہیں۔

"چندیرا" کو ۱۹۴۵ء سے ۱۹۶۱ء کے درمیان ہندوستان کی تمام علاقائی زبانوں کی تخلیقات میں اعلیٰ ترین تخلیقی اور ادبی شاہکار قرار دیا گیا اور اس کا اعتراف کرتے ہوئے انہیں واگ دویو کا کانسٹی کا ایک مجسمہ اور ایک لاکھ روپے کا چیک پیش کیا گیا۔

۶۹ سالہ سمراندن پنت ۴۰ کتابوں کے مصنف ہیں جن میں سے ۳۳ شعری مجموعے ہیں۔



آج کل

دہلی

ایڈیٹر
شہباز حسین

سب ایڈیٹر
نذکثور وکر

جلد ۲۸ — شماره ۷

فروری ۱۹۷۰ء
ماگھ پچاگن شک ۱۸۹۱ء

سرورق، گورنر اردو

سالانہ چندہ ہندوستان میں سات روپے؛ پاکستان میں سات روپے (پاک)
دیگر ممالک میں: ۱۰ اشنگ ۶ پیس یا ڈیڑھ ڈالر
قیمت فی پرچہ ہندوستان میں: ۶۰ پیس؛ پاکستان میں: ۶۰ پیس (پاک)
دیگر ممالک میں: ۱۰ اشنگ یا ۱۵ سینٹ

مہرتبہ و مشائخ کردہ

پبلکیشنز پٹالہ داس میٹری

تہتیب

۲	عزیز مسیانی	ملاحظات
۳	غلام ربانی تاباں۔ کنول پرشاد کنول	غالب کا آنا
۷	غلام نبی خیال	عزیز لیں
۸	کرشن موہن	مکیشری شاعری پر غالب کا اثر
۱۲	صادق	نظمیں سے } سوچ ساکار
۱۳	ترقی حسین بگڑی	مکالمہ غالب (ڈرامہ)
۲۱	انی بن منگولی	بنگلہ شاعری پر غالب کا اثر
۲۲	انیس امام	غزل
۲۳	بدیع الزماں	شیش محل (کہانی)
۲۹	ڈی اے ہیرسن قربان	اردو کے چند سیجی شعراء
۲۵	سلطان اختر	غزل
۲۵	ظہیر صدیقی	تجلی کھلونے
۳۶	بدیع الزماں اعظمی	سندروں کی افادیت
۳۰	شردن کمار	بچہ (کہانی)
۳۳	قاسم مصباحی۔ عبدالرحیم نشتر	عزیز لیں
۳۴	رسا جادوانی۔ ایم اے نسیم سروتی	جدید اردو شاعری۔ میری نظریں بیدار انماں
۳۶		نئی کتابیں

خط و کتابت و ترسیل مذکورہ
شہباز حسین ایڈیٹر پبلکیشنز پٹالہ داس میٹری
پٹالہ داس میٹری

سلا خطا

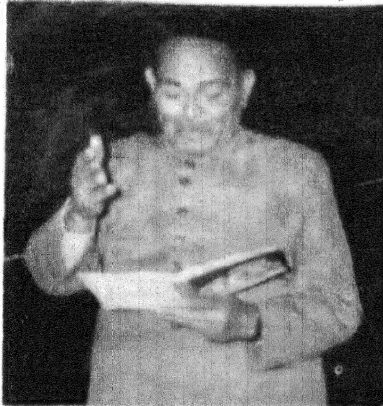
اشخاص اور متعدد اداروں کو مختلف قسم کی اخراجات کے لئے
انعامات اور اعزازات دیئے۔

۲۴ اکتوبر ۱۹۶۹ء کو جناب ندرت کانپوری کا کانپور میں انتقال ہو گیا وہ



ایک قادر الکلام، کامل فن اور
خوش فکری شاعر تھے۔ انہیں
حسرت موہانی کے معاصر جناب
سنا شاہ جہاں پوری
سے شرفِ تلمذ حاصل تھا لیکن
وہ اپنے میلانِ طبع کے باعث
حسرت اور مومن کے رنگ میں
لکھتے رہے۔ ان کا دیوان
"موجِ رنگ" کے نام سے طبع ہو چکا
ہے۔ ادارہ ان کی موت پر اپنے
دلی رنج کا اظہار کرتا ہے۔

علمی اور ادبی حلقوں میں یہ بات نہایت افسوس کے ساتھ
سنی جائے گی کہ ۱۹۱۵ء بمبرک دہائی شب کو دہلی میں جناب واقع
مراد آبادی کا انتقال ہو گیا۔



سید یعقوب الحسن
واقعہ ۲۴ اکتوبر
۱۹۰۴ء کو سخیل علی
مراد آباد میں پیدا
ہوئے۔

مرحوم اپنے
مزاحیہ کلام خصوصاً
اپنے مزاحیہ قطعات کی
وجہ سے مشاعروں میں

بے حد مقبول تھے۔ اپنے اس مخصوص رنگ سے قصے نظر انہیں مرثیہ گوئی
قصیدہ گوئی اور نعت و منقبت سے خاص شغف تھا اور انہوں نے ہر صنفِ سخن
میں طبع آزمائی کی ہے۔ ان کی موت یقیناً ایک سانحہ ہے اور ادارہ اس
غم میں ان کے پس ماندگان کا شریک ہے۔

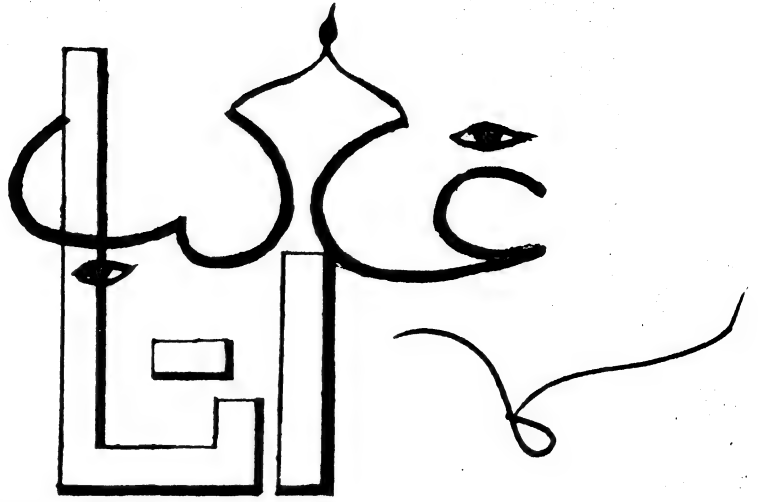
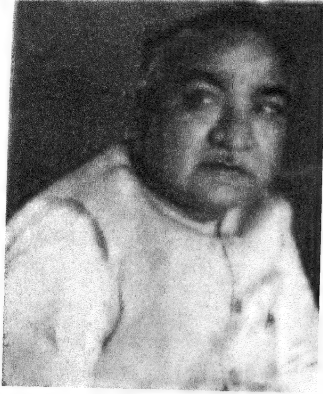
مئی دہلی میں سماجی ترقی کی کونسل کی طرف سے منعقدہ ایک سمینار
میں تقریر کرتے ہوئے صدر جمہوریہ ہند شری دی دی گری نے فرمایا ہے کہ
ہندوستان کے دستور میں ہر شہری کو کام کرنے کا حق اور زندہ رہنے
کا حق دیا گیا ہے لیکن ہم آبادی سے متعلق ایک مناسب اور موزوں
پالیسی پر عمل کے بغیر ہر شخص کی بنیادی ضرورتوں کو پورا نہیں کر سکتے۔
آپ نے کہا کہ اس مسئلے کو دو طرح سے حل کیا جانا چاہئے۔
مافعل طریقوں سے متعلق ہوشیاری داندیشہ خصوصی طور سے دیہی آبادی میں
پائے جاتے ہیں، انہیں دھوکہ دیا جائے اور نئے شادی شدہ جوڑوں
کو خاندانی منصوبہ بندی کی اہمیت اور افادیت سے باخبر کیا جائے
اور شادی کی عمر بڑھا دی جائے۔

عالمی ادارہ خوراک کے سابق ڈائریکٹر جنرل سری لی آرسین
نے کہا کہ ادارہ مذکور کے ایک جائزے کے مطابق ۱۹۸۵ء تک
دنیا کی آبادی میں ایک بلین (۱۰۰ کروڑ) کا اضافہ ہو جائے گا جس
میں سے ہندوستان کی آبادی میں ۳۰ بلین (۳۰ کروڑ) کا اضافہ
ہو جائے گا۔

ملک کی موجودہ صورت حال اس بات کی تہمتی ہے کہ ملک
کام فرود خاندانی منصوبہ بندی کی اہمیت کو سمجھے اور ملک کے مسائل
کو حل کرنے میں ہاتھ بٹائے۔

کسی ملک کی تعمیر و ترقی میں اس ملک کے باشندوں کی اخراجی
صلاحیتیں بے حد اہمیت رکھتی ہیں۔ آزادی کے بعد ملک کی دانش گاہوں
علمی اداروں اور کارخانوں میں تلاش و تحقیق کا عمل جاری ہے اور ان
کے نتیجے میں بہت سی ایسی مشینیں یا طریقہ کار دریافت کئے گئے ہیں
جن پر عمل کرنے سے وقت اور پیسے کی بچت خصوصاً غیر ملکی زرمبادلہ کی
بچت ہو سکتی ہے حکومت نے ایک ایسا ادارہ قائم کر رکھا ہے جو اس
طرح کی تمام اخراجات کی چھان بین کرتا ہے اور جن افراد اور اداروں
نے قابلِ تعریف کام کیا ہے انہیں نقد انعامات، اعزاز اور سرٹیفکیٹ
بھی دیتا ہے۔

۱۷ دسمبر کو ایسی ہی ایک تقریب میں صدر جمہوریہ ہند نے ۳۶



عرش ملیانی

شکست کا اعتراف کیا۔ ع
خدا بنے تھے یگانہ مگر بنا نہ گیا
کھنڈ والوں نے جب اُن کے منصب کو نہ پہچانا تو وہ کہہ گئے مہ
مزارِ بایں پہ کرتے ہیں شکر کے سیر پہ: دُعاے خیر تو کیا اہل کھنڈ کرتے
اردو اور فارسی شعرا میں تعلق اور تفاخر کا رواج عام رہا ہے۔ کچھ لطف سخن
کی خاطر، کچھ سخن گسترانہ طور پر اور کچھ معاصرانہ چشمک کی وجہ سے یہ دونوں
بیٹے بیٹے ہیں۔

غالب اور ذوق کے سبھروں کے قطعے تعلق کی نمایاں مثال ہیں۔
غالب نے کہا:

ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرفدار ہیں: دیکھیں اس بھرے کہ نے کوئی بہتر سہرا
کس نے اس کا مذاق اڑاتے ہوئے تقریر کیا ہے
ہم طرف دار ہیں غالب کے سخن فہم نہیں: دیکھیں اس بھرے سے کہنے کوئی بہتر سہرا
تعلیق کی پنڈ اور مثالیں ملاحظہ فرمائیے۔

سودا۔ سودا کی جو بالیں پہ مینا شور قیامت
خُذام ادب بولے ابھی آنکھ لگی ہے
میتو۔ طرف ہونا مارا شکل ہے میر اس شعر کے فن میں
یہ نہیں سودا ابھی ہوتا ہے سو جاہل ہے کیا جائے

انسان کی انتہائے خودی سے پرورش پاتا ہے نفسیاتی طہ پر یہ
کہنا غلط نہیں کہ ہر شخص میں تھوڑا بہت نامزد ہوتا ہے، لیکن ہمیں بیدار اور
کہیں غفہ۔ افتخار نسب، غیر معمولی ذہانت یا پیشہ ورانہ کمال اس کے
موجب ہوتے ہیں پہلے یہ قلعی یا تفاخر کی صورت اختیار کرتا ہے۔ ان حدوں
سے گزرتا ہے تو گردِ پیش کے عالم کو بیچ قرار دیتا ہے کسی
کی دل شکنی ہو تو اس کی پروا نہیں کرتا بلکہ شیخ علی حزیں کے قول کے
مطابق دل شکنی کو ایک فریضہ قرار دیتا ہے ع

گر دل میں حزن کین است کہ مردم دارند
ہر کہ یک دل شکنہ کعبہ آباد کند

اگرچہ حالِ خوراک بل جائے تو اس کا زور کم ہو جاتا ہے البتہ اگر ایسی اور
نامرادی شامل حال رہے تو اس کی شدت میں اضافہ ہو جاتا ہے ہمارے اردو
شعرا میں غالب اور یگانہ ایسے شاعر ہوئے ہیں جو نامرادی کا شکار
ہوئے اور ان کے اُنائے شدت کی صورت اختیار کی۔

یگانہ کا مطلع تقریباً تھا

خود پرستی کیجئے یا حق پرستی کیجئے
یاں کس دن کے لئے نا حق پرستی کیجئے

لیکن اپنی تمام تعلیموں، تفاخر اور اناپسندی کے باوجود انہوں نے

انہیں ۔ خیر کرو مرے خرم کے خوشہ چینوں کو
ہم آسمان سے لائے ہیں ان زمینوں کو
جوش ملیح آبادی کہاں تصور پستی بلند بینوں کو
ہم آسمان سے لاتے نہیں زمینوں کو
دبیر۔ مشتاق سخن خلق چلی آتی ہے
و مرثیہ پڑھنے کو دبیر آتا ہے
انشاء اک فضل دبستان ہے فلاطوں کے آگے
کیا منہ ہے ارسطو کا کرے چوں مرے آگے
مصطفیٰ۔ مجنوں منہ چرا دگرے رنج می برد
در حصہ من آمدہ سیلائے شاعری

ناصر علی مرہند۔ یہ ایں شوخی غزل گفتن علی از کس نمی آید
ہم ایراں می فرستم تا کہ بنویسد جوابش را
عرفی شیرازی کی انانیت تو ضرب مثل ہے حکیم البوالغی کی خدمت میں
را۔ اس کی موت کے بعد خان خانان سے وابستہ ہو گیا۔ اس نے عرفی
تمتھیں اس لئے اختیار کیا کہ وہ معزز خاندان سے تھا اور ایران کے اکثر
شعراء معمولی خاندانوں سے تھے۔ خاقانی بڑی تھی۔ فردوسی باغبانی کرتا
تھا اور باقر کاشانی خود فروشن تھا۔ اسانہ سلف کا نام بڑی
تحیر سے لیتا تھا۔

الضات بدہ بوالفرج و انوری امروزی بہرچہ غنیت نشمارند عدم را
روح اندر اعجاز نفس و شمن شاں بلوئے تاسمن قلم اندازم و گیرند قلم را

نازہ صدی بہشت خاک شیراز چہ بود ؟ نگر نمی دانست باشد مولد و مادے من
دم عینی متنا داشت خاقانی کہ بر خیزد ؟ یہ امداد صبا ایک فرسادم سبزش
اس نے بیک وقت دو ممدوح نہیں بنائے۔ چنانچہ فخریہ کہتا ہے
یک منعم و یک نعمت و یک منت و یک شکر

مدرشکر کہ تقدیر چنین را ند قسم را

اردو میں نسیم دہلوی اور داغ اپنی زبان پر ناز کرتے رہے اور قلی
آمیز شعر کہتے رہے۔ اب آئیے غالب اور اس کے انا کا جائزہ لیں۔

غالب نے ”سو پست سے ہے پیشہ آبا سپہ گری“ کی بات کہی۔ ایک

قطب میں اپنے آبا و اجداد پر فخر کیا۔

غالب از خاک پاک تو را نیم : لاجرم در نسب فرہ مندیم
ترک زادیم و در نژاد ہے : بسترگان قوم پیو ندیم
ایکیم از جماعت اتراک : در تائے زمانہ وہ چندیم
فن آباے ما کشا و رزیت : مژباں زادہ سسر قندیم
در زمینی گزار دہ : خود چہ گوئیم تاج و چند ہم
ہم بہ تابش برقی ہمنفس : ہم بہ بخشش : ابر مانند ہم
بتلا شیکہ بہت منیر و زیم : بتلا شیکہ نیت خرسندیم
ہم بر خویشتن ہی مگر نیم : ہمہ ہر روز کار می خندیم
یہ قطع غالب کے نبی انا کی بہت ہی بدیہی مثال ہے۔ اسی غرور
غالب نے غالب کو عمر بھر چین نہ لینے دیا وہ انا کی ان منزلوں پر اڑا کر اس
کے پیش روؤں میں عرفی کے سوا کوئی مثال نہیں ملتی تھی اس کے ہم معروں
میں تو کہاں ملے گی۔ اپنی بے کسی اور محرومی کا جواز بھی غالب نے
شرافت نسبی کو قرار دیا۔

ہر آنکہ در نگوئی جز بہ جنس مائل نیست

عیار بے کسی من شرافت نسبی است

غالب نے ساقی سے خطاب کیا ہے تو بھی اپنی عالی نسب کا ذکر کر کے
کہا ہے کہ شراب مرے حوالے کر۔

ساقی چون پیشگی وافر سیاہیم : دانی کو اصل گوہرم از دودہ جم است
میراث جم کرے بود اینک من سپار : زیں پس رسد بہشت کہ میراث آدم است
غالب کلکے گئے، پشمن میں اضافہ چاہتے تھے وہ نہ ہونا تھا نہ ہوا۔

غالب کا انا اور تیز ہوا قیتل کے شاگردوں اور مداحوں سے جھگڑا مول
لے لیا۔ جب دیکھا کہ یوں کام نہیں چلے گا تو مشنوی باد مخالف بھی جو ظاہر
معذرت مگو دراصل ایک بھر پور طنز ہے سخنوران کلکے کی تعریف کی
ہے۔ اپنا انکار ظاہر کیا ہے۔ اس کے بعد بلا تکلف کہہ گئے۔

دامن از کف کم چو نہ بل : طالب و عرفی و نظیری را

خاصہ دوح و روان معنی را : آن ظہوری جہان معنی را

آنکہ از سہ فرازی قلمش : آسمان ساست پریم علمش

قدہ گفتگوئے اینانم : مست لائی سبوسے اینانم

آنکھ لے کر وہ اس موافقت را

پہ شمس قاتل و واقف را

ہندوستان کے فارسی نیکے دواوں میں، امیر خسرو، ابوالغنی فیضی
مرزا عبدالقادر بیدل، ناصر علی سرہندی علی، یصعہ اول کے لوگ ہیں۔

ان کے بعد دوسری صف میں ہیں، مولوی عنایت الدین عزت رام پوری، مرزا
محمد حسن قاتل دہلوی، احسن اللہ ممتاز، عبدالواسع ہانسوی، علامہ اکرام
غنیت کنہا جوی، فوزلعین واقف بٹالوی (رخ لاہوری) ان میں سے غالب اکثر
امیر خسرو دہلوی کو مانتے تھے۔ قاتل و واقف کی شان میں تو آپ ملاحظہ
فرما چکے کہ کس بے تکلفی، برجستگی اور بے باکی کا ساتھ انہوں نے کہا دیا ہے

آنکھ لے کر وہ اس موافقت را

پہ شمس قاتل و واقف را

غالب کے ہم عصروں میں ان کے پائے کا کوئی شاعر اور ادیب
نہ تھا وہ بقول خود مبار فیاض سے اپنی صلاحیتیں بے کرم پیدا ہوئے تھے۔
فارسی نظم ہر صنف سخن میں، فارسی نثر، اردو نظم، اردو نثر سب میں
ماہر، الغرض وہ چار پہلو فن کار تھے، نئی طرز فکر، نئی طرز نگارش اور
ترقی پسند ذہنیت نے کرائے۔ وہ ٹھٹھ بھیتوں کو کس طرح خاطر میں لاتے
ان کا کسی طرح بھی بغور غلط نہیں تھا وہ نئی نسل کے لئے ترقی اور تیز روی
کے پیغام پر بھی تھے۔

با من میا ویز اسے پدر فرزند آذر را نگر
ہر کس کہ شد صاحب نظر دین بزرگان خوش نکرد

تیسرے بغیر مرزا سکا کو بہن اسد

مرگشتہ عمار رسوم و قیود تھا

نثر میں طبع تھے کبھی ظرافت کے شمول کھلاتے تو کبھی ایسی بات کہہ جاتے،
جس سے ان کی انفضلیت ظاہر ہو۔ میر ہمدانی جو عہد نے غلامیوں کو دیا
میں دیا کا کیا حال ہے۔ تو جواب میں کہتے ہیں کہ وہ باقی، مرقعاً تا لیکن دیا جائے
عام میں مرزا گوارا نہیں۔ اللہ رے شان بیدار کہ مرزا بھی اس وقت چاہتے
ہیں جب عام لوگ نہ مر رہے ہوں۔

زمانے نے ان کو کم پہچانا اور وہ

شمس شہر شہر بہ گنجی بعد من خواہ شدن،

الاجتہاد تھے، بادشاہ کے دربار میں بھی رسائی کم تھی۔ ذوق بادشاہ
کے استاد تھے۔ یوں تو ذوق کے ایک شعر پر اپنا پورا دیوان دینے کو آمادہ
تھے، وہ شعر یہ تھا۔

اب تو گہرا کے یہ کہتے ہیں کہ مرجائیں گے

مر کے بھی مہین نہ پایا تو کدھر جائیں گے

لیکن مولوی ذکار اللہ نے لکھا ہے کہ جب ذوق کا انتقال ہوا تو غالب
نے کہا سجدیاءوں کی زبان بولنے والا مر گیا۔ ایک فارسی قطعے میں ذوق
کو مخاطب کر کے کہہ سطر کہے ہیں۔ جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کا انانیت
آسودہ ذہن نہیں رہنے دیتا تھا۔ وہ احساس برتری کا شکار ہو گئے
تھے۔ غیرت گزری کہ وہ احساس برتری بہت مد تک حقیقت پر
مبنی تھا۔ ذوق کی طرف روٹے سخن ہے۔

(۱) فارسی میں تا بہ بنی نقش ہائے رنگ ننگ

بگذرا ز مجھوہ آردو کو بے رنگ من است

(۲) تکتہ درخشد جو ہر آئینہ تا باقیست رنگ

صیقل آئینہ ام ایں جو ہر آن رنگ من است

(۳) راست می گویم من و از راست سر تو ان کشید

ہر چہ در گفتار نحو رست آن رنگ من است

سہروں کے حادثے کے بعد جو معدت، لکھی اس میں بھی جگہ جگہ ذوق
پر چومیں ہیں۔ مفتی صدر الدین آزدہ ان کی فارسی دانی کے قائل نہ تھے۔
ایک دن ایک غزل ان کو سنائی اور کہہ دیا کسی ایرانی کی غزل ہے
وہ داد دیئے لگے پھر کیا تھا انہیں مخاطب ہو کر یہ قطع پڑھا۔

تو اسے کہ محو سخن گستران پیشین

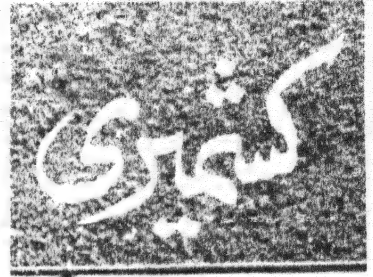
مہاش منکر غالب کہ در زمانہ تست

مردہ پرست دنیا کے لئے یہ شعر تازیا نہ عبرت ہے۔ غالب
کی نظر میں وسعت تھی، وہ ایجاد پسند تھے اور تقلید کے قائل نہ تھے جب
انہیں پتہ چلا کہ کوئی اندک شخص اس شخص کرتا ہے تو انہوں نے اپنا تخلص
اسد سے غالب کر لیا۔

قاطع برہان ۱۸۶۲ میں بھی تو ایک ہنگامہ بپا ہو گیا اس

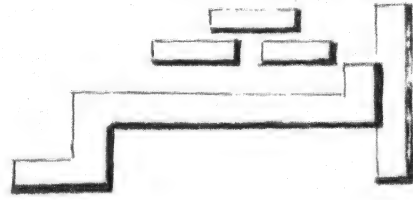


غلام نبی خلیا



شعری پر

غالب کا



ہر کہ از بزم تو برخاست پریشاں برخاست
تو وہ کہتا ہے ۔

بوسے گلِ نالہ دل دودِ چراغِ محفل

جو تری بزم سے بکلا سو پریشاں بکلا

اسی شعر کو اثر پذیری کی حدود سے نکال کر تو ادھی نہیں بلکہ سر تو تک
کہا جاسکتا ہے۔

ایک شاعر سے دوسرے کا اثر لینا ہی اس تاثر کی قوت اور افادیت
کو ثابت نہیں کرتا بلکہ ہاتھ کے مطابق جب یہ اثر دوبارہ کسی کسی شکل
میں ظاہر ہو جائے تو اس کے وجود کو تسلیم کیا جاسکتا ہے۔ آج اگر کشمیری
شاعری میں چند ایسے اشارے بھی نظر آ رہے ہیں جن پر غالب کے انداز بیان
یا تحلیل گانہاں ہوتا ہے تو اس کے یہ معنی نہیں ہوتے کہ یہ شاعری غالب
سے متاثر ہوئی ہے۔ پڑھنے کو یوں تو غالب تقریباً سبھی کشمیری شاعروں نے
پڑھا ہوگا اور دیوانِ غالب کے صفحات اُسے کے بعد بار بار کھانے ہوگا۔

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

لیکن آج تک ہمارا ایسا کوئی سخن ورنہ نہیں گزرا ہے جس کا صبر و بردبار
کرنے کے بعد ہم اس اثر کے موجود ہونے کا دعویٰ کر سکتے ہیں۔

غالب کا ذکر ہی کیا آج تک کشمیر کا کوئی شاعر برصغیر کے کسی
شاعر سے پوری طرح متاثر نہیں ہو پایا ہے۔ جہاں تک اقبال کا تعلق
ہے وہ تو یوں سمجھئے کہ مذہبی لحاظ سے ہمارے چند سخن وروں نے
اُس کی تقلید کی ہے۔ اس لائق تعلق کی کمی وہیں ہیں جن میں کشمیر کی جزوقتی

سب سے پہلے سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کسی شاعر یا ادیب کا کسی دوسرے
قلم کار یا ادیب پر اثر کیا معنی رکھتا ہے اور اس کی حقیقت کس طرح نمایاں کی
جاسکتی ہے۔ ہاتھ نے ایک بار کہا تھا کہ یہ اثر رفتہ رفتہ دل میں اترتا جاتا ہے
اور بعد میں یا تو دیر تک یا شاعر کے کسی خاص دور میں اُس کے اپنے اسلوب
اور ہیئت کا جامہ اوڑھ کر ظاہر ہوتا ہے۔

گوئیٹے نے جب حافظ کو پڑھا تو بیل بسنے لڑکی فخر باریاں اس کے
دل و دماغ پر اس دالہانہ انداز سے چھا گئیں کہ اثر پذیری کے اس خوش گوار احوال
میں دیوانِ مغربی کی تخلیق ہوئی اور یہی دیوانِ مغربی بعد میں اقبال کے پیام
مشرق جیسے مشہور آفاق مجموعہ کا باعث بن گیا۔ اثر قبول کرنے کا عمل بعض
اوقات اس انداز سے بھی ظہور میں آ جاتا ہے۔ کہ خود غالب جب کسی فارسی شاعر
کا یہ شعر پڑھتا ہے ۔

بوسے گلِ نالہ دل دودِ چراغِ محفل

جد ہندی کو بھی دخل ہے اس سلسلے میں اگر تاریخی، سانی اور ہندی پس منظر کو زیر بحث لایا جائے تو وہ بجائے خود ایک طویل مقالہ کی شکل اختیار کر سکتا ہے جس کی یہاں گنجائش نہیں ہے۔

میرے خیال میں ہمارے شاعروں کے غالب سے متاثر نہ ہونے کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ غالب کو ایک محبوب شاعر اور شائق استاد کی حیثیت سے پڑھنے اور سمجھنے میں جس دھچپی اور انہماک کی ضرورت ہے وہ انہیں شاید کبھی پیش ہی نہیں آئی اور غالب کے گہرے اور سرد و خشک مطالعہ سے کسی حد تک وہ محروم ہی رہے۔ نتیجہ کے طور پر جب آج کثیر الشاعری پر غالب کے اثر پر غور کیا جاتا ہے تو یہ اثر بھی معشوق کی کرکری طرح دکھائی دیتا ہے۔ اور میں خود اسے سوال کرتا ہوں۔

۱۔ کہاں ہے کس طرف ہے اور کدھر ہے !
ماثر زندہ گولیوں تو بہت بے باکی کے ساتھ کہتے ہیں ۱
یتیمہ اثر کرہ غائبین اکھ شاد یتیمہ سپد یا اثر
واعظ ہئے کرہ تیر و اعلیٰ مبرس پیٹھ خائے

اگر واعظ خبر پر اپنے واعظ کے بھی تیر خالی کر دے پھر بھی سامعین پر اتنا اثر نہیں ہو سکتا جتنا غالب کا ایک شعر کر سکتا ہے۔

۲۔ بہر حال ذرا غور سے دیکھا جائے تو یہ حقیقت بھی صاف نظر آتی ہے کہ کثیر الشاعری زبان کے بالخصوص جدید شعراء کے ذہنی دریچوں میں سے وہ روشنی ضرور گزری ہے جو غالب کا آفتاب شاعری ساہا سال سے دنیا کے بے شمار سخن فہموں اور سخن سنجوں کے فکر اور تخیل پر برسا رہا ہے۔

کثیر الشاعری فارسی متون تک سلاطین اور حکام کی مادری زبان نہی ہے۔ ایک طویل عرصہ پہلے ہوئے اس دور میں فارسی زبان کثیر الشاعری کی علمی اور ثقافتی نفاذوں پر اس حد تک عادی رہی کہ ہر شاعر نے فردوسی، نظامی اور سعدی و حافظ کو دل و جان سے پڑھا اور ان سے خوش چینی کر کے کثیر الشاعری کے دامن کو ملا مال کیا۔ یہ وہ زمانہ ہے جب ہماری شاعری میں مثنوی داخل ہوئی اور فارسی زبان کی رزمیہ اور بزمیہ مثنویوں کے تراجم یکے بعد دیگرے کثیر الشاعری کے سرمایہ میں اضافہ کرتے رہے کلاسیکی فارسی ادب سے حدود متاثر ہونے کی وجہ سے کثیر الشاعری نے اردو کی طرح بھور و اوزان

بھی فارسی ہی سے لے اور ہماری شاعری میں مثنوی کے ساتھ ساتھ غزل اور نظم بھی اصناف نے بھی جگہ پائی۔ ممکن ہے کہ محمود گامی اور رسول میر کی نظموں سے غالب کی چند غزلیں گزری ہوں لیکن غالب کی بدستی یہ سہمی کہ وہ خود زندگی میں بھی مقبول شاعر نہیں بنا اور زمانے کی بے اعتنائی کے لٹکار اس شاعر کو محمود اور رسول میر نے بھی حسب توقع نظر انداز ہی کیا ہوگا۔

غالب کی شاعری کی صدائے بازگشت کثیر میں سب سے پہلے اس وقت سنائی دیتی ہے جب ہم ہجور کا یہ شعر پڑھتے ہیں۔

چانو کچھ ہجور چادان عارفن آسبر حیات
مانہ ہنہ درویش کمال آسہ بچہ نے طلقہ دار

(ہجور اتہارسی باتیں عارفوں کے لئے آب حیات ہیں۔ اگر تو چنوار میں نہ ہوتا تو ہم تجھے درویش کمال مانتے۔)

اور ہر ایک کو غالب کا یہ مطلع یاد آتا ہے ۲

یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب
تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

ہجور کا ہی ایک اور مشہور شعر ہے ۳

چہر کر نازنین کاٹہ سیود روئے ہادان
تو کو آب منہ زون ڈلان ٹانٹھ یارد

(نازنین کسی کو اچھی طرح سے چہرہ نہیں دکھاتے ہیں یہی وجہ ہے کہ بانی میں عکس باہ ہمیشہ تھر تھرا تارہتا ہے)

اس شعر کا شمار ہجور کے حسین ترین ابیات میں ہوتا ہے۔ غالب

کا بھی ایک مصرع ہے۔

کہ عکس باہ در آب رواں بزمیانہ

اور صاف نظر آتا ہے کہ ہجور نے اپنے شعر کا حسن غالب ہی سے مستعار لیا ہے۔

ہجور نے یہ مصرع کہہ کے بھی ۴

دائرہ عشقہ دینہ موجب حسد کس ماس زکوة

(عشق کے مذہب کے مطابق حسن کے مال پر زکوة عائد ہوتی ہے۔)

غالب کے اس شعر سے استفادہ کیا ہے۔

زکوٰۃ حسن دے اے جلوۂ بینش کو مہر سا
چراغ خانہ درویش ہو کا سر گدائی کا
اور غالب کا شعر پڑھ کر حافظ شیرازی کا یہ شعر یاد آجاتا ہے ۔

تو صاحبِ نعمت من مستحق
زکوٰۃ حسن وہ حق دارم امشب

عبدالاحد آزاد کے سوانح حیات پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے اپنے مطالعہ میں دیوانِ غالب پر کلامِ اقبال کو ترجیح دی ہے۔ ایک غریب کشمیری گھرنے میں پیدا ہونے کے نلے اور حد درجہ حساس ہوتے ہوئے ان کے ذہن کی نشوونما طبقاتی امتیاز سے بھرے ہوئے ماحول میں ہوئی۔ آزاد اتنے پڑھے لکھے نہیں تھے کہ وہ غالب کی نزاکتوں میں ڈوبنے کی فکر کرتے اور اقبال کی ان ہنگامہ خیز اور مضامینات انگیز نکتوں سے نطف نہیں لیتے جو انہیں اپنے محسوسات کی ترجمان معلوم ہوتیں۔ پھر بھی کبھی ایسا لگتا ہوتا ہے کہ آزاد غالب سے غافل نہیں رہے بلکہ انہوں نے بھی دانستہ یا نادانستہ طور پر غالب کو اپنے ذہن سے خارج کرنے کی جرأت نہیں کی ہے۔ ان کے ایک گیت کے دو شعر ہیں ۔

بالی سہ ہے چھ بے وفایوں امارتیں کیا کہے

سورہ ولس محبت زور تہ زار کیا کہے

نیرہ برتسینہ داری داری زندہ یہ پان ماری ماری

تیر کمان چارو چارو مسیر شکار کیا کہے

(اے سہیلی وہ بے وفا ہے میری محبت اُس پر کوئی اثر نہیں کرتی ہے ۔

اس کا پیار تو اب ختم ہو رہا ہے اور میری آہ و زاری سے کیا فائدہ ہو سکتا

ہے۔ میں اپنا سینہ تان کر اور جان بکف ہو کے نکلوں گا۔ مجھے یہ دیکھنا

ہے کہ وہ شکاری تیر دکان لے کر کے میرے ساتھ کیا سلوک کرنے

والا ہے۔)

اب غالب کو بھی ملاحظہ کیجئے۔ وہ کہتا ہے ۔

نکالا چاہتا ہے کام کیا طعنوں سے تو غالب

ترے بے ہر کہنے سے وہ تجھ پر ہر باں کیوں ہو

اور

آج داں تیغ و کفن باندھے ہوئے جاتا ہوں میں

مذرمیرے قتل کرنے میں وہ اب لائیں گے کیا

آزاد کے یہاں سے چند مثالیں دینے کے بعد غالب کو اگر کشمیر

کی جدید شاعری میں ڈھونڈنے کی کوشش کی جائے تو اسے ایک ایسی

جہم اور موہوم شکل ہی میں تلاش کیا جاسکتا ہے جس سے خط و خالی کبھی

صاف صاف ہو سکے۔ سامنے آجاتے ہیں اور بسا اوقات ان میں

تفصیلات کو دیکھنے اور جانچنے کا کوئی راستہ نظر نہیں آتا۔

راہی کے اس شعر پر ۔

ہاؤسن ہندی مدتیہ ترھا نجا لے بارہا

زانمہ تر فائدہ والی ریم افسانہ تے

(میں نے بار بار اپنی تمناؤں کی حدیں تلاش کیں لیکن یہ افسانے

کبھی تکمیل کو نہیں پہنچے)

غالب کے اس شعر کی چھاپ اور گہرا تاثر نمایاں طور پر نظر

آتا ہے جس میں اُس نے ہر شے کو پانے کے بعد بھی ہر شے کو پانے کی

تمنا کرتے ہوئے کہا ہے ۔

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم بچلے

بہت بچلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم بچلے

البتہ ہماری شاعری میں ایسے بھی متفرقات اور مفردات ملیں گے جن

کو پڑھ کے گمان ہوتا ہے کہ شاعر نے غالب کو ہر در پڑھا اور سمجھا ہے

اس کے فکر و خیال کی داد دی ہے لیکن اپنے خیال پر اس کے تقورات

کو عادی نہیں ہونے دیا ہے۔ مثال کے طور پر غالب کا شعر ہے ۔

عشرتِ پارہ دل زخمِ تمنا کھانا

لذتِ ریشِ جگر غرقِ نمک داں ہونا

اور کشمیری میں اس شعر کی دھیمی دھیمی صدائے بازگشت اس شعر میں

سنائی دیتی ہے ۔

شوقِ لاکھان چھ خونِ دل داؤس

زانمہ تر عاشق کھیا کلکِ نصیرات

دشوق اپنے خونِ دل کو داؤ پر لگا دیتا ہے اور عشاق سر کی خیرات

قبول نہیں کرتے۔

کشمیر میں رہنے والے خواجوں کا ایک خاندان جب سلسلہ تجارت ڈھاکہ چلا گیا تو اس خاندان میں عبدالغفار اختر جیسا چشم و چراغ پیدا ہوا۔ اختر کو فارسی اور اردو پر ممکنہ دسترس حاصل تھی اور دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ فارسی میں وہ فارسیچہ میں نزاکت اور اردو میں اختر تخلص تھا۔ اختر نے صرف فارسی کلام پر غالب سے اصلاح لی ہے ان کے کچھ اشعار یہ ہیں۔

گر خضر نے عمر جادوانی پائی
یا آبِ حیات کی نشانی پائی
کیا ناز کرے اُس پہ کہ جب اختر
مرنے کے لئے یہ زندگانی پائی

پندت بھی نرین مفتوں کے آبا و اجداد کشمیر میں اونچے عہدوں پر فائز تھے۔ اپنے وطن پر ناسا مہلات کی ستم ظریفی سے عاجز آکر مفتوں نرغ آباد میں جا کر بس گئے جہاں وہ ترقی کرنے کو تے شہر کے میونسپل کمشنر بن گئے اور اعزازی مجسٹریٹ کا رتبہ پایا۔ فارسی شاعری میں مہارت کے علاوہ نستعلیق خط میں بھی جانکاری حاصل کی۔ نمونے کے چند شعر یوں ہیں۔

عمر گزری کہ تری راہ میں ہم بیٹھے ہیں
پر ابھی شوق یہ کہتا ہے کہ کم بیٹھے ہیں
کیونکہ بیت الصنم عشق سے اٹھیں مفتوں
اب تو اللہ کی ہم کھا کے قسم بیٹھے ہیں

غالب سید محمد ذکر یا خاں ذکی کشمیر سے جا کر دکن میں آباد ہوئے۔ ۱۸۵۷ء کے بڑے آئوب زمانے میں ایک جگہ سے دوسری جگہ بھاگتے رہے اور سلاطین میں بدایوں میں وفات پائی۔ دیوان ذکی ان کی زندگی ہی میں شائع ہوا جس پر غالب کی بھی ہونی چند سطور بھی رقم تھیں ذکی کا نمونہ کلام یہ ہے۔

تمکین وضع طرز تبسم میں دیجئے
انداز اس کی شوخی طبع سلیم کا

حیف صد حیف ذکی زندگانی تیری
بے کسی کا اگر انجام یہ ہو مر جانا

کشمیر شاعری پر غالب کے ہم گیر اثر کو ثابت کرنے کے لئے ممکن ہے کہ بعض متوقع قسم کی شعری یا اصطلاحی یا تصویری مماثلت کا سہارا لیا جائے لیکن اس قسم کے فوائد تو ہر زمانے میں اور ہر شاعری میں پائے جاتے ہیں خواجہ اکرم دردمند کشمیری زبان کا ایک ناخواندہ شاعر گزرا ہے جس کی علمی استعداد کربا نام حق کے صفحات تک ہی محدود تھی اُس کا ایک مصرع ہے ج

چھ تقدیر شیشہ تہ تدبیر سنگ
(تقدیر شیشہ ہے اور تدبیر سنگ)

یہ کیسے کہا جاسکتا ہے کہ دردمند نے یہ مصرع جاسر کو پڑھ کر موزوں کیا ہے جس نے کہا تھا۔

اپنے مٹی کے برتن کو قضا کی آہنی دیوار کے ساتھ مت ٹکراؤ
غالب کا ایک مشہور شعر ہے۔

تھا خواب میں خیال کو تجھ سے معاف
جب آنکھ کھل گئی تو زیاں تھا نہ سود تھا

ہمارے ایک ہم عصر شاعر عارض نے بھی، جن کا حال ہی میں انتقال ہوا ہے، لاشعوری طور پر اور یقیناً غالب سے اثر لئے بغیر دیکھے اسی خیال کا کتنا ہی پیارا شعر کہا ہے۔

خابہ منتر کو سووم رہ دلف ترا دتھ نہ نہ شاند تھا دتھ گوم
غالب اوس غابی چہ نہ ترا دتھ سو زور زہیب دتھ گوم

اس نے خواب میں اپنے محبوب کو اپنی بانہوں میں سلایا لیکن خواب تو خواب ہی تھا اور جب میں جاگا تو وہ دزدِ دلِ دل لے کر کے بھاگ چکا تھا غالب اور کشمیری شاعری کے تعلق کے پیشِ نظر میں سمجھتا ہوں کہ یہ مضمون تشبیہ تکمیل ہی رہے گا جب تک کہ ان شاعروں کا بھی تھوڑا سا تذکرہ سامنے نہ آجائے جو کشمیری الاصل تھے اور جنہیں غالب کی شاگردی کی سعادت حاصل ہوئی۔

سرزمین کشمیر سے جتنے بھی سخن ور غالب کے شاگرد ہو گزرے ہیں، بد قسمتی سے ان کے حالات زندگی اور کلام کے بارے میں مکمل تفصیلات آج دستیاب نہیں لہذا یہاں پر ایسے صرف تین شاعروں کا ذکر کیا جائیگا۔

آج کل دہلی



صادق الکار

پہاڑوں کی تنہائیاں
خود عذاب کی کے احساس کا کوئی اظہار
زمنوں کی تسلیق سے اس طرح نہ کریں
کوساں کے چہرے بگڑتے بگڑتے
بگڑتے پلے جاتیں، لیکن
چٹاؤں کے اسرار
غفلت کے کھٹکتے ہوئے زادیوں کے لئے
پتھری راستوں کے تراشوں پہ چوکور
بدستی لپ کر
اپنے گھوڑوں پہ تہذیب کی ہڈیاں لا دیں

کسی غار سے
جوق در جوق نکلے چلے آ رہے ہیں
تہیں یاد ہے
اُن سے سینے میں اک دیوتا نے کہا تھا
کہ تم
ایک بے لفظ تاریخ میں کچھ اضافی تصور بھا کر
کسی بھی طرح
اپنے بے آرٹ ذہن کو
ساری انسانیت کی بقا کے لئے
ایک زخمی مقدر بنا کر
ادھر سے سٹھلا لیکھ کی شکل دینا
کوگرزے زمانوں میں جب کچھ محقق
انہیں ڈھونڈ لیں بھی تو پڑھے کی کوشش میں یوں
سمندر، سمندر، سمندر پکارتیں
اور دیکھیں کو سارے سمندر وہیں
اُن کے پیروں تلے
ریت میں ...

... اور سارے معق وہیں
ایک ماقبل تاریخ یگ کا ادھورا شلا لیکھ
پڑھنے کی کوشش میں یوں ہی
سمندر، سمندر، سمندر پکارتیں
اور دیکھیں کو سارے سمندر وہیں
اُن کے پیروں تلے ریت میں
ڈوبتے ڈوبتے
ڈوبتے جا رہے ہیں ہرگز
چند تبدیلیاں
بھاگ کے روپ میں
یوں اسپینٹی چلی جا رہی ہیں
کرسوچوں کے پھیلاؤ

سوچ

سوچ سے ہوں اس لئے ہیں پاؤں بھاری
ہر قدم سکوچ جیسے
سوچ میرے پاؤں کی ہموچ جیسے
سوچ میری انگلیوں میں سوچ میرے بازوؤں میں
سوچ میرے پاؤں میں ہے
سوچ بیداری کی دھوپ اور نیند کی بھی چھاؤں میں ہے
سوچ ہے آنکھوں میں ساری
سوچ ہے پلکوں پہ طاری
سوچ میری پیٹھ میں، کاؤں میں سوزاں
سوچ شاؤں میں فروزاں
سوچ ہر اک رنگ میں ہے
ذہن و دل ہی میں نہیں یہ جسم کے ہر انگ میں ہے
سوچ میرا جسم جیسے
خود سے بھی آنجان سا، ہلکان سا ہوں
نوحی ہے سوچ ایسے

سوچ تیرا زور اتنا شور اتنا
چھوڑ بھی دے سوچ آخر موت سے بڑھ کر نہیں تو
زیست سے باہر نہیں تو

خود فراموشی کہاں ہے تو کہاں ہے
تیری مدد فراموشی کہاں ہے
تیری خاموشی کہاں ہے
اسے فراموشی، دفا کوشی، ہم آغوشی تری ہے آرزو اب
دل کو تیری جستجو اب
آبھی جا اب، چھا بھی جا تو،
سوچ کرا ب کھا بھی جا تو

کرتی ہو

کلو : (سامنے حاضر ہو کر) مہر صاحب آئے ہیں
غالب : (چونک کر) ارے کلو تمہاری عمر ساٹھ سے زائد ہونے کو آئی مگر
کلام کا طریقہ نہیں آیا۔

کلو : (حیران ہو کر) آخر کیا بات ہو گئی
غالب : لوہا پارس ہو جائے گا۔ سونا نکندن ہو جائے گا مگر تم کو تمیز نہ
آئے گی۔

کلو : کہاں سے آئے۔ ڈاکے والے۔ بیگم، پوتا، اپنی سب بھرے ہیں
مگر آپ نہ شراب سے بچتے ہیں۔ نہ انپ شناپ سے
غالب (خفا ہوتے ہوئے) یہ انپ شناپ کیا ہوتی ہے۔
کلو : میں کیا جانوں۔ مگر سنا ہے بڑھا پے میں زہر ہے۔ باہر میاں
مہر کھڑے ہیں۔

غالب : کیا مصرع کہا ہے میں تو بھول ہی گیا۔ جاؤ پیشوائی کرو، اور مہار
صاحب کو لے آؤ

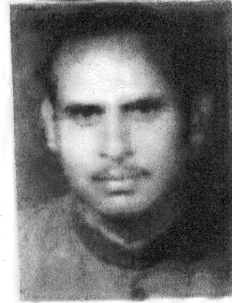
کلو : (جاتے ہوئے) الفاظ بھی مجھے دالوں کے استعمال کریں گے
غالب : کیا کہا (کچھ سمجھ کر) مجھے دالے ؟
(کلو باہر دروازے کے چلا جاتا ہے، مہر کو بلانے کے لئے
مرزا بولے رہتے ہیں)

ارے بوڑھے کون اس بدعت کا ہے۔ تو، تیرا باپ یا تیرا دادا؟
دیکھو بسنو

مہر : (مکرے میں داخل ہوتے ہوئے) تسلیم! (مگر مرزا اپنا کلام جاری
رکھتے ہیں) دیکھو مرزا مہر۔ تم گواہ ہو کہ سو پشت سے بے پیشہ
آبا سپہ گری۔ یہ تو وقت کے کھیل ہیں بھنوں نے مجھے سان
پر رکھ کر اور سبھی رنگ آلود کر دیا ہے۔ ایک طرف دنیا کا غم،
دوسری جانب امراؤ بیگم کا ستم۔ نہ اندر چین، نہ باہر سکون۔
اسی غم سے نجات کی خاطر کبھی کبھی "سادہ پانی" یا عرق بادہ" لے
لیتا ہوں بھی بھلا لیتا ہوں۔

مہر : حضرت تسلیم۔ آپ اس وقت سوانیزہ کا آفتاب کیوں بنے
ہوئے ہیں۔

غالب : ابھی کیا کروں۔ یہ منہ چڑھے لوگ۔ غالب کے منہ آتے ہیں اور



افراد

غالب : اسد اللہ خاں غالب
مہر : مرزا حاتم علی مہتہر
کلو : ملازم غالب
مقام : دہلی

د غالب ایک چارپائی پر نصرت لیٹے بیٹھے کسی کتاب کے مطالعے میں
معمود دکھائی دیتے ہوں قریب ہی تپائی پر ڈوگلاس اور ڈو
تول رکھی دکھائی دے دیواری پر کیلنڈر آویزاں ہو۔ چارپائی کے
پاس ایک موڈ صاحب پر خوش نماگذا اور چار دار غلاف
چڑھا ہوا ہو، رکھا ہو۔ فرش بچھا ہو۔ ایک کونے میں گاؤ تکیہ
اور چھوٹا سا قالین بچھا ہوا دکھائی دے۔ مرزا کی چارپائی کے
دوسرے رخ ایک اسٹول پر قلم دوات رکھی دکھائی دے
کچھ سادہ کاغذ بھی)

بے جا کلام کرتے ہیں۔ کبھی مجھے دلا کھتے ہیں۔ کبھی پانی دلا۔

کلو : (موندھا ہر کے قریب کرتے ہوئے) اے میاں کیوں گنہگار ہوتے ہیں۔ میں نے یہ بات نہ سوچی۔ نہ کبھی میں تابعدار۔ سدا کا غلام۔ جیتے جی مر رہا ہوں۔ نمک کھایا ہے۔ جو ایسی بات خیال میں بھی آئی ہو۔ غالب : تم میرا کلام کرنے لگے۔ بات کو طول دینے لگے۔ حالاں کہ تم۔ اور تم بھی (مہر کی طرف) گواہ ہو کہ شراب کو حرام اور ساقی کو شر پر ایمان رکھتا ہوں۔

مہر : ہاں ابھی کچھ دن ہوئے اس مسئلہ پر آپ نے جو خط مجھے لکھا تھا۔ اس میں اپنے مسلک کا یہ شعر لکھا تھا۔

غالب شعر نہ کہو۔ حقیقت کہو۔ ہاں۔ کیا تھا۔

مہر : بہت سہی غم گیتی شراب کم کیا ہے

غلام ساقی کو شر ہوں مجھ کو غم کیا ہے

غالب : ہاں : علاوہ محبت ازلی کو برحق مان کر اور پیوند غلامی جناب رفیعی علی کو سپج مان کر ایک بات کہتا ہوں کہ مبنائی اگرچہ سب کو عزیز ہے مگر شنوائی سبھی تو آخر ایک چیز ہے۔

مہر : بیشک۔ مگر اس بات کا یہ عمل کیا ہے ؟

غالب : ہ۔ تم بھی میرے کلو کے ہم نشین، حاشیہ نشین ہو گئے۔ کیا ہے۔

مہر : اب آپ جو بھی خیال کریں

غالب : خیال کیا۔ یہ مردود ازلی۔ نامراد۔ ناگفتار میر کلو ناہنجار۔ میرے باب میں اول فول بجتا رہتا ہے۔ ہر آئے گئے کے سامنے ذلیل و خوار کرتا ہے۔ خیر۔ ہم تم دوست دیرینہ ہیں۔ تم نے سلام کا جواب نہ پا کر بھی ٹکڑا شکوہ نہ کیا۔ . . .

مہر : بخدا۔ میرے تو حاشیہ خیال میں کبھی یہ بات نہ رہی تھی۔

غالب : اب تو آگئی۔ سبحان اللہ۔ چشم بد دور۔ کیوں نہ ہو۔ اردو کی راہ کے تو سالک ہو۔ گویا اس زبان کے مالک ہو۔ فارسی بھی خوبی میں کم نہیں۔ مشق شرط ہے۔ اگر کبے جاؤ گئے نطع پاؤ گئے۔

مہر : غنایت ہے کم ہے۔

غالب : خیر۔ اپنا حال سناؤ۔ میں نے سنا تھا کہ تم کہیں کے صدر امین ہو گئے ہو۔ اگر ایسا ہے تو پھر کیوں اکبر آباد میں خانہ نشین ہو۔ اس

جنگلے میں تنہا رہی صحبت حکام سے کیسی ہے ؟

مہر : شکر ہے۔ غنیت ہے۔

غالب : ہاں یہ تو بتاؤ کہ راجہ بلوان سنگھ کو جو دھڑاڑ مہینا سرکار انگریز سے مقرر ہوا تھا۔ اب بھی ملتا ہے یا نہیں ؟

مہر : خدا عظیم ہے۔ ہندو مسلمان، اہل صنعت و حرفہ سب تباہ حال ہیں۔ بشر فار کی مٹی پلید۔ غریب بزرگ قریب۔ دلی آج ہو گئی۔

کھنڈو ویران ہو گیا۔

غالب : ہائے تم نے کیا بات یاد دلادی۔ کھنڈو کچھ نہیں کھتا کہ اس پہاڑی پر کیا گزری ؟ اموال کیا ہوئے ؟ شتھام کہاں گئے ؟ خاندان شجاع الدولہ کے زن و مرد کا کیا انجام ہوا ؟ قبلہ و کعبہ حضرت مجتہد العصر کی سرگزشت کیا ہے ؟ گمان کرتا ہوں کہ یہ نسبت میرے تم کو زیادہ آگئی ہو۔

مہر : کھنڈو کی بہار پر خزان نے ڈیرا ڈال دیا ہے۔ ذواب اور ان کے محل، بے عمل ہو گئے۔ ڈیرہ دارنیاں ادھر ادھر اور متوسلین در بدر پھر رہے ہیں۔ مجتہد العصر سے آپ کی مراد کس سے ہے۔ ان کا یہ بنائے۔ تو کچھ عرض کر دوں۔

غالب : پتا مسکن مبارک کا "کشمیری بازار" سے زیادہ نہیں معلوم ظاہر اس قدر کافی ہو چکا۔

مہر : کوشش کروں گا۔ لیکن عرصہ دراز سے نہ آپ نے مجھے دعار لکھی۔ نہ خیریت لگائی۔ یہ شکوہ نہیں زمانے کا اقتضا ہے۔ . .

غالب : بندہ پر در آج ۵ مارچ ۱۸۵۸ء ہے۔ یاد کرو، لکھو، فیئر شکوے سے برا نہیں مانتا۔ مگر شکوے کے فن کو سوائے میرے کوئی نہیں جانتا۔ شکوے کی خوبی یہ ہے کہ راہ راست سے منہ نہ موڑے اور دوسرے کے واسطے جواب کی گنجائش نہ چھوڑے۔ کیا میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ مجھ کو تنہا رفرخ آباد جانا معلوم ہو گیا تھا۔ اس واسطے خط نہیں لکھا تھا۔ کیا میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ میں نے اس عرصے میں کئی خط بھجوائے اور وہ اٹلے پھر آئے۔

مہر : کہہ دیجئے۔ سنا تو رہے ہیں۔

غالب : ارے تم شکوہ کا ہے کا کرو۔ اپنا گناہ میرے ذمہ دھرتے

ہو۔ نہ جاتے وقت لکھا کہ کہاں جاتے ہو، نہ وہاں جا کر کھا کر کہاں رہتا ہوں؟ آج تم آنے ہو تو دید وادید ہو رہی ہے۔ کہو اپنے دھڑے پر صادق ہوں یا نہیں۔ مہر: آپ کی صداقت تو ہر حال میں رہے گی۔

غالب: لغوبات میں دردمندوں کو زیادہ ستانا اچھا نہیں مجھے معلوم ہے کہ مرزا آقے سے تم فقط ان کے خط نہ لکھنے کے سبب مرگراں ہو میں بھی نہیں جانتا وہ ان دنوں کہاں ہیں آج تو کلت علی اللہ سکند آباد عطا بھیجتا ہوں۔ دیکھوں کیا دیکھتا ہوں۔

مہر: آپ کا فرمانا بجا۔ مگر آپ ہی بتائیے جب راہ درسم کاچی ایک بہانہ رہ گیا ہو تو پھر اور کیا کیا جائے۔ نہ مجروح کا علم، نہ مرزا آقے کی خبر، نہ شیونرائز کیفیت، نہ آپ کا حال معلوم؟

غالب: میری کیا خیریت و حال، جیسا ہوں تمہارے سلسلے ہوں (آواز دے کر) کلو۔ کلو۔ اے کلو۔

کلو: (سلسلے حاضر ہو کر) جی حضور

غالب: ذرا بھائی طاقت و توانائی کی دوائے آؤ۔ تھک گیا ہوں۔ قوی جواب دے رہے ہیں۔

کلو: (جاتے ہوئے پھرتائی پرے گلاس لے کر) دوا حاضر ہے آپ کی۔ غالب: (تیکلی نظر سے) یہ آپ کی تخصیص کیا ضروری تھی؟ یہاں میرے سوا اور کوئی بیٹھا ہے ناشدنی؟

کلو: (سر جھکا کر) حضور مرزا مہر بھی تو حاضر ہیں۔

غالب: انہیں مہر نہ کہو صدر امین کہو، عہدہ وکالت کی مبارکباد دو اور کہو کہ مولکوں سے کام لیا کیجئے، جھوٹ بونا میرا شعار نہیں۔ کیا خوب بول چال ہے۔ انداز اچھا۔ روزمرہ مصافحہ جھٹنوں کا استغناء کیا کہوں کیا مرزا دے رہا ہے۔ ہاں مرزا مہر تو تم شاکی ہو کہ مرزا علانی خاں کو میں نے جو خط لکھا تھا، اس کی تفصیل سے تم کو بے بہرہ رکھا۔

مہر: شکوہ کیسا اور بڑا کیسا؟ حق بات تھی۔ عرض کی گئی۔

غالب: میں نے غالباً . . . ایک اور خط بھی علانی خاں کو لکھا تھا جس کا خلاصہ یہ تھا۔

” . . . میری بی بی اور بچوں کو، کہ یہ تمہاری قوم کے ہیں

مجھے ملے لو کہیں اب اس بوجھ کا متحمل نہیں ہو سکتا۔ انہوں نے بھی یہ شرط ان لوگوں کے لوہار جانے کے۔ اس خواہش کو قبول کیا، میلہ قصہ سیاحت کا ہے۔ پیش اگر کھل جائے گا تو وہ اپنے صوف میں لایا کر دیا جہاں جی لگا، وہاں رہ گیا، جہاں سے دل اکھرا چل دیا۔“

مہر: (قطع کلام کرتے ہوئے) آپ کو ایسا نہیں لکھنا چاہئے تھا۔

غالب: کیوں بھئی کیوں۔ سولہ برس کی عمر سے بڑی بڑی ہے۔ سنتر برس کی عمر ہونے کو آئی۔ آخر کب تک مجھے کا کھلا ہٹا رکھو گے۔ حد بھی ہے، نہ یارہ نہ بدوکار، آمدنی مفقود، وسائل معدوم کیا مسدود، اس پر بوڑھی تصور کا بوجھ، کہاں تک اٹھاؤں۔ تم کیا جانو۔ افتاد کیسی ہے، زمانہ کا کیا اقتضا ہو گیا ہے؟

مہر: کوئی خاص بات؟

غالب: مرزا یوسف علی خاں سے تو تم واقف ہو گئے؟ وہ آٹھ دس ماہ سے اس شہر میں مقیم ہیں۔

مہر: (حیرت سے) اچھا

غالب: ہاں ایک ہندو امیر کے گھر کتب کا سا طور کر لیا ہے۔ میرے ہی مکان کے پاس ایک مکان کرایہ پر لے لیا ہے۔ اس میں رہتے ہیں۔

مہر: میں ان سے ملوں گا۔

غالب: اکثر تمہارا ذکر خیر ہوتا ہے۔ دو روز سے ”شعاع مہر“ کو دیکھ رہے تھے وہ اب ہر وقت میں تشریف رکھتے ہیں۔ رات کو تو پھر جھگڑی کی نشست روز رہتی ہے۔ ابھی میں سے آٹھ کر کتب کو گئے ہیں۔ مہر: افسوس بھی ہوا، خوشی بھی، افسوس ان کی مجبوری کا، خوشی آپ کے قرب کی۔

غالب: خیر اس میں خوشی کی کیا بات ہے۔ تم کو سلام کہا کرتے ہیں۔ اور ”شعاع مہر“ کے مداح و ”بیان بخنائیش“ کے شتاق ہیں ان کو خط بھیجا ہو تو میرے مکان کا پتہ لکھ دینا۔ یہ بھی تم کو معلوم رہے کہ میرے خط سے سزا کے پر محلے کا نام لکھنا ضروری نہیں، شہر کا نام اور میرا نام۔ قطعہ تمام۔ ہاں۔ یار عزیز کے خط پر میرے مکان کے قریب کا بتا ضرور رہے۔

کچھ یاد رکھنے ہوئے) ارے یار مہر۔ یہاں تو خبریں مشہور ہیں۔ ان کے باب میں تمہاری تصدیق چاہتا ہوں۔

مہر : وہ کون سی ؟

غالب : ایک تو یہ کہ لوگ کہتے ہیں کہ آگرے میں اشتہار جاری ہو گیا ہے اور دُھندل دریاٹ گھاٹ ہے کچن کی کٹھیک ٹوٹ گیا ہے اور بادشاہی محل ہندوستان میں ہو گیا۔

مہر : اور دوسری ۔

غالب : دوسری یہ کہ جناب ایڈمنسٹرن صاحب بہادر، گورنمنٹ کلکٹر کے چیف سکریٹر ۔ اکبر آباد کے لیفٹننٹ گورنر ہو گئے۔ خبریں دونوں اچھی ہیں خدا کرے سچ ہوں۔ اور سچ ہونا ان کا تمہارے کہنے پر منحصر ہے۔ مہر : یہ حقیقت ہے۔ لیکن ایڈمنسٹرن صاحب سے آپ سے کیا تعلق ؟ دشمن قوم کا فرد ۔ دشمن !

غالب : سب درست مگر ایڈمنسٹرن صاحب بہادر قدر شناس اور قدر افزا شخص ہیں۔ ان کو اپنا دشمن اور مرنی جانتا ہوں۔ کافر نہیں جو احسان نہ مانوں ؟۔

مہر : میں نے یہ کب کہا ؟

غالب : اچھا۔ یہ تو سناؤ۔ کہ دستبنو کا چھاپا تمام ہوا۔ اور قصیدہ چھاپا کر ابتدا میں لگا دیا گیا ؟۔

مہر : دستبنو زیر طبع ہے۔ قصیدہ کا مسودہ منشی شیخو زین کے پاس پہنچ گیا ہے اور انہوں نے اس کا چھاپنا شاید قبول کر لیا ہے۔

غالب : پھر یہ بتاؤ۔ مدت انتظار کب انجام پائے گی ؟ کنہوں کی روانگی کی خبر کب تک آئے گی ؟ تمہاری فرط توجہ کا سب طرح یقین ہے مگر سیاہ قلم کی پانچوں وحیں بھی بن گئی !۔ جلدوں کا بنانا تو چھاپے کے اختتام پر موقوف ہے ؟

مہر : امید ہے کہ اکتوبر (۱۸۵۸ء) تک یہ کام انجام پا جائے اور چالیس جلدوں کا پشتا ر آپ کے پاس آجائے۔

غالب : خوب ہو۔ خدا کرے نہ کہ تحریر انجام پاگئی ہو۔ قصیدے سے چھپنے کی ذہن بھی آگئی ہو اور قصیدے کا نثر سے لگانا ازراہ احوال و اعزاز ہے ورنہ تم واقف ہو کہ نثر میں اور صنعت و نظم کا

اور انداز ہوتا ہے۔ لہذا یاد رکھنا۔ قصیدے اور دستبنو کے بیچ میں ایک ورق سادہ چھوڑ دیا جائے گا۔

مہر : ایسا ہی ہوگا۔

غالب : ایک کام اور ہے۔

مہر : وہ کیا ؟

غالب : رائے امید سنگھ کو اندر خط لکھو کہ اب وہ کتابیں تمہارے ہونے کو آئی ہیں۔ آپ کی خدمت میں کہاں بھیجی جائیں ؟ کیا پتہ لکھا جائے۔ یہ خط جواب طلب ہو جائے گا۔ اور ان کو جواب لکھنا پڑے گا۔

مہر : تفصیل ارشاد ہوگی اور جیسے ہی جلدیں تیار ہوں پانچ سات ارسال کرادی جائیں گی۔

غالب : بہنیں۔ توجہ کی ضرورت ہوگی۔ اگرچہ جانتا ہوں کہ کاریجروں کے دیرنگانے سے تم بھی بیور ہو گئے مگر ایسا کچھ کرنا ہے کہ آنکھوں کی نگرانی اور دل کی پریشانی دور ہو۔ بعد کرے ایسا ہو اور منشی شیخو زین کی تسلی و تحریر کے مطابق ۳۳ جلدیں اور تمہارے قول کے مطابق سات جلدیں مطابق بھی جلد تھیں۔ تاکہ خاص و عام کو جا بجا جاسکیں۔

مہر : مناسب ہے۔ مگر اب کچھ ارشاد اس کے سوا بھی تو ہو۔

غالب : وہ کیا بھی ؟

مہر : کچھ فارعات قلبی : کچھ کلام تازہ ::

غالب : میرا کلام میرے پاس بھی کچھ نہیں رہا۔ نواب ضیاء الدین خاں اور حسین مرزا جمع کر لیتے تھے۔ انہوں نے لکھ دیا۔

مہر : ان کا تو گھڑی لٹ گیا نا ؟۔

غالب : گھر ٹا، ہزاروں روپے کا کتاب خانہ برباد ہوا۔ اب میں اپنے کلام کو دیکھنے کو ترستا ہوں ۔

مہر : پھر بھی کچھ تو حافظہ میں ہوگا۔

غالب : نہیں بھئی۔ کئی دن ہوئے ایک فقیر کہ وہ خوش آواز بھی ہے اور نذر پر داز بھی ہے۔ ایک غزل میری کہیں سے لکھو لایا۔ اس نے وہ کاغذ مجھ کو دکھایا۔ یقین سمجھنا کہ مجھ کو رونا آیا۔

مہر : غزل کون سی تھی۔

غالب: کیا کرو گے؟ سن لو۔ مرثیہ ہے مرثیہ۔

مہر: پھر عطا ہو۔

غالب: تو لو سنو۔ مگر شرط یہ ہے کہ رونا نہیں، مگر یہ نہ کرنا۔ عتاب نہ نازل کرنا۔ صبر و شکر سے سنا۔ اور مرضی مولانا کا اقرار کرنا۔

غزل یہ ہے۔

درد منت کش دوا نہ ہوا : میں نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہوا
جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو : اک تماشا ہوا گلا نہ ہوا
رہزنی ہے کہ دل سستانی ہے : لے کے دل دل تان نہ ہوا
ہے خبر گرم اُن کے آنے کی : آج ہی گھر میں بوریا نہ ہوا
زخمِ گردب گیا لہو نہ سما : کامِ گرِزک گیا روا نہ ہوا
کنے شیریں ہیں تیرے لب کے قُرب : گالیاں کھا کے بے مزا نہ ہوا
کیا وہ نمرود کی خدائی تھی : بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا
جان دی، دی ہوئی اسی کی تھی : حق تو یہ ہے کہ حقِ لانا نہ ہوا
کچھ تو پڑھے کہ لوگ کہتے ہیں
آج غالب غزل سرا نہ ہوا

مہر: سبحان اللہ، کیا مرصع غزل ہے۔ لیکن مجھ پر عمدہ طنز ہے۔ کیا اور بھی کلام یاد تھا اُسے؟

غالب: یہ دو شخصیت سے نائے تھے۔

کسی کو دے کے دل کوئی فواسخِ فغاں کیوں ہو
نہ ہو جب دل ہی پہلو میں تو پھر منہ میں زباں کیوں ہو

مہر: اور دوسرا؟

غالب: (پڑھتے ہیں)۔

دلا، یہ دردِ عالم ہے تو منتقم ہے کہ آخر

نہ گریہ سحری ہے، نہ آہ نیم شبی ہے

مہر: خوب، خوب۔ مرزا صاحب: "سحر ہوگی"، "خبر ہوگی" کی زمین کا کوئی شعر حافظے میں ہے؟

غالب: (یاد کر کے ہوئے) ایک شعر سن لو۔

مہر: ہمارے واسطے دل سے مکاں کوئی نہیں بہتر

جو آنکھوں میں نہیں رکھوں، تو ڈرتا ہوں نظر ہوگی

مہر: واہ، خوب، خوب اُردو کا کیا اچھا اسلوب ہے، اور کچھ؟
غالب: ہاں یاد آیا۔ "کیا کہئے"۔ "بھلا کہئے" کی زمین میں یہاں
ایک بار طرح ہوئی تھی مگر بجز ادھر ہی تھی۔ کچھ شعر سن لو۔
یہی یاد ہیں۔

کہوں جو حال تو کہتے ہو مدعا کہئے : تمہیں کہو کہ جو تم یوں کہو تو کیا کہئے
ہے نہ جان تو قاتل کو خوں بہا دیجے : کچھ زبان تو بغیر کو مر حبا کہئے
سفینہ جسے کنا سے پہ آگیا غالب : خدا سے کیا ستم جو رنما خدا کہئے
مہر: سبحان اللہ۔ خدا کا شکر بجالاتا ہوں کہ آپ کو اپنی طرف متوجہ
پاتا ہوں۔

غالب: یہ تم نے کیا کہا؟ میرا نام گواہ، خدا گواہ، دنیا داؤں میں
یہ میرا گواہ ہیں کہ تم برابر یاد آتے ہو اور شاید یہ شعر
خاص تمہارے واسطے ہوا ہے۔

لاگ ہو تو اُس کو ہم سمجھیں لگاؤ

جب نہ ہو کچھ بھی تو دھوکا کھائیں کیا

یہی نہیں بلکہ یہ بھی کہتا ہوں۔

موجِ خوں سر سے گزر ہی کیوں نہ جائے

آستانِ یار سے اٹھ جائیں کیا

تم نے اس وقت میرا دل دکھایا۔ سنتا تھا کہ بلکہ یقین تھا کہ مرزا
حاکم علی مہر، طرح دار آدمی ہیں۔ اور تمہاری طرح داری کا ذکر
"منزلِ جان" سے بھی سنا تھا۔

مہر: وہ کب؟

غالب: جس زمانے میں کہ وہ نواب حامد علی خاں کی نوکرتھیں اور
اُن میں مجھ میں بے تکلفانہ ربط تھا۔

مہر: آپ بھی تو اُن کے شہیدا تھے؟

غالب: (قطع کلام کر کے) ہاں، تو میں کہہ رہا تھا کہ ربط تھا، اور کثرتِ نقل
سے بہروں اختلاط ہو کر تھے تھے، اس نے تمہارے شعر اپنی تعریف کے
بھی مجھ کو دکھائے تھے۔

مہر: (شرارت سے ہونے) شاعری اور حقیقت میں تلبہ ہے۔

غالب: اب شرارت نہیں، بہر حال، تمہارا علیہ دیکھ کر تمہارے کشیدہ

قامت ہونے پر مجھ کو رشک نہ آیا تھا۔ ؟

مہر : وہ کیوں ؟

غالب : کس واسطے کہ میرا قد بھی درازی میں انگشت نما ہے ۔

مہر : کبھی تو رشک آیا ہی ہوگا ؟

غالب : ہاں مجھ کو رشک آیا اور میں نے خونِ جگر کھایا تو اس بات پر کہ داد بھی خوب گھٹی ہوئی ہے ۔ وہ مزے یاد آگئے ۔ کیا کہوں گی پر کیا گزری ۔۔۔

مہر : تو اب بھی کیا گیا ہے ؟

غالب : اب ؟ ارے جب داد بھی مونچھ میں سفید بال آگئے ، تیسرے دن چیونٹی کے انڈے گالوں پر نظر آنے لگے ، اس سے بڑھ کر یہ ہوا کہ آگے کے دو دانت ٹوٹ گئے ۔ ناچار مہی بھی چھوڑ دی اور داد بھی بھی ۔

مہر : نہ چھوڑتے ، کس نے فرمائش کی تھی ؟

غالب : فرمائش کون کرتا ۔ کہتا کون ؟ مگر یہ یاد رکھنا کہ اس بھونڈے شہر میں ایک وردی عام ہے ۔ ملا ۔ حافظ ۔ بساطی ۔ نیچے سینہ ، دھولی ، سقا ، بیٹھیا را ، جولاہا ، کچھڑا منہ پر داد بھی ، سر پر بال ۔ فیرنے جس دن داد بھی رکھی ، اس دن سر منڈوایا ، لا حول و لا قوۃ ، کیا بک رہا ہوں ۔

مہر : یہ خوب کہی ۔ اور کچھ ۔۔۔۔

غالب : ہاں اور اسی طرح کھانے میں اناج کھاتا ہی نہیں ہوں ، آدھ سیر گوشت دن کو اور پاؤ بھر شراب رات کو مل جاتی ہے ۔ شکرتا ہوں اور بس ۔

مہر : وضع قطع کی حد تک تو ٹھیک ہے مگر اناج نہ کھانا تو لاغری ، کمزوری کو دعوت دینا ہے ۔

غالب : ارے میاں ۔ اب عمر رواں ہے ، سیل رواں ہے جو کچھ ہے بہت ہے ۔ نہ مال ، نہ دولت ، نہ در ، نہ گھر ، یہ دنیا مرا ہے اور وہاں کا سفر پیش راہ ہے ۔

مہر : آپ نے ابنِ باتوں میں اپنی اور مغل جان کی رام کہانی اُڑادی ۔ غالب : میں نے گنوا دی یا تم اور کچھ سننے کے خواہاں ہو ؟

مہر : کچھ اور سے کیا ۔ مطلب ؟ میرا ان کا کوئی خاص واسطہ نہیں تھا ۔ بس ددر کی ملاقات تھی ، مدارات نہ تھی ۔

غالب : ہم سے نہ کہو منہ نہ کھلاؤ ۔ اللہ اللہ ایک وہ زمانہ بھی تھا کہ ”منزل“ نے تنہا را ذکر مجھ سے کیا تھا اور وہ اشعار جو تم نے اس کے حسن و وصف میں لکھے تھے ۔ تمہارے ہاتھ کے لکھے ہوئے ، مجھ کو دکھائے تھے ۔

مہر : ارے یہاں تک رازدروں بستہ کا انکشاف آپ پر ہو چکا ہے ۔ میں نہ سمجھتا تھا کہ ”مغل جان“ کو واقعی مجھ سے اتنی نفرت اور آپ سے الفت ہو جائے گی کہ وہ میرا نوشتہ بھی آپ کو دکھا دیں گی ۔

غالب : ہوش کے ناخن لو ۔ اس میں شرم کیسی ۔ حجاب کیسا ؟ مہر : حجاب کی بات تو ہے ۔

غالب : خیر انشاء اللہ تعالیٰ وہ دن بھی آیا ہے گا کہ ہم تم باہم نہیں گئے اور باتیں کریں گے قلم بے کار ہو چکا ہوگا ۔ ہاتھ بھی قلم ہو چکا ہوگا ۔ میں زبان پر سب گفٹار آئے گی ۔

مہر : مرزا صاحب ۔ اب یہ سب نہ ہوگا ۔ آپ ہی نے تو کہا تھا ۔ گھر میں تھا کیا جو تراغما اُسے غارت کرتا وہ جو رکھتے تھے ہم اک حسرت تعمیر سو ہے

اب یہاں کیا دھرا ہے جو کوئی لوٹے گا ۔ یہ فکر غلط ہے ۔ اگرچہ کچھ ہے تو بدیں غلط ہے ۔ بس یہی میرا جواب ہے ۔

غالب : ایں کیا ناراض ہو گئے ؟ بھیجی میں تو تمہارے استاد اور اپنے دوست صادق الوراثہ ماسخِ مرحوم کا ہم خیال ہوں اور اس شعر کا مبلغ ۔

خداے میں بھی چاہوں از رہ مہر

فروغِ میرزا حاتم علی مہر

مہر : وہ بہار اب خزاں رسیدہ ہو گئی ، نہ عشق رہا ، نہ محبوب ، اب تو صفتِ غم عشق باقی رہ گیا ہے ۔

غالب : (حیران ہو کر) تم کیا کہنا چاہتے ہو ؟ متوحش نہ کرو ۔

مہر : احیرت ہے ہیں یوسف علی خاں عزیز سے نامہ غم افزا آپ کو ؟

۱ فروری ۱۹۶۰ء

روانہ کر چکا ہوں۔ پھر میرے تعلق؟

غالب: کیا نامہ علم افزا بھائی؟ میں تعلق لاعلم ہوں۔

مہر: منل جان سے گفتگو اور باہم اختلاف کا وقت ختم ہو چکا۔ وہ اس دُنیا میں نہ رہی۔

غالب: ہائے یکب؟ سانحہ شہر آشوب حادثہ واقعہ فاجدہ۔

مہر: اس لئے تو میں نے حسرتِ تعمیر کا شعر پڑھا تھا۔ منل جان مری اور میرے گھر مری۔

غالب: واللہ۔ اس سانحہ سے میں لاعلم متعلقہ صفت علی خاں نے میرے سامنے اس کا اور تمہارا معاملہ بیان ضرور کیا تھا مگر وہ اس کی اطاعت اور تمہاری اس سے محبت کی داستان تھی۔ سخت اور رنج کمال ہوا۔

مہر: صرت رنج ہی نہیں۔ دل کی دُنیا کی تباہی بھی کہنیے۔

غالب: (سمجھانے کے انداز میں) خیر۔ سنو صاحب۔ شعر میں فردوسی فقر میں حسن بصری اور عشاق میں مجنوں۔ یہ تین آدمی تین فن میں سر دفر اور پیشوا ہیں۔ شعر کا کمال یہ ہے فردوسی ہو جائے وہ فیز کی انتہا یہ ہے حسن بصری ہو جائے۔ عاشق کی نمود یہ ہے کہ مجنوں کی ہم طری نصیب ہوئے۔

مہر: مرزا صاحب میں نہ فردوسی ہوں۔ نہ حسن بصری۔ مجنوں تو بے ریا تھا۔

غالب: یہ تمہاری نادانی ہے۔ لیلیٰ اس کے سامنے مری تھی۔ تمہاری محبت تمہارے سامنے مری۔ بلکہ تم اس سے بڑھ کر ہوئے کہ لیلیٰ اپنے گھر میں اور تمہاری معشوقہ تمہارے گھر میں مری۔

مہر: اب جو چاہے کہیے۔

غالب: تم بھی جو چاہو کہو۔ میں یہی کہوں گا کہ منل بچے بھی غضب کے ہوتے ہیں جس پر مرتے ہیں اس کو مار رکھتے ہیں۔ میں بھی منل بچہ ہوں۔ عمر بھر میں ایک بڑی ستم پیشہ دُشمنی کو میں نے بھی مار رکھا تھا۔

نقدانِ دونوں کو بخشو اور ہم تم دونوں کو بھی۔ کہ زخمِ مرگ دوست کھائے ہوئے ہیں۔ مغفرت کرے۔

مہر: (نظر ملاتے ہوئے) یہ کب کا قصہ ہے۔

غالب: چالیس یا پچاس برس پہلے کا یہ واقعہ ہے۔ باآن کہ یہ کوچہ چھوٹ گیا اس فن سے میں بے گانہ صحن ہو گیا۔ لیکن اب سبھی کبھی کہیں وہ ادائیں یاد آتی ہیں۔ اس کا مرزا زندگی بھر نہ بھولوں گا۔

مہر: میرا بھی یہ عقیدہ ہے۔

غالب: جانتا ہوں کہ تمہارے دل پر کیا گزرتی ہوگی۔ صبر کرو اور اب ہنگامہ عشق مجازی چھوڑو۔ سعدی کا شعر ہے۔

سعدی اگر عاشقی کنی و جوانی

عشق محمد افس است و آل محمد

اللہ بس ماسوئی ہو پس

مہر: آپ کا فرمانا سجا، درست۔ مگر حضرت آپ ہی لے تو کہا تھا کہ۔

ہر چند سبک دست ہوئے بت شکنی میں

ہم ہیں تو ابھی راہ میں ہیں سنگ گراں اور

غالب: لیکن اب یہ شعر پڑھا کرو

یارِ وہ نہ سبھیں گے نہ سبھیں ہیں میری بات

شے اور دل اُن کو جو نہ دے مجھ کو زباں اور

مہر: لیکن میں اب سو اس کے کیا کہوں؟ — کہ

مرزا ہوں اس آواز پہ، ہر چند سر آڑ جاے

جلاد کو لیکن وہ کہے جائیں کہ ہاں اور

غالب: ہم کو یہ باتیں پسند نہیں۔ پینٹھ برس کی عمر ہے۔ پچاس برس عالم رنگ بوکی سیر کی۔ ابتدائے شباب میں ایک مرشدِ کامل نے یہ نصیحت کی تھی کہ ہم کو زہرِ دورے منظور نہیں۔ ہم مایعِ فحش و فحور نہیں۔ پٹو، کھاؤ۔ مزے اُڑاؤ۔ مگر یاد رہے کہ مصری کی کبھی نو۔ شہید کی کبھی نہ ہو۔

مہر: پس میں بارہے جو آپ کا تتبع کرے۔

غالب: بھی میرا تو اس نصیحت پر عمل رہا ہے۔ کسی کے مرنے کا وہ علم کرے، جو آپ نہ مرے۔ کیسی اشک فشانی، کہاں کی مرثیہ خوانی، آزادی کا شکر بجا لاؤ، غم نہ کھاؤ، اور اگر ایسے ہی اپنی گرفتاری سے خوش ہو تو چتا جان نہ سہی، متا جان سہی۔

مہر: یہ تو بوالہوسوں کا شعار ہوا۔

غالب: بھائی۔ سنو جب بہشت کا تصور کرتا ہوں اور سوچتا ہوں کہ اگر

بقیہ غالب کا انا

غالب ایک زندہ اور پابندہ شاعر ہے۔ اس کی محرمیوں نے اس کے انا میں شدت اور کرب کا اضافہ کر دیا اور کبھی کبھی شاعری کو الہام کے درجے تک پہنچا دیا۔ اور وہ بے اختیار کہنے لگا۔

بیا کو قاعدہ آسمان بگڑا نیم
اس کی نظروں میں معمولی شاعر یا کم ظرف افراد تو ایک طرف یہ کائنات
کی کائنات بیچ تھی، جیسی تو اس نے مستی میں جھوم کر یہ غزل کہی ہوگی جس
کا مطلع ہے ۔

باز سچے اطفال ہے دنیا مرے آئے
ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے
شراہیم میں سعدی کے باب میں ایک حکایت درج ہے۔
"ایک دفعہ لوگوں کی محبت سے تنگ آکر بیت المقدس
کے صحرائیں بادیہ لوردی شروع کی اتفاق سے عیسا ثوں
نے پکڑ دیا اور طرابلس میں خندق کھودنے کے کام پر
لگا دیا۔ بہت پریشان ہوئے مگر مجبور تھے۔ اتفاق سے
ایک قدیم دوست ادھر سے گزرا۔ پوچھا خیر ہے۔ فرمایا۔
ہے مگر ختم از مردماں بہ کوہ و بہ دشت
کہ از خدائے نمودم بہ دیگرے پرداخت
قیاس کن کہ چہ حالت بود دریں ساعت
کہ با طویلہ نامردم بباید ساخت

یعنی جو شخص آدمیوں سے بھاگتا پھرتا تھا جب جانوروں میں پھنس جائے
تو اس کی کیا حالت ہوگی۔"

یہی حال غالب کا تھا، وہ بھی جانوروں میں پھنس گیا تھا اگر ارد
گرد آدمی تھے تو کثرت سے مردم آزار۔ اس لئے اس کی انانیت اس
سے یہ لانا فی شعر کہلا گئی، جو اس دور کی نہیں ہر دور کی تصویر ہے
اور انا کی عزیز بہم مثال۔

پانی سے سنگ گزیرہ ڈرے جس طرح اسد
ڈرتا ہوں آئینے سے کہ مردم گزیرہ ہوں

فروری ۱۹۷۰ء

معفرت ہوگئی اور ایک قصر ملا اور ایک حور ملی۔ اقامت جاودانی ہے
اور اسی ایک نیک بخت کے ساتھ زندگانی ہے۔ اس تصور سے جی مہزتا
ہے کیلچو مذکور آتے ہیں۔ ہے ہے، وہ حور امیرن ہو جائے گی۔ طبیعت
کیوں نہ گھبرائے گی، وہی نمرودین کاخ اور وہی طوبی کی ایک شاخ
چشم بد دور ہی ایک حور۔ بھائی ہوش میں آؤ، کہیں اور دل
لگاؤ۔

مسور: یہ خیالات آپ کو مبارک۔ آپ کا کیا۔ آپ کبھی غالب ہیں
کبھی مغلوب۔

غالب: چہ معنی دارو !

مسور: اور کیا۔ آپ نے علانی خاں کو نہیں لکھا تھا کہ "اپنا نام بدل کر
مغلوب رکھ لیا ہے۔"

غالب: (ہنس کر) بھائی۔ تم تو ہندی کی چندی نکالے ہو۔ غالب کہو،
مغلوب کہو، میں نے جو سوچنا کہا۔ جو خیال میں آیا، سنا دیا۔
میں نے تو یہ بھی کہا تھا۔

ان پری زادوں سے میں غے غلہ میں ہم انتقام
قدرت حق سے یہی حوریں اگر واں ہو گئیں

مسور: خیر حضرت۔ میرا مدعا یہ نہ تھا۔ آپ ناراض نہ ہوں۔ آف پیردن ہوئے
آیا تھا۔ باتوں میں دوپہر ڈھل گئی اب اجازت مرحمت فرمائیے۔

غالب: اچھا، جاؤ۔ رخصت۔ تو اب محمد علی خاں، عبدالوہاب، مرزا
تقئے، منشی عبداللطیف اور منشی شیونرائین جو جو بے سب کو صوبہ
ماد جب کرتا۔ دعا دینا، دعا کہنا اور دعا کی فرمائش کرنا۔ ●●

جواب طلبہ امور کے لئے
مناسب سائنز کا لفافہ اور
ڈاکے ٹکٹے ضرور بھیجیے۔

بنگلہ شاعری پر

کاسی

نل برن گنگولی

مرزا غالب ۱۸۲۷ء میں کلکتہ روانہ ہوئے۔ یہ سفر پنشن کے مقدمے کے سلسلے میں تھا۔ اس سفر کی تفصیلات بیان کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔

غالب غالباً اردو کے پہلے شاعر ہیں جس نے اس زمانے میں اتنا دور دراز سفر کیا جب سفر کرنا واقعی ایک بے حد مشکل کام تھا۔ اس امر سے بھی ان کی سہج جوئی اور انداز طبیعت کا پتہ چلتا تھا۔ چننے سے انہوں نے کشتیوں کے ذریعے سفر کیا تھا اور پہلے مرشد آباد پہنچے۔ ۲ فروری ۱۸۲۸ء کو کلکتہ میں وارد ہوئے۔

کلکتہ اس زمانے میں کوئی بہت بڑا شہر نہیں تھا۔ شمالی اور مرکزی علاقے میں نئے نئے مکانات بن گئے تھے اور لوگ آکر بس رہے تھے۔ غالب نے شملہ بازار کے علاقے میں دس روپے کرائے پر ایک مکان لیا اور طلبہ ہی یہاں کے بعض اکابرین سے ان کے تعلقات استوار ہو گئے۔

حیدر اور ٹیپو سلطان کے خاندان کے لوگ مالی گنج کے علاقے میں رہتے تھے اور ان کے ابد گرد اردو اور فارسی سے دلچسپی رکھنے والوں کا جھگڑا رہتا تھا۔ اس طرح راجہ رام موہن رائے اور ان کے دوستوں کا بھی ایک حلقہ تھا جو اردو اور فارسی کا اچھا مذاق رکھتا تھا۔ شمالی

کلکتہ کے سودا باز اسکے علاقے میں راجہ رادھو کا نتو دیو بھی اپنے علمی مذاق کے لئے معروف تھے۔ جو راسنکو کا ٹیگور خاندان بھی اردو ادب فارسی کا شغف رکھتا تھا۔ اور مہاکوئی رابندر ناتھ ٹیگور کے دادا دوارکاناتھ ٹیگور اردو اور فارسی کے بڑے اچھے عالم تھے اور انہوں نے اردو میں شعر بھی کہے ہیں۔ قرنیہ اغلب ہے کہ دوارکاناتھ ٹیگور اور راجہ رام موہن رائے کی غالب سے ملاقاتیں ہوئی ہونگی۔ ان لوگوں کے علاوہ راجہ کالی کرشن ٹیگور، جگن ناتھ پرست دملک، ہری ہر دت، راجہ رام بوس، دوندز ناتھ ٹیگور، اور پیارے چند مرزا بھی تھے۔ جو فارسی اور اردو میں اچھی دستگاہ رکھتے تھے اور باذوق لوگوں میں شمار ہوتے تھے۔ ان کے علاوہ کلکتہ میں غالب کو ایسے دوست اور قدردان بھی ملے جن سے ساری زندگی کے لئے تعلقات قائم ہو گئے۔ ان لوگوں میں گھر ملی طباطبائی، مولوی سراج الدین احمد، بشیر الدین، خواجہ نضر الدین اور عبدالغفور خان مساج قابل ذکر ہیں۔

ہیں غالب نے چکنی ڈلی پر اپنا ۱۳ شعر کا مشہور قلعہ کہا تھا جو ”مرقعہ دلکش“ میں بھی شائع ہوا تھا۔ جس کے مولف مشہور منتظر راجندر لال مہترا تھے۔

۱۸۳۷ء سے پہلے فارسی تقریباً سارے ہندوستان کی سرکاری

نیز تہذیبی زبان تھی۔ فارسی کے واسطے سے اردو تک رسائی آسان تھی اس لئے بنگال کے ایسے بڑے بکے خاندان جن کی مادری زبان بنگلہ تھی مگر جو فارسی سے واقف تھے مرزا غالب کے فارسی اور اردو کلام سے غفلت نہ ہو سکتے تھے۔ ہذا مرزا غالب کے افکار و خیالات نے بنگلہ زبان کے بعض شاعروں کو متاثر کیا۔ ایسے شعراء میں انیسویں صدی کے دو شاعر سب سے ممتاز نظر آتے ہیں۔ ان میں سے ایک ایشور چندر گپتا اور دوسرے کرشن چندر مہمدار ہیں۔

ایشور چندر گپتا اپنی فوجوانی کے زمانے میں مرزا غالب سے ہمیں مل چکے تھے اور ان کی شعرو سخن کی محفلوں میں شریک بھی ہوتے رہتے تھے۔ بنگلہ ادب میں انہیں ”گپتا کافی“ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ انہوں نے خصوصی طور پر غالب سے طرزِ اظہار کو اپنانے کی کوشش کی ہے۔ ان کی ایک مشہور نظم جس کا پہلا مصرع ہے۔

”بیبیاں پوئی (چل) جان، لب جان کرسی“ ان کا یہ تجربہ بنگلہ ادب میں کافی مشہور ہے۔ انیسویں صدی کے وسط تک بنگلہ شاعری روایات کے بندھنوں میں جکڑی ہوئی تھی۔ ایشور گپتا پہلے شاعر ہیں جنہوں نے ان روایات کو توڑا اور بنگلہ شاعری کو نیا رنگ و آہنگ عطا کیا۔ انہوں نے ایسے اُن غزلت اشعار اور بہت سی ایسی نظمیں لکھی ہیں جن میں غالب کی شوخی اور ظرافت ہے اس کے علاوہ انہوں نے غالب کے بہت سے اشعار کا بنگلہ میں ترجمہ کیا ہے۔ کرشن چندر مہمدار نے زیادہ تر غالب کی فارسی شاعری سے استفادہ کیا ہے۔ مہمدار کا ایک شعری مجموعہ جس کا نام ”سدا بھابا“ ہے۔ اس مجموعے میں جو کلام شامل ہے اس پر غالب کی فارسی شاعری کی چھاپ صاف نظر آتی ہے۔ انہوں نے غالب کے بہت سے فارسی اشعار کا ترجمہ کیا ہے۔

غالب تمہا کوئی راجہ نہ تھے مگر کے محبوب شاعر تھے۔ ان کے والد اور دادا غالب سے بل پکے تھے مگر ان کی ایک نظم کا عنوان ”ہوری کیلا“ ہے۔ اس نظم پر غالب کے اساتذہ کا ہر قوصات نظر آتا ہے۔ ان کے علاوہ مہمگور نے ایسے بہت سے شعر لکھے ہیں جن میں غالب کی شوخی اور ظرافت ہے۔ اس طرح کے اشعار ان کے

مجموعہ ”کلیکا“ میں شامل ہیں۔

زندہ شاعروں میں قاضی نذیر اسلام کا نام لیا جاسکتا ہے۔ انہوں نے اردو اور فارسی شاعری کے بہت سے علام اور استعارے کو بنگلہ شاعری میں متعارف کیا ہے اور انہوں نے پہلی بار اردو فارسی کی ہئیت کو بنگلہ میں روشناس کرایا ہے۔ نذیر کی شاعری میں جابجا غالب کا تفکر، گہرائی اور وسیع مشاہدہ نظر آتا ہے۔

حضرت اس بات کی ہے کہ غالب کا منتخب کلام بنگلہ میں شائع کیا جائے ایسے لوگوں کی کمی نہیں ہے جو یہ کام صحت و خوبی سے انجام دے سکیں۔ صمیم معنوں میں غالب کی قدر یہی ہوگی کہ انہیں زیادہ سے زیادہ بڑے حلقے میں روشناس کرایا جائے۔ ●●

غزلت

انیس امام

(نذیر غالب)

خود ہی عنوان و فاسی خود ہی اک لسانِ ہمہ وادھا ہیں بھی تو کس کے لے دل دیوانہ ہم قیدستی سے نہیں رکھتے کبھی یارا نہ ہم ہا نرم امکاں میں ہیں شل شل بٹھا کا شانہ ہم کیا کریں اے دوستو ذکر ہے ویرانہ ہم ہا بھر ہے ہیں خونِ دل سے عمر کا پیانا ہم دوری منزل سے گھبراتے نہیں اہلِ جنوں آبلوں کو جانتے ہیں راہ کا نذرانہ ہم میر کی اک رنگزار منزلِ انوار ہے ہزارت سے رکھتے نہیں اسکے سوا یارا نہ ہم آسمان کیا ہے بھرا اک پردہ ذراتِ ازلہ اوج پر ہیں صورتِ خاک پر پر پڑا نہ ہم بد نصیبی ساکنانِ دہر کی جاتی نہیں بد تیغِ قاتل سے کبھی اُٹھے نہ بیباکانہ ہم دردمندانِ کاشکوکہ کیا کریں اپنوں میں اپنی کیتائی کے باعث ہو گئے بیگانہ ہم قرض پر دار و مدارِ زندگی ٹھہرا انیس اس فقری میں کریں کیا عذرا شایانہ ہم

شیش محل

بیچ الزماں

پر بھی نہیں ہوتی۔ ہاں ہاؤس کا اسٹیشن دلی سے بھی بڑا ہو گا۔ بلرام کو برسوں پرانی بات یاد آگئی۔ تب اہل کتنا چھوٹا تھا۔ اس کا پیٹ خراب رہتا تھا۔ کبھی سرانے سے لے کر پٹنہ تک کے ڈاکروں کو دکھا چکا تھا۔ لیکن کوئی فائدہ نہیں ہو رہا تھا۔ لوگوں نے صلاح دی کہ کلکتے لے جاؤ۔ وہاں بڑے بڑے ڈاکر ہیں۔ اس طرح اہل کو لے کر وہ کلکتے پہنچا تھا۔ وہاں کے ڈاکر کی دوا سے اہل بالکل ٹھیک ہو گیا تھا۔ اس کے دل میں اہل کی کتنی ہی تصویریں دلی بڑی تھیں۔ کلکتے کا خیال آتے ہی ایک جانی پہچانی تصویر ابھر کر سامنے آگئی۔

اس کی بیوی ایک ہاتھ میں گھری اور دوسرے ہاتھ میں گھی کا ٹونا لے آئیں کامنہ تک رہی تھی۔

”اہل کے گھر کیسے چلیں گے“ اس نے دھیرے سے پوچھا۔

”چلو چلتے ہیں۔“ بلرام جیسے چونک کر بولا

اس نے بستر اور مین کا بکس دونوں ہاتھوں میں سنبھالا اور آگے چلے لگا۔

اسٹیشن سے باہر نکلی کہ بلرام نے ایک قلی سے پوچھا۔ ”سبائی“ دے نئے نکھ جانے کے لئے اس وقت کون بس چلے گی؟“ قلی نے اسے غور سے دیکھ کر جواب دیا۔ ”معلوم ہوتا ہے پہلی بار یہاں آئے ہو۔“ جو رہن بس کہاں ملتی ہے۔ ٹیکسی کروا یا اسکوٹر۔ اسکوٹر میں پیسے کم لگیں گے۔“ قلی یہ کہہ کر آگے بڑھ گیا۔

ٹرین کے رکنے پر بلرام نے ایک ہاتھ میں رسی سے بندھا ہوا بستر سنبھالا اور دوسرے ہاتھ میں مین کا بکس۔ بستر کی رسی سے مین کا ایک اور ڈبہ لٹک رہا تھا۔ اس کی بیوی کے دونوں ہاتھ بھی پھنسے ہوئے تھے۔ ایک ہاتھ میں گھی کا ٹونا تھا جو ایک ٹونے کیڑے میں بندھا ہوا تھا۔ دوسرے ہاتھ میں چوٹی سی گھری تھی جس میں باندھ کر وہ اپنے کیڑے لے لائی تھی۔ ڈبے میں اتھل پھل مچی ہوئی تھی۔ ہر آدمی سب سے پہلے اترنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس دھکم دھکام میں بلرام کی بیوی کے ہاتھ سے گھی کا ٹونا چوٹ کر گر پڑا۔

بلرام نے بڑی مشکل سے بستر کی رسی کو دوسرے ہاتھ کی انگلیوں میں پھنسا۔ بڑھ کر گھی کا ٹونا اٹھایا۔ ٹونا بیوی کے ہاتھ میں دیتے ہوئے بولا۔ ”کہہ بیٹے تھے اتنا سامان ساتھ نہ لے۔ بیٹے کے گھر ہی تو جا رہے ہیں۔ کوئی سمدھیانے تو جانیں رہے ہیں۔“

”ہو کیا کہتی۔ گھر سے آئے اور پوتوں کے لئے کچھ بھی نہیں لائے۔“ بلرام

کی بیوی نے جیسے اپنی غلطی کا اعتراف کرتے ہوئے آہستہ سے کہا۔

”وہ تو جاؤں گے کی وجہ سے گھی جم گیا تھا۔ ورنہ ابھی سارا گھی گویا ہو گیا ہوتا۔“

بلرام بولا۔

پلیٹ فارم سے اتر کر بلرام نے اپنا بستر اور مین کا بکس زمین پر رکھ دیا۔ اس نے آنکھیں پھاڑ کر اسٹیشن کا ایک جائزہ لیا۔ ہر طرف لوگوں کی ریل پیل دکھائی دے رہی تھی۔ بجلی کی روشنی میں اسٹیشن قیمتی گھنٹوں کی طرح جگمگا رہا تھا۔ سچ مچ دلی کا اسٹیشن بہت بڑا ہے۔ اتنی بھیڑ تو کیوں جنگشن

برام سوچنے لگا۔ اچھا ہوتا اہل کو پہلے سے خبر کر دیتے۔ وہ اسٹیشن آجاتا تو کوئی دقت نہیں ہوتی۔ لیکن دلی آنے کا فیصلہ بھی تو کیا کیا تھا اس نے۔ اہل کو دہلی میں رہتے ہوئے پانچ سال ہو چکے تھے۔ وہ بار بار دلی آنے کو کہتا بھی تھا لیکن کہاں کہتی سرائے اور کہاں دلی۔ یہی سوچا تھا کہ اچانک اہل کے گھر پہنچے گا تو وہ اور بھی زیادہ خوش ہو جائے گا۔ دلی آنے کا خیال اچانک ہی دلی میں آیا۔ ڈاک گھر کے بڑے بابو کا سال پچھلے سال ۲۶ جنوری کے موقع پر دلی گیا تھا۔ اس نے ۲۶ جنوری کی دھوم دھام اور ترک بھرنے کی بہت تعریف کی تھی۔

اس روز وہ ملا تو کہنے لگا۔ "برام بابو، اس بار ۲۶ جنوری جا کر ضرور دیکھئے۔ آپ کا لڑکا تو دہلی میں رہتا ہے۔ آپ کو کس بات کی تکلیف ہوگی؟" اہل نے بھی جھپس جنوری کے بارے میں بہت سی باتیں بتائی تھیں کس طرح راشن پر پی فوج کی سلاہی لیتے ہیں۔ ہوائی جہاز بانگل سر کے پاس سے اڑتے ہوئے گزرتے ہیں۔ کس طرح ہوائی جہاز اپنے زمین سے ترنگے جھڑے بناتے ہوئے گزرتے ہیں۔ اس روز دلی دہلی کی طرح سمجھتی ہے۔ لوگ دور دور سے جھپس جنوری دیکھنے کو نکلتے ہیں۔ اس نے ارادہ کر لیا کہ جھپس جنوری دیکھنے ضرور جائے گا۔ اہل کو دیکھ بھی لے گا۔ اس سے ملے ہوئے تو دو پیرس ہو چکے تھے۔ دوسرے روز وہ اپنی بیوی کے ساتھ دلی کی گاڑی میں سوار ہو گیا۔

ٹرک کے اس پار ٹیکسیاں اور اسکوٹر رکھے کھڑے تھے۔ ایک اسکوٹر رکھنے والے کے پاس ہونچ کر اس نے پوچھا۔ "وہ بے نگر چلو گے؟" چلوں گا کیوں نہیں۔ پانچ روپے لگیں گے۔"

پانچ روپے کی بات سن کر برام کچھ چونکا۔ اہل نے ایک بار اس سے کہا تھا کہ دہلی میں ٹیکسی اور اسکوٹر رکشے کا کرایہ میٹر کے حساب سے دیا جاتا ہے۔

"تمہارے اسکوٹر میں میٹر نہیں ہے۔ لیا؟" اس نے پوچھا

"میٹر خراب ہو گیا ہے۔ میٹر میں بھی اس سے کم نہیں بنتے۔"

برام نے سوچا کہ اب بحث کرنا بے کار ہے لیکن اسے یقین تھا کہ پانچ روپے بہت زیادہ ہیں۔ اتنے روپے میں تو ستر اسی میل کا سفر کیا جاسکتا ہے۔

برام اور اس کی بیوی اسکوٹر رکشے میں بیٹھ گئے۔

جب وہ اہل کے گھر پہنچے تو ابھی پوری طرح سویرا نہیں ہوا تھا۔ چاروں طرف پھیلی ہوئی ایک طرح کے کوارٹروں کی قطاریں دھندلے سے آہستہ آہستہ ابھر رہی تھیں۔

اہل اور اس کے بچے ابھی سو رہے تھے۔ دستک کی آواز سے اہل کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے اٹھ کر دروازہ کھولا تو دیکھ کر چونک اٹھا۔ "ارے بابو جی آپ! کوئی جی پی بھی نہیں لکھی۔" اس نے برام اور پھر ماں کے پرچھوتے ہوئے کہا۔

"جی پی لکھنے کا وقت ہی کہاں تھا؟" یکا یک ہی سوچا کہ دلی چلنا ہے۔"

اہل نے اپنے پتا کو غور سے دیکھا۔ ماں کا لباس اور پہناوا بالکل ویسا ہی تو تھا جیسا وہ ہمیشہ دیکھتا آیا تھا۔ دھوتی اور قمیص اور اس کے اوپر کرتک کا کھلے کار کا کوٹ۔ اہل کی نگاہیں ماہی کے لیے دوڑتک پھیلے ہوئے راستے پر پھیلی ہوئی چلی گئیں۔ برام اسے ہر جگہ اسی لباس میں کھڑا دکھائی دیا۔ پھر بھی اہل کو عجیب سا لگا جو بات برام کے لئے اس قدر فطری تھی۔ وہی بات اسے کچھ غیر فطری اور بے موقع سی دکھائی دے رہی تھی۔ لیکن اس نے کچھ کہا نہیں مگرے کا دروازہ کھول کر وہ باگنی میں گیا۔ نیچے جھانک کر دیکھا تھا تو ہر طرف گہرا سناٹا تھا۔ دھندلے کی ایک پرت ابھی کوارٹروں پر چڑھی ہوئی تھی۔ سب لوگ سو رہے تھے۔ اور دن کی گھاگھی ابھی شمع و شع نہ ہوئی تھی۔ اس نے المینا کی سانس لی اور کمرے کے اندر آ گیا۔

برام اور اس کی بیوی اب تک کھڑے تھے۔ دونوں کمرے کی ہر چیز کو حیرت سے اور خوش ہو کر دیکھ رہے تھے۔ سرسئی رنگ کا صوفہ سیٹ اور اسی رنگ کی درسی فرش پر بھی ہوئی تھی۔ بیچ میں چمکتی ہوئی ٹیشے کی سبز کمرے کے دو کونوں میں لال رنگ کے گدے منڈھے ہوئے موڑے۔ دیوار پر خوبصورت سی گھڑی لگی ہوئی تھی۔ ایک طرف دیوار سے لگی ہوئی کھانے کی لمبی میز تھی جس پر سفید پلاٹک کا کور پڑا تھا۔ میز کے تینوں طرف چھوٹی چھوٹی بغیر بازو والی کرسیاں پڑی تھیں۔ ایسا سجا ہوا کمرہ لکھی سرائے میں شاید ہی کسی کے یہاں ہو۔ برام کے دل میں غور کے ایک نرنگ انھن

زندگی بھر وہ جو سینا دیکھتا آیا تھا۔ وہ ایسی ہی زندگی کا سینا تو تھا۔ اس کا اہل سچ بچہ بڑی شاندار زندگی گزار رہا ہے۔

”باپو جی بیٹھے نا“ آپ لوگ کھڑے کیوں ہیں؟“ اہل نے کہا
 ہرام صونے پر بیٹھ گیا۔ اس کے پاس ہی اس کی بیوی بھی بیٹھ گئی۔ ماں کے ہاتھ میں ٹونا دیکھ کر اہل نے پوچھا۔

”اس میں کیا ہے ماں؟“ لائیے میں اسے رکھ دوں۔“

”تھوڑا سا خالص گھی لائی ہوں تم لوگوں کے لئے۔ رام پیاری گواہن تو تجھے یاد ہوگی نا۔ وہی جو روز دودھ لے کر آتی ہے۔ اسی سے منگو یا مٹھا مجھے بہت یاد کرتی ہے۔ ہمیشہ پوچھتی ہے تیرے بارے میں۔“

”اور اس میں تھوڑے سے پیٹھے ہیں بچوں کے لئے“ ہرام کی بیوی نے بستر کی رسی میں بندھے ہوئے ذبہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”اچھا! پچھا!“ اہل نے مسکراتے ہوئے اور بستر پر ایک نظر ڈالنے ہوئے کہا۔ پھر ٹولا۔ یا پوچی سفر کے لئے ایک ہولڈال رکھنا اچھا رہتا ہے۔ بستر گندا نہیں ہوتا۔“

”ہاں بیٹا تو ٹھیک کہتا ہے۔ پھر ہولڈال خریدنے کا وقت ہی نہیں ملا“ گھر کا سب حال تو ٹھیک ہے نا؟“ اہل نے پوچھا۔

”ہاں سب ٹھیک ٹھاک ہے۔ نکھی سرائے میں لوگ تبھے بہت یاد کرتے ہیں۔ اپنے بڑے باپو ہیں نا۔ وہ کہہ رہے تھے کہ ان کا ایک بھتیجا بنے پاس ہے۔ اس کی نوکری کے لئے کہا ہے۔“

”جو ہو سکے گا کروں گا۔ پر نوکری کا معاملہ آج کل بہت ٹیڑھا ہے اور دلی میں ڈیڑھ دوسو روپے کی نوکری سے کام بھی کیا بنے گا؟“ اہل نے معمولی ڈپٹی دکھاتے ہوئے کہا۔

”لائیے میں بستر اور بکس برآمدے میں رکھ دوں۔ ڈرائنگ روم میں یہ چیزیں ابھی نہیں لگتیں۔“ یہ کہتے ہوئے اہل بستر اور بکس اٹھا کر کمرے کے باہر چلا گیا۔

ہرام سوچے لگا۔ اہل ٹھیک ہی تو کہتا ہے۔ اس کا میلا کچھلا بستر اور ٹین کا پرانا بکس اس کمرے میں ویسا ہی لگتا ہے۔ جیسے مغل میں ماٹ کا جوتہ۔ اہل ماں کے ہاتھ سے گھی کا ٹوٹا لے جانا بھول گیا تھا۔ وہ اب

تک لوٹے کو دونوں ہاتھوں سے پکڑے بیٹھ تھی۔

”اسے بھی برآمدے میں لے جا کر رکھ دو نا۔ ہرام نے کہا۔
 ”ہو آئے گی تو لے جائے گی“ وہ بولی۔

ہرام چپ ہو گیا۔

اہل ابھی ٹونا نہیں تھا۔ شاید وہ دوسرے کمرے میں چلا گیا تھا۔ اُس کی بیوی شاید جاگ گئی تھی کیونکہ دوسرے کمرے سے کھسک پھر کی آواز سنائی دے رہی تھی۔

ہرام کو اب کمرے کے مائل میں نئے پن کے ساتھ ساتھ اپنی پن کا احساس ہو رہا تھا۔ وہ دیواروں پر ٹنگی ہوئی تصویروں کو دیکھنے لگا۔ سامنے دو تصویریں ٹنگی ہوئی تھیں ایک میں اہل اپنی بیوی اور دو بچوں کے ساتھ کھڑا تھا۔ چھوٹا بچہ اہل کی گود میں تھا اس کی شکل اہل سے بہت ملتی تھی۔ ہرام کو لگا جیسے وہ خود اہل کو گود میں لے کھڑا ہے۔ ننھا اہل اس کی نگاہوں میں گوم گیا۔ اس نے تصویر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اپنی بیوی سے کہا۔

”دیکھو اہل کی ماں۔ بچپن میں اہل ایسا ہی لگتا تھا نا۔“

”ایک دم اہل لگتا ہے“ اس کی بیوی نے تصویر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

دوسری تصویر میں اہل کے ساتھ بہت سے لوگ تھے۔ یہ شائد دفتر کا گروپ فوٹو تھا۔ بائیں طرف دیوار پر اہل کے سر کی تصویر ٹنگی تھی۔ داہنی طرف کی دیوار میں سچ میں ایک اور تصویر تھی جس میں طوفان زدہ سمندر کا منظر دکھایا گیا تھا اور پس منظر میں سیاہی کا ایک سلسلہ چلا گیا تھا سب تصویریں دیکھ لینے کے بعد ہرام کو ایک کمی کا احساس ہوا۔ اس کی یا اس کی بچی کی وہاں کوئی تصویر نہیں تھی۔ اس احساس نے کمرے کے ابھنی پن کو اور بڑھا دیا۔ اہل کا اب تک پتہ نہیں تھا۔ اس نے اٹھ کر بائیں کا دروازہ کھولا اور وہاں کھڑا ہو کر باہر کی طرف دیکھنے لگا۔ سامنے کواریوں میں پہلی شردع ہو گئی تھی۔ سڑک پر بچے کتابوں کا تھیلہ گلے میں لٹکائے اسکول جا رہے تھے۔ ہرام کے من میں پھر اسکول جانا ہوا بالک اہل سر اٹھانے

لگا۔ اہل کی تعلیم کے لئے اس نے کتنی مصیبتیں برداشت کی ہیں۔ زندگی کا سارا سکہ بچھا کر رکھے ہی وہ اہل کو اس قابل بنا سکا ہے۔ اسے گجادر دھر بابو کی بات یاد آگئی۔ اہل نے ہڈل کا امتحان پاس کیا تھا۔ گجادر دھر بابو اس وقت پوسٹ ماسٹر تھے اور اسے بہت عزیز رکھتے تھے۔ ایک گجادر دھر بابو کیا جو بھی پوسٹ ماسٹر آتا اسے بہت عزیز رکھتا تھا۔ گجادر دھر بابو نے کہا تھا۔ ”اہل نے ہڈل پاس کر لیا ہے۔ اسے پوسٹ مین بنوائے دیتا ہوں“ بلرام کو گجادر دھر بابو کی یہ بات بہت بڑی لگی تھی۔ وہ تو اہل کو اونچی سے اونچی تعلیم دلوانا چاہتا تھا۔ خواہ اس میں اسے کتنی ہی مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑے ماس نے گجادر دھر بابو کو جواب دیا تھا۔ ”بڑے بابو میں اہل کو اونچی تعلیم دلوانا چاہتا ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ وہ بھی میری طرح چٹیاں بانٹ کر گزارہ کرے۔“

”تمہارا تو دماغ خراب ہے میں تو تمہارے ہی پچھلے کے لئے کہتا تھا۔“ گجادر دھر بابو منہ کر بولے تھے۔

بابو میں کھڑے کھڑے اسے کتنی پرانی بات یاد آئی تھی۔ وقت کا پیہر کتنی تیزی سے آگے بڑھ چکا تھا۔ پیچھے بھوٹا ہوا راستہ جس کے ایک سرے پر اس کا دو کوٹھڑیوں والا کھیرل مکان تھا۔ ملین کی ٹھٹھائی مٹیالی روشن تھی۔ اور اس روشنی میں کتاؤں سے ابھتا ہوا اس کا اہل تھا۔ اور دوسرے سرے پر اہل کا شاندار فلیٹ تھا۔ جہاں وہ خود اپنے گوشت پوست کے ساتھ کھڑا تھا۔ اگر اس دن اس نے گجادر دھر بابو کی بات مان لی ہوتی تو کیا آج اہل اتنا بڑا افسر بن سکتا تھا۔ اب جو لوگ اس کی اتنی عزت کرتے ہیں کیا یہ عزت اسے تب حاصل ہو سکتی تھی۔ گجادر دھر بابو نے خود کتنی بڑی بھول کی۔ اُن کے لڑکے نے جب میٹرک پاس کیا تو آجے بڑھانے کے بجائے اسے پوسٹ آفس میں کلرک رکھوا دیا۔ باپ بیٹے دونوں لکھی سرائے میں فرد رہتے ہیں۔ اہل اس سے بچھڑا گیا ہے۔ لیکن یہ کبھی کم ہے کہ اس کا بیٹا ایک بڑا افسر ہے۔

”بابو جی آپ یہاں کیوں کھڑے ہیں؟ اندر بیٹھئے نا۔ بابو میں اس طرح کھڑا ہونا اچھا نہیں لگتا۔“ اہل بابو میں آکر کہہ رہا تھا۔

بلرام نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ اس کی سمجھ میں نہ آ سکا کہ اس کا بابو کیوں کھڑا ہونا کس طرح ٹھیک نہیں تھا۔ لیکن وہ کچھ کہہ نہ سکا۔ وہ اندر آ گیا۔ اہل نے جھٹ سے بابو کی کار دروازہ بند کر دیا۔ اور کہنے لگا۔

”بابو جی آپ تھک گئے ہوں گے۔ نہایجئے۔ ایک بات یہ ہے بابو جی کہ آپ کا یہ کوٹ یہاں اچھا نہیں لگتا۔ آپ کوٹ کی جگہ اولی چادر اوڑھ لیں تو زیادہ اچھا ہو۔ میں اپنی اولی چادر دے دیتا ہوں۔“

بلرام کو دھکا سا لگا۔ وہ جس لباس کو پچھلے چالیس سال سے پہنتا آیا ہے، وہ کبھی اعتراض کا سبب بھی بن سکتا ہے، یہ خیال اس کے دل میں کبھی نہیں آیا تھا۔ اسے زیادہ دکھ اس بات پر ہو رہا تھا کہ خود اس کا بیٹا اس کے لباس پر اعتراض کر رہا تھا اسے یکا یک محسوس ہوا کہ وہ اپنے بیٹے کے گھر نہیں آیا ہے بلکہ کسی ایسی جگہ پہنچ گیا ہے جہاں کی ہر چیز اس کے لئے نئی اور اجنبی ہے۔ لیکن اس نے اس احساس کو اپنے اوپر حاوی ہونے نہیں دیا۔ اہل شاید ٹھیک ہی کہتا ہو۔ جیسا دلیس دیا سمجھیں۔ گھر بیٹے کا ہی سہی لیکن اس کے طور طریقوں کا محاذ تو کڑا ہی پڑے گا۔

اس عرصہ میں اہل نے ایک اولی چادر لاکر اس کے پاس رکھ دی تھی۔ اہل کی بیوی بھی اب کمرے میں آگئی تھی۔ اس نے ساس سسر کے پاؤں چھو کر پرنام کیا اور دروازے سے لگ کر کھڑی ہو گئی۔

بلرام یہ محسوس کئے بغیر نہ رہ سکا کہ اس کی بہو میں بھی اب تبدیلی آچکی ہے۔ پہلے جب کبھی اس کے پاس آتی تو گونگھٹ ضرور نکالتی تھی لیکن اس بار اس نے ایسا نہیں کیا۔

یکا یک بلرام کی نظر اہل کے بڑے لڑکے پر پڑی جو اہل کے پیچھے کھڑا خاموشی سے نئے مہانوں کو دیکھ رہا تھا۔

”ارے یہ گلو ہے؟ اتنا بڑا ہو گیا یہ۔“ بلرام نے بڑھ کر اسے گود میں لینا چاہا لیکن وہ اپنی ماں سے جھٹ گیا۔

”ارے یہ تیرے بابا ہیں نا۔ تو بھول گیا؟“ اہل بولا۔

ہلرام کو وہ بچپن میں بابا ہی کہتا تھا۔ دو سال پہلے جب اہل دو ماہ کی رخصت لے کر گھر گیا تھا تو وہ اپنے دادا سے بہت مانوس ہو گیا تھا۔ یہاں تک کہ رات میں وہ اس کے ساتھ ہی سوتا تھا۔ لیکن دو سال کے عرصہ میں وہ اسے بالکل بھول چکا تھا۔

اب ہلرام کی بیوی گلو کو اس کی ماں سے الگ کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ اس نے اس کا کندھا پیار سے چھپکتے ہوئے کہا۔

”اُجا پیسے۔ دیکھ میں تیرے لئے کتنی چیزیں لائی ہوں۔ لیکن گلو کسی طرح اس کے پاس آنے کو تیار نہیں ہو رہا تھا۔ دادی نے اپنی طرف اسے زور سے کھینچنا چاہا تو وہ چلا اٹھا۔

”ہمارے ہاتھ میں گلو کا چوڑا لگا ہوا ہے۔ ہمارے ہاتھ گندے ہو جائیں گے۔“

ہلرام کی بیوی کا ہاتھ اپنی جگہ پر لوٹ آیا۔ اہل اور اس کی بیوی کھلبکھلا کر منہس پڑے۔ ہلرام بھی ہنسنے لگا۔ گلو نے بات تو شعیب ہی کہی تھی۔ اس کے اور اس کی بیوی کے ہاتھ اور کپڑے آئین کے دھوئیں اور کوئلے کی سیاہی سے اٹے ہوئے تھے لیکن ہنسنے ہنسنے بھی آئے اپنی ہنسی کہیں سے کھوکھلی اور بے موقع محسوس ہوتی۔

”آپ لوگ اب نہ لایجے یا ہاتھ منہ دھو لیجے“ اتنے میں چائے تیار ہو جاتی ہے۔“ اہل نے کہا۔

ہلرام اٹھ کر ہاتھ روم کی طرف چلا گیا۔ برآمدے سے گزرتے ہوئے اس نے دیکھا کہ کمرے دو ہی ہیں لیکن ہر چیز صاف ستھری اور چمکی ہوئی نظر آ رہی ہے۔

چائے کے دوران ۲۶ جنوری کا ذکر بھی چھڑ گیا اہل نے بتایا کہ پاس کے بغیر بہت دقت ہوتی ہے۔ پہلے سے آسے معلوم ہوتا تو وہ پاس حاصل کرنے کی کوشش کرتا لیکن اتنے کم وقت میں اب یہ ممکن نہ تھا۔ ہلرام کو یہ جان کر بہت حیرت ہوئی کہ اس کا بیٹا افسر ضرور ہے لیکن وہ اتنا بڑا افسر نہیں ہے کہ ۲۶ جنوری کا پاس اسے مل سکے۔ چائے کے بعد اہل دفتر جانے کی تیاری کرنے لگا۔ برآمدے

میں ایک پلنگ بچھا دیا گیا تھا۔ ہلرام کی بیوی اس پر جا کر لیٹ گئی۔

ہلرام بہت دیر تک بیٹھا کمرے کی ایک ایک چیز کو غور سے دیکھتا رہا۔ کتا ہٹ کا احساس اس پر حاوی ہونے لگا تھا۔ اس نے سوچا کچھ دیر اس پاس گھوم لیا جائے۔

اس نے اٹھ کر باہر کا دروازہ کھولا اور سیڑھیاں اتر کر میچے آگیا۔ باہر ہیکلی دھوپ پھیلی ہوئی تھی۔ کوارٹر کے سامنے کا میدان بالکل سناں پڑا تھا۔ میدان کے باہر بنگلہ کراس نے دیکھا کہ کچھ دوری پر خاصہ بڑا بازار تھا۔

وہ بازار میں بہت دیر تک گھومتا رہا وہاں سے لوٹا تو دیکھا کہ نیچے کے کوارٹر کے برآمدے میں ایک بوڑھا آدمی کرسی پر بیٹھا اخبار پڑھ رہا ہے۔ ہلرام کو دیکھ کر وہ مسکرایا اور پاس کی کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”آپ اہل بابو کے یہاں آیا ہے نا؟“

”جی ہاں میں اہل کا چتا ہوں۔“

”آپ اہل بابو کا بتا ہے۔ بہت اچھا۔ اہل بابو فرسٹ کلاس آدمی ہے۔ ہم آسے بہت چاہتا ہے۔ آپ بھی ریٹائر ہو گیا ہے میرا مانگ؟“

”جی نہیں، میری نوکری ابھی دو سال اور ہے۔“

”آپ کس ڈیپارٹمنٹ میں کام کرتا ہے؟“

”پوسٹ آفس میں۔“

”بہت اچھا، بہت اچھا۔ ہم ریلوے میں کام کرتا تھا۔ دونوں ڈیپارٹمنٹ ایک مانگ ہے۔ آپ کیا کام کرتا ہے؟“

”میں پوسٹ میں ہوں۔“

”پوسٹ میں؟ پوسٹ میں؟ یعنی کو چھٹی بانٹا ہے آپ؟“

”بہت اچھا، بہت اچھا۔“

بوڑھا بنگالی لپکا لپکا چپ ہو گیا۔ ہلرام کچھ دیر اس انتظار میں رہا کہ بات چیت آگے بڑھے مگر لیکن اسے خاموش دیکھ کر وہ بھی کرسی سے اٹھ کر ہوا۔

”اب جانا ہے بہت اچھا۔ پھر ملے گا“ بلرام کو کرسی سے اٹھتے دیکھ کر وہ بولا۔

بلرام نے زینہ پر چڑھتے ہوئے دیکھا کہ نیچے کے کوارٹر کا دروازہ کھلا تھا اور اس کمرے میں بھی ویسا ہی صوفیٹ رکھا تھا جیسا کہ انہل کے کمرے میں تھا۔ اُسے زل کی بیوی اس وقت اسی کمرے میں بھی دکھائی دی۔ اس نے یہ بھی نوٹ کیا کہ انہل کی بیوی کی نگاہیں نیچے جھکی ہوئی تھیں۔

وہ اوپر پہنچا تو اس کی بیوی سوکر اٹھ چکی تھی۔ کھانا کھا کر وہ بھی صوفے پر ایک چادر ڈال کر پڑ رہا۔ اور جب اٹھا تو شام ہو چکی تھی۔ اور انہل دفتر سے آچکا تھا۔

رات کے کھانے پر انہل بولا: ”با بوجی آپ کے لئے پوسٹ میں کی نوکری کرنا ٹھیک نہیں ہے۔“

”ٹھیک کیوں نہیں ہے؟“ بلرام نے چونک کر کہا: ”اٹھاون سال کا ہونے میں ابھی تو دو سال بہتے ہیں۔ لوگ تو اس کے بعد بھی نوکری کرنا چاہتے ہیں۔“

آپ کی نوکری ایسی نہیں ہے با بوجی۔ گھر گھر گھوم کر آپ کا چھٹی بانٹنا اچھا نہیں لگتا۔“

”کیوں اچھا نہیں لگتا؟“ کیا تجھے چھٹیاں بانٹنی پڑتی ہیں؟“ بلرام کو غصہ آگیا تھا۔

”آپ سمجھتے کیوں نہیں با بوجی۔ نوکری کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے؟ پنشن آپ کو ملے گی ہی۔ ہر مہینے میں بھی کچھ روپے بھیج دوں گا۔ آپ لوگ چاہیں تو یہاں بھی رہ سکتے ہیں۔“ انہل کے بچے میں بڑی عاجزی تھی۔

بلرام چپ ہو گیا۔ انہل کے عاجزی بھرے بچے نے اس کے غصے کو جیسے ٹھنڈا کر دیا۔ مگر جو بہت دھیان سے دونوں کی بات چیت سن رہا تھا ایک بول پڑا۔

”بابا پوٹ مین، بابا پوٹ مین، چھٹی بانٹتے ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ

تائیاں بجانے لگا۔

”چپ بھی رہ سو۔“ انہل نے اُسے ڈانٹا۔

بلرام چپ بیٹھا رہا۔ اُسے یکایک کن من کی یاد نے اٹھایا تھا۔ کن من — اُس کے پڑوسی کا پوتا۔ اس کی تنہائی کا ساتھی۔ سویرے جب وہ کھاٹ پر ہی ہوتا کن من اس کی چھائی پر آدمکتا۔ اپنی ننھی ننھی انگلیوں سے اس کے بالوں میں کنگھی کرتا۔ اس کے گالوں پر آنگی ہوئی دارمی کو چھو کر اپنی توہلی زبان میں کہتا — ”ددا والی گلے ہے۔“ کن من کتنا اُداس ہو گا۔ اپنے گھر والوں سے برابر بچنا ہو گا۔ — ددا اکب آئیں گے؟“

رات میں لیٹے لیٹے بہت دیر تک بلرام سویرے سے شام تک کی باتوں کے بارے میں سوچتا رہا۔ واقعات کا دھارا جیسے ایک ہی بہت بہہ رہا تھا ایسی سمت میں جو اس کی خواہش کے مطابق نہیں تھا۔ تمام واقعات جیسے مل کر ایک درد بھری کہانی کا ٹروپے رہے تھے سامنے دیوار پر لٹکی ہوئی تصویر میں طوفان زدہ سمندر کی موجیں اُدھر اُٹھ رہی تھیں۔ وہ بہت دیر تک سمندر کی ننھی ہوئی لہروں کو دیکھتا رہا۔ اُسے لگا کہ وہ زندگی بھر طوفان کے تھیںڑوں سے گزرتا رہا ہے لیکن پہلے ہر تھیںڑے سے گزرتے ہوئے جیسے چاندی کا ایک چمکتا ہوا تار اس کی نگاہوں کے سامنے رہتا تھا، آج چمکتا ہوا وہ تار کسی اونچے پہاڑ کی اوٹ میں چھپ گیا ہے اور وہ اندر سے خود کو ڈٹا ہوا سا محسوس کر رہا ہے۔ نامعلوم طریقے سے یہ احساس اس کی رُوح میں سرایت کرتا جا رہا تھا کہ انہل کی دنیا بالکل الگ تھی۔ وہ اس کی دنیا کا حصہ نہیں تھی۔

دوسرے روز تواری تھا۔ بلرام نے اپنی بیوی سے کہا: ”چلو تمہیں بولا سمندر اور لال قلعہ دکھا دوں۔“

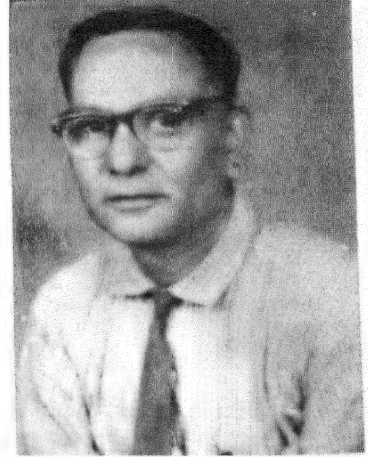
انہل بولا — با بوجی آپ دوپہر تک لوٹ آئیں گے نا۔ میں نے اپنے دوستوں کو چاہے پر بلایا ہے۔ ان سے آپ کو ملانا چاہتا تھا۔ ”میرا کوئی ٹھیک نہیں ہے۔ آگیا تو بل لوں گا۔ میرا انتظار نہ کرنا۔“

(باقی ۳۹ پر)

فروری ۱۹۷۰ء

اردو کے چند

مسیحی شعراء



ڈی اے میرین قربان

رکھنے کے باوجود کاملاً فن سے استفادہ نہ کر سکے۔ حقیقت یہ ہے کہ تعلیم ہند سے قبل نوے فی صد مسیحی طلباء کی مادری زبان اردو تھی۔ ان کی مذہبی کتابیں، نمازیں، دعاؤں، عہد ویت، رسومات سب اردو زبان میں ادا کئے جاتے رہے ہیں۔ دوسری جانب مسیحی جماعت میں عموماً ادبی ذوق کا فقدان رہا جس کے باعث مسیحی شعراء اور ادیبوں کی خاطر خواہ قدر دانی نہ ہوئی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان میں احساس بکتری پیدا ہو گیا اور اس جذبہ کے ماتحت انہوں نے منظر عام پر آنے کی کوشش نہیں کی۔ انہوں نے جو کچھ کہا اس کو ایک خاص حلقے تک ہی محدود رکھا اچھی استعداد رکھنے اور فن کار ہونے کے باوجود وہ مقامی مشاعروں تک سے دھن بجاتے رہے۔

ایک اور مشکل جو ان کی راہ میں حائل رہی، یہ تھی کہ ان کا موضوع سخن صرف مذہب اور مذہبیات کی حدود میں رہا۔ مثلاً توصیف حضرت عیسیٰ علیہ السلام، واقعات ولادت حضرت مسیح۔ توصیف حضرت بی بی مریم و ائمہٗ اربعہ صلیب اور صلیبی موت و قربانی۔ دوبارہ زندہ ہونا، عیدِ قیامت وغیرہ۔ یہ موضوعات ایسے ہیں جن کو قبولیت عام کا شرف حاصل ہونا مشکل امر تھا حالانکہ اردو ادب میں مذہبی شاعری کا فقدان نہیں رہا ہے۔ مذہبیات میں شاعر اپنے تخیلات اور زبان کے زور سے نئے نئے نکل کھلا سکتا ہے۔ شاندار تخلیق کر سکتا ہے۔ مسیحی شعراء نے

اردو زبان کسی ایک مذہب یا فرقے کی زبان نہیں ہے مسلمان، ہندو سکھ، عیسائی سب اس زبان کی ترقی و توسیع دیئے اس کے ادب کو سنوارنے اور مالا مال کرنے میں برابر کے حصہ دار ہیں۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ یہ زبان ہندوستان کے کسی ایک خطے میں محدود نہیں۔ بنگال سے بمبئی اور کشمیر سے گینا کماری تک کی سرزمین نے اردو شاعروں اور ادیبوں کو جہز دیا ہے اور ان کی تخلیقات کی نقادوں اور سخن فہموں نے قدر دانی کی ہے۔ چنانچہ میدانِ سخن میں دیچو شعراء اور ادیبوں کے ہمہوش ہندی مسیحی شعراء اور ادیب بھی گامزن رہے ہیں۔ لیکن یہ ان کی بد قسمتی رہی کہ اہل ادب کی نظر میں ان کے کمال کی جانب متوجہ نہ ہو سکے۔ حالانکہ مذکورہ نویسوں نے یورپین شعراء کے فن کا تو اعتراف کیا مگر ہندی مسیحی شعراء و ادیبوں کی طرف سے تغافل سے کام لیا۔

اس کی کئی وجہیں ہو سکتی ہیں۔ اول تو شاید یہ کہ ہندی میوں کے بارے میں اہل ادب اس غلط فہمی میں مبتلا رہے کہ عیسائی اردو زبان پر خاطر خواہ دسترس نہیں رکھتے۔ حضرت نادر مرحوم نے اول اول جب علامہ عشرت مکھنوی کے سامنے زانوئے تلمذ تہہ کرنے کی خواہش ظاہر کی تو انہوں نے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ عیسائی اردو نہیں جانتے (باجوال رسالہ زندگی دہلی جولائی ۱۹۶۳ء) کچھ اس قسم کے واقعات رقم الحروف کے ساتھ بھی پیش آچکے ہیں یہی وجہ ہے کہ اکثر مسیحی شعراء فنی صلاحیت

ایک ہی مضمون کو نئے نئے ڈھنگ سے بازہا ہے لیکن انہوں نے کبھی محض مسیحی رسالوں سے آگے قدم نہیں بڑھایا جن کی اشاعت محدود تھی اور ادبی حلقوں میں ان کی باریابی کا کوئی سلسلہ نہیں تھا یہی وجہ تھی کہ مسیحی فن کاروں کو پبلشرز مل سکے۔ ان کا کلام ان کی بیاضوں میں ہی دم توڑتا رہا۔ کوئی مسیحی شاعر صاحبِ دیوان نہ ہو سکا۔ بقول نادر مرحوم میرا دیوان میرے ساتھ مر جائے گا اور اس طرح میں دہری موت مروں گا۔

اس ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے کسی شاعر اور ادیبوں کو ادبی حلقوں سے روشناس کرایا جائے اور ان کی تخلیقات کی قدر کی جائے۔ ہم چند سبھی شہزاد کو روشناس کرنے کی جرات کر رہے ہیں۔ اشعار مسیحی رسالوں سے انتخاب کر کے ہدیہِ ناظرین کے گئے ہیں۔ اور قدر دانوں کو ان کی جانب متوجہ ہونے کے لئے دعوتِ عمل دیتے ہیں کہ وہ گوشہ گنہی میں پڑے ان شکاروں کو اہل ذوق کے سامنے پیش کریں جن شعرا کے حالات مجھے دستیاب ہو سکے انہیں اس مضمون میں شامل کیا گیا ہے۔

ابوالخیاں جان البرٹ پال نادر شاہجہاں پوری

۲۷ فروری ۱۸۸۹ء کو پیدا ہوئے۔ مختلف مقامات پر مدرس اور ہیڈ ماسٹر کے فرائض انجام دیے۔ ابتدائے شعور سے طبیعت شعرو شاعری کی جانب راغب ہوئی اور شعرموزوں کرنے لگے ابتدا میں فارسی میں شعر کہے اور پروفیسر اکہی بخش صاحبِ قرین نیازی سے اصلاح لی۔ بعد ازاں اردو میں طبع آزمائی کی اور خواجہ محمد عبدالمعروف صاحبِ عشرت لکھنؤ کے ممتاز شاعروں میں شریک ہوئے۔ آپ نے ۳۱ مئی ۱۹۲۳ء کو انتقال کیا۔ آپ نے متعدد شاگرد دھوڑے ہیں۔

آپ کا کلام مسیحی اور غیر مسیحی حلقوں میں بہت مقبول ہوا۔ کلام نہایت فصیح و بلیغ ہے۔ غزلوں میں روانی بدرجہ اتم موجود ہے۔ زبان شگفتہ اور شستہ ہے۔ آپ کو ابوالخیاں کے خطاب سے نوازا گیا تھا مشکل دیوان موجود ہے لیکن بد قسمتی سے زیور طبع سے آراستہ نہیں ہو ضرورت ہے کہ اس کو نظرِ عام پر لایا جائے۔

نمونہ کلام :-

دردِ لادو ندیمو اگر مل سکے : کچھ تو دل کے لئے کچھ جگہ کیے
منہ کھول کے کچھ مانگیں یہ کام نہیں کرتے : ہم شانِ کریمی کو بدنام نہیں کرتے
لاکھ غزبہ دکھائے گی دنیا : ہاتھ تیرے نہ آئے گی دنیا
بیٹے جی اٹھ سکا نہ اس در سے : سر پہ احسان ہے ناقوی کا
قدِ داں ہی کوئی نہیں نادر : کیا نیچہ گمبہر فشان کا
۲۔ پادری اے۔ آر۔ بلی شفا لکھنؤی

آپ ۱۸۸۹ء میں بمقام لکھنؤ پیدا ہوئے یہ وہ وقت تھا کہ جب لکھنؤ میں نگر شاعری کا چرچا تھا چنانچہ آپ کو بھی شوق پیدا ہوا اور شعر کہنے لگے۔ ابتدا میں حضرت فلک سے رجوع کیا بعد میں حضرت عطا ابدالونی، دیر خیر آبادی اور دل شاہجہاں پوری سے فیض حاصل کیا۔ آخر میں بناب افضل علی خاں بہادر خٹ حضرت رشید لکھنؤی سے تلمذ حاصل ہوا اور اسادی کا مرتبہ پایا۔ ریاست شیرکوٹ کی سرکار سے اسرارِ شغریہ کا اعزاز عطا ہوا۔ نثر میں بھی قلم کا زور دکھایا۔ رسالہ دیس، ہنگامی، اور روشنی کے ایڈیٹر رہے۔ کئی تصنیفات آپ کی یادگار ہیں۔ فغانِ ہند المعروف سہلابِ مغلیہ شہنوی خونِ نازق، قوم کی فریاد، قصہ ہری دس مظلوم اور چند ڈرامے غیر طبع ہیں۔

آپ کے شاگردوں میں وحشی بروہی، ذاکر میرٹھی، ناصر ملکوالی وغیرہ اہم ہیں۔ آپ کے خلیفہ رشید حضرت رضا لکھنؤی نے بھی استادی کا مرتبہ حاصل کیا۔ ۳۱ دسمبر ۱۹۵۲ء کو دہلی ریلوے اسٹیشن پر حرکتِ قلب بند ہو جانے سے انتقال ہوا۔ آپ کی وفات پر متعدد شعرا نے عقیدت کے کھول چڑھائے۔

نمونہ کلام

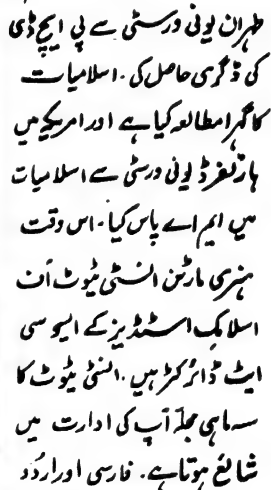
وہ کیوں نفتاب کا گوشہ اٹھائے جاتے ہیں
کہ پائے ہوش میرے ڈلگائے جاتے ہیں
جناو جو رے ایام رنج آگین کو
بھلا رہا ہوں مگر کب بھلائے جاتے ہیں

تیری صلیب ہے صینی کلیہ فطرت کی
تیری صلیب ہے آقا سبیل جنت کی

ہماری خاک بھی اٹھ اٹھ کے بیٹھ بیٹھ گئی
ہمیشہ آپ کے دامن کا احترام کیا
عزم منزل جب ہے دل میں
لب پر کیوں ہے رہبر رہبر
کافر نظر آیا نہ مسلمان نظر آیا
انسان میرے آئینہ میں انسان نظر آیا

۴۔ ڈاکٹر سیویل وکٹر سمجھن طالب شاہ آبادی

۱۹۲۴ء میں پیدا ہوئے۔ طالب علمی کے زمانے میں شوقِ سخن پیدا ہوا اور جماعتِ ہشتم تک پہنچتے پہنچتے جولانیِ طبع رنگ دکھانے لگی۔ اردو اور فارسی کے جذبہٴ عالم ہیں۔ فارسی کی تعلیم ایران جاکر حاصل کی اور طہران یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ اسلامیات



دوئوں زبانوں میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ ہر قسم کے صنف شاعری میں طبیعت کی جولانی مگل کھلاتی ہے۔ حضرت بشیر شوریہ شاد منور کھنوی کے خاص شاگردوں میں شمار کیے جاتے ہیں۔ شعر نہایت بلغم کہتے ہیں۔ زبان صاف اور سستہ

۱۹۱۲ء میں مرکزِ شعر و سخن سرزمینِ مکھنوتیں پیدا ہوئے۔ آج کل حیدرآباد وکن میں قیام ہے۔ وہاں زندگی کا فؤادارے کے ڈائرکٹر ہیں۔ اردو ادب پر عبور حاصل ہے اور فارسی ادب کا بھی گہرا مطالعہ ہے۔ اثرِ مکھنوتی سے تلمذ ہے۔ کہنہ مشق شاعر ہیں اور خود استاد سی کا دیہ رکھتے

A black and white portrait of a middle-aged man with short, dark hair, wearing thick-rimmed glasses and a dark, high-collared jacket. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is a mottled, textured grey.

اُردو ادب کی خدمت ان کا شغف ہے۔ سچی شعرا کو منظر عام پر لانے کے اور ادبی حلقوں میں اُن کو روشناس کرانے کے لئے ہمیشہ کوشاں رہتے ہیں۔ آپ کا کلام نہایت صاف سلیس اور سلیکھا ہوا ہے زبان میں مکھنوں کی نزاکت اور گھلاوٹ ہے۔ بحر میں مترنم اور رداں ہیں۔ مکھنوں اسکول کی خصوصیات کلام میں نمایاں ہیں۔ طبعیت کو قصوف سے شغف ہے۔ میدانِ نشر کے بھی شہسوار ہیں۔

نمودہ کلام جو رنگِ شیخ و برہنِ قریب سے دیکھا
تو دُور سے حرمِ دیدِ کو سلام کیا

ہے۔ نثر نگاری میں یکتائے قلم ہیں

نصوفہ کلام: بُت خانہ و کعبہ کے پابند ہیں فرزائے
ہر قید سے مذہب کی آزاد ہیں دیوانے
لڑے ہوئے دل کیا ہیں ٹوٹے ہوئے پیلے
کچھ عشق کی تفسیریں کچھ عشق کے افسانے
باغِ عدن میں ہے نہ وہ دشتِ نعمت میں ہے
وہ بوجِ ناصرت کے گلِ یاسمن میں ہے
اے ناصرت کے چاند اے مریم کے نورِ چشم
پوشیدہ آفتاب تیری ہر کرن میں ہے

دُعا دیتے نہ گرجاں شہادت پی کے دشمن کو
سہرِ نقل تیرے حاسبِاز پہچانے کہاں جلتے
کب آئے اُن کا تیر لگا جب رہا نہ خوں
شرمندہ ہیں کہ خاطرِ مہساں نہ کر سکے
گوجے تو جہاں کیسے انا الحق کی صدا سے
منصور کوئی آج سردار نہیں ہے
یہ مانا آج چوٹے جا رہا ہے مہرِ تاباں کو
مگر انسان بننے میں بے گئی دیرِ انساں کو
جاگ اٹھے نہ فتنہ، محشر
غم کے ماروں کو نیند آتی ہے

(۶) بیتاب سنار پوری

(۵) سیویل ڈائریل شوق جالندھری

پنجاب کے موضع سنار پور میں پیدا ہوئے۔ اس مناسبت سے ابتداء
میں نام کے آٹھے سنار پوری لکھتے تھے بعد میں شوق جالندھری لکھنے لگے تاہم
کل رائے پور (مجموعہ پریش) میں مقیم ہیں۔ وہاں گلاس میوہیل سنو میں ایک
ذمہ دار عہدہ پر فائز ہیں۔ نہایت خوش گو اور خوش فکر شاعر ہیں۔ کلام میں
مضامین و بلاغت ہے۔ بعض اشعار فارسی کے دل و دماغ پر گہرا اثر چھوڑتے
ہیں۔ مشاعروں میں بہت
مسابقات جیت رہے ہیں۔ زبان
میں سادگی اور روانی
پائی جاتی ہے۔ جناب
شمیم کرہانی سے تلمذ
ہے۔



(۷) عماد نوبل جوزف الورا جیری

۳ دسمبر ۱۹۲۸ء بمقام اجیر میڈا ہوئے۔ ذریعہ معاش ریلوے کی
ملازمت ہے اور سابق میں قیام ہے۔ زمانہ طالب علمی سے شعر و سخن کا
شوق ہوا اور طبع آزمائی کرنے لگے۔ اس طرح شاعر کی عمر میں پچیس برس
ہوتی ہے۔ جو موضوع سخن زیادہ تر نظمیں ہیں۔ غزلیں معیاری ہوتی ہیں۔

کلام میں روانی ہے۔ زبان صاف، اکثر ہندی الفاظ کا استعمال کرتے ہیں۔ کلام میں درد پایا جاتا ہے اور ناکامی و مایوسی جھلکتی ہے شوقِ مطالعہ ہے اور اوقاتِ فرصت میں کتب بینی مشغول ہے۔

نمونہ کلام:۔ نینوں کے آنچل میں اپنی شردھا کے کچھ پھول چڑھائے
آج تمہاری یادے من میں چکے چکے دیپ جلے
فلت شب سے بھی ہو سکتی ہے تاشیدِ سحر
کچھ آجائے بھی نہ شام نکل سکتے ہیں
زندگی دھوپ چھاؤں میں کٹ بھی گئی
ناپتے رہ گئے ہم تو پرھیاٹیاں

(۸)۔ ی۔ اے میرین قربان

راقم الموعن ۱۲ مارچ ۱۹۱۹ء میں ضلع مراد آباد میں پیدا ہوا۔ زمانہ طالب علمی سے شعر و سخن کا شوق پیدا ہوا اور مقامی مشاعرہ میں شرکت کرنے لگا۔ اسی وقت شرنکاری کی طرف متوجہ ہوا اور بچوں کے غنائی رسالوں میں لکھنے لگا۔ تحصیل علم کے بعد مصروفیات و فکری روزگار نے اس شوق پر ضرب لگائی اور مدت تک تعلیم سے بے نیازی رہی جب ڈراما سکون نصیب ہوا تو رئیس الشعراء جناب محبوب علی خاں اختر فیروز آبادی کا شاگرد ہو آپ کی وفات کے بعد کسی سے مشورہ نہ کیا اب عرصہ دراز کے بعد استادِ زمان علامہ بشیر پر شاہ دستور لکھنؤی کی نظر کرم کا شرف حاصل ہے تمام اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے بشیر کلامِ نعتیہ ہے متعدد افسانے اور ڈرامے مختلف رسالوں میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ ایک ڈرامہ ترجمہ غلام انڈر وکلس و شیر (برنارڈشا) شائع ہو چکا ہے۔ چند مسودے برائے اشاعت تیار ہیں۔ اردو فارسی کے استاد کی حیثیت سے ملازمت کا آغاز ہوا۔ فی الحال انگریزی ادب کا استاد ہوں۔ انگریزی اور اردو ادب میں ایم اے اور لاہ آباد سے فارسی کا امتحان اعلیٰ کابل پاس کیا ہے۔ اس وقت مغربی بنگال میں قیام ہے۔

نمونہ کلام:۔ چھوڑ کر عرشِ بریں وہ آگیا

عشق میں ہوتی ہیں یوں دلدریاں

آج کل دہلی

طور پر جو ہو چکی تھی واردات
دار پر رنگیں حکایت ہو گئی
تم نے نقابِ رُخ تو اٹھائی ہزار بار
ہم امتیازِ روئے درخشاں نہ کر سکے
ہر ایک شے میں جلوہ اسی کا ملے گا
لگا ہوں سے پردہ اٹھا کر تو دیکھو

(۹) ایف سردار سیج روز امرتسری

۲۷ دسمبر ۱۹۱۵ء کو شہر امرتسری میں پیدا ہوئے۔ محکمہ پولیس میں لازم ہیں۔ شعر و سخن کا شوق رگ و پے میں سمایا ہوا ہے نصح الملک حضرت ایاس داس صاحب رسالہ کنوئی جن کا سلسلہ حضرت مصطفیٰ سے ملتا ہے سے تلمذ ہے۔ نہایت زود نویس و بسیار گو شاعر ہیں بعض موقوفوں پر زبانِ گنجشک نظر آتی ہے۔ مگر اشعار اچھے کہتے ہیں۔



کلام بیشتر نعتیہ ہے۔ ہر قسم کے اصنافِ سخن میں زورِ قلم دکھاتے ہیں۔ مسیحی رسالوں میں آپ کا کلام شائع ہوتا ہے۔ کلام روایتی ہے نئے نئے تقانیوں کی تلاش میں رہتے ہیں۔

نمونہ کلام

گرے تھے جو معدن میں تری آنکھوں سے اے انسان
درخشاں ہو گئے آسمانِ نجومِ آسمان ہو کر
نہیں گلشن ہے یہ دنیا ہے یہ جنگل ہے یہ صحرا
سمجھ کے جس کے کانٹوں کو گل و گلزار بیٹھے ہیں

(۱۰) جلیب ڈین شاد

۱۹۱۴ء میں موضع نیگس آباد ضلع شیخوپورہ (پاکستان) میں پیدا ہوئے۔ سیانکوٹ کالج سے بی اے پاس کیا۔ دوسری جنگ

عظیم میں افریقہ اور مصر
وغیرہ مالک میں فوجی
خدمات انجام دیں، جنگل
بہاؤ پر دیش میں مقام
چھبہ ڈسٹرکٹ انڈسٹریز
آفس میں ملازم ہیں۔
ابتداء سے شہر
شاعری کا آغاز ہوا۔
حضرت ہری داس رسا
کے شاگردوں کے حلقے



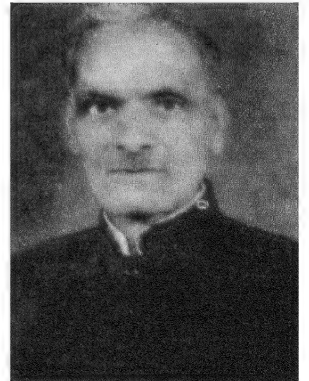
میں شامل ہوئے۔ شاعری کی محرک آپ کی ناکام محبت ہے جس کی وجہ
سے کلام آپ ہیتی کا منظر ہے اور ایک خاص قسم کے درد کا حامل ہے
نمونہ کلام

خوں میری حسرتوں کا ہو گیا تو کیا عجب
عاشقی میں کس کے دل کی آرزو برآئی ہے
شاکی ہو جو کسی کا نہ ایسا وہاں ملے
یارب نہ زندگی میں مجھے وہ زبان ملے
بہزاد کو حیرت ہے مانی کو تحسین ہے
اے شاد یہ کس بُت کی تصویر بنا ڈالی

(۱۱) بی۔ ایس۔ جارج۔ جارج

آپ کی پیدائش راولپنڈی (پاکستان) میں ہوئی۔ اس کے

بعد دہلی میں قیام ہوا وہیں تحصیل
علم کیا۔ فارسی میں بھی خاصی
دسترس رکھتے ہیں حضرت
عباسی انجیری سے تلمذ ہے اور
مسیحی رسالوں میں آپ کا کلام
شائع ہوتا ہے کلام صاف
اور نکھرا اور سہرا ہوتا ہے۔
مستقل طور پر آج پناہ (راجپوتانہ)



میں اقامت پذیر ہیں۔ نمونہ کلام

رد گئی ہے ایک قصہ بن کے میری زندگی
کر دیا قسمت نے افسانہ در افسانہ مجھے
دار فطکان عشق کی وحشت نوازیں
منزل کو چوم چوم کے پھر لوٹ آئے ہیں
جو ہوگی موت کی تکلیف ایک دن ہوگی
یہ زندگی تو مگر ایک درد پیہم ہے

(۱۲) ای۔ ایکس۔ فاسل خستہ بریلوی

۸ جنوری ۱۹۵۵ء میں پیدا ہوئے۔ مراد آباد پارکرائی اسکول میں
تربیت پائی اس وقت حضرت مولوی نضر حسین عاصی جیسے قابل و شفیق استاد
سے بہرہ ور ہوئے۔ عاصی صاحب کی ترغیب سے میدان سخن میں قدم رکھا
اور عاصی صاحب کے وسیع حلقہ شاگردوں میں شریک ہو گئے، غزل،
رباعی، قصیدہ سب میں زور طبع دکھایا ہے۔ زبان عموماً صاف اور
عام فہم ہے۔

زمین سلام کرے آسمان سلام کرے

سیح پاک کو سارا جہاں سلام کرے

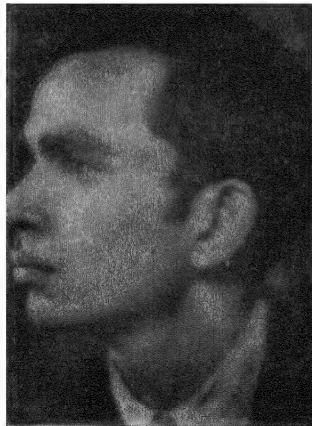
۱۳۔ جے۔ ایس۔ خانی اکبر آبادی

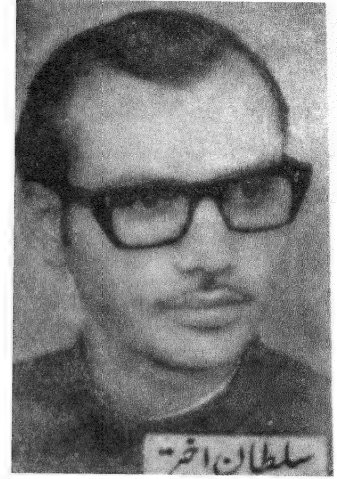
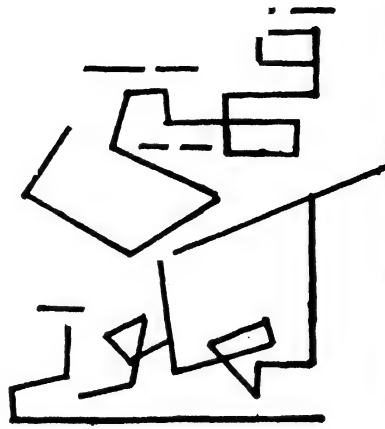
سیحی جماعت کے ممتاز شعراء میں آپ کا شمار ہوتا ہے حضرت
ابوالخیال نادر شاہ جہانپوری کے عزیز ترین شاگردوں میں سے ہیں۔
ہر قسم کے اصناف سخن میں طبع آزمائی کرتے ہیں لغت، غیر لغت، وطنی

غرض کہ ہر قسم کا کلام موجود ہے جو اکثر
رسالوں میں شائع ہوتا ہے کلام میں
تخیل کی بلند پروازی کے نمونے بھی
ملتے ہیں اور نضافت و بلاغت بھی

نمونہ کلام

کیا قیامت ہے یہ زمین واے
چاند تاروں کی بات کرتے ہیں
چراغ فکر کہن سمجھ چلے تو کیا غم ہے
شعور بڑے لئے آفتاب لایا ہوا





کا منتظر ہے !

خدا نے نادیدہ اپنے ہر فعل کے لئے
کوئی ایک مرنی وسیلہ ہر لحظہ ڈھونڈتا ہے
ہم اونچی شاخوں کی تتلیوں کے حین تعاقب
میں دوڑنے والے

آگ کو پھول جان کر

اپنے نرم ہاتھوں سے چھونے والے
سیاہ نادیدہ رسیوں میں بندھے
کھلونوں سے کھیلنے والے

طفل ناداں

اُس آخری دن کے منتظر ہیں

خدا سے برتر کے اس ارادہ سے بے خبر ہیں
کہ تجربہ بگاڑوں میں رکھے قیمتی کھلونے

اجنبی ہمارے ہی دستِ مشاق نے گھڑا ہے
اُس آخری دن کی ساری تبدیلیوں
کے مرنی وسیلہ ہوں گے۔

طہیر صدیقی

یہ گرم سورج زمیں پہ اترے گا
اور ہمارے سروں پہ شعلوں کا تاج ہوگا
پلک جھپکے ہوئے ستاروں کی
ساری فتیلیں کوئلہ ہوں گی
چاند جل بجھ کے راکھ ہوگا
اور آسمانوں کی کھال ادھر سے گی
اور لعل و گہرا نکلتے ہوئے سمندر
کے نیلے پانی میں زہر ہوگا
اور آگ اُگل گئی ہوئی ہواؤں کے دوش پر
مثل گرد
ساکت پہاڑ اڑیں گے

میرا یہ ایمان ہے کہ ایسا ضرور ہوگا
میری یہ تشکیک ہے کہ ہوگا
تو کون ہے جن کے اک اشارہ پہ ایسا ہوگا
خدا نے برتر؟
خدا سے برتر جو ایک جیونٹی کے مارنے کو بھی
ایک معصوم اجنبی راہ گیر کے بے ارادہ لہو سے

تخلی

بارش کے ساتھ ساتھ ہی طوفان کا قہر بھی
میری طرح لذتی ہے دیوارِ شہر بھی
ایسی گھٹن کہ سانس لبوں کو نہ چھو سکے
سُرسے گزر رہی ہے ہواؤں کی لہر بھی
تو اس قدر نہ اپنے بکھرنے پہ رنج کر
ذروں میں بٹ گئے ہیں طلسماتِ دہر بھی
یوں تو اتر چکا تھا نشہ رات کا مگر
سویا نہ ایک پل کو کوئی پہلے پہر بھی
کھل کھیلنے کی موج پلٹ کر نہ آسکی
ٹوکی پڑی ہے اب تو تکلف کی ہر بھی
مٹ جائیں گی لبوں سے گناہوں کی تلخیاں
رکھ لیجئے زبان پہ لذت کا زہر بھی
میں ہی حرمیں سنگِ ہوس مدتوں رہا
میرے ہی سر پہ ٹوٹا ہے شیشوں کا قہر بھی
شعلے کو بازوؤں میں جکڑ تو لیا مگر
آخرتِ رگوں میں دوڑ گئی سرد لہر بھی

سمندروں کے افادیت

بدیع الزماں اعظمی

ہندو دنیا کے سامنے بدقت سیاسی، سماجی، معاشی اور
اقتصادی مسائل کے علاوہ اور بھی بہت سی الجھنیں ہیں۔ جو درجہ برتری ہوئی
ہیں جن میں دو خاص طور پر باعث تشویش ہیں۔
۱۔ غذائی مسئلہ ۲۔ محدود معدنی ذخائر

انسانی آبادی جس تیزی کے ساتھ بڑھ رہی ہے اس کا اندازہ
یوں کیا جاسکتا ہے کہ ہر چوبیس گھنٹہ کے بعد تین لاکھ اسی تیس ہزار نفوس
کا اضافہ ہو جاتا ہے۔ لہذا اضافہ کی اس شرح سے اس صدی کے اختتام
تک دنیا کی مجموعی آبادی تین ارب تیس کروڑ سے تجاوز کر کے سات
ارب چالیس کروڑ تک پہنچ جائے گی۔ آبادی جس رفتار سے بڑھ رہی
ہے، اس تناسب سے غذائی پیداوار میں اضافہ نہیں ہو رہا ہے اس
بے فصل انسانی کو عالمگیر غذائی بحران کا سامنا کرنا بعید از قیاس نہیں۔

یہی وجہ ہے کہ دنیا کی بیشتر حکومتیں نس بندی کی طرف رجوع کر رہی ہیں اور
پوری کوشش سے کام لے کر آبادی کو بڑھنے سے روک رہی ہیں مگر محض
نس بندی اس مسئلہ کا واحد حل نہیں ہے۔ ماسیائے خوردنی کی پیداوار میں
معتدبہ اضافہ کی بھی ضرورت ہے۔ دوسرے یہ کہ قدرتی معدنی ذخائر میں
بھی روز بروز کمی آتی جا رہی ہے۔ بالخصوص کوئلہ اور مٹی کا تیل جو موجودہ
دور کی صنعتی دنیا کے دو اہم ستون ہیں جس رفتار سے کھودے جا رہے
ہیں اس کے پیش نظر گمان غالب ہے کہ ان کے ذخائر مستقبل قریب
میں ختم ہو جائیں گے اگر ایسا ہوا تو پھر کیا ہوگا؟ یہ ایک سببانگ سوال
ہمارے سامنے آتا ہے۔ مگر ہمیں ہر اسام ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔
ہمارے پاس ان دونوں مشلوں کا ایک معقول حل ہے اور وہ ہے
وسیع سمندر!

کرہ ارض کا تین چوتھائی حصہ کرہ آب سے ڈھکا ہوا ہے جس
کا مجموعی رقبہ ۳۶۲ کروڑ مربع میل ہے ہمارے سمندر نہ صرف وسیع ہیں
بلکہ ہماری ضروریات کے مناسبت سے آج انسان کی دوزدھوب چاند
اور مریخ پر پہنچنے کی ہے۔ اس سلسلے میں وہ اپنی دولت پانی کی طرح
بہا رہا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ جو سراہ روس اور امریکہ کی کین
گاہوں سے چاند پر کنڈیں ڈالنے پر صرف ہو رہا ہے اگر اس کا عشر
عشر بھی سمندر کی گہرائیوں میں اتارنے پر صرف کیا جائے تو یہی دنیا
بے شک جنت نشان بن سکتی ہے۔ آئیے اپنے سمندروں کی دولت
کا ایک طائرانہ جائزہ لیں۔

ہمارے سائنسدانوں کا خیال ہے کہ سمندر کے پانی میں پانچ کروڑ
ارب پاس پاس پیم ٹن نمک گھلا ہوا موجود ہے جو اگر حاصل کیا جائے اور
اسے سطح ارض پر پھیلایا جاسکے تو یقیناً مائے نمک کی ۵۰۲ فٹ موٹی
تہہ کرہ ارض کو ڈھک لے گی۔ نمک کے علاوہ پاس پاس کروڑ ٹن چاندی،
سات کھرب ٹن یورون، پندرہ پندرہ ارب ٹن تانبا اور نیکیلز،
دھاتی کروڑ ٹن میگنیشیم، چالیس لاکھ ٹن پوٹاشیم ہونے کے امکانات
ہیں۔ سونا تو سمندروں میں اتنا موجود ہے کہ ہر آدمی کروڑ پتی بن سکتا
ہے۔ ان کے علاوہ اور دیگر معدنیات کی بھی کثرت ہے۔

سمندر کی اس بے پایاں دولت کا تصور ہی ہمارے دل و دماغ میں مسرت اور اطمینان کی ہر دوڑ لے کے لے کافی ہے مگر جب ہمیں اس حقیقت کا احساس ہوتا ہے کہ یہ سارے اربوں اور کھربوں ٹن معدنی خزانے ننکا سکہ ٹن پانی میں گھلے ہوئے ہیں تو ہم امید و بیم کے سمجھ میں غوطہ کھا بیٹھے ہیں۔ مگر ہمیں یابوس ہونے کی کوئی وجہ نہیں۔ ہمارے سائنس دان ایسے ذرائع کی کھوج میں بیٹھے ہوئے ہیں کہ جن کی مدد سے ہم اس دولت کو آسانی کے ساتھ سمندر سے حاصل کر سکیں گے۔

ہمارے سائنس دان اور ماہرین علم طبقات الارض کا خیال ہے کہ ہماری ندیاں ہر سال تین ارب پچاس کروڑ ٹن فاسفورس بہا کر سمندر میں لے جاتی ہیں۔ خوش قسمتی سے ہم پچھلے سمندروں سے اسے دستیاب کر سکتے ہیں۔ بحر مند کی بحری تحقیقاتی تہم کے سلسلہ میں اس بات کی کھوج کر لی گئی ہے کہ جزائر انڈونان کے متصل سمندر کی تہ پر فاسفورس والی چٹانیں کثیر تعداد میں موجود ہیں جن کی کان کنی سے ہم کھاد کا مسئلہ آسانی سے حل کر سکتے ہیں۔

ہم جانتے ہیں کہ بیچ کے زمانہ میں سمندروں کی سطح موجودہ سطح سے ۳۰ فٹ نیچے تھی۔ اس وقت کی ندیوں کے ڈیلے اور ساحلی میدان نیچے کا زمانہ ختم ہوتے ہی زیر آب ہو گئے کیونکہ سیلاب کے سطح کے پچھلے سے سمندر کی سطح ۳۰۰ فٹ اونچی اٹھ گئی معدنی مادے جو ان میں موجود تھے۔ آج تقریباً پندرہ بیس ہزار برس سے زیر آب ہیں اب ہم انھیں کھود کر نکال رہے ہیں۔ ملایا۔ انڈونیشیا اور تھائی لینڈ کی حکومتیں اپنے اپنے ساحلی سمندروں سے رانگا نکال رہی ہیں۔ جاپان فیلیج ٹوکیو سے لوہے کے ذرات برآمد کر رہا ہے۔ الاسکا (شمالی امریکہ) کے ساحلی سمندر سے سونے کے ذرات حاصل کئے جا رہے ہیں اور جنوب مغربی افریقہ کے ساحلی سمندر سے ہیرے نکالے جا رہے ہیں۔

گہرے سمندروں کے فرش پر فاسفورس اور میگنیز کی چٹانیں بکھری ہوئی پڑی ہیں ضرورت اس امر کی ہے کہ انھیں کھود کر نکال جائے اور کام میں لایا جائے۔ شمالی امریکہ کے مغربی ساحل سے چار سو میل کی دوری پر گہرے سمندر کے فرش پر ہر مربع فٹ کے رقبہ پر پانچ سے سات

پنڈ وزنی چٹانیں بے شمار تعداد میں موجود ہیں جن میں تانبا، جست اور کوبالٹ ہر ایک دو دو فیصد اور منگیز پچاس فیصد کی اوسط سے موجود ہے۔ پروفیسر گین جونز آف بوٹن یونیورسٹی (امریکہ) کے اندازہ کے مطابق ان چٹانوں کی ساخت حشرات البحر کی رہین منت ہے۔ یہ حشرات بحری سمندر سے بناتالی غذا کے ساتھ ساتھ معدنی غذا بھی لیتے رہتے ہیں جسے وہ فضلہ کی شکل میں کسی بے جان شے جیسے شارک کے دانت یا وکیل کی ٹہریوں پر جمع کرتے رہتے ہیں۔ جن کی دیانت ایک ہزار سال میں بیسے اینچ سے ایک اینچ تک ہوجاتی ہے۔ ان کی ساخت چاہے جس طرح بھی ہو مگر ان کی افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اگر ہم اپنی موجودہ ضرورت کے مطابق ہی ان معدنیات کو سمندر کی تہ سے حاصل کرتے رہیں تو ان ذخیروں میں کمی آنے کا کوئی احتمال نہیں ہے۔ اس واسطے کہ سمندر کی تہ میں اس قسم کی چٹانیں مسلسل بنتی رہتی ہیں۔

بروقت ساحلی سمندروں سے مٹی کا تیل اور اس کے ساتھ ساتھ نیچرل گیس بھی دستیاب کیا جا رہا ہے۔ تیل کی کمپنیاں اگرچہ کئی سال سے پچھلے سمندروں میں ہی اس کام کو انجام دے رہی ہیں مگر وہ بتدریج گہرے سمندروں کی طرف بڑھ رہی ہیں۔ خیال یہ ہے کہ ۱۹۷۹ء تک ایک ہزار فٹ گہرے سمندر تک تیل نکالا جاسکے گا۔ رائل ڈچ پٹرولیم کے چیرمین مسٹر جان لندن کا اندازہ ہے کہ ۱۹۹۵ء تک بہت سی کمپنیاں دو ہزار فٹ گہرے سمندر تک تیل نکالنا شروع کر دیں گی۔ جزائر برطانیہ کے مشرقی ساحل کے قریب بحیرہ شمالی میں تیل کی کھوج کے سلسلے میں نیچرل گیس کا خزانہ دستیاب ہو گیا ہے جس سے برطانیہ میں گیس کی ضرورت تیس سال تک پوری ہوتی رہے گی چنانچہ گیس کی پائپ لائنوں کے بچھانے کا کام شروع ہو گیا ہے خیال ہے کہ ۱۹۹۵ء تک اہل برطانیہ کو سمندر سے گیس سپلائی ہونے لگے گی۔ براعظمی پلیٹ فائرم کے نیچے توکرہ ارض پر پائے جانے والے تیل کے خزانوں کا پچاس فیصدی تیل موجود ہے جو آسانی کے ساتھ نکالا جاسکتا ہے مگر گہرے سمندروں کے فرش کے نیچے تیل کا ایک

سندر ہے جسے قدرت نے جنگ جگہ دفن کر رکھا ہے۔ اگر ہم نے اسے حاصل کر لیا تو یہ ہماری ٹیکنالوجی کا عظیم کارنامہ ہوگا۔ پھر تو ہمیں سندر کی گہرائیوں میں اترنا ہوگا۔ وہیں پرتیل کے کنویں کھودے ہوں گے، وہیں پرتیل صاف کرنے کے کارخانے بنائے ہوں گے۔ کام کرنیوالوں میں بے جان آہنی انسان ہوں گے۔ آبدوز کشتیاں، پٹرول، تیل اور دیگر اشیاء کو لے کر ادھر آئیں گی تاکہ آباد دنیا ان سے مستفید ہو سکے۔ کھدائی، صفائی اور بار بار ڈھاری کا سارا کام آٹومٹک ہوگا۔

مٹی کے تیل سے مختلف اشیاء حاصل کی جاتی ہیں اور ہم اس کے استعمال سے کماحقہ واقف بھی ہیں۔ مگر جدید تحقیق یہ ہے کہ اس کا استعمال بطور غذا بھی ہو سکے گا اس سے ہم پر دین حاصل کر سکیں گے۔ اندازہ لگایا گیا ہے کہ تیل کی موجودہ پیداوار کے ڈھائی فیصدی تیل سے ۲ کروڑ ٹن پروٹین حاصل ہو سکتی ہے جو دنیا کے تمام جانوروں سے حاصل ہونے والی پروٹین کے برابر ہوگی۔ اس طور پر مٹی کے تیل کا ایک نیا استعمال پر دین کی شکل میں ہوگا۔

ہمارے سندر انواع و اقسام کے کیزے، مکوڑوں اور آبی حیوانات اور نباتات سے بھرے پڑے ہیں۔ ان میں سے بعض بہترین کیمٹ ہیں۔ مثال کے طور پر کیکڑے سندر کے پانی سے کوبالٹ اخذ کرتے رہتے ہیں۔ ان کے خون کے اندر تانبے کا جز $1/1000000$ کی اوسط میں اسی طرح پایا جاتا ہے جس طرح انسان کے خون میں لوہے کا جز۔ ایک دن آئے گا کہ ہم ان سندر کی کیزے، مکوڑوں اور جانوروں سے سندر کے پانی میں مل شدہ معدنیات کے حاصل کرنے کا کڑ بھی معلوم کر سکیں گے۔

تاریخ کی ابتدا کے قبل سے ہی انسان نے سمندروں کو اپنی شکار گاہ بنا رکھا ہے۔ پہلی پکڑنا اس کا قدیم پیشہ ہے۔ یوں تو دنیا کے سارے سمندر خواہ وہ گرم ہوں یا سرد یا سرد ترین مختلف قسم کی مچھلیوں سے بھرے پڑے ہیں مگر مچھلی پکڑنے کا دھند پڑے چائے پر منطقہ معتدل کے ساحلی سمندروں میں ہوتا ہے چونکہ ان کی گہرائی چھ سو فٹ سے کم ہی ہے اس لئے سورج کی کرنیں سندر کی تہ تک پہنچ جاتی ہیں اور وہاں ایک قسم کی سواد جیسے پلینکٹن کہتے ہیں پیدا کرتی ہیں۔ اسی نباتات پر پلینکٹن

ٹامی چھونے چھونے کیڑے پرورش پاتے ہیں جو مچھلیوں اور ان کے بچوں کی خاص خوراک ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ مچھلیوں کی ایک کثیر تعداد انڈے بچے لینے کے لئے ان پھیلے سمندروں میں آ جاتی ہے جہاں بچے اپنی خوراک پاکرتیزی سے بڑھتے ہیں۔ ان بچوں کو کھانے کے لئے گہرے سمندروں سے بڑی بڑی مچھلیاں بھی بے شمار تعداد میں آ جاتی ہیں جو بالآخر شکار کر لی جاتی ہیں۔ مچھلی پکڑنے کے کاروبار میں چلی اور جاپان کے ممالک سب سے آگے ہیں۔ جاپان کے ماہی گیر سورج غروب ہوتے ہی بڑے بڑے جال جن کو ٹرال (Trawl) کہتے ہیں، سمندر میں ڈالتے ہیں۔ ان میں بجلی کے ٹائم بلب لگے ہوتے ہیں جو وقت مقررہ پر اپنے آپ آتے اور آف ہوتے رہتے ہیں۔ مچھلیاں ان قمقموں کی روشنی کے سہارے جھنڈ کے جھنڈ جال کے اندر آ جاتی ہیں۔ یکے بعد دیگرے قمقموں آتے اور آتے ہوتے رہتے ہیں۔ اور مچھلیاں روشن قمقموں تک پہنچتی رہتی ہیں۔ بالآخر جال کے اندر وائی آخری حصہ کا بلب بھی پھیلے پھر کے قریب آف ہو جاتا ہے اور حال مشین کے ذریعہ سمٹ لیا جاتا ہے اور جب اسے اٹھا کر اسٹیمر پر رکھا جاتا ہے تو نمونوں مچھلیوں کا انبار لگ جاتا ہے۔ قطبی سمندروں میں وکیل، سیل، اور والرس کا شکار کیا جاتا ہے ان سے گوشت بھی حاصل ہوتا ہے اور چربی بھی۔ ان میں وکیل سب سے بڑی ہوتی ہے ۳۰ فٹ لمبی، ۲۵ فٹ چوڑی اور ۱۵ فٹ اونچی وکیل کا شکار کیا جا چکا ہے۔ وکیل کا اوسط وزن دو سو ٹن یعنی ساڑھے پانچ ہزار من کے لگ بھگ ہوتا ہے۔ کھال کے نیچے بیس اسچ موٹی چربی کی تہ بھی ہوتی ہے جس کی وجہ سے یہ قطبی خطے کے یسے سمندروں کی ٹھنڈک برداشت کر لیتی ہیں۔

ہمارے ملک میں بھی ساحلی علاقوں میں ماہی گیروں کی بستیاں ہیں۔ بھارت سرکار ان ماہی گیروں کو جدید قسم کے جال اور اسٹیمر فراہم کر رہا ہے کہ زیادہ سے زیادہ مچھلیاں پکڑی جا سکیں تاکہ المانج کی کمی حد تک پوری ہو سکے۔ اس میں شک نہیں مچھلیاں غذائی بحران دور کرنے میں بڑی حد تک معاون ہیں اور رہیں گی۔ کیکڑے، مچھلی کوئی کھانا پسند نہ کرتا تھا۔ آج ریاست ہائے متحدہ امریکہ کے لئے ۲۴ کروڑ ڈالر سالانہ کی آمدنی کا ذریعہ ہیں۔

شیش محل

برام نے کہا۔

اُس نے سوچا اہل شاہد رات کی بات کا اثر اس کے دل سے مٹانا چاہتا ہے۔ اُس نے حیان بوجھ کر اپنا دہی پرانا کوٹ پہنا تھا، لیکن اہل نے جیسے اس بات پر کوئی دھیان نہیں دیا تھا۔ اس کے اس بناؤنی رویہ کو برام محسوس کئے بغیر نہ سکا۔

دن بھر دونوں برلامندر، چاندنی چوک اور لال قلعہ کی سیر کرتے رہے۔ رات کے نو بجے جب بس سے اتر کر اہل کے گھر کی طرف چلے تو برام کی بیوی آہستہ سے بولی۔ اہل کی بہو بہت بدل گئی ہے ماس نے تو اہل کو بہکایا ہے۔ رات والی بات۔۔۔

تو ہمیشہ بہو کو ہی دوش دے گی۔ عورت جات ہے نا۔ برام نے کہا۔

”نہیں دوش تو اہل کا بھی ہے جو ماں باپ کو اس طرح بھول گیا۔“
”اس کا کوئی دوش نہیں ہے اہل کی ماں۔ سوچتا ہوں تو اس کی بات ٹھیک لگتی ہے۔ خود بڑا افسر ہے۔ اپنے دوستوں اور پڑوسیوں سے یہ کہتے کیا اُسے چھانگتا ہوگا؟ اس کا باپ ایک معمولی پوسٹ مین ہے۔ آخر اس کی بھی تو عزت کا سوال ہے۔“
برام کی بیوی خاموش رہی۔

”لیکن اہل کی ماں میرا من یہاں نہیں لگ رہا ہے۔ اہل اور اس کے بچوں کو دیکھ لیا۔ ہم لوگ کل لوٹ جائیں گے۔ برام یکایک بولا۔

”اتنی جلدی۔ ۲۶ جنوری نہیں دیکھنا ہے کیا؟“ برام کی بیوی نے تعجب سے پوچھا۔

”چھوڑو بھی کیا رکھا ہے ۲۶ جنوری میں۔ اہل کو پاس بھی تو نہیں ملتا۔ بغیر پاس کے کوئی مزا بھی نہیں آئے گا۔ پھر کن من بھی تو بہت یاد کرتا ہوگا۔ پہلی بار اس سے الگ ہوئے ہیں۔

برام کی نگاہوں میں لال قلعہ کا شیش محل جگمگا اٹھا۔ گارڈ کی چلائی ہوئی روشنی میں شیش محل کتنا خوبصورت لگ رہا تھا۔ وہ سوچنے لگا۔

سمندر کے پانی میں بے پناہ قوت بھی ہے۔ انسان نے اس طاقت سے فائدہ اٹھائے کا مشورہ بھی بنا لیا ہے۔ ہندوستان میں بھی بڑے پیمانے پر آبی بجلی پیدا کی جا رہی ہے دنیا کے دوسرے ممالک میں بھی جن ندیوں میں مدوجز آتا ہے اسی طرح آبی بجلی پیدا کرنے کی اسکیمیں بنائی جا رہی ہیں۔

سمندر کا پانی کھاری ہے۔ اسے استعمال میں لانے کے لئے اس کا کھاری پن دور کرنا پڑتا ہے۔ بروقت صرف چند کروڑ گیلن پانی صاف کیا جا رہا ہے مگر ایسے ذرائع ایجاد کئے جا رہے ہیں کہ جن کی مدد سے کم سے کم خرچ پر زیادہ سے زیادہ پانی کا کھاری پن دور کیا جاسکے۔ اس لئے پورے دھرتی کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ وہ دن دور نہیں جب ہم اس مقدار میں پانی صاف کرنے لگیں گے جو ہمارے موجودہ ریگیتاؤں کو سہ سبز میدانوں میں تبدیل کر سکیں گے۔ پھر یہی ریگستان اپنی مہربانی فضلوں سے فدا کی بحران دور کرنے میں ہمارے معاون ثابت ہونگے۔

سمندر کی افادیت کے پیش نظر سمندروں کی بقاعدہ۔ چچان میں کرنے اور ان کے راز ہائے سرسبز کو معلوم کرنے کے لئے دنیا کے بڑے بڑے ملکوں کی ایک کانفرنس ۱۹۷۵ء میں بمقام مینیوا منعقد ہوئی تھی۔ اس میں ملے پایا کہ شد و مد کے ساتھ بحری مہم چلائی جائے اور یہ بھی ملے پایا کہ ہر ملک کے سمندری پلیٹ فارم پر ۷۵ فٹ کی گہرائی تک جو کچھ بھی پایا جائے وہ اُس ملک کی ملکیت قرار پائے گی۔ چچان پر سمندروں کی دولت کی کھوج کی مہم جاری ہوگئی۔ بڑی بڑی حکومتیں اس کام میں آگے ہیں۔ ریاست ہائے متحدہ امریکہ نے اپنی اس مہم پر ساٹھ کروڑ ڈالر سالانہ صرف کرنے کا منصوبہ بنایا ہے اس مہم سے ہمیں ایک فائدہ یہ بھی ہوگا۔ کہ ہم اپنے گمشدہ خزانوں کو بھی دھونڈ لکالیں گے جو ہر سال جہازوں کے تباہ ہوجانے اور ڈوب جانے پر سمندر کی تہ میں بیٹھے جاتے ہیں۔ یہ اندازہ لگایا گیا ہے کہ سن ۱۹۷۵ء کے بعد سے آج تک تقریباً دس لاکھ جہاز ڈوب کر سمندر کی تہ تک پہنچ چکے ہیں جو اپنے ساتھ آج تک کھودے گئے سونے اور چاندی کی چوتھائی مقدار بھی لیتے گئے۔ جب ہم ان ڈوبے ہوئے جہازوں کا مٹیر لگالیں گے تو ہم اپنے گم شدہ خزانوں کو بھی برآمد کر سکیں گے خدا کرے وہ دن جلد آئے۔



اچانک بچے نے اچھلی چڑانی چاہی۔ "ممتی مجھے گھبرا لے دو" عورت نے غصے سے بچے کی طرف دیکھا اور اپنے بازو پر جھٹکا دیتے ہوئے اسے گھسیٹتی ہوئی آگے بڑھ گئی۔ باپ نے بھی ٹھکر دی اور بچے کی طرف دیکھا جس سے اس کا مقصد یہ تھا کہ بھٹی ابھی بازار میں آئے ہی ہیں اور تم نے اپنی فرمائش شروع کر دی۔

وہ چند ہی قدم آگے بڑھے تھے کہ بچے نے پھر صند کی "پا پا ہم تعلق کھاتیں گے۔" ہم رچھٹکے کھاتیں گے۔" اور پا پا بیک ایک بھر دکائے۔" اس کی عادتیں روز بروز عجیبی جا رہی ہیں۔ اس کو ڈانٹ کر رکھا کرو۔"

لیکن بچے کی فرمائشیں جاری تھیں۔ "ہیں بوٹ لے دونا، ہیں پھٹکے والی چینڈل لے دونا، دیکھو میری چینڈل تو ٹوٹ بھی گئی ہے۔" "لے دیں گے، لے دیں گے بیٹے۔" "میاں لے کہا" تم ضد نہ کیا کرو۔" ضد مجھے بالکل اچھی نہیں لگتی۔"

اتنے میں بیوی ایک ہاکر کے سامنے زکی۔ وہ جوڑے کے نیت بیچ رہا تھا۔ یہ نیت انگلیش ہیں۔" وہ کہہ رہا تھا۔ "دو سال تک ان کا کچھ نہیں بگڑے گا۔"

وہ تینوں کنٹ پلیس کے کارڈیڈ درس میں بھٹک رہے تھے یہاں بیوی اور بچہ۔ ہر دوکان کے سامنے وہ چند لمحوں کے اندر رکھی ہوئی چیزوں کو دیکھتے اور پھر گھٹے گھٹے سے آگے بڑھ جاتے۔ کبھی یہ بھی ہوتا کہ ہمیر کارڈیا انھیں اپنے ساتھ ڈھکیل لے جاتا۔

تہوار کا دن تھا۔ ہر دوکان پر ہر کوئے پر خریدار ایسے ڈٹے پڑے تھے جیسے مکھیاں شہد پر ڈٹتی ہیں۔ ایسا لگتا تھا جیسے آج ہی کے دن کے لئے لوگوں نے اپنی ساری پونجی جمع کر رکھی تھی۔ جیسے وہ اپنے آپ کو لٹا دینا چاہتے تھے۔ جہاں انھیں ایک چیز کی ضرورت تھی وہاں وہ دو خرید رہے تھے۔ بازار میں جیسے پیسے کی بارش آگئی تھی۔ کچھ لوگ جو کچھ خریدتے جاتے تھے اپنی کارڈوں میں جمع کئے جارہے تھے۔ کچھ نے اس کام کے لئے چھوٹے چھوٹے مزدور بچوں کا سہارا لیا تھا جو اپنی جگہ میں ان کے دو دو چار بندل لادے ان کے ساتھ ٹینگے ٹینگے سے ایک دوکان سے دوسری دوکان کی طرف گھسٹتے چلے جا رہے تھے۔ ان چھپائی کارڈوں کے ابلے، فیتی پکڑوں کا کچھ اپنا ہی رعب تھا۔ ان کا ہمیر کیلا پن ایک عجیب کیفیت لئے ہوئے تھا۔ ایسا نکھار دیتی پر کبھی کبھی ہی آتا ہے۔

بیوی نے بڑا زیادہ سوچے اس سے ددنیٹ خرید لئے ہاگر کے پاس جوتے کے فیئے بھی تھے۔ میاں کو یاد آیا کہ اس کے بوٹ کے فیئے ٹوٹ رہے ہیں اور اُس نے فیئوں کے لئے بھی بیوی کو پیسے دیدینے کو کہا۔ بچے کا شوق پورا کرنے کے لئے انہوں نے اس کو بالوں کی سوٹیا بھی خرید دیں اب وہ تینوں پھر چلنے لگے تھے۔

اب تک وہ کنٹ پلیس کے دو چکر لگا چکے تھے اور میسرانگا رہے تھے۔ بیوی چاہتی تھی کہ اس کے لئے ایک سفید کارڈیجین خریدیا جائے جو وہ ہر سارڈی کے ساتھ پہن سکے۔ تین سال پہلے اُس نے خود ہی ایک کارڈیجین خریدا تھا جو اب بد رنگ ہو رہا تھا۔ خاندان چاہتا تھا کہ اُس کے لئے ایک کوٹ کا کپڑا خریدا جائے کیونکہ وہ پچھلے آٹھ برسوں سے کوئی کوٹ نہیں بنوا سکا تھا۔ اور اس کی حالت یہ تھی کہ وہ آستینوں سے اُدھر رہا تھا اور اُس کی رنگت بے جان سی دکھائی دے رہی تھی اس میں اب اتنا دم بھی نہیں رہا تھا کہ اسے پلٹوایا ہی جاتا۔

بڑی شکل سے کسی طرح کھینچ تان کر کے وہ پچھلے چار مہینوں میں ساٹھ روپے سچا پاٹے تھے۔ چار سو کی ماہانہ تنخواہ میں سے پچیس تیس نو دفتر میں کٹ جاتے ہیں۔ پھر ہر مہینے سو روپے مکان کا کرایہ پانچ بجلی پانی، پنڈرہ بیس بس کا کرایہ، پنڈرہ بیس جیب خرچ۔ پہلے انہوں نے سوچا تھا کہ کسی سستی سی جگہ میں رہیں تاکہ مکان کا کرایہ سچا پاس سے زیادہ نہ دینا پڑے لیکن پھر یہ سوچا کہ غلط لوگوں میں رہ کر بچے پر غلط اثر نہ پڑے، انہوں نے راجہ گارڈن میں ہی رہنے کا فیصلہ کیا تھا۔ پھر بچے کو بھی اچھے اسکول میں بھیجا پڑا۔ ہر مہینے اس کی فیس وغیرہ کے ہی تیس روپے ہو جاتے ہیں۔ پھر کتاؤں اور کاپیوں کے پیسے الگ، سردی، گرمی کی ڈریس پر خرچ الگ، شوہر نے ایک بار بیوی کو سمجھایا بھی تھا کہ بچے کو میونسپلٹی کے اسکول میں بھرتی کروادیا جائے۔ آخر وہ بھی تو انہیں اسکولوں میں پڑھائے۔ لیکن بیوی نہ مانی تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ ایک میونسپلٹی کے اسکولوں میں نرسری کلاس ہوتی ہی نہیں اور دوسرے وہاں بچے کی شخصیت نہیں بنی۔ پبلک اسکول میں بچے کی شخصیت کا صحیح ارتقا رہتا ہے۔

میاں بیوی کی بات سن کر ہنس دیا تھا۔ اور پھر اُس نے کہا تھا

لیکن تمہیں معلوم نہیں۔ ہمارے بعض رہنما پبلک اسکولوں کی کتنی بُرائی کرتے ہیں۔

"ہاں برائی تو کرتے ہیں۔" بیوی نے تڑاک سے جواب دیا تھا۔ "لیکن سب سے زیادہ اُن کے بچے ہی ان اسکولوں میں پڑھتے ہیں۔" اور پھر دونوں ایک ساتھ ہنس دیئے تھے اور انہوں نے بھی اپنا سچا پاس ہی کے ایک اسکول میں داخلہ کروادیا تھا جہاں سے "نستے" کی بجائے "گڈ مازنگ" کرنا سکھایا جاتا ہے۔

دراصل خرچے کا حساب ان کا بھی بن ہی نہیں پایا تھا۔ ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو انہیں تنخواہ ملنے کا ملکا سا احساس ہوتا تھا ورنہ حالت ویسی کی ویسی ہی رہتی تھی۔ وہی سکاٹا کرایہ، وہی راشن والے کے پیسے، وہی دودھ کا خرچ، وہی بیوی کی اسکول فیس۔ کبھی کمی تو گہری سوچ میں ڈوب جاتے تھے کیونکہ وقت بے وقت کے لئے اُن کے پاس کچھ نہ بچتا تھا۔ اور کئی چیزیں تو ایسی تھیں جو اُن کی فہرست سے ہی نکل چکی تھیں۔ جیسے فروٹ اور انڈے۔ اور آہستہ آہستہ اور کئی چیزیں بھی نکلتی جاتی تھیں اور جو کام بیس میں رہ جاتا وہ بیس میں ہی رہ جاتا تھا۔ جیسے اُن کے پاس ایک گھر ڈکی کے لئے تو پرانا پردہ تھا۔ لیکن دوسری گھر ڈکی کو وہ ڈھک ہی نہ پارہے تھے۔ اور رات کو سوتے وقت اس پر ایک معمولی سی سفید چادر اوڑھا دیتے تھے۔ تاکہ "پرائیویسی" کسی طرح بنی رہے۔ ہاں یہ تو غنیمت تھا کہ ڈاکٹری علاج سرکاری فوڈری ہونے کی وجہ سے مفت تھا۔ اور نہ بیماری آنے پر جان کے لالے پڑ سکے۔ تھے۔

اُن کے پاس ہر دس میں نت نئے ڈیزائنوں کی روزہ مرہ اٹھتی بلڈنگوں کو دیکھ کر ایک دن شوہر نے خود ہی کہا تھا۔ "میں نے کی بھی تو ایک سرکاری فوڈری جس سے ٹھیک ڈھنگ سے پیٹ بھی نہیں بھر پاتا۔ ورنہ دیکھو ہمارے ان پڑوسیوں کو کتنی شاندار کونٹینیاں ہوتے ہیں۔" اور پھر میاں بیوی دیر تک "چربازاری اور جلد امیر بننے کی فیئے کی باتیں کرتے رہے تھے۔

تمہیں یاد ہے وہ پراپرٹی ڈیلر جس نے ہمیں یہ مکان کرایہ پر دلویا تھا۔ شوہر نے بات شروع کی۔ "اس نے کچھ گھنٹوں کی محنت سے ہی ہم سے کمیشن کے سچا پاس روپے کمالے تھے۔ جبکہ میں تمام دن دفتر

چلتے چلتے بیوی یکایک رکی۔ اچھا آپ ہی اپنا کوٹ سلوا لیجئے۔
اُس نے کہا۔

”میرا کیا ہے مجھے دفتر کوئی سٹوڈے ہی جانا ہے۔“
لیکن شوہر بھی محبت کے جذبے سے سمور ہو کر بولا ”نہیں جی یہ
کیسے ہو سکتا ہے کہ آدمی تو بچے کپڑے پہنے اور عورت اور بچے صغیر سے
لگائے رہیں۔“

”لیکن جب سے شادی ہوئی ہے۔ آپ نے کوئی گرم کپڑا بنوایا
ہی نہیں۔ ذرا اپنے کوٹ کی حالت تو دیکھیے۔“

شوہر ہمیشہ سولی پر چڑھتا آیا تھا اس نے اُسے اب بھی انکار
نہیں تھا۔ اگرچہ اب بیوی بھی اس کے ساتھ ٹٹنے کو تیار تھی۔

اتنے میں بچہ یکایک چلا اٹھا ”میں می وہ چھوٹ (سوٹ) اور
اس نے شوکس میں ٹٹے ایک بے بی سوٹ کی طرف اشارہ کیا۔ دیکھو نہ
میرا چھوٹ کتنا گندا ہو رہا ہے۔“

سن کر اس یکایک بے چین ہو گئی۔ اُسے یاد آیا کہ اُس نے
بے بی سے وعدہ کیا تھا کہ بازار میں وہ اسے ایک نیا سوٹ خریدے
دے گی کیونکہ اس کے پہلے سوٹ میں جگہ جگہ سوراخ ہو رہے ہیں۔
لیکن شوہر کو ایسے ٹٹے لگا تھا جیسے اس کے اندر کچھ تن تن کر
ایتنے لگا ہے۔

”ہاں لے دیں گے، لے دیں گے، کہہ تو دیا لے دیں گے۔“ وہ
غصے سے تمنا سا اٹھا۔ ”اے ہمیشہ اپنی ہی لگی رہتی ہے۔ اور اس غصے
میں اُس نے بچے کو دو تین تھپڑ جڑ دیئے۔ بچہ زور زور سے رونے لگا
تھا۔ اس ڈر سے کہ لوگ کیا کہیں گے اُس نے بچے کو گود میں لے لیا
تاکہ وہ چپ ہو جائے اور پھر کندھے سے لگا کر تھپکانے لگا۔
ایسے ہی وہ کچھ دیر تک چلتے رہے پھر بیوی نے کہا ”چلو بناؤ
پھر کبھی خریدیں گے۔“ اور شوہر نے غاموش رضا مندی سے دی۔
بچہ کندھے سے لگا لگا اب تک سوچکا تھا۔

(ہندی سے ترجمہ)

میں گھٹے رہے پر بھی تیرہ سو تیرہ روپے سے زیادہ نہیں کما سکتا۔
اس کی ایک لاکھ کی تو بلڈنگ ہی ہے۔ اب اس کے بچے جتنے میں دکانیں
بنو رہے اور باقی حصے میں ویسے ہی کرایہ دار بیٹھا بیٹھا۔ اسکو ٹراس
نے لے ہی لیا ہے جلد ہی کار بھی خریدے گا۔ ٹیلیفون بھی اس کے
پاس ہے ہی۔ کہتا تھا پہلے وہ بھی سرکاری نوکرتھا۔ ایل ڈی سی
مشکل سے میٹرک پاس ہو گا۔“

اور بیوی نے اس سامنے والے پردوسی کی بات کہی تھی جس
پر روز بروز چرچی چڑھتی جا رہی ہے۔ ”پتہ ہے گئی بھی ایکشن لڑ رہا
ہے۔“

”ہیں“ بچی کو جیسے بھلی سے شاک لگا۔ ”سیچ“ چنگا دڑکی اولاد
جب اس محلے میں آیا تھا تو سلا پیچیر سا لگتا تھا۔ پچھواڑے میں ایک
کمرہ ہی کراے پر لے سکا تھا۔ پھر کالادھند شروع کر دیا۔ اور اب
ایکشن۔ امید ہے جیت بھی جائے گا۔“

اور بات کرتے کرتے خاوند نہ جانے کیوں غصے سے بھر گیا۔ اس
کی آواز بے قابو ہو گئی۔

”دکب ایسے لوگوں سے چٹکارا ملے گا۔ تک ہم اُن کے ہمنوا
میں پھنسے رہیں گے۔“ لیکن جلد ہی شانت ہو گیا۔ جیسے زیادہ بھڑکنے
والی آگ جلد ہی راکھ بننے لگتی ہے۔

میاں، بیوی نے ایسے کئی دھندوں کا ذکر بھی کیا۔ جن میں منافع
کافی ہوتا ہے۔ اور لاگت تو نہایت کچھ بھی نہیں۔ جیسے کئی اسکیں چلانا اور
چٹ فڈ کھولنا اور لوگوں کو اپنے چٹکل میں پھنسانا اور بعد میں دیوالیہ
بن جانا۔ پھر بچوں کو غیر ملکوں میں پڑھنے بھیجو اور کوئی انڈسٹری کھول
لو۔ سمجھتی راکھ میں جیسے کوئی چنگاری پھر چپک اٹھی تھی۔ شوہر نے کہا
تھا کہ اس سے تو ریڑھی والے ہی اچھے ہیں جو رات کو مین پمپس بنا کر
گھر لوٹتے ہیں جب کہ وہ ایک کو ایفانڈ جرنلسٹ ہوتے ہوئے بھی
محض دو وقت کی روٹی کمانے کے علاوہ اور کچھ نہیں کر سکتا۔ بیشک
سرکار ہنگامی بہت بڑھائے جا رہی ہے لیکن ادھر ہنگامی بہت بڑھانے
کی خبر اخباروں میں چھپتی ہے اور ادھر بازار والے جیسے پہلے سے ہی
راہ دیکھتے رہتے ہیں اور ایک ایک چیز کا دام بڑھا دیتے ہیں۔

گلشن

زندگی کی کہیں حرکت تو ہے مینا نہ سی
کوئی گردش میں تو ہے ساغر و پیانہ سی
زلزلہ برہم نے کسی کو تو سرفراز کیا
دست ارباب محبت نہ سی، شائہ سی
عشق فراہم شوق ہے لیکن مجھ کو
آپ دیوانہ سمجھتے ہیں تو دیوانہ سی
ہر شبتاں میں جہاں ہم کو ہر ساغر ہے
کوئی تو شمع کا غم خوار ہے پروانہ سی
ہو لیں وہ خوش جو مصیبت میں ہیں شاکرین
شکر اس حال میں خود طنز ہے شکوہ سی
ہے عبادت ہی مہیا تو کہیں نہ سچوڑ
نخست کعبہ نہ سی، خشت صنم خانہ سی
قاسم صہبیا جمیلی

عشق میں محبت جو اشک رواں تک پہنچے
یہ ترسے شکوے نہ مگر ذوق زبان تک پہنچے
کعبہ پہنچنے کو کھانا نظر لوگ کہاں تک پہنچے
پہلیں اذو سے تھیں ہو گئی دلہوز پہنچے
مار داسے گئے تیری عنایت کی نظر پہنچے
پہلے فہم نہ بھی تیرے مسائل تک پہنچے
خود بھی معلوم نہیں ہم کو کہاں تک پہنچے
رسا با و ادانی

معمول سا جسم نہ رستے میں جلایا کیجے
میں صنوبر ہوں میری چھاؤں میں آیا کیجے
اورد کیا پائے اس دود کے انسانوں کو
صرف دو چار گھڑی ساتھ بتایا کیجے
آپ ساگو ہیں تو سیراب کوں پیائے کو
آپ بادل ہیں تو مجھ دشت پہ ساریا کیجے
آپ سے ڈر کی خیرات طلب کرتے ہیں
من کے نور شید نہ پھولوں کو جلایا کیجے
کم سے کم دیکھ سکوں اپنی حقیقت کیا ہے
میری آنکھوں سے نہ آئینہ چھپایا کیجے
عبدالرحیم نشتر

نگاہ شوق میں جلو سے سمیٹ لائے ہیں
مہم آج کو چہ جانناں سے ہو کے آئے ہیں
زنج حیات دکھتا ہے آفتاب کی طرح
نگار زیت پہ خوش فہیوں کے سناہیں
بس ایک مراد زیت اور ہے بارو!
ہم کی راہ تو پیچھے ہی چھوڑ آئے ہیں
اس ایک خیم تو ہمیں نے سرد پایا ہال
ہم چھوڑ آج ذرا دیکھ کر آئے ہیں
آجائے ہلکے لئے ہیں ترے تبسے
اندھیرے غم کے سرے دل چھب جی جانچا
خوں نے کی ہے مری رہبر کی نور منہ و!
نشان منزل مقصود میں نے پائے ہیں
عمل کے لمحوں سنوتی ہے زیت کی تقدیر
غنتیم ہم یہ کتابوں میں پڑھتے آئے ہیں
ایم اے شہیم سروشی

جدید اردو شاعری

میری نظر میں

جدید اردو شاعری کی موافقت اور مخالفت میں بہت کچھ کہا اور لکھا گیا ہے۔ اسے مضمون سے ہم ایک سلسلہ شروع کر رہے ہیں اس سلسلے میں جدید اردو شاعری کے بارے میں ادباء و شعرا اور قارئین کے اظہار خیال کی دھڑکی دے دی جاتی ہے۔ مضمون سے زیادہ طویل نہ ہو۔

کہا جاتا ہے کہ ردیف و قافیہ کی تلاش اور وزن کے قائم کرنے میں، شاعر کو بڑی کاوش اور تفسیر اوقات کرنی پڑتی ہے، لہذا اس جھگڑے سے جلد از جلد سبکدوش ہو کر آزاد اور معرئی شاعری کے دامن میں پناہ لینی چاہئے۔ اکتسابِ علم سے بچنے کے لئے کتنا موثر نسخہ ہے؟ اہل علم و بصیرت اس حقیقت سے آگاہ ہیں کہ حصولِ علم کے بعد شاعر الفاظ کا غلام نہیں ہوتا بلکہ خود الفاظ شاعر کے غلام بن جاتے ہیں۔ ڈور کیوں چاہئے۔ مثال کے طور پر ہمیں جدید کے دو شاعر ملے بیٹھے۔ علامہ اقبال اور قاضی علی آبادی یہ دو وزن جب شعر کہتے بیٹھے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ الفاظ کا سمندر ان کے سامنے موجزن ہے۔

”ادب جدید“ کی ایک پہچ اور ملاحظہ فرمائیے۔

محلِ دہلی، شمع و پروانہ، ساغر و مینا، دشت و نمبر، اور اس

اردو شاعری اپنی ساخت و تعمیر کے لئے فارسی اور عربی کی بہترین منت ہے اور خود فارسی شاعری کی ساری بساط تعمیر عربی کے مرتب اصول پر بنی ہے بحر، ردیف، قافیہ، وزن وغیرہ سب کے سب صدیوں کی دماغی کاوش کا نتیجہ ہیں۔ آپ شاعری کو ان سے آزاد و معرئی کر دیجئے۔ تو ادبی ترقی، تنوع اور ترقی کے وہ کون سے نئے ممالک ہیں جنہیں آپ فتح کر لیں گے؟ وسعت و ترقی کی آنگ و حوصلہ سے انکار نہیں۔ لیکن اگر آپ اس آنگ و حوصلہ کو ایک اسب بے نظام بنا دیں تو یقیناً جاننے کہ آپ کی ساری کاوش صدیوں کا کھوکھلا ہو کر رہ جائے گی؛ خدا را ایسے پیکر نہ ڈھالیں گے گا کہ میں مجبوراً یہ کہنا پڑے کہ

ایک ہم ہیں کہ لیا اپنی ہی صورت کو بگاڑ

ایک وہ ہیں جنہیں تصویر مبنی آتی ہے؛

قسم کے تمام الفاظ کو زبان کی قلمرو سے خارج کر دینا چاہئے کیونکہ یہ خیال آفرینی کی راہ میں نکل ہوئے ہیں۔ اس نام نہاد منطق کے جواب میں مرزا غالب کے دو شعر کافی ہوں گے۔ مزید مباحثہ کی زحمت میں آپ کو کیوں ڈالوں۔

مقصود ہے ناز و غمزہ و لے گفتگو میں کام
چلتا نہیں ہے دشمنہ و خنجر کہے بغیر
ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو!
بنتی نہیں ہے بادۂ وساغر کہے بغیر

یہ محض دلیل معقول نہیں ہے کہ غالب کے نام سے آپ کو مرعوب کر دیا گیا ہو اگر آپ ان اشعار پر غور کریں تو اس میں آپ کو ایک جہان فلسفہ و حکمت نظر آئے گا۔ اگر آپ غور نہ کریں تو چہرہ آفتاب راجہ گناہ!

بعض ارباب علم نے شعر کی تعریف اس پر منحصر کر دی کہ کلام موزوں کا نام شعر ہے۔ اگر اس تعریف کو جامع مان لیا جائے تو پھر یہ بھی شعر ہو گیا۔
ہاتھی کو بڑا کیا بڑا ہے : لٹھے کو کھڑا کیا کھڑا ہے
در اصل شعر کی یہ تعریف فلسفہ میزان سے بیگانگی پر دلالت کرتی ہے۔

اہل نظر اس حقیقت سے آگاہ ہوں گے کہ شاعری کا جز لاینفک موسیقی ہے اور سارے علم عروض کی بنیاد اسی موسیقی پر ہے اور خود موسیقی نے اپنی تمام کائنات براہ راست مشابہت فطرت سے تعمیر کی ہے، بون کی چمک، بادل کی گرج، دریا کا شور، ہوا کا سناٹا، آبشار کا ترنم باہتی کی چنگھاڑ، کونیل و پیسچو کی پکار، قمری و بلبل کی چمک وغیرہ وغیرہ موسیقی نے اپنی ساری بساط علم سات سروں میں محدود کر دی جن کا نام سرگرمی دیا اور انہی سات سروں میں آواز کے ہر نشیب و فراز کو سمیٹ لیا۔ اہل فن کو اس خیال سے کہ ان سروں میں سے کوئی اپنی جگہ سے ہلک نہ جائے،

وزن کا عنصر داخل کرنا پڑا، جس سے قص و ترنم وجود میں آیا۔ چنانچہ سر اور وزن کے ربط یا مہمی سے موسیقی کا ایک عام ٹھاٹھ بنایا گیا، سر یا تان اور تال و رسم۔ اس ٹھاٹھ سے بے شمار پلے ترتیب دیئے گئے جن سے تمام راگ اور راگینیاں پیدا ہوئیں۔ موسیقی کے اسی ٹھاٹھ سے شاعری میں بحرین ردیف، قافیہ اور اوزان ترتیب دیئے گئے۔ کیا آپ

اس ساری فنی عمارت کو منہدم کر دینا چاہتے ہیں۔ نثر کا میدان بہت وسیع ہے۔ آپ اپنے قلم میں اگر صحیح قسم کا جوہر پیدا کریں تو اس میں

(نثر میں) طرح طرح کی ٹھکانیاں اور مونثکافیاں کی جاسکتی ہیں ہر صنف کلام کی تحریر و تصنیف کا ایک جداگانہ سیاق ہوتا ہے۔ تاریخ، ادب، فلسفہ، ڈرامہ، ناول، ہیئت، ریاضیات، اقتصادیات سائنس وغیرہ وغیرہ ان سب کے سیاق تحریر الگ الگ ہوتے ہیں۔ اہل علم و فن کو لازم ہے کہ جب تک سیاق تحریر پر کافی قدرت نہ حاصل کر لیں، کسی تصنیف کے لئے قلم ہی نہ اٹھائیں۔ مشتات کی اور بات ہے۔ دنیا نے مگن اور ابن خلدون جیسے مورخ بھی پیدا کر دیئے جنہوں نے تاریخی واقعات کے دامن میں ادبیت کے حسین اور خوشنما بھول بھی بھر دیئے۔

نیچرل شاعری کے مفہوم اور تصور سے بھی اردو شاعری کو خاصہ نقصان پہنچا۔ نیچرل شاعری کا صحیح مفہوم یہ تھا اور ہے کہ زبان اور خیال کو دور از کار اور مصنوعی صنعتوں سے پاک کر دیا جائے۔ نیچرل شاعری کی نافرمانیہ بلا انگریزی زبان سے اردو زبان میں نازل ہوئی۔ یہ کہنا غلط ہے کہ علوم جدید کے اکتشافات اور اختراعات کے لئے الفاظ کہاں سے لائیں جو انہیں شاعری کا لباس پہنائیں۔ یہ سبھی ایک نقدان علم کی دلیل ہوگی۔ علم ہیئت و فلکیات کا یہ ایک ادنی سا کرشمہ ہے کہ ماہتاب اپنے تمام مینار حسن کے لئے آفتاب کا محتاج ہے۔ اس حقیقت کو شاعری کی زبان میں سن میجے۔

پر تو مہر کی رہیں کرم : ورنہ کیا ماہتاب کی باتیں
یہ ہے نیچرل شاعری کا اصلی و صحیح مفہوم ۔

بالاخر میں اپنے تمام اردو اہل قلم سے نہایت مؤدبانہ انداز کر دوں گا کہ اپنے مرحوم مناسبت کی متاع بے بہا کو ضائع ہونے سے بچائیں اور ادب جدید کی تخلیق اس انداز اور عظمت کی کوئیں جس سے ان مرحومین کی روح کو امن و انبساط حاصل ہو۔ اہل قلم کا ایک فریضہ یہ بھی ہے کہ وہ قارئین کے گرتے ہوئے ذوقِ سلیم کو پھر سے اجاریں اور اس کی احیاء کا کام کریں۔



کتابیں

نگاہ اور نقطے (مضامین کا مجموعہ)

اُردو تنقید کے دنیا میں سلیم اختر ایسی نو وارد کی حیثیت رکھتے ہیں لیکن چند برسوں کی ریاست نے ادب سے باتامدہ دہچی رکھنے والے طبقوں میں انہیں جانی پہچانی حیثیت دیدی ہے۔ ان دلوں تنقید کا شغل بھی وہی شکل اختیار کرنا چاہا ہے جو کبھی روایتی غزل گوئی کو حاصل تھا کجس نے بھی دوچار لفظ بولنا سیکھا شاعر یا ادیب بن گیا۔ شہرت کی طلب نے کچھ دلوں سے جس قسم کی تنقید کو کہا ہے یہاں فروغ دیابے اس میں سخیہ اور ذمہ دارانہ ادبی عمل سے زیادہ فقرے بازی، لعن طعن اور لاعاصل بحث کا رنگ نظر آتا ہے۔ مطالعہ محنت اور عمدہ و فکر جن کے بغیر تنقیدی عمل کی آدابوں سے گزرنا ممکن نہ تھا آئے دن رسائل میں چھپنے والے بیشتر تنقیدی مضامین اور تجزیوں میں ان کے نشانات ڈھونڈے نہیں ملتے۔ سلیم اختر نے تنقید کی ایک نئی راہ کو فروغ دینے کی کوشش کی ہے اور ساتھ ہی ساتھ انہوں نے سچی اور باورزن تنقید کے تقاضوں کو بھی دھیان میں رکھا ہے۔ انہوں نے نغیبات کو اپنی تنقید کا پیمانہ بنایا ہے اور فرانڈ اور ایڈیٹر سے آگے بڑھ کر یگ کے نظریات کی مدد سے اپنی افراد کی فنی بصیرت اور تخلیقی شعور کی روشنی میں افکار و اشخاص کو سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش کی ہے۔

”نگاہ اور نقطہ“ اُن کے مضامین کا پہلا مجموعہ ہے۔ اس میں بارہ مضامین شامل ہیں۔ مجھے غالب پر اُن کے تینوں مضامین، زویس سے امیر حمزہ تک اور بانو دیہار کے درویش عاشق کے عنوان سے شامل مضامین نے خاص طور سے متاثر کیا ہے۔ ایک ایسی متقدمی روایت کے پس منظر میں جہاں کسی

فن کار یا فن پارے کا تجزیہ کرتے وقت اصل فن کار کی ذات سے زیادہ کائنات کو سمجھنے میں محنت صرف کی جاتی تھی، تسلیم افزع کے یہ مضامین ایک نال بنیک کی حیثیت رکھتے ہیں اور ان کی دل رُبا بی ہر ٹرپے والے کو متاثر کرے گی۔ بنیادی طور پر تسلیم افزع خود ایک اچھے تخلیقی فنکار ہیں اس لئے ان کے اصل تحریکات کی دریافت اور ان کے جواز کا جواسۂ انھوں نے اختیار کیا ہے۔ اُسے خواہ مرثضعا تسلیم نہ کرے لیکن اس حقیقت سے انکار بھی ممکن نہ ہو گا کہ یہ راستے معبر مذاق و مزاج، سنجیدہ غور و فکر اور قابل قدر فنی بصرت کے بہت سے نشانات اپنے اندر رکھتے ہیں۔

”نظام اور نقطے“ کے صفحات کی مجموعی تعداد ۲۸۸ ہے جس میں ڈاکٹر وحید قریشی کا دیباچہ اور غرض صدیقی کا نیکلہ بھی شامل ہیں۔ کتاب کی قیمت چھ روپے ہے اور اسے جدید ناشرین، چوک اردو بازار لاہور نے شائع کیا ہے۔

غزل انسانی کو پیڑیا ۔ مرتبہ ذکی مگروسی، منہاجت ۳۰-۳۱ کے ۳۴ صفحہ ۱۔ قیمت اعلیٰ ڈیزائن چھ روپے۔ عام ایڈیشن پانچ روپے ملے گا۔ ڈیرمز ادب اردو۔ انیس منزل ۱۳۷ شاد گنج بکھو۔

اپنے انتہائی گمراہ کن نام کے باوجود یہ صرف قدیم و جدید شعراء کے اشعار کا ایک مختصر انتخاب ہے۔ اردو زبان میں اس سے طویل تر انتخابات شائع ہو چکے ہیں۔ اکثر نڈکروں میں بھی منتخب اشعار کی تعداد کہیں زیادہ ہوگی۔ شاربِ دوہوی نے ابھی حال ہی میں محلی مدر رنگ کے نام سے جو انتخاب شائع کیا تھا، اس کی ضخامت بھی اس سے تقریباً دو گند تھی۔

[illegible]

اور پھر دوسرے انتخابات میں ان ماخذ میں مسعود میں غاں کی تاریخ زبان اردو " بھی درج ہے مختصر یہ کہ نہ تو اس میں تمام اردو شعرا کا انتخاب ہے، نہ ہر ذوق و نظر کی پسند کا انتخاب ہے اور نہ ہر منتخب شعرائے ترین ہے کتاب انسائیکلو پیڈیا تو بہ حال نہیں ہے۔

اگر ان بلند بانگ دعاوی سے قطع نظر کر لی جائے تو یہ غریبہ اشعار کا ایک اجماع اور مختصر انتخاب ہے۔ ہر انتخاب کی طرح اس میں جامعیت ڈھونڈنا بے کار ہے لیکن ہم اسے خاصا نامزدہ انتخاب ضرور کہہ سکتے ہیں البتہ اس انتخاب پر بھی نظر ثانی کی ضرورت ہے۔ بیشتر اشعار ذوق پرگراں نہیں گزرتے لیکن اگر اچھے اشعار صرف اعلیٰ ترین اشعار کے زمرے میں شامل نہ کئے جائیں تو اچھا ہو۔

اگرئی کا ہے گماں شک ہے طاغری کا

رنگ لایا ہے دوپٹہ ترا میلا ہو کر

نواب مرزا شوق کے جو اشعار نقل ہوئے ہیں وہ غزل کے نہیں بلکہ مثنوی کے معلوم ہوتے ہیں۔ اس وقت میرے پاس اصل کتاب موجود نہیں کہ قطعی بات کہہ سکوں۔

ترتیب کے بارے میں مرتب کا دعویٰ ہے کہ حتیٰ الوسع زمانی ہے لیکن خواجہ من مثنیٰ اور شیخ غلام علی راسخ کے ناموں کے درمیان مرزا کاظم حسین مختصر مثنوی کا نام رکھنے کا جواز نظر نہیں آتا۔ مختصر مثنوی و ثاقب کے ہم عصر ہیں اور مستقدمین میں اور ان میں ایک صدی کا فرق ہے لہذا یہ ہے کہ ذکر کیا گیا نہ اشعار میں ان کو تاویلوں کا ازالہ کر کے اپنے انتخاب کو زیادہ مفید اور عام پسند بنائیں گے۔ موجودہ مجموعہ میر بھی ایک اچھے انتخاب کی حیثیت سے اس قابل ہے کہ ارباب ذوق مطالعہ کریں۔ (علی جواد زبیری)

تذکرہ مسرت افزا :- تألیف :- ابوالحسن امیرالدین احمد عروت

امراۃ الابدادی :- ترجمہ :- ڈاکٹر مجیب قریشی

خصائص :- ۱۳۳۳ھ کے ۲۶۴ صفحات، قیمت :- پانچ روپے

لے کا پیٹہ :- علمی مجلس کتب خانہ

۱۱۶۲ کلان محل - دہلی

"تذکرہ مسرت افزا" اردو شعرا کا ایک فارسی تذکرہ ہے جو امراۃ

الابدادی نے ۱۱۹۳ھ میں مرتب کیا۔ بعد میں دو ایک برس تک اس پر اضافے بھی کرتے رہے۔ پہلے تو اس کا واحد نسخہ آکسفورڈ لونی وریٹی لائبریری میں تھا لیکن اب پروفیسر امیر حسن عابدی نے ایک اور نسخہ ڈھونڈ نکالا ہے جو غالباً پٹنہ پنج چکا ہے۔ آکسفورڈ نسخے پر سنی متن قاضی عبدالودود پہلے ہی شائع کر چکے ہیں۔ یہ متن رسالہ معاصر پٹنہ میں بلا قسط شائع ہوا تھا اور کئی صورت میں اس کا انتظار ہی کیا جا رہا تھا کہ ڈاکٹر مجیب قریشی نے فارسی متن کا اردو ترجمہ شائع کر دیا۔ غالباً قریشی صاحب دوسرے نسخہ کے وجود سے لاعلم ہیں اس لئے ترجمے کے وقت اس نسخے کی طرف رجوع نہیں کر سکے۔ اگر یہ کام بھی ہو گیا ہوتا تو اور بھی مفید ہوتا۔ بہر حال، موجودہ صورت میں بھی یہ ترجمہ بہت مفید اور کارآمد ہے جس زمانے میں یہ تذکرہ مرتب ہوا اس زمانے میں اردو کے بہت سے اساتذہ حیات تھے۔ اس کے علاوہ امرالہ نے کئی اہم علمی اور ادبی مرکوز کا سفر کیا۔ دروہاں کے شعراء سے مل کر حالات و اشعار جمع کئے ہیں۔ یہ تذکروں سے بھی مدد لی ہے اس لئے اس تذکرے کی بڑی اہمیت ہے۔ یہ تذکرہ اس لئے بھی اہم ہے کہ الابدادی اور دوسرے مشرقی اصناف کے شعراء کے حالات اس میں زیادہ اور تفصیل ملے ہیں

قریشی کے ترجمے کی زبان عموماً رواں اور صاف ہے۔ کہیں کہیں تسامحات ہیں لیکن چنداں قابل التفات نہیں۔ اسیر کہ آئندہ ایڈیشن کے لئے نظر ثانی کرتے وقت یہ فرورگذاشتیں دور ہو جائیں گی۔

اردو ترجمے کی وجہ سے یہ تذکرہ اب ان حضرات کی دسترس میں آجائے گا جو زبان فارسی پر یا تو عبور نہیں رکھتے یا اس سے ناواقف ہیں یہ دیکھتے ہوئے کہ فارسی کا راج روز بروز کم ہوتا جاتا ہے اس کی ضرورت ہے کہ دوسرے تذکروں کا بھی اس طرح ترجمہ کر دیا جائے مزیم نے فارسی اشعار کا اردو نثر میں ترجمہ کیا ہے۔ اس کا نہ تو جواز ہے اور نہ ضرورت۔ ان اشعار کو نقل کر کے اگر ضروری سمجھتے تو ترجمہ بھی دیدیتے۔

بحیثیت مجموعی تذکرہ "مسرت افزا" کا یہ اردو ایڈیشن صاحبان ذوق و نظر کے مطالعے کے قابل ہے۔ چونکہ فارسی متن کتابی صورت میں نہیں ملتا اس لئے اس ترجمہ کی افادیت اور بھی زیادہ ہو گئی ہے۔

(علی جواد زبیری)

فروری ۱۹۷۰ء

30 لاکھ عورتیں غلط نہیں ہو سکتیں

پچھلے چار برسوں میں 30 لاکھ عورتوں نے اپنی مرضی سے ٹوپ لگوائے۔
انہیں معلوم ہے کہ ٹوپ موثر ہے۔ یہ حمل روکنے کا سب سے زیادہ
قابل اعتبار طریقہ ہے۔

یہ سادہ ہے۔ ریڈی ڈاکٹر سے چند ہی منٹوں میں لگا دیتی ہے۔
یہ نیکھلایا جاسکتا ہے۔ جب آپ چاہیں کہ آپ کے دوست پر تو آپ
ٹوپ نیکھوا سکتی ہیں۔
یہ کارآمد ہے۔ اگر ٹوپ آپ کو راس ہے، تو آپ کو کسی اور طریقہ کی ضرورت
نہیں۔ ٹوپ آپ کی جنسی مرست میں دخل انداز نہیں ہوتا۔

یہ بے ضرر ہے۔ اس سے کوئی بیماری نہیں ہوتی۔ تکلیف ہو سکتی ہے،
تو اسے آسانی سے ہٹا دیا جاسکتا ہے۔
مطابق مطالعہ اور مشاہدے کے بعد ڈاکٹروں نے رائے دی ہے کہ ٹوپ
عورتوں کے لئے موافق ہے۔ جن عورتوں کو ٹوپ راس نہیں وہ دوسرے

طریقوں سے اپنے بچوں کی پیدائش
میں وقفہ رکھ سکتی ہیں۔ وہ بچوں کی
لعاؤ بھی اپنے اختیار میں رکھ سکتی ہیں۔
مرد جانکاری کے قریب ترین فیملی پلاننگ
سینٹر سے حاصل کریں۔
فیملی پلاننگ سے متعلق مشورہ اور
مشاورت مفت ہے۔
افواہ کا اعتبار
نہ کریں

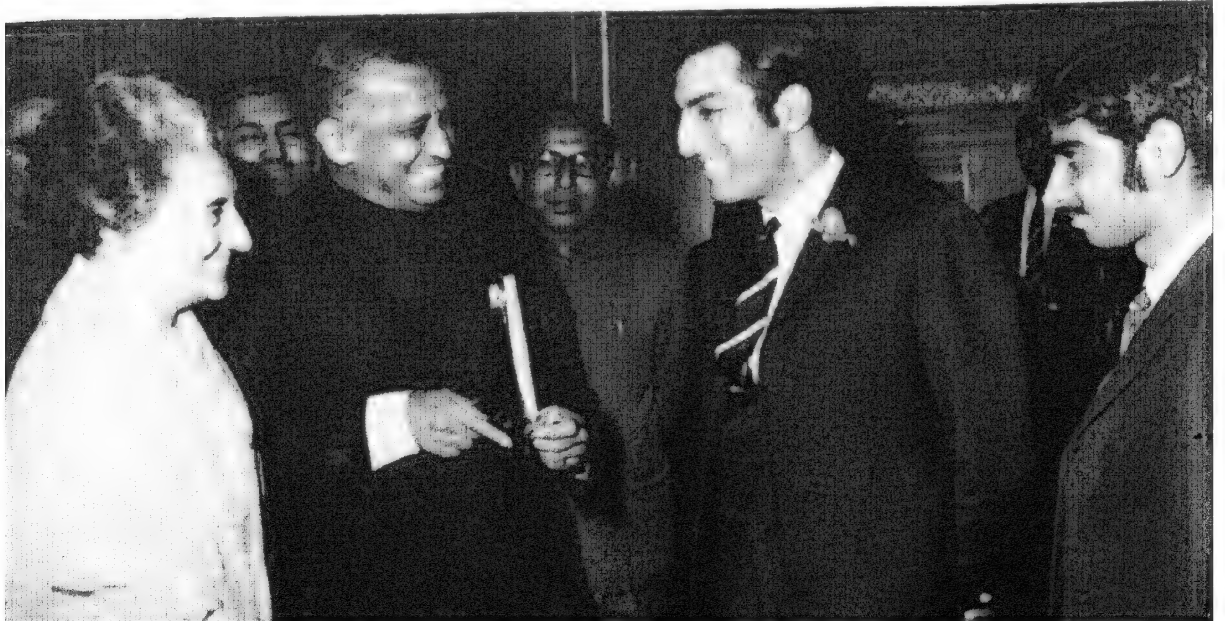
ریڈی ڈاکٹر کا
اعتبار کریں





وزیراعظم شریقی اندرا گاندھی ۲ دسمبر ۱۹۶۹ء کو پارلیمنٹ ہاؤس (نئی دہلی) میں چند مسلم میمران پارلیمنٹ کے ساتھ روزہ افطار کرتے ہیں۔

نئی دہلی میں وزیر تعلیم ڈاکٹر وی۔ کے۔ آر۔ دی راؤ نے ہندوستان کی کرکٹ ٹیم کو ایک استقبالیہ دیا جس میں وزیراعظم بھی شریک ہوئیں۔
 تصویریں: (ایم سے دائیں) شریقی گاندھی۔ ڈاکٹر راؤ۔ فوٹ آف پٹودی اور وشنو ناتھ





۱۸ دسمبر کو ایک شاندار تقریب میں مذہبی اطلاعات و نشریات ورسل و رسالہ جناب سیدہ نرین سنبھانے ہندوستان کے چوتھے بین الاقوامی
 فلمی میلے میں شریک ہونے والی بہترین فلموں کو انعامات تقسیم کئے۔ بہترین فیچر فلم کا انعام The Damned کو دیا گیا۔
 (تسویں میلے، وزیر تعلیم و ثقافت طاؤس اس فلم کی ہیروئن انگو ڈیوٹون کو عطا کر رہے ہیں۔)

Vol. 28 No. 7

A J K A L (Monthly)

February 1970

Edited and Published by the Director, Publications Division, Patiala House, New Delhi.
 Printed by the Asian Art Printers Private Ltd., D. B. Gupta Road, New Delhi.

Regd. No. D-509

مارچ ۱۹۶۰ء

Osmania University Library,
HYDERABAD-7. (A.P.)

قیمت: ۴۰ پیسے

لکھنؤ

آہنگل





چاند پر سے چودڑاں اور چٹاؤں کے ٹکڑے لائے گئے ہیں وہ سائنس دانوں کی خصوصی توجہ
 کا مرکز بنے ہوئے ہیں اور مختلف طریقوں سے ان کے اجزائے ترکیبی کی چھان بین کی جا رہی ہے۔
 چاند سے لایا گیا یہ سمجھا عام لوگوں کے لئے کچھ کم دلچسپی کا باعث نہیں ہے۔ چاند
 کی چٹان کا ایک ٹکڑا حکومت امریکا کی طرف سے متحدہ ملکوں میں دکھایا گیا ہے۔
 یہ نادر پتھر ہندوستان بھی لائی گئی جہاں ہزاروں افراد نے اسے دیکھا۔ ۲۴ دسمبر
 کو امریکی سیٹلٹ کیسٹلنگ نے وزیراعظم ہند کو چاند سے لایا گیا پتھر کا یہ ٹکڑا دکھایا۔

اُردو کا مقبول مَوامِ مَستور ماہنامہ

آج کل

نئی دہلی

ایڈیٹر
شہباز حسین

سب ایڈیٹر
نسر کشور دھرم

جلد ۲۸ ————— شمارہ ۸
پچاگنہ چیتہ سنکے ۱۸۹۱-۹۲
مارچ ۱۹۷۰ء

محفوظہ : گورنر اردوہ
پستہ نمبر : مکمل میں محرم

دفعہ ۵

سالانہ چھٹا ہندستان میں اساتذہ، پاکستان میں اساتذہ (تربہ دہک)
دیگر ممالک سے اساتذہ نہیں یا ڈیڑھ ڈار
قیست فہرست ہندستان میں ۲۰ پیسے، پاکستان میں ۱۰ پیسے (دہک)
دیگر ممالک سے اساتذہ یا ۱۵ سینٹ

تقریب

- | | | |
|----|----------------------|----------------------------|
| ۲ | آصف فیضی | ملاحظات |
| ۳ | مخبر سیدی، شمیم حنفی | مشرق وسطی اور ہم |
| ۷ | اختر اورینزی | غزلیں |
| ۸ | ذوالسعد اختر | غبارِ کارواں (۲) |
| ۱۱ | منظر سلیم | جہانگیر کی شکار سے دلچسپی |
| ۱۹ | شہر پار | ملاقات کے چند لمبے (نظم) |
| ۲۰ | نہیر راجپوت | پہچت واپا |
| ۲۱ | مجتبیٰ حسین | پھول اور انگارے |
| ۲۲ | ثاقب کانپوری | ٹرین میں پڑھنا |
| ۲۷ | حسرت الاکرام | غزلیں { |
| | ایس ایم حسن | |
| | | دنیا کا سب سے قیمتی پھول — |
| ۲۸ | مومنی کول | زعفران |
| ۳۱ | ابراہیم یوسف | کراس کا تنقید (ڈرامہ) |
| | لطیف الرحمن | |
| | طاب بے پوری | غزلیں { |
| ۳۶ | شکیل مظہری | |
| | ذوالحسن انوار ادیب | |
| ۳۷ | شفیع احمد عثمانی | نسیم دہلوی |
| ۴۵ | | نئی کتابیں |

مضمون میں اور تو سید لکھا ہوتا ہے
شہباز حسین ایڈیٹر آج کل لاہور، پشوالہ ہاؤس نئی دہلی

مترجمہ و شائع کردہ : ڈائریکٹر پبلیکیشنز ڈویژن پشوالہ ہاؤس نئی دہلی

ملاحظات

ملک کو فرقہ وارانہ منادات، تشدد، باہمی منافرت اور عدم اعتماد سے جو نقصان پہنچتا ہے اس سے ہر شخص واقف ہے۔ جہاں اور مالی نقصان کے علاوہ اس سے جو نفسیاتی مسائل پیدا ہوتے ہیں وہ انتہائی تھک ہوتے ہیں۔

ملک کے مختلف فرقوں اور گروہوں میں خوش گوار تعلقات، اعتماد اور سبائی چارہ پیدا کرنے کے لئے افراد، تنظیمیں، سیاسی پارٹیاں، دانشور، سبھی اپنے اپنے طور پر سرگرم کار ہیں اور حکومت ہند بھی اپنی ذمہ داریوں سے غافل نہیں ہے۔

۵۶-۱۹۵۵ء میں ریاستوں کی تنظیم و ترقی کے سبائی اقلیتوں اور ہریجنوں اور آدی واسیوں کے مفادات کے خصوصی تحفظ کی سفارشات کی تھیں۔ ۱۹۵۸ء میں یونیورسٹی گرانٹ کمیشن نے قومی کمیٹی کے متعلق ایک سینارینم کیا تھا جس میں مختلف یونیورسٹیوں اور ثقافتی گروہوں کے نمائندوں نے شرکت کی تھی۔ اس سینارینم میں مذہب و ذیلی سفارشات کی تیز رفتار معاشی ترقی اور ہر شخص کے لئے یکساں مواقع کی فراہمی، امیری اور فطری کے فرق کو دور کرنا، تمام گروہوں کو ابتدائی اور ثانوی تعلیم دینا اور تاحیل کا مطالعہ میں سب سب سبائی پر زور دیا گیا ہو، سبوں کو مختلف زبانیں اور رسم الخط سکھانا۔

۱۹۶۱ء میں حکومت ہند نے جنابائی ہم آہنگی کے لئے ایک کمیٹی مقرر کی جس نے تعلیمی میدان میں تدریسوں کی سفارشات کی، اسی سال ریاستوں کے وزراء نے اعلیٰ اور مرکزی و ریویں کی ایک کانفرنس ہوئی جس میں فرقہ وارانہ سرگرمیوں اور ملحد کی پسند کے رجحانات کے علاوہ ہندو، تعلیمی اور سبائی ہم آہنگی کے خلف سببوں کا جائزہ لیا گیا۔

۲۸ ستمبر ۱۹۶۱ء کو سری جواہر لال نہرو نے قومی کمیٹی کے متعلق ایک کانفرنس بلائی اور قومی کمیٹی کے لئے پہلے بار ایک جڑا قدم اٹھا لیا گیا۔ اس کانفرنس میں مرکزی وزراء، وزراء اعلیٰ، پارلیمنٹ میں مختلف پارٹیوں کے لیڈر، دانشور، ماہرین تعلیم، سائنس دان، صنعت کار اور ملک کے بہت سے ممتاز افراد نے شرکت کی۔ اس کانفرنس نے قومی کمیٹی کی راہ میں حائل تمام مسائل کا جائزہ لیا اور اپنی سفارشاتیں پیش کیں۔ ساتھ ہی ساتھ اس نے ایک قومی کمیٹی وائس قائم کی تاکہ جو کمیشن زیادہ گہرائی سے ان مسائل کا مطالعہ کرے اور ان کے حل ڈھونڈے۔ قومی کمیٹی کانفرنس کے سیشنوں کے بعد پہلے پہلے اشتاعت کی گئی اور

اس کی طرف سے جاری کردہ بیان پارلیمنٹ کے دونوں ایوانوں میں رکھا گیا۔ قومی کمیٹی کو نسل نے (۱) علاقہ پرستی (۲) فرقہ پرستی (۳) طلباء اور لڑائی کے لئے مخالف اخلاق اور (۴) انگریزی ہندی اور دوسری علاقائی زبانوں کی یونیورسٹی تعلیم میں جگہ سے متعلق جارکشیوں مقرر کیں علاقہ پرستی سے متعلق کمیٹی کے سربراہ ڈاکٹر سی۔ پی۔ راماسوامی امیر اور فرقہ پرستی سے متعلق کمیٹی کے سربراہ سری اشوک ہتہ مقرر کئے گئے۔

کونسل نے حکومت سے سفارشات کی کو پریس سے متعلق کمیٹی مقرر کی جائے جو صحافیوں کے مشورے سے اخبار دانوں کے لئے ایک مخالف اخلاق مقرر کرے۔ اس کمیٹی کی سفارشات کے نتیجے میں پریس کو نسل وجود میں آئی ہے جو مخالف اخلاق کی پیروی نہ کرنے والے اخباروں کی تادیب و تنبیہ کرتی ہے۔ علاقہ پرستی سے متعلق کمیٹی نے سفارشات کی کہ دستور میں آزادی تحریر و تعزیر کے جس حق کی ضمانت دی گئی ہے اس میں اس طرح ترمیم کر دی جائے کہ ملک کی سالمیت اور اقتدار اور اخلاق کے تحفظ کے لئے انتظامیہ کو زیادہ اختیارات حاصل ہو جائیں اس کے نتیجے میں حکومت ہند نے ۱۹۶۳ء میں دستور میں سولہویں ترمیم کی اور آزادی تقریر و تحریر، پرائمری طور پر اور بغیر سلیج کے جمع ہونے اور اجمن اور تنظیم بنانے کے حق پر پارلیمنٹ کو قانون بنانے کے مناسب پابندیاں عائد کرنے کا اختیار دے دیا گیا۔

۱۹۶۳ء سے ۱۹۶۸ء کے درمیان قومی کمیٹی کو نسل کی سرگرمیاں برائے نام میں بکھینچ کر چینی حملے کے بعد ملک میں جو جوش و خروش اور قومی جذبہ و دلورہ دیکھنے میں آیا اس کے پیش نظر اس کی کوئی ضرورت نہ رہی تھی۔

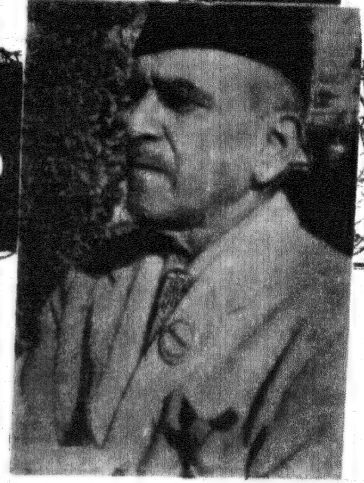
مئی ۱۹۶۸ء میں یہ کمیٹی سبھی سرگرم ہوئی اور ۲۰ جون ۱۹۶۸ء کو سرگرمی میں اس کا جلسہ ہوا اور فرقہ وارانہ صورت حال پر خاص طور سے غور کیا گیا۔

یہ کمیٹی کو نسل کی مجلس تاج کی سفارشات پر عمل کرتے ہوئے ۳ دسمبر ۱۹۶۹ء کو ایک آل پارٹی کانفرنس بلائی گئی تاکہ ملک میں فرقہ وارانہ تشدد کے واقعات کو روکنے کے لئے مخصوص اقدامات کئے جائیں۔ وزیر اعظم ہند کی سربراہی میں اس کانفرنس نے یہ طے کیا کہ انتظامی اقدامات کے علاوہ تمام سیاسی پارٹیاں ایک اتحاد اور ہم آہنگی کے لئے مشترکہ طور پر عامی ہم مشورے کریں۔

ملک کی سبائی، بہتری اور ترقی کا تقاضا یہ ہے کہ سب قدر حد ہو سکے فرقہ وارانہ ہم آہنگی کی فضا پیدا کی جائے تاکہ ہم صحیح معنوں میں اپنے دلش کی دعاؤں کے امین بن سکیں۔

مشرق وسطیٰ

اور فہم



میں نے دنیا کے حسب ذیل ممالک کو اس خطے میں شامل کیا ہے اس میں
افریقہ مغرب، الجزائر، تونس، لیبیا، مصر، مہمویہ متحدہ، اور سوڈان۔
ایشیا، ترکی، عربستان، یمن، سعودی عرب، شام، عراق، سلطنت ہاشمیہ
یمن اور حضرموت، سواحل عرب لبنان، ایران، اور افغانستان۔

اس علاقے میں تین خصوصیتیں پائی جاتی ہیں۔

اولاً :- اسلام کا غلبہ

ثانیاً :- عربوں کی اکثریت

ثالثاً :- زبان عربی کا عام رواج

اس علاقے کے تقریباً ۹۰ فی صد لوگ مذہباً مسلمان ہیں۔ اہل
عرب اکثر ملکوں میں پائے جاتے ہیں اور ان کی تعداد تقریباً دس کروڑ
ہے، ترک اور ایرانی تقریباً تین کروڑ ہیں۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ہم کو ان ملکوں سے کیا مناسبت ہے
ان سے متعلق معلومات حاصل کرنے سے ہم کو کیا فائدہ پہنچ سکتا ہے،
مذہبی، اقتصادی، سیاسی اور تاریخی لحاظ سے ہندو عرب کا رشتہ تقریباً
تین ہزار سال پرانا ہے۔ ہمارے ہندوستانی جہاز ران زمانہ قدیم سے
یہاں کے ممالک، اور سوتی، ریشم اور سوتی کپڑا، شالیں اور جواہرات
سواحل عرب تک لے جاتے اور عربستان میں کوسنکرت میں ڈال دیتے
کہتے تھے، وہاں سے مرجان، سیندور، شیشہ، سونا، اور زعفران لاتے

بعض لوگ مشرق وسطیٰ کے نام پر اعرابوں کو لے کر ایک سبب
تویہ ہے کہ یہ نام یورپ کے تسلط کی یاد دلاتا ہے، دوسرے اس لئے کہ یہ نام
ہم خطہ ارض کے لئے ناقص ہے، تیسرے اس لئے کہ ہماری وزارت خارجہ
اس خطہ کے لئے "مشرق وسطیٰ کے بجائے مغربی ایشیا" استعمال کرتی ہے۔
لیکن اس مضمون کی ضروریات کے لئے اس کو غلط العوام فصیح کے مصداق
درست سمجھنا چاہئے۔ خود مشرق وسطیٰ کے لوگ بھی اسی اصطلاح کو استعمال
کرتے ہیں، اور یورپ اور امریکہ میں عام فہم اور مستعمل ہے، اور مشہور مورخ
عرب و اسلام، پروفیسر برنارڈ لوئس، اس کو واضح اور صحیح سمجھتے ہیں۔
یہ اصطلاح ۱۹۰۷ء میں امریکہ کے بحری مورخ الفرڈ تھیمپس ہارن نے پہلی بار
استعمال کی تھی اور اس سے عرب و ہندوستان کا درمیانی علاقہ مراد
لیا تھا۔ بعد میں اصطلاح چل پڑی اور عام طور پر استعمال ہونے لگی۔
ایک اسلامی مورخ کے لئے یہ نام بالکل مناسب معلوم ہوتا ہے کیونکہ
مشرق وسطیٰ اور مغرب اقصیٰ میں نمایاں فرق کیا جاسکتا ہے اور مزید
توضیح کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔

مشرق وسطیٰ دنیا کا ایک ایسا حصہ ہے جس میں مشرق و مغرب
کے تمدن و تہذیب کا میل جول ہے، وہاں کے باشندے اس کو صحیح معنوں
میں گہوارہ تہذیبی تمدن تصور کرتے ہیں جہاں چہ و نیل کے تین بڑے
مذہب، یہودیت، عیسائیت اور اسلام اسی سرزمین کی پیداوار ہیں۔

تھے۔ موہن جودار کے لوگوں کے بھی عربستان سے کافی اچھے تعلقات تھے۔ راجہ ہرش کے لشکر میں عربی گھوڑے پائے جاتے تھے اور اہل عرب ہندی تلواروں کو بہت پسند کرتے تھے جس کو عربی میں المہنگ اور فارسی میں صندوان موسوم کرتے تھے، سوئی کپڑے کو اہل عرب مطنے کہتے تھے، بعد میں یہ لفظ انگریزی کا لگا ماخذ بنا۔ درائے فرات کے کنارے ایک ہندی قبیلہ دوسری صدی قبل از مسیح بسا ہوا تھا۔

ہندوستان کے مذاہب بھی وہاں تک پہنچ گئے تھے۔ البیرونی کا قول ہے کہ اشوک کے زمانے میں بدھ مذہب عربستان تک پہنچ گیا تھا اور اہل عرب تمدن ہند سے کافی واقف تھے۔

عباسیوں کے عروج کے زمانہ میں رومی علوم کے علاوہ ہندستان سے سائنس اور نہرس کی کتابیں عرب تک پہنچ گئی تھیں۔ پنج تہتر اور ہنودیش کے قیۃ النہر میں ترجمہ ہو چکے تھے اور الف لیلہ کی بہت سی کتابوں میں ہندوستانی اثر موجود ہے۔

اب آئیے ہم ایک نظر سیاسیات پر ڈالیں۔ جس وقت اسرائیلی تسلط کی کشمکش شروع ہوئی اس وقت گاندھی سے لے کر نہرو تک سبھی لیڈروں نے عربوں کا ساتھ دیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کشمیر کے معاملہ میں مصر اور دیگر ملک عرب سے ایک غیر جانبدارانہ رویہ اختیار کیا، رئیس مہر، نہرو کی پالیسی کے بڑے مداح تھے اور ان دونوں میں برادرانہ مراسم تھے۔ اکثر عرب ہمیشہ سے اس بات پر چلے ہیں کہ ہندو پاکستان کے باہمی اختلافات میں انہیں مداخلت نہیں کرنی چاہئے۔ یہ دونوں بھائی ہیں اختلافات کے باوجود ایک ہیں۔ سمجھوتہ بھی ان کے اختلافات ضرور دور ہو جائیں گے۔ اس لئے اہل عرب ہمیشہ سیاسی آگ بھڑکانے سے پرہیز کرتے رہے اور اب بھی علی العموم ان کی پالیسی یہی ہے۔

اس لئے یہ بہت ضروری ہے کہ ہم ان ملکوں کے سیاسی اور اقتصادی حالات سے اچھی طرح واقفیت حاصل کریں۔ عربی، فارسی و ترکی کا علم حاصل کئے بغیر ہمارا سیاسی کام چلنا مشکل ہے۔ قدیم عربی (العربیہ) سے ہمارے ملک کے معدودے چند علماء واقف ہیں لیکن جدید عربی کے جاننے والے بہت کم ہیں اور روزمرہ کی بولی سے بالکل ناواقف ہیں، نیز جدید فارسی اور جدید ترکی سے بالکل بے بہرہ ہیں، آج کل آفاتہ اور خفا مسہ کی

زبان بازار قاہرہ یا دمشق میں نہیں بولی جاتی ہے۔ اس بات کی غصومی ضرورت ہے کہ ہمارے سفارت خانوں کے لوگ خصوصاً ہمارے سفراء اور ان کے نائب ایسی بولی سے واقف ہوں جو عام فہم اور مستعمل ہو کیونکہ اگر ہم مشرق وسطیٰ کی بولیاں نہیں بول سکتے ہیں تو ہماری سیاسی اور اقتصادی کوششیں ناکام اور بے سود رہیں گی۔

چارلسے عیسوی سے جو کولمبیا لوینی دسٹی میں اقتصادیات کے پروفیسر ہیں، نے اپنی کتاب "مشرق وسطیٰ کی اقتصادی تاریخ" میں لکھا ہے کہ اس کوہ ارض کی تاریخ وہی ہے جو ہمیشہ سے تاریخ میں دیکھی جاتی ہے، یعنی پہلے ابتدا پھر عروج، اور پھر زوال پانچویں صدی عیسوی سے بارہویں صدی عیسوی تک عروج کا زمانہ تھا۔ بارہویں سے انیسویں صدی عیسوی تک بتدریج زوال آیا اور انیسویں صدی سے دوبارہ اقتصادی طاقت بڑھ رہی ہے۔ پٹرول کے ذخائر کی دریافت نے ان علاقوں کی اقتصادی حالت کو بہت بدل دیا ہے اور اس بات کے بڑے امکانات پیدا ہو گئے ہیں کہ ان میں اور ہمارے ملک کے درمیان وسیع پیمانے پر تجارتی تعلقات قائم ہوں۔ اس کام بحث سے یہ ضرورت بالکل واضح ہو کر سامنے آتی ہے کہ ہمیں اپنے ملک کی اندرونی اور بیرونی تجارت کے بارے میں تفصیلی معلومات حاصل ہوں اور ہمارے تاجروں کو آسانی سے معلوم ہو جائے۔ کہ کونسی اشیا جو ہم بنا سکتے ہیں اور فروخت کر سکتے ہیں وہ مشرق وسطیٰ میں کہاں کہاں کھپ سکتی ہیں مشرق وسطیٰ ہی ایک ایسا کوہ ارض ہے جس میں ہمارا سوئی اور ریشمی کپڑا پیشی چائے، صابن اور دوسری اشیا فروخت کی جاسکتی ہیں اس لئے ایک ایسا ادارہ قائم کرنا چاہئے جہاں سے یہ سب معلومات حاصل ہو سکیں اور ہم ایسے علاقوں کی زبانیں بھی سیکھ سکیں۔

میرے خیال میں مشرق وسطیٰ کی موجودہ بولیوں عربی، فارسی و ترکی کی تعلیم کا فوری بندوبست ہونا چاہئے۔ ان کے علاوہ ہمیں ان باتوں کی جانکاری بھی ہونی چاہئے۔

- (۱) مشرق وسطیٰ کی اقتصادی ضرورتوں، تیل کا میو پار، اور اقتصادی تاریخ
- (۲) اس علاقے کی معاشرتی اور تہذیبی حالات، ان کا قانون، عہدہ (عمریت) کی تحریک۔ اس خطے میں تین زبانیں رائج ہیں عربی، فارسی

ترکی، یورپ اور امریکہ میں عام طور سے یہ تینوں اسلامی زبانیں کہی جاتی ہیں ان تینوں میں سب سے زیادہ رائج عربی زبان ہے، اسلام کی زبان عربی ہے، اس کی شریعت اس کا قانون، اس کی تاریخ، اس کی اصل اقتدار اس کا فلسفہ اسی میں قلمبند ہے۔ جدید اور قدیم عربی میں کچھ فرق ضرور ہے مگر جدید عربی میں ملکوں کی سرکاری زبان ہے، دس کروڑ لوگوں کی بولی ہے اور اقوام متحدہ میں ترجمانی کے لئے پانچویں زبان قرار دی گئی ہے انگریزی فرانسیسی، روسی اور اسپانی کے بعد اس کا شمار ہے۔ اقوام متحدہ میں ہر تقریر ان پانچوں زبانوں میں ترجمہ ہوتی ہے۔

قدیم عربی چھ سو سال تک ایک بین الاقوامی زبان کی حیثیت رکھتی تھی۔ جدید تہذیب و سائنس و فلسفہ اسی کی دین ہیں اور جدید عربی اسی سے نکلی ہے۔ یہ ایک اہم غیر ملکی زبان ہے جس کو سیکھ کر ہم یقیناً فائدہ اٹھا سکتے ہیں صحیح طور پر اگر غور کیا جائے تو ہندوستان میں کئے گئے انگریزی زبان کے علاوہ یہی زبان سب سے زیادہ اہم اور ضروری غیر ملکی زبان ہے۔ آج کل عربی زبان کی تین شکلیں رائج ہیں۔ قدیم عربی جس میں اسلام کا تمام ادبی ذخیرہ موجود ہے۔ دوسرے رائج عربی

(Standard Arabic) ریڈیو، صحافت، یونیورسٹی اور پابلیشنگ کی زبان ہے جو مراکش سے لے کر یمن تک ایک ہی ہے اور عام طور سے سمجھی جاتی ہے۔ قدیم عربی ہماری یونیورسٹیوں اور مذہبی مدارس میں پڑھائی جاتی ہے۔ یہ ایک مشکل اور ادبی زبان ہے۔ اس کے پڑھنے سے کوئی عملی یا اقتصادی فائدہ کسی طالب علم کو نہیں پہنچتا ہے، اس سے نکلی ہوئی رائج عربی ہے۔ اس زبان کی تعلیم و تدریس یہاں ہندوستان میں بہت ضروری ہے، اسی سے تجارت و سیاست میں فائدہ پہنچنے کی گنجائش ہے۔

ان دو کے ماسوا ایک دادجہ بھی ہے یہ وہ خاص بولی ہے جو بازاروں میں بولی جاتی ہے۔ ہر شہر اور ہر ملک کی بازاری بولی مختلف ہے اور جب تک کہ ایک شخص اس شہر یا ملک میں قیام نہ کرے بولنا مشکل ہے۔

ہر صورت آج کل کی زندہ بولیوں پر توجہ دینی نہایت ضروری ہے۔ اسی زبان سے ہم عربوں سے مل کر بات چیت کر سکتے ہیں۔ ان کے

خیالات سے واقف ہو سکتے ہیں ان کے دلی جذبات سے واقف ہو سکتے ہیں۔ تعلقات اور جماعت کے مطالعہ سے ہمارا سامنا نہیں چل سکتا۔

میں جس وقت مصر میں سرکار ہند کی سفارت پر مامور تھا اس وقت قدیم عربی سے واقف تھا لیکن بول چال کی زبان سے نااہل تھا اور اس ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے میں نے باقاعدہ سبق لیا اور بازار میں بولی جانے والی عربی زبان میں مہارت حاصل کرنے کی کوشش کی۔ اس کے باوجود عرب مجھے منحوی

GRAMMARIAN کہتے تھے اس لئے مگر میری بول چال کی زبان میں اکثر کتناہی اور ادبی الفاظ آجاتے تھے اور ان کا رواج روزمرہ میں مٹرک سمجھا جاتا تھا اور لفظ منحوی ذمہ کا سپور لکھا ہے۔ مشرق وسطیٰ کی دوسری زبان فارسی ہے اور اس کے بولنے والوں کی تعداد تین کروڑ ہے۔ فارسی ہندوستان میں سلطنت مغلیہ کے زمانے میں کافی رائج ہو چکی تھی۔ ایران کے علاوہ یہ افغانستان کی بھی سرکاری زبان ہے۔ اب بھی ہماری یونیورسٹیوں کالجوں اور اسکولوں میں اس زبان کی تعلیم دی جاتی ہے۔ ایرانی زبان کی تین قسمیں ہیں۔

۱۔ قدیم ایرانی یعنی ژندوستان جس کو ژند کہتے ہیں۔

۲۔ پہلوی ،

۳۔ فارسی ،

قدیم ایرانی اور وید کی زبان میں گہری مناسبت بلکہ یکسانیت ہے، وہ نہیں ہیں۔ اور جیسے وید کی زبان سے سنسکرت اور سنسکرت سے پراکرت اور پراکرت سے ہندی نکلی ہے، اسی طرح سے قدیم ایرانی (ژند) سے پہلوی، اور پہلوی سے فارسی پیدا ہوئی ہے یہ ادبی فارسی تقریباً ایک ہزار برس، یعنی عہدِ فردوسی سے بہت کم بدلی ہے اس رشتہ کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ ہندی اور اردو فارسی کی خالہ زاد بہنیں ہیں۔

آخری ایکڑ ارسال سے ایران اور افغانستان میں زبان فارسی رائج ہے، مغلیہ زمانہ میں یہ ہندوستان میں سرکاری زبان تھی۔ لیکن

بول چال کی زبان میں اتنا فرق نہیں ہوا ہے جتنا کہ قدیم اور جدید عربی میں، ادبی، فارسی جاننے والا جدید فارسی بہت آسانی سے سیکھ سکتا ہے۔ تلفظ میں البتہ فرق ہے۔ لیکن اس میں کوئی خاص مشکل نہیں ہے۔ ادبی فارسی کے متعلق ایک بات ضرور عرض کرنی ہے۔ ہماری درس گاہوں میں اکثر فردوسی سے لے کر جامی تک (یعنی دسویں صدی عیسوی سے پندرھویں صدی عیسوی تک) کی تعلیم دی جاتی ہے لیکن آج کل کے علماء اور خصوصاً چکوسلاویہ مشہور فارسی دہان یان ریپک نے ثابت کیا ہے کہ آخری دو سو برسوں میں ایران افغانستان اور تاجکستان میں ایک نئی شاعری اور نئی انشری بنا ڈالی گئی ہے۔ جو آج کل کے اور خاص کر مارکسی خیالات کی آئینہ دار ہے، اور یہ ادبی ذخیرہ قدیم ادبی ذخیرے سے کسی طرح کم نہیں ہے۔ ان ادیبوں شاعروں اور نقادوں کے ادبی کارناموں سے ہم کو بھی فائدہ اٹھانا ضروری ہے۔

مشرق وسطیٰ کی تیسری زبان ترکی ہے۔ اس ملک میں ترکی سلاطین نے کوئی پانچ سو سال تک عثمانی ترکی کو رائج کیا۔ پہلے عربی رسم الخط میں لکھی جاتی تھی لیکن کمال اتاترک کے زمانے سے یعنی ۱۹۲۸ء سے ایک نئی زبان ترکی جو رومن لپی میں لکھی جاتی ہے وہ منظر عام پر آئی اور سرکاری زبان بن گئی۔ آخری تیس سال میں نئی ترکی نے کافی ترقی کی ہے اور مطبوعات جامعہ انقرہ اور استنبول سے ظاہر ہے کہ ان کی کتابیں ہرفرن اور سائنس میں چھپ رہی ہیں جو تعداد میں یورپ کے چھوٹے ممالک سے ہرگز کم نہیں البتہ انگریزی فرنیچ اور جوہن کا مقابلہ نہیں ہو سکا ہے۔

افسوس ہے کہ اس اہم اور بڑھتی ہوئی زبان سے ہم ہندی بالکل ناواقف ہیں۔ خود قدیم ترکی کے جاننے والے ہندوستان میں کم ہی ہیں لہذا جدید ترکی کے جاننے والوں کا کیا سوال پیدا ہوتا ہے۔ مشرق وسطیٰ کی اقتصادی حالت بڑی تیزی سے بدل رہی ہے۔ ہزاروں مدرسے ٹیکنیکل اسکول، اسپتال، کارخانے وغیرہ بن رہے ہیں ان میں مدرسوں، انجینروں اور ڈاکٹروں کی بے حد ضرورت ہے، یہ ضرورت ہمارے نوجوان بھائی پوری کر سکتے ہیں۔ ہمارے ملک میں

تعلیم یافتہ بے روزگاروں کی کمی نہیں ہے اگر ان کو جدید عربی سیکھنے کا موقع دیا جائے تو وہ اپنی روزی کما سکیں گے اور ہندوستان اور عربی ممالک میں دوستی اور خیر سگالی کا رشتہ قائم کرنے میں مددگار ہوں گے۔

امریکہ میں ایسے اٹھائیس ادارے ہیں جہاں مشرق وسطیٰ کی زبانیں، تاریخ، اقتصادیات اور دیگر فنون کی تعلیم دی جاتی ہے۔ یورپ کے ہر ملک میں جدید عربی، جدید فارسی اور جدید ترکی کے مدارس موجود ہیں۔ بڑے بڑے کتب خانے ہیں جہاں ہر قسم کی کتابیں اور جرائد دستیاب ہیں۔

کیا ہندوستان میں چار ایسے ادارے قائم نہیں ہو سکتے جن میں تین ضروری زبانیں سکھائی جائیں اور ان ملکوں کے تاریخی اقتصادی اور سیاسی حالات کی تعلیم دی جائے؟

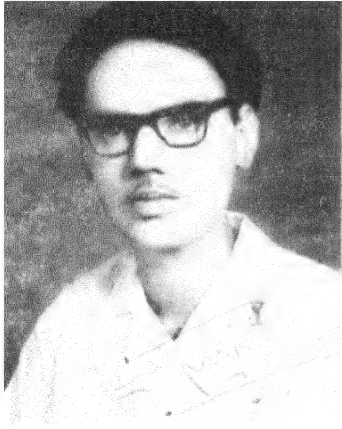
گاندھی شت دل (ہندی)

رتب، سوہن دل دھیدی

گاندھی جی نے ہندوستانی سیاست کو ہی نہیں ادب کو بھی غیر معمولی طور پر متاثر کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی صد سالہ سالگرہ کے موقع پر ہندوستان کی سبھی زبانوں میں ان کی کتب شائع کی گئی ہیں۔ ہندی کی زیر تہ کتاب گاندھی شت دل، بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے ۱۲۵ میں گاندھی جی سے متعلق ہندوستان کی ۱۴ علاقائی زبانوں کی ۱۱ منتخب نقلیں شامل کی گئی ہیں۔ اردو شعراء میں سیاب اکبر آبادی، جوش ملیح آبادی، تلک چندھوم، سوز بھٹوی، ساعر نظامی، مرثیہ لسانی، احسان دانش، نسیم کرہانی، ندیر بنارسی، قاسم جونپوری اور کرشن موہن کی نقلیں شامل کی گئی ہیں۔ اس طرح دیوناگری میں اس اردو کی چند اچھی نقلیں بکجا ہو گئی ہیں۔ یہ مجموعہ گاندھی ادب میں ایک مفید اضافہ ہے۔ اردو والے اب عام طور سے ہندی رسم خط سے واقف ہیں ان کے لئے اس کتاب کا مطالعہ کئی لحاظ سے مفید ثابت ہوگا۔

قیمت ۱۔ پانچ روپے۔ صفحات ۱۲۹

لئے کا پتہ: پبلیکیشنز ڈویژن، پشیا ہاؤس نئی دہلی ۱۰



خفیس



ہاگ اٹھے تھے مری آنکھوں میں یکس رات کے عوہا
دل کے آنکھن میں گرے ٹوٹ کے کتے مہتاب
میکدے کی یہ حسین شام، یہ یاد احباب
موج خوں بن کے نہ رہ جائے کہیں موجِ شرب
ان دیاروں کی فضا آج نہ جانے کیا ہو؟
جن دیاروں میں ہوئے تھے کبھی ہم خوار و خراب
ہجر کی دھوپ میں گل بجھ کے ہوئے رکھ تمام
تیری یادوں کے کنول، اپنی امیدوں کے گلاب
ہر ورق پر دی اک نام تھا، جو محو ہوا
سادہ مجموعہ اوراق ہے اب دل کی کتاب
آنے والے ہیں جو لمحے، کوئی سمجھاؤ انہیں
مجھ سے مانگیں نہ مری عمر گزشتہ کا حساب
صاف صاف آج نظر موت کا چہرہ آیا
زندگی ہم سے ملی آج برا فگندہ نقاب
آگہی جرم، اور اس جرم کی پاداش نہی
زندگی بھر کے لئے سوچتے لمحوں کا عذاب
سب زمیں بوس ہوئے تو قیامت کی طرح
سہہ کا کون یہاں تشہ ہواؤں کا عتاب
حاصل عمر طلب کچھ بھی نہ نکلا ممنوع
ہم جسے ڈھونڈتے پھرتے تھے وہ تھے بھی نایا

ایک حرفِ سادہ ان رنگین افسانوں میں تھا
کل اسی کا شور آدمی رات کو کانوں میں تھا

اک صدائے بے حصولی آج اس کا نام ہے
لوگ کہتے ہیں کہ یہ ذرہ بھی طوفانوں میں تھا

کون لے آیا اسے زندانِ خاک و خون میں
یہ خزانہ تیری چاہت کے بیا بانوں میں تھا

ہاں وہی شمع حیا روشن تھی جو اس موڑ پر
یہ دلِ سادہ بھی شامل اس کے پروانوں میں تھا

تو نے جو دیکھا نہیں اس کی شکایت ہے عیب
میرا چہرہ رازِ وحشت کے عجباؤں میں تھا

خود کو پانے کی ہوس میرا تماشہ بن گئی
میرا قصہ شہر کے مشہور رومانوں میں تھا

شیم خفیس

منور سعیدی

خود فوجی کا یہ نشہ بھی اتر جائے گا
ایک لمحے کی شرارت سے بکھر جائے گا

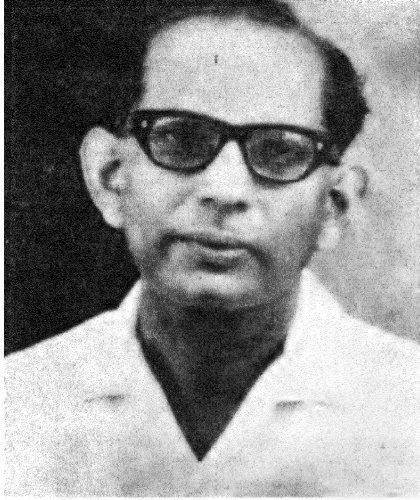
شب گزیدوں سے وہیں صبح کی سازش ہوگی
میرا سورج پھر اسی شام کے گھر جائے گا

ایک دوپہل کے لئے قبر نشاں ہے مجھ میں
قرینہ جاں سے یہ سایہ بھی گزر جائے گا

اس کی ہر سانس میں ملفوف تھا اللہ کا نام
میں نہ کہتا تھا کہ جھوٹا ہے، نہ کہ جائے گا

جانے کس زعم میں آئینہ بنا پھرتا ہے
اپنی تصویرِ جود دیکھے گا تو ڈر جائے گا

اے تماشے کی ہوس! چھین لے آنکھیں میری
بوجہ یہ سارا مری رُوح کے سر جائے گا



غبار کاروان

(۲)

اختر اور نبوی

و آفاق کارشتہ گہرا ہوتا ہے۔ ماحول قریب کے علاوہ وراثت کے ذریعہ ماحول بعید کا اثر بھی پڑتا ہے۔ خود وراثت ایک نہایت ہی اہم شخصیت آفریں توانائی ہے تو وراثت کی کارفرمائی سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ تعلیم و تربیت، اصلاح و ارشاد، تبلیغ و ہدایت سے نفسی تبدیلیاں رونما ہوتی ہیں اور ان کی بھی بڑی اہمیت ہے۔ تربیت، عمل بذخشاں ایک روشن حقیقت ہے۔ لیکن یہ بھی صحیح ہے کہ ہر سنگ و خشت کو ہم عمل بذخشاں نہیں بنا سکتے۔ مگر شخصیت کا مسئلہ اتنا واضح نہیں ہوتا۔ یہی کیا ہے کہ کون سا شخص کیا امکانات ترقی رکھتا ہے۔ کون سنگ و خشت ہے اور کون قیمتی پتھر؟ اس لئے بشری تقاضہ ہیں اس طرف متوجہ کرتا ہے کہ ہم ہر انسان کو قیمتی سمجھیں اور اس کی خودی سے اس ناکہ بڑے امکانات کی توقع کریں۔

جانبی سادات عرب سے شاید ایران کے راستے سے پنجاب میں داخل ہوئے اور پٹیل (پنجاب) میں آئے، وہیں انہوں نے بارہ گائواں بسایا۔ انہیں گاؤں میں سے غالباً مرکزی گاؤں جاجیز تھانے تعلقوں اور غلجیوں کے زمانے میں میرے آباؤ اجداد نبرد آزماؤں میں شامل ہو کر اترا پردیش اور بہار آئے۔ کچھ تو یوپی ہی میں بس گئے۔ قبیلہ کا دوسرا حصہ بنٹیہا غلجی کی فوج میں شامل ہو کر

محاسبہ نفس ایک مشکل کام ہے۔ اپنے نفس اور اپنی شخصیت کا تجزیہ شاید ناممکن ہے اور اس تجزیہ نفس کرنے والا ہر شخص دوسروں کے ذہن و نفس کا تجربہ کرتا ہے اور اس بنا پر نفسیاتی علاج بھی چوتے میں نفسیاتی تجزیہ سے مدد لے کر کاروبار، پیشہ اور دوسرے مشاغل اور ملازمتوں کا تعین بھی کیا جاتا ہے ہر کیف ایک شخص کو اپنا تجربہ یہ نفس بھی کرنا ہی پڑتا ہے۔ جو شخص ایسا نہیں کر سکتا وہ مشترکے مہار جوتا ہے۔ صوفیوں نے محاسبہ نفس پر بہت زور دیا ہے۔ اپنے نفسی میلانات کا تجزیہ پورے طور پر نہ بھی ہو سکے تو بھی کرتے رہنا چاہئے۔ کیوں کہ یہی طریقہ ثقافت و روحانیت میں ترقی کرنے کا ہے۔ ایک صاحب تجزیہ صوفی اور ایک ماہر علم نفس یہ شورہ ضرور دیتا ہے کہ کسی مرشد یا کسی ماہر نفسی تجزیہ کار کی تلاش کی جائے۔ بغیر ان کی مدد کے صحیح رنگ میں تجزیہ نفس اور شخصیت کے عناصر ترکیبی کا جائزہ نہیں لیا جاسکتا۔ میں اول الذکر فرض انجام دے دیتا ہوں یعنی اپنا آپ محاسبہ کر کے نتائج سے دنیا کو آگاہ کرتا ہوں۔ اس میں میری رسوائی ہوگی یا سرخ روئی مجھے نہیں معلوم اور مجھے یہ بھی نہیں پتہ کہ میرا لاشعور یا شعور کہاں کہاں پردہ داری کرے گا اور کہاں کہاں پردہ داری۔

شخصیت کی تعمیر میں معاشرہ اور ماحول حصہ لیتے ہیں۔ نفس

بہار آیا۔ سید احمد جاجیری میرے جبراً اول تھے یکساری ضلع مونگیر میں ان کا مزار ہے۔ ان کے ایک صاحبزادے سید احمد جان فاضل خانہ طور پر اور بن (ضلع مونگیر) میں داخل ہوئے اور وہی آباد ہو گئے۔ اور بن ایک پہاڑی جگہ پر ہے۔ ایک چھوٹی سی خوبصورت گرینائٹ پتھر کی پہاڑی گاؤں کے پہلو میں ہے۔ ایک ڈیڑھ میل جنوب میں جنگلوں سے بھرا ہو کوہستانی سلسلہ ہے۔ چار میل دور شمال کی جانب دریائے گنگا بہہ رہی لیتا ہے۔ میرا خاندان سپاہیوں کا خاندان رہا ہے۔ بعد میں وہ کاشتکار بن گیا۔ ظاہر ہے کہ اوائل میں امامت ملت، اور صوفیت بھی اس کے حصے میں آئی تھی۔

میرا خاندان اختیار الدین بن بختیار خلجی کے عہد سے اور بن میں آیا ہے۔ سرکاری ملازمت سے ہمیشہ اجتناب رہا۔ و فطرتی تعلق سپہ گری اور تیغ آزمائی، کاشتکاری اور فلاہی پیشہ ہائے آباد رہے ہیں۔ میں پہلا بد نصیب ہوں جو ملازمت کی زنجیروں میں جکڑ گیا۔ میری شخصیت کی تعمیر میں میری روایات خاندان نے بڑا حصہ لیا ہے۔

گرچہ خود دیم نسبتے است بزرگ
ذرتہ آفتاب تا با نپسم

لاشعوری طور پر چرخ مصطفوی کی تو میری شخصیت میں سوز و ساز پیدا کرتی رہی ہے اور جاجیریوں کے مہاراجہ میلانات میرے مزاج میں موجود ہیں۔ ابھی تک تلوار تو نہیں اٹھائی لیکن میرے مزاج اور میری تحریر میں کچھ کاٹ ضرور پائی جاتی ہے۔ بفضلہ تعالیٰ آج تک میں کسی شخص، کسی جمع، کسی میلان، یا کسی مصیبت سے ڈرا نہیں ہوں۔ خوف طاری ہوتا ہے۔ لیکن میں اس پر بہت جلد فتح پالیتا ہوں۔ میں بزدلانہ مغایبت کا قائل نہیں۔ ہاں خواہ مخواہ جھگڑنا، تند خوئی یا سخت مزاجی کو راہ دینا پسند نہیں کرتا۔ غالباً یہ صفت میلان ہے صلح کرنا، درمیانی راستہ نکالنا اور سمجھوتہ قریبائی کرنے سے دریغ نہ کرنا بھی بحمد اللہ میری فطرت میں ہے۔ میں ان سب میلانات کو اپنی خوبی نہیں بزرگوں کی دین سمجھتا ہوں۔

میرے پردادا سید ضیاء حسین صاحب نے سید احمد بریلوی رحمۃ اللہ علیہ سے بیعت کی تھی اور میری دادی اماں مرحومہ کے خاندان کے لوگوں نے

آج کل دہلی

سید صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے لشکر میں شامل ہو کر پنجاب اور بالاکوٹ (سرحد) میں جہاد بھی کیا تھا کچھ لوگ اسیر فرنگ ہو کر کالا پانی بھی پیچھے گئے تھے۔ پھر میرے والد اور چچا صاحب نے حضرت غلام احمد مرزا قادیانی کی طبیعت کی تحریک احمدیت نے میری شخصیت کی تعمیر میں بہت ہی گہرا حصہ لیا ہے۔ جماعت احمدیہ کے دوسرے خلیفہ مرزا بشیر الدین محمود احمد مرحوم نے میری نفسی ذہنی اور اخلاقی تربیت میں بہت بڑا حصہ لیا۔ آپ کی تعینات خصوصاً آپ کی تابعیت تعمیر کرنے میں میری فکری اور روحانی حالت کو گہرے طور پر متاثر کیا ہے۔

میری والدہ مرحومہ کے مزاج میں کافی گداز پایا جاتا تھا ان کا ذوق نہایت لطیف تھا اور مزاج میں شعریت تھی۔ ان کی ہر ہر بات سے سحر این اور اہل ان چمکنا مقلد وہ اپنا کردار اتنے خوبصورت انداز میں آراستہ رکھتی تھیں کہ مجھے خوش ہو جاتا تھا۔ دور دورے گاؤں کے رہنے والے ان کے آراستہ کرے کو دیکھنے آیا کرتے تھے اب سوچتا ہوں کہ والدہ مرحومہ کے کرے میں ہوتا کیا تھا۔ صرف سلیقہ اور سحرانی، فضول طرحی نام کو بھی نہ تھی۔ دادی اماں مرحومہ اور والدہ مرحومہ کی سیرت میں سادگی اور غریب فوازی پائی جاتی تھی۔ گاؤں کی غریب سے غریب عورتوں سے یہ دونوں خواتین بڑی محبت سے پیش آتی تھیں اور ہمیں تلقین کرتی تھیں کہ خلق خدا سے نرمی اور محبت سے برتاؤ کرو۔ میں سمجھتا ہوں کہ ان کی نیک مثال نے میری شخصیت کی تعمیر میں کچھ نہ کچھ حصہ ضرور لیا ہے۔

میرے چچا سید ارادت حسین صاحب اور میرے والد سید وزارت حسین صاحب مذہبی تعینات کرتے رہے ہیں چچا مرحوم کو ادبی کتابوں اور رسالوں سے بھی بڑی دلچسپی تھی۔ میرے گھر میں ایک چھوٹی موٹی لائبریری تھی اور ہمارے آبائی منظر پر ادبی نشیمن بھی ہوتی تھی۔ ان کے سر پرست چچا مرحوم ہوتے تھے اور روح رواں بھائی محمد حسین مرحوم ہوتے تھے۔ انہیں عبدالمحییم شرکے ناولوں، مولانا ابوالکلام آزاد کے مضامین و خطبات، نیاز فتحپوری کے افسانوں، البلاغ، اہلال اور نگار سے بڑی محبت تھی۔ کبھی کبھی طلسم ہوش رہا اور طلسم نور افشاں کی خواندگی بھی ہوتی تھی۔ رمضان کے زمانے میں با خصوصی درس قرآن حکیم کا سلسلہ بھی جاری رہتا تھا۔ عام دنوں میں بھی درس

ہوتا تھا۔ میری نانہالی میں ادبی مذاق عام تھا میرے ماموں جان حنا ماما مرحوم شاعر تھے اور بڑے ماموں محمود صاحب مرحوم مخزن اور تمدن میں لکھنے والے ادیبوں میں شامل تھے۔ خاندانی ماحول نے میری شخصیت میں علمی اور ادبی میلانات پیدا کئے۔ جب میں بڑا ہوا تو تعلیم کی غرض سے پٹنہ آیا۔ شاد عظیم آبادی زندہ تھے اور پٹنہ کی ادبی نصابیت غنیمت تھی۔ ہم لوگوں نے سائنس کالج میں بزم سخن قائم کی اور پھر پٹنہ کالج کی بزم ادب میں بھی دعو میں مچانے لگے۔ مجموعی طور پر عظیم آباد اور پٹنہ کے تعلیمی اداروں نے میری شخصیت کی تعمیر میں بڑا حصہ دیا ہے۔

میری تعلیم رنگ برنگی ہوئی ہے۔ ابتدائی تعلیم والدہ ماجدہ نے دی۔ پھر گھر پر استادوں سے پڑھتا رہا۔ مڈل کے بعد کے درجے میں اسکول میں داخل ہوا۔ انٹر میڈیٹ کی تعلیم سائنس کی ہوئی۔ ڈھائی سال میڈیکل کالج پٹنہ میں پڑھتا رہا۔ سخت بیمار پڑا۔ صحت گاہوں میں گھومتا پھرا اور دین میں کاشتکاری میں مشغول رہا۔ سیر و تفریح کی، شکار اور گھوڑسواری کا شوق ہوا۔ دائرہ فکر تصویریں کثرت سے بنائیں اور سینی ٹوریم میں پڑا

کثرت سے اشتیاقیت پرکٹ میں پڑھتا رہا۔ دو سال کے وقفہ کے بعد دوبارہ پٹنہ کالج واپس آیا اور انگریزی آنرز کے ساتھ بی اے کی تعلیم حاصل کی۔ معاشیات اور فارسی کے پے پے بھی لے کر اردو میں ایم اے عربی کے ایک پرچے کے ساتھ کیا۔ ۱۹۳۸ء کے اوائل میں پٹنہ کالج میں ہی اردو کا لیچرر مقرر ہو گیا۔ ویسے مجھے طبابت کا بڑا شوق تھا۔ لیکن ادبی درس و تدریس سے بھی بڑی دلچسپی پیدا ہو گئی۔

میری تعلیم کی مختلف نوعیتوں نے میرے اندر حقیقت پسندی کے ساتھ وسعت نظری بھی پیدا کی ہے۔ سائنس اور آرٹ کی متحدہ تعلیم نے میری تخلیق اور تنقید دونوں کو متاثر کیا ہے۔ سائنس کے مطالعے سے مجھے بہت زیادہ ادبی فائدے ہوئے ہیں اور ادب کے مطالعے سے مجھے سخت بیمار میں ہی بڑا سہارا دیا۔ اگر ادب پروردہ رومانیت میری شخصیت میں پیدا نہ ہو جاتی تو شاید میں سینی ٹوریم سے صحت و سلامتی کے ساتھ واپس نہ لوٹ سکتا۔

استادوں میں جغرافیہ کے ایک بنگالی استاد اور یونیورسٹی سطح پر پروفیسر جے ایل ایل، پروفیسر عبدالمنان تبیل، ڈاکٹر گیان چند اور

میڈیکل کالج میں ڈاکٹر ٹی مان منیجی سے متاثر ہوں۔ اپنے اسکول ٹیچر خوش مزاجی اور نقشہ کاری، پروفیسر لک ادبیت اور لطیف انتقاد حضرت تبیل کی شگفتگی اور شاعری۔ ڈاکٹر گیان چند کا علم معاش اور زورِ خطابت مجھے نہیں بھولتا اور شعوری اور لاشعوری طور پر ان اساتذہ سے کسب فیض کرتا رہا ہوں۔ ڈاکٹر ٹی مان منیجی میرے استاد بھی تھے اور معالج بھی۔ ان کی نرم خوئی، اعتماد نفس، شفقت اور طبی مہارت سے میری شخصیت اور میری طبیعت نے کچھ نہ کچھ استفادہ ضرور کیا ہے۔ ڈاکٹر گوشتال کی فنی ذہانت، شوخی طبیعت، مادرِ زندہ رہنے کا حوصلہ یاد کر کے کی صلاحیت میرے لئے مشعل راہ رہی ہے۔ جب میں ملازم ہوا تو میں نے استاذی حافظ شمس الدین احمد منیری سے یہ سیکھا ہے کہ اپنے شکر کئے کار سے کس طرح اعتماد کی بنا پر عزت و محبت کا معاملہ کیا جائے میں نے اور چچا اچوں سے بھی کب نہ سیکھا ہے لیکن سب کا تذکرہ مشکل ہے۔

میرا حلقہ احباب زیادہ بڑا نہیں ہے۔ اسکول میں کوئی ہم جماعت ایسا نہیں تھا جو میرے لئے سنوڈر شخصیت بننا۔ کالج میں اگر میں نے جن دوستوں کو اپنا یادہ ضرور میری شخصیت کو متاثر کرتے رہے ہیں مثلاً شرف الدین احمد عظیم آبادی، یہ صاحب مزاح نگار، مکتوب نگار بے حد مخلص دوست اور لطیف طور پر وفادار عاشق ہو کر تھے۔ اب کراچی میں ناکر وہ گناہوں کی حسرت کی داد دے رہے ہیں۔ انہوں نے لکھنؤ کی ایک صاحبزادی سے عشق کیا تھا اور انتقام وہی کی ایک دوسری صاحبزادی سے شادی بھی کر لی۔ علی اظہر۔ رضا نقوی، زبیر احمد تمنائی، محسن عظیم آبادی۔ بہار الدین احمد کلکی عماس وغیرہ میرے خاص احباب میں ہیں۔ یہ سب گن گنے لوگ ادیب و شاعر، مقرر، سیاست دان یا ادب لوار جمہلس آرائی میں سب کو مہارت ہے۔ شرف عظیم آبادی مجھے دیوارِ قہقہہ کہتے تھے۔ میں سینی ٹوریم کے بڈ پر بھی قہقہہ لگاتا رہا ہوں۔ انھیں یارانِ میکہ نے خواہ مخواہ مجھے ادب و شعر کی طرف کھینچ کر لایا۔ ورنہ میں حاذقِ طبیب ہوتا۔ میڈیکل کالج سے علاحدہ ہوئے کاظم مجھے اب تک ہے۔

انقلاب اسلام، انقلاب فرانس، انقلاب روس اور چین

(بقیہ ص ۱۱)

جہانگیر کی شکار



نور السعد اختر

دلچسپی

اکبر کو اپنے تینوں لڑکوں میں جہانگیر سے وابہانہ لگاؤ تھا اور وہ اس کی بڑی بڑی خطاؤں اور نافرمانیوں کو بھی نظر انداز کر دیتا تھا۔ اکبر کو سلطان دانیال سے بھی محبت تھی کیونکہ وہ نہایت مشجع، دُور بین، اور مصالحت اندیش تھا اور اُس تمام خوبیوں کا مالک تھا جو ایک ولی عہد کے شایانِ شان ہوتی ہیں۔ البتہ شکار اور شراب اس کی ایسی کمزوریاں تھیں جو بالآخر اس کی جوانی کی مرگی کا باعث ہوئیں۔ جہانگیر اپنے سبائی سلطان دانیال کی بیعتِ شہانہ بازی "اور فنِ شکار پر" پوری قدرت کا معترف تھا اور وہ ترکِ شکاری نہیں امر کی طرف ان الفاظ میں اشارہ کرتا ہے کہ

"اُس (سلطان دانیال) نے اپنی مرغوبِ بندوق کا نام یکے وجہنازہ رکھا تھا اور یہ شعر اس پر کندہ کرایا تھا کہ
از شوقِ شکار تو شود جہاں تروتازہ
بر سر کہ خورد و تیر تو یکے وجہنازہ نہ

نہ ترکِ جہانگیری، مترجمہ مولوی احمد علی صاحب راسپوری

ص ۵۶ (لاہور جنوری ۱۹۷۹ء)

جہانگیر سر و قریح کا دلدادہ، حسن کی جلوہ طرازیوں کا کردار ویدہ، دوستِ رضا کا عاشق اور شکار کا شوقین تھا۔ جس طرح قدوقی مناظر اس کی شاعرانہ طبیعت کو ایک کیفِ آگین سرور بخشتے تھے اسی طرح شکار کی دھن اس کی سپاہیانہ زندگی اور بہادری کو خوشنود و دلچسپ کرتی تھی۔ تیوریوں اور گورگاہوں کا محبوب ترین مشغلہ شکار تھا۔ فنِ شکار ان کے بہت سے مقاصد پر سے کرتا تھا۔ گھوڑا سواری، تیر اندازی، نیزہ بازی، شمشیر زنی، بندوق بازی اور سو جو جو بھگے بر وقت استعمال کرنے کی شوقِ شکار ہی ذریعہ حاصل کی جاسکتی تھی۔ دراصل شکار اُن کے نزدیک فنِ حرب سے عملی آگاہی کی تربیت گاہ تھی۔

جہانگیر کو یہ شوق اپنے آبا و اجداد سے ملا تھا۔ اس کا دادا شہشاہِ بابر بے مثل تیر انداز تھا اور شکار کا گوشت بڑی رغبت سے کھاتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ ابراہیم لودھی کی ماں نے نوگوشت کے گوشت میں بابر کو زیر دیا چاہا تھا لیکن بابر بال بال بچ گیا۔ ہماروں کو فرصت کے ماہ و سال کم نصیب ہوئے۔ اکبر نے غصہ ان شباب تک بندوق اور چیتوں کی مدد سے خوب شکار کیا لیکن دینِ آج کی سجاد کے بعد اس نے شکار ترک کر دیا۔ البتہ اُس نے جہانگیر کو چار سال کی عمر سے تعلیم کے علاوہ شکار وغیرہ کی تربیت دینی شروع کر دی تھی۔

یہ ایک اتفاق ہے کہ سلطان دانیال کی موت اسی ہندوق سے واقع ہوئی۔ اکبر نے سلطان دانیال کو کثرت شراب نوشی کے باعث نظر بند کر دیا تھا اور اس کی دیکھ بھال عبدالرحیم خاٹھانوں کے سپرد تھی۔ سلطان دانیال کو معززہ مقدار شراب سے ایک قطرہ زیادہ ملنا ممکن نہ تھا۔ ایک دن دانیال نے اپنے ایکٹاں شہر مرشد قلی بندوچی کو "یکہ وجہنا زہ" کی نال میں پوشیدہ طور پر شراب لانے کا حکم دیا۔ مرشد قلی نے حسب حکم ایسا ہی کیا۔ جلی ہوئی بارود کا زہر شراب، دو آتشہ کا جڑ بن گیا اور چونکہ یہ زہر آلود شراب سلطان دانیال کے من سے اتر ہی وہ بے محابا تڑپا اور اس کی روح جبراً غاک سے پرواز کر گئی۔

سلطان مراد ستونی ۱۵۱۱ء مطابق ۱۵۵۹ء اور سلطان دانیال ستونی ۱۵۱۲ء مطابق ۱۵۶۰ء کی جوں سال اموات نے اکبر کی تمام تر قوت جہات جہانگیر کی طرف منقلعہ کر دیں اس نے جہانگیر کو بہتر سے بہتر تعلیم و تربیت دی تاکہ وہ ہندوستان کی وسیع و عریض سلطنت کو اچھی طرح سنبھال سکے۔ سن بشور کو پہنچنے تک جہانگیر نے دیگر علوم و فنون کے علاوہ فن حرب اور شکار میں اچھی خاصی مشق حاصل کر لی جب اکبر کو اس طرف سے پورا اطمینان ہو گیا تو اس نے جہانگیر کی حوصلہ افزائی کرتے ہوئے اسے سفید لومڑی کی پوستیں بنام روپ، تختہ منابت کی۔ اس طرح اکبر نے کئی مرتبہ جہانگیر کو آلات حرب اور ہندو قیں وغیرہ بھی مرحمت کیں۔ جہانگیر کی سخت نشینی کے بعد صرف اس کے امراء بلکہ شاہجہاں اور ملکہ نور جہاں بھی پیش کش کے طور پر اچھی قسم کی ہندو قیں، اعلیٰ قسم کے ہتھیار، شکاری پیچھے، کتے اور باز دیتے رہے جن میں وہ بخوشی قبول کرتا رہا۔

آج سے ۶۶۵ برس قبل سب سے پہلے آتشیں ہتھیار توپ کی شکل میں استعمال ہوئے۔ انھیں ہلکا بنانے کا عمل آج تک جاری ہے ہندوستان میں سب سے پہلے آتشیں ہتھیاروں کے استعمال کا سہرا ظہیر الدین بابر کے سر ہے۔ ۱۵۱۹ء میں پانی پت کے میدان میں بابر نے ابراہیم لودھی کی کثیر التعداد فوج کو توپوں سے پسپا کر دیا تھا اور یورپ میں اس سانحہ سے ایک سال قبل یعنی ۱۵۱۷ء میں فرانس کے بادشاہ لوئیس اول نے پاویا "PAVIA" کے محاصرے میں اسپینوں کو فنگ اندازوں کی مدد سے شکست دی تھی۔ اس جنگ میں جن تفنگوں کا استعمال ہوا تھا

وہ میچ لاک ہاروےبس Match-lock Harouebus کے نام سے موسوم تھیں۔ ابن میں ٹوپی دار بندوقوں کی طرح بارود بھری جاتی تھی لیکن ان کی بارود کو مشتعل کرنے کے لئے ٹوپی کے عوض فلیٹ سے کام لیا جاتا تھا۔ شکاریوں اور سپاہیوں کو سلگنا ہوا فلیٹ ہمیشہ اپنے ساتھ رکھنا ہوتا تھا فائر کرنے سے پہلے فلیٹ کے جلنے ہوئے سرے کو راکہ سے صاف کر کے گھوڑے Hammer پر لگا دیا جاتا تھا۔ بلبی Trigger دبانے سے گھوڑا گرتا تھا اور فلیٹ سے آگ سے آواز چاشنی والی بارود اور پھر بندوق کے اندر کٹھنی کی بارود بھر دیا جاتی تھی۔ اس بندوق کے بھرے اور فائر کرنے تک ۲۰ غنٹے مل کرنے پڑتے تھے۔ جہانگیر کے عہد میں چھتاکی بندوق Flint-Lock کی ایجاد سے فلیٹ کی مشکل دور ہوئی۔ اس بندوق کے گھوڑے میں چھتا کی لگا ہونا تھا۔ بلبی کے دبانے پر گھوڑا گرنا اور چھتا کی چاشنی کی بارود سلگ جاتی تھی۔ یہ ہتھیار مسکٹ "Musket" کے نام سے موسوم ہوا اور تقریباً دو سو برس تک یورپ اور ایشیا کے کچھ ملکوں میں استعمال ہوتا رہا۔ اگرچہ میچ لاک بندوق سے فلنٹ لاک بندوق بہتر تھی تاہم اس میں بھی چند ایسے عیوب تھے جن کی وجہ سے شکاری اس کا استعمال قیاحت سے غالی نہ تھا چھتا کی سے چھتا کی نکلنے اور بندوق سر موہنے کے درمیان تقریباً ایک سیکنڈ کا وقفہ گزرتا تھا۔ اس کے علاوہ مرطوب آب دھوا اور بارش کے اثر سے چھتا کی بیکار ہو جاتا تھا۔ علاوہ ازیں صبح مشاء لگانے کے لئے پھلکی کمی یا Back-sight مروج نہیں تھی۔ اس قسم کی بندوقوں میں شکاری کے اعتماد، بینائی اور فاصلے کے صحیح اندازے کو بڑا دخل ہوتا تھا۔ ہندو قیں ۵۰ سے ۶۰ قدم تک کاری ضرب لگا سکتی تھیں ورنہ شکاری کو مایوس ہونا پڑتا تھا۔

ان باریکیوں اور خطرات کا خیال رکھنا ایک کامیاب شکاری کے لئے ضروری ہوتا تھا۔ جہانگیر نے یہ چیزیں اچھی طرح ذہن نشین کر لی تھیں۔ وہ روی ساخت کی بندوق پر پوری طرح اعتماد کرتا تھا اور درندوں کو اسی بندوق سے قتل اہل بناتا اور تیر کمان، نیزے، شکاری جانور اور

لے شکاری رائفل۔ محمد صادق صفوی، ص ۳۷ تا ۵۰ (یو پی ۱۹۵۵ء)

پرنسے، پھدیاں پچھنے کے جال اور دیگ سامان سے اپنے شوق پورا کرتا تھا۔
جہانگیر نے ۱۵ سال کی عمر تک شراب نہیں پی تھی۔ شکار کی تھکان نے
اسے اس طرف رجوع کیا، اس امر کا اعتراف جہانگیر نے ترک میں اس
طرح کیا ہے۔

” ۱۵ سال کی عمر تک یعنی ۱۵۹۷ء مطابق ۱۵۷۷ء تک میں نے
شراب نہیں پی تھی چنانچہ ایک دن شکار کیلئے گیا تھا۔
واپس آیا تو بہت تھکا ہوا تھا۔ استاد شاہ قلی نے جو سیر
پچامرز احمد حکیم کا قہجی تھا مجھ سے کہا کہ اگر ایک پیالہ نوش
جان فرمائیں تو ساری تھکاوٹ دور ہو جائے گی۔ چونکہ جوانی
کے دن تھے طبیعت جوانی پر سمجھتی میں نے محمود آباد کو حکیم
کے پاس بھیجا و شربت کیفیت ناک لے آئے حکم مذکور نے
زرد رنگ کی شیریں شراب آدھے پیالے کے برابر ایک چھوٹے
سے جام میں بھیجی۔ میں نے جب اس کو پیا تو اس کا ذائقہ
مجھے بہت پسند آیا اس کے بعد رفتہ رفتہ میں نے شراب
پینا شروع کر دیا۔“

(ترک حانی جی ص ۱۹۵)

تحت نشینی کے بعد
جہانگیر نے بارہ احکام
جاری کئے تھے جس میں
جہرات اور افوار کو ذبیحہ
منوع قرار دیا گیا تھا۔
جہرات کو ذبیحہ اس
لئے منوع تھا کہ یہ جہانگیر
کی تحت نشینی کا دن تھا۔
اتوار کو اس لئے کہ وہ
اکبر کی پیدائش کا دن تھا۔



جہانگیر بکتر ایم جی ایم ریسرچ سنٹر

جہانگیر ان دنوں شکار سے پرہیز کرتا تھا لیکن رعایا کی فلاح و بہبود کی خاطر
آدم خورد شیریں اور دیگر نموزی جانوروں کو ہلاک کرتا تھا
جہانگیر جنگ اور شکار کے علاوہ خونریزی کو گوارا نہیں کرتا تھا۔

اس نے سب اس کے بڑے لڑکے شہزادہ خسرو نے سکنہ مطابقی
سکنہ میں علم بنادوت بلند کیا تو جہانگیر نے امراء کو سب ذیل تاکید کی
”سباش در پئے بے جاں نمودن جاندار
مگر بعرضہ پیکار یا بہ وقت شکار“

ترک جہانگیری ص ۴۴

جہانگیر مادہ جانوروں کے شکار سے جہاں تک بن پڑتا کتراتا تھا اور
بلاوجہ کبھی کسی جانور کی جان نہیں لیتا تھا۔

جہانگیر کی شکار سے دلچسپی اس حد تک بڑھی ہوئی تھی کہ وہ
لگاتار تین چار مہینوں تک شکار میں مشغول رہتا تھا۔ ان ایام میں وہ حکومت
کے فرائض بھی انجام دیتا رہتا اور شکار کے بہانے صوبے داروں دیگ
کارکنوں اور رعایا کی زندگی کا مشاہدہ بھی کر لیتا تھا۔ شکار کا گوشت نہ صرف
امراء میں تقسیم کروانا بلکہ شاہی مطبخ میں تیار کروا کر غربا میں تقسیم کروانا۔
ترک میں جہانگیر نے اپنی پسندیدہ تیرہ شکار گاہوں کا ذکر کیا ہے اس
کی محبوب ترین شکار گاہ ”جہانگیر پورہ“ (لاہور) تھی۔ یہاں اس نے
اپنے لڑاکا ہرن ”سنہراج“ کی قبر تعمیر کروائی تھی اور بطور یادگار ایک
مینار بھی بنوایا تھا باقی ماندہ شکار گاہوں کی تفصیل اس طرح ہے۔

- (۱) کوہ فرق (کابل) (۲) کوچنگاک (دوآب)
- (۳) اردنہ (جلال آباد) (۴) باغ دھرہ (اگرہ)
- (۵) سونگیا امین آباد (۶) بھکر (اجمیر شریف)
- (۷) چشمہ نور (اجمیر شریف) (۸) رامسر (نورجہاں کی جاگیر)
- (۹) پالم (دہلی) (۱۰) کرچاک (دریائے حلم کے کنارے)
- (۱۱) آسمان آباد (فتح پور) (۱۲) مختلف دریا اور جھیلیں

یوں تو میر شکار کا عہدہ پری بیگ کے سپرد تھا لیکن جہانگیر کا
خاص انخاص منتظم شکار عبداللطیف قوش بیگ تھا۔ قوش بیگ ”قوشچوب“
(شکاری ملازموں) کا نچرا ہوتا تھا۔ دوسرا عہدہ ”قراول“ کا تھا۔
قراول شکار میں بادشاہ کے ہمراہ ہوتے تھے۔ اور ہانکے داؤں اور
گھیرے داروں کو ہدایات دیتے رہتے تھے۔ جہانگیر کا سب سے معتبر
قراول ”قیام خان“ تھا۔ اس کے انتقال کے بعد مرزا بیگ اس عہدے
پر فائز رہے اور پھر امام وردی نے اس جگہ کو سنبھالا۔

قوش بیگ کے سپرد بہت سی ذمہ داریاں ہو کر تھیں۔ اسے سوجھے داروں اور قلعہ داروں کو بادشاہ کی آمد سے باخبر کرنا ہوتا۔ بادشاہ کے نیچے وغیرہ نصیب ہوتے اور شکاری جانوروں کی دیکھ بھال کرنی پڑتی تھی نیز سواری کے جانوروں اور شاہی ملازمین کی دیگر ضروریات پر نظر رکھنی پڑتی تھی۔ کبھی کبھی شکار میں شاہی حرم کی میگیٹ، شہزادے، امراء اور شاہی مہمان بھی ساتھ ہوتے تھے ان حالات میں قوش بیگ اور قراول بیگ کی ذمہ داریاں بڑھ جاتی تھیں۔ بادشاہ کی اجازت پر شاہی مہمان نشانے بازی کے کمالات دکھاتے تھے جب کبھی ایسا اتفاق ہوتا تو قوش بیگ اور قراول بیگ خصوصاً اس بات کا خیال رکھتے تھے کہ کہیں زخمی درندہ شاہی ہاؤز پر حملہ نہ کر دے اور اگر کبھی ایسا واقعہ پیش آتا تو یہ لوگ اپنی جان پر کھیل جاتے تھے۔ بادشاہ ان لوگوں کی ہمت اور جرات کو دیکھ کر بڑے بڑے انعام و اکرام، غلٹ اور منسوبوں سے نوازتا تھا۔ جہانگیر اپنے مہمانوں کی نشانہ بازی سے خوش ہو کر انھیں شکاری جانور یا نقد وغیرہ تحفہ دیتا تھا۔

فورجہاں سے شادی کرنے اور اس کی بے پناہ صلاحیتوں سے آگاہ ہونے کے بعد جہانگیر نے بڑی حد تک امور مملکت سے کنارہ کشی اختیار کر لی تھی اور بسا اوقات سیر و شکار میں مصروف رہتا تھا اس لئے فورجہاں کو جہانگیر کے

ساتھ شکار کے مواقع بہت کم فراہم ہوتے تھے حالانکہ وہ بھی ماہر شکاری تھی۔

ابنہ دو ایک مرتبہ فورجہاں اور خرم شکار میں جہانگیر کے

ہمسفر رہے اور اپنی صحیح نشانہ بازی کے عوض شاہی

عنایات سے نوازے گئے۔

امراء خاص میں سے

چند لوگ اکثر جہانگیر کے

ساتھ شکار میں حاضر

رہتے۔ ترک میں مندرجہ ذیل امراء کا ذکر شامل ہے۔

(۱) آصف خاں ۷۔ مرزا رستم ۳۔ میر میراں ۴۔ آلی لے

۵۔ ہدایت اللہ ۶۔ راجہ سازنگ دیو ۷۔ سید کا سو ۸۔ خواص خاں اور راجہ کنور کرن سنگھ (شاہی مہمان)

جہانگیر بادشاہوں، اندھی دھواں، اور رات کی تاریکی میں بھی بندوق سے صحیح نشانہ لگاتا تھا۔ اسے بندوق پر انتہائی اعتماد تھا جس زمانے میں جہانگیر قلعہ ماندو کے ساتھ ولسے تالاب کے کنارے غیر زن تھا تو قراولوں نے ایک شیر گیر کو بادشاہ کو اطلاع دی۔ جہانگیر وہاں پہنچا تو اس نے شیر کو درخت کے سائے میں منہ کولے ہوئے بیٹھا پایا۔ جہانگیر نے شیر کے منہ کا نشانہ بنا کر گولی چلا دی۔ گولی منہ سے نکل کر مغز سے نکل گئی۔ لوگوں نے جب شیر کے جسم پر گولی کا نشان نہ دیکھا تو حیرت زدہ ہوئے۔ جہانگیر نے کہا کہ اس کا منہ کھول کر دیکھا جائے۔ لوگوں نے دیکھا تو ان کی حیرت کی انتہا نہ رہی کیونکہ گولی ٹھیک شیر کے منہ کے اندر دھکی گئی تھی۔ (ترک جہانگیری ص ۱۳۱)

ایک مرتبہ جہانگیر راجہ امر سنگھ کے لڑکے کنور کرن سنگھ کو بندوق کی نشانہ بازی میں اپنی مہارت دکھانے کی غرض سے شکار کو لے گیا۔ اتفاق سے قراولوں نے ایک شیرنی کو گھیرے میں لے رکھا تھا۔ حالانکہ جہانگیر مادہ جانوروں کے شکار سے کتراتا تھا لیکن مین دقت کسی شیر کا ٹھکانا تھا۔ اس لئے اس نے اپنے اصول کی خلاف ورزی کرتے ہوئے ناچار تیز و تند ہواؤں کے باوجود شیرنی کی آنکھ کا نشانہ باندھ کر گولی چلا دی۔ گولی صحیح نشانے پر لگی اور شیرنی وہیں ڈھیر ہو گئی۔ کنور کرن سنگھ بادشاہ کی نشانہ بازی سے اتنا خوش ہوا کہ اس نے بادشاہ سے ایک بندوق کی خواہش کی۔ جہانگیر نے اسے ایک رومی ساخت کی بندوق عنایت کی۔

(ترک جہانگیری ص ۱۳۰)

رات کے وقت بھر روشنی وغیرہ کے بندوق کا صحیح نشانہ لگانا بہت مشکل کام ہے۔ لیکن جہانگیر کے لئے یہ کوئی بڑی بات نہ تھی۔ ایک رات جب کہ جہانگیر غسل خانے میں تھا، اس وقت بعض امراء بادشاہ ایران کا ایلی محمد رضا بھی وہاں موجود تھے۔ بحسن اتفاق سے ایک آؤ آتا ہوا اصل کی دیوار پر آ بیٹھا وہ اتنی اونچائی پر تھا کہ کسی کو نظر نہ آتا تھا۔ جہانگیر نے بندوق طلب کی اور جس رُخ پر آؤ کی نشست کا اُسے یقین تھا، گولی چلا دی۔ آؤ کے پر نیچے آؤ گئے۔ اس کمال کی نشانہ بازی پر سب نے تحسین



فورجہاں سے شکاریہ ایم جی۔ ایم رسیرو سنو پری

دافری کے نعرے لگائے (ترک جہانگیری ص ۷۱۴)

لشکر کا واقعہ ہے کہ جہانگیری شاہی بیگیت کے ساتھ شکار میں مصروف تھا۔ قراوڑوں نے چار شیر گھر رکھے تھے اس موقع پر نورجہاں بیگم نے جہانگیر سے ابن شیروں کے شکار کی اجازت مانگی اور بچے بعد دیکھے چھ گویاں چلا کر ابن شیروں کو مار گرایا۔ نورجہاں کا ایسا کارنامہ تو جہانگیر نے کبھی نہ دیکھا تھا کیونکہ نورجہاں نے گولیاں ہاتھی کی عماری میں بیٹھ کر پلائی تھیں اور اس کا کوئی نشانہ خطا نہ ہوا تھا۔ نورجہاں کے اس غلط کارنامے پر اس نے ایک ہزار اشرفیاں سنبھاؤ کر کے اور نورجہاں کو ایک لاکھ روپے کی ہیروں کی پہنچ عنایت کی۔ اس واقعہ پر ایک شاعر نے فی البدیہہ کہا ہے

نورجہاں گرچہ بصورت زن است
در صفت مرداں زن شیرانگن است

(ترک جہانگیری ص ۷۱۴)

ہجوم خورشیدوں اور دیو موزی جانوروں کو جہانگیر بندوق سے ہلاک کرتا تھا۔ دیو جانوروں کے لئے بھی موقع بموقع بندوق استعمال کرتا لیکن کبھی کبھی انھیں جال وغیرہ میں زندہ بھی پکڑ داتا تھا۔ خطرناک درندوں، پہاڑی بکروں اور سرلوں کے ہانکے کر داتا اور انہیں گھر کر تیر و کمان کے نشانے کی آزمائش بھی کرتا۔ جنگلی ہاتھیوں کے شکار کی نوعیت ہی دوسری ہوتی تھی۔ ہاتھیوں کے راہ فرار کی جگہیں مسدود کر دی جاتی تھیں اور پھر سدھائے ہوئے ہاتھیوں کے ذریعہ ہزار دقت انہیں پکڑا جاتا تھا۔ جنگلی سورتوں کا گھوڑوں سے تعاقب کر کے نیزوں سے شکار کیا جاتا تھا۔

پرندوں میں تیتڑ، بیڑ، جنگلی کبوتر اور دُرنا کا شاہین، باز اور جہ باز کے ذریعے شکار کیا کرتا تھا۔ ترک شکار کے بعد بھی جہانگیر نے اپنے والد اکبر کی طرح سدھائے ہوئے چیتوں کی مدد سے مختلف جانوروں کا شکار کیا۔ کبھی کبھی شکار میں شکاری کوس کی مدد بھی لی جاتی تھی۔

شکار سے جہانگیر کا مطلب محض اپنے شوق کی تسکین کو دور کرنا نہیں تھا۔ وہ جنگلی جانوروں سے متعلق روایتی قصے اور کہانیوں کی

جہاں بیگم کرتا رہتا تھا اور اپنی تحقیق و تجربات سے غلط باتوں کی تردید کرتا تھا۔ اس نے ایک چڑیا گھر بھی قائم کر رکھا تھا۔ وہ فرصت کے اوقات میں چڑیا گھر کے جانوروں اور پرندوں پر طرح طرح کے تجربے بھی کرتا تھا۔ ابن باتوں سے جہانگیر کی تخلیقی اور تحقیقی صلاحیتوں کی نشاندہی ہوتی ہے۔ ذیل میں جہانگیر کے تحقیقی کاموں اور تجربات پر اجمالی نظر ڈالی گئی ہے۔

۱۔ جہانگیر نے سن رکھا تھا کہ پہاڑی سینڈھوں کے سینگوں کے اندر ایک کیڑا ہوتا ہے۔ یہ ان کے سینگوں میں خارش پیدا کرتا ہے جسے وہ دوسرے سینڈھوں سے لڑا کر رفع کرتا ہے۔ اگر سینڈھانے تو وہ درختوں اور چٹانوں سے ٹکریں مارتا ہے جہانگیر نے اس بات کی تحقیق کی تو اسے معلوم ہوا کہ ایسا کیڑا بھیڑ کے سینگوں میں بھی ہوتا ہے لیکن وہ بالکل نہیں روتی اس سے ثابت ہوا کہ یہ روایت بالکل غلط ہے (ت۔ ج۔ ص ۹۱)

۲۔ جہانگیر پورہ (لاہور) کی شکار گاہ میں جہانگیر نے ٹھہری کی شکل کا جانور دیکھا اس کے متعلق تحقیق کی تو اسے پتہ چلا کہ یہ جانور جس کسی کے گھر میں ہوتا ہے وہاں چوبے نہیں ہوتے اسی لئے اس جانور کو چوبوں کا بادشاہ کہتے ہیں (ت۔ ج۔ ص ۱۰۱)

۳۔ ایک مرتبہ جہانگیر کی خدمت میں ایک مرنی پیش کی گئی۔ یہ مرنی چار سیر دودھ دیتی تھی۔ جہانگیر کہتا ہے کہ مرن اور گائے بھینس کے دودھ میں کوئی فرق نہیں ہے اور یہ دودھ دے کے مرن کے لئے نہایت مفید ہوتا ہے (ت۔ ج۔ ص ۱۱۹)

۴۔ شہنشاہ اکبر نے ایک ہزار چیتے جمع کئے تھے اور ان کو باغ میں آزاد رکھا تھا۔ بچہ انہوں نے کبھی جفتی نہیں کی۔ البتہ جہانگیر کے عہد میں ایک نر چیتے نے مادہ سے جفتی کی اور کچھ عرصہ بعد اس سے تین بچے پیدا ہوئے۔ اسی طرح جہانگیر نے شیر کے متعلق سن رکھا تھا کہ وہ اسییری میں مادہ کے قریب نہیں جاتا لیکن جہانگیر کے چڑیا گھر میں ایک شیرنی کے تین بچے ہوئے تھے۔ جہانگیر نے ابا سے سن رکھا تھا کہ شیرنی کا دودھ آنکھوں کی بنیائی کے لئے از حد مفید ہوتا ہے۔ اس نے شیرنی کا دودھ حاصل کرنے کی بہت کوشش کی لیکن کامیاب

۵۔ سادی دنیا شیربہر کی بہادری کی قائل ہے لیکن آج تک کسی نے اس کی وجہ بتانے کی کوشش نہیں کی جہانگیر نے تحقیق کے طور پر اپنے شکار کردہ شیربہر کا پیٹ چاک کروایا اور اس رازِ سرستہ کی پردہ کشائی کی۔ دراصل شیربہر کا پتہ اس کے جگر کے باہر ہونے کے بجائے اندر واقع ہوتا ہے اور یہی شیربہر کی بہادری کی وجہ ہے

(ت۔ج۔میں ۲۲۳)

۶۔ عام طور سے یہ مشہور ہے کہ سفید ہرن جسے ہم دودھاریہ کہتے ہیں غیر تپتے ہوئے ہے۔ موضع قاسم گڑھ میں جہانگیر نے ایک سفید ہرن مارا اور اس کا پیٹ چاک کروایا تو پتہ موجود تھا۔ (ت۔ج۔میں ۳۳۳)

۷۔ بھیر دیا اپنی چالاکی اور مکاری کے لئے مشہور ہے۔ وقت آنے پر بہادری کے جوہر بھی دکھاتا ہے جہانگیر کے ایک اسیر نے جب ایک بھیر دیا شکار کیا تو جہانگیر نے اس کا پیٹ چاک کروا کر دیکھا۔ تحقیق کرنے پر معلوم ہوا کہ اس کا پتہ بھی شیر کی طرح جگر کے اندر ہوتا ہے اور یہی اس کی بھرتی اور چالاکی کا راز ہے۔

۸۔ جہانگیر کو پھلی سے بہت رغبت تھی، وہ صحن پھلکے والی پھلیاں پسند کرتا تھا۔ وہ پھلی: اُسے مرغوب تھی ایک مرتبہ جب وہ پھلی کا شکار کر رہا تھا تو جال میں تنگ ماہی، نامی پھلی آئی جس کا وزن ساڑھے چھ سیر تھا اس پھلی کا پیٹ کافی بڑھا ہوا تھا اُسے بادشاہ کے حکم سے چاک کیا گیا تو پیٹ کے اندر سے تقریباً دوسیر کی پھلی برآمد ہوئی۔ جس سے ثابت ہوا کہ چھ سیر کی پھلی دوسیر کی پھلی کو بے آسانی نکل سکتی ہے۔ (ت۔ج۔میں ۲۸۴)

۹۔ جہانگیر نے شہنشاہ اکبر سے سنا تھا کہ جس ہرن کو چھٹا پکڑتا ہے اگر اس ہرن کے جسم پر چھتے کے دانت اور پنجوں کے زخم نہ بھی لگے ہوں تب بھی وہ زندہ نہیں رہتا۔ جہانگیر نے اس بات کا تجربہ کیا جو بالکل صحیح ثابت ہوئی۔ (ت۔ج۔میں ۳۷۰)

۱۰۔ تجربے کے طور پر جہانگیر نے بہاڑی بکرے اور بربری بکری سے نسل پیدا کرنے کا حکم دیا اور آہوئے ختن کا گوشت پکوا کر کھایا لیکن وہ بدرمہ معلوم ہوا۔ (ت۔ج۔میں ۳۸۶)

شکار کے دوران جہانگیر کو مندرجہ ذیل عجیب و غریب واقعات سے دوچار ہونا پڑا۔ یہ واقعات بعید از قیاس معلوم ہوتے ہیں لیکن ان کی صداقت پر اعتراض بھی نہیں کیا جاسکتا۔

۱۔ سب سے پہلا عجیب و غریب واقعہ جہانگیر کو لاہور کے قریب پیش آیا۔ چند رات کے جنگل میں جہانگیر نے ایک کالے ہرن کے شکم پر گولی ماری تو زخمی ہو کر اس نے ایسی آواز نکالی جیسے ہرن سستی کی حالت میں نکالتے ہیں جس نے اس واقعہ کو سنا حیران رہ گیا۔ جی کو پرانے شکاریوں نے بتایا کہ انہوں نے اپنے آبا و اجداد سے کبھی ہرن کو ایسی آواز نکالتے ہوئے نہیں سنا۔

(ت۔ج۔میں ۹۱)

۲۔ جہانگیر اپنے عدل و انصاف کی وجہ سے زیادہ مشہور ہے۔ اُس نے نہ صرف خلقِ خدا کے ساتھ عدل و انصاف کے لئے بلکہ پرندوں کی دادِ بلی پر ان کے ساتھ بھی انصاف سے کام کیا۔ اپنی بہیتی یگم نور جہاں کی جاگیر رامسر سے کچھ دور آگے دیو گاؤں کے مقام پر تالاب کے کنارے پڑاؤ ڈالے ہوئے چند خواجہ سراؤں نے سارس کے دو بچے پکڑ لئے۔ جہانگیر کے غسل خانے کا منج اسی تالاب کی طرف تھا ایک سارس کا جو داخل غسل خانے کے قریب آکر مظلوموں کی طرح فریاد بھری آواز میں نکالنے لگا۔ جہانگیر کو یہ سن کر محسوس ہوا کہ ضرور ان پر ظلم ڈھایا گیا ہے اور غالباً ان کے نیچے پڑاؤ لگے ہیں۔ تحقیق کرنے پر جہانگیر کا خیال درست نکلا۔ سارس کے دو بچے دو فوٹ بچے بادشاہ کے سامنے پیش کئے گئے۔ سارس کے جوڑے نے جب اپنے بچوں کی آوازیں سُنیں تو بے تاب ہو کر ان کے پاس آگئے اور یہ خیال کر کے کہ وہ شاید بھوکے ہوں، اپنی چونچ سے ان کو دان چکانے لگے۔ پھر وہ انہیں اپنے پروں کے اندر خوشی خوشی لے کر اڑ گئے۔ (ت۔ج۔میں ۲۱۸)

۳۔ قصبہ دودھ (مجمرات) کے قیام کے دوران بہوان بہادر الدین برق انداز سے ایک لنگور کا بچہ اور ایک بکری بادشاہ کی خدمت میں پیش کی۔ لنگور کا بچہ اپنی ماں کے ساتھ درخت پر بیٹھا تھا کہ ایک ماتحت تو بچی نے اس مادہ پر بندوق چلا دی مادہ لنگور نے گولی کھا کر

اس بچے کو درخت پر رکھا اور خود نیچے گر کر مر گئی۔ اس اثناء میں پہلوان بہادر الدین بھی وہاں پہنچ گیا۔ وہ اس بچے کو وہاں سے اتار کر دودھ پلانے کے لئے ایک بکری کے پاس لے گیا۔ اللہ تعالیٰ نے اس بکری کے دل میں رحم ڈالا اور اس نے اس بچے کو چائنا شروع کیا اور دودھ بھی پلایا۔ جہانگیر نے یہ ماجرا سن کر حکم دیا کہ اس بچے کو بکری سے جدا کر کے دیکھا جائے۔ چوہنی اس بچے کو جدا کیا بکری نے بیکراری کی حالت میں طرح طرح کی آوازیں نکالتا شروع کر دیں اور لنگور کا سچو بھی بہت جھپین اور بے قرار ہوا (ت۔ ج۔ ص ۷۸۹)

۴۔ جہانگیر نے سارس کی باہمی محبت سے متعلق کئی کہانیاں سن رکھی تھیں لیکن ان داستانوں کے راوی غیر معتبر تھے۔ قیام خاں جہانگیر کا نہایت معتبر قراول تھا چنانچہ اس کے حوالے سے جہانگیر لکھتا ہے کہ ایک مرتبہ قیام خاں نے شکار سے دوران ایک سارس کو دیکھا قریب جانے پر وہ سارس دور ہٹ گیا۔ وہ نہایت نحیف و نزار نظر آ رہا تھا جس جگہ وہ بیٹھا ہوا تھا وہاں چند بڑیاں اور پر پٹے ہوئے تھے۔ قیام خاں نے سارس کو دام میں اسیر کر لیا۔ سارس کے سینے کا تمام گوشت سڑھل گیا تھا اور کیرے پڑ گئے تھے حالات سے اندازہ ہوا کہ اس کا جوڑا مر گیا تھا اور اس کے مفارقت میں سارس کا یہ حال تھا (ت۔ ج۔ ص ۳۰۰)

۵۔ ایک مرتبہ امام وردی قراول ہاشمی نے جہانگیر سے ایک تیر کے متعلق پوچھا کہ آیا وہ نہ ہے کہ مادہ جہانگیر نے بلاتال کہا کہ وہ مادہ ہے۔ جب اس کا پیٹ چاک کیا گیا تو اس میں سے بھینہ نکلا۔ اس پر حاضرین کو تعجب ہوا انہوں نے تو فیض چاہی تو جہانگیر نے بتایا کہ مادہ تیر کی چونچ کی نوک نر کی نسبت چھوٹی ہوتی ہے۔ (ت۔ ج۔ ص ۴۴۲)

جہانگیر کو شکار کے گوشت سے خاص رغبت تھی۔ وہ شکار شدہ جانور اور پرندے اپنے سامنے صاف کر داتا اور شاہی مطبخ میں بھیجتا تھا۔ ذائقہ معلوم کرنے کے لئے اس نے آہوئے فتن اور گورخو سا گوشت بھی چکھا تھا۔

پرندوں میں جہانگیر کو پالو اور خشکی مرغیاں پسند تھیں۔

مرغیوں کو مکروہ کیڑے کھانا دیکھ کر اس نے ان کا اور عتاب کا گوشت کھانا ترک کر دیا تھا۔ دیچ پرندوں میں جہانگیر کو پنجاب کا ایک پرندہ "جان بہمن"، قرقاول (خشکی مرغ) اور تدر (خشکی مرغ کی قسم) زیادہ مرغوب تھے۔

۱۶۔ کاذکیرے جہانگیر جیتے کے شکار میں مشغول تھا اچانک سے ایک خوفناک شیر کی اطلاع دی گئی یہ شیر گھائے کھانے میں مصروف تھا کہ لوگوں نے گھبرا ڈال دیا اتفاق سے اس شکار میں جہانگیر کے ہمراہ شہزادہ خرم اور رام داس بھی تھے جہانگیر نے جوہنی گولی چلائی شیر نے گھبرا کر میر شکار پر حملہ کر دیا اور اسے بری طرح زخمی کر کے جہانگیر کی طرف بھاگا۔ جہانگیر کی دوسری گولی بھی مغل ہو گئی۔ یہ دیکھ کر جہانگیر کا ایک خدمت گار نوپ رائے شیر سے مقابلے کے لئے کود پڑا۔ شیر نے نوپ رائے کو زخمی کر دیا اور دوسری طرف رُخ کیا ہی تھا کہ نوپ رائے نے شیر کی پشت اور ناک سے ذرا اونچے حصے پر تلوار کے ایسے وار کئے کہ وہ اندھا ہو گیا۔ موقع پاتے ہی دوسرے لوگوں نے شیر کا کام تمام کر دیا۔ نوپ رائے ٹھیک ہو کر جب جہانگیر کی خدمت میں حاضر ہوا تو اسے بہادری کے صلے میں ایزائے سنگھ دلا (منہی میں اس کے معنی "شیر مارنے والا فوجی سردار" ہیں) کے خلاف سے نوازا گیا اور اس کے منصب میں اضافہ کیا گیا۔

۱۷۔ بیچ الاول مسئلہ ہجری کو جہانگیر نے واقعہ نویسوں، شرفوں و فیرو کو حکم دیا کہ شکار شدہ جانوروں کی الگ الگ فہرست بنا کر پیش کی جائے۔ انہوں نے اطلاع دی کہ بادشاہ سلامت نے ۱۲ سال کی عمر میں ۹۸۸ ہجری سے لے کر ۱۰۲۸ سال کی مدت میں ۲۸،۵۲۰ جانور شکار کئے ہیں۔ ان میں ۱۶۷۱ جانور خود جہانگیر نے شکار کئے۔ اس کے علاوہ پرندوں کی تعداد ۱۳،۹۶۴ تھی۔ جہانگیر خود کم یعنی ۱۰،۳۷۱ کم صرف شکار رہا اور تقریباً سچاس ہزار (۵۰،۰۰۰) جانور و پرندے شکار کئے صرف ۱۰۲۵ اور ۱۰۳۶ میں وہ شکار نہ کر سکا۔

۱۸۔ ہاد کے دوران قیام، الگ بھگ ۳۳ برس کی عمر میں، جہانگیر نے منت مانی تھی کہ وہ سچاسویں سال کے بعد تیر یا بدوق سے جو انات کا شکار ترک کر دے گا۔ سچاساں سال لگے پر ایک دن، صوفی اور بھارت

میری مسلسل علالت میں شباب میں سہل کی بیماری اور مختلف عوارض کا مجموعہ ہے مارتونہ سکا لیکن اس نے مجھے کچھ نازک مزاج اور بھی کبھی سخت چڑچڑاہی بنا دیا۔ تمنائے صحت میں اردل رہا میں سون کے کنارے قیام کو بھی میں ایک انقلاب ہی سمجھتا ہوں وہاں کی نضاؤں نے میرے مزاج میں روانیت کو راسخ کر دیا۔

میں اپنے والدین کی سب سے بڑی اولاد ہوں۔ اس واقعہ نے مجھے خود پسند اور نازک مزاج اور ضدی بنا دیا ہے، اور عموماً اپنی نواتا رہا ہوں۔ مجھے محبت نے بھی نقصان پہنچا ہے۔

مطالعہ ایک اہم شخصیت آفریں عفر ہے اس کی تفصیل میں جانا مشکل ہے۔ مختصر میں عرض کروں گا کہ مطالعہ میرا محبوب مشغلہ ہے اور مذہبی کتابیں مجھے خاص طور سے مرغوب ہیں۔ روشنیاں اُدھر سے آتی ہیں اور تاریکیاں میرے اپنے مادی وجود کی ہیں۔ میں علامہ شبلی، علامہ اقبال شیکسپیر، سعدی و حافظ، میر و شاد اور غالب و انیس کی فنکاری سے اپنے حرم شخصیت کو روشن کیا ہے۔ جوانی میں کیٹس، شبلی، براؤننگ نیاز فیمپوری اور اختر شیرانی پر مرتا تھا۔ میں خوش تھا کہ کیٹس کی طرح مجھے بھی سہل ہو گئی ہے اور شاید اسی وجہ سے میں اپنی فنی براؤننگ کی تلاش میں رہا۔

اس کے آگے حرم تمنا شروع ہوتا ہے۔ اور میں اس کا قائل نہیں ہوں کہ اپنے حرم آرزو میں ہر کس دن کس کو بار یاب کروں۔

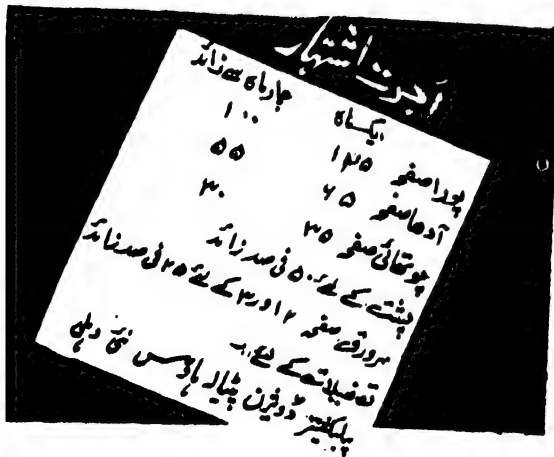
کی وجہ سے جہانگیر کا دم گھٹنے لگا اور اُسے کوفت محسوس ہوئی۔ اس موقع پر فیسی الہام کی طرح خدا سے کیا ہوا عہد اُسے دوبارہ یاد آ گیا۔ جہانگیر نے عہد کو پورا کرنے کا معصم ارادہ کیا اور طے کیا کہ جب اس کی عمر کے پچاسویں سال کا اختتام ہو گا تو وہ اپنے والد بزرگوار کے مرقد پر جا کر اُن کی رُوح سے درخواست کرے گا کہ وہ خدا سے دعا کریں تاکہ خدا نے تعالیٰ اسے ترک شکار کی ہمت عطا کرے۔ جہانگیر نے اس منت کو پورا کرنے کا ارادہ کیا اس کی بے چینی اور تنگی نفس کا عارضہ دور ہو گیا۔ اس ارادے کے باوجود جہانگیر اپنے مشغلے سے باز نہ آیا۔ کچھ عرصہ بعد شاہ جہاں کے بیٹے شاہ شجاع کو ام بعلیا (ضی کی بیماری) کا دورہ پڑا۔ اطباء اور حکماء پریشان ہو گئے۔ جہانگیر کو دوبارہ خدا سے کیا ہوا عہد یاد آیا۔ اس نے سوچا کہ اگر اس موقع پر صدف دلی سے شہزادے کی سلامتی کی نیت کر کے شکار ترک کر دے تو بارگاہ ایزدی میں شہزادے کی زندگی ان جانداروں کی نجات کا وسیلہ بن جائے گی۔ خدا کے فضل و کرم سے اس عہد کے ساتھ ساتھ شہزادہ شجاع شفا یاب ہو گیا۔

معتد خاں نے لکھا ہے کہ چند عرصہ میں جہانگیر فردوس بریں کشمیر کی سیر سے لاہور ہوتا ہوا بیرم کلہ کے مقام پر پہنچا اور شکار کی طرف متوجہ ہوا دوران شکار میں ایک ہرن پہاڑ سے گر کر مر گیا۔ اس کو بناک منظر سے جہانگیر کی طبیعت کھد رہو گئی۔ گویا ملک الموت اس صورت میں آیا تھا۔ اُسی وقت سے اس کی طبیعت میں بیکراہی شروع ہو گئی راستے میں شراب کا پیالہ منہ سے لگایا سو طبیعت مالت کرنے لگی اور اتوار ۲ صفر ۱۰۳۷ء کو بوقت صبح جہانگیر کی رُوح قفسِ عنصری سے پرواز کر گئی۔

شکار کے ساتھ جہانگیر کی ساتھ سالہ زندگی کے کئی اہم واقعات وابستہ ہیں۔ شکار کی تھکان نے اُسے رنڈ بلاؤش بنایا۔ شہزادہ غفر نے شکار کے دوران اُسے قتل کرنے کا منصوبہ بنایا لیکن ناکام رہا۔ بالآخر جہانگیر کی زندگی شکار کے دوران اختتام کو پہنچ۔

بیت: اخبار کارواں

کے اشترک قائمین کے پہلے دُور کی انقلاب کششیں میری فعلائے شمیمت پر چھائی رہیں۔



ملقات

۵

چند لکے

وہ عورت کئی سال کے بعد اس دن اپنا تک
بجھے ایک کیفے میں اک شخص کے ساتھ
بٹھی نظر آئی۔ اور میں
بلا سوچے سمجھے کچھ اس طرح
اس میز کی سمت لپکا
کہ جیسے کئی سال سے اس ملاقات کو
اپنے سارے دکھوں کا مارا واسمجھ کر
اسے ڈھونڈ رہا تھا۔
کہ جیسے ملاقات کا وقت اُس نے دیا تھا۔
بجھے اُس نے دیکھا
مگر دوسرے لمحہ نظریں جھکالیں
تو ایسا لگا جیسے اس کو
کئی سال کے بعد یوں اجنبی شہر میں
مجھ سے مل کر
مسرت ہوئی، مٹھتی نہ حیرت ہوئی تھی
بس اک بے حسی کا سا انداز
یہ پوچھتا تھا
کہ زندہ ہو اب تک ؟

مگر میری بے تاب نظروں نے
اس کے بدن کی پراسرار خالی عمارت میں
اس کو پکارا
تو وہ کسمائی
اور اپنی پلیٹ آگے کھسکا کے بولی
”لو اس میں سے کھاؤ“
مرے ساتھ کھاؤ“

مگر بُت نہ بولا
کہ وہ پندرہ سال پہلے کی یادوں
میں کھویا ہوا تھا
بھی ہے وہ عورت جسے تم نے چاہا تھا
پوچھا تھا برسوں
بھی ہے وہ عورت جو تم سے
ہسن کی طرح پیار کرتی تھی
ماں کی طرح ڈانٹتی تھی
بتائے محبت جتانے پر جی بھر کے ہنستی تھی
کہنٹی تھی بالکل ہوئے ہو
میں دس سال تم سے بڑی ہوں
بھی ہے وہ عورت جو اک روز خود
اپنے کپڑوں کی دیوار کو پھانڈ کر
تس سے ملنے کو آئی
تو بالکل ہوئے تم

بڑی دیر کے بعد اک شخص
اس میز پر آ کے بیٹھا
تو میں نے نگاہیں اٹھائیں
وہاں وہ نہیں تھی
وہ کرسی بھی خالی تھی جس پر

تب اُس بُت سے عورت نے
کیس اپنے بچوں کی باتیں
بتایا پتہ اپنے گھر کا
اور آخر میں بولی
— سنو تم بھی میری طرح اب
اسی شہر میں آ کے ٹھہرو
یہاں اس قدر کام ہے
آتنا پیسہ ہے۔ اب کیا بتاؤں ؟
یہی مشورہ بت کر
اُس شخص نے بھی دیا جو
معمری عورت کا شوہر نہیں تھا
یونہی اس کے ساتھ آ گیا تھا



تکتا

چاند کے جسم کا آدھا سایہ
دشت کے دل کا بگولہ کوئی
یا وہی تیز ہوا کا جھونکا
کوئی تو رات کی دیوار گرانے آتا
میں نے سبھکی ہوئی آوازوں کو
خودکشی کرنے سے روکا بے کار
سبز اشجار پہ سورج کی برہندہ کرنیں
آج پھر ناچیں گی، گائیں گی
اُسی صورت سے
دین کی نفرت کا ہدف
صرف مراسیہ نہیں
میری آواز بھی ہے
میں نے سبھکی ہوئی آوازوں کو
خودکشی کرنے سے روکا بیکار

شہریار

ذرا دیر پہلے وہ اک اجنبی شخص بیٹھا ہوا تھا
مرا میزبان جو مجھے لے کے
کیٹے میں آیا تھا
کھانا کھلانے — اور اب تک
کسی دوسری میز پر سرکھپاتا رہا تھا
مرے پاس بیٹھا تھا
غصے میں کیا جانے کیا کہہ رہا تھا
مگر میں نے اس سے جو پوچھا
میری موت کو کے برس ہو چکے ہیں
تو وہ تہقہ مار کر ہنس پڑا
اور بولا
”میں شاعر نہیں ہوں“

تب اس بت نے سوچا
وہ عورت کہ جس کی بکھری ہوئی لاکش لے کر
ابھی اس کا ساتھی یہاں سے گیا ہے
وہ خود مر چکی ہے
مگر مرتے مرتے
تمہیں اس نے اپنے بدن کے
پراسرار زنداں سے
آزاد کرنے
تمہیں جہنم دینے کا
صبر آزما درد ہنس ہنس کے بھینسا
اکھو شاہراہوں پہ بڑھتے ہوئے شور سے
چل کے پوچھو
کہ میں دوسری بار پیدا ہوا ہوں
میرا گھر کہاں ہے
عزیز اور اقارب کہاں ہیں
کہاں جاؤں کس سے ملوں کیا کروں میں؟



آہنی تک جاتی تھی سب کچھ بدل گیا ہے۔ پڑھنے پڑھانے والوں کے ساتھ کالج کا نام بھی بدل گیا ہے۔

میں ان دنوں سکندریہ میں تھا۔

ایک دن سائیکل اسٹیڈ کے پاس ایک فوجی موٹر سائیکل کھڑی تھی۔ ہم کچھ جم جماعت ادھر سے گزرے ہیں۔ یونہی موٹر کی سٹین کے پرزے سے چیر چھاڑ شروع کر دی۔ فرفر کر کے وہ کانپنے لگی۔ سارے جم جماعت فودو گیا رہ ہو گئے۔ میں نے اسے سہانے کی پوری کوشش کی لیکن وہ زہن پر گر گئی۔ میں ابھی یہ فیصلہ نہیں کر پایا تھا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے کہ ایک بھاری بھر کم ہاتھ میری گردن پر زور آگالی کرنے لگائیں۔ پلٹ کر دیکھا ایک فوجی سکھ ہاتھوں میں چڑے کے دستا نے پیٹے خٹے سے کانپ رہا تھا۔ میں نے ہنسے ہوئے بچے میں کہا۔ "سردار جی پہلے آپ موٹر سائیکل سنبھال لیجئے ایسا نہ ہو کہ پٹرول کی ٹنکی میں آگ لگ جائے۔"

سردار جی نے میری تجویز مان لی۔ وہ نیچے کی طرف جھکے اور میں کیشن کی طرف بھاگ گیا۔

حلیہ کو یہ سب نہ جانے کہاں سے معلوم ہو گیا۔ گھر پہنچا تو امی ابل پڑیں۔ ہم نے یہی سچوخت خدا سے تو ڈر نہیں وہ موٹر سائیکل اوپر ہی گر پڑتی تو۔

نیکس میں بیٹھا سوچ رہا تھا کہ کس عمر میں امتحان دینے جا رہا ہوں۔ امتحان کی گھبراہٹ سے زیادہ شرم محسوس ہو رہی تھی۔ رہ رہ کر مجھے حلیہ پر غصہ آ رہا تھا۔ امتحان کے ہال کے سامنے نیکس سے آ کر میں نے کئی اجنبی چہرے دیکھے۔ دوت ہاتھ میں سٹام رکھی تھی، اسے فوراً جیب میں رکھ لیا۔ بڑی کوفت ہوئی۔ جلدی میں سگریٹ سلگایا اور پھر یہ سوچ کر کہ کئی آنکھیں مجھے گھور رہی ہیں میں نے سگریٹ کو پاؤں تلے مسل دیا۔ اپنے ارد گرد دیکھا پر کوئی جانی بچانی صورت دکھائی نہ دی۔ دیوار پر سیٹ پلان لٹکا ہوا تھا۔ قریب جا کر اپنی سیٹ تلاش کرنے لگا۔ رومال کے لیے عجیب میں ہاتھ ڈالا۔ کچھ نمی سی محسوس ہوئی۔ دوات کا ڈھکن اُدھ کھٹا۔ بچنے سے جیب رنگ گئی تھی۔ ساتھ کھڑا ایک لڑکا معصوم سی آواز میں بول پڑا۔ "صاحب امتحان کے دن پڑوں پر سیاہی گرنا بڑا ہی شجرہ شگون ہوتا ہے۔" میں بری طرح گھبرا گیا تھا۔ گھڑی دیکھی۔ ہال کھلنے میں ابھی پچاس منٹ باقی تھے میں کالج کے گول پارک میں ایک بیچ پر بیٹھ گیا۔

پورے سولہ برس بعد میں نے کالج میں قدم رکھا تھا۔ سب کچھ بدل گیا ہے۔ آج جہاں امتحان کا ہال ہے ٹھیک اسی جگہ پارک ہوا کرتا تھا۔ یہ بلیں جن سے شبیرہ آرد کے سامنے کی دیوار ڈھک گئی ہے کان دنوں ان کا نام دانشان بھی نہ تھا۔ کالج کے چاروں طرف یہ پختہ سڑک بھی نہ تھی۔ صرف ایک پختہ سڑک

اتنی کے پاس جاتے ہوئے مجھے شرم سی محسوس ہو رہی ہے مبرا کھانا
یہاں ہی سمجھا دو۔“ بہت اچھا کہہ کر وہ آہستہ سے چلی گئی۔ دوسرے
لمحے وہ خود ہی کھانا لے کر آئی۔

دوسرے برس میں پاس ہو گیا اور ہم دونوں تھرڈ ایئر میں آ گئے۔
لیکن میں بی اے نہ کر سکا۔ حلیمہ بی اے میں کامیاب ہوئی اور اب تو لمبوں
جان اُسے گاؤں لینے بھی گئے۔ پچھ سال کے طویل عرصے میں کبھی بھی یہ سوچ
نہ سکا کہ حلیمہ صرف بی اے کرنے تک ہی ہمارے ہاں ٹھہرے گی مجھے لگا
جیسے کوئی انہونی بات ہوئی ہو۔

دوسرے دن اُسے مجھ سے ملنا تھا۔ شام کو میرے کمرے میں آئی۔
”یہ لیجئے اپنا پن“

”پن تم اپنے پاس ہی رکھ لو“ میں نے حیران ہو کر کہا۔
حلیمہ نے آہستہ سے کہا۔ اس بار آپ امتحان نہیں دے رہے
ہیں کیا؟

میں نے انکھیں جھکا کر کہا۔ ”نہیں اب نہ دوں گا۔“
”نہیں نہیں آپ امتحان ضرور دیں میں فوق سے کہتی ہوں کو۔۔۔“

”بہن! کونسا مالالتح نہیں لا پڑا۔ ہوں۔ حلیمہ اب مجھ سے پڑھا
نہیں جاتا۔ زندگی میں پہلی بار میں نے رات کے بارہ بارہ بجے تک پڑھا
ہے صرف تمہارے کمرے میں روشنی دیکھ کر اب تو یہاں ان میں بھی
اندھیرا ہو گا اور کوئی بھی اپنی غرض ملی انگلیوں سے کٹ کر کے سوچے آن
نہیں کرے گا۔ کسے پڑھتے دیکھ کر اب مجھے پڑھنے کا حوصلہ ہو گا۔ میں نے
اپنی نونم پلکیں اٹھا کر حلیمہ کی طرف دیکھا وہ واقعی بھیگی ملی بنی رہی۔

صبح میں ادراہی جان انھیں اوداع کہنے کے لئے سٹیٹس تک گئے۔
گٹاری چوٹنے میں ابھی وقت تھا ہم تین شید میں کھڑے ہو گئے، حلیمہ ہسک
سک کر رو رہی تھی جیسے ہم سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے معذور ہو رہی ہو۔
اتنی نے کہا۔ یوں نہ رو بیٹی۔ تھوڑے دنوں بعد نظر مہتیں لینے
آئے گا۔

مٹر حلیمہ کی سسکیاں بند نہ ہوئیں۔

ماموں جان نے شفقت سے کہا۔ ”کیا بی اے پاس لڑکیاں
رہتی ہیں۔ کیوں نظر تم نے کسی بی اے پاس لڑکی کو روتے دیکھا ہے“
میں نے ان کی طرف ایسے دیکھا جیسے کوئی بچہ اپنا کھانا چھینے

والے کی طرف دیکھا ہے۔ ماموں جان نے گھور کر میری طرف دیکھا اور ای
کے کرتب شہید کی دوسری طرف لے گئے۔

میں نے شال سے کچھ رسالے خریدے اور حلیمہ کو دیتے ہوئے
کہا۔ ”میں کچھ دنوں بعد آؤں گا“
حلیمہ کے ہونٹوں پر ہنسی بکھر گئی۔ آپ ذرا اپنی سٹڈی کا
خیال رکھیں۔

سٹیٹس سے واپسی پر اتنی نے دفعتاً پوچھا۔ ”تو اس سال امتحان
میں شامل نہیں ہو گا“
”نہیں“

”تب تجھے اپنے باپ کی طرح وردی پہن لینا چاہئے۔“

اور پھر ایک دن یونیفارم پہن کر بوٹ سے بوٹ ٹکرا کر میں تھڑا کر
سلام کیا۔ امی نے میری بلائیں لینے ہوئے کہا۔ ”پڑھنے میں نہ سہی۔ دیکھنے
میں تو میرا بیٹا اول پاس ہے اسی لئے بھائی جان نے حلیمہ کے لئے۔۔۔۔
میں انشن کھراستا لگتا تھا جیسے کسی نے اپنی ہانوں میں جکڑ
لیا ہو۔ دوسرے لمحے میں حلیمہ کے کمرے میں گیا۔ مجھے لگا جیسے حلیمہ میری منتظر
ہے۔“ آؤ بیٹھ کر حلیمہ سے سوچیں۔ سکھ دکھ کی باتیں کریں۔ اور ہاں
تمہاری سٹڈی کیسی چل رہی ہے۔ میں نے الماری سے حلیمہ کی فوٹ بک
نگال لی۔ بس یہ ایک چیز اب اس کمرے میں اس کی آخری نشانی تھی فوٹ بک
میں کہیں بھی اس نے اپنا نام نہیں لکھا تھا حلیمہ صرف خوبصورت لکھتی تھی
بلکہ خوبصورت باتیں بھی کرتی تھی۔ میں نے بے تماشاً فوٹ بک کو چومنا اور مجھے
لگا جیسے حلیمہ سیانکوٹ کے ایک محاذوں کے گوشے کی منڈیر پر کھڑی۔
سب دیکھ رہی ہے۔

اس کے بعد وقت کا چکر کچھ اس طرح چلا کہ سچوں کی خوشبو بدبو
میں بدل گئی۔ ہواؤں میں زہر مغل گیا گرم گرم ہوا کی بارش ہوئی اور دھرتی کی
کوکھ میں بڑی بڑی دراڑیں پڑ گئیں۔ اور درسیان میں ایک اونچی دیوار کھڑی
ہو گئی۔ ایک جانب ہندوستان اور دوسری جانب پاکستان۔

ماموں جان کی چمٹیاں آئیں۔ پیغام آئے۔ بلاوے آئے مگر آیا اپنا
وطن، مگر جاؤ، رتبہ، عزت چھوڑ کر مہاجر نہیں بننا چاہتے تھے انہوں نے۔
انکا کیا اور آہستہ آہستہ ماموں جان نے خط و کتابت کا سلسلہ کر دیا۔
اور ایک دن حلیمہ کی شادی کا دعوت نامہ ملا کوئی مہیا صاحب تھے۔

ٹہینے

میں

ٹہینا

نبی حسین

وقت اچھا خاصا مسلمان جاہل آدمی بھی تعلیم یافتہ اور دانشور نظر آنے لگتا ہے۔ ٹرین کے مسافر کے پاس ٹکٹ ہو یا نہ ہو اس کے پاس ایک کتاب یا پرچے کا ہونا نہایت ضروری ہے۔ اور ہم آپ سے جھوٹ نہیں چھتے کہ ادھر چند برسوں میں ہم نے مختلف کتابوں کے چوبیس چار صفحات پڑھے ہیں وہ سب کے سب ٹرین میں پڑھے ہیں۔ ٹرین میں مطالعہ کا لطف ہی کچھ اور ہوتا ہے۔ یعنی ٹرین جب ہچکے لکھاتی ہوئی آگے بڑھتی ہے تو ہم اپنے سامان پر ایک چھٹی سی نظر ڈالتے ہیں اور کتاب کھول کر برقعہ پر دروازہ ہو جاتے ہیں۔ تھوڑی دیر تک تو کتاب اور ٹرین دونوں ساتھ ساتھ چلتے ہیں مگر اس کے بعد ہماری نظروں کے سامنے کتاب کی سطریں بڑی تیزی سے پٹریاں بدلنے لگتی ہیں اور اس کے بعد نہ جانے کب ہماری آنکھیں خود بخود بند ہو جاتی ہیں۔ پھر کتاب ہمارے سینے پر یوں سوار ہو جاتی ہے جیسے وہ خود ہمارا مطالعہ کر رہی ہو۔ پھر نہ جانے کب تک ہم سوئے رہتے ہیں مگر اچانک ایک جھٹکے کے ساتھ ہماری نیند اچھٹ جاتی ہے۔ ہم بڑبڑا کر اٹھ بیٹھتے ہیں۔ ہمارا ہاتھ اپنے سینے پر کتاب کو تلاش کرنے لگتا ہے مگر کتاب وہاں نہیں ہوتی۔ ہماری تشویش میں ایک نئے باب کا اضافہ ہو جاتا ہے۔ اور ہم فوراً برقعہ پر اٹھ بیٹھتے ہیں مگر ساتھ

ایک زمانہ تھا جب ہم کو مطالعہ کرنے کا بڑا شوق تھا بلکہ یہ شوق جرم کی حد تک پہنچ گیا تھا جرم ان معنوں میں کہ ہم دوستوں کے پاس سے کتابیں مانگ کر لایا کرتے تھے اور جب انہیں واپس کرنے کا وقت آتا تھا تو ہم دوستی کو قبل از وقت دشمنی میں بدل دیتے تھے اور مالی غنیمت کے طور پر کتابیں ہمارے پاس رہ جاتی تھیں۔ نتیجہ ہوا کہ ہمارے گھر میں کتابوں کا انبار لگ گیا اور ہم نے اس انبار کو بڑے سلیقہ سے الماریوں میں رکھ کر ایک لائبریری کی شکل دیدی۔ لیکن رفتہ رفتہ ہمارے مطالعہ کا شوق بھی الماریوں میں بند ہوتا چلا گیا کیونکہ شادی کے بعد ہماری زندگی خود ایک ضخیم کتاب میں تبدیل ہو گئی۔ ہماری بیوی ہر سال بڑی پابندی سے اس کتاب میں ایک نئے باب کا اضافہ کرتے تھی۔ اور اب یہ حال ہے کہ ہماری زندگی کی کتاب کا ایک ایک ورق بکھر گیا ہے۔ آپ ہی بتائیے کہ ایسے میں کتابوں کا مطالعہ کیسے کریں؟

اب ہمارا مطالعہ صرف سفر کی حد تک محدود ہو کر رہ گیا ہے۔ یعنی جب بھی ہم کہیں سفر کے لئے جاتے ہیں تو مطالعہ اپنا جی بہلانے میں اور ہمیں اپنا وہ یاغی یاد آجاتا ہے جب ہم ٹاٹ ایک ہی نشست میں کئی کتابیں پڑھ ڈالتے تھے۔ ایک ہم پر ہی کیا موقوف ہے، ٹرین میں سفر کرتے

ہی اہلیان کہ ایک ہی سانس ہمارے سینہ سے نکل جاتی ہے کیوں کہ ہمیں اپنی کتاب نظر آجاتی ہے۔ یہ ادبیات ہے کہ یہ کتاب ہمیں اپنے بازو والی برتھ کے مسافر کے سینہ پر نظر آتی ہے، مطلب اس کا یہ ہوتا ہے کہ ہمارے سونے کے بعد ہمارے پڑوسی مسافر نے موقع کو غنیمت جان کر ہمارے سینہ پر سے کتاب اٹھا لی تھی اور پھرن کے ساتھ ہی وہی ہوا محتاج ہمارے ساتھ ہوا تھا تب ہم اپنی کتاب کو پڑوسی مسافر کے سینہ پر سے بڑی آہستگی کے ساتھ یوں اٹھاتے ہیں جیسے ہم اس کتاب کی چوری کر رہے ہوں۔ پھر اس سر فہرست باندھ کر اس کتاب کے مطالعے میں غرق ہوتے چلے جاتے ہیں۔ اور اتنا غرق ہوتے ہیں کہ پھر یہ کتاب ہمارے سینہ پر دراز ہو جاتی ہے اور جب ہم دوبارہ جاگتے ہیں تو پھر ہم اس کتاب کو اپنے پڑوسی مسافر کے سینہ پر پاتے ہیں اور یہ سلسلہ منزل مقصود کے آنے تک جاری رہتا ہے، کتاب کا کام صرف یہ ہوتا ہے کہ وہ سینہ بہ سینہ منتقل ہوتی چلی جائے، اور ہم اس عمل کے عادی ہو جاتے ہیں، بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ ہماری اور ہمارے پڑوسی مسافر کی آنکھیں بیک وقت کھلتی ہیں اور ہم دونوں کے ہاتھ ماڈا ایک دوسرے کے سینوں کی طرف چلے جاتے ہیں اور جب ہم دونوں میں سے کسی کو بھی کتاب نہیں ملتی تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ اس کتاب کا ”علقہ احباب“ اب کافی وسیع ہو گیا ہے اور یہ کہ یہ کتاب ٹرین کے ڈبے میں مقبول ہوتی جا رہی ہے اور اس کا دوسرا انڈیشن شائع کرنے کی نوبت آگئی ہے۔ ہم دونوں جب ایک دوسرے کے حیران چہروں کو دیکھ کر نیچے نظر ڈالتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ہماری کتاب ہنوز بخیر و عافیت ہے اور اب کی بار نیچے کی برتھ والے مسافر کے سینہ پر آرام کر رہی ہے، اب کی بار ہم کتاب کو اوڑھے بغیر ہی سوجاتے ہیں اور درمیان میں جب بھی ہماری آنکھ کھلتی ہے تو اپنی کتاب کو کسی نئے مسافر کے سینہ پر پاتے ہیں، پھر ایک موقع ایسا بھی آتا ہے جب ہماری کتاب اچانک ڈبے سے غائب ہو جاتی ہے، ہم اسے ڈبے سے لے کر ہاتھ روم تک میں تلاش کرتے ہیں مگر وہیں دخل غارت دے جاتی ہے۔ ہم سینہ پر کتاب رکھنے کے بجائے پتھر رکھ لیتے ہیں۔ پھر ہمارا اسٹیشن آ جاتا ہے جب ہم سامان لے کر یاہر جانے لگتے ہیں تو ٹرین کے سب سے آخری ڈبے میں ہیں ایک صاحب ہماری کتاب کے مطالعے میں

فرق نظر آتے ہیں ہم قریب جا کر دست بستہ عرض کرتے ہیں: یہ کتاب ہماری ہے، ہمیں واپس فرمائیے۔ اس پر وہ صاحب ہمارے حقوق ملکیت کو مشبہ کو نظر سے دیکھتے ہوئے فرماتے ہیں: ”معاف کیجئے میں نے یہ کتاب بازو ڈالے ڈبے کے ایک اور صاحب سے حاصل کی ہے۔ آپ کو میں یہ کتاب کیسے دے سکتا ہوں؟“ ہم بازو والے ڈبے کے شخصی مذکور سے رابطہ پیدا کرتے ہیں۔ وہ جواباً ہمیں پھر اس کے بازو والے ڈبے کی طرف بڑھا دیتا ہے۔ ہم ڈبہ در ڈبہ اپنے پرلے ڈبے کی جانب بڑھتے جاتے ہیں یہاں تک کہ ٹرین کے کنارے کو کسی طرح پہنچ جاتا ہے کہ ہماری کتاب کا سلسلہ عیب و شب اب ہم سے ٹاپی چاہتا ہے تو وہ فوراً ہری جھنڈی ہلا کر سیٹی بجا دیتا ہے اور ٹرین کا سسٹن ہماری قسمت پر گر جاتا ہے۔ ہماری کتاب ایک ایسی مسافر کے پاس رہ جاتی ہے۔ ٹرین پلیٹ فارم سے اور کتاب ہمارے ہاتھ سے نکل چکی ہوتی ہے۔ ہم ہنڈ ٹکائے پلیٹ فارم سے باہر آ جاتے ہیں اور تہہ کر لیتے ہیں کہ آئندہ بھی ٹرین میں کتاب اپنے ساتھ نہ رکھیں گے مگر آپ ہی بتائیے ہم کیا کریں، ہمیں تو صرف ٹرین میں کتابیں پڑھنے کا موقع ملتا ہے، گھر میں تو ہم سبالت مجبوری صرف اپنے بچوں کے کورس کی کتابیں پڑھتے ہیں۔ اس لئے کہ ہمیں ان کتابوں کو پڑھنا ہوتا ہے لہذا اتنے سارے تلخ تجروں کے باوجود ہم سفر میں اپنے ساتھ کوئی کتاب یا اخبار رکھنے پر مجبور ہیں۔

اب آپ سے کیا چھپائیں کہ ہمیں اخبار پڑھنے کا موقع بھی صرف ٹرین میں ہی ملتا ہے۔ اس لئے سبب بھی سفر پر جاتے ہیں تو ہمیں دنیا کے حالات اچانک بدلے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ہمیں پتہ چلتا ہے کہ مشرق وسطیٰ کے کسی ملک میں فوجی انقلاب آگیا ہے۔ ہم حیران ہو کر اپنے بازو والے مسافر سے پوچھتے ہیں: ”بھئی! یہ کیا معاملہ ہے، ابھی چار مہینے پہلے جب میں بھی گیا تھا تو اس وقت بھی اس ملک میں انقلاب آیا تھا۔ آخر یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“

اس پر مسافر کہتا ہے: ”مجھے کیا معلوم! میں تو پورے آٹھ سال بعد سفر کر رہا ہوں۔ میں دنیا کے حالات سے آپ کے مقابلے میں بہت کم واقف ہوں۔“

اس پر تیسرا مسافر ہم سے مخاطب ہو کر کہتا ہے: ”جناب والا!

آپ چار بیسے پہلے کے انقلاب کی باتیں کر رہے ہیں حالانکہ اس اثناء میں اس ملک میں کوئی چھ انقلاب آچکے ہیں۔

اس جواب کو سن کر ہم مجنوب جاتے ہیں اور کہتے ہیں معاف کیجئے میں آپ کی طرح ہر روز ٹرین میں سفر نہیں کرتا کہ ہر روز کے حالات سے واقفیت رکھوں میں تو سال بھر میں دو تین بار ہی سفر کرتا ہوں۔ اور یوں بات دب جاتی ہے۔

مگر ٹرین میں کتاب کا مطالعہ تو پھر بھی قابلِ برداشت ہوتا ہے شکل نو اخبار کے مطالعے میں ہوتی ہے کیونکہ اخبار جلد نہیں ہوتا اور اس کی تقسیم بڑی آسانی سے عمل میں آجاتی ہے۔ آپ ایک سالم اخبار لے کر ٹرین کے ڈب میں سوار ہونے میں لیکن ابھی آپ اپنا اخبار اپنی نشست پر رکھ کر اپنا سلمان سیٹ کے نیچے جھانک رہے ہیں پاتے کہ اچانک آپ کے کانوں میں ”پھر پھر“ کی آوازیں آنے لگتی ہیں۔ پلٹ کر دیکھتے ہیں تو آنکشات ہوتا ہے کہ ایک نوادر مسافر آپ کے اخبار کو بطور جھاڑو استعمال کر رہا ہے آپ اخبار کو اس کے ہاتھ سے چھیننے کی کوشش کرتے ہیں تو وہ تھینک یومہہ کر آپ کی زبان پر آلا لگا دیتا ہے۔

غیر صاحب : ٹرین چلتی ہے اور آپ اخبار اپنے منہ کے سامنے پھیلا لیتے ہیں۔ اتنے میں بازو والا مسافر ایک طویل جہا ہی لیے ہوئے چلکی بجاکر کہتا ہے ”قبل : ذرا اوپر کا صفحہ تو عنایت فرمائیے دیکھیں آج کی خاص خاص خبریں کیا ہیں آپ اپنی خانہ دانی مشہافت سے مجبور ہو کر اوپر کا صفحہ مسافر کو دیدیتے ہیں اور بقیہ اخبار کو اپنے ہاتھوں میں مضبوطی سے پکڑ لیتے ہیں لیکن تھوڑی دیر بھی نہیں ہوتی کہ مسافر ذرا آپ سے کہتا ہے۔ ”قبل : اب ذرا صفحہ تو عنایت فرمائیے۔ کیونکہ پہلے صفحے والی ایک خبر کا سلسلہ آٹھویں صفحہ پر موجود ہے۔ اب اخبار آپ کے ہاتھوں سے قطوں میں ٹکڑے لگتا ہے اور کچھ دیر بعد آپ کے اخبار کے صفحات فیضی علم کی طرح سارے ڈب میں گشت کرنے لگتے ہیں۔ خبروں کے سلسلے ایک صفحہ سے دوسرے صفحہ پر اور ایک مسافر سے دوسرے مسافر تک جانے لگتے ہیں اور آپ کا اخبار مشرق سے لے کر مغرب تک اور جنوب سے لے کر شمال تک پھیل جاتا ہے۔ پھر آپ کی چشم نگار ایک اسٹیشن پر یہ منظر بھی دیکھتی ہے کہ ایک مسافر نے آپ کے اخبار کے ایک صفحہ کو دسترخوان میں تبدیل کر لیا ہے۔

اور اس صفحہ پر انواع و اقسام کی نعمتیں سجادی گئی ہیں۔ آپ بڑی حسرت سے ان نعمتوں کی طرف دیکھتے ہیں کہ شاید اخبار کے مالک ہونے کی حیثیت سے آپ کو بھی ان نعمتوں سے فیض یاب ہونے کی دعوت دی جائے لیکن آپ کی حسرت صرف حسرت ہی بنی رہتی ہے۔ پھر اخبار کے دسترخوان پر سے کھانے پینے کی اشیاء اٹھالی جاتی ہیں۔ آپ کے دل میں سوہم سو امید پیدا ہوتی ہے کہ شاید آپ کا اخبار آپ کو واپس مل جائے لیکن اچانک اس اخباری دسترخوان کی مدد سے سیٹ کو پوچھنے کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے اور قبل اس کے کہ آپ اپنے اخبار کی جان بچائیں آپ کا اخبار اچانک سا فری مٹی میں ایک گیند کی شکل اختیار کر لیتا ہے اور دیکھتے ہی دیکھتے اخبار کی یہ گیند کھڑکی سے باہر چلی جاتی ہے۔ پھر ایک بلند بانگ ڈکار کی آواز آتی ہے اور آپ کا اخبار بیٹھ بیٹھ کے لئے معزم ہو جاتا ہے آپ صبر کر کے اپنے اخبار کے باقی ماندہ صفحات کی طرف متوجہ ہوتے ہیں لیکن اس وقت پتہ چلتا ہے کہ کسی مسافر نے آپ کے اخبار میں کیلے پاندہ رکھے ہیں۔ کسی نے چڑوا سجا رکھا ہے تو کوئی اسے ٹنگے کے طور پر استعمال کر رہا ہے کسی نے اپنے دوتے ہوئے بچے کو بہلانے کے لئے اخبار کے صفحہ کو سہار کر ایک خوبصورت سی کشش بنا دی ہے اور سچو خوب زور زور سے ہنس رہا ہے۔ ایسے وقت آپ کا بھی پتا نہ ہے کہ آپ فوراً ٹرین کے خطرہ کی زنجیر بچھ دیں اور دیوے حکام کو مطلع کر دیں کہ آپ چاروں طرف سے دشمنوں کے زرخے میں گھر گئے ہیں مگر اس وقت تک آپ کے اخبار کے باقی صفحات بھی صفحہ ہوتے سے مٹ جاتے ہیں اس لئے تو ہم نے اب یہ طریقہ بنا رکھا ہے کہ جب بھی ٹرین سے سفر کرتے ہیں تو اپنے ساتھ ایک ہی تاریخ کے ایک ہی اخبار کی پندرہ پندرہ کاپیاں رکھتے ہیں کہ اخبار کی ایک کاپی ضائع ہو تو دوسری کاپی فوراً نکال لی جائے اور وسطا لوجاری رکھا جائے لیکن ایسا کرنے سے ہماری معیشت کو بڑا شدید دھکا پہنچتا ہے کیونکہ جب ہم اخبار کی پندرہ کاپیاں ایک ساتھ لے کر ڈب میں سوار ہوتے ہیں تو ڈب کے مسافریں ہمیں دیکھ کر پکارنے لگتے ہیں ”اوسماں : یہ میرا ہے۔“ ہمیں بھی ایک اخبار دینا اور ہم حصہ میں آکر اخبار کی کئی کاپیاں مسافریں میں تقسیم کر دیتے ہیں اور کہتے ہیں ”ساتھیہ : اتنے سارے اخبارات کی مفت تقسیم کے بعد بھی اگر میری کسی لے میری کاپی کی طرف نظر ڈالی تو مجھ سے برا لگتی نہ ہوگا میں اکیلا ہی اپنا اخبار پڑھنا چاہتا ہوں۔“



کراس کا سٹھ

ابراہیم یوسف

دیکھ کیسا ہے؟

انجمنے، (سوئٹر اپنے ہاتھ میں لے کر آٹ پلٹ کر دیکھ کر) یہ تو مردانہ ہے
فلنی، (مسکرا کر) ہاں۔ مجھے مردانہ ہی چاہئے (چند سیکنڈ خاموش رہ
کر) صیونت کو کل یہاں چھٹی مل جائے گی۔ آخر ان کو کوئی سٹھ
تو دینا ہوگا۔

انجمنے، ہاں میں نے بھی ایک سٹھ خریدا ہے۔ (مسکرا کر) سو کل ہی
بتلاؤں گی۔

فلنی، اچھا۔ کہو یہ سوئٹر کیسا ہے؟

انجمنے، بہت خوب ہے۔ (مسکرا کر) تمہاری پسند ہے اور وہ بھی
جیوت کے لئے۔

فلنی، (دکاندار کی طرف دیکھ کر) کیوں بیچیں روپے نہیں لو گے۔

دکاندار، میں نے عرض کیا نا، آپ لوگوں سے دھندا نہیں کرتا۔

انجمنے، یہ کیا مانگ رہے ہیں؟

فلنی، ساتھ روپے

انجمنے، بیچیں بھی زیادہ ہیں مگر خیراب تم نے کہہ دیا ہے تو دیدو

دکاندار، مگر روزی کی قسم

انجمنے، (بات کاٹ کر) سینی ٹوریم کی دکان پر اس سے کم میں اس

مارچ ۱۹۷۰ء

منظر: ایک مینی ٹوریم کے سامنے لان جس کے کنارے کنارے خوبصورت
پھولوں کی کھیریاں ہیں۔ لان میں چند کرسیاں بے ترتیب پڑی
ہیں اور ایک گول میز۔ صبح کے نو بجے ہیں، ہلکی ہلکی سردی ہے اور
دھوپ خوشگوار فلنی ایک شال اوڑھے کرسی پر بیٹھی ہے۔ اس
کے پاس ایک ٹھیلے والا کھڑا ہے فلنی ایک منظر کو آٹ پلٹ کر دیکھ
رہی ہے۔ کچھ دیر بعد فلنی منظر واپس کر دیتی ہے اور ٹھیلے پر رکھے
ہوئے ایک سوئٹر کی طرف اشارہ کر کے ٹھیلے والے سے

فلنی، ذرا سوئٹر دکھانا

دکاندار، (سوئٹر فلنی کو دیتے ہوئے) یہ لیجئے، خالص اون کا ہے۔

فلنی، (سوئٹر لے کر اسے آٹ پلٹ کر دیکھ کر) اور قیمت کیا ہے؟

دکاندار، دکانداری کی بات پنسیٹھ روپے اور ایسا انداز کی ساتھ۔

فلنی، بہت مہکا ہے۔

دکاندار، دیکھ لیجئے خالص اون ہے، روزی کی قسم لے لیجئے میں تو

صرف پیٹ بھرنے تک کا دھندا کرتا ہوں۔

(انجمن سیریلیوں سے اتر کر قریب آکر)

انجمنے، ہونٹوں۔ کیا خریدنا چاہا ہے۔

فلنی، ایک سوئٹر دیکھ رہی ہوں (سوئٹر انجمن کی طرف بڑھا کر)

سے اچھا مل جائے گا۔ بس بچپن کافی ہیں دید و
(نئی پریس سے روپیہ نکال کر دیتی ہے۔ دکاندار روپیہ لے کر
چلا جاتا ہے۔ انجن پاس ہی کرسی پر بیٹھ کر مسکراتے ہوئے) بعض
لوگ بھی کس قدر خوش قسمت ہوتے ہیں۔ اور کچھ نہیں تو کسی کو
کم از کم حسین خواب ہی دے جاتے ہیں۔

فلن نے: (چند سیکنڈ فزور سے انجن کو دیکھن ہے۔ پھر آہستہ سے) انجن
یہ سینی فورم ہے۔ کون یہاں سے واپس جاتا ہے۔ کچھ کہا نہیں
جاسکتا ہے اور جو جاتا ہے وہ خوش قسمت ہی ہوتا ہے۔
انجن نے: (ہنس کر) میں تو ضرور یہاں سے واپس جاؤں گی۔

فلن: (سیگن ان تھاری زبان مبارک کرے۔ اس وقت جو بار بار ہے
ہمیں اس کی خوشی میں ضرور غوش ہونا چاہئے۔
انجن نے: خدا کی قسم فلن جس دن تم یہاں سے واپس جاؤ گی۔ اس دن
میں — اُس دن میں۔

(خاموش ہو کر مہری سوچ میں ڈوب جاتی ہے۔ اور آنکھوں میں
آنسو آجاتے ہیں)

فلن: (انجن کو دیکھ کر) ارے انجن یہ کیا۔ تمہارا تو یہاں سے جانے
کا عزم ختم ہے پھر یہ آنسو؟

انجن نے: (آنسو پونچھ کر) نہیں نہیں فلن۔ (مسکراتے کی کوشش کرتے
ہوئے) کوئی بات نہیں جس وقت کوئی یہاں سے جاتا ہے
تو میں غوش میں آنسو نہیں روک سکتی اور میرا عزم اور پختہ
ہو جاتا ہے۔

فلن: کل تم نے اس کی ماں کو دیکھا تھا۔

انجن نے: کس کی ماں کو؟

فلن: (جھونٹ کی جب ہم نے کہا تھا کہ دو چار دن میں جھونٹ کو
یہاں سے چھٹی مل جائے گی۔

انجن نے: ہاں۔ غوشی سے اس کا چہرہ دکھنے ملا تھا۔

فلن: میں نے تو محسوس کیا تھا کہ بڑھیا کے چہرے کی جھریاں کم ہو گئی
ہیں۔ (روز کی سیڑھیوں سے اتر کر ان کے پاس آتی ہے فلن
اُسے دیکھ کر) پھر روزی سسر

روزی سے: (ان دونوں کے پاس آ کر) ہلو فلن۔ ہلو انجن (کرسی
پر بیٹھ کر) کیا ہوا ہے؟
انجن نے: (سوسٹر کی طرف اشارہ کر کے) فلن نے جھونٹ کے لئے غوشیا
ہے۔

روزی سے: (سوسٹر دیکھ کر) مارو بس۔ وندرل جھونٹ کو ایک دم سوٹ
کرے گا۔ (پھر جیسے کچھ یاد آجائے پر) ارے فلن کا سن ہال میں
وہ تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔

فلن: میرا۔ کون؟ کیوں؟

روزی: وہ ڈرامے کا ریپرسل کر رہے ہیں

فلن نے: ڈرامے میں تو میرا پارٹ نہیں ہے۔

روزی سے: وہ تمہارے گانے کا ریپرسل لینا چاہتے ہیں۔

فلن: میں کئی مرتبہ تو ریپرسل دے چکی ہوں۔

روزی سے: مگر یہ بالکل فائنل ہے۔ آج رات ہی کو تو ڈراما ہونا ہے۔

فلن: (غیر وہ سب کچھ کر رہی ہے۔

(فلن اٹھ کر آہستہ آہستہ سیڑھیاں چڑھ کر غائب ہو جاتی
ہے۔)

انجن نے: (روزی کو دیکھ کر) فلن جھونٹ کو چاہنے لگی ہے۔

روزی: (ہوسکتا ہے یہاں کی ہمدردی بھی محبت ہوتی ہے۔

انجن نے: ہم نے کتنے ہی لوگوں کو اچھا ہو جانے پر یہاں سے رخصت
کیا ہے۔ کئی مرتبہ ڈرامے کے ہیں مگر کبھی فلن نے گھٹ نہیں گایا۔
جھونٹ کے جانے پر وہ بہت خوش ہے۔

روزی: (جھونٹ ایک دم سوٹ ہے ایک دم بلیک۔ ماروسلی جولی۔

اُس کے چلے جانے پر سونا سونا سا محسوس ہونے لگے گا۔

انجن نے: سونا سونا: (ٹھنڈی سانس بھر کر) یہ سینی فورم ہے

روزی سسر پر کبھی سنان نہ ہوگا۔ زیادہ لوگ آتے رہیں گے

مگر کم لوگ یہاں سے جائیں گے۔ یہ آواگون تو ٹھانی ہے گا۔

روزی: (اوہ) نامی ڈیر انجن۔ یو آر ٹو پے سامٹ۔ اگر ہم یہ مارت

بنا سکتے ہیں تو ہم اس بیاری کی جڑیں بھی کھود کر چھین سکتے

ہیں جس کے لئے یہ مارت بنائی گئی ہے۔

(برآمدے میں سے ایک عورت کی آواز)

آواز : روزی سسر۔ روزی سسر (روزی پلٹ کر برآمدے کی طرف دیکھتی ہے۔) ڈاکٹر متنازعہ تم کو وارڈ نمبر ۱۱ میں بلا رہے ہیں جلدی سے۔

روزی : (کھڑی ہو کر) اچھا

انجنے : (کسی قدر غور زدہ ہے) کیا بات ہے روزی سسر؟ روزی : کوئی بات نہیں۔ ڈاکٹر اقبال کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔

انجنے : مگر کل تک تو

روزی : (سیرھیوں کی طرف جاتے ہوئے) معمولی سا بخار ہو گیا ہے۔ کوئی خاص بات نہیں ہے۔

(روزی چلی جاتی ہے۔ انجن غاموش بیٹھی رہتی ہے مگر چہرے سے ایک خوف کا احساس ہوتا ہے۔ اسی وقت حیونت سیرھیوں سے اتر کر آتا ہے اور انجن کو دیکھ کر)

حیونت : ہلو انجن آرا ربیگم

انجن : ہلو سسر حیونت

حیونت : (ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے) دھوپ کھائی جا رہی ہے۔ (جب سے سگریٹ نکال کر منہ میں لیتا ہے۔)

انجن : اکل آپ بٹے جائیں گے۔

حیونت : اور میں سیدھا مندر جا کر تم لوگوں کے لئے پراگھنا کروں گا کہ تم لوگ بھی جلد ہی میرے پاس آجیاؤ۔ تم لوگوں کی یاد بہت ستائے گی۔ میں اس سینی فوریم سے باہر جا کر اداس اداس محسوس کروں گا۔

انجنے : اداس اداس۔ حیونت سگریٹ سلگاتا ہے۔ انجن مسکرا کر اس کے منہ سے سگریٹ نکال کر لان پر پھینکتے ہوئے) سگریٹ پینا منع ہے۔

حیونت : (منہ کر) ڈاکٹر نے مجھے ایک سگریٹ روز پینے کی اجازت دیدی ہے (حیونت سامنے میز پر رکھے ہوئے سوٹر کو اٹھا کر دیکھتا ہے۔) (انجن مسکرا کر)

انجن : یہ آپ کے لئے ہے۔

حیونت : میرے لئے :

انجنے : جی ہاں نلنی نے آپ کے لئے خریدے ہیں۔

حیونت : نلنی بہت فضول خرچ ہے بھلا اس کی کیا ضرورت ہے۔

انجنے : (مسکرا کر) جب وہ یہاں سے جائے تو آپ کفایت شعاری سمجھا دیجئے گا مگر خدارا ایسا نہ کیجئے گا کہ وہ کبھوس ہو جائے۔

حیونت : (انجن کا چہرہ دیکھ کر) جی کیا مطلب ہے آپ کا۔

انجنے : (مسکرا کر) یہی کہ جب میں آپ کے یہاں آؤں تو خاطر و مدارات پوری ہو کہیں کفایت شعاری کبھوسی تک نہ پہنچ جائے۔

حیونت : انجنے آرا ربیگم آپ بھی کسی باتیں کرتی ہیں۔ آپ کی باتیں سن کر کہیں میں ۔

انجنے : (بات کاٹ کر) اچھا تو آپ اب بتانے بھی گئے ہیں ۔ اچھا سچ بتائیے کہ کیا اس نے اس سے پہلے کسی اور کی فیئرل پر کبھی گایا ہے (حیونت غاموش رہتا ہے) کیا آپ کے دل میں نلنی کے لئے جگہ نہیں ہے۔

حیونت : خال دل میں جگہ ہونے سے کیا ہوتا ہے۔ بھلا نلنی۔

(نلنی سیرھیوں پر سے اُٹھ کر دکھائی دیتی ہے حیونت اسے دیکھ کر غاموش ہو جاتا ہے۔ نلنی قریب آکر)

نلنی : انجن : ڈاکٹر صاحب جبک آپ کے لئے تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔ انجنے : میرا ؟

نلنی : ہاں (مسکرا کر) کہہ رہے تھے کہ ایک بیٹے کے اندر اندر آپ لوگوں کو انجن کا بھی فیرویل جلسہ کرنا ہوگا

انجن : میرا۔ (پھلکی مسکراہٹ سے) ڈاکٹر صاحب بہت ہی مہربان ہیں (کھڑی ہو کر) ایک مہینہ کس نے دیکھا ہے۔

نلنی : پھر دی جانے نہیں نا امیدی کی باتیں کرنے میں کیا مزا آتا ہے۔ انجنے : اور سسر اقبال کے لئے تو صرف آٹھ ہی دن بتلائے تھے مگر۔

نلنی : مگر سسر اقبال کو کیا ہوا۔

انجنے : (سیرھیوں کی طرف بڑھتے ہوئے) آج پھر نہیں بخار ہو گیا ہے۔ ابھی روزی سسر نے بتلایا ہے۔

(سیرھیوں پر چڑھ کر عمارت میں غائب ہو جاتی ہے۔ نلنی عجیبانہ

سے انجن کو عمارت کے برآمدے میں غائب ہوتے دیکھتی رہتی ہے جسے جیوننت نلتی کو دیکھ کر)

جیوننت: اس طرح آپ کیا دیکھ رہی ہیں۔

نلتی: جی کچھ نہیں بعض وقت کچھ عجیب سا احساس ہوتا ہے جیسے اس غلیظ عمارت کے سامنے ہماری کوئی ہستی نہ ہو، انسان اس میں اس طرح کھوجتا ہے جیسے اس نے نکل لیا ہو۔

جیوننت: (بات ماننے کے انداز میں) یہ انجن آرا ربگیم بھی کس قدر ڈپس میں دوسروں کو خوش رکھنے میں خوشی محسوس کرتی ہیں۔

نلتی: اور اس کا بھائی خالد تو اور بھی خوش مزاج اور ہمدرد ہے ابھی گئے تھے تو ارا کو باورام یہاں سے رخصت ہوا تو وہ کس قدر خوش تھا۔

جیوننت: بالکل یہ معلوم ہوتا تھا جیسے باورام اس کا سگ بھائی ہو۔ اپنی گاڑی میں اسے گھر تک پہنچانے گیا اور گاڑی کو دہن کی طرح سے سجا کر لایا۔ کافی روپیہ خرچ کر دیا کہ ایک غریب آدمی خوش ہو سکے۔

نلتی: ہمیشہ باورام کے لئے تحفے لایا کرتا تھا اور سپل و غیرہ تو روز ہی لاتا تھا۔ شاید باورام کا کوئی نہیں ہے۔

جیوننت: صرف ایک یو وی ماں ہے اور وہ بھی محنت مزدوری کرتی ہے۔

نلتی: (چند سیکنڈ خاموش رہ کر) کل آپ کی ماما جی بھی بہت خوش تھیں جیوننت: اُن کی دعاؤں کی برکت ہے کہ میں کل یہاں سے رخصت ہو جاؤں گا۔

(چند سیکنڈ خاموش رہ کر) میرے یہاں سے جانے کے بعد آپ مجھے یاد بھی رکھیں گی یا نہیں۔

نلتی: کیوں نہیں (مسکاکر) آپ ہی بھول جائیں تو دوسری بات ہے جیوننت: کیسی باتیں کرتی ہیں۔ آپ: میں آپ کو کچھ بھول سکتا ہوں؟ (مسکاکر) میں نے یہاں رہ کر کچھ خواب بھی تو دیکھے ہیں۔

نلتی: یہاں آکر انسان خواب ہی دیکھتا ہے، زندگی کا خواب، موت کا خواب اور اُن میں سے کس کی تعبیر سچی ہے کوئی نہیں کہہ سکتا۔

جیوننت: مگر میں پُر امید رہنا چاہئے۔

نلتی: (بات کاٹ کر) ان چھ مہینوں میں سیکڑوں بار ہی ہمارے چہرے اُداس ہوئے۔ سیکڑوں ہی مرتبہ روزی سسٹرنے اپنے سینے پر کراس کا نشان لگایا۔ سیکڑوں ہی مرتبہ۔

جیوننت: (نقد دیتے ہوئے) ہم نے ان سسٹریوں پر کھڑے ہو کر تالیاں بجاتیں۔ جانے والوں کو رخصت کیا اور اُن پر پھول برسائے۔

نلتی: اہاں ہاں یہ بھی کیا ہم نے۔ ہم خوش بھی ہوئے مگر وہ خوشی کتنی عارضی رہی شاید خوشی عارضی ہی ہوتی ہے۔

جیوننت: اور غم بھی عارضی ہوتے ہیں۔ (چند سیکنڈ خاموش رہ کر) میں ہر روز آپ سے ملنے آیا کروں گا۔

نلتی: ابھی آپ کو زیادہ محنت نہیں کرنا چاہئے۔ ہو سکے تو کسی پیارے پر چلے جائیے۔

جیوننت: ماما جی تو مجھے بنارس لے جائیں گی۔ انہوں نے کوئی سنت مانا ہے۔

نلتی: اُن کی سنت ضرور پوری کیجیے گا۔ (کچھ دیر خاموش رہ کر) آپ کی ماما جی کی باتوں میں کتنا سکون ملتا ہے۔ (آنکھوں میں آنسو سیر کر) کاش میری ماما جی بھی زندہ ہوتیں۔

جیوننت: ارے آپ تو رونے لگیں۔ آنسو پونچھ ڈالئے۔ میری ماما جی تو آپ کو اپنی بیٹی کی طرح چاہتے تگی ہیں۔

نلتی: (آنسو پونچھ کر) اب اُن سے کیا ملاقات ہوگی؟

جیوننت: کیوں نہیں ہوگی۔ میں ہر روز انہیں ساتھ لایا کروں گا۔

نلتی: لیکن اب تو آپ بنارس چلے جائیں گے۔

جیوننت: ابھی تو کچھ دن وہاں جانے میں ٹیکس ہیں گئے۔ اور اس وقت تک آپ کو بھی قیچی مل جائے گی۔ آپ بھی ہمارے ساتھ بنارس چلے گا۔

(نلتی خاموش رہتی ہے اور سامنے درخت

پر پتندوں کو اُڑتے ہوئے دیکھنے لگتی ہے جیوننت کچھ دیر خاموش رہ کر) آپ کیا سوچے لگیں۔

نلنی : کچھ نہیں ہیں چھ ہینوں سے ان پرندوں کو روزی دیکھتی ہوں
کیسے آزاد اور بے فکر آتے رہتے ہیں۔
(حبونت خاموش رہتا ہے۔ انجن واپس آکر کرسی پر بیٹھ
جاتی ہے)

حبونت : (انجن کی طرف دیکھ کر) چیک اپ کرایا آپ نے
انجن : جی ہاں (مسکرا کر) ڈاکٹر کا خیال ہے کہ اب میں تندرست
ہوتی جا رہی ہوں۔

حبونت : (مسکرا کر) آپ کو اس میں شک کیوں ہے۔
انجن : (دبھکی مسکراہٹ سے) اس لئے کہ ڈاکٹر صبح ہر مریض کو
مژدہ سناتے ہیں۔ (طنز یہ سن کر) اور پھر ان کی کتنی پیشین
گوئیاں سچ ہوتی ہیں۔

حبونت : پھر اس میں۔
انجن : (بات کاٹ کر مسکراتے ہوئے) شاید انہیں جھوٹ بولنے کی
ٹریننگ بھی دی جاتی ہے کہ ہر مریض کو پُر امید رکھو۔
حبونت : (ہنس کر) آپ کو ظاہر خواہ ڈاکٹروں پر تنقید کرنے لگیں۔
(موضوع بدلنے کے انداز میں) آج مسٹر خالد ابھی تک نہیں آئے۔
انجن : آتے ہی ہوں گے۔ (چند سیکنڈ خاموش رہ کر) میری وجہ سے
ان کا سارا کاروبار تباہ ہو رہا ہے۔

حبونت : اُن جیسا پُر خلوص آدمی میں نے آج تک نہیں دیکھا۔ دل کیا
ہے اتنا سمندر ہے جس کی گہرائیوں میں محبت کے علاوہ کچھ نہیں
(سیڑھیوں سے روزی آتی ہوئی دکھائی دیتی ہے اس کا چہرہ
اترا ہوا ہے ادھر آہستہ آہستہ کچھ بڑبڑا رہی ہے۔ آکر کرسی پر
بیٹھ جاتی ہے۔ تینوں خوف زدہ نظروں سے اسے دیکھتے ہیں)
روزی : بے گناہ بیس ہم۔ (سینے پر کراس کا نشان بناتی ہے)
سے گناہ بیس ہم۔

انجن : روزی سسر ایک کراس اور
روزی : اس نے ڈاکٹروں کو مرادیا۔ ڈاکٹر اس کو۔ ڈاکٹر اس کو
(اپنی آنکھوں سے آنسو پونچھتی ہے) وہ کس قدر پرسکون رہا۔
انجن : روزی سسر کون ؟ یہ کراس کا سمجھتم نے کس کو پیش کیا۔
روزی : اقبال۔ وہ۔ وہ۔

(آواز زندہ جاتی ہے اور خاموش ہو جاتی ہے۔ نلنی اکیدم
نلنی : اقبال۔ تودہ۔ تودہ۔ (خاموش ہو جاتی ہے اور آنکھوں
میں آنسو آ جلتے ہیں۔) اس کا تو اس دنیا میں کوئی نہیں تھا۔
وہ کس قدر تنہا تھا۔ بالکل اکیلا۔

حبونت : نلنی۔ نلنی۔
نلنی : اس سے کبھی کوئی ملے نہیں آیا (بچکیوں سے رونے لگتی ہے
پھر اپنی بچکیوں پر قابو پا کر) کس قدر گھبر اور پرسکون رہتا تھا
دروزی : نلنی۔ نلنی۔ نلنی بیٹی تم۔
نلنی : اس سے کبھی کسی کو دکھ نہیں دیا۔ اس نے کبھی کسی سے کوئی خواہش
نہیں کی سوائے میرے۔

انجن : سوائے تمہارے !
نلنی : ہاں انجن سوائے میرے۔ اس نے مجھ سے کہا کہ میں حبونت
کے فیرویل پر ایک گیت گاؤں اور میں نے مان لیا سگریہ اپنی
یہ خواہش ہی دل میں لے گیا۔ اب میں گیت نہیں گاؤں گی۔
کبھی نہیں گاؤں گی۔ (بچکیوں سے رونے لگتی ہے۔ ماحول ایک
دم اداس ہو جاتا ہے۔) پردہ

بقیہ پھولے اور انگارے

جن سے ملکہ کی شادی ہو رہی تھی۔ میری امیدوں کے پھول انگارے بن
گئے۔ مجھے لگا جیسے میں تنہا کسی دیوالے میں کھڑا ہوں میرے چاروں طرف
جیسے سینکڑوں کوئے کائیں کائیں کرتے ہوں اور مجھے فوج رہے ہوں :
یہ کہانی نہیں پر ختم ہو جاتی ہے لیکن آپ اسے سن نہ پاتے اگر دس برس
بعد ایک اور واقعہ پیش نہ آتا۔ اسی کی موت پر حلیہ کا ماتمی خط آیا۔ جانے کے
بعد یہ اس کا پہلا خط تھا۔ زندگی اور موت کی ٹھوس مثالیں دے کر اس
نے مجھے تسلی دینے کی کوشش کی تھی پتھی کے آخر میں بکھا تھا۔ امید
ہے کہ آپ نے بی اے کر لیا ہوگا اگر نہیں تو ادیب فاضل ہی کہہ لیجئے۔ یہ استعان
پاس کرنا آپ کے لئے مشکل نہیں۔

میں نے گھر دی دیکھی۔ استعان ہال کھلنے میں صرف دو ہی منٹ باقی
تھے۔ مجھے لگا جیسے میں سولہ برسوں سے اسی پنج پر بیٹھا ہوں۔

ترجمہ : نور شاہ

حکلیں

شکیل منظری

نور اس نور ادیب

میرے اندر خفا ہے 'میں کوئی'
پہنچتی پھر رہی ہے پردانی
کس نے سمجھا ہے درد ساگر کا
کس نے دیکھی ہے دل کی گہرائی
کتنی سونی ہے نیند کی دہلیز
چاند کا ہم سفر نہیں کوئی
دیکھ کر اپنا عکس شیشے میں
مہر بر لب ہے میری گویائی
شش جہت سے پلٹ گئی جیسے
ہم نے بن میں صدا لگائی تھی
اور اب کون جاگتا ہو گا
رات آدمی گزر گئی ہو گی

چاند نکلا نہ ستاروں نے کوئی بات کہی
دل پہلنے کی اک امید تھی وہ بھی نہ رہی
اب کے ایسی بھی ترے ہجر میں افتاد پڑی
نہ کوئی درد ہی چمکا نہ کوئی شمع جلی

مدتوں دل نے ہونذر کیا ہے فن کو
تب کہیں آئی ہے اشعار کے رُوح پر سرخی

کس نے گیتوں کے جزیروں سے پکارا مجھ کو
کس کی آواز مری فکر کے سانچوں میں دھلی

ہم کہ اک عمر غم زیست کے ہم راہ رہے
ہم کو راس آہی گئی زیست کی آشفٹ سری

آج بھی ساتھ ہے میرے وہ مہکتی ہوئی شام
جس میں چمکی تھی ترے پیار کے وعدوں کی لگی

اتنا سرکش ہوا حالات کا بڑا دشکیل
زندگی وقت کے ماتھے کی شکن بن ہی گئی

طالب جے پوری

اب تو یہ احساس بھی ہوتا نہیں
درد بھی دل میں کبھی سمٹا یا نہیں
زندگی کا کیوں یقین ہوتا نہیں
آج کیا فتنہ کوئی برپا نہیں
دیر سے بھی ملتی ہے کعبہ کی راہ
ذہن لیکن اس طرٹ جاتا نہیں
پڑ گئے کیوں وقت کے ماتھے پہل
خون تو مجھ سے وہ ستم آرا نہیں
اگر میں ہے خون تمنا بھی شراب
رنگ گل ہی کبھ چن آرا نہیں
ہم سب طالب سے ملے ہیں بارہا
جیسا تم سب سے ہو وہ ویسا نہیں

کیوں ہو جائیں نثارِ جلوۂ جانانہ ہم
کر رہے ہیں اتباغِ مشرب پروانہ ہم
ہر قدم پر ہے نئی آفت جہانِ عشق میں
تجھ کو یہ سمجھائیں کیوں کراے دل دیوانہ ہم
ایک ہی عالم ہے دونوں کا کسے ہوا عزم
عشق سے نا آشنا وہ حسن سے بیگانہ ہم
جو فنا ہو جائے بحیرہِ رگزارِ عشق میں
بس سمجھتے ہیں اسی کو عاملِ دفرانہ ہم
بادۂ گل رنگ کا ساغر بھی تو ساقی بھی تو
خوب واقف تجھ سے ہیں اے رنگِ ستانہ ہم
معتب کو یہ خبر کر دو کہ پھر سے بزم میں
کر رہے ہیں استہامِ شیشہ و پیمانہ ہم
بارگاہِ حسن میں لائے ہیں بہر پیش کش
حذیرِ الفت کا اپنے بے بہا نذرانہ ہم
کیا قیامت ہے وہی تھے وجہِ بربادی ہوئی
جاننے تھے جس کو یارب زینت کا شانہ ہم
سم کو دونوں سے برابر کی عقیدت کیوں نہ ہو
پاسبانِ کعبہ ہم اور خادمِ بت خانہ ہم
خوفِ رسوائی بڑھتا رہتا ہے اے نور ادیب
پھر بھی ان کی بزم میں جاتے ہیں بے باکانہ ہم



نسیم دہلوی

شیخ احمد عثمانی

کوئی ذریعہ نہیں ہے۔ اُن کا کلام اس بات پر شاہد ہے کہ وہ اردو کے علاوہ فارسی میں بھی دستِ گاہِ کامل رکھتے تھے۔ مومن خاں مومن کی شاگردی بھی اس بات کا بین ثبوت ہے کہ نسیم کی علمی استعداد مسلم تھی کیونکہ مومن کہیں بھی کسی ایسے کو شاگرد بناتے ہی نہ تھے جو ضروری علوم سے ناابلہ ہو۔

نسیم کو شعر و شاعری کا ذوق ابتدا ہی سے تھا اور یہ اس زمانے کے تقاضے کے عین مطابق بھی ہے۔

نسیم کو حکیم مومن خاں مومن سے شرفِ تلمذ حاصل تھا اور بقول ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی، اُن کے بہترین شاگردوں میں سے تھے۔ استاد نے خصوصی نگاہ و کایہ کھلا ثبوت ہے کہ اُن کے یہاں جو شاعرہ ہوتا تھا اس میں مومن خاں ضرور شرکت کرتے تھے۔ نسیم نے اپنے کلام میں مومن کی شاگردی پر جا بجا فخر کیا ہے۔

مرزا محمد اصغر علی خاں نام نسیم تخلص۔ نواب آقا علی خاں تاجپار کے بیٹے تھے۔ آقا علی خاں تاجپار کا شمار دہلی کے عمائدین میں تھا۔ نسیم ۱۸۸۷ء مطابق ۱۲۹۷ھ بمقام دہلی پیدا ہوئے۔ اور وہیں اپنے والد کے زیرِ سایہ نشوونما پائی۔ نسیم کے علاوہ آقا علی خاں تاجپار کے تین اور فرزند اکبر علی خاں، احمد حسین خاں اور محمد حسین خاں بھی تھے۔ اُن میں سب سے بڑے اکبر علی خاں تھے۔ احمد حسین خاں اور محمد حسین خاں کے بارے میں یہ پتہ نہیں چلتا کہ وہ نسیم سے چھوٹے تھے یا بڑے۔ اُن کے خاندانی حالات کی تفصیل کا مجھ کو کے باوجود کچھ پتہ نہیں چلتا۔ کسی مزین یا تذکرہ نگار نے بھی اس پر روشنی نہیں ڈالی۔ حسرت موہانی کے بیان سے صرف یہ پتہ چلتا ہے کہ اُن کے ایک بیٹے کا نام حسین بیگ عرف مرزا حسن تھا۔ یہ اپنا کم علمی کے باوجود شعر و شاعری کا ذوق رکھتے تھے۔

نسیم کی تعلیم کے بارے میں بھی کچھ تفصیلی حالات نہیں ملتے ہیں۔ رام بابو سکینہ نے "تاریخ ادبِ اردو" میں صرف اتنا لکھا ہے کہ ضرورتِ زمانہ کے مطابق تعلیم سے فراغت حاصل کی۔ اس اجمال کی تفصیل کے لئے ہمارے پاس اُن کے کلام اور اُس زمانے کے ماحول کو سامنے رکھ کر اُن کی علمی استعداد کو متین کرنے کے علاوہ اور

۱۔ دلی کا دبستانِ شاعری مولفہ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی، مطبوعہ انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی ۱۹۴۹ء، ص ۲۶۷

فضل حق سے بسکہ ہے شاگرد مومن تو نسیم
دھوم ہے سارے زمانے میں ترے اشعار کی

نسیم دہلوی تو بھی سڑ شاگرد مومن ہے
کہ ہر شعر طبع بندش استاد دیتا ہے

نسیم ابتداء میں اصغر تخلص کرتے تھے اور قیام دہلی یعنی ۱۸۵۷ء
تک نابھ بی بی تخلص رکھا بعد میں اس تخلص کو تبدیل کر کے نسیم اختیار
کیا۔ جو سکتا ہے کہ انھوں نے یہ تبدیلی مومن خاں کی ایما سے کی ہو۔
نسیم طبیباً آزاد مزاج اور شہربا رزند صفت تھے اور
بزرگوں سے بڑے ادب سے پیش آتے تھے بڑے بھائی کا بہت
احترام کرتے تھے چھوڑوں کے ساتھ ان کا رویہ شفقانہ رہتا تھا اور
شاگردوں کی خاطر بھی حد سے زیادہ ملحوظ رکھتے تھے۔ چونکہ طبیعت
میں وارستگی تھی اس لئے کلام کو کبھی جن کرنے کی فکر نہ کی۔ حسرت موہانی
نے ان کے بارے میں لکھا ہے۔ دوات قلم بھی بھی ان کے پاس نہ رہتا
تھا اور اکثر غزلیں موزوں کرنے کے بعد قریب کے ایک مکتب میں ردی
کاغذ پر طالب علموں کے موٹے قلم سے لکھ کر بے احتیاطی کے ساتھ
ڈال دیا کرتے تھے بلکہ

نسیم جب تک دلی میں رہے نہایت فراغت اور خوش حالی
سے زندگی بسر کرتے رہے مگر آنکھوں کو وہ فراغت نصیب نہ ہوئی
اور کبھی کبھی تو ان کو بڑی تنگ دستی کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ لیکن اس حالت
میں بھی، رحم دلی اور فیاضی کے ساتھ جو ان کی فطرت میں داخل تھی،
ماخضدوں سے پیش آتے تھے۔

نسیم طبیعتاً بڑے خود دار تھے، ان کی خودداری اس سے ظاہر
ہے کہ جب وہ بھائیوں سے خفا ہو کر دلی سے لکھو چلے آئے، پھر کبھی دلی
واپس نہ آئے۔ ان کے لکھو آنے کے کچھ دنوں بعد بھائیوں نے معذرت
کے ساتھ دلی بلانے کی کوشش کی اور پانچ سو روپے زادِ راہ کے بھی

نہ رسالہ دوئے معنی بابۃ جنوری ۱۳۵۷ھ

بھیجے لیکن انہوں نے تنگی معاش کے باوجود روپے واپس کر دیے
اور بھائیوں کا احسان لینا گوارا نہ کیا۔ خودداری کی غالباً یہ صفت ان
کو اپنے استاد حکیم مومن خاں مومن سے ملی تھی۔ مرزا نے اپنی خودداری
کی وجہ سے کبھی ملازمت کو مانگا اور نہ کیا۔ منشی فونکٹور نے صدر کے
بعد ان کی طرف قدر دانی کا ہاتھ بڑھایا اور اعلیٰ لیلیٰ کو نظم کرنے کی
خدمت سپرد کی لیکن پہلا ہی دفتر ختم ہوا تھا کہ منشی صاحب کی طرف
سے کتاب کو جلد ختم کرنے کا اصرار ہوا۔ مرزا کو یہ امر ناگوار ہوا اور
وہ اس کام سے دست بردار ہو گئے۔ جس کے متعلق دور وایتی ہیں
مولانا عبدالحی مصنف "گل رعنا" اور ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی مصنف
"دلی کا دبستان شاعری" کا خیال ہے کہ پیغام اجل آجانے کی وجہ سے
یہ سلسلہ منقطع ہو گیا لیکن حسرت موہانی "رسالہ اردوئے معنی" میں لکھتے
ہیں کہ منشی صاحب کی جانب سے کتاب کے جلد ختم کرنے کا اصرار ہوا۔
مرزا صاحب کو یہ امر ناگوار ہوا۔ اور انہوں نے اس شعر پر دفترِ اول ختم
کر کے چھوڑ دیا۔

کھایاں تک نسیم دہلوی نے
کہا آگے سے طوطا رام جی نے
حسرت موہانی کی روایت زیادہ صحیح اور قرین قیاس معلوم ہوتی
ہے کیونکہ خود اس کی تصدیق نسیم کے اشعار ذیل سے ہوتی ہے۔

کہا جلد آپ اس کو نظم فرمائیں
کہ ہوں محفوظ دل سامع مزا پائیں
ارادہ تھا کہ کچھ بکھے مگر آہ
پس از چندے یہ پہنچا حکم ناگاہ
کہ لاؤ الف لیلہ، الف لیلہ
ذرا دیکھیں تو حققت لے کہا کیا
یہ سننے ہی ہوئے عاجز جو برہم
تو کیسی الف لیلہ اور کہاں ہم
کہا بہتر بجا لاتا ہوں ارشاد
ہوئی پابندِ سرمت طبع آزاد
کہا جو جی میں آیا بے تامل

لب مضمون سے ڈپکا کیفٹ ہے مل
یہ اشعار اس بات کا تین ثبوت ہیں کہ ناگواری کے سبب انہوں
نے خود اس کام کو چھوڑ دیا۔ ہو سکتا ہے کہ اس واقعہ کے بعد منشی ذکریہ
سے تعلقات میں کچھ کشیدگی پیدا ہو گئی ہو ورنہ اس سے پہلے ان سے تعلقات
نہایت خوشگوار رہے۔

ان کے کلام میں ایسے اشعار ملے ہیں جس سے طبیعت کی شان
استنفا کا پتہ چلتا ہے۔

کیوں ناز اٹھائیں گے نسیم اہلِ دول کے
حاجت نہیں رکھتے کوئی مشکل نہیں رکھتے

۱۲۴۳ھ مطابق سن ۱۸۲۷ء میں سال کی عمر میں نسیم دہلی سے ترک
سکونت کر کے لکھنؤ میں آئے ڈاکٹر ابوالیث صدیقی نے "لکھنؤ کا دبستان
شاعری" میں نسیم کی لکھنؤ میں آمد قدر سے کچھ پہلے لکھی ہے جو صریح نہیں
ہے۔ یہ قدر سے ۳۲ سال پہلے لکھنؤ میں آئے تھے۔ قاضی عبدالودود
صاحب نے بھی ڈاکٹر صدیقی کی اس غلطی کی طرف اشارہ کیا ہے کہ
نسیم کی شاعری جس وقت اپنے پورے عروج پر تھی اس وقت
واہد علی شاہ کا زمانہ تھا۔

ان کی قدردانی کی وجہ سے شعراء کچھ کچھ لکھنؤ آئے، تعلق، برق
اسیر، اور بہار و بہار علی شاہ کے خاص مصاحبین شعراء میں سے تھے اس
کے علاوہ اس زمانے کے نامور شعراء میں وزیر، عیش، قبول، شرف
بحر، رشک، ہلال، آباد، صبا، غلیل، عرش، اور سحر جیسے بکمال
استادان فن موجود تھے۔ ان میں سے بعض بعض تو آسمان شاعری کے
نیرِ درخشاں کی حیثیت رکھتے تھے جن کی ضوفشانی لازمِ حال ہے۔ یہ
تھا وہ ماحول جب نسیم نے لکھنؤ میں قدم رکھا۔

نسیم نے جس وقت سرزمین لکھنؤ میں قدم رکھا۔ شیخ امام بخش
ناسخ کی کوششوں سے لکھنؤ کی زبان کو نیکادہ درجہ حاصل ہو چکا تھا
جس کو اکابرین شعراء نے دہلی سے بھی تسلیم کیا ہے۔ غالب نے بھی جابجا
لکھنؤی زبان کا اعتراف کیا ہے۔ یہ ضرور ہے کہ ایک طرف زبان

نہ رسالہ "ساغر" پٹنہ بابہ اکتوبر ۱۹۷۱ء ۲۹

مخزنِ کھڑکی اور اس میں شیرینی و صلاوت پیدا ہو گئی۔ لیکن دوسری طرف کچھ ایسی
برکتیں اسی دور میں داخل ہو گئیں جو دبستان لکھنؤ کی خصوصیات قرار پائیں۔
دبستان لکھنؤ سے اس دور کا ہر شاعر بالواسطہ یا بلاواسطہ متاثر ہوا۔
یہ اثرات صرف لکھنؤ ہی تک محدود نہیں رہے بلکہ دلی تک پہنچے تو پھر نسیم
جو لکھنؤ ہی میں قیام پذیر تھے، اس دبستان کے اثرات سے کس طرح بچ
سکتے تھے لیکن نسیم نے انتہائی ذہانت سے کام لیتے ہوئے اس چمنستان کے
گلوں کو چن کر اپنے دامن میں بھر لیا اور خاروں سے دامن بچا لیا۔ اس دبستان
کے ماسن کو اپنایا اور معائب کو بڑی حد تک چھوڑ دیا۔ یہ یقیناً نسیم کا اجتہاد
ہے ورنہ اس دور میں لکھنؤ کا ہر شاعر ایک ہی رو میں بہہ رہا تھا۔
نسیم کی یہ سب سے بڑی خوبی ہے کہ انہوں نے لکھنؤ کی زبان کو
خیالات کے اظہار کا ذریعہ بنایا۔ لیکن رنگِ دہلی نہ چھوڑا جس کی وجہ سے ان
کی شاعری اپنے تمام ہمعصروں میں بلحاظ زبان و بیان ایک استیلازی شان
رکھتی ہے۔ اس طرح ان کی شاعری میں لکھنؤی زبان اور دہلوی خیالات کا
ایک حسین امتزاج ملتا ہے۔

ذیل کے چند اشعار بطور مثال پیش کئے جاتے ہیں۔ ورنہ حقیقت
تو یہ ہے کہ نسیم کا تقریباً سارا کلام اسی طرز میں ہے کہ
کسی صورت تو دلِ شاد کرنا
ہیں دشمنِ سمجھ کر یاد کرنا
اُڑا دو خاک میری ٹھوکروں سے
اگر منظور ہے بریاد کرنا

اس درجہ متماثلت مجھے ردِ سوال کا
دریا بہا کیا عرقِ انفعال کا
شعلوں میں آفتاب میں انجم میں ماہ میں
جلوہ کہاں کہاں ہے بہتارے جمال کا

ہاں خدا اے اہل اتنا توقف چاہئے
چلتے چلتے اب نظر پھر دیکھ لیں ہم روئے دوست

ترے چھتے سے چھوڑا آنسوؤں نے ساتھ آنکھوں کا

گلے مل کے آپس میں چلے آتے ہیں دامن تک

نسیم کے عہد میں شری ظاہری خوبیوں کو اُجاگر کرنے کے سلسلے میں شعراء نے بڑی حیرتوں سے کام لیا۔ اُن میں سے ایک صنفِ رعایتِ لفظی بھی ہے جس نے مکھڑ کی شاعری کو بگاڑا رکھی ہے۔ یہ شوقِ شعراء کی طبیعتوں میں اس قدر رچ بس گیا تھا کہ مکھڑ کو کافی بھی شاعر اس سے بچ نہ سکا۔ ہاں اگر کسی شاعر نے اس سے اجتناب کیا تو وہ تنہا نسیم دہلوی ہیں اس کی تصدیقِ حسرتِ موبانی کے مندرجہ ذیل بیان سے ہوتی ہے نہ "شاعری میں بھی رعایتِ لفظی کی وبا سے عام سے بالکل متاثر نہ ہوئے اور نہ صرف اپنے کلام کو اس عیب سے حیرت انیخ طور پر پاک رکھا بلکہ بہت سے باشندگانِ مکھڑ کے مذاق کو تبدیل کرنے میں بھی کامیاب ہوئے"۔

اس کو نسیم کی شانِ انفرادیت قرار دیا جاسکتا ہے۔ نسیم کی انفرادیت یہی نہیں کہ انہوں نے مکھڑ میں رہتے ہوئے یہاں کے دبستان کے حالات سے اجتناب کیا بلکہ یہ بھی ہے کہ انہوں نے دہلوی شعراء کی بھی اندھی تقلید نہیں کی۔ اُن کے نزدیک صرف عاشقانہ غزل لکھنا ہی فریضہ شاعری نہیں بلکہ اُس کے تنگ دامن کو بڑھانے میں وسعت دینا بھی ایک کارنامہ ہے جیسا کہ خود کہتے ہیں۔

مضمون کے بھی شعرا گروں تو خوب ہیں

کچھ ہو نہیں گئی غزل عاشقانہ فرض

نسیم کو غزل، مثنوی، اور قصیدے میں یکساں مہارت حاصل تھی۔ ذیل میں ہم نسیم کی مختلف اصنافِ سخن میں قادرِ الکلامی پر کچھ روشنی ڈالنے کی کوشش کر رہے ہیں۔

قصیدہ — اردو میں ہیں زیادہ تر دو قسم کے قصیدے لکھے ہیں۔ اول حمد، ثقت یا منقبت میں دوسرے بادشاہ، امراء یا اہلِ دول کی مدح میں۔ اول الذکر قصیدے ثواب کی نیت سے لکھے جاتے تھے اور

آخر الذکر حصولِ زرا اور دنیاوی منفعت کے لئے، نسیم کے دیوان میں اگرچہ چودہ قصیدے ہیں لیکن یہ عجب بات ہے کہ حمد، ثقت یا منقبت میں انہوں نے کوئی قصیدہ نہیں لکھا حالانکہ مستغنی مزاج شعراء کا قصیدہ نگاری میں یہی میدان ہوتا ہے۔ غالباً وہ اس راہ کی دشواریوں سے آشنا تھے اور اُن کے پیشِ نظر یہ نظریہ تھا کہ

زلزلاتِ حمد و ثقتِ اولیٰ است بر خاکِ ادبِ خفتن

جو دے می توان کردن، در دے می توان گفتن

نعتیہ قصائد لکھنا سب سے زیادہ دشوار ہے عرفی نے اس کو

تلوار کی دھار پر چلنے کے مترادف کہا ہے۔

عرفی، مشابہاتِ این رہِ ثقتِ ایست نہ مصراست

آہستہ بگردم تیغِ است قدم را

اس لئے نسیم کے قلم نے اس وادی میں قدم نہیں رکھا۔ اُن کے مدحیہ قصیدے بھی بے سہرہ پا قسم کی مدح اور مجبوریِ تعریفوں سے پاک ہیں۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ایسے مستغنی مزاج اور سرد سامان سے بے پردا شاعر کو قصیدے لکھنے کی ضرورت کیوں پیش آئی؟ درحقیقت قصیدہ نگاری ہی شاعری کی ایسی صنف ہے جس میں شاعر اپنی قابلیت کا اظہار کر سکتا ہے چنانچہ وہ شعراء جو شامِ ادب و ترقی سے کچھ سروکار نہ رکھتے تھے۔ اپنی قابلیت کے اظہار اور ہم عصروں کے دلوں پر اپنے علوم و فنون کا سکھانے کے لئے قصیدہ لکھتے تھے کیونکہ سوائے قصیدہ کے کسی دوسری صنف کے لئے ہمدانی اور علومِ مختلفہ میں مہارت کی ضرورت نہیں ہوتی چنانچہ نسیم کے قصیدوں میں مدحی کم اور قابلیت کا اظہار زیادہ ہے۔

غزل — نسیم کا خاص کمال ان کی غزل گوئی میں نظر آتا ہے۔

اسی کی بدولت انہوں نے اردو شعراء میں ایک اہم مقام حاصل کر لیا۔ واقعی یہ چہرہ کوئی معمولِ اہمیت نہیں رکھتی کہ ایسا شاعر جوانیِ عمر کے تیس سالِ دلی میں گزارنے کے بعد مکھڑ آیا، وارستہ مزاجی جس کی فطرت میں داخل تھی جبکہ درباری رسوخ بھی حاصل نہ تھا، مکھڑ میں اسانہ نہ کی نہ سہی، ناستخ اور آتش کے شاگردوں کا طوطی بول

نہ رسالہ "اردوئے معلیٰ" یا بہ جنوری ۱۳۷۷ء

رہا تھا ایسے ماحول میں نسیم کے لئے اپنا مقام پیدا کر لینا صرف اُن شاعرانہ صفات کی وجہ سے ہے، جو اُن کو اپنے نامور استاد حکیم مومن خاں سے ورثہ میں ملی تھیں۔ خود نسیم کے مندرجہ ذیل شعر سے پتہ چلتا ہے کہ اُن کے اشعار کی لوگوں میں بڑی دھوم مچتی ہے۔

شکر کر درگاہ حق میں اے نسیم
اب تو شہرے ہیں ترے اشعار کے

نسیم کو یہی نہیں کہ لکھنؤ میں صرف داد ہی ملی ہو بلکہ انہوں نے یہاں پرست اگر دوں اور عقیدت مندوں کا ایک معقول گردہ پیدا کر لیا تھا۔

نسیم کی غزلیات کے مطالعے سے ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ نسیم کی غزلوں میں وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جو ایک اچھے غزل گو کے یہاں پائی جاتی ہیں۔ نسیم کے کلام کی ان خوبیوں کا ہم مختلف عنوانوں کے تحت جائزہ لیں گے۔

۱۔ نازک خیالی — نسیم کے کلام کی سب سے بڑی خوبی نازک خیالی ہے۔ یہی خوبی اُن کے استاد حکیم مومن خاں مومن کے یہاں بھی اسی پایہ کی تھی کہ آج تک کسی اردو شاعر کے یہاں دیکھنے میں نہیں آئی۔ نسیم نے مومن کی شاگردی پر فخر کرتے ہوئے کہا ہے کہ استاد کا طرز اُن سے نہیں چھٹ سکتا۔

مومن کا طرز چھٹ نہ سکتے گا نسیم سے
شاگرد سے نہ بندش استاد جائے گی

استاد کے طرز میں سب سے زیادہ اُن کو نازک خیالی ہی ملی۔ نسیم خود بھی اپنی اس خوبی سے واقف تھے جیسا کہ کہا ہے۔
جہیں نزاکت پسند عالم کہیں گے بیشک وہ مضعی ہے
بہت ہی استاد دیوں تو لیکن نسیم کا سا سخن نہیں ہے
ذیل کے اشعار سے اُن کی یہ خوبی واضح ہو جائے گی۔

کس طرح آگے بڑھوں مانع ہے کچھ پاسِ ادب
آئے جائے زیرِ پاسِ اے تری دیوار کا

دیکھو ضرور بارِ نزاکت سے ہوا رنگ
اے جان نہ اٹھ سکیں گے قدم سے حنکے ناز

کوئی شیشہ نہیں اے رونقِ محفلِ ڈوٹا
آہ کی ٹھیس لگی آبلہ دلِ ڈوٹا

۲۔ رنگینی بیان — نسیم کی دوسری نمایاں خوبی بیان کی رنگینی ہے۔ یہ صفت بھی انھیں بقول حسرت موہانی اپنے استاد سے ملی تھی۔ مومن کی زندگی بڑی رنگینوں میں گزری لیکن نسیم کی زندگی میں رنگینوں سے بہت دور نظر آتی ہے۔ پھر بھی اُن کے کلام میں خاصی رنگینیاں ہیں اور بیان کی رنگینی یقیناً قابلِ داد ہے۔ یوں تو اُن کے دیوان میں بہت سے ایسے اشعار مل جائیں گے جو رنگینی بیان کی اچھی مثالیں ہیں لیکن سخوت طوالت ہم ذیل کی چند مثالوں پر اکتفا کر رہے ہیں۔

آسمان پر کچھ شفق پہولی نقطہ آنے گی
عکس جا پہونچا ہمارے دامنِ گنارا کا

کسی کے چہرے پہ ہوتا کسی کے دامن میں
مجھے بھی آنکھ کا اشک چکیدہ ہونا تھا

ہوئی بھوئی قسم کھانی جو منظور
خوش قسمت میں اُن کو یاد آیا

ابرو میں خم، جبیں میں چین، زلف میں شکن
آیا جو میرا نام تو جس کس میں بل پڑے

۳۔ سہلِ متنوع — نسیم کے دیوان میں تقریباً ہر غزل میں دو ایک اشعار ایسے ضرور ملیں گے جو سہلِ متنوع کی اچھی مثالیں قرار دیئے جاسکتے ہیں لیکن بعض بعض تو پوری غزلیں ایسی ہیں جو

اس خوبی سے مرصع ہیں نسیم کی یہ وہ خوبی ہے جو ان کیم مصرع کھنڈی شعرا کے یہاں ناپید ہے۔ متفرق اشعار سے قطع نظر کرتے ہوئے ہم ایک غزل سے چند اشعار نقل کرتے ہیں تاکہ ان کی اس خوبی کا صحیح اندازہ ہو سکے۔

بنائے سے یہ مطلب ہم نے پایا
مٹانے کے لئے ہم کو بنایا
بشکل اشک ہوں باقدر و بے قدر
وہ گوہر ہوں کو کھویا جس نے پایا
نہ طعنہ تھا، نہ شکوہ تھا مرا نام
عجب ہے تیرے لب پر کیوں کر آیا
نہ اُدٹھا گر کے آنسو کی طرح سے
صدم کا لطف ہستی میں دکھایا
ہوئی جھوٹی قسم کھانی جو منظور
خوش قسمت میں اُن کو یاد آیا

شوخی۔ نسیم کے کلام میں شوخی بھی بدرجہ اتم موجود ہے جیسا کہ ذیل کی چند مثالوں سے واضح ہو گا۔
ڈراتا ہے کسے دماغ مذاہبِ روزِ عشرے
قیامت اب خیالِ کاملِ برہم سمجھتے ہیں
صبح سے تا شام ہٹ کرتے ہو لاکھوں بار تم
اس قدر کثرت سے دل کوئی کہاں سے لائیکا

ضدینہؔ ہے کہ سیراے کے دل
کہتے ہیں ایک اور لادِ یسجہؔ

زبان کی صفائی اور شیرینی — یہ نسیم کی وہ صفت ہے جو ان کو تمام دہوی شعرا سے ممتاز کرتی ہے۔ نسیم کے یہاں کھنڈی زبان کے ساتھ دلی خیالات کا ایک حسین امتزاج ملتا ہے جو

ہیں کسی اردو شاعر کے یہاں نہیں ملتا۔ ان کی زبان میں بڑی لطافت صفائی اور شیرینی ہے۔ ذیل کے اشعار ظاہر کر دیں گے کہ وہ کیسی کوثر و نسیم سے دھلی ہوئی زبان استعمال کرتے تھے۔
کمالِ ربط میں ہوتی ہیں سیکھ دوں باتیں
نہ اس قدر تمہیں ہم سے کشیدہ ہونا تھا

دوڑو خدا کے واسطے دیکھو تو کیا ہوا
کہتا ہے کوئی ہائے کلیجہ نکل گیا

میں نہ کہتا تھا نہ دیکھو آئینہ اچھا نہیں
صدتے جاؤں حال میرا سا بہارا ہو گیا

نہ کہ آزاد اے صبیاد لیکن رحم کر اتنا
نظر سے دیکھ لوں لے چل مجھے اُجڑے نیشن تک

عارفانہ مضامین — نسیم کے کلام کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ ان کی شاعری پر مذہب کی گہری چھاپ تھی۔ ان کی بعض بعض پوری غزلیں اسی رنگ میں ڈوبی ہوئی ہیں۔ مثلاً وہ غزل جو آتش کی اُس مشہور غزل پر لکھی ہے جس کا مطلع یہ ہے۔
حباب آسائیں دم بھرتا ہوں تیرسی آشنائی کا
ہنایت غم ہے اس قطرے کو دریا کی جہرائی کا
نسیم کا مطلع ہے۔

جو عاشق ہو تو کچھ سمجھے یہ نکتہ آشنائی کا
ملا ہے حکمِ سجدے میں ہم کو جسہ سائی کا
نسیم اس خاص وصف میں خواجہ آتش سے بہت زیادہ متاثر نظر آتے ہیں۔ اس غزل کے علاوہ نسیم نے متعدد غزلیں خواجہ آتش کی مشہور غزلوں پر لکھی ہیں۔ ہم ذیل میں نسیم کے متفرق اشعار بطور مثال پیش کر رہے ہیں جس سے اندازہ ہو گا کہ وہ معرفت کے رنگ میں کس قدر ڈوبے ہوئے تھے۔

حالم سے تالا ہے ہر ایک سے بالا ہے
عاجت نہیں کچھ رکھتا محتاج تیرے در کا

شعلوں میں، آفتاب میں، انجم میں، ماہ میں
جلوہ کہاں کہاں ہے تہہ سارے جمال کا

نصیر اپنی نظر کا مستقیم آہ
وگر نہ اس کا جلوہ چار سو ستھا

مثنوی — نسیم کی مثنوی نگاری کے سلسلے کی پہلی اور آخری کوشش
الف لیلہ منظوم کا دفتر اول تھا۔ الف لیلہ نظم میں پہلے نسیم دہلوی نے منتقل
یا! اس کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ نسیم کی طبیعت مثنوی نگاری
کے لئے بہت زیادہ موزوں واقع ہوئی تھی۔ اگرچہ ان کو مثنوی نگاری جبراً
رنا پڑی لیکن یہ کہیں سے پتہ نہیں چلتا کہ یہ آورد ہے۔ برخلاف اس کے ایسا
علوم ہوتا ہے کہ ایک تیز رو دریا ہے جو بہتا چلا جا رہا ہے۔ مثنوی کے تمام
ماکس ہر جہاں اتم موجود ہیں۔ اس میں اور اردو کی دیگر مثنویوں میں فرق یہ
ہے کہ دوسری مثنویوں میں صرف ایک ہی قصہ شروع سے آخر تک نظم
وا ہے لیکن اس میں سیکڑوں داستانیں ہیں اور وہ بھی ایسی جن کی بنیاد
افق الفطرت عناصر پر رکھی گئی ہے۔ کوہ خان کی باتیں ہیں، دیو پریوں کے
میتے ہیں، طلسمات کے جگن ہیں، آگ کے دریا ہیں۔ غرض کہ جو کچھ ہے سب بے
مروپا ہے۔ جس کا صداقت سے دور کا بھی واسطہ نہیں۔ ایسے قصوں میں
بطور روانی قائم رکھنا شاعر کا بڑا کمال ہے۔ بخون طوالت ہم مثالوں سے
بیزکر رہے ہیں کیوں کہ اتنی طویل داستانوں کی مثالوں کے لئے بھی
بہ دفتر چاہئے۔

اس کے ساقی ناموں کے بارے میں مولانا عبدالحی مولف نگار رضا
تہ طراز ہیں۔

الف لیلہ کے ساقی نامے اگر ایک جا جمع کر دیئے
جائیں، تو میرا خیال ہے کہ ظہوری کا ساقی نامہ
اس کے سلسلے بے حقیقت ہو جائے گا! لہ

آجے چل کر مولانا نے نونے کے طور پر مثال میں ذیل کے
اشعار تحریر کیے ہیں۔

سنبھل ساقی کو وقت اب اور آیا
رہوں بے ہوش پھر وہ دور آیا
مزار رکھتا نہیں بے کیف جینا
تمنا ہے کہ بر سے ابر مسینا
ہر اک قطرہ لبو بن بن کے ٹپکے
مرے دامن سے سے چمن چمن کے ٹپکے
طبیعت صورت سے جوش میں ہے
تنازعہم نوازش فوشش میں ہے
نظر آئے کنار حمام گلگوں
لب شاعر سے ٹپکے لطف مضمون
و فوہ شوق و قصہ گفتگو ہو
سخن افسانہ ریز آرزو ہو
گلے بل بل کے لفظوں سے معافی
دکھائیں گفتگو کی نوجوانی !!
طبیعت محو ہو عرض سخن میں
فسانہ یوں بیاں ہو انجمن میں

کلام پر رائے — کسی شاعر کی اہمیت یا اس کے کلام کی خصوصیت
کا صحیح اندازہ لگانے کے لئے ہیں یہ دیکھنا ہوتا ہے کہ اس کے بارے
میں استادان فن اور ناقدین کی کیا رائے ہے۔ ہم نے جتنی بھی تاریخوں
اور تذکروں کا مطالعہ کیا یا جس نقاد کی بھی رائے پڑھی اسکو نسیم کی
شاعرانہ خوبیوں کے بارے میں طب اللسان پایا۔ ذیل میں ہم چند کے
اقتباسات پیش کرتے ہیں جس سے اردو شاعری میں نسیم کی اہمیت
کا صحیح اندازہ ہو سکے گا۔ اس سلسلے میں سب سے اہم رائے ضرور

لے نگار رضا مولف مولانا عبدالحی مطبوعہ مطبع معارف مظفر گڑھ
۳۹۳۳ء ص ۳۹

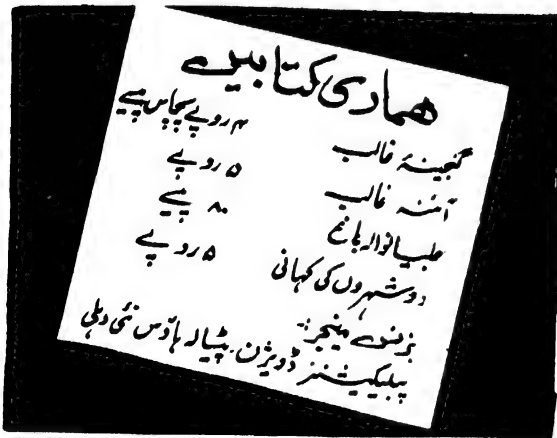
نود نسیم کے اپنے بارے میں جو رائے تھی، اس کا ذکر کر دینا بھی نفع سے خالی نہ ہوگا۔

ہوئے مضمون اعلیٰ میری طبع پاک سے پیدا
ہزاروں آسمان ہیں ایک مشت خاک سے پیدا

کیوں یہ مسخفی رہیں فضل خدا سے اے نسیم
رکتے ہیں ملک سخن کی دائمی جاگیر ہم

نسیم دہلوی ہم موجب باب فصاحت ہیں
کوئی اردو کو کیا سمجھے عجا جیسا ہم سمجھتے ہیں
نسیم کے ان اشعار میں اگرچہ شاعرانہ تعلیٰ کا کسی حد تک دخل کہا
جاسکتا ہے لیکن ہم اوپر کی اہم رایوں کی روشنی میں ان کے کلام کا جائزہ
لیتے ہیں تو ہمیں نسیم کے ان اشعار میں شاعرانہ تعلیٰ کم اور صداقت کا غفر
زیادہ نظر آتا ہے۔

وفات — نسیم کی وفات بہ عمر ستتر سال ۱۴ رمضان ۱۳۸۶ء مطابق
۱۹۶۷ء ہوئی جس پر ہم تذکرہ نویس مسخفی ہیں۔ اس بارے میں کچھ تفصیلی ذکر
کہیں نہیں ملتا کہ ان کی موت کا بہانہ کن مرض ہوا تھا اور کتنے دن علیل رہے۔
مغفرت مدد کے رہی مدفن پہ مری تدقوں
منہ چھپایا رو کے ایسا دامن تقصیر نے



شاعرانہ اردو مرزا غالب کی ہے مرزا نے ایک عکاسیہ میں نسیم کی ایک غزل
دیکھ کر منشی نوکثور سے ان کے متعلق استفسار کیا اور ان کے کلام کے دیکھنے
کا اشتیاق ظاہر کیا۔ نوکثور نے نسیم سے دریافت کر کے ان کا حال اور کلام
بھیجا۔ مرزا نے بہت پسند کیا اور جب ان کا دہلوی ہونا معلوم ہوا تو کھانا کھرا
جستہ و عقیق یافتہ "مرزا نے اس ایک جملہ میں نسیم کے بارے میں وہ
سب کچھ کہہ دیا جس کے لئے ایک دفتر بھی کافی ہے۔
سید ذرا محسن خاں مولف "تذکرہ طوریکم" نے ان کا شمار مشاہیر

سخنوروں میں کیا ہے۔
عبد الغفور رنساخ "سخن شعرا" میں رقم طراز ہیں کہ کھنویں ان کی شاعر
کا بڑا شہو ہے۔
سید علی حسن خاں مولف "بزمِ سخن" ان کے بارے میں لکھتے ہیں۔

"سخن شایستہ و سنجیدہ فرمودہ۔
مولانا عبدالحی مولف "گلِ رضا" نے لکھا ہے
"میری نظر میں وہ اپنے معاصرین اہل دہلی میں ایک ہی شخص
ہیں جس نے اپنے طرزِ بیاں کو محفوظ رکھتے ہوئے اہل کھنوی
مرزا کا قول کرنے میں پیش قدمی کی اور زبان کا ایسا اعلیٰ
نمونہ پیش کیا کہ شعرانے کھنوی نے اس کی داد دی۔
اس سلسلے میں مسرت موہانی کی بھی رائے بڑی اہمیت رکھتی ہے وہ فرماتے ہیں
"کھنوی زبان اور دہلی کے بیان کی پسندیدہ
اور معتدل ترکیب کا جلوہ جیسا مرزا نسیم کی شاعری میں نظر
آتا ہے اس کی مثال کسی دوسرے کے کلام میں نہیں مل سکتی۔"

۱۔ تذکرہ طوریکم مولف سید ذرا محسن خاں ۱۳۸۶ء
۲۔ سخن شعرا مولف عبد الغفور رنساخ مطبوعہ نوکثور پریس کھنوی
۱۹۶۷ء
۳۔ "بزمِ سخن" مولف سید علی حسن خاں مطبوعہ مفید عام پریس لاہور
۱۳۸۶ء
۴۔ "گلِ رضا" مولف عبدالحی ۱۳۹۰ء
۵۔ اردوئے معلیٰ بابۃ جنوری ۱۳۹۰ء

(۱۶) قرۃ العین حیدر (۷)، صفائی عبدالباقی (۱۸)، عورتیں اسلام (۱۹)، خواجہ محمد شفیع اور (۲۰) عامر عثمانی شامل ہونگے۔ بعض اور نام بھی زیر غور ہیں۔

سب سے پہلے بیدار نے نثر کو بنیادی نثر اور طرہ دار نثر دونوں میں تقسیم کیا ہے۔ سرسید، حالی، پریم چند، عبدالحق، مابدین، حسن نظامی، میر ناصر علی، اور قاضی عبدالغفار کو انہوں نے انتخاب کے دائرے سے اس لئے باہر قرار دیا کہ وہ طرہ دار نثر نگار نہیں ہیں۔ اور جو طرہ دار ہیں ان میں سب صاحب طرز نہیں ہیں۔ پھر بھی بیدار کا خیال ہے کہ ان کے ہم عصروں میں پچیس کے قریب ایسے صاحب طرز نثر نگار ضرور ہیں جو ایک دو جملے نکمیں تو پہچان لے سبائیں۔ میرے خیال میں موجودہ دور کے کسی ادیب کو بھی دو ایک جملوں سے قطعی طور پر پہچان لینا تقریباً ناممکن ہے۔ کسی کے صاحب طرز تسلیم کے بجائے کی یہ ضرور ذکر کرنا ہے بھی نہیں کہ اس کے ہر جملے پر اس کی ہر بات۔ یہ بات کسی بھی زبان کے ادیبوں کو آج حاصل نہیں ہے۔ بلکہ شاید کبھی حاصل نہیں رہی ہے۔

صاحب طرز ہونے کے لئے یہ ضروری ہے کہ اس کے یہاں پر بحیثیت مجموعی ایک طرز اور ایک آہنگ کا واضح احساس ہو۔ یہ بات اقسام حسین اور آل احمد سرور کے تقابل سے واضح ہو جائے گی۔ دونوں ہی ہم عصر، وسیع المطالعہ، اور صاحب نظر نقاد ہیں۔ لیکن اکثر ایک ہی بات کے ادا کرنے میں بھی ان کا طریق کار ہی نہیں بلکہ طرز اظہار بھی مختلف ہوتا ہے۔ یہ ان کی انفرادی طرز ہے اور ان دونوں کو ہی صاحب طرز قرار دیا جاسکتا ہے لیکن یہیں سے وہ دوسرا سوال اٹھ کھڑا ہوتا ہے جو بنیادی نثر لکھنے والوں کو حلقہ بیرون در قرار دینے سے ابھرتا ہے۔ رشید صاحب یقیناً صاحب طرز ادیب ہیں اور انہوں نے ”بنیادی نثر“ کو ان معنوں میں استعمال نہیں کیا جو گاہ جن معنوں میں ہم بنیادی تعلیم کی اصطلاح سمجھنے لگے ہیں۔ بنیادی نثر ۱۰ سہاسی نثر ہے جو مشورہ و ناصیہ، صناعی اور مصنوعی اثر آفرینی سے گریز کر کے صناعانہ سادگی سے بات کو قاری تک پہنچاتی ہے، اس نثر کا لکھنا طرہ دار نثر لکھنے سے کم مشکل نہیں ہے۔ مولوی عبدالحق، خواجہ حسن نظامی، سید سلیمان ندوی، سید مابدین حسین اور مستعد حسن رضوی ادیب



نثر کا حسن: مرتبہ: عابد رضا بیدار، ضخامت: ڈیڑھ آکٹو سائز کے ایک سو ساٹھ صفحات، قیمت: دس روپے
طے کا پتہ: رام پور انسٹی ٹیوٹ آف ادیشنل اسٹڈیز ۱۸۰۶
کلاں محل، دلی، ۶۔

ہائے یہاں غزلیں اور نظموں کے بے شمار انتخابات ہیں۔ کیونکہ ہم نے شاعری کو اور حنا بھوننا بنایا ہے۔ لیکن نثر کی طرف توجہ نہ ہونے کے برابر ہے۔ ہمیں مابد رضا بیدار کا شکریہ ادا کرنا چاہیے کہ انہوں نے دورِ حاضر کے چند جانے مانے اور بعض نسبتاً کم معروف مگر قابل توجہ نثر نگاروں کے نثر پاروں سے روشناس کرایا۔ کتاب کا اصل عنوان تو نثر کا حسن ہے لیکن اس کا ذیلی عنوان اور ہے: ”میرے عہد کے صاحب طرز نثر نگار“ جن نثر نگاروں کو انہوں نے صاحب طرز مانا ہے۔ ان کے نام ہیں،
۱) رشید احمد صدیقی (۲) ڈاکٹر ذاکر حسین (۳) ابوالکلام آزاد (۴)
خواجہ غلام السیدین (۵) محمد مجیب (۶) وحی احمد بکراہی (۷) نیاز فتح پوری
(۸) آل احمد سرور (۹) رگھوپتی سہائے فراق (۱۰) بیگانہ علیگ (۱۱)
مشتاق احمد ریسفی (۱۲) عبداللہ حسین۔ انہوں نے یہ بھی وعدہ کیا ہے کہ اگلے حصے میں (۱۳) عبدالماجد دریا بادی (۱۴) مجنوں (۱۵) حجاب استیازیل

منحاست: ڈائی آکٹوڈ سائز کے ۴۱۴ صفحات،

قیمت: بارہ روپے پچاس پیسے

طے کا پتہ: سنگم پبلشرز، الریاد

گزشتہ چند برسوں سے "فسانہ عجائب" ہماری خصوصی توجہات کا مرکز بن گیا ہے۔ محمور اکبر آبادی کے قدرے طویل دیباچے کے بعد میر حسن دہلوی کی کتاب "فسانہ عجائب کا تنقیدی مطالعہ" سامنے آئی۔ اس کے بعد نیز مسعود رضوی کی بھرپور کتاب "رجب علی بیگ: حیات اور کائنات" طبع ہوئی۔ اب اظہر بر دین نے "فسانہ عجائب" کو بڑی کاوش اور محنت سے مرتب و مدون کر کے پیش کیا ہے اور اپنے تفصیلی مقدمے اور تعلقات سے اس کی افادیت اور اہمیت میں اضافہ کیا ہے۔ کتابت و طباعت کی خوبی کے ساتھ حسن ترتیب اور توازن نے اس کتاب کو داستانیات میں قابل ذکر اضافہ بنادیا ہے۔

"ہندوین کے سلسلے میں تیرہ مطلوبہ فنون کے علاوہ آزاد لائبریری علی گڑھ اور انجمن ترقی اردو علی گڑھ کے فاسی نسخوں سے بھی مدد لی گئی ہے۔ اور پوری توجہ سے ایک معیاری متن مرتب کیا گیا ہے آخر میں فسانہ عجائب کے چند اہم خاتمہ الطبع کے علاوہ مکھٹو کے شادی یاہ کی رسمیں اور مکھٹو کے ہندو اور فن کاروں کا تذکرہ بھی فسانہ عجائب سے ترتیب دیا گیا ہے فسانہ عجائب کی عام فرہنگ سموارات و مثال بھی شامل کی گئی ہیں۔ آیات و فقرے عربی (کنز) کے معنی بھی دیدیئے گئے ہیں۔ سرور کے حالات اور تنقید مقدمے کا جزو ہیں۔

اظہر بر دین نے فسانہ عجائب کا دانشورانہ ایمان داری اور بے جذبہ داری سے مطالعہ کیا ہے اور اس عام غلط فہمی کو دور کرنے کی کوشش کی ہے کہ معنی اور مسجع ہونے کی وجہ سے یہ طرز عبارت ہی نہیں بلکہ پوری داستان ناقابل انتفاع ہے۔ اظہر بر دین نے اس بات پر زور دیا ہے کہ فسانہ عجائب داستانوں کے عہد کا اختتامیہ اور ناول کے مہر کی بشارت ہے اس کے مزاج کی ہندوستانیت بھی جاذب نظر ہے۔ اظہر بر دین نے سرور کی مبالغہ آمیزی کا ذکر کرتے ہوئے یہ تسلیم کیا ہے کہ یہ سب لفظی ادبی حسن سے خالی نہیں ہے۔ عبارت اس زمانے کے مقررہ ادبی معیاروں کے مطابق ہے اور اس کا آئین کے باغ و بہار سے مقابلہ اس لئے مناسب نہیں ہے کہ وہ

کی نثر کی وقعت اس لئے کم نہیں ہے کہ وہ سادہ یا عاری ہے۔ یہ لوگ جس طرح شکل مباحث اور معانی کو بھی پائی کر دیتے ہیں اور اس سادگی کے باوجود اثر انگیزی میں کمی نہیں آنے دیتے، وہ ایک ہنر ہے۔ ہر سادگی بھی ایک رنگ نہیں ہوتی۔ اس کو خود بیدار نے قاضی عبدالودود کے سلسلہ میں تسلیم کیا ہے۔ لیکن انہوں نے یہ کہہ کر بات سنبھال لی کہ وہ انتہائی بنیادی نثر لکھتے ہیں۔ اس انتہائی بنیادی نثر کا مقصد صرف یہ ہے کہ وہ ایسا جزو اختصار کے معاملے میں انتہا پسند ہیں لیکن یہ بھی سادگی کی ایک طرز ہی تہ ہے!

کوئی بھی انتخاب آخری اور حتمی نہیں ہوتا۔ یہ بھی نہیں ہے پیر بھی دوچار گزرا ہیں اس انتخاب کے بارے میں کرنا ہیں پہلی بات تو یہ ہے کہ کتاب میں فہرست نہیں ہے، دوسرے منتخب مضامین میں کوئی ترتیب نہیں۔ تیسرے حوالے نہیں۔ یہ کام ضروری تھے اور ہیں۔ آل احمد سرور کی دوسری تحریریں (میرے خیال میں) زیادہ نمایندہ تھیں، لیکن یہ ذوق کا سوال ہے! ابوالکلام آزاد کا جو انتخاب ہے وہ نثری نگارش نہیں بلکہ غلبہ ہے اور یہ بھی کو معلوم ہے کہ مولانا کوئی خطبہ لکھ کر نہیں پڑھتے تھے۔ وہ شیوہ بیاں مقرر تھے اور ان کا زور خطابت زور تحریر سے کم نہیں تھا۔

ابن چند باتوں کی نشاندہی اعلیٰ ایڈیشن میں ترمیم و تصحیح کا اسید پر کردی گئی ہے، ورنہ یہ حقیقت ہے کہ اس قسم کے انتخاب کی سمٹ ضرورت تھی۔ ایسے بہت سے اور انتخابات شائع ہونا چاہئیں تاکہ نثری اکسائیات اور نثری اسالیب سے پوری واقفیت ہو سکے۔ نثاروں کی فہرست میں اضافہ نگاروں کو شامل کرنا بھی ضروری ہے۔ ہمارے اضافی ادب میں علی عباس حسینی، راجندر سنگھ بیدی اور کرشن چندر کا لہجہ بھی نامیادگتا ہے۔ آثار چڑھاؤ کہاں نہیں ہوتا لیکن بحیثیت مجموعی یہ صاحبان آہنگ لہجہ ہیں۔ اس زمرے میں چودھری محمد علی کو تو سرگرم بھلا یا نہیں جاسکتا جن کی تیسری جنس خالص کی چیز ہے۔ مزاح فوٹیوں میں شیخ ممتاز حسین عثمانی اور خواجہ اظہر حسین (جنہوں نے "سرور ہمایہ" "سالی" وغیرہ کچھ ممتاز مضامین "رند" کے فرضی نام سے) ادب مکھنوں میں بکھے تھے۔ قابل ذکر ہیں۔

(علی جواد زیدی)

فسانہ عجائب: تصنیف: مرزا رجب علی بیگ سرور، ترتیب: اظہر بر دین

نصابی ضرورت کے پیش نظر بھی گئی تھی اور بذات خود ادبی تعصبات کی حیثیت سے دو دو میں نہیں آتی تھی۔ جب علی بیگ سرور کے اکتسابات کے لئے یقیناً ایک ایسے متوازن تجربے کی ضرورت تھی۔

عربی کے فقروں، محدثوں، اور آیتوں کے جو ترجمے دیئے گئے ہیں ان میں کچھ تسامحات سرسری طور پر مجھے نظر آئے مثلاً لا فنی الا علی لاسیف الا ذوالفقار کا صحیح ترجمہ یہ ہے کہ علی کے سوا جہان نہیں اور ذوالفقار کے سوا تلوار نہیں، اور مفہوم یہ ہے کہ علی جیسا جہان اور ذوالفقار جیسا تلوار نہیں اسی طرح حدیث شریف میں من تخلکنا عنہا کا صحیح ترجمہ جس نے اس سے روگردانی کی، ہوگا۔ ذوالعلیٰ قدر کا مفہوم تو ضحک دیا گیا ہے لیکن ترجمہ نور بالائے نور ہوگا۔ لبنہ المملکی میں 'یا' زاید ہے۔ یہ دراصل اس آیت کی طرف اشارہ ہے کہ لبنہ المملکۃ الیوم اور جو معنی دیئے گئے وہ اس پورے مضمون کے ہیں نہ کہ لبن المملک کے۔ اسی طرح اللہ الامجاد کا ترجمہ اولاد کے بزرگ غلط ہے صحیح ہوگا "اس کی اولاد جو (سب کے سب) بزرگ ہیں تاملون والصلو" کا ترجمہ صاحب تلوار (کذا) اور لوٹ کر آنے والا کیا گیا ہے۔ یہ معنی مراد ہی ہو سکتے ہیں۔ میرا ذہن تو "بالتقصے" کی طرف منتقل ہوتا ہے جس کا مفہوم یہ ہوگا کہ ان کی اولاد اور روئے نفس قرآن و حدیث بزرگ ہیں۔ بہر حال، میں اس خاص معاملے میں کوئی قطعی رائے دینے سے معذور ہوں (علی جواد زیدی)

ایک چمن گل - ۱۔ مصنف ۱۱۔ اختر اور مینوی منطامہ ۳۰ ۳۳
کے ۶۴ صفحات۔ قیمت ۲ روپے

طے ما پتہ۔ کتاب منزل سبزی باغ پٹہ ۴

اختر اور مینوی ہمارے ہر فن ادیبوں میں ہیں۔ نثار اور نقاد بھی ہیں۔ اصناف نگار بھی اور شاعر بھی تعلیم اور تہذیبیں پیش ہے، محتاط ترقی پسندی و رجحان ہے اور مطالعہ و تشلیک ذاتی ذوق کی چیزیں ہیں۔ ایک "چمن گل" ان کی چند نظمیں اور غزلوں کا مجموعہ ہے۔ مختصر مگر خیال انیٹر۔ ایک مختصر مجموعے سے اس سے زیادہ آپ کیا توقع رکھیں گے کہ وہ آپ کی توجہ سہز دل کرانے "ایک چمن گل" یقیناً جادو کا جوہر ہے۔

یہ تو نہیں کہوں گا کہ یہ میں اللہ ایت ہے۔ انفرادیت

کئے۔ ادیبوں اور شاعروں کو نصیب ہوتی ہے لیکن میں یہ مزدور کہوں گا کہ ان کا رنگ تقلید ہی نہیں ہے اور ان کے ہجے میں ایک ہمواری اور تخیل میں ایک توازن ضرور پایا جاتا ہے۔ یہ خصوصیات شاعر کے کلام کو انفرادیت کے قریب لاتی ہیں۔ اختر کے یہاں اردو کا روایتی جاؤ ہے اور اقبال کے کلمہ نکر سے روشنی حاصل کرنے والا آہنگ ہے۔ جس میں غالب اور مرتضیٰ کا بھی پرتو ہے اور ترقی پسندی کے دور کے شعبہ ہائے آواز بھی ہیں۔ ان کے امتزاج سے ایک حرکی صحن کلام کی صورت سامنے آ جاتی ہے۔

اختر کے دل و نگاہ ایک صحن گریزاں کے تقاب میں ہیں۔ یہ حسن ذرے ذرے میں، قدم قدم پر کجرا پڑا ہے۔ پھر بھی دست شوق کی پوری دسترس اس تک نہیں۔ ہاتھ جتنا بھی بڑھتا ہے، دامن اتنا ہی کھینچ جاتا ہے۔ صحن چمن گل میں بھی ہے، نیشاں نالہ میں بھی ہے اور غمناک سے میں بھی۔ اسی لئے وہ یہ کہتے ہیں کہ "عشق جز جلدی رضائی محبوب نہیں" غرض اختر ہر وقت ایک حیرت آباد تخیل میں موندتا رہتا ہے نظر آتے ہیں اور تہذیب شعور کے لئے مرکب فن، فحون انتظار اور محروم ساتوں کی سوگاری کے ساتھ تشنگی شوق بھانسنے کے لئے ہر روش پر محو نواں ہیں۔ ماضی کی یادیں ٹہو کے دیتی ہیں۔ حال کی بے چنیاں دامن محتاطی میں اور مستقبل کا تصور ہمسہ بندھاتا ہے۔ وہ کاروبار شوق میں بھی ہار نہیں مانتے۔

ان کے اس مجموعے میں ہاشور روایت کے پہلو بہ پہلو واقعات کے نشتر بھی ملے ہیں۔ وہ وقت کے امکانات میں تبدیلی کے منسوبے بناتے ہیں، جنگ بازی اور آتشیں ریز سیاست کی سفاکیوں سے برہم ہیں، لیکن اس غفلت میں یہ بھی کہہ گزرتے ہیں کہ:

نقشبہ تہذیب تماشا ہے فیض شیطہ گراں

اس میں یہ پہلو ضرور ہے کہ یہ تہذیب شیطہ کی طرح چرچر ہو سکتی ہے، لیکن اگر شیطہ نہ ہو کہ یہ تہذیب لوہا بھی ہوتی تو انسان اپنی گریہاں و ارادہ سے موم بنا سکتے تھے۔ نقشبہ تہذیب اب تک ایک خاص طبقہ بناتا رہا ہے، اب جمہوری نظام میں یہ نقش عوامی طاقتوں کو ابھارنا ہے اور صحن و عشق کے کردار کو پس نظر رکھ کر ابھارنا ہے۔

ہمیشہ جمہوری و جمہور خیال انیٹر اور قابل مطالعہ ہے۔

(علی جواد زیدی)



مرد!

صرف 5 پیسے

خرچ کر کے

آپ اپنے کنبے کو

مُرد و درکھنے کی

طاقت حاصل کر سکتے ہیں

نبردہ استعمال کیجئے۔ محفوظ، آسان طریقہ۔

اعلیٰ کوالٹی کے ربڑ کنڈوم آپ

مفت بھریں بازار میں عام ملتے ہیں۔

بچے کی پیدائش روک سکتے اور

منصوبہ بند کنبے کی خوشی کا ٹھکانہ بن سکتے ہیں۔

بچے کی پیدائش کو روک کر آپ

کے اختیار میں ہے



آپ
مفت بھریں
دستیاب

15 پیسے کے 3

سرکاری اسٹور سے
درجہ اولیٰ عام

نبردہ استعمال کیجئے

اصل کوالٹی کے

ربڑ کنڈوم

نیشنل پلاننگ کے لئے

پروگرام اسٹور پر ملنا شروع ہوئے، دھارویں
جول مرچنٹ اور سرکاری فروش دھرمہ بچت ہیں۔





مکب کی پیادار بڑھانے کے لئے کئی طرح کی کوششیں کی جا رہی ہیں۔ بڑھیا بیج، یکمادی کھاد اور کھیتی باڑی کے جدید طریقے اپنانے لگے ہیں۔ جن کسانوں نے کھیتی باڑی کے جدید طریقوں کو اپنا کر زیادہ سے زیادہ پیادار حاصل کی ہے انہیں 'کرشنی پنڈت' کے خطابات سے نوازا جاتا ہے۔

۱۰۔ اجنوری کو ایسے متعدد کرشنی پنڈتوں نے نئی دہلی میں وزیر اعظم سے ملاقات کی۔



Vol. 28 No. 3

A J K A L (Monthly)

March 1970

Edited and Published by the Director, Publications Division, Patiala House, New Delhi.
Printed by the Asian Art Printers Private Ltd., D. B. Gupta Road, New Delhi.

Regd. No. D-509

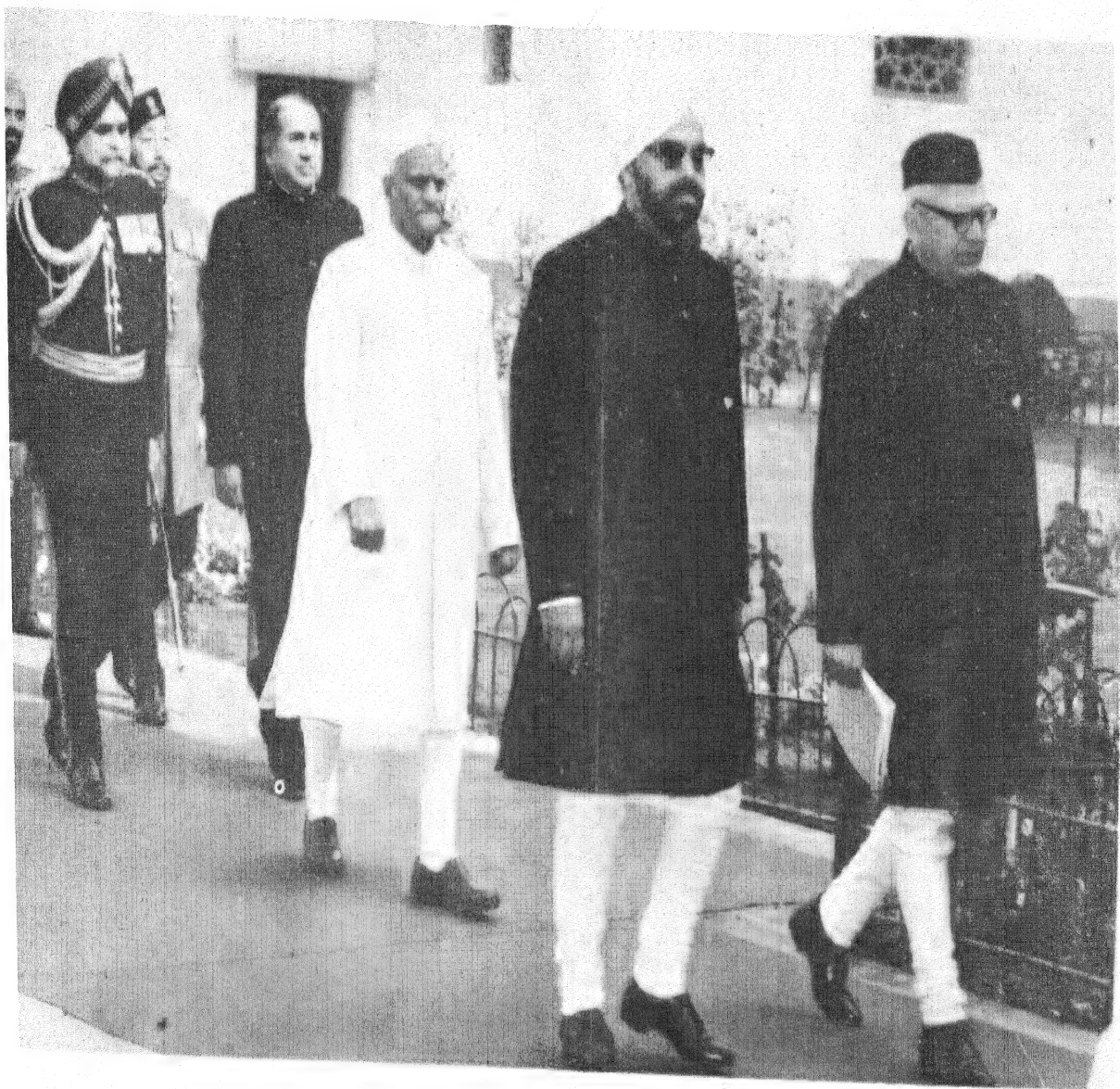
اپریل ۱۹۴۰ء

۴۰ پی

۱۱۳

آج کل





۲۰ فروری ۱۹۷۰ء کو صدر جمہوریہ ہند شری گری نے سنٹرل ہال میں پارلیمنٹ کے دو لڑنے والوں کے مشترکہ اجلاس کو خطاب کر کے بجٹ سیشن کا افتتاح کیا۔
(تصویر سے) شری گری، لوک سبھا کے سپیکر سردار گوردیاں سنگھ، ڈھلون اور نائب صدر شری گوپال سردپ پانک کے ہمراہ سنٹرل ہال کی طرف جا رہے ہیں۔

تَوْتِیَب

اردک مقبول عوام مصور مضافہ

آہگل

نئی دہلی

ایڈیٹر
شہباز حسین

سب ایڈیٹر
نزد کشور دکریم

جلد ۲۸ — سہ ماہی ۹

اپریل ۱۹۷۰ء

چیت پبلکیشنز سہ ماہی ۱۸۹۲

سورود قضا، زرعی انقلاب
عملے، گورچون اروڑہ

سالانہ چھٹا: ہندوستان میں سات روپے، پاکستان میں سات روپے (پاک)
دیگر ممالک سے: اشنگ ۷ پینس یا ڈیڑھ ڈالر
قیمت فی چھپ: ہندوستان میں ۷۰ پیسے؛ پاکستان میں ۷۰ پیسے (پاک)
دیگر ممالک سے: اشنگ ۱۵ سینٹ

مرتبہ و شائع کردہ

دارالمنہج پبلیکیشنز ڈویژن پشاور ہاؤس نئی دہلی

ملاحظات

- ۲ غبار کارواں (۳)
- ۳ تحریک چند
- ۴ پروا آدمی - ستون (نظمیں)
- ۸ غزلیں
- ۹ حسن نفیم
- ۹ زمرہ مردہ (کہانی)
- ۱۲ شہد و سرت الوجود اور جنگی تحریک
- ۱۴ غزل
- ۱۴ بیکر برطانی
- ۱۴ کسری منہاس
- ۱۸ غزلیں
- ۱۸ ضیا، فتح آبادی
- ۱۸ دفا ملک پوری
- ۱۹ کشمیر میں سیکولر ازم کی روایت
- ۲۳ ایک منظر ایک مستقبل (نظم)
- ۲۳ تبدیلی طلب کے بعد (نظم)
- ۲۳ جھلکیاں
- ۲۴ دھواں (کہانی)
- ۲۴ شفق سمراسی
- ۲۹ غزلیں
- ۳۰ عابدین حامد
- ۳۰ ناطق کھاؤٹھوی
- ۳۶ غزلیں
- ۳۶ انشام آخر - شمار افغانی
- ۳۶ غفر صبیانی
- ۳۷ اندج میں خودکفالت کے لئے سبز انقلاب
- ۳۷ راج نرائن راز
- ۳۷ غزلیں
- ۳۷ زیب جوری - سخن راہی
- ۳۷ تبسم سحر - رئیس مینائی
- ۳۷ شہر زیست (نظم)
- ۳۷ ابجاز فاطمہ
- ۳۷ بدیدار و شاعری میری نظریں
- ۳۷ عبدالمغنی
- ۳۷ نئی کتابیں
- ۳۷ قمر شمس

مضامین اور ترمیمیں درج ذیل ہیں

شہباز حسین ایڈیٹر آج کل (اردو) پشاور ہاؤس نئی دہلی

ملاحظات

پارلمنٹ کے بجٹ سیشن کا افتتاح کرتے ہوئے صدر جمہوریہ ہند نے ان تمام اہم مسائل کا ذکر کیا ہے جن سے ہم دوچار ہیں۔

غذائی صورت حال کا ذکر کرتے ہوئے آپ نے کہا: "ملک کی غذائی صورت حال اطمینان بخش ہے۔ مرکزی اور ریاستی حکومتوں نے نئے طریقہ کار کے تحت زرعی پیداوار بڑھانے کے لیے اپنی کوششوں کو تیز کر دیا ہے۔ زیادہ مہج دینے والے سبج ۶۷-۱۹۶۶ء میں ۱۹ لاکھ ہیکڑ کھیتوں میں لگائے گئے تھے۔ ۶۹-۱۹۶۸ء میں ۹۰ لاکھ ہیکڑ کھیتوں میں ایسے بیج بوسے گئے تھے۔ پہلی بار کیمیاوی کھادوں کی سپلائی اطمینان بخش ہے۔ زراعت کے میدان میں جو ترقی ہوئی ہے وہ زیادہ آب پاشی والے علاقے تک محدود ہے۔ آئندہ برسوں میں ان علاقوں پر خصوصی توجہ دی جائے گی جہاں پانی کی کمی ہے۔ حکومت نے ایک قومی کمیشن قائم کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ جو زراعت سے متعلق تمام مسائل کا جائزہ لے گی۔"

غریبی کو دور کرنے کے سلسلے میں آپ نے کہا: "حکومت ملک میں پائی جانے والی برابریوں سے پوری طرح باخبر ہے۔ اسی لئے وہ ایک ایسا سماجی نظام قائم کرنے کے سلسلے میں جو انصاف پر مبنی ہو اور جس میں انسانی قدروں کو اہمیت حاصل ہو، تیز رفتاری سے کام لے گی، اور آبادی کے مرکز و ربطوں کا خاص طور سے خیال رکھے گی۔ یہ بڑا مشکل کام ہے اور ہمارے سامنے کوئی نمونہ موجود نہیں ہے۔ ہندوستان کے مسائل کو بالکل ہندوستانی ڈھنگ سے اور اپنی زندگی، روایات اور تاریخ کو مد نظر رکھتے ہوئے حل کرنا ہو گا۔"

اسپات، کھاد اور خام تیل کی پیداوار میں اضافے کا ذکر کرتے ہوئے آپ نے فرمایا کہ لوکارو کے اسپات کارخانے کے دوسرے مرحلے پر عملدرآمد شروع کیا جائے گا۔ ۶۹-۱۹۶۸ء میں ۶۷ لاکھ ٹن کچی تیل نکالا گیا جبکہ ۱۹۶۸ء کی پیداوار

۵۸ لاکھ ٹن تھی۔ کیمیاوی کھاد کی پیداوار کو بھی ترجیح دی گئی ہے۔ سبب رواں میں دو کارخانوں نے اپنی پیداوار شروع کر دی ہے اور اس طرح اب نائٹروجن کی پیداوار کی کل تنفیسی صلاحیت ۱۳ لاکھ ۴۰ ہزار ٹن ہو گئی۔ درگا پور کو پمن اور مدراس میں تین اور کارخانے جن کی مجموعی تنفیسی صلاحیت ۵ لاکھ ٹن ہو گی، ۱۹۶۰ء کے دوران کھاد تیار کرنا شروع کر دیں گے۔ اس اہم میدان میں خود کفیل بننے کے لیے ہماری سرگرم کوششیں جاری رہیں گی۔

آپ نے مزید کہا: "زیادہ پیداوار، دولت کی بہتر تقسیم اور ایسی آمدنیاں جو روزگار کے مواقع پیدا کریں، ہماری معاشی پالیسی کی کامیابی کی کسوٹی ہوں گی۔ یہ ترجیحات جو تحفے پلان سے پوری طرح مندرجہ ہوئیں، جو علیحدگی اس الزام کے ساتھ پیش کیا جائے گا۔ میری حکومت اس بات سے باخبر ہے کہ بیروزگاری ملک کا ایک بہت بڑا مسئلہ ہے اور اس کا فوری اور موثر حل بے حد ضروری ہے۔"

پاکستان کا ذکر کرتے ہوئے آپ نے کہا کہ ہماری یہ دلی خواہش ہے کہ پاکستان کی حکومت اور عوام سے ہمارے دوستانہ تعلقات قائم ہوں۔ اس سلسلے میں ہم نے متعدد تجویزیں اور مشورے پیش کئے، مگر بد قسمتی سے ہماری پیش قدمی کا پاکستان کی طرف سے کوئی مثبت جواب نہیں ملا۔ تاہم ہم اپنی کوششیں جاری رکھیں گے۔

صدر ہند کا خط ملک کے کردروں عوام کی امیدوں اور آرزوؤں کا منظر ہے۔ یقیناً ہمارا راستہ بڑا کٹھن اور لمبا ہے لیکن ہمارے جوش و ہل کے لئے ایک ہلکار بھی ہے۔ دیانت، محنت اور سچی محنت سے ہم بڑی مشکلوں پر قابو پاسکتے ہیں۔



عبارِ کارواں

(۳)

(مضمونہ نگار کی رائے سے اجارے کا متفقہ ہونا ضروری نہیں ہے)

انجیری کی کبادت ہے کہ خیرات ہانسنے کی شروعات اپنے گھر سے کی جاتی ہے کسی کو متاثر کرنے والوں میں سب سے پہلے والدین کا نام آتا ہے اس نے اپنے بھائی بہنوں میں سب سے چھوٹا ہوں۔ اس نے بچے اپنی ماں سے زیادہ قربت رہی۔ وہ بڑی دیندار اور پارسا خاتون تھیں۔ دنیا کے کسی مذہب میں خود کو لائق اور آسائشوں سے محروم رکھنے اور مجرم کو تکلیف دینے پر اتنا زور نہیں جتنا جین دھرم میں ہے۔ بچے ایک طرف میری ماں کی دینداری اور زہدے متاثر کیا تو دوسری طرف ان کی ماتا نے۔

مہاجرات میں اجن سے کسی نے سوال کیا کہ وہ کیا ہے جو زمین سے زیادہ بھاری ہے اور وہ کیا ہے جو آسمان سے زیادہ اونچا ہے۔ جواب سنئے۔ زمین سے بھاری ماں ہے اور آسمان سے اونچا باپ ہے کتنا صبح ہے۔ ماں کے احسان کا بوجھ اتارا نہیں جاسکتا۔ باپ کے سامنے ہمیشہ چھوٹے رہتے ہیں میرے والد اور مجھ میں عمر کا بہت تفاوت ہے، کوئی ۲۴ سال انہوں نے بہت کچھ کیا لیکن باطلع وہ کفایت شمار تھے۔ اس کے باوجود اولاد پر خرچ کرنے میں دریغ نہ کرتے تھے۔ خصوصاً کھلانے پلانے کے معاملے میں ۱۱ ادا د کے لئے ان کے جذبہٴ ایثار نے مجھے راستہ دکھایا ہے۔ ان کا دوسرا اصل تھا اولاد کا کوئی مالی احسان نہ لینا اور ہمیشہ بزرگی کی آن پہنچنا۔

اپنے بارے میں بچنے میں آدمی کی انا آسودہ ہوتی ہے اپنی ذات کا (وہ کتنی بھی مرید اور نچکی کیوں نہ ہو) پروکینڈا ہوتا ہے لیکن ساتھ ہی یہ قیامت ہے کہ اپنے بارے میں فریاد بنداری نہیں برتی جاسکتی۔ ہزار انصاف اور لاکھ جرات سے کام لیجئے لیکن بعض باتیں جو بچنے کی ہیں، بچنے سے رہ جاتی ہیں۔ شخصیت کے پرانے قلعے کے بعض تہہ خاؤں میں دوسروں کو کیا خود کو بھی لے جاتے ہوئے عاری ہوتی ہے۔ انہیں نگاہوں سے اوچل رکھنے ہی میں عافیت دکھائی دیتی ہے اور پھر راستی فتنہ انگیز کو فردوسی ہند کی یہ ہدایت بھی لگام دیتی ہے۔

غیبِ خاطر احباب چاہئے ہر دم
اتیس، اٹھیس نہ لگ جائے آگینوں کو

یہ بھی تو بڑی دشواری ہے کہ آدمی خود کو جانتا کہاں ہے۔ میں اپنے گھر، اپنی شاہت، اپنے حذو خال کا اتنا واضح تصور نہیں رکھتا جتنا اپنے اقارب کے ظاہر کار میں دوسروں کی سیرت و کردار کے بارے میں کوئی قطعی رائے قائم کر سکتا ہوں لیکن اپنی ذات میرے لئے دھندلے میں ہے میں نہیں کہہ سکتا کہ میرے اندر کیا کیا گمن ہیں اور کیا کیا دوشن کتنا صبح کہا ہے حکیم ملت نے۔

اقبال بھی اقبال سے آگاہ نہیں ہے
کچھ اس میں تسخیر نہیں والدہ نہیں ہے

اور سمجھا ہوا کچھ ہوتا تھا۔

اور ایک استاد کا منفی تاثر بھی ہوا، لکھتے ہوئے علم کو نکنت ہوتی ہے۔
لیکن حقیقت آپ سے کیوں کر چھپاؤں۔ یونیورسٹی میں میرے جو صدر شعبہ تھے انہوں نے مجھے بالکل متاثر نہ کیا۔ ان کے بارے میں مشہور تھا کہ پچھلے بیس سال میں انہوں نے اردو کی کوئی کتاب نہ پڑھی تھی۔ دو سال میں انہوں نے ایم اے میں جو درس دیا اس میں کلاس میں کتاب پڑھو کر ہی سنا کئے، گاہے گاہے کسی شعر کا مطلب بتا دیتے تھے اور بس۔ اب بھی کابجوں اور یونیورسٹی میں بعض ایسے حضرات اعلیٰ عہدوں پر فائز ہوتے ہیں کہ اگر انہیں بغیر کسی تیاری کے کن بھی کے موضوع میں اہل کے امتحان میں مجاہد یا بجائے قویاں ہونے کے لائے پڑ جائیں۔

اردو کے علم میں مجھے قاضی عبدالودود، مسعود من رضوی اور مولانا امتیاز علی عرشی نے بہت متاثر بلکہ مبہوت کیا ہے۔ یہ وہ عالم ہستیاں ہیں جن کی توصیف کی مجھے مجال نہیں، عرشی صاحب خدا معلوم کس قسم کے چٹان ہیں، مرزا علی مرزا، زبان یا قلم سے کبھی کسی کے خلاف کوئی لفظ بھی نہیں کہا کسی معترض کی بات کا برا مانا ہی نہیں۔ شاید یہ خان عبدالغفار خان کی قسم کے چٹان ہیں ان کے علم، سادگی اور انکساری نے مجھے متاثر بنا رکھا ہے۔ دوسرے، بنائے وطن کی طرح اہل سیاست میں مجھے دو عظیم ترین ہستیوں مہاتما گاندھی اور جواہر لال نہرو نے شدت سے متاثر کیا ہیں مہاتما گاندھی کو اپنے دور کا سب سے بڑا آدمی سمجھتا ہوں۔ وہ ایسے سنت تھے جن میں انسانیت اور ملکیت سمجھی تھی سیاست اخلاق اور پوری زندگی کو انہوں نے جو رفت عطا کی وہ انہیں کا کام ہے۔ ملک کو آزادی دلانے میں جو حصہ ان کا ہے وہ کسی دوسرے کا نہیں۔ لیکن ان کے فلسفہ، حیات سے متعلق نہیں۔ میرے خیال میں ان کی سب سے بڑی ہاری یہ ہے کہ خود ان کے ملک نے ان کے فلسفے کو نہیں پایا۔ پنج سالہ منصوبے کا اندھیانہ مصاشات کے مطابق نہیں، موجودہ حالات میں بھاری مشینوں کو رد کر کے دیہاتی خود کفالت کو اپنانا ممکن نہیں لیکن یہ بھاری صنعتوں کی تہذیب بھی تو بڑی جان لیوا ہے

خداوند! یہ تیرے سادہ دل بندے کدھر جائیں

میرا خیال ہے کہ ہندوستان کے نوجوان مہاتما گاندھی کے مقابلے میں چند جواہر لال نہرو کے خیالات سے زیادہ ہم آہنگی محسوس کرتے ہیں جواہر لال میرے ہمرو ہیں، کاش وہ چند سال وزیراعظم رہ کر عہدے کو تیاگ دیتے اور تعینات تاملین کی طرف لگ جاتے۔ وہ مفکر تھے، ان کے دے ہوئے تمام اصول، جمہوریت، سیکولرازم، اور مذہب پر تعقل پسندی کو ترجیح دینا میرے جو

اعزہ میں تیسری متاثر کرنے والی شخصیت اپنی رفیقہ حیات کی ہے۔ یہ کیونکر ممکن تھا کہ اس کسبے پایاں جذبات سے متاثر نہ لیتا لیکن اس باب میں خاصی ہی مناسب ہے۔ دوستوں میں دو قابل ذکر ہیں۔ الہ آباد یونیورسٹی کے ہوٹل میں مجھ سے ایک کلاس پیچھے ایک طالب علم رام نرائن ہر دو تراتے جو آج بھی میرے عزیز ترین دوستوں میں سے ہیں۔ یہ اب سنٹرل انسٹی ٹیوٹ آف ایکویشن میں ریڈر ہیں۔ دوبار ولایت جا چکے ہیں اور ان دنوں امریکہ میں ہیں۔ طالب علمی کے دنوں میں بھی یہ بلا کے ذہن اور پڑھے لکھے تھے۔ ریاضی کے طالب علم تھے لیکن انگریز کی عام معلومات کی کتابیں بازار میں آتے ہی فوراً خرید کر پڑھتے تھے کہ وہ نہرو کی دریافت ہندو کہ چرچل کی دوسری جنگ عظیم کی فطیہ یادداشت کلنگ کا ناول بھوانی جکشن ہو یا نرین فریڈلنگ کی فلسفیانہ کتابیں۔ میں تو اردو کے دائرے سے بہت کم باہر نکلتا ہوں۔ ان کے روشن ذہن، جدیدیت اور تعقل پسندی نے مجھے جس طرح متاثر کیا اس کا ذکر آگے کروں گا۔

میرے ایک اور دوست جن سے دوران لازمت طویل ساتھ رہا کٹر قسم کے فرقہ پرست ہیں مسلمانوں کے لئے ان کے دل میں ابھی خیالات نہیں۔ میری ان سے دنیا کے کسی سیاسی اور نیم سیاسی مسئلے پر بات ہوتی وہ گھما پھرا کر مسلمان اور پاکستان پر تانے توڑنے، ہمیشہ اپنے فرائض کو فرشتہ اور دوسرے کو شیطان سمجھتے۔ ان سے بات چیت میں ہمیشہ گرگری اور فحشی آجاتی۔ معلوم نہیں یہ مسموم ہندو ذہنیت اسلامی فرقہ واریت کا رد عمل ہے یا ملت۔ ان کی وجہ سے مجھے ہندو فرقہ واریت سے کچھ اور چڑ ہو گئی ہے۔

اپنی مغلانہ زندگی میں مجھے بعض بڑے فاضل اساتذہ سے درس لینے کا شرف ہوا۔ ان میں سے ایک پروفیسر اودھ بہاری لال تھے جنہوں نے مجھے بی اے میں سیاسیات پڑھائی۔ تھوکل وہ الہ آباد یونیورسٹی کے وائس چانسلر ہیں۔ بی اے میں انہوں نے سیاسی نظریات کے متکدوں پر لکچر دیئے۔ طلباء تیزی سے ان کے پچھوں کے نوٹ لیتے جاتے تھے، افلاطون پر ان کے نوٹ ۵۵ صفحات ہیں آئے، انوسس! وہ اب وائس چانسلر ہو کر روز روز طلبہ کے ہاتھوں ذلت اٹھاتے ہیں۔ انہیں کے پائے کے دوسرے استاد ڈاکٹر اے ایم گھانگے ملے جنہوں نے مجھے ساگر کے مسانیاں اسکول گرما میں مسانیاں پڑھائی۔ یہ دکن کالج پونا میں مسانیاں کے پروفیسر ہیں۔ ان کا عقیدہ ہے کہ مسانیاں کے طالب علم کو اپنا سارا وقت مطالعے ہی کی نذر کرنا چاہیے۔ پونا میں انہوں نے اپنے ایک شاگرد میر سرج اسکالر کو شام کے وقت نیل ٹینس کھیلنے دیکھا تو اس پر برس پڑے کہ مسانیاں کے طالب علم کو ان فضولیات میں وقت ضائع نہ کرنا چاہیے۔ کیا بے پایاں علم تھا ان کا۔ کتنا ٹھوس

ادش ہیں۔ ان کا جذبہ مغربی ذہن بھی دلوں میں بکھیر دیا ہے۔ وہ شمال یا جنوب نہیں تھے۔
مستند واقعات ہیں جو مجھے متاثر کرتے رہے ہیں۔ جن میں سے ایک
جنگ آزادی ہے جس نے اس جنگ کا سب سے واضح منظر کشی کی
تحریک میں دیکھا۔ میں اس زمانے میں الہ آباد کی دوسری کا طالب علم تھا۔ ۱۲ اگست
۱۹۴۷ء کو میں طلبہ کے ایسے جلوس میں شریک تھا جس پر پولیس نے گولیاں چلائیں۔
میری آنکھوں کے سامنے فوجیوں کے گولیاں لگ رہی تھیں۔ لال پدم دھڑک
تو جان ہی سے جاتا رہا۔ میں نے یونیورسٹی کی عمارت میں گورے جسٹس کے علم
پر پولیس کو قلعہ پر لاشی چار کرتے بھی دیکھا اور اس طرح شہنشاہیت سے
کچھ اور نفرت ہوئی۔ ایک قوم دوسری قوم پر باجیروں کی حکومت کرے۔ یہ
اجتماعی فرد غرضی بلکہ فحش ہے۔

تحریک آزادی میں مجھے فرقہ وارانہ سیاست کے منفی کردار نے
منفی طور پر متاثر کیا۔ اگست ۱۹۴۷ء میں مسلم لیگ نے ہنگامے میں Direct
Action Day منایا کسی سیاسی پارٹی کی تاریخ میں اس طریقے
پر احتجاج نہ کیا گیا ہو گا۔ دوسرے مذہب والوں کا قتل عام، لوٹ مار، اور
پھر فریق نشانی کی طرف سے اس کا اسی قسم کا جواب بھیہت کا ایک سلسلہ
چل پڑا جس کا نقطہ شروع آزادی کے بعد ظاہر ہوا۔ لوگوں نے آزادی کے
معنی دوسرے فرقے کے قتل، غارت، زنا اور بیہوشی کی آزادی کے لئے روٹا
کا ڈھنڈورا پیٹنے والے اس برصغیر میں شہر میں عورتوں اور بچوں پر جو مظالم
ہوئے ہیں وہ چیگر اور ہاک کے فوجیوں نے خواب میں بھی نہ سوچے ہوں گے۔
کئی حوالے ہیں جنہوں نے مجھے مذہب سے بیزار کر دیا ہے۔ الہ آباد
یونیورسٹی میں مجھے ہندی کے مشہور شاعر ڈاکٹر ہری دیش رائے بچن نے
انگریزی پڑھائی۔ وہ کلاس میں کہا کرتے تھے کہ یہ صحیح نہیں کہ خدا نے انسان
کو اپنے فکس میں ڈھالا ہے۔ صحیح یہ ہے کہ انسان نے خدا کو اپنے فکس کے
مطابق تخلیق کیا ہے۔ سیاست میں میں نے غالباً پرسن کر دیا لیکن کا یہ
زرتیں مقولہ پڑھا کہ "مذہب زندگی کی ایفون ہے تو پہلے اپنے ایک دوست
ڈاکٹر رام نرین ہروترا کا ذکر کر چکا ہوں وہ کہا کرتے تھے کہ مذہب انسانیت
کے ساتھ سب سے بڑا دشمن ہے۔ میں نے ساجیات میں بھی ایم اے کیا
ہے۔ اس میں ایک پرمغیر و پالوجی (بشریات یا علم الانسان) کا تھا۔ اس کی
کتابوں میں صاف صاف یہ دکھایا گیا ہے کہ مذہب قبائلی تصورات کی ارتقاء

بائنہ شکل ہیں۔ یہ یکایک وجود میں نہیں آتے بلکہ آہستہ آہستہ ارتقاء پانچوں
پنڈیر ہوئے ہیں۔ جو شمس نے اپنی شاعری میں حراسے جو بناوت کی ہے وہ
مجھے بہت بھائی۔ ان کی نظم "بانی روجوں کا کورس" دل کو اتنی پھیلا دینے
والی ہے کہ میرا بھی اس کورس میں شامل ہونے کو جی چاہتا ہے۔
دنیا کے بیشتر لوگ اپنے مذاہب کی صحت پر اس طرح ہراسہ کرتے
ہیں گویا انہوں نے عقل سے سوچ و چار کر اسے صحیح ترین پایا ہے۔ حالانکہ
واقعہ یہ ہے کہ یہ خاندانی ماحول کا اثر ہے۔ ۱۹۹۰ فی صدی سے زیادہ لوگ اسی
مذہب کے پیرو ہوتے ہیں جس کے ان کے والدین۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ
اپنے مذہب کو صحیح ترین ماننے میں عقل کا کوئی ہاتھ نہیں۔ میں جین ٹھکانے
میں چلا ہوں۔ اس میں ایک خدا بلکہ فاعل خدا یا فاعل دیوتاؤں کا تصور
نہیں۔ مجھے ایسا لگتا ہے کہ ہندوؤں میں سنان دھرم میں وحدت نہیں
- تثلیث ہے۔ برہما، وشنو، مہیش (شو) اگر دنیا کے کارم نے کو کوئی فیض
طاقت چلا رہی ہے تو وہ شرکی طاقت ہے خیر کی نہیں۔ دنیا میں کتنی نا انصافی
کتنی ظلم ہے۔ نیک تکلیف اٹھاتے ہیں اور بڑے میٹھ کرتے ہیں۔ بیچر کتنی نامعقول
ہے۔ کہیں خشک سالی ہے تو کہیں سیلاب۔ سردیوں میں خواہ مخواہ بادل چھائے
رہتے ہیں اور بارش نہیں ہوتی۔ یہ انسانوں کا ذات دینا نہیں تو اور کیا
ہے۔ خیر سے شر نہیں پیدا ہو سکتا۔ یہ بڑے بڑے بھوکھال جاتے ہیں تو کیا
ان علاقوں کے سامنے انسان چھوٹے چھوٹے بچوں سمیت گنہگار ہوتے ہیں۔
جن سب کو سزا دینے کی ضرورت تھی۔ سب غلط، سب حماقت، سب
قرہم پرستی۔

لیکن میں احماد کا نہیں تھیک کا شکار ہوں۔ دنیا میں فوق نفرت
واقعات دکھائی دیتے ہیں۔ بیوت کا وجود ہے۔ پچھلے جنم کا حال بتانے والوں
میں کچھ نہ کچھ افراد سچے ہیں۔ محرم کے موقع پر بعضوں کا آگ کے شعلوں پر
چلنا عقل پر عقیدے کی زندہ جیت ہے۔ اٹلی کے وزیر اعلیٰ مہاراجا ناہنچہ
دیو سانپ کے کاٹے کو منتر سے ٹھیک کر دیتے ہیں۔ مین روح کا وجود ہے۔
حیات بعد ممات بھی ہے۔ کیا ہے یہ معلوم نہیں۔ ایک پردہ ظلمات آگے
تنا ہوا ہے۔ آنکھ دیکھ نہیں سکتی عقل اسے پار نہیں کر پاتی۔

میں اعلیٰ اخلاقی کی ضرورت سے منکر نہیں۔ مذہب ہی اخلاق کا سب
سے بڑا پشت پناہ رہا ہے۔ مذہب کو چھوڑ کر اخلاقی اصولوں پر عقیدہ رکھنا
بڑے بالیدہ ذہن ہی سے ممکن ہے۔ مجھے مابعد الطبیعیات سے سروکار نہیں۔

میرے لئے یہ اصول کافی ہے کہ جو سکے تو دوسروں کی خوشی میں ادا کر دو۔
- یہی سب سے بڑا مذہب ہے۔

کتنے واقعات ہیں جو میرے دل کو چھو گئے ہیں، بھجھوڑ گئے ہیں، تھک بھگال میں لاکھوں کامزا بھائیوں میں ایٹم بم کا گزنا، ہاتھ کا گندیں کا قتل، البحر یا میں فرانس کے منظم کا بیچ میں ہاتھ بٹیا ہستہ میں چین کی ہندوستان کے ساتھ دغا بازی، ۱۹۴۷ء میں پاکستان کی جارحیت، افریقہ کے کچھ دیسوں میں گورنوں کا لالوں پر بڑی کا اعلان، ریکس کا ہنگری اور چیکو سلواکیہ کو بہ زور ان کی من پسند حکومت سے محروم کرنا، بھارت کی غلامی، ویت نام میں مائی لے جیے واقعات یہ سب ہر دل اور آنکھیں رکھنے والے کو تھلا دیتے کے لئے کافی ہیں لیکن بعض گھروں کے اندر جو ویٹ نام اور لیریا بیا رہتے ہیں ان سے کون واقف ہے۔ دسویں سال ہوئے میرے ایک ساتھ کا مسیحی چھوٹا بھائی بے پڑھا آدمی تھا۔ پھر صاحب بیلے آدمی تھے لیکن بھائی کو ملازم کی طرح رکھتے تھے۔ گھر کے برتن مانجھنا، کتنے کو ٹھیلنے لیٹانا وغیرہ، آغوش وہ فرار ہو گیا اور آج تک اس کا پتہ نہیں چلا۔ مجوں میں کسی شخص کی بوڑھی ماں گھر کے سب کام کاج کرتی تھی اور بوڑھا آرام کرتے تھے۔ گھر میں نل لگا لگیا جیسے کا ڈیر ہے۔ سردیوں کی رات میں بوڑھی ماں سب کچھ اٹھا کر چھینک رہی ہے کہ میں بٹھا اور بوڑھا آرام کر رہے ہیں۔ اگر میں یہ سب کام نہ کرے تو بیٹا اور بوڑھو زد و کوب کریں، بکنی ہوئی ساس کے منظم برداشت کرتی ہیں اور شیعہ کی طرح غامضی سے چلنے لگتی رہتی ہیں۔ کیا یہ ویت نام اور لیریا نہیں۔

میں صبح کے اخبار میں شائع شدہ واقعات سے متاثر ہوتا رہتا ہوں، میں جو یہ سمجھتا ہوں کہ نوع انسان آہستہ آہستہ بہتری کی طرف جا رہی ہے، مجھے کیوں ایسی خبریں پڑھنی پڑتی ہیں جن سے میرے حیدرے پاش پاش اور میرا ایمان چور چور ہو جاتا ہے بعض انسان کیوں اتنے ظالم اور شقی ہوتے ہیں ان کے سینے میں خمیر کیوں نہیں ہوتا۔ وہ کیوں مہیا نہ جرم کرتے ہیں۔ والدین کی مانتا کتنی مقدس چیز ہے۔ کوئی اس پر حملہ کرتا ہے تو میں جی سوس کر رہ جاتا ہوں۔ کئی سال ہوئے اخبار میں پڑھا کہ دلی میں رات کو کسی کے بیان ڈاکوؤں نے دراندازی کی۔ چار پانچ سال کی بچی رد پڑی تو اس کا گھلا دبا کر غم کر دیا۔ یا دلی ہی میں دین کے وقت کوئی عورت اور اس کا بچہ اپنے کو اتر میں تنہا تھے، کوئی شقی جرم کا چور نہیں، مال کا چور، دروازہ کھلو کر اندر آیا اور لوٹ مار شروع کر دی۔ تین سال کا لڑکا روڈ پر آئے ڈھیر کر دیا، آخر کار جرم چھو گیا۔ عدالت میں ماں اپنے جھوٹے گواہ کا اہم بیان کہتے وقت بہت پڑی۔ آہ انسان کا دل ایسا تھرہا ہی ہو سکتا ہے کہ

ماں کے سامنے اس کے چھوٹے بچے کو صلہ سہی سے شاد ہے۔

بہنی فعل کتنا شوگر اور کیف آور ہوتا ہے لیکن بے راہ رو جو کہ یہی سب سے زیادہ ذلیل ہو جاتا ہے۔ اخبار میں ایک دفعہ پڑھا کہ آگرے میں کسی فوجی افسر کی بیوی تنہا تھی اس کے ملازم نے اس سے زنا انجام لیا اور اس کے بعد اسے مار کر قتل کر دیا اور اس کی لاش کو گھر کے دروازے کے پچھلے کمرے میں زنا باجگر کا سسر موت ہوئی چاہئے۔ شہوت کا جوتن آدمی کو کتنا اندھا کر دیتا ہے۔ اخباروں میں روز پڑھتے ہیں کہ فلاں نے سات سال کی لڑکی سے زنا کیا، فلاں نے چار سال کی بچی سے۔ یہ تو ایسی خبریں ہیں کہ انہیں پڑھ کر مر جائے کوئی چاہتا ہے

اردو ادب کے مطالعے نے مجھے سماجی شعور پیدا کیا، ہزار ڈشاک کتاب **An Intelligent Women's Guide To Socialism** نے مسائل کو کچھ اور سلجھایا۔ میں تعلیم کو ختم کرنے کے بعد یعنی اردو میں ڈاکٹر ٹیٹ کی ڈگری لے کر تین سال تک بے روزگار رہا۔ تبھی سے سماجی ناہواری کا ادراک ہو گیا ہے۔ یہ ترقی پسند شاعری اور افسانے ہی کی دینہ ہے کہ میں شدت سے معاشی مساوات کا قائل ہوں۔ ہندوستان کے عوام کی غربت دل شکن اور مصلحتی ہے اور پھر نا برابر کی کس غضب کی ہے۔ اکثریت اس لئے جسمانی محنت کرتی ہے تاکہ مالی پٹ کو بھرنے کا سامان ہو سکے۔ چند لوگ اس لئے جرم کو کھاتے ہیں، ہلکی بھلکی دزدش کرتے ہیں تاکہ بھلا پٹ کچھ خالی ہو جائے اور بھوک لگ سکے۔ ملک میں مکمل مساوات ممکن نہیں لیکن اتنا بھی ہو جائے تو کیا اچھا ہو کہ کسی کی آمدنی سو روپے ہو اور کسی کی نہ سو روپے ہو اور کسی کی نہ سو روپے زیادہ نہ ہو۔ اگر ثروت کی برابر تقسیم نہیں ہو سکتی تو کم از کم افلاس کو برابر بانٹ دیا جائے۔ سب رئیس نہیں ہو سکتے۔ تو سب کو غریب ہی بنا دیا جائے تاکہ سب یکساں ہو جائیں

قدیم ہندوستانی تہذیب سماجی اور معاشی جمہوریت سے نا آشنا تھی۔ -
سوشلزم کے نعرے کے باوجود ابھی تک ہمارے خون میں مساوات کا جذبہ نہیں۔ ہم اپنے کتے کو سونے پر بٹھا سکتے ہیں لیکن ایک ملازم یا ایک مزدور کو اپنے سامنے کر کے تو درکنار چارپائی پر بٹھانے کے بھی روادار نہیں۔ پیسے والوں کو قالین پر بوسے کر چلنے دیں گے لیکن ایک مفلس کو بغیر فرش والے کمرے میں بھی جوتے پہنے ہوئے آنے کی اجازت نہ دیں گے۔ غریب کو برآمدے سے نیچے ہی جوتے اتار دینے چاہئیں۔ ریلوں میں تھوڑا کلاس کے ڈبوں میں بھی بیٹھ رہتی ہے اور فرسٹ کلاس

ڈبے خالی چلے جاتے ہیں۔ ہم سب سوئٹس میں لیکن محض بلد کے نیچے تک کھرچ کر دیکھا جائے تو وہی طبقاتی شور کے پجاری اور امارت پسند ہیں۔ انہیں میں میں ہوں۔ سوئٹزم سے ذہنی اور جذباتی ہمدردی رکھنے والا لیکن عملاً کچھ نہ کرنے والا۔

ادب فنِ لطیف ہے۔ فنِ لطیف میں جمالیات کا شور ناگزیر ہے۔ میں نے اردو میں شاعری بھی کی جو بعد میں چھوٹ گئی لیکن اپنے ترکے کے ضد پر ایک جمالیاتی مزاج دے گئی۔ اردو ادب کے مطالعے نے اس کو اور جلادی۔ میں زندگی کے ہر ساز و برگ میں جمال کا ستلاشی ہوں۔ جس چیز میں جتنی زیادہ خوشنالی ہوتی ہے، مجھے وہ اتنی ہی زیادہ پسند ہوتی ہے۔ حسنِ فطرت ہو کہ حسنِ خلعت کہ حسنِ انسان، اسی جذبے کے زیر اثر میں نے سچوں کی کاشت کا شغل شروع کیا اور اس میں خاصا آگے بڑھا۔ مجوں میں یہ تیش برقرار نہ رکھ سکا۔ صرف عالی کا معراج ذہن میں رہ گیا ہے۔ ع

ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں

اب میری قوم کا مرکز تعین و تامل کا شغل رہ گیا ہے۔ جو خیال میں میرے دوست وزیر تعلیم ڈاکٹر شکر دیال شرمائے مجھ سے کہا تھا کہ کام نہ کرنا اس کا دل کی موت ہے۔ میں اسی اصول کو مد نظر رکھتا ہوں اور ہمیشہ کچھ نہ کچھ نیکو کی نگاہ میں رہتا ہوں۔ فرائضِ منصبی میں اتنا وقت لگ جاتا ہے کہ اپنی خواہشِ تخلیق کو اسودہ کرنے کا خطر خواہ وقت نہیں ملے۔ جو وقت قلم فرسائی میں گزرنا چاہیے تھا وہ دفتری چٹیاں لکھنے اور حساب کتاب کی نند ہو جاتا ہے۔ لاشیں میں کسی طرح پروفیسری برقرار رکھ کر صدارتِ شعبہ کا بوجھ سسر سے پھینک سکوں۔ لکھنے کے لئے صرف متعلقہ کتابیں پڑھ پاتا ہوں جن کی وجہ سے میں اردو ادب کے علاوہ دوسری زبانوں کے ادب سے کافی حد تک ناواقف رہ گیا ہوں۔ سو دوسو سال کی زندگی ہو تو آدمی جی بھر کر پڑھ لکھ سکتا ہے۔ ورنہ اگر کچھ لکھ کر چھوڑ دینا ہے تو صرف اسی پر مرکوز رہنا ہوگا۔ تعین کے کام کی یہ قیمت ادا کرنی پڑی ہے کہ میں پڑھا لکھا جاہل رہ گیا ہوں۔

میری ذہنی ساخت کی یہ ایک سرسری سی جھلک ہے لیکن کیا معلوم کریں پوری سچائی ہے کہ نہیں۔ سال دو سال پہلے میں نے یہ شعر کہا تھا۔
ہر وہم ہے فقط، مرا دعوائے علم و فضل
میری فرشتگی میں چھپی ہے درندگی !!

پورا آدمی

سلاخیں ہی سلاخیں

ان گنت جھوٹے بٹے خانے

ہر اک خانہ نیا چہرہ

ہر اک چہرہ نئی بولی

کبوتر

لوٹری

قتل

برن، پتھر، کن، ناگن،

کبھی کچھ رنگ سا جھلکے

کبھی شعلہ سا بل کھاتے

کبیں جنگل، کبیں بستی، کبیں دریا سا بہرے

سننے، ریگئے، پھنکا رتے

اڑتے ہوئے سائے

وہ ساڑھے پانچ پھوٹ

چلتا پھرتا میوزیم جیسا.....!!

شبائے تہ سے تو پورا آدمی معلوم ہوتا ہے۔

ستون

آج اس کے لبوں پہ سرخی ہے

آدھا لڑکا ہے آدمی لڑکی ہے۔

میر کے آدمی نایہ ستون

ندوں سے کھڑا ہوا ہے یونہی

سوچتا ہے نہ بات کرتا ہے۔

اس کی لمبائی

اس کی چوڑائی

روزِ نیلام ہوتی رہتی ہے۔

فوج، بیمہ، سماج، دین، وطن

مختلف ہاتھ، مختلف سانچے

جو نیا پوسٹر لگاتا ہے

پچھلے چہرہ کو پچھاڑتا ہے۔



میراثہ



واقف جو پوری

نازل اُسی پہ ہوتی ہے کشیر میں بہار
دیکھتے ہیں جو زمانہ، سچ گیسر میں بہار
کل تک جو اعتکاف میں تھی زندگی وہ آج
پائے ہے اپنے خواب کی تعبیر میں بہار
کیا جانیں وہ ہواؤں کی لذت بہار میں
جو کھینچتے ہیں پھولوں کی تصویر میں بہار
غم کی نہ کوئی حد نیست کی انتہا
کچھ کم نہیں شراب سے تاثیر میں بہار
اک سلسلہ شگوفوں کا زنداں کے ارد گرد
یوں ہے کہ جیسے حلقہ، زنجیر میں بہار
مکس چنار تختہ گل بانگ عندلیب
تحریر میں بہار ہے تقریر میں بہار
ابر بہار مرگ شگوفہ حیات کشت
تخریب میں بہار ہے تعمیر میں بہار
زنگس کا تذکرہ قلم مشک بید سے
لکھے تو آہی جاتی ہے تحریر میں بہار
فصل بہار نام پڑا نو بہار کا
واقف و گرنہ کب نہیں کشیر میں بہار

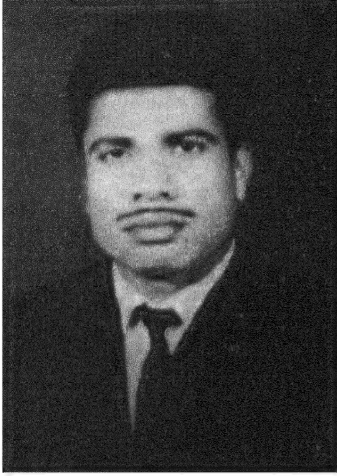
مٹی خاموش بیٹی رہی ہے
ہمکے نلے شکست زنداں ہمارے نئے بہار سامان
ہمارے دم سے جن جن ہے روش روش پر ہمارا احسان
وہ ہم میں نباضِ اہلِ گلشن جو گنتے رہتے ہیں دکن دھڑکن
اصدیک وہ تھے کہ خون گل سے رنگے ہوئے جن کے دستِ ندانا
وہ ایک ہم میں کہ جن کے نقشِ قدم پہ پہلا بچائے آنکھیں
اور ایک وہ تھے کہ چہچہہ جن کا جن کے قدم سے نالاں
ہنسو ہنسواے دہن کے منہ پہ کھلو کھلو اے سخن کے مچھو
تھیں نہ معلوم ہو تو سن لو ہیں نہیں تاب چشمِ گریاں
ہوا کی کاکل مہک رہی ہے گلوں سے ڈالی چمک ہی ہے
نمو کی چھا گل چمک رہی ہے چمک اٹھا سحر بہاراں
کل سے امت ٹپک رہا ہے زمیں پہ سبزہ لبک ہے
جن میں بلبل چمک رہا ہے شاب پر آگیا گلستاں
مرا جی سچ پچھل رہی ہے حیاتِ چشموں میں دھل رہی ہے
بہار پانی پہ چل رہی ہے تمام مل متعل متام نیساں
کسان سونا آکا رہا ہے چنار پر زنگ آ رہا ہے
سفیدہ یوں سرشار رہا ہے کہ جیسے عاشق کے دل میں ارہا
وہ مید کی شاخ سے نمر کی جھاری یوں لٹک رہی ہیں
کہ جیسے مشا علی کے عالم میں بھگی بھگی سی زلفِ خوباں

حسن نعیم

ہاتھ پھیلا، نہ منم کا لالہ توڑا
میں ہوں وہ جس نے نموشی کا پیالہ توڑا
آج آتش کدہ مہم سے ملا اک گل داں
ہم نے لب سے ترے وہ پھول نرالا توڑا
وار کرنے کے لئے لائے تھے کیا کچھ احباب
روک لی دلِ پسنان، فرق سے سمجھا توڑا
عرج بیت گئی دشت نوازی میں حسن
اُن کی پلکوں نے میرے پاؤں کا چھالا توڑا
باغ کو باغ کیا خوشہ محنت سے نعیم
دستِ گل کھینچا، نہ پیمانہ، لالہ توڑا،

کنج عبداللہ

ملیالم کمانے



زندہ مردہ

ہے! اوہ! نگتا ہے، آج بڑی دیر ہو گئی ہے، سونا جلدی جلدی جھونپڑی کے اندر آیا، تو دیکھا، ماں لیٹی ہوئی کراہ رہی ہے۔ ماں! اس نے پکارا۔
ماں جاگ پڑی۔ بے جان سی آنکھیں، مصائب کی جھریوں سے بھرا
چہرہ۔ سونا نے پھول کی کنواری میں دوا لے کر ماں کے منہ میں ڈالی۔ دو اکی شیشی
پلنگ کے نیچے رکھی۔ پھر روٹی اور پانی کا برتن لاکر انہیں ایسی جگہ پر رکھا،
جہاں ماں کا ہاتھ پہنچ سکتا تھا۔ پھر وہ جلدی جلدی باہر نکلا۔
آٹھ بج رہے تھے۔ سڑک پر آنے جانے والوں کی تعداد بڑھ گئی
تھی۔ سر پر کپڑے پہنے، دودھ دے دودھ کے برتن کبر پر رکھے جلدی جلدی
سائیکل چلا رہے تھے۔ سونا بھی جلدی جلدی آگے بڑھا۔ تھوڑی دیر سے پہنچا، تو
ڈاکٹر صاحب آنکھیں نکال کر برا بھلا کہنے لگیں گے۔ وہ تو کسی طرح سب لوگوں
کا، لیکن اس شیشہ ناکر تا پہننے والے ٹیکنیشن شاعر احمد کی بھدی گالی نہ سہہ
سکوں گا۔

کسکروں پر چلتے چلتے سونا کے پیڑ پھینکے گئے۔ کیوں نہ دیکھیں۔ یہ جوتے
ڈیڑھ سال تک ڈاکٹر مہدی حسن کے پیروں میں رہے۔ اب میرا وزن بھی
کتنے دنوں تک سہہ سکیں گے؟
ایک پرانی سائیکل خرید سکتا، تو اتنی مصیبت نہ ہوتی۔ کتنے دنوں سے
سائیکل خریدنے کی سوچ رہا ہوں۔ لیکن ہر مہینے جو تنخواہ ملتی ہے، اس کا زیادہ
تر حصہ ڈاکٹر کی جیب میں چلا جاتا ہے۔
دولاکہ دے پے خرچ کر کے بنائے گئے، ادھے ماور کے سر پر پٹکان لگئی

دور دور تک پھیلے ہوئے گھبوں کے کیتوں کے اُس بارافے سے روشنی سمٹ
نکلی، سونا چونک کر جاگ اٹھا۔ جگہ جگہ سے سے ہوئے، پچھلے پرانے میلے کپڑے اور جسم کے الگ
کیا۔ پھر جھونپڑی کا دروازہ کھولا، تو کہہ کے پیچ سے آنے والی روشنی اور باہر کی ٹھنڈ
اندر گھس پڑی۔ سونا نے تھیلیوں کو مل کر گرم کیا اور منہ پونہما۔ پچھلی رات، مٹی کے
گھر سے میں پانی رکھنا بھول گیا تھا۔ اس لئے منہ دھونے کی طرف چل پڑا گاؤں
والوں کی علاج دہیو دے لئے زمیندا سنے ہو یا تھا دہ مل۔
سونا نے منہ دھویا اور صافا نکال کر پانی پونہما جسم پر ٹھنڈی ہوا لگا
رہی تھی۔ سونا نے اپنی جواہر کوٹ کی جیب میں دو نوں ہاتھ ڈال کر چاروں طرف
دیکھا۔

جھونپڑی کی طرف لوٹنے وقت سونا یاد کرنے لگا، اس جمال پر لگاؤں
کا چہرہ کتنا بدل گیا ہے! میرے بچپن میں جب والد بھنگی کا کام کرتے تھے اور وہاں جینس
بال کر دودھ دوہ کر بچا کرتی تھی۔ سائیکس کے بڑے بڑے کیمت بجز زمین تھے۔ لیکن
جب حکومت نے جنا پر باندھ بنا کر پانی روک دیا، تب بجز زمین میں بھی پانی لگایا ساتھ
ہی ساتھ جمال پر میں بھی بڑی کاپلاٹ ہوئی لگاؤں کے پیچ میں زمیندار کی کوٹھی بنائی
گئی۔ جھونپڑی اور پولیشیوں کی تعداد میں کافی اضافہ ہوا۔ بجز زمین میں بچے گھبوں کی
بالیاں ناچے۔ بچیں۔ میں نے سوچا تھا، یہ گاؤں جنت بن جائے گا، لیکن... پتا ہی نے
بچھے یہ سونا نام دیا جس کا مطلب ہوتا ہے زر۔ وہ دق کا شکار بن کر چلے بے۔
ڈاکٹر کو دکھائے بغیر، دو ایک بوند پئے بغیر۔ ماں نے مجھے پالا پوسا۔ جینس ویرجی
ہو کر مر گئی۔ میں جوان ہو گیا اور ماں فالج کی وجہ سے لیٹ گئی۔... یہی تو میری جنت

گھڑی کی طرف دیکھ کر سارے آٹھ بجے ہیں۔ گھڑی کے نیچے چاند کا ٹکڑا اور دوڑن طرف مقدس الفاظ کھدے ہیں۔ "اے انسان! میں نے تیرے لئے کائنات کی تخلیق کی ہے۔"

اسی بڑے پھانگ سے جس سے جوکر، کار، سکور، رکشا اور خوبصورت عورتیں اور مرد آتے جاتے ہیں، سونا بھی اندر چلا گیا۔ ڈیسکشن ہال میں بیٹھے پر معلوم ہوا، ایک نیشن نہیں آیا ہے۔ خوش قسمتی کی بات! انوائڈ ریورٹیک (وہ ٹینک جس میں لاشیں محفوظ کر دی جاتی ہیں) کے پاس بیٹھ کر پان سہاری چبا رہا تھا۔ سونا کو دیکھ کر خزا اٹھا۔ پیک اس نے متحک دیا اور منہ پونچھ کر کہا "فسکار!"

"فسکار جی سونا نے بھی کہا۔"

نوا دوسرے سے بولا: "جاوڑ ہنسی آیا ہے!"

"آجائے گا!" سونا نے ہنستے ہوئے کہا، "ایک دن میں اسے پکڑ کر خوب لپٹوں گا میری ماں کی طبیعت ذرا ٹھیک ہو جائے۔" ہیرن کی آہٹ پاکر دوڑوں چونک پڑے۔ مڑکھ بکھا، وہاں کھڑا تھا میکینیشن شاراہ۔

"کوڑا میری طرف گھور رہے ہوئے کیوں کھڑے ہو؟" شاراہ کی آواز بلند ہو گئی۔

"طلباء! ابھی آئیں گے نا؟ لاشیں نکال کر میزوں پر رکھ دو!" شاراہ پر وفسیر کے کمرے کی طرف آئے بٹھا۔ وہ بڑا بڑا تھا۔ "راکس" سونا نے کیڑیورٹیک کا ڈھکن اٹھایا۔ بدبو پھیل گئی۔ اسے یاد آیا کہ پچھلے دن فارالین ڈالنا بھول گیا تھا۔

"ابھی جاوڑ ادھر آدھکا تو مار ڈالے گا۔" اس نے جلدی جلدی غلایا لیا اور لاشوں پر انڈلی دیا۔ نوا اسٹریچر لے آیا پندرہ منٹ کے اندر ڈیسکشن میزوں پر لاشیں رکھ دی گئیں۔ لیکن میں کسی کا ہاتھ کسی کا سر کسی کا پیر غائب تھا۔

سونا تاجے کا پرانا برتن لے کر باہر نکلا۔ سائیکل اسٹارڈ کے پاس اپنے کپسے پر برتن چڑھا کر آگ جلائی۔ برتن میں پچھلے دن کاٹے گئے اعضاء تھے۔ ان کو ہال کر اچھی ہڈیاں نکالنی تھیں۔ کھوپڑی کے ساتھ سب ہڈیاں جمع کرنے پر تیس روپے ملا کرتے تھے۔ لیکن جب شاراہی یہ شیطان آیا، تب اس کی نگاہ وہاں بھی پہنچ گئی۔ طلباء کو ہڈیاں بیچے پر چھ روپے ملا

کرتے تھے، وہ شاربے ہاتھوں سوپ دینے پڑتے۔ چائے پانی کے لئے وہ کچھ دے دیتا تو خوش قسمتی!

سونا نے برتن میں ابلتے ہوئے پانی سے ہڈی کے ٹکڑے ایک ایک کے باہر نکالے۔ پھر ہڈی میں ادھر ادھر چپکے ہوئے گوشت کو چاقو سے کھرچنے لگا۔ تب ہی مہدی صاحب کی آواز اس کے کانوں میں پہنچی۔ یہ مہدی صاحب پڑھانے وقت کتنا اونچا بولتے ہیں! ایسا لگتا ہے کہ گھلا ابھی سوٹ جاتے گا۔ ایک ہاتھ میں ایک ہڈی دوسرے ہاتھ میں رنگین چاک پکڑ کر چلاتے چلانے پسند بہا یا کرتے ہیں۔ ساتھی نوا کہا کرتا تھا، ڈاکٹر صاحب جتنی تنخواہ لیتے ہیں اس کے لائق کام بھی کرتے ہیں۔

سونا یاد کرنے لگا۔ کالج کے ڈاکٹروں میں سب سے اچھے اور ٹیک مزاج ہیں مہدی صاحب، میرے پاس روپے نہیں ہوتے، اس نے نفیس نہیں دے پاتا، پھر بھی پچھلے پانچ برسوں سے میری ماں کا علاج کر رہے ہیں۔ میرے پاس ہوتے، تو دس بیس روپے دیتا لیکن اس وقت تو دوا خریدنے کے لئے بھی پیسے نہیں ہیں! مہدی صاحب پیر ہیں۔ اے خدا ان کی مدد کرنا!"

"سونا! ادھر آ" مہدی صاحب بلا رہے ہیں۔

وہ مہدی صاحب کے کمرے میں آیا تو روز کی طرح ان کے کمرے میں بیٹھے چالیس سپاس طلباء کی آنکھیں اس کی طرف مڑا پڑیں۔ طلباء رہن رہے تھے اور کئی اس کی طرف ایک ٹنگ دیکھ رہے تھے گویا وہ کوئی عجیب چیز ہو۔

"سونا، اپنا کرتا آمار!" مہدی صاحب نے حکم دیا۔

سونا نے اپنا جواہر کٹ اور نیچے کا سیلا کرتا آمار کر زمین پر رکھ دیا۔ صاحب مرن ہی ایک مہربانی کرتے ہیں۔ کبھی کبھی ملا کر کرتا آمار کو نکدی کی طرح کھڑا کرتے ہیں۔ مہدی صاحب اس کے گلے کے نیچے، پسلیوں پر اور پیٹ پر انگلیوں سے ٹھوکراؤنی آواز میں کہہ بولنے لگے۔ طلباء اور طالبات اس کی طرف دیکھ کر اپنی اپنی کتابوں میں جلدی جلدی کچھ لکھنے لگے۔ مہدی صاحب نے اس کی چھاتی اور پیٹ پر کئی بیکس کھینچیں اور کئی لفظ لکھے۔ سونا کو بڑا دکھ ہوا۔

ہلے، یہاں میں ایک اوزار کے مانند بن گیا ہوں۔

پھر مہدی صاحب نے ایک لڑکی کو بلایا۔ سونا کو دکھا کر وہ گوری، خوبصورت پنجابی لڑکی ایک ناگن کی طرح پاس چلی آ رہی ہے۔ جب لڑکی کی لمبی

انگلیاں اس کی پسلیوں پر ریچکے بیچیں۔ تب وہ محسوس کرنے لگا کہ میں ایک اوزار کے مانند نہیں ہوں، بلکہ ایک انسان ہوں۔
 ”سراٹھ دی اولی ڈفرنس اڑ۔ ہی اڑ اے لیونگ کیدیور۔“
 ایک لڑکے نے کہا۔

سوناکھ سمجھ نہ سکا۔ طلبا ہنسنے لگے۔

مہدی صاحب کا چہرہ لال ہوا تھا۔ انہوں نے اس لڑکے کو خوب ڈانٹا اور کلاس سے باہر کر دیا۔

ششام کو سونا جھونپڑی کو ڈٹا، تو دیکھا کہ ماں کے پلنگ کے کنارے انگولی بھی ہے۔ انگولی، سونا کو دیکھنے ہی سادی کے پتے سے مزہ پا کر دور سرک گئی۔ اس نے ماں کی پیشانی اور گلے پر ہاتھ رکھ کر دیکھا، بخار تیز تھا۔ وہ چپ چاپ پلنگ پر بیٹھ گیا۔ تب انگولی نے کہا، ”آج ماں کی طبیعت بہت خراب ہے“
 ”انگولی، میں کیا کروں؟ میرے پاس سیسہ نہیں ہے۔ ڈاکٹر کو تو کچھ دینا نہیں پڑے گا، لیکن دوا کیسے خرید سکوں گا۔“

پھر بھی وہ جھونپڑی سے باہر نکلا۔ ماں کو جلدی اسپتال سے بٹھانچا ہے شاید اس وقت مہدی صاحب ڈیوٹی پر ہوں۔ ایک رکشا بلانا ہے لیکن رکشا والے کو دینے کے لئے پیسے نہیں۔

وہ پریشان ہو کر چوکی پہنچا تو دیکھا، مولانا ایک فرشتے کی طرح کھڑا ہے۔

سونانے پاس آکر آواز دی، ”مولانا صاحب!“

مولانا نے مڑ کر دیکھا۔ غیر متوقع سونا کو دیکھ کر اُس نے دماغی پر ہاتھ پھرتے ہوئے پوچھا کیا بات ہے؟

”مولانا صاحب، ماں سخت بیمار ہے۔۔۔۔۔ اے اسپتال میں آ رہے۔۔۔۔۔ میرے پاس ایک سیسہ بھی نہیں ہے۔“

مولانا نے سائیکل رکشا آگے بڑھایا، پھر کہا، ”چلو کر بیٹھ جا، سور کے بیچے!“

سونانے انگولی کی مدد سے ماں کو رکشا پر بٹھایا۔ پھر انگولی سے کہا۔ ہمارے وٹنے تک جھونپڑی میں بیٹھنا پھر وہ بھی رکشا میں جا بیٹھا مولانا میرے دیر سے رکشا چلانے لگا

۔ سونا، ہوشیار رہنا، سامنے ایک گڑھا ہے۔“
 سونا چونک پڑا۔ اس نے ماں کو بچوایا۔ رکشا ایک بار گڑھے میں ڈول اٹھا۔ پھر اوپر چڑھ گیا۔

اسپتال کے سامنے مریض اور ان کے رشتہ دار کھو، میں کمرے تھے۔ یکسی منگوسن کو، ہے! اسپتال میں، سینا میں، راشن شاپ میں،۔۔۔۔۔ سب جگہ کھو،! آج کل کھو کے بغیر زندگی ہی نہیں ہے۔

سوناماں کو رکشا میں چھوڑ کر ڈاکٹر صاحب کے کمرے میں آیا۔ مہدی صاحب مریضوں کو دیکھ رہے تھے۔ پاس ہی ایک دوسرا ڈاکٹر بڑی لاپرواہی سے ایک ماہیاد کھول کر نیم عریاں گوری رکیوں کے ننگے اعصاب کو پڑے مزے سے دیکھ رہا تھا۔ سونا سامنے آکھڑا ہوا۔ تو مہدی صاحب نے سراٹھا کر دیکھا۔ پھر انہوں نے سونا سے کہا کہ ماں کو پاس والے کمرے میں لے جاؤ۔ وہ اس وقت ایک ایسے بچے کا معائنہ کر رہے تھے جس کا پیٹ بھولا ہوا تھا اور جو درد کے مارے کراہ رہا تھا۔

سونانے ماں کو کمرے میں لاکر لٹایا۔ پانچ منٹ بعد ڈاکٹر مہدی جن وہاں آ گئے۔ انہوں نے بڑی قہر سے مریض کو دیکھا، پھر تھوڑی دیر تک سوچا اور ایک انفکشن دیر یا۔ سونا کو دلاسہ دیا کہ ڈسے باگھر آنے کی کوئی بات نہیں۔ پھر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

سوناماں کے ساتھ گھر لوٹا، تو دیکھا، انگولی لائین کے سامنے بیٹھی ان کا انتظار کر رہی ہے۔ سونا نے کہا، ”انگولی، تو ہمارا رستہ دیکھتے دیکھتے گئی ہوگی!“

ماں کو حتم کر لٹاتے ہوئے انگولی نے جواب دیا، ”نہیں۔ تم دونوں ابھی تو مجھے رہتے!“

ماں نے خفیف آواز میں کہا، ”بیٹا، اب انگولی کو اس کے گھر پہنچا آ۔“
 ماں انگولی کو یہاں جھونپڑی میں ٹھہرانے سے ڈرتی تھی۔ شادی سے پہلے لڑکی کو یہاں ٹھہر کر گاؤں والوں کو بُرا بھلا کہنے کا موقع کیوں دیا جلتے۔ دونوں باہر نکلے۔ تھوڑے ہی فاصلے پر انگولی کی جھونپڑی تھی۔ انگولی اپنی جھونپڑی میں اکیلی رہتی تھی۔ اس بات پر سونا کو دکھ ہوتا تھا۔ ماں تندرتا ہو جائے۔ تب شادی کر کے آئے اپنی جھونپڑی میں لاسوں گا۔ لیکن کتنے دنوں کے بعد!

جھونپڑی میں پہنچ کر انگولی نے دیا جلایا۔ سونا اندر بیٹھا۔ تب انگولی

نے المونیم کے ایک برتن میں کچھ لاکر اس کے سامنے رکھا۔
 سونا نے پوچھا، "یہ کیا ہے؟"
 "کھا کر دیکھو۔"

اس نے کھایا۔ بڑھیا حلوہ بعد میں پانی پیتے وقت اس نے پوچھا،
 "کہاں سے ملا؟"

اور کہاں سے ملے گا، تارو نے بنگلے کی میم صاحب نے دیا۔ بڑی خوش
 ہیں مان کو ایک سچے ہوا ہے۔ . . . پہلا سچہ۔"

سونا تھوڑی دیر تک سوچتا رہا، پھر اس نے پوچھا، "انگولی، تیرا سچہ
 کب پیدا ہوگا؟"

انگولی شہر مائی۔ اس نے ساڑی کا پلو کینچ کر منہ چھپایا۔
 سونا کا جی چاہا کہ اسے چوکھلے سے لگائے۔ لیکن شادی سے پہلے کیے۔

...؟ پھر اس نے ایسا خیال آنے کی بجگہ خود کو سنبھالا۔
 "اب میں جاؤں؟" وہ اٹھا۔ پھر اس نے پوچھا، "انگولی یہاں رہتے

ہوئے تو ڈرتی نہیں؟"
 "میں کیوں ڈروں؟"

"کوئی منہ آدھکے تو؟"
 انگولی نے کمرے کے کونے میں رکھی ہوئی ہمارڈ کی طرف انگلی سے اشارہ

کیا۔
 سونا خوش ہوا۔ "لڑکی ہو، تو ایسی! وہ چل پڑا۔"

بہت دنوں تک انگولی دکھائی نہیں دی، تو ایک دن شام کو سونا
 اس کی بھوپنڈی کی طرف چلا آیا۔ پاگل کی طرح باؤں کو کھلا چھوڑ کر انگولی بھوپنڈی
 کے دروازے پر بیٹھی تھی۔ سونا کو دیکھتے ہی وہ اٹھ کر اندر چلی گئی اور اس نے
 دروازہ بند کر لیا۔

سونا ہکا بکا رہ گیا۔ اسے شبہ ہوا، کیا میں خواب دیکھ رہا ہوں؟
 اس نے دروازے پر دستک دے کر آواز دی، "انگولی، دروازہ"
 کھول دیجئے کیا ہوا؟"

انگولی بھرائی ہوئی آواز میں بولی، "مجھے کچھ نہیں ہوا۔ . . . تم
 یہاں سے چلے جاؤ۔"

سونا نے میرت کو کسی طرح دبا کر پھر پوچھا، "انگولی، کیا ہوا، مجھے بتاؤ"

وہ رو رہی تھی۔ اس کی سسکیوں کی آواز دروازے کے اُس پار
 اس کے کانوں میں پہنچ گئی۔ سونا پہلی بار انگولی کو روٹنے دیکھ رہا تھا۔ سونا
 کے دل میں یہ خواہش جاگ اٹھی کہ وہ اس کے آنسو پونچھ کر اسے دلا دے۔
 لیکن دروازہ تو بند تھا۔

یہ ایک دروازہ کھلا انگولی باہر آئی اور اس کی طرف نگاہ ڈالے
 بغیر آگے بڑھ گئی۔ وہ آنکھ کے ایک طرف جاکر بیٹھ گئی۔ اور قے کرنے لگی۔ پھر

انگولی اٹھ کر اندر چلی گئی اور دروازہ بند کرنے کے بعد انگولی نے کہا: "اُسندہ
 کبھی اس باپن کو دیکھنے کے لئے یہاں مت آنا!"

جواب نہیں ملا۔ سونا کے سامنے منہ اٹھا کر انگولی کس طرح اپنے نگاہ
 کا اظہار کرتی؟

انگولی کی ایک ہی مددگار میم صاحب تھیں۔ سویرے انگولی میم صاحب
 کے گھر جاتی تھی۔ پھر گھر بیت، افلا، بسل خانہ، مرضیوں اور غوغاؤں کے پھرے

وغیرہ صاف کرتی تھی۔ میم صاحب روزگھانا دیتی تھی اور ہر مہینے دس
 روپے تنخواہ بھی۔

انگولی کام کرنا پسند کرتی تھی۔ اسے میم صاحب کے گھر کے گف ہارن مرغ
 مرغوں سے اور سفید غوغاؤں سے پیار تھا۔ لیکن اسے گھر میں ایک آدمی سے ڈر لگتا

تھا۔ وہ تھا انتھار صاحب، جو جھاڑو دیتے وقت اس کے جسم کو گھورنے والی نگاہوں
 سے دیکھتا رہتا تھا۔ بڑی بڑی مونچھیں چمپک کے دانوں، الاچرہ ڈولڈنی آنکھیں

بڑی فوند۔ وہ میم صاحب کا شوہر تھا۔ انگولی اس بات پر زنجیرہ ہوا کرتی تھی کہ یہی
 بدصورت آدمی ہرنی کے مانند خوب صورت میم صاحب کا شوہر بنا ہے۔

روز کی طرح انگولی بنگلے میں آئی، تو میم صاحب دکھائی نہیں پڑیں۔ پتہ
 چلا کہ میم صاحب زچگی کے لئے اپنا ہٹا گئی ہیں۔ وہ آنکھ میں جھاڑو دینے لگی۔ تب

انتھار صاحب ایک چاقو سے امرود کاٹ کر کھا رہا تھا۔ پھر انگولی سونے کے کمرے
 میں آئی۔ بستر ٹھیک ٹھاک بچھایا اور کمرے میں جھاڑو دینے لگی، یہ ایک اسے سٹو

ہوا کہ کمرے میں اندھیرا پھیل رہا ہے۔ مڑ کر دیکھا تو انتھار صاحب دروازہ بند کر کے
 اس کی طرف گھورتے ہوئے کھڑا تھا۔ انتھار صاحب کے ہاتھ اس کی طرف بڑھ

رہے تھے۔ اس کا کھاسکا کھاسکا۔ بولنے کی طاقت نہیں رہی۔ پھر انگولی کو سکے کے مٹا
 میں، پلنگ پر بیٹھ کر اپنی پسلی پر پانی چیلین اتار نیچے ڈالنی پڑی۔ . . .

انگولی نے یہ سب نہیں بتایا۔ پھر بھی سونا بھانپ گھا۔ انگولی، جسے
 میں ایک ایسے طرح پوچھتا تھا، مجھے دھوکا دے گئی۔ . . .! "اپنے دل"

کے دیکھ کر کم کرنے میں وہ کامیاب نہیں ہوا۔ پھر وہ جیتا رہا۔ شہزادہ کی گالیاں سننے ہوئے، ڈسکشن ہال میں کام کرتے ہوئے، دو ایک شیشی کے اسپتال کے سامنے دیکھ، میں کھڑے ہوتے ہوئے۔

اس واقعہ کے بعد انگوٹی سے ملاقات نہیں ہوئی۔ آخری بار دیکھ سکا تھا۔ اسپتال میں اس کی لاش۔

انگوٹی نے زہریلے جھگی سہلوں کو پس کر، زہر تیار کر کے پی لیا، لیکن جلدی مر نہیں سکی۔ ایک ہفتہ تک اسپتال میں بیٹھے بیٹھے تکلیف سہنے کے بعد ہی وہ انگوٹی اسپتال میں بیمار پڑی تھی، یہ سن کر ماں نے سونا سے کئی بار کہا کہ اسپتال جا کر اُسے دیکھ آئے، لیکن وہ اسپتال گئے بغیر اور انگوٹی کو دیکھے بغیر ماں سے کچھ نہ کچھ جھوٹی بات کہہ دیتا تھا۔

رشتہ دار نہیں تھے، اس لئے اس کی لاش لے جانے کے لئے کوئی نہیں آیا۔ لاش اسپتال میں پڑی رہی۔ کچھ بھی ہو، وہ تو مر گئی۔ اب جا کر اس کی لاش لے آؤں گا، اس خیال سے سونا اسپتال چلا آیا۔

اسپتال کے لاشوں والے کمرے میں انگوٹی کی کپڑے سے ڈھکی لاش پڑی تھی۔ اس نے کپڑا اٹھا کر آخری بار اس کا چہرہ دیکھ لیا۔ سونا اس کا چہرہ پہلے کی طرح کپڑے سے ڈھک کر ڈھکی دل سے باہر نکل آیا۔

اگلے دن سونا روز کی طرح اپنے کام پر میڈیکل کالج میں آباکلیشنین شہزادہ وقت سے پہلے پہنچ چکا تھا۔ سونا کو دیکھتے ہی اس نے آواز دی، "ارے سونا! ادھر آ بکتی دیر سے تیری راہ دیکھ رہا ہوں!"

سونا اس کے کمرے میں چلا آیا۔ شہزادے نے ایک تیز ریز اس کی طرف بڑھا کر حکم دیا، "ایک نئی لاش آئی ہے۔ تو جا کر اس کے بال کاٹ دے!"

سونا ریزرے کر پاس والے کمرے کی طرف آگے بڑھا۔ میز پر پلاسٹک کی چادر کے اندر لاش پڑی تھی۔ اس نے چادر اٹھایا، تو سیکے میں اٹھیا۔ انگوٹی کی لاش لاش لے جانے کے لئے کوئی نہیں آیا، تو اسپتال والوں نے کالج میں بھیج دی "کیون گھورتا کھڑا ہے، مگر ہے؟ جو ان عورت کی خوب صورتی دیکھ رہا ہے کیا؟ جلدی کام کر!" سونا مشین کی طرح کام کرنے لگا۔ اسے محسوس ہوا، دنیا گھوم رہی ہے۔ شہزادے پاس چلا آیا، لیکن وہ دیکھ نہیں سکا۔ شہزادے کو دیکھنے کی انگوٹی بالکل نکل پڑی تھی۔ سونا نے چاہا کہ شہزادے کے ہاتھ روک لے۔ شہزادے نے لاش کو تھوڑا چیرا۔ ڈاٹی انکٹ کرنی چاہئے کام کرتے وقت اس نے پوچھا، "تو اس رنڈی کو جانتا ہے؟"

آج کل دہلی

"نہیں۔" سونا کے ہونٹ تھپے۔

"ڈاکٹر صاحب نے کہا تھا، اسی حملے کی ہے من مانی کرنے کا یہی نتیجہ نکلتا ہے سونا کچھ نہیں بولا، اس نے لاش کے لیے گھٹنے، کالے بالوں کو کاٹ دیا۔ تب اُسے یاد آیا کہ ماں کبھی کبھی انگوٹی کے کالے گھٹنے بالوں کی تعریف کیا کرتی تھی۔

تب شہزادے نے ایک لمبی سوئی اور دھکا اس کے ہاتھ میں دے کر لاش کے ہونٹوں کو کسی دینے کا حکم دیا۔ جب سوئی ہونٹوں کو پار کر گئی تو سونا نے محسوس کیا کہ وہ سوئی اس کے کھجکے کو پار کر رہی تھی۔ اس رات سونہیں سکا۔ انھیں بند کرتے وقت لاش کا منڈھا ہوا سر، آپس میں سے ہونٹ ہونٹ اور منڈھا جسم دکھائی سادینے لگا۔ صبح ایک جھپکی آئی، تو خواب میں انگوٹی کو دیکھا۔ انگوٹی نے اس کی طرف دیکھ کر کہا، "میں نے تمہیں دھوکا دیا۔ اسی غم میں زہر کھا کر مر گئی!"

سونا کے دن بڑی بے چینی سے گئے۔ اگلے دن انگوٹی کی لاش ڈسکشن میز پر لائی گئی۔ سونا نے ہی کیو ریٹرک سے لاش اٹھا کر اسٹریجر پر رکھی اور پھر میز پر لاشوں کے بیچ۔ پہلے کبھی اسے محسوس نہیں ہوا تھا کہ ان میں بھی کسی وقت گرم لہو دوڑتا تھا۔ سونا نے اس خیال سے سارا کام کیا کہ انگوٹی کو دکھ نہ ہونے پائے۔

تھوڑی دیر بعد طلباء اور طالبات میز کے پاس آئے تھینچی، چاقو، ریزر وغیرہ پٹنے لگے۔ سونا نے کیو ریٹر روم کے دروازے سے اندر جھانک کر دیکھا، اسے دکھائی پڑا کہ ریزر کی دھار لاش پر پڑ رہی تھی

آخر وہ دن بھی اٹھیا۔ لاش کی کھوپڑی توڑی جا رہی تھی۔ یہ کام دیکھنے

کی جہت نہ ہونے کے سبب سونا باہر آکر کھڑا ہو گیا۔ تب ایک طالب علم نے آکر اُسے بلایا۔ سونا اندر آیا تو طلباء نے اس کے ہاتھ میں چھینی اور تھوڑا دے کر کہا، "سونا یہ کھوپڑی توڑ دو، ہم سے توڑی نہیں جاتی!"

سونا کچھ بول نہ سکا چھینی ہاتھ میں پکڑ کر وہ کچھ لمحوں تک چپ چاپ کھڑا رہا۔ تب طلباء نے جلدی کی، "جلدی کام کرو، وقت گزر رہا ہے۔" سونا کھوپڑی پر چھینی رکھ کر تھوڑا اچھالنے لگا۔ بکتی دیر تک تھوڑا چلاتا رہا، اسے یاد نہیں۔ کھوپڑی ٹوٹ گئی۔ تب اُس نے دیکھا، سفید رنگ کا، نہیں، ہلکے پیلے رنگ کا، بہت سسی سلوٹوں سے بھرا ہوا دماغ!

جب دماغ، جس نے کئی بار اس کو یاد کیا تھا۔ (سرم، صفحہ ۴۵)



سلسلہ وحدت الوجود اور جماعتی تحریک

اور افلاطونی فلسفہ کا اثر لے کر مسلمان صوفیوں نے اسے وحدت الوجود کا نیم فلسفیانہ لباس پہنا دیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے یہ عقیدہ مسلم سوسائٹی کے جسم و جان میں اس طرح حلول کر گیا کہ زندگی کا ہر شعبہ اس سے متاثر نظر آنے لگا۔ مذہب، اخلاق، ادب، شعر، فنون لطیفہ کوئی چیز اس کے دائرہ اثر و نفوذ سے باہر نہ رہی۔

وحدت الوجود کا نظریہ مسلمان صوفیوں کے دلوں میں یوں دو تیسری صدی ہجری کے اختتام پر اپنی جگہ پیدا کر چکا تھا۔ لیکن اس کی باضابطہ تدوین و تشکیل چھٹی اور ساتویں صدی ہجری میں فلسفہ پندہ صوفیوں کی ایک جماعت کے ہاتھوں ہوئی۔ ان لوگوں نے تصوف کو فلسفہ کے رنگ میں رنگ کر ایک جداگانہ قسم کی اہمیت کا فکری نظام قائم کر دیا جس کو اصل اسلام سے بہت کم تعلق تھا اس گروہ کے ممتاز افراد ابو الفتوح شہاب الدین (م ۵۸۷ھ)۔ ابن عربی (م ۶۳۸ھ) ابن فارض (م ۷۳۲ھ) ابن سبعین (م ۷۶۸ھ) مصطفیٰ الدین (م ۷۹۰ھ) اور ان کے متواضع حضرات ہیں لیکن جس بزرگ نے اس عقیدے کی سرگرم تبلیغ کی اور جس کے ہاں پہنچ کر یہ فلسفہ مکمل اور پختہ ہوا۔ نیز زندہ کیا گیا وہ شیخ محی الدین ابن عربی ہیں۔ جو شیخ اکبر کے لقب سے یاد کئے جاتے ہیں۔ ان کی تبلیغ نے وحدت الوجود کے خیالات کو ایک اسلامی عقیدے کی حیثیت دی۔

شیخ اکبر ۵۹۰ھ میں اپہن کے مشہور شہر ہریرہ میں پیدا ہوئے اور مشرق و مغرب کے ممالک کی سیاحت کرتے ہوئے ۶۳۸ھ میں وفات پا گئے۔ دمشق میں مدفون ہوئے۔ ان کی تصنیفات میں "نصوص الحکم" اور فتوحات مکیہ کو سب سے زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ شیخ اکبر کے عقائد اور نظریات کا سچوڑا ان ہی کتابوں میں ملت ہے۔

خلافت راشدہ (۶۳۲-۶۶۱ھ) کے بعد نبوت کے عہد (۶۶۱-۶۹۹ھ) میں ملکی فتوحات کی کثرت اور دولت کی فراوانی نے اسلام کے سیاسی نظام میں خاص تبدیلی پیدا کر دی۔ خلیفہ مسجد کو چھوڑ کر عالیشان محل میں رہنے لگا اور منبر کے سہماے پر شکوہ تخت پر بیٹھنے لگا۔ قصر خلافت کے دروازوں پر دربان بٹھا دیئے گئے۔ عوام سے وہ گہرا ربط اور تعلق جو خلفائے راشدین کے عہد کی خصوصیت تھی قائم ہو گیا۔ خلافت کی جگہ ملکیت نے لے لی تو مسلمانوں کی وحدت عمل بھی جاتی رہی۔ حضرت معاویہؓ کی وفات (۶۸۰ھ) کے بعد یزید کے عہد حکومت کے تین برسوں (۶۸۰-۶۸۳ھ) میں ایسے سنگدلانہ واقعات وقوع پذیر ہوئے جن کی وجہ سے نیک دل مسلمانوں میں سمٹت بیزاری پیدا ہوئی۔ چنانچہ بہت سے بزرگوں نے حکومت وقت سے قطع تعلق کر لیا۔ کچھ خدا پرست لوگ حکمرانوں کی سنگدلانہ پالی اور ان کی میش و مارت کی زندگی سے نفرت کرنے لگے اور دنیا سے منہ موڑ بیٹھے۔ یہ لوگ صوفی کہلائے۔ تصوف کے مسلک نے خدا سے وصال کے طریقوں پر زور دیا اور رسمی دین اور ظاہری عبادات سے ہٹ کر باطنی وجدان اور دلی کیفیات کی طرف زیادہ توجہ دی۔ اس رجحان نے کئی نئے نظریات کو جنم دیا۔ ان میں سے ایک اہم نظریہ "وحدت الوجود" تھا۔

نظریہ وحدت الوجود کا سادہ زبان اور معنور الفاظ میں مطلب یہ ہے کہ خدا کے سوا کائنات میں کوئی چیز موجود نہیں۔ یا یہ کہ جو کچھ موجود ہے سب خدا ہی ہے۔ اہل ظاہر کے نزدیک خدا سادہ کائنات سے الگ نہیں۔ نیز کائنات کی مختلف اشیاء اور انسانوں میں کوئی فرق نہیں۔ جو فرق ہے ظاہر میں ہے۔ باطن میں بالکل نہیں۔ ویسے تو وحدت کا نظریہ اسلامی تعلیمات کی اہل اور بنیاد ہے۔ لیکن دینیات

شیخ کی تصانیف برصغیر پاک و ہند میں پہنچیں تو ان کا پرچش غیر محکم ہوا۔ یہاں کے عالموں نے ان کی شریعتیں چھیں اور مسئلہ وحدت الوجود پر خاص توجہ دی۔ یہ وہ زمانہ تھا جبکہ ہندوستان میں مسلمانوں کے حملوں کے سامنے مقامی طاقتیں پسپا ہو چکی تھیں۔ اور ان کی قوت کی بحالی کا بظاہر کوئی امکان نہ رہا تھا۔ یہ مانی ہوئی بات ہے کہ جب قوموں کے قوائے عمل میں ضعف پیدا ہو جاتا ہے اور جبر و جہد کا دلول باقی نہیں رہتا ہے تو اس میں تصوف خوب چلنا چھوٹا ہے۔ مسلمان ہوں تو مسجدوں کے بجائے خانقاہیں زیادہ آباد نظر آتی ہیں۔ بعینہ حالت ہندو قوم کی ہوئی اس حالت میں انہیں مسلمانوں کا تصوف پسند آیا۔ اور اس کے بل بوتے پر بھگتی تحریک نے زور پکڑا۔ سادھو سنہوں کی تعلیم کے اثرات جنوب سے شروع ہو کر ملک کے شمال تک پھیل گئے۔ ہند کے مقابلے میں مٹھ آباد نظر آئے۔

ہندوستان میں اسلامی تصوف مقبول ہونے پر ہندو دھرم بہت سے نئے انکار سے روشناس ہوا مثلاً تمام انسانوں سے محبت کا مسلک۔ ذات پات کے استیازات سے نفرت۔ انسانی مساوات کا عقیدہ۔ یہاں اسلام سے میل ملاپ کے زیر اثر تھا۔ اس کے علاوہ اسلام ان منام کو تقویت پہنچا کر بروئے کار لایا جو اگرچہ پہلے سے ہندو فکر میں مضمر تھے۔ بھگسی دکی وجہ سے غلوکش اور خوابیدہ رہے تھے۔ ان میں سب سے زیادہ اہمیت توحید کے تصور کو حاصل ہے۔ دیگر تصورات بھی ایسے تھے۔ جو حیرت انگیز حد تک اسلامی معتقدات سے قریب تر معلوم ہوتے۔ وحدت الوجود کا عقیدہ ہندوؤں میں بھی موجود تھا۔ ہندوؤں کے عظیم ترین مفکر شکر آچاریہ وحدت الوجود کے تایل تھے اور کہتے تھے کہ خدا ایک ہے اس کے سوا اور کوئی نہیں۔ بعد کے ہندو مصنفین نے اسلامی مقاید کے بعض دوسرے عناصر ہندو مذہب میں جذب کر کے جو لوگ بھگتی کے معتقد تھے انہیں صوفی یا اسلامی تصوف میں بہت سی جاذب اور روح افزا چیزیں مل گئیں۔

نظریہ وحدت الوجود درحقیقت ایک وجدانی کیفیت، ایک ذوقی حالت ایک انجانی اور روحانی احساس ہے جنہیں الفاظ میں متقل کرنا نہایت مشکل کام تھا۔ بیشکل اس وقت اور بھی سخت ہو گئی جب اس کے متعلق بیانات ایسے لوگوں میں پہنچے۔ جو اس راز کے محرم اور اس شراب کے جرم نوش نہ تھے۔ یہی وجہ تھی کہ جب اس نظریہ پر موعام سے گفتگو ہوئی اور انہیں اس سے متعارف کرایا گیا تو بڑی پھید گیاں واقع ہوئیں۔ یہاں تک کہ گراہی اور بے دینی کے پیدا ہونے کا قوی احتمال ہو گیا۔ انجان لوگوں نے خود کو خدا سمجھنا شروع کر دیا۔

ہندوستان میں پشتیہ سلسلے کے مشائخ کا وحدت الوجود کے عقیدہ پر پورا یقین تھا۔ لیکن وہ تمام عقیدت اور ارادت کے باوجود عوام کو اس کے مطالعہ کی دعوت دینے میں سخت احتیاط سے کام لیتے تھے۔ ہندوستان میں سب سے پہلے جس بزرگ نے نظریہ وحدت الوجود کو عام گفتگو کا سبب بنایا وہ مسعود کب تھے۔ جو سلطان فیروز تغلق حکم صدر اور اس کے قرابت دار تھے۔ عوام کو اس گفتگو میں شریک کرنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ انانیت کی عدائیں بلند ہونے لگیں۔ سلطان فیروز تغلق نے اچھی کتاب فیروز شاہی میں ایسے ہی چند اضر حضرت کا ذکر کیا ہے۔ ایک صوفی احمد بہاری تھے جن کے شیخ شرف الدین بکھی خیر کی کے ساتھ گھر سے تعلقات تھے ان کے متعلق لکھا ہے۔ "و طائف از بہار اور اضمادی گفتند بہار کے ایک طبقے کے لوگ اسے مذاکبتے تھے"۔ ان پر کفر کا فتویٰ عاید ہوا اور انہیں موت کی سزا دی گئی۔ پھر گجرات کے ایک صوفی کے متعلق لکھا ہے: "کلمہ انانیت کی محنت"۔ خود مسعود کب بھی اپنے عقائد میں شدت کی بنا پر حسین بن منصور حلاج کی طرح عوام کے رو برو موت کی سزا پا گئے۔

مسلمانوں میں عقیدہ وحدت الوجود اور اس کے تعلقات کی تردید کا اثر خطرناک ثابت ہوا۔ اس سے ان میں عمل کی روح بے حرک و ر ہو گئی۔ اس عقیدے کا مطلب یہ تھا کہ کائنات کے ذرے ذرے میں خدا ہے لہذا خدا کی عبادت ہر طریقہ سے کی جاسکتی ہے۔ پتھر، حیوان، آگ پانی، ہوا، انسان غرض کسی کی بھی پرستش کی جائے وہ خدا ہی کی پرستش سمجھی جائے گی اس لئے کہ سب اشیاء اور مخلوقات میں خدا موجود ہے۔ ظاہر ہے کہ اس فلسفیانہ عقیدے اور اسلام کے عقیدہ کو ہمید میں بعد المشرقین ہے۔۔۔ لیکن بیشتر علماء و مصنفین نے ان دونوں میں مطابقت پیدا کرنے کی بڑی کوششیں کیں۔ بلا جہاں نے لواحق بھی حکیم سانی، محمود شمسری، فرید الدین عطار، جلال الدین رومی اور دیگر عالی قدر مصنفین و شعرا نے نظریاتی اعتبار سے تصوف کو انتہائی بلندیوں تک پہنچا دیا اور عقیدہ وحدت الوجود کو زیادہ سے زیادہ قابل قبول بنا نے میں مصروف رہے۔

عقیدہ کے ایسے اثرات کے پیش نظر مناسب انسداد کی ضرورت بلانے پر محسوس کی گئی، جن بزرگ و بڑے ہستیوں نے غیبت میں آواز بلند کی ان میں دو شخصیتیں زیادہ ممتاز ہیں ایک امام ابن تیمیہ (م۔ ۷۲۸ھ) اور دوسرے مجدد اصف ثانی حضرت احمد سرہندی (م۔ ۱۰۴۲ھ) امام ابن تیمیہ کی تردید کی کوشش زیادہ کا لگ کر ثابت نہ ہوئی۔ اس لئے بھی کہ ان کے زمانہ (۶۶۱-۷۲۸ھ) میں یہ عقیدہ ابھی پوری طرح پھیل نہیں سکا تھا۔ بعد کی صدیوں میں جب پوری

(۸۸۸ء - ۸۲۸ء) مالا بار کے علاقہ میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے ہندوؤں کو اپنے فلسفیانہ اور منطقی انداز سے سمجھایا کہ اسلام اور ہندومت برابر ہیں۔ چنانچہ تبدیل مذہب کا رجحان کسی حد تک رک گیا اور برہمنوں کا مذہب عروج پر آگیا۔ شکر آچاریہ نے خدا کا تصور پیش کیا تھا۔ اس سے ایک طرف عبادت گزاری مقصود تھی۔ اسلام نے ایک رحیم اور مہربان خدا کا تصور پیش کیا۔ جو مخلوق سے محبت کرتا ہے اور مخلوق اس سے محبت کرتی ہے اس تک پہنچنے کا ذریعہ بھگتی و پرستش و عبادت ہی تھا۔ اسلام کے زیر اثر زیادہ سے زیادہ لوگ بھگتی مارگ کے قائل ہوتے گئے۔

شکر آچاریہ کے بعد رامانج نے (۱۰۳۷ء - ۱۱۳۷ء) نے دکن میں بھگتی کی تعلیم عام کی۔ بعد ازاں رامانند (۱۲۹۹ء - ۱۴۱۰ء) نے بھگتی کی تعلیم کا پرچار کرتے ہوئے ایک الگ پن্থ قائم کیا جس میں بنیادی اصول یہ رکھا کہ خدا کے بھگت ہوتے ہوئے سب لوگ بھائی بھائی ہیں۔ برہمنوں کی تعلیم کے خلاف اس نے اپنے پن্থ میں چار، خاکروب، نالی، قصاب حتیٰ کہ عورت کو بھی داخل کیا۔ اور ان سب کو برابر گردانا۔ رامانند کے جیلے بھگت کیر (۱۳۸۸ء - ۱۵۱۷ء) نے یہ نظریہ پیش کیا کہ خدا سے محبت جیسی میسر ہو سکتی ہے کہ انسان ہندو اور مسلمان کے خانوں میں نہ بٹے۔ انہوں نے دعویٰ کیا کہ نجات ہر شخص کے لئے ممکن ہے بشرطیکہ اس کے دل میں اللہ کی محبت پیدا ہو اور ایسا کرنے کے لئے کسی مذہب کی پابندی کی ضرورت نہیں۔ بنگال میں ہندومت کے احیاء کا کام جیتینے (۱۳۸۸ء - ۱۵۳۲ء) نے شروع کیا یہاں مسلمان صوفی بھگت جمع تھے جیتینے نے کیرتن (کرشن مہراج کی تعریف میں گیت) ایجاد کر کے ہندوؤں میں مقبولیت حاصل کی جیتینے برہمنوں کے رسموں اور دھرموں سے بھرے ہوئے دھرم اور ذات پات کی مذمت کی۔ اور ہندوؤں کے طریق عبادت کو جو بڑی حد تک انفرادی ہے۔ اجتماعی حیثیت دی۔

شکر آچاریہ سے بھگتی تحریک تک پہنچتے پہنچتے ہندو دھرم کے بھگتی مسلک کی شکل و صورت واضح طور پر اسلام سے مشابہ ہو گئی۔ اور اس میں تصوف کا عنصر بھی صاف نظر آنے لگا۔ یہی نہیں شری شنکر نے کر سوامی دیانند تک تمام اکابر مذہب کی جدید تحریکات اسلام سے متاثر ہوئیں۔ سرچا دوناتھ سرکار۔ ڈاکٹر تاجپند ڈاکٹر ایسٹوری پرشاد اور کرنی اور مورخین نے اس حقیقت کا اعتراف کیا ہے۔ بات یہ تھی کہ ہندو، مسلمانوں کے تصوف سے بہت متاثر ہونے لگے چونکہ تصوف کے اکثر احوال مثلاً وحدت الوجود، ترک دنیا، نفس کشی، ریاضت

ذم اخلاقی زوال اور سیاسی جمود اور غفلت سے دوچار ہوئی۔ تو اس عقیدے کو زیادہ موقع ملا۔ اس حالت کو دیکھ کر حضرت مجدد الف ثانی میدان میں آئے وہ خود تصوف کے تمام مقامات سے آگاہ تھے۔ سلوک کی تمام جانی اور انجانی منزلیں طے کر چکے تھے انہوں نے اس راہ کے واردات کی بنیاد پر معتبر و صحت الوجود کی تردید کی۔ انہوں نے کہا کہ ابن عربی کو دھوکا ہوا ہے۔ جس مقام پر جا کر نہیں وحدت الوجود محسوس ہوا۔ وہ سلوک کی آخری منزل نہیں۔ وحدت الوجود کے تجربے تو اس راہ کی درمیانی منزلوں کی واردات ہیں ان پر ہمتا کرنا بڑی غلطی ہوگی۔ ان درمیانی منزلوں میں سالک کو محسوس ہوتا ہے کہ وجود ایک ہی ہے اور اس ایک ذات کے سوا کچھ موجود نہیں۔ لیکن آگے بڑھ کر معلوم ہوتا ہے کہ یہ محض وحدت شہود ہے یعنی صرف ایسا نظر آتا ہے۔

حضرت مجدد نے جو تردیدی نظریات پیش کئے ان سے ان کے معاصرین بے حد متاثر ہوئے۔ سلسلہ نقشبندیہ نے مجدد صاحب کے نظریہ وحدت الشہود کو اپنا مسلک بنالیا۔ اور وحدت الوجود کی تردید اپنے لئے لازمی قرار دے لی۔ اس کشمکش کو فرو کرنے کے لئے بالآخر شاہ ولی اللہ محدث نے اجتہاد سے کام لیا۔ اور متعدد نظریات میں تطابق پیدا کرنے کی کوشش کی۔

وحدت الوجود کا عقیدہ جیسا کہ ابن عربی نے مفوض الحکم میں بیان کیا ہے۔ تمام مذہب ان کے فرقوں کو ہم رتبہ قرار دیتا ہے۔ اور مسلمانوں کی برتری کے دعویٰ کو تسلیم نہیں کرتا۔ شیخ عبدالقدوس گنگوہی جنہوں نے ابن عربی کی مفوض الحکم کی شرح لکھی۔ کی تعینات میں بھی اس برتری کے احساس کی نفی کے بیانات عام ملتے ہیں۔ مثلاً یہ کیا فصول بحث ہے کہ فلاں مومن ہے اور فلاں کافر، فلاں مسلمان ہیں اور فلاں نصرانی۔ سب کے سب لوگ ایک ہی خیال کے پیرو ہیں۔ وغیرہ وغیرہ مسلمانوں میں جب اس عقیدے کی اشاعت ہوئی تو مذہب کے متعلق نئے رجحانات پیدا ہوئے جو بالآخر بکرے دین الہی اور دارالاشکوہ کی تعینات مرجع البحرین کے روپ میں تکمیل پذیر ہوئے۔

یہ اتفاق کی بات تھی کہ ہندوؤں کی طرف سے بھگتی تحریک نے پہلی مرتبہ ہندوستان میں اس وقت سر اٹھایا جب وحدت الوجود کے حامی اس عقیدے کو مسلمانوں میں پھیلانے میں مصروف تھے۔ دونوں تحریکیں اکٹھی ہو گئیں۔ اور یہ سمجھ لیا گیا کہ تمام مذاہب اگر ظاہری اعتبار سے نہیں تو باطنی طور پر ضرور یکساں ہیں۔ آٹھویں صدی عیسوی میں ہندومت میں انحطاط پیدا ہو چکا تھا۔ ہندوؤں نے اس کے احیاء کے لئے کوشش شروع کی۔ مشہور ہندو مفکر شکر آچاریہ

حکے جگر بریلوی

تری یہ اتفاق کیا کوئی کہ ہوتی جاتی ہے
طبیعت رفتہ رفتہ خوگر غم ہوتی جاتی ہے
قل آپ نے دی فرق ہے ہاں دل کی حالت میں
جو تم نعم سرعشس ہوتی تھی پیہم ہوتی جاتی ہے
ہزاروں چارہ گر میں اور غم بڑھتے ہی جاتے ہیں
جو صورت دیکھتے تصویرِ ماتم ہوتی جاتی ہے
نظر کیا آپ کی بدلی مزاج زندگی بدلا !
جو پہلے جانفزا تھی اب دہی سم ہوتی جاتی ہے
نہ احساس غم جاننا نہ احساس غم دوراں
تو کیوں مانوس گر یہ چشم پریم ہوتی جاتی ہے
سب الٹی پڑ رہی ہیں شاید آزادی کی تدبیریں
کہ زنجیر محبت اور محکم ہوتی جاتی ہے
کسی کا غم سوئے جاتا ہے رگ رگ میں رنگ ایسے
کہ اپنی زندگی حسنِ جسم ہوتی جاتی ہے
جہاں پہلے شر تھا اب لپکتا ہے وہاں شعلہ
محبت عمرِ مٹھل جانے سے کیا کم ہوتی جاتی ہے
جگر کیا تاب لا سکتا ہے کوئی دل کے زخموں کی
مگر کچھ غیب سے تدبیرِ مرہم ہوتی جاتی ہے

دومرتبہ پاک چین جاکر ملاقات کی۔ اور ان کے اقوال جو دوہوں کی شکل میں ہیں۔
سکہ دھرم کی مقدس کتاب گرد گرتھ صاحب میں ایک الگ باب کی شکل میں
"اشوک شیخ فریدی کے زیرِ عنوان شامل کئے گئے ہیں۔ اسی طرح سے مسلمان
درولیش بھگت کبیر جو سلا حشیہ کے ایک بزرگ شمار کئے جاتے ہیں۔ ان
کے اقوال بھی جو دوہوں کی شکل میں ہیں گرد گرتھ صاحب کے متن کا ایک جز ہیں۔
آجے چل کر بھگت کے مسلک میں ایک مقوفانہ جہت پیدا ہوئی۔ اس
کا اثر اسلامی تصوف پر بھی پڑا یعنی صوفیاء کو بھی الدین ابن عربی کی تکنیک
اور فلسفہ ویدانت میں بنیادی اشتراک نظر آیا۔ چنانچہ وہ بھگتی والوں کے
قدر دان بن گئے۔ یہ طریق فکر سترہویں صدی عیسوی میں خاصا رواج پذیر
ہو گیا۔ شیخ محمد غوث گویا ری اس دبستان کے پہلے مشہور نمایندہ تھے۔

امام شیخ باس نفاس برقص و سماج ہندوؤں میں ویدانت اور لوگ کی وجہ سے پہلے سے موجود
تھے اور نردان۔ اتھو دے۔ اجیاس اور چکار یعنی فنا و بقا طریقہ دسوکا مراقبہ
اور کرانت کی اصطلاحات سے بھی ہندو بھگت نہ تھے۔ اس کے علاوہ مسلمانوں کے
تصوف نے اپنے بعض اجزاء آریائی مآخذ مثلاً یونان، ایران اور ہندوستان
سے حاصل کئے تھے۔ اس نے بھی تصوف کو ہندوستان میں بے انتہا مقبولیت
حاصل ہوئی۔ چنانچہ بھگتی مارگ کے بڑے بڑے ہندو مصلحین کی تعلیمات تصوف
کے اثر سے لبریز تھیں۔

اکبر اعظم کے عہد میں ہندو اور مسلمانوں میں میل ملاپ بہت زیادہ بڑھ
گیا۔ اس اختلاطِ باہمی سے بڑے بڑے معاشرتی اور ثقافتی نتائج پیدا ہوئے۔
ہندو اور مسلمان بچے مسکاتب و مدارس میں اکٹھے تعلیم پانے لگے۔ ہندوؤں نے
عربی اور فارسی زبانیں سیکھیں۔ مسلمانوں نے ہندی اور سنسکرت سیکھی۔ بعض
مسلمانوں نے ہندی اور سنسکرت سیکھی۔ بعض مسلمانوں نے ہندوؤں کی
رسوم اختیار کیں۔ بعض ہندوؤں نے مسلمانوں کے طور طریق سیکھے۔ ہندو اور
مسلمان دوؤں صوفیاء اور اولیاء کی درگاہوں پر یکساں عقیدت سے حاضر
ہونے لگے۔ بلکہ بعض صوفیاء نے ہندوؤں کو (ملا تبدیلی مذہب) مرید کرنا
بھی شروع کر دیا۔ مسلمانوں نے ہندوؤں کے تہواروں میں حصہ لینا شروع
کر دیا۔

دینِ آہی کی تحریک بھی اس زمانے کی روحانی سرگرمی کا ایک اظہار
تھی۔ استمد مذہب کے مسلک نے اکبر کے دینِ آہی کے لئے بنیاد کا کام دیا
تو رنج عہدِ بدایونی کے بیان کے مطابق دینِ آہی کا تخیل اول اول دربار کے
برہمنوں سے پیش کیا۔ پھر وحدت الوجود کے حامیوں نے اسے تقویت دی
اس بیان کی تصدیق اس امر سے ہوتی ہے کہ اکبر کو دینِ آہی کے اجراء کی ترقیب
دلانے والوں میں شیخ تاج الدین کا نام بھی آتا ہے جو شیخ امان پانی پتی
کا شاگرد تھا۔ شیخ تاج الدین نے ابن عربی کی تصنیف مصوص الحکم کی شرح
لکھی تھی۔ اور وہ خود ابن عربی کے عقائد کا معتقد تھا۔

مذہبوں کی یکسانیت کے نظریے نے جو عقیدہ وحدت الوجود کی پیداوار
تھا۔ ہندو دھرم پر ہی نہیں سکھ دھرم پر بھی خوش گوار اثر ڈالا۔ سکھ دھرم کے
بانی گورو نانک صاحب پر اسلام کا اثر پڑا، جو آپ کی تحریروں سے نمایاں ہے
آپ کے اقوال میں تصوف کا رنگ نمایاں ہوا۔ آپ نے حشیہ سلسلہ کے مشہور
بزرگ حضرت فرید الدین مسعود جمیع شکر کے بارہوی گدی نشین سے شیخ فرید

تخلیص

ضیاء رفتح آبادی

وفا ملک پوری

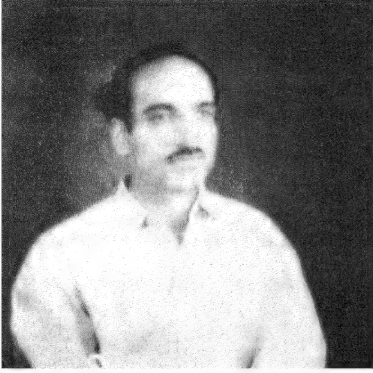
کسریٰ منہاس

بن کے عبرت کا نشان دیکھنے والوں کے لئے
مغپ اندھروں میں ترستے ہیں آجاولوں کے لئے
وقت موزوں نہیں، رنگین خیالوں کے لئے
لاؤ اشکوں کی شراب ایسے پیالوں کے لئے
جستجو کی ہو ٹرپ دل میں تو مشکل کیا ہے
راستے بند نہیں ڈھونڈنے والوں کے لئے
دل کی اب تمنیں جلاؤ کہ چھٹے ظلمتِ وقت
روشنی اور ہے درکار احابوں کے لئے
کھل ہی جاتی ہیں یہی راہیں، ہو کر عزم جواں
مشکلیں ہوتی ہیں آسان جیالوں کے لئے
دے کے سر چھوڑ گئے نام شہیدانِ وفا
عشق میں زندہ جاوید مثالوں کے لئے
بعد مدت کے حقیقت یہ سمجھ میں آئی
مفت حیراں رہے، موہوم خیالوں کے لئے
سوچا کیا ہے، جو کہنا ہے وہ کہے اے دل
منتظر خود ہے جہاں تیرے سواؤں کے لئے
میں سمجھتا ہوں یہ ہے فیض کسی کا کسریٰ
باب کھل جاتے ہیں جب تازہ حیاؤں کے لئے

عشرتِ دل لکھو دے لکھو دے ہو کے جڑ جلیے میں ہے
یہی جو مستی ہے کھونے میں، وہی پانے میں ہے
بر بنائے یاد ہے دیوارِ شہرِ آرزو
آج کل ذکرِ حسین بھی گل کے آفسانے میں ہے
بلبل شوریدہ سر، اڑنے سے پہلے دیکھ لے
شاخ پر گل کی ہنسی، یا برق کاشانے میں ہے
خاک پر دانہ ہی پوچھے شمعِ سوزاں سے یہ راز
منزلِ ہستی تو پنے میں کرتا پانے میں ہے
یہی باقی، وہ بھی باقی کون اب کس کو بھائے
آگ اک سیسے میں ہے، اک آگ پیمانے میں ہے
ہر کندر تصویرِ عبرتِ ناک ہے تفسیر کی
بستیوں کا ٹھکانہ جو قصہ دیرانے میں ہے
کھینچتا ہے دل ادھر اور پاؤں اٹھتے ہیں ادھر
پرکوں دیو حرم ہیں شورِ مینانے میں ہے
خود نمائی جذبہٴ تخلیق میں ڈھال گئی
صورتِ آئینہ گر بھی آئینہ خانے میں ہے
اے ضیاء پائے پرستش پر جو کہو دے اپنا سر
کوئی بت پھر کا ایسا بھی ضم خانے میں ہے

کیونکہ سحر کہوں شبِ ظلمت اثر کو میں
کب تک فریب دوں نگہِ معتبر کو میں
اب دیکھتا نہیں کسی آشفہ سر کو میں
سنان پار ہوں تری رہزگر کو میں
بخشا ہے اسے کیفِ حیات و نشاطِ غم
دل سے دعائیں دیتا ہوں بیدار کو میں
ٹھہرے ہوئے ہیں اس پہ بہاروں کے قافلے
مدت سے جانتا ہوں تری رہزگر کو میں
کوئی رفیق، راہِ وفا میں نہ مل سکا
ہر کام ڈھونڈتا ہی رہا ہم سفر کو میں
اہلِ خود جو چاہیں سوا ازام دیں مگر
رُسوا نہ ہوئے دوں گاشعورِ نظر کو میں
تازہ ہوئی ہے یادِ بیاباں کو دیکھ کر
دلیانگی میں بھول گیا تھا جو گھر کو میں
جو کربِ بل سنا نہ کہیں حاصلِ شعور
اے مرکزِ سکون تجھے ڈھونڈ بھول کر گھر کو میں
ہمیشہ نظر ہے نقشِ کعب پا کا احترام
پلوں سے جھاڑتا ہوں تری رہزگر کو میں
اس کی نظر میں قلبِ شکستہ عزیز ہے
پہچانتا ہوں فطرتِ آئینہ گر کو میں
سارا تصورِ حضرتِ دل کا ہے اے وفا
الزام کس طرح دوں کسی کی نظر کو میں

کشمیر میں سیکولر ازم کے روایت



یہ مذہبی رواداری کی ہی مثال تھی کہ برہمنوں نے ناکا کے اپنائے ہوئے مذہبی عقیدوں میں تھوڑی سی تبدیلی لائی اور آج بھی ناکا کے وقار کو قائم رکھنے کے لئے ہر ایک برہمن اپنے ہم دین پر سالہ سال پوجا کرتے یا د کرتا ہے۔ یہ یقینی حد میں جہاں سیکولر ازم کے پودے کی آبپاری سرٹ اشوک نے کی۔ اس نے برہمنوں اور بدھ مت کے پیروؤں کو اپنے اپنے مذہبی عقیدوں پر چلنے کے لئے مکمل اجازت دی۔

آج کل کرہم دیکھتے ہیں کہ جنہیں شاہ کے اسلام قبول کرنے کے بعد بھی سنکرت کوفروغ دیا گیا ہیں تہوں پر شارد اور سنکرت کے ساتھ عربی زبان میں بھی کندہ کی گئی عبارتیں ملتی ہیں۔ بدھ مت جب عروج پر تھا تو ان کے پیرو کاروں نے ہندوؤں کے لئے مندر بنوائے۔ اور ایسی بھی مثالیں سامنے آتی ہیں جب ہندوؤں نے مسجدوں کے لئے مچھہ دیا۔ اور مسلمانوں نے مندر بنوائے میں ہاتھ بٹایا۔ تیرھویں صدی کے دوران جب شہاب الدین گیشپر حکومت کرتا تھا تو اس وقت سبھی فوجی کمانڈر مندو تھے۔ اسی بادشاہ کے زمانے کا واقعہ ہے کہ جب گوتم بدھ کا بت جو کانسہ کا بننا تھا سکوت میں تبدیل کرنے کے لئے آخری حکم کے لئے پیش کیا گیا تو اس نے لازمان کو ایسا کرنے سے روکا۔ قطب الدین کی حکومت میں بھی جب ۱۲۹۰ء کے دوران قحط پڑا تو اس نے ایک ہون ہندوؤں سے کرایا تاکہ قحط ملک سے ٹل جائے۔ صاف

ریاست جموں و کشمیر میں کئی فرقے مثلاً مسلمان، ہندو، سکھ، بودھ، عیسائی، جینی، پارسی، یہودی اور قدیم قبیلے وغیرہ رہتے ہیں مگر اس باوحد کثیرتی ایک ہیں۔ بلیک بلند پہاڑوں کے آہ پارہ کروٹوں کی پوشاک زبان اور خوراک پر اثر پڑا ہے مگر ان کے ایشیا، محبت اور جذبہ انسانیت میں صدیوں سے کوئی فرق نہیں آیا ہے کشمیریوں کا تمدن ان کے رسم و رواج، عادات، حضائل اور طرز معاشرت ایک جیسے ہیں کشمیری سب ایک پرانی تہذیب کے وارث ہیں۔

یودھوں کے زمانے میں بھی تمام ملک عالم برہمنوں کے زیر اثر رہا جن کی سنکرت دانی اور علم و ادب کی شہرت نہ صرف ہندوستان بلکہ ہندوستان سے باہر چین، جاپان، لنکا اور جاوا تک پہنچی۔ ہارون کی قدیم یونیورسٹی کے کھنڈرات ابھی اس بات کے ضامن ہو سکتے ہیں جو ہون سانگ نے کشمیر لکھا ہے تو گنہ نور بصورت عالم اور اچھے تربیت یافتہ ہیں: ان کا ناک ایک اور چینی سیلج جو ۱۵۵۰ء میں کشمیر آیا ہون سانگ کے بیان کی تائید کرتا ہے۔ البرونی اپنی کتاب تحقیقات ہند میں لکھتا ہے: "ہنارس اور کشمیر فلسفہ کے بڑے درس گاہ ہیں۔ یکشمیری ہے جس نے سب سے بڑے تاریخ داں، شاعر اور فلسفی پیدا کئے"۔ ان میں فیض شارح۔ ناگ ارجن۔ کھنڈر۔ اگنیوگپت۔ بلہن۔ سوم دیو وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

ظاہر ہے کہ مذہبِ دون کو جوڑنے کا ذریعہ کثیر میں بنا تھا، توڑنے کے لئے نہیں۔ اس کے بعد سیکولرازم، رواداری، سبائی چارہ اور آپسی میل ملاپ کو جس قدر زمین العابدین نے تقویت دی۔ وہ روز روشن کی طرح عیاں ہے۔ ثقافتی پہلوؤں کو اس نے جس طرح اُجاگر کیا ماس کی کم اہمیت نہیں باقی رہند۔ رعایا کے ساتھ اس نے ان کے تہواروں میں شرکت کی۔

منگولوں نے بھی زمین العابدین کی روایت کو باقی رکھا، منگولوں کے ماتحت کثیر کے گورنر علی مردان کا خاص صلاح کار مہاراجہ دلیپ تھا۔ احمد شاہ ابدلی کا نمائندہ اس کا بھتیجا جان محمد جو احمد شاہ کے نام پر حکومت کرتا تھا اس کا اپنا خاص مشیر گورنام سنگھ تھا۔ افغان بادشاہوں میں سے جنہوں نے کثیر پر حکومت کی ان میں سے خرم خاں نے کیلاش دھڑ کو اپنا چیتا منسٹر مقرر کیا تھا۔ سکھ راجوں کے تحت بھی مسلمان اچھے عہدوں پر تعینات تھے شیخ غلام محی الدین مسلم گورنر سکھوں کے ہر دلعزیز گورنر گزرے ہیں۔ بعد کے حکمرانوں نے بھی ان روایات کو باقی رکھا اور پروان چڑھایا۔

کثیر میں متعدد ایسے شاعر، صوفی اور سنت گذرے ہیں، جنہوں نے رواداری اور یگانگت کی تعلیم دی ہے۔ کبھی بھارندہ ہی کرتا پن کی مثالیں بھی سامنے آئی ہیں مگر اس کا کوئی دیر پا اثر نہیں رہا ہے۔

لہذا مراد نہیں ہندو لاشوری کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ عمر بھر معرفتِ اہی کے گیت گاتے ہیں۔ ان میں خدا پرستی، معرفتِ انسانی اخوت و بہرودی کے جذبات کوٹ کوٹ کر سمجھ رہے ہیں۔ آپ کے کلام پر اسلام اور ویراٹ کا اثر نمایاں ہے۔ آپ کو ہندو ہندو اور مسلمان مسلمان سمجھتے ہیں۔ کہلاتا ہے کہ آپ پر کشمیری صوفی میر سعید حسین سنائی کی تعلیم کا اثر تھا۔ آپ کے کلام کا شیخ نور الدین دلی پر بہت اثر پڑا۔ روایت ہے کہ جب شیخ نور الدین دلی پیدا ہوئے تو کئی دن تک ماں کا یا اور کسی عورت کا دودھ نہیں پیا۔ اتفاقاً لہذا مراد آدھر آ پہنچی اور نور الدین دلی کے منہ میں پستان دے کر کہا "چیم مایہ چیم پیمندہ چھوک نہ تہ چہنڈ چھوک چھک منبدہ چھان" ترجمہ یعنی پی لے پی تو یہاں آنے سے نہیں شرمایا تو دودھ پینے سے کیوں شرماتا ہے؟ ان کا یہ کہنا تھا کہ حضرت نور الدین دین نے ان کی چھاتیوں سے دودھ پینا شروع کر دیا۔

شیخ نور الدین دلی چچا شریعت میں مدفون ہیں اور آپ کا مزار

کشری مشہور زیارت گاہ ہے۔ ہندوؤں کو بھی آپ سے بڑی عقیدت ہے اور وہ آپ کو مندہ ریشی کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

رودھ بھوانی جو ایک ایٹوری کہلاتی ہے نے پنڈت مادھو رام دھر کے ہاں سترہ صدی کے شروع میں جنم لیا۔ عشقِ حقیقی کی تڑپ سے صحرا فوری اُفتیاہ کی اور ایک دن جب صحرا فوری کے دوران محمد صادق قلندر ایک مسلمان بزرگ سے ملاقات ہوئی تو ان کی روحانیت کی قابلِ ہوتی اور ان کی تعریف میں نکلا۔

ہوشم بنگا ہے برد جانانہ چنیں باید

یک جرمِ خرابم کرد چیانہ چنیں باید

بیرون و درون من شد صورت او پیدا

در حضرت کفرستان بت خانہ چنیں باید

شاہ غفور کارخان بھی صوفیانہ ہے۔ دلی کو خیر باد کر کے انسان کو روحانی عظمت حاصل کرنے کی تلقین کرتے ہیں۔

یوت پتو زنس کینیر چھنڈ لارن ۱ پتو دارنا یہ دارن سو سم سو برہما ہشربشن گڑھو سکارن ۲ شوشکھتہ آسی تہتری زیو داہ چھی اوتار زاہ بگی تھارن ۳ مہ زن پرینہ لان نارن چھ رام رام کرن گوہ نام سدارن ۴ دارنا یہ دارن سو ہم سو توجہ

یہاں آکر کچھ نہیں حاصل ہونا ہے۔ سوائے اس کے کہ تم خدا کا نام بت لو گے۔ برہما، دشن، مہشکر تلاش میں لگ جاؤ۔ یہ سنسار کا گھیل ان ہی کا پیدا کیا ہوا ہے۔

انسان کو کبھی گھرانہ نہیں چاہئے۔ کیونکہ ایٹوری ہی سب کچھ ہے اور وہ ہی چاند کی طرح تائیاں ہو کر راستہ دکھلانے والا ہے۔ رام رام کا باپ کرنا ہی اپنی زندگی سنوارنا ہے اس لئے تو ہمیشہ اس کی شہن لے اسی کا نام لے۔

اکبریت جو ۱۹۷۳ء کی برسی میں وفات پانچکے ہیں بعض نظموں میں ہندو دھرم کے یوگ اور گیان کے فلسفہ کو بڑے سلیقہ، صفائی اور سلیجے ہوئے انداز میں بیان کرتے ہیں سہ کشمیری مرہ کر نہ فوی پان ۱ سٹاکور وزہ ناو تن آکاش مترون عیاں ۲ نربل ناو تراو تن

گورہ نوکھ سورا نشان : پیوش پھول ناوتن
ست نگ و دستہ چھے جان : شاکو روزہ ناوتن
توجہ :-

اپنے آپ سے آگاہ اور محاکر جی کو جگا ڈالو۔

آنکھوں کے سامنے سب کچھ آئے گا اگر تم اپنے اندر کی عیب بکراں میں ایثار کے نام
کی نیامیں بھگوئے۔ گورو کے آپدیش کے برابر کچھ نہیں ہے۔ اس سے جہالت مٹ کر
حقیقت کے پھول کل ہائیں گے۔ سب سے اچھا طریقہ ریشیوں مینیوں کے ساتھ
آٹھنا بیٹھنا ہے۔ تب ہی شاکر جی کو آسانی سے جگا سو گئے۔

شاعر جلال الدین ہنکار ماتھے پر تلک لگاتے تھے۔ دوسری مذہبی کتابوں
کے ساتھ ساتھ گرجہ صاحب کا بھی متعل مطالعہ کرتے تھے۔ انہوں نے
نمود فرمایا ہے :-

کمیشوری طامست ہتھ جلال الدین : ڈیکسٹو مکو عاشق آئین

درا از زہد و از تقوی : یہ رندی زاہد پس نشہ چھا

ترجمہ :- جلال الدین کو لوگوں کی طامست خوش آتی ہے اس لئے کہ وہ ماتھے پر تلک
لگاتا ہے، ماتھے پر تلک لگانا عاشق کا دستور ہے۔ اسے زہد و تقویٰ سے کیا
تعلق؟ زاہد کے پاس یہ رندی کہاں ملے گی۔

کشمیر میں ہندو مسلمان دونوں کس طرح شیر و شکر رہے ہیں۔ اس کا
اظہار پیغمبر اسلام کے تین ہندو شعراء کے اظہار عقیدت سے بھی ہوتا ہے۔ آندرام
پچاس برس کی عمر پا کر ۱۹۹۹ء بمبئی میں سوگرباش ہوئے۔ حضرت محمد صلیم کی منت
کھی ہے۔ نمونہ یہ ہے۔

کمیشوری :- ازمیر وادین کردوا : یا محمد مصطفیٰ

پچھس بور اُست یا اُمید : متہ کرتہ نا اُمید

اسے مصطفیٰ (آپ پرورد و سلام ہو) میرے تمام امراض کی دوا عنایت کریں۔
میں یہی امید کرتا ہوں کہ دربار میں حاضر ہوں۔ لہذا مجھے آپ نا اُمید نہ کریں۔

دوسرے شاعر ست رام بٹ بھی ایک محسن و عقائد مسلمان کی طرح لکھتے ہیں :-

ہیتہ نروم دلیر سہ دل لاؤن میرہ تھاؤن تار عشق

پانہ لاٹھتہ آد محمد دراؤ در بازار عشق

کبا چڑ اول کیا چھ آخر زان قواسرار عشق

پر ہوا لاؤل ہوا تخر چھو تون انوار عشق

ترجمہ :- میرے محبوب نے میرا دل مجھ سے چھین لیا ہے۔ اور میرے پاس عشق و

محبت کی آگ چھوڑ دی۔ میرے محبوب (یعنی حضرت محمد مصطفیٰ صلیم) نبی
خود عشق کے بازار میں نشریت لائے

عشق کے اسرار اور بھید یہی ہیں کہ دنیا وجود میں آنے سے پہلے کیا تھی
اور اس کے فنا ہونے کے بعد باقی کیا رہے گا؟ جس کسی نے اس کی دائمیت
حاصل کی ہو گی اس نے عشق کے راز اور بھید جان لئے۔

عشق کی روشنی سے ہی ظاہر ہے کہ ہر وقت زبان پر یہ الفاظ
ہونے چاہئیں کہ وہ یعنی باری تعالیٰ ابتدا میں تھا اور وہی انتہا تک رہے گا
ہے۔

ادب میں ابن اشعار کی اہمیت کچھ ہو یا نہ ہو مگر اس سے اس کی پاکائی
ہوتی ہے کہ ہمارے یہاں مذہبی تعصب اور تفرقہ سے لوگ کتے۔ دور رہ چکے
ہیں اور کس طرح شاعر وسعت قلبی کی تعلیم لوگوں میں پھیلاتے رہے۔

لوگوں کو جس نے اخلاقی تعلیم کی طرف زیادہ رجوع کیا۔ ان کا نام سوامی
پرمانند جی ہے۔ ان کا خیال تھا کہ دین و دھرم سے منسوب ہونے والے انسان ہمیشہ
پریشان رہتے ہیں اور آخر حسابی اور روحانی راحت کبھی نہیں ہے۔

جس شاعر نے لوگوں کو صفات الفاظ میں "دوئی" کو برا کہہ کر اس سے
گریز کرنے کے لئے کہا ہے۔ ان کا نام مقبول شاہ کرانہ واری ہے۔ انہوں نے
کہا ہے کہ "دوئی" انسان کے لئے موت سے بڑھ کر بھی ظالم ہے۔ جو انسان کو
انسانیت سے بھی گرا دیتی ہے اور عاف میں ملا دیتی ہے۔

وطن کی تقسیم اور وردنکالیہ جو آبادی کی تبدیلی کی وجہ سے آنکھوں کے سامنے
آیا۔ اس سے کشمیری عوام کس طرح بے خبر رہ سکتے تھے۔ جب کہ انہیں بھی اس
وقت اقتصادی ناگہندی سے بھی دوچار ہونا پڑا تھا۔ مگر اس وقت بھی کشمیری
ہندو سکھ مسلمان اکٹھے رہے۔ غلام احمد سمبھوڑ جنہوں نے ۷۸ سال کی عمر میں

۱۹ اپریل ۱۹۵۲ء کو وفات پائی۔ سیکرٹری ازم کے اصولوں کو بلند رکھنے کی تلقین
کی۔

نیای توادلو مای تھاؤ و پانہ دین

پوز محبت یاگر را و و پانہ

ترجمہ :- جھگڑے اور فسادوں کو خیر باد کہہ دیجئے اور آپس میں سچی محبت
پھیلا دیجئے۔ اسی غزل میں مزید کہتے ہیں کہ ہندو جہاں شکر ہیں وہاں مسلمان دودھ
ہیں۔ نہیں چاہئے کہ شکر اور دودھ کو آپس میں ملاؤ اور پھر اس کا مزہ
دیکھو۔

کثیرے سکول روایات کی آبیاری میں یہاں کے مولیٰ کا بھی ہاتھ ہے یہاں پانی، دودھ اور دوسری ایسی ہی اجناس میں کبھی چھت چھت نہیں برتی گئی۔ متبرک جگہوں پر مسلمان کا لایا ہوا دودھ ہندو اپنے دیوی دیوتاؤں پر چڑھاتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ امر ناتھ جی کی کچھا کاظم پہلے پہل ایک مسلمان کو ہی ہوا تھا۔ ان مسلمانوں کے ذات برادر ہی کے لوگوں کو "ملک" (Melek) کے نام سے پکارتے ہیں۔ اور اب جس دن امر ناتھ جی کی یاد تازہ ہوتی ہے اس سے پہلے ہی ایک ملک حضرات عقیدت مندوں کی طرح گچھا میں موجود ہوتے ہیں اور جو بھی چڑھا و اساون کی پورن ماشی کو گچھا میں چڑھاتا ہے اس کا تبرہ احمد ابن ملک حضرات کو بھی ملتا ہے اور یہ بھی سچ ہے کہ شیخ نور الدین کے مزار پر ہندو بھی جلتے ہیں۔ بابارشی کی زیارت کرنے والوں میں جو ٹنگرگ سے دو ڈھائی میل کے فاصلے پر ہے۔ ہندو مسلمان دونوں ہوتے ہیں۔ اسی طرح ریشہ پیر کی سدا دمی بھی ہندو مسلمان دونوں کی زیارت گاہ ہے شاہ مہدان کے مقبرے کے ساتھ خانقاہ بھی ہے جہاں ہندو مسلمان اپنے اپنے طریقے سے عبادت کرتے ہیں۔ رعنا داری کے مقام پر جو شہر ہرنگر سے ڈھائی تین میل کے فاصلے پر ہے میٹا صاحب کا مقبرہ ہے۔ اس بزرگ کے مرس کو ہندو مسلمان اکٹھے ملتے ہیں اور سبھی لوگ یک زبان ہو کر "میشا زپی پادشاہ" یعنی میٹا ہمارا پادشاہ ہے، کہتے ہیں یہ بتانا ہی نہیں، مسلمان کے ہاتھ کی بجی ہوئی رکھ دیاں گے ساون کی پورن ماشی پر باندھتے ہیں یا ہندو عورتوں کی سہاگ کی نشانی جیسے "اٹ" جو رو "کہتے ہیں مسلمان ہی بناتے ہیں مسلمان اور ہندوؤں میں اس سے بھی بڑھ کر لگانا آگے آپ کو تھواروں پر نظر آئے گی جب کہ آپس میں لوگ شیورائی اور مید پر ایک دوسرے کو مبارکباد دیتے ہیں۔

ہندو اور مسلمانوں کے پوشاک اور زیورات میں بھی یہاں مطابقت ہے وہ فرن ہو یا اس کے ساتھ اندر کا کپڑا "پوڑھ" عورتوں کے سر کا کپڑا پوچھو۔ یا زیورات "تالارز" گوڈھ کر دھ ویرہ

قدیم سکول روایات کے پیش نظر آج بھی ہر روز ہاری پر بت مسلمان اور ہندو دونوں صبح چار بجے سے جاتے ہوئے ملیں گے۔ ہندو ہاری پر بت کے مغرب میں جا کر شارقا دیوی کے سہاگ پر جا کر اپنی شر دھا کا اظہار کرتے ہیں۔ اور مسلمان شیخ حمزہ سلطان سارفین کے مزار مقدس و ہاری پر بت کے مشرق میں ہے جا کر عقیدت سے مرادیں مانگتے ہیں۔ ویروار کے شب کو بابارشی اور نور الدین دلی کے مقبروں پر یعنی ٹنگرگ اور چرار شریفین کے مقامات پر

ہندو اور مسلمان عورتوں کا تاننا لگا رہتا ہے۔

ہندو مسلمان بھی آج سے ۴۰ سال پہلے اکٹھے مخدوم شیخ حمزہ سلطان مارضین کی درگاہ میں۔ نفل کرتے تھے۔ نفل اسی وقت کرتے ہیں جب کہ برسات زیادہ ہو یا گرمی زیادہ بڑھ جائے۔ دونوں صورتوں میں نفلوں کو نقصان کا احتمال رہتا ہے۔ نفل کے موقع پر لوگ شیخ حمزہ کی درگاہ پر جہاں ایک تالاب ہے، اس میں سے برسات زیادہ ہونے پر لوگ اس سے پانی نکالتے ہیں اور گرمی ہونے پر اس تالاب میں پانی بھرتے ہیں۔ دیکھا گیا ہے کہ نفل کرنے کے بعد عام طور پر دھوپ یا بارش جس کی ضرورت لوگوں کو ہوتی تھی ایسا ہی ہو جاتا تھا۔

ہماری آنکھوں کے سامنے آزادی حاصل کرنے کے بعد یعنی پچھلے بائیس برسوں میں جموں و کشمیر کو دو قومی نظریہ رکھنے والوں نے دوبار جنگ میں ڈھکیلنا چاہا مگر دونوں پار یہاں کے لوگوں نے یک جان ہو کر حملہ آور کاغذا لڑ کیا۔ اس کی وجہ صرف لوگوں میں قوم پرستی کا جذبہ تھا۔ سیکولرازم کی روایتوں سے پیار تھا ماسی سے جب مہاتما گاندھی کشمیر آئے تو انہوں نے یہ فرمایا۔

"کبیش میں مجھے روشنی کی کرن نظر آ رہی ہے کشمیریوں کا ایک ہی تمدن ہے اور جہاں تک میں دیکھ سکتا ہوں وہ ایک قوم ہیں۔۔۔ میں آسانی سے ایک کشمیری ہندو اور ایک کشمیری مسلمان میں تمیز نہ کر سکا۔ بڑا اجتماع جو میں نے دیکھا اس میں میرے لئے یہ جاننا مشکل ہوا کہ کیا یہاں مسلمان کی تعداد زیادہ ہے یا ہندوؤں کی؟"

کشمیریوں نے بھی دو قومی نظریے کو نہیں مانا ہے کیونکہ ان کا عقیدہ ہے کہ "حضرت آدمس ائس زہ گبر۔ اک رٹ اورین۔ اک رٹ قبر" (ترجمہ: حضرت آدم کے دو فرزند ہیں۔ ایک نے چتا پر بیٹنے کی خواہش کی اور دوسرے نے قبر میں دفن ہونے کی۔ ان کے درمیان مذہب کا نام پیار اور قوم پرستی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہاں کے ہندو مسلمان اور سکھ صدیوں سے ایک ہی دھاگے میں پروئے ہوئے ہیں۔ وہ اپنے آپ کو ایک تصور کرتے ہیں۔ وطن کی سبھائی کو قوم کی سبھائی اور قوم کی سبھائی کو اپنی سبھائی سمجھتے ہیں۔



ایک منظر ایک مستقبل

قطب سرشار

ناگ ارجن ساگر ڈیم (آندھرا پردیش) پر ایک مقام "پاکلان" ہے جہاں سے رات کے وقت ڈیم کے دونوں جانب کا دلکش منظر خواب نہرو کی تعمیر اور بھارت کے خوبصورت مستقبل کا خوش آئند تصور بنھتا ہے۔ ذیل کی نظم اسی تاثر کی ترجمان اور منظر کی عکاسی کرتی ہے۔

قطب سرشار

شب کی آغوش میں

سینہ زمین پر

بند کے دونوں جانب ادھر اور ادھر

آدھے ٹیلوں پہ پھیلی ہوئی بستیاں

غرق ہیں تیرگی کے سمندر میں سب

جگنوؤں کی طرح

جھلملاتی ہوئی زرد رویتیاں

جیسے آئینہ بحر ظلمت کی شفاف سی سطح پر

جگمگاتا ہوا سایہ کمکشیاں

جیسے روشن ہوا سخت ہندوستان

فوز افراستاروں کا دلکش سماں

جن سے ملتی رہے گی ضیائے بقا

خواب نہرو کو مستقبل ہند کو

تبدیلی قلب کے بعد

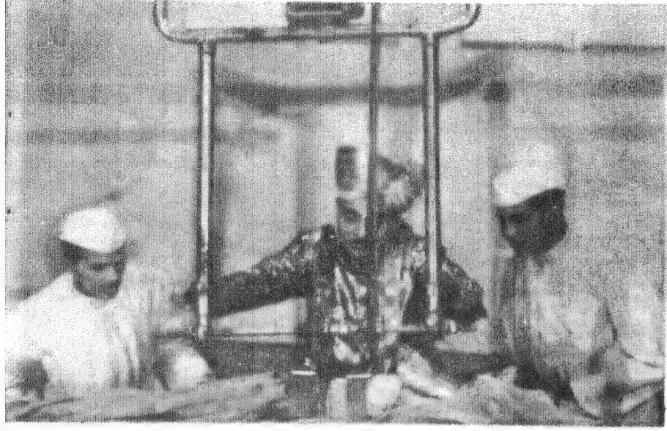
ڈاکٹر! تو نے میرے سینہ میں
کس کا دل دفن کر دیا ظالم!
دمدکنیں رُوح کے اُجالے میں
دلکش راقی ہوئی سمجھتی ہیں
سانس پہلو بچا کے چلتی ہے
بغض خاموش لیٹی رہتی ہے
آنکھ لگتی ہے شاہراہوں کو
دُور کو، دیوار کو خلائوں کو
ڈھونڈتی ہے زمیں سے تاروں تک
اپنی کھوئی ہوئی نگاہوں کو
سینہ ساکت کھڑا ہے مثل مزار
ذہن بے داغ ہے کفن کی طرح

بات سنتا ہوں بات کرتا ہوں
سجھ کر لگتی ہے کھانا کھاتا ہوں
شکل شیشہ میں دیکھنے میں مگر
عکس کچھ اجنبی سا لگتا ہے
میں وہی ہوں یا اور کوئی ہوں
کچھ گماں کچھ یقین سا لگتا ہے
آہ! کیا بے بسی کا عالم ہے
آج غم بھی شریک غم نہ رہا
آرزوؤں کے ہاتھ چھوٹ گئے
ساری یادوں کے پاؤں ٹوٹ گئے
طاق نیاں میں چھپ گئے ارماں
خودکشی کر کے درد ٹال گیا۔

آف! یہ بے چارگی، کو وحشت میں
سونا چاہوں تو سو نہیں سکتا
کیسی آفت ہے، کیا مصیبت ہے
رونا چاہوں تو رو نہیں سکتا
کس کا دل ہے کہ اس کے مرقد کو
اشک کے سچول بھی نصیب نہیں:

ڈاکٹر! تو نے میرے سینہ میں
کس کا دل دفن کر دیا ظالم

انعام صدیقی



مشہور یادوگر پی سیکار کو عالمی شہرت حاصل ہے اور وہ دنیا کے متعدد ممالک میں اپنے کمال کا مظاہرہ کر کے داد تحین حاصل کر چکے ہیں۔ گزشتہ دنوں آپ نے پہلی بار نئی دہلی میں اپنے کمالات دکھائے۔ ان کا سب سے حیرت انگیز کھیل یہ ہے کہ وہ مشین آرسے سے ایک عورت کا جسم کے دو حصے کر دیتے ہیں اور پھر اسے جوڑ دیتے ہیں (دیکھئے تصویر)



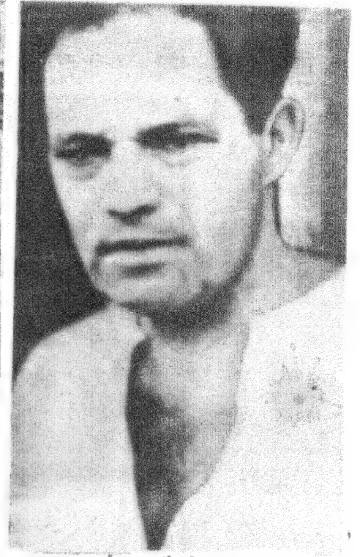
۱۹ فروری ۱۹۷۰ء کو محکمہ ڈاک وٹار نے اردو، فارسی، عربی، ہندی اور سنسکرت کے ممتاز پبلشر اور عالم منشی نوال کیشور کی یاد میں سرخ و بادامی رنگ کے ڈاک ٹکٹ جاری کیے۔ منشی صاحب ۳ جنوری ۱۸۳۶ء کو پیدا ہوئے۔ اور ۱۸۸۵ء میں انہوں نے اپنا مشہور مطبع نوکسور پریس اور پبلشر لکھنؤ میں قائم کیا۔ جس کی شاخیں کانپور، پٹنہ، اور لندن تک پھیل گئیں۔ انہوں نے فارسی، عربی اور سنسکرت کا قلمی کتابیں فراہم کیں اور اپنی زندگی میں چار ہزار کے قریب کتابیں شائع کیں۔ انہوں نے اسلام کی اہم مذہبی کتابوں کا سنسکرت اور ہندی میں اور ہندوؤں کی مقدس کتابوں کا اردو اور فارسی میں ترجمہ شائع کیا۔ منشی نوکسور نے اردو کی جو بیش بہا خدمات انجام دی ہیں وہ ہمیشہ اکابر رہیں گی۔

جھلکیاں



۲۲ جنوری ۱۹۷۰ء کو دہلی کے لال قلعہ میں مشہور جشن جمہوریت منعقد ہوا۔ جس کا افتتاح جناب فراق گورکھپوری نے کیا اور صدرت دہلی کے چیف ایگزیکٹو کونسلر شری وجے کمار ملہوترا نے کی۔ اس میں ہندوستان کے ۳۳ نامور شعراء نے حصہ لیا، بقا ویر (اوپر سے نیچے) فراق گورکھپوری، جگن ناتھ آزاد، غلام ربانی تاناں اور مینا قاضی اپنا کلام سناتے ہوئے۔





چار ہفتے کے دورے کے بعد خان عبدالغفار خان ۸ فروری ۱۹۷۰ء کو
ہندوستان سے کابل کے لئے روانہ ہو گئے۔

۲ فروری ۱۹۷۰ء کو ۹۷ برس کی عمر میں امن عالم کے عظیم حیاہ
ممتاز ریاضی دان، نامور فلسفی و مفکر اور انسان دوست لارڈ
برٹنڈرسل کا انتقال ہو گیا۔ وہ انفرادی آزادی کے زبردست
حامی اور مبلغ تھے اور انہوں نے ہندوستان کی آزادی میں گہری
دھجپی لی تھی۔ وہ جنگ و جدل کے سخت مخالفت تھے جب دوسری
جنگ عظیم کے دوران ہندوستان اور ناکا سا کی پریم گو سے تو اس کے
خلافت سب سے پہلے انہوں نے ہی آواز بلند کی اور مظاہرے
کئے۔ انہوں نے پس فائدہ لینش کی بنیاد ڈالی اور ملک بھٹادوں
کے خلاف فضا پیدا کی۔ وہ بہت سی کتابوں کے مصنف تھے ان
کی آخری تصنیف ان کی خود نوشت سوانح عمری تھی جس کی آخری
جلد حال ہی میں شائع ہوئی ہے۔



کستور باگاندھی (۱۸۶۹-۱۹۴۲ء)
۱۲ فروری کو ہر سال کستور باگاندھی کی برسی منائی
جاتی ہے اس تاریخ کو یوم مادری کی حیثیت
سے بھی منایا جاتا ہے اسی تاریخ کو
گاندھی صدی کی تقریبات ختم ہو گئیں۔

۱۶ جنوری ۱۹۷۰ء کو ممتاز صحافی اور مصنف
لوئی فشر ۳۷ برس کی عمر میں امریکہ میں سیکس بیک
(نیو جرسی) کے مقام پر انتقال کر گئے
لوئی فشر کو ہندوستان اور سوویت روس
سے بے حد دلچسپی تھی وہ ایک آزاد صحافی کی
حیثیت سے لگ بھگ ۱۳ برس تک روس میں مقیم
رہے اور وہ روسی معاملات کے ماہر سمجھے جاتے
تھے انہوں نے لینن کی سوانح عمری بھی لکھی جس پر
آئین نیشنل ایوارڈ ملا تھا دوسری جنگ عظیم کے دوران
لوئی فشر نے کئی سال ہندوستان میں گزارے۔ وہ
گاندھی جی سے بے حد متاثر ہوئے اور انہوں نے گاندھی
جی کے بارے میں ایک کتاب بھی لکھی جسے عالمی شہرت
حاصل ہوئی۔ انہوں نے روسی اور ایشیائی
موضوعات پر تقریباً ۲۰ کتابیں بھی ہیں۔



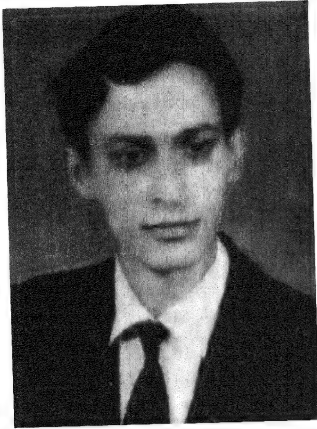
روسی انقلاب کے عظیم ہیرو اور
سوویت ریاست کے بانی لینن
رجن کا صد سالہ یوم ولادت
۲۲ اپریل ۱۹۷۰ء کو منایا جا رہا
ہے۔

یوم جمہوریہ کے موقع پر مختلف شہر
میں ممتاز افراد کو قومی اعزازات
دیئے جانے کا اعلان کیا گیا ہے۔
مصنفوں اور شاعروں میں ڈاکٹر
تارا چند کو پدم بھوشن ڈاکٹر
عبداللطیف اور شیش پال کو پدم بھوشن
اور سید مسعود جہن ریاضی اور سائنس
وید کو پدم شری کا اعزاز دیا گیا ہے۔



مسعود حسن زبیری

دھواں



جب میل اپنے والد کا قاری خط لے کر ان کی دکان پر پہنچا تو وہ گاہکوں میں اُٹھے ہوئے تھے مجھے بھی انہوں نے کالک ہی سمجھا کیا جاہے جناب آپ کو؟

میں نے خط ان کے ہاتھ میں دے دیا انہوں نے ایک نظر حیرت سے مجھ پر ڈال پھر خط پڑھنے لگے۔ پڑھتے پڑھتے ان کے چہرے کا رنگ بدلتا گیا اور پھر انہوں نے مجھے سینے سے لگا لیا۔ مجھے اپنے برابر بٹھا کر گاؤں کا حال چال پوچھنے لگے۔ یہ بتاؤ نسیم میاں کیسے ہیں؟ صحت کیسی ہے؟ دانت دانت سلامت ہیں یا؟

”جی نہیں ابھی تو ان کے سارے دانت سلامت ہیں بھئی چنے کے آسانی سے لکھ کر دے لیتے ہیں۔ سچ پوچھے تو میں نے کبھی ان کی طبیعت خراب ہونے دیکھی ہی نہیں، میرے سر میں درد ہو جاتا ہے تو کہتے ہیں، کیسے جوان ہو میاں مجھے دیکھو ساٹھ برس کا ہونے کو آیا لیکن کچا چنا چبا کر کھاتا ہوں اور کبھی قرم نے مجھے بیمار دیکھا؟“

”خوش قسمت ہیں وہ۔ مرزا صاحب نے ٹھنڈی سانس لی، ایک بچے دیکھو میں انہیں کاساتھی ہوں جس وقت شہر آیا تھا صحت آتی شاندار تھی کہ چلتا تو زمین کا سینہ دل جاتا لیکن شہر کی زہریلی فضا نے میرا سب کچھ چھین لیا، دانت بھر گئے، باؤں میں سفیدی آئی آنکھ پر چشہ چڑھ گیا اور پیٹ گیس کے موزی مرض میں مبتلا ہو گیا ہوں۔ سمجھو ڈاکڑی کی دوا کے سہارے جی ہا ہوں۔ خیر باتیں تو ہوتی رہیں گی۔ آؤ پلٹو تہا رہے رہے کا انتظام کر دوں۔“

گاؤں کے اسکول سے میٹرک پاس کرنے کے بعد میں نے شہر کے کالج میں داخلہ لے لیا۔

شہر میں سب کچھ آسانی سے مل جاتا ہے نہیں ملتا تو ایک رہنے کا مکان لیکن میرے رہنے کا مسئلہ آسانی سے حل ہو گیا، اس طرح جیسے یہ کوئی مسئلہ ہی نہ تھا۔ مرزا ارشد صاحب سے میرے والد کے دیرینہ تعلقات بلکہ یوں کہئے، دانت کاٹی روٹی، نفی۔ دونوں کا بچپن ساتھ ہی گزرا تھا۔ دونوں نے ساتھ ہی باغوں سے پھل چڑے تھے، اندی میں تیرے اور بلند سے بلند درختوں کی چوٹیاں سر کی تھیں پھر وہ جوان ہوئے تو دونوں کی بات بھی ایک ہی دن آئی تھی۔ لیکن اچانک وقت نے کروٹ بدلی اور حالات مجھ سے کچھ ہو گئے۔ زمینداری ختم ہو گئی، زمیندار صاحب کا انتقال ہو گیا، باقی بچی جائیداد کے لئے زمیندار کے دونوں بیٹوں میں اختلاف ہوا مرزا ارشد کے بڑے بھائی ماجد اس بھوارے کے حق میں تھے اور بھوارہ کر کے چھوڑا۔ اس بھوارے سے مرزا ارشد کو دلی تکلیف پہنچی ان کا دل ٹوٹ گیا اس لئے انہوں نے اپنی زمین میرے والد کے ہاتھ فروخت کر دی اور شہر چلے گئے وہاں انہوں نے ایک مکان خریدا اور پارچوں کی دکان کھول لی۔

جس وقت کہ یہ بات ہے اس وقت میں بہت چھوٹا تھا اس لئے مجھے ان باتوں کا علم نہیں تھا۔ ہاں مرزا ارشد کا تذکرہ میں اپنے والد کے سنہ سے اکثر سنا کرتا تھا جب کالج میں داخلہ ہوا تو پھر ان کا نام آیا اور مجھے ان کے متعلق اتنی واقفیت ہوئی۔ وہ گاؤں چلے گئے تو پھر پلٹ کر گاؤں کا رنج ہی نہیں کیا تھا اس لئے مجھے ان کی شکل و صورت کبھی نہیں یاد تھی۔

یہ تھی میری ان سے پہلی ملاقات، مجھے ان کے مکان میں رہنے کو باہری کمرہ مل گیا۔ کھانا بھی انہیں کے یہاں سے آنے لگا۔ پھر مجھے اور باتوں کا علم ہوا جس کا علم والد صاحب کو بھی نہیں تھا۔

مرزا صاحب کے پہلی بیوی کا انتقال ہو گیا تو انہوں نے دوسری شادی ایک کنواری لڑکی سے کر لی تھی۔ پہلی بیوی سے صرف ایک لڑکی زرنینہ تھی جس کی عمر چودہ پندرہ برس ہو گئی تھی۔ بخورانی پوچوں جیسا سن رکھنے والی کھاتی تھی، جس کی خوشبو سے سارا محلہ جھپکے والا تھا۔ اس نے ساتویں جماعت تک اسکول میں تعلیم حاصل کی، پھر مرزا صاحب نے اُسے پڑھنے دیا۔ کون سا لڑکی سے ڈگری کرانی ہے؟

زرنینہ نے خوب ہاتھ پاؤں مارا۔ خوب ضد کی۔ لیکن مرزا صاحب کے سامنے ایک نہ جلی اور ردھو کر چپ بیٹھ رہی۔ بیگم صاحبہ بھی تعلیم کے حق میں تھیں اس لیے جب میں آیا تو ایک بار پھر زرنینہ کی تعلیم پر باتیں ہونے لگیں۔ لڑکیوں کے لئے تعلیم ضروری ہے۔ جملہ کی سب لڑکیاں اسکول جاتی ہیں۔ ان کی مائیں کتنے فخر سے کہتی ہیں۔ میری بیٹی غیر سے میٹرک میں پڑھ رہی ہے اور میرا سر شرم سے جھک جاتا ہے۔ جب وہ پوچھتی ہیں:

زرنینہ کس کلاس میں پڑھتی ہے؟ اے بہن تم نے اس کا پڑھنا کیوں چھوڑ دیا۔ بڑا غراب زمانہ آگیا ہے۔ جاہل لڑکی کو بڑا ناہت مشکل ہے بیگم تم آج کی خرابیوں سے واقف نہیں ہو۔ مرزا صاحب نے سمجھانا چاہا۔ اُسکوں میں تعلیم تو غیر کیا دی جاتی ہے، لڑکیاں صرف غلوں کی، نادلوں کی اور ایک دوسرے کے عشق کی باتیں کرتی ہیں۔ پھر وہ بی کیڑا لٹے گھر آتی ہیں اور کسی قری دیوار پر چڑھنے کی کوشش کرنے لگتی ہیں۔ یہ بڑھتی ہوئی عریانی، فحاشی سب اسی تعلیم کی دین ہے؟

"یہ آپ کیسے کہتے ہیں میں بھی تو اسی زمانے کی لڑکی ہوں اور میں نے بھی اسکول سے میٹرک پاس کیا ہے تو پھر میں بھی آپ کی نظر میں آوارہ ہوں گی؟ بیگم کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔

"نہیں بیگم تم میری بات سمجھنے کی کوشش کرو۔ تمہارے متعلق میں اپنے دل میں اس طرح کا خیال لا ہی نہیں سکتا۔ تب بھی اس پوجرت ہے کہ اس زلزلے کی لڑکی اتنی سمجھدار اور نیک کیسے ہے۔ ہر گز اچھے اور بُرے دونوں طرح کے لوگ ہوتے ہیں۔ لیکن باتیں اکثریت کی جاتی ہیں۔ تم نے چار پانچ سال پہلے میٹرک پاس کیا تھا اُس وقت حالات اتنے غراب نہیں تھے۔ دوزخ و برزخ معاشرے کی

غرابی بڑھتی ہی جا رہی ہے۔ پھر تعلیم ڈگری کا نام تو نہیں۔ علم درمل کس چیز کے مطالعے کا نام ہے اور مطالعے کے لئے ڈگری کی قید نہیں۔ علم کا بحر ہے کراں ہے ڈگریاں اس کا احاطہ کر ہی نہیں سکتیں۔ میں خود بھی جانتا ہوں کہ زرنینہ پڑھے اور خوب پڑھے لیکن بھی میں اسکول کی تعلیم کے حق میں نہیں ہوں۔

"میں تو صرف زرنینہ کو پڑھانا چاہتی ہوں۔ بیگم نے کہا۔ خواہ جیسے بھی ہو آپ کو اسکول سے چڑا ہے۔ مگر یہ پرائیویٹ پڑھ کر امتحان دے تو آپ کو اعتراض نہ ہوگا۔؟"

اعتراف کیوں ہوئے لگا لیکن یہی میں سوچتا ہوں کہ اسے گھر پر پڑھائے گا کون؟ مجھے کوئی مناسب آدمی نظر نہیں آتا اور جو ان ماسٹر رکھنے سے وہی خطرہ ہے جس کا ڈر اسکول میں ہے؟

"ماسٹر ڈھونڈنے کی ضرورت بھی کیا ہے؟ کلیم میاں ماشاء اللہ کالج میں پڑھتے ہیں۔ پھر وہ غیر بھی نہیں، بقول آپ کے وہ آپ کے جھجکی دوست کے رے کے ہیں کیا وہ اتنا بھی نہیں کر سکتے؟"

"میں زرنینہ کو اس کے سامنے بھی نہیں کرانا چاہتا بیگم، پڑھو نا تو الگ بات ہے۔؟"

"کیا وہ اچھا لڑکا نہیں ہے؟ بیگم نے حیرت سے پوچھا، میں نے ایک جھلک دیکھی ہے، صورت شکل سے تو بہت نیک معلوم ہوتا ہے، تم نہیں سمجھو گی۔ درمل جب پہلی بار میں نے کلیم میاں کو دیکھا تو میرے دل میں ایک خیال پیدا ہوا کہ اس دور میں اچھا لڑکا ڈھونڈنا پھر سے پانی نکلانے کے برابر ہے۔ اور زرنینہ ماشاء اللہ سنیاتی ہو گئی ہے۔

"ارے میں نے تو اس کی طرف دھیان ہی نہیں دیا تھا۔ بیگم کی آنکھیں خوشی سے چمکے لگیں، یہ بہت اچھا ہو گا، ایک بڑی فکر سے بچ جائیں گے لیکن جب آپ یہ سوچ رہے ہیں تو پھر سامنے کرانے میں کیا حرج ہے؟ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر پسند کر لیں، ایک دوسرے کے مزاج و فروع واقف ہو جائیں تو اور اچھا ہے۔

"بیگم آئندہ تم اسی بات نہیں کرو گے، مرزا صاحب کے چہرے پر خون چھٹنے لگا۔ میں اتنا بے عزت نہیں ہوں، میری رگوں میں ایک غیور خاندان کا خون دوڑ رہا ہے۔ ہمارے یہاں یہ بات عیب سمجھی جاتی ہے پھر اگر دونوں ساتھ رہے اور کوئی اونچے نیچے ہو گئی تو؟ میں نے خیال ظاہر کیا اور تم نے بس سمجھ لیا۔ یہ مسئلہ حل ہو گیا۔ یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ کلیم میاں نے رشتہ کہیں اور طے کر رکھا ہے، وہ کیا سوچیں گے میرے بیٹے کو پھانسی دیا ہے۔ اس لئے اُسے وقت پر چھوڑ دو"

"اللہ مالک ہے"

پھر بات اُس دن ختم ہو گئی اور احوال پرسکون ہو گیا لیکن میرے دل میں زہرینہ کو دیکھنے کی تڑپ اٹھ اٹھائی رہی تھی۔ میں نے کئی بار پردے کے پیچھے کسی کی موجودگی کا احساس کیا۔ اکثر دوا نکھیں مجھے اپنے جسم میں جھتی محسوس ہوتی تھیں لیکن کبھی میں انہیں دیکھ نہ سکا۔

نصیبن بوا میرے کمرے میں کھانا پہنچا دیتی تھیں۔

مجھے وہاں رہنے ایک ہفتہ گزر گیا۔ ایک دن جب کا مجھے واپس آیا تو کمر میں چل پہل محسوس کی۔ دروازے پر اگر جتی چل رہی تھی۔ بویان کی جھبک بھی آ رہی تھی۔ میں نے سمجھا شاید میلاد ہے لیکن یوں بے سان و گمان میلاد کیسے ہو سکتا ہے۔ میں کسی سے پوچھنا چاہتا تھا کہ نصیبن بوا باہر سے آتی نظر آئیں۔ ان کے ہاتھ میں پھولوں کی دوڑکسی اور کچھ پھول تھے۔

”کیا بات ہے بوا؟“ میں نے پھول کی طرف اشارہ کر کے پوچھا۔

”اے بابو آج جماعت ہے نا؟“

”اچھا تو جماعت ہونا بہت بڑی بات ہے کیا؟“ میں نے مضحکہ اڑا کر

والے انداز میں پوچھا۔

”تم نہیں جانتے بیگم صاحبہ بہر جماعت کو جنات صاحب آتے ہیں۔ وہ رازدارانہ انداز میں بولیں اور میں بے ساختہ ہنس پڑا۔

”ہنسو مت بابو۔ وہ خوف زدہ ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگیں۔ تم نے زمانے کے لوگ ان باتوں پر یقین نہیں رکھتے لیکن تم بیگم صاحبہ کو اس وقت دیکھو تو کہو، آنکھیں لال انگارہ ہو جاتی ہیں، چہرے پر خوب جلال آجاتا ہے آواز بدل جاتی ہے پھر دیکھتے ہی دیکھتے ان کا بدن ایٹھ جاتا ہے، دانت جم جاتے ہیں اور وہ بے ہوش ہو جاتی ہیں۔“

پھر انہیں ہوش کیسے آتا ہے؟ ذکر کو بلایا جاتا ہے یا...!

تم بھی بڑے بے وقوف ہو، جس پر جنات صاحب آئیں اُسے ڈاکٹر ہوا کیا اچھا کر سکتا ہے، اُس وقت کہیں پیچھے ہوئے مولوی کی ضرورت ہوتی ہے۔ درگاہ کے بڑے مولوی آتے ہیں گھنٹوں عمل کرتے ہیں... جب جنات صاحب خوش ہو جاتے ہیں تو بیگم صاحبہ کو ہوش آجاتا ہے۔“

مجھے اس اطلاع پر بہت حیرت ہوئی۔ میں نے جنات کے پاس سے سنا ضرور تھا لیکن میرے کاؤں میں کبھی اس طرح کی بات نہیں ہوئی۔ میں اُسے گپ سمجھتا تھا لیکن نصیبن بوا کے منہ سے یہ سن کر تعجب ہوا۔

۶ یہ جنات کب سے بیگم صاحبہ پر آ رہا ہے؟“

’ادب سے نام بولنا، وہ لرز کر بولیں۔ وہ ہوا بیا سب کچھ سن لیتے ہیں۔ خدا سب کو ان کے غصے سے بچائے جس پر خفا ہو جائیں اُسے نیست و نابود کر کے چھوڑتے ہیں جمہرات کے دن صبح سے بیگم صاحبہ اپنے کمرے سے باہر نہیں نکلتیں۔ فصل کو کے عطر لگا کر بیٹھی پڑھتی رہتی ہیں۔ ہم لوگوں کو کمرے کی طرف جانے کی اجازت نہیں ہے اور بابو میں تو ڈر سے اپنے کمرے میں چھپ جاتی ہوں اور زہرینہ بی بی کو بھی کہتی ہوں کہ آپ بھی چھپ جائیے۔ جوان جہاں اور چندے آفتاب اور چندے مہتاب ہیں اگر آپ برجنات کی نظر پڑ گئی تو اچھا نہیں ہوگا۔ بگودہ بھی آپ کی طرح ہنستی ہیں جب جنات صاحب آجاتے ہیں تو وہ دروازے کی بھری سے جھانکتی بھی ہیں اور...“

”تم نے یہ نہیں بتایا کہ کب سے آ رہے ہیں نصیبن بوا کو تفصیل میں جانتے دیکھ کر میں نے کاٹ دی۔

”یہ تو مجھے معلوم نہیں۔ بیگم صاحبہ کے بیاہ کو دو سال ہوئے ہیں، اور مجھے یہاں اُسے صرف چھ مہینے، لیکن میں نے سنا ہے بیگم پر کنوارے پنے سے ہی جنات کا سایہ ہے۔ دراصل یہ بھید ان کا خاندانی ہے سنتی ہوں ان کی ماں پر بھی آتے ہیں۔ اللہ بچائے سب کو نصیبن بوا کے جلنے کے بعد میں لباس تبدیل کرنے لگا لیکن میرا ذہن اس میں الجھا رہا۔ پھر میں نے ایک ہفتے مولوی کو دیکھا جو اندر تشریف لے گئے۔ پھر ایک گھنٹہ بعد وہ چلے گئے تو کمر میں چل پہل شروع ہو گئی۔ بیگم اور نصیبن بوا کے بولنے کی آوازیں آنے لگیں پھر میرا ناشہ بھی آگیا۔ اُس رات مجھے ٹھیک سے نیند نہیں آئی کئی طرح کے خیالات ذہن میں گھومتے رہے صبح میں نے مرزا صاحب سے اس سلسلے میں گفتگو کی۔ میرا خیال ہے جی صاحبہ بیاہ ہیں۔ ان پر کوئی اعصابی دورہ پڑتا ہے۔ آپ کسی اچھے ڈاکٹر سے رجوع کیجیے۔ ان مولویوں سے جو کہیں نہ پڑے، ان کی روزی ہی اس طرح بھولے لوگوں کو بیوقوف بنا کر چلتی ہے۔“

میں نے کئی ڈاکٹروں کو دکھایا کسی کی سمجھ میں نہیں آتا۔ علاج کرتے کرتے تھک گیا لیکن دورہ نہ تھا پھر کیا کروں؟ ان کے چہرے پر اُدا اسی چھا گئی۔ ”میں خود جنات وغیرہ پر اعتقاد نہیں رکھتا اور تمہاری جی بھی نئی روشنی کی تعلیم یافتہ عورت ہیں۔ تو تم پرست نہیں لیکن...“ وہ ٹھنڈی سانس لے کر چپ ہو گئے۔ کچھ دیر تک خاموش رہی۔ پھر میں نے ڈرتے ڈرتے اپنے شیخہ کا اظہار کیا۔ ”سنا ہے جی صاحبہ کی بیخاندانی مرض ہے۔ ان کی والدہ کے سر پر بھی سیلہ تھا۔ مجھے ڈر ہے کہیں... میرا مطلب ہے زہرینہ پر بھی...“

میں نے جملہ مکمل کیا لیکن مرزا صاحب کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔

تحلیلی

محو میں ہر طرف ہے وہی شور المطش !
دیر کا زنج بدل نہ سکے لوگ آخر مش

پائے گئے ہیں ایک خط مستقیم پر
یکساں ہیں اب نظر میں ہماری جہات شش
روح سے حقیقتوں کے حجابات اٹھ گئے
اب اعتبار دیدہ پہ کھائیگا کون غش ؟
وہ اختیار و جس کی صورت نہیں رہی
دل سے نکل چکا ہے ہر اک تیر نیم کش
اے آفتاب صبح فراغت ادھر کہاں
ہم لوگ پی رہے ہیں ابھی زہر کش مکش
حادثہ حرم ذات میں خود اپنی دیکھے
آخر چپا ہوا ہے یہاں کون برق دشن

حامد حسین حامد

افغانا ناری کے سمندر میں غرق تھے
تنہائیوں کے زہر کو ہم کیسے بانٹ تے
جے فائدہ کسی کے لئے اپنی جان دے
کس کو یہاں پڑی ہے کہ وہ کوہ سخن بنے
اپنی تلاش اپنے توسط سے کیجئے
اپنا سراغ کس کو ملا ہے کتاب سے
ویرانے ہر جگہ پہ مرے ہم رکاب تھے
صحرا چھٹا تو شہر میں آباد ہو گئے !
ہم تھک تھکا کے پاس کے جنگل میں سو گئے
بیٹے ہوئے دنوں کو کہاں تک بکارتے
شہرت کے بھوت ناچ رہے ہیں گلی گلی
دل کہہ رہا ہے تو بھی اپنی فن کی داد دے
حامد غزل کی شکل بدلنے کے بعد بھی
تجھ کو یہ فکریوں کو ہر اک اس پہ سر دھنے

”میں کیا کروں میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ وہ بے بسی سے بولے لیکن زریں
کہاں دوسری تھیں اس لئے اسے کوئی خطرہ نہیں ہے۔ پھر انہوں نے اپنے چلے کا
رد عمل میرے چہرے پر تلاش کرنے کی کوشش کی لیکن میں نے کچھ ظاہر نہ
ہونے دیا۔

کئی دن گزر گئے لیکن میرے ذہن سے یہ بات نہ نکل، لیکن میرے ذہن
پر ایک انجانا سا خوف مسلط ہو گیا تھا۔ یہ جانت بچے کسی بڑے طوفان کا پتہ
دے رہا تھا جب بھی میں گھر آتا عجیب طرح کا احساس ہوتا۔ جیسے مرے دل سے
آواز آتی تھا کہ چلو یہاں رہنا ٹھیک نہیں ہے اپنے ایک دوست سے
گھر کے لئے کہنا۔ وہ اپنا کمرہ دینے کو تیار ہو گیا تو میں نے مرزا صاحب سے کہا
”چچا جان ! میں نے ایک دوست کے یہاں رہنے کا بندوبست کر لیا
ہے۔ آپ نے کچھ کہا تو نہیں۔۔۔ لیکن مجھ پر بھی میں محسوس کر رہا ہوں
کہ میرے یہاں رہنے کی وجہ سے آپ کو تکلیف ہو رہی ہے۔ آپ کے بیٹھے کا
کمرہ میں نے چھینا دیا ہے پھر آنا جانے سے نہیں کہا تھا کہ وہیں رہ جانا۔
مرزا صاحب چپ چاپ سنتے رہے۔

”تمہارے منہ سے فریت کی بات سن کر مجھے دلی تکلیف پہنچتی ہے بیٹے تم اس شے
کو نہیں جانتے جو میرے ادریم کے درمیان ہے۔ اگر میرا بیٹا انیم سے یہ بات کہتا تو
اُسے اور زیادہ تکلیف ہوتی، اُن کی آنکھیں ڈب ڈبائیں تو پھر مجھ سے اور کچھ نہ کہا گیا
لیکن میرے دل کی دھڑکن روز بروز بڑھتی جا رہی تھی۔ ایک بے نام خوف میرے
ذہن میں دوڑنے لگا تھا۔
اور پھر طوفان آ ہی گیا۔

ایک شام جب میں کالج سے واپس آیا تو گھر میں بہت شور مچا گا
تھا۔ میں گھر کے زنجیر بجا لئے لگا۔ نصیب بوا گھرائی ہوئی باہر نکل آئیں۔
”کیا بات ہے بوا ؟ یہ ہنگامہ کیا ہے ؟“

”کیا بتاؤں بوا، وہی ہوا جس سے میں روتی تھی نصیب بوا کا چہرہ خوف
سے زرد تھا۔ میں زریں بی بی کو منہ کوئی تھی، جانت صاحب آئیں تو تم اس طرف
نہ جایا کرو لیکن انہوں نے میری بات نہیں مانی اور اُن پر بھی جانت کا سایہ
ہو گیا۔ وہ بھی بچی بچی پہلے تو بڑبڑانے لگیں پھر بے ہوش ہو گئیں ہیں۔

”پھر مووی صاحب کو کیوں نہیں بلایا جاتا میں نے سمجھا تھا کہ آپ میں
مووی صاحب کو بھول بیٹھے ہیں۔ اس لئے میں نے یاد دلایا۔ میں بھی بیگم صاحبہ
سے یہی کہہ رہی ہوں لیکن وہ بہت غصے میں ہیں۔ کہتی ہیں۔ مرے تو مر جائے لیکن
مووی صاحب نہیں آئیں گے بھی نہیں۔“

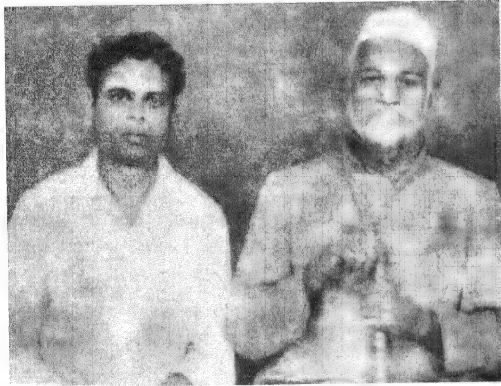
آج کل دہلی۔

نہر اتوار اور تعطیل کے دن بلاناغہ ان کے مکان پر حاضری دیتا۔ یہ مروج کا بزرگانہ کرم تھا کہ وہ مجھ باجوڑ کو اپنا امین ادب اور عین ادب سمجھتے تھے اور اپنے تمام ادبی اور شعری سرگرمیوں کا مجھے مالک بنا دیتا تھا۔

مولانا مروج کے محاسن شاعری اور کمالات فن پر روشنی ڈالنا بوجہ کم مائی میرے بس کی بات نہیں اور نہ ان کی اُستادانہ عظمت مجھ جیسے شخص کے تعارف کی محتاج ہے۔ میں یہاں ناظرین کرام کی معلومات کے لئے ان کے حالات زندگی پیش کرتا ہوں جن سے بہت سے ارباب علم و ادب ناواقف ہیں۔ سب سے پہلے ان کی سرگزشت، خود ان ہی کی زبانی سنئے۔

حسب و نسب و خاندانی حالات :-

"میرا نام ابو الحسن اور تخلص ناطق ہے۔ والد صاحب کا اسم گرامی بہار الدین تھا۔ وطن مالوت قصبہ گلاؤٹھی ضلع بلند شہر ہے۔ لاؤمبر ۱۳۸۹ھ کو



ناطق گلاؤٹھی اور مضمون نگار

کاشمیر میں چوتھوں ناگپور سے تقریباً ۹ میل کے فاصلے پر ہے، میری پیدائش ہوئی۔ سلسلہ نسب سادات گیلان سے ملتا ہے۔ میرے ساتویں پشت کے دادا مولانا سید منہاج الدین صاحب احمد شاہ ابدالی کی فوج میں سپہ سالار کی حیثیت سے ہندوستان آئے تھے۔ میرے دادا جن کا نام سید غلام غوث تھا، میرے تھیں وکالت کرتے تھے۔ میری تنہا قصبہ الدن ضلع میرٹھ میں تھی۔ میرے والد صاحب کے چھ بھائی اور تھے میرے والد صاحب سب سے چھوٹے تھے۔ میرے سب سے بڑے تایا سید فیض الحسن صاحب نے بہاولپور کی ریاست میں وزیرِ اعظم اور چھپت جسٹس کی حیثیت سے ملازمت کرتے

ناطق گلاؤٹھی

مرزا داغ کے تادمہ کی تعداد ہزاروں تک بتائی جاتی ہے۔ ان میں سے ایک مرن ایک مولانا ناطق گلاؤٹھی اور دوسرے حضرت جوش ملیح آبادی ہی باقی رہ گئے۔ انیسویں صدی ۷۷۹ھ بمطابق ۱۸۶۹ء میں ناطق صاحب نے بھی اس دارِ جہاں فانی کو خیر باد کہہ دیا۔

سنسن لے کر جا رہا ہوں اب اپنی خبر کو میں

لے زندگی سلام کیا عمر بھر کو میں : ناطق

مولانا کی ذات گرامی دلی کے دبستان شاعری کی آخری کڑی کی حیثیت رکھتی تھی۔ ان کی اُستادانہ عظمت ہندو پاک میں مسلم اور ان کی آراء ادبی و شعری مباحث میں مستند مانی جاتی تھیں۔ مرزا داغ کے تمام سربراہ اور شاگرد ان رشتہ انہیں اپنا خواجہ تاش بھائی کہتے تھے اور خاندان داغ کا ایک اہم ستون سمجھتے تھے۔ مروج نے ۸۳ سال کی عمر بالی اور کم و بیش ستر سال اردو ادب کی خدمت کی۔

مروج سے میرے تعلقات گزشتہ ۱۱ سال سے قائم تھے۔ میں نے اس گیارہ سال کی مدت میں ان کے عادات و خصائل، حسن اخلاق اور اوصاف حمیدہ کا بہت قریب سے مطالعہ کیا ہے۔ وہ ایک عظیم المرتبت اور ہمہ گیر شخصیت کے مالک تھے۔ میرے لئے یہ بات مایہ ناز ہے کہ مولانا تادمہ زیست مجھے اپنا ایک عزیز سمجھ کر مجھ پر بے حد شفقت اور اعتماد فرماتے رہے۔ پہلی ملاقات کا شرف محترمی محمد حنیف صاحب فاتح، ریسرچ اسکالر ناگپور یونیورسٹی کے توسط سے بھائی عبدالسلام صاحب کی معیت میں ستمبر ۱۹۵۶ء میں حاصل ہوا۔ میرا یہ معمول تھا کہ

ہوئے انتقال کیا، وہ ایک زبردست عالم، ادیب، اور شاعر تھے مگ ان کے صاحبزادے نے ان کا سب کچھ برباد کر دیا۔ دوسرے تایا سید تاج الدین صاحب پنجاب میں تحصیلداری کرتے ہوئے مرے تیسرے تایا سید عبداللہ صاحب گلا وطنی میں رہتے تھے اور جدی جائداد کی دیکھ بھال کیا کرتے تھے، انہوں نے گلا وطنی ہی میں وفات پائی جو تھے تایا سید عنایت اللہ صاحب کو اٹھارہ سال کی عمر میں حصہ کی جنگ آزادی میں حصہ لینے کے جرم میں حکومت برطانیہ نے پھانسی دیدی اور اس سلسلے میں تمام جدی جائداد بھی جس میں تقریباً نصف گلا وطنی اور دو موافقات تھے سب ضبط کر لئے۔ عنایت اللہ صاحب کو پھانسی کی سزا ہونے سے میرے پانچویں تایا سید نعیم الدین صاحب اپنے باقی دو چھوٹے بھائیوں سید وحید الدین اور سید نور الدین کو لے کر پاپا دہ گلا وطنی سے چل کر صیبتی اٹھاتے ہوئے ہندوستان پہنچے اور وہاں اپنے ایک خاندان بھائی کے مکان میں ملکہ کوٹریہ کی طرف سے عام مکانی کارخانہ ہونے تک چھپے رہے۔ اس وقت نعیم الدین صاحب کی عمر چودہ سال، وحید الدین صاحب کی دس سال اور میرے والد صاحب (ظہور الدین) کی صرف سات سال تھی میرے تایا زاد بھائی ڈاکٹر اسیں، ایم من (مرحوم) سابق ہیلتھ منسٹر دہلیہ پرنسپل نعیم الدین صاحب ہی کے بیٹے تھے۔

میرا ایک ہی بھائی تھا سید حسن نامی جو مجھ سے آٹھ سال چھوٹا تھا۔ تعلیم سے اُسے کوئی دلچسپی نہ تھی اُس نے کتب فارسی سے آگے نہیں بڑھا۔ شاعری بھی اس نے شروع کی تھی اور پہلے نکلا تھا مگر ۱۹۲۵ء میں طاعون کے کچھ مہلک مریضوں کی تیمارداری میں بد احتیاطی سے کام لیا اور دو چھوٹے چھوٹے بچوں کو چھوڑ کر گلا وطنی میں انتقال کر گیا۔ بہنیں چار تھیں جن میں سے تین عرصہ ہوا مر چکیں۔ او سا یکا والدہ میوہ بہن ابھی زندہ ہیں اور گلا وطنی میں رہتی ہیں۔ یہ بات بتانے سے رہ گئی کہ میرے والد محترم نے جو رائے پور میں جہاں وہ نکوادی کی تجارت کرتے تھے، ۱۹۰۵ء میں انتقال کیا۔ بڑے شفیق باپ تھے۔ مجھ سے بہت محبت رکھتے تھے۔ التذخرین رحمت کرے۔ انھیں بھی ذوق سخن تھا مگر کچھ کر جمع کرنے کے عادی نہ تھے میری والدہ نے انھیں خدا جانے کیوں میرے ساتھ نقلی محبت نہ تھی۔ ۱۹۴۵ء میں وفات پائی۔

میری نسبت میرے فیچے کے رواج کے مطابق میرے بچپن ہی میں ہو گئی تھی اور شادی ۱۹۰۰ء میں ہوئی میری بوی جو مجھ سے ایک سال بڑی تھیں مولانا اظہار باؤڑی کی بھی خالہ زاد بہن تھیں اور میری خالہ کی بھی لڑکی تھیں اور تایا کی بھی۔ یہ ۱۳۴۱ھ میں ۱۹۵۸ء میں گلا وطنی میں انتقال کر گئیں۔ اس سے تین لڑکے اور

آج کل دہلی

تین لڑکیاں ہوئیں۔ جن میں اب کوئی بھی زندہ نہیں۔ چار بچے تو ایک سے لے کر چھ سال سے درمیانی عمر میں ختم ہوئے۔ ایک لڑکی ۴۵ سال کی عمر میں لالہ مری اور لڑکا تقریباً پچاس سال کی عمر میں دہلی کے اور لڑکیاں چھوڑ کر مرا۔ مجھے اس بات کا بے حد صدمہ ہے کہ میرا لڑکا محبس کو میں سب کچھ بنا نا چاہتا تھا مگر کچھ نہ بن سکا۔

ابتدائی تعلیم :-

”یہ قوم بتا چکا ہوں کہ میری پیدائش کامٹی میں ہوئی جہاں میرے والد صاحب سلسلہ تجارت نعیم تھے۔ سات برس تک کی عمر کا مٹی ہی میں گذری۔ یہاں اردو اور فارسی میں تعلیم مولوی قادر نواز خاں صاحب مدرسے سے حاصل کی۔ مکتب ہمارے گھر میں ہی تھا۔ سات برس میں والد کے ہمراہ گلا وطنی چلا گیا جہاں فارسی کی تکمیل وہاں کی برگزیدہ ہستی مولانا عبدالعزیز صاحب سے کی۔ گلا وطنی ہی کے مدرسہ نفع العلوم میں مجھے تعلیم علوم عربیہ کے لئے مولانا محمد قاسم صاحب، نانوتوی نے قائم کیا تھا عربی کی تعلیم شروین کی اور بشریہ حصہ وہیں پڑھا۔ یہاں کے اساتذہ میں مولانا محی الدین صاحب گلا وطنی، مولانا محمد حسن صاحب مراد آبادی اتالیق فرزانہ لائے بھوپال اور مولانا مہدی صاحب جیسے مشہور محدث اور منطق تھے۔ انھیں دیوبند میں دورہ۔ (تعلیم حدیث) شیخ اہلسند مولانا محمود الحسن صاحب سے پڑھا۔ علم طب بھی وہیں تعلیم احمد حسن المعروف حکیم ثبٹن برادر خور و مولانا شیخ اہلسند سے پڑھا۔ شرفیہ میں دیوبند سے علوم عربیہ کی سند حاصل کی۔ دوران تعلیم میں کبھی دیکھ کر پڑھا نہیں اور پڑھ کر دیکھا نہیں تعلیم کے میدان میں کیوں کی طرف زیادہ رحمان راہ میں خصوصیت سے دلچسپی شطرنج، بوسر، اور کبڈی رہی۔ تعلیم کے بعد کھیلوں کو ترک کر دیا۔ دیوبند سے فارغ التحصیل ہونے کے بعد والد صاحب کے ساتھ ملنے پور آگیا تھا۔ انگریزی زبان کہیں پڑھی نہیں مگر ضرورت زمانے نے یہ زبان بھی سکھائی۔ اور اب اس میں بھی تحریر و تقریر، ہندوؤں کو پورا کر لیتا ہوں۔

ابتدائی شاعری کے حالات :-

”میں نے بہت کم عمر میں حضرت اظہار باؤڑی کی تحریک پر شاعری کی ابتدا کی۔ گو میں اس وقت کم عمر تھا لیکن عربی نصاب دارالعلوم دیوبند کو تقریباً ختم کر چکا تھا اور یہ میرے اساتذہ کرام کا کرم تھا کہ وہ مجھے ذہین اور ہونہار سمجھتے تھے مگر جہاں میرے دیگر جماعت اصحاب اپنا سب وقت تعلیم میں صرف کرتے تھے وہاں میں زیادہ وقت کھیل میں گزارتا تھا۔

مگر امتحان کے نتائج میں سب سے اچھا رہا۔ اسی طرح جہاں اساتذہ مجھ سے محبت کرتے تھے وہاں انہیں میری کم قوجی پر افسوس بھی رہا جب میں نے شاعری شروع کی تو میرے احباب نے مجھے بہت روکا اور اساتذہ نے اس پر افسوس ظاہر کیا۔ چنانچہ مولانا محمد حسن صاحب راد آبادی نے تو بہانہ کر دیا کہ تو کھانا تو کھا ہی اب دونوں جہان سے جاتا رہ گیا عرض یہ کہ ابتداً شاعری میں میرا ماحول بہت ہمت شکن تھا میں شعر چوری چھپے کہتا تھا لیکن علم و آزار احباب و اقرباء میرے ہر اس شعر کا جو وہ سن پاتے تھے، مذاق اڑاتے تھے۔ اسی کا اثر تھا کہ وصل و فانی اور بوسہ بازی کی شاعری سے شروع ہی سے محبت رہا اور تقویٰ رقیب کو ہمیشہ حرام سمجھا۔

نہ اپنی شاعری کی دسترس ہے بندہ محکم
نہ آتا ہے ہیں مضمون ناطق بوسہ بازی کا

نئی و بیل، شمع و پروانہ و بیان زلف کی شاعری سے بھی بہت اجتناب کیا۔ حسن و عشق کا بیان بھی میرے بیان بہت کم ملے گا۔ محبوب کی بے وفائی، ظلم و ستم، بچ ادائی، ناز و نیاز اور بے حیائی کے بیان کو بھی جو طوائفوں کا خاصہ ہے چھوڑا اور ایسے مضامین لکھنے سے بھی محتاط رہا جو طوائفوں کے گرد گھومتے ہیں۔ یہ تو نہیں کہتا کہ ایسا کوئی مضمون میری شاعری میں بالکل نہیں۔ ہو گا لیکن بہت ہی کم کیونکہ کسی فن کی ڈگر کو ایک دم چھوڑ دینا اور چھوڑ کر اہل فن رہنا بہت مشکل بات ہے اس کے لئے مجھے اپنا طرز بیان سب سے الگ کر دینا پڑا۔ میری شاعری اب حالات زمانہ اور اپنے پیش پا افتادہ مضامین تک ہی محدود ہے۔

"میں سب سے پہلے طوطی ہند حضرت بیاں نیرنگی سے ملا جو میرے ہی ضلع کے قصبہ جارج کے رہنے والے تھے جن کا فاصلہ گلاؤنٹی سے کل پچھیل ہے۔ میں نے ان کے آگے زانوئے تلمذ تہ کیا مگر بد قسمتی سے کچھ استفادہ نہ کر سکا کیوں کہ اسی سال ان کا انتقال ہو گیا۔ ہنوز مجھے یہ خیال بھی نہ آنے پایا تھا کہ اب کس کی طرف رجوع ہوں کہ حضرت امیر بیتانی کی بھی خبر آگئی۔ میں بیان کا شاگرد اس لئے ہوا تھا کہ میں نے اس وقت انہیں اپنے وقت کا بہترین مکمل ہر گیر فاضل اور اہل فن شاعر اور استاد سمجھا اور ہنوز اس خیال پر راسخ ہوں کہ وہ اپنے وقت کے سب سے اچھے شاعر تھے۔

ابتداءً شاعری میں میں نے تیسرے شکوہ آبادی کے دیوان کو بہت پڑھا۔ میرے خواجہ تاش جانی فدا گلاؤنٹی نے جو میرے دور کے رشتے سے عزیز بھی تھے۔

ایک مرتبہ مجھ سے کہا کہ مددرا اور شمس باز نے شاعری نہیں آتی میں نے جواب دیا کہ تین اور سارے سے آتی ہے بات آتی تھی ہوئی مگر مجھے خیال ہوا کہ داغ کے دو ادین کو دیکھوں کہ میں دہلی کے فوج کا باشندہ تھا اور ان کی ذات دہلی اور اہل دہلی کے لئے مایہ ناز تھے جب میں نے ان کے دو دیوان "گلزار" اور آفتاب کا مطالعہ کیا تو بالعمامہ صفائی زبان و سلاست بیان مجھے "آفتاب" زیادہ پسند آیا اور اس قدر پسند آیا کہ میں نے اسے بہت پڑھا۔ بار بار پڑھا۔ بہت غور سے پڑھا اور اتنا پڑھا کہ اس وقت پورا دیوان مجھے حفظ ہو گیا تھا۔ اسی نے میری شاعری پر اثر کیا اور یہی میرے طرز بیان پر بلا ارادہ چھا گیا۔ چونکہ اپنا عیب خود انسان کو نظر نہیں آتا اس لئے مستند میں اپنے والد صاحب کے شعور سے بدلیہ خفا و کناہت خانہ کا شاگرد بننا مگر تین چار سے زیادہ مضمون پر اصلاح نہیں لی کیونکہ ان اصلاحوں سے اندازہ ہو گیا تھا کہ مجھے اصلاح سے زیادہ اپنے کلام پر خود لکھتے وقت اور لکھنے کے بعد غور کرنے کی ضرورت ہے۔ غفلت میں داغ کا انتقال ہو گیا اور قصہ ہی تمام ہو گیا۔ پھر کسی کو کلام دکھانے کا خیال نہیں کیا۔ ہمیشہ اپنے لکھے پر خود اصلاح کی مگر "آفتاب" جو میرا بہرہ قاعدہ تک رہا۔ "آفتاب" کی زبان میرا روزمرہ تھا۔ میرے گھر کا روزمرہ تھا، اور میرے قصبے کا روزمرہ تھا اسی لئے میں نے اپنے گھر کی زبان، بیان اور عادات پر اپنی شاعری کو قائم کیا۔ چونکہ میں نے اپنی شاعری کی بنیاد "آفتاب" پر رکھی اس لئے یہ کہنا بجا نہ ہو گا کہ براہ راست میرا استاد "آفتاب" ہے۔ اور بالواسطہ داغ۔

میں نے بجز درسی مروض کے کبھی فن کے متعلق کوئی کتاب نہیں پڑھی مگر یہ اتفاق ہے کہ جن جن باتوں کو میں نے پابندی سے اختیار کیا وہی سلامت شعر نکلے اور دہی فن نکلا۔

ایک تردید

کچھ لوگوں نے مجھے حضرت جلال مکنوی اور مولانا اطرہا پوری کا بھی شاگرد بتایا ہے جو بالکل غلط ہے۔ حضرت جلال سے میں ایک ہی مرتبہ ملا۔ دوران گفتگو میں معلوم ہوا کہ یہ بزرگ کسی کو کچھ نہیں سمجھتے۔ انہوں نے امیر کو ایک دیہاتی اور غیر شاعر کہا اور داغ کے متعلق فرمایا کہ وہ اہل علم نہیں، اس لئے ان کے سرہانے

لے پردہ نفیس سندیلپی نے لگا رکے داغ فہرہ ادرسیہ رفیق مارہروی نے اپنی تصنیف "زبان داغ" میں مولانا ناطق کو جلال مکنوی اور اطرہا پوری کا بھی شاگرد بتایا ہے۔ یہ تردید اسی کے متعلق ہے۔

سخن میں صرف "مکھڑا" معتبر ہو سکتا ہے کہ اس پر استاد ذوق کی اصلاح ہے۔ وہ اسی ملاقات میں میرے اس شعر پر بھی اعتراض کر بیٹھے ۵

ساغر پہ فاتحہ جو دل نشہ کام کی
ساقی مہلیوں کو پلا میرے نام کی

اور فرمایا کہ "فاتحہ" مذکور ہے۔ جب میں نے جواب دیا کہ دہلی کے استعمال میں مونث ہے اور جب اس میں تائے تانیث جو حالت واقعی میں "ہ" موجود ہے تو اہل دہلی حق پر ہیں۔ اس پر عبدالصاحب چڑھے اور تلخ کلامی تک نوبت آپہنچی جہاں تک اہلر باؤری صاحب کی شاگردی کا تعلق ہے اس کے متعلق عرض ہے کہ حضرت اہلر کے اہل فن اور صاحب تحقیق ہونے کا میں شروع ہی سے معترف رہا ہوں ان کا شاگرد ہوجانے میں مجھے کوئی عار نہ تھا سب کو یہ کہ اس وقت میرے قبضے کے بعض بے ہنر ان کے شاگرد تھے جو استاد سے شعر کھرا پنے نام سے سناتے تھے اور اس پر ناز کرتے تھے۔ ان لوگوں کے ساتھ میں نے مشارکت کو پسند نہیں کیا۔ آخر میں اتنا اور سن لیجے کہ میں مولانا راہسرخ دہلوی کا بھی معترف کمال تھا اور ان کے ساتھ بسلسلہ معلوم عربی اچھی خاصی ملاقات بلکہ دو تہا بھی تھی مگر میں نے ان کی شاگردی کو پسند نہیں کیا کہ شعر نویسی میں باوجود انہماک شاعری وہ محتاطانہ تھے جس کی بدولت باوجود دشمنی عالم ہونے کے ان کے تغزل پر یقینیت نے غلبہ کر لیا تھا۔ جسے میری آوارگی اور زندگی نے بھی گوارا نہ کیا۔

تلاذہ کی تعداد ۶

"میں نے اپنے شاگردوں کی کوئی فہرست نہیں رکھی۔ سب کے ساتھ مساویانہ برتاؤ کیا۔ کسی کو شاگرد بنانے کی کوشش نہیں کی جو گلے پڑ گیا اس کو اصلاح دیدی۔

مجھ سے بہت لوگوں نے اصلاح لی ہے۔ اور بلاد ہندوپاک میں کئی مجھے اپنا استاد بتاتے ہیں بعض نام ایسے بھی آجاتے ہیں کہ فوراً کرنے پر بھی مجھے یاد نہیں آتا کہ کب وہ مجھ سے اصلاح لیتے تھے۔ ایسے لوگ بھی پائے جاتے ہیں جنہوں نے مجھ سے کبھی اصلاح نہیں لی لیکن مجھے اپنا استاد بنانے میں ذرا بھی عار محسوس نہیں کرتے۔ ناگوار اور کلامی میں بہت سے لوگ میرے شاگرد ہوئے لیکن کوئی کچھ بنا نہیں اور اب تو سب ختم بھی ہو گئے۔

رنگ سخن

"مولانا اسی مرحوم کی تحریک پر میں نے غالب کا مشکل رنگ بھی لکھا ہے۔ تو بن کارنگ بھی لکھا ہے اور میر تقی میر کا بھی۔ اور اب اپنا الگ رنگ بھی زبانِ دفن کی پابندی کے ساتھ لکھتا ہوں اور اہل علم و فن کی حرف گیری سے

ڈرتا بھی ہوں۔ میں نے اپنی شاعری میں محاورات کو مصفاً اور روانی بیان کے ساتھ بہت زیادہ نظم کیا ہے۔ اسٹریم لائن صاحب (کاشوی) نے میرے مطلق ایک مضمون لکھا تھا جو مجیدہ "آج کل" دہلی کی اشاعت ماہ اکتوبر ۱۹۵۷ء میں موجود ہے اس مضمون میں انہوں نے میرے رنگ سخن کے متعلق سیر حاصل بحث کی ہے۔

تصوف کے ساتھ لگاؤ

۵ میں قطب الارشاد حضرت مولانا رشید احمد صاحب گنگوہی کے حذام میں داخل ہوں۔ مدرسہ عالیہ دیوبند کا عالم تو کیا ہو سکتا ہوں ہاں طالب علم ضرور رہا ہوں۔ اور میں نے بیشتر سب ہی اکابر دیوبند کے آگے زاوئے ادب تہ کیا ہے۔

اثراست

"میں نے اپنی زندگی میں بہت کم لوگوں کا اثر لیا ہے۔ سب سے زیادہ میں نے جو اثر لیا ہے وہ خود اپنے والد بزرگوار کا ہے جو بڑی قابلیت اور صلاحیت کے مالک تھے۔ میں نے اپنے پیر و مرشد حضرت مولانا رشید احمد گنگوہی رحمۃ اللہ علیہ کی ذاتِ بابرکات کا بھی بہت اثر لیا ہے۔ اپنے اساتذہ میں حضرت مولانا خلیل احمد صاحب سہارنپوری، حضرت مولانا شیخ اہند صاحب، حضرت مولانا محمد حسن صاحب مراد آبادی، حضرت مولانا محی الدین صاحب گلا دھٹوی اور حضرت مولانا حکیم احمد حسن صاحب دیوبندی المعروف حکیم بدین صاحب کی شخصیت اور عظمت سے میں بہت متاثر ہوں۔ احباب میں حضرت صوفی کرم حسین کی شخصیت کا بھی مجھ پر بہت اثر ہے۔

اکابر ہند میں ذواب وقار الملک صاحب سے میں طلبہوں اور ان کی شخصیت کا بڑا اثر لے کر آیا ہوں۔ اکابر شعرار میں حضرت بیان میر تقی، حضرت داغ شاد عظیم آبادی اور تسلیم کھنوی کی شخصیتوں کو مانا ہوں۔ اساتذہ دہلی میں ذوق، غالب اور مومن کا میں بے حد احترام کرتا ہوں۔

ہم عصر شاعروں میں کسی ایک کی شخصیت سے بھی متاثر نہیں ہوا۔ مرزا یگانہ چنگیزی نے بھی مجھے ماننے کی طرح مانا مگر میں نے ان سے بھی کبہ دیا کہ میں تمہیں کیونکر ماؤں اور خود میری حالت یہ ہے کہ اپنی شاعری پر بھی جتنا شاعر کو ہوتا ہے۔ اعتماد نہیں آج کا۔ یہ حالت ہے کہ کسی زمین میں غزل لکھے کا خیال کرتا ہوں تو مطلع لکھے بغیر آگے نہیں بڑھتا اور سوچا کرتا ہوں کہ مطلع خاطر خواہ ہو بھی سکے گا کہ نہیں۔ مولانا مرحوم کے سوانح کے متعلق ادیبو

کچھ بیان کیا گیا ہے، وہ خود ان کی نگارشات سے ماخوذ ہے۔ اب میں سواض
سے ہی متعلق کچھ مزید حالات اپنے مشاہدات اور معلومات کی روشنی میں پیش کرتا
ہوں۔

سیاسی زندگی

یہ بات بہت کم لوگوں کو معلوم ہوگی کہ مولانا ایک عالم فاضل، حکیم، شاعر
اور ادیب ہونے کے علاوہ ایک سیاست دان اور سماجی کارکن بھی تھے۔

۱۹۲۳ء میں جب وہ مرکزی حکومت میں ایم ایل اے تھے تو پرنٹ مونی لال
نہرو، مٹری آر داکس اور پرنٹ رن موہن دالوی جیسی شخصیتوں کی معیت
میں انہیں کام کرنے کا موقع ملا۔ تحریک خلافت میں بھی انہوں نے سرگرم حصہ لیا۔
ناگپور پرنسپل کارپوریشن میں تیس سال تک سلسل ممبر رہے۔

قد و قامت اور حلیہ

قد دراز، رنگ گرا، چہرہ لمبا
ریش سفید، جسم بھرا ہوا، گردن اونچی،
آنکھیں چمکدار، آواز گرجار، بڑے بارمب
دھید اور پرتقا شخصیت تھی۔ شاعروں
میں تحت اللفظ پڑھتے لیکن اپنے محضو
انداز میں اور یہ انداز بڑا دلکش تھا۔



مزاجی کیفیت

بڑے دیر آٹھالتے لیکن جس سے ملتے بڑی خندہ پیشانی اور محبت سے پیش
آتے ان لوگوں کے خاص گرویدہ ہوجانے تھے جن کے متعلق یہ یقین ہوجاتا کہ وہ
بھی ان کے ساتھ خلوص و محبت سے پیش آئیں گے۔ پھر اس میں کسی بڑے چوٹے بڑے
جوان اور بچے کی قید نہ تھی۔ اس سے انہوں نے نقصان بھی بہت اٹھایا کہ ہر کہو
مہر اور خود غرض احباب اپنی ضرورت پوری ہونے کے بعد دھوکا دیتے رہے جس
کا پتہ ان کے اشعار سے جا بجا ملتا ہے۔ مثلاً دو شعر درج ذیل ہیں۔

کس کس سے کیا تائے کھاتے رہے فریب
ناطق ہیں تباہ کیا اعتبار ہے
ہمارے منزل ہستی بھی یارب کیا مصیبت ہے
وہی دیتا ہے دھوکا جس کسی کا ساتھ کرتے ہیں

نظر آت اور بد لہجہ کوٹ کوٹ کے بھری تھی۔

بیری میں کیا تائیں ناطق اسی دہن سے اب دانت جھڑپے میں ہوتی بھی بھڑپے تھے

بات میں بات پیدا کرنے میں انہیں یہ طوطی حاصل تھا۔ خود فرماتے بھی ہیں سہ

ناطق نہ ہو جو بات تو بولے نہ آدمی

بولے تو اس میں بات بھی پیدا کرے کوئی

بڑے خود دار، صاف گو اور بے باک بزرگ تھے۔ حق گوئی اور خدا انگیزی باتیں کہہ
دینے میں بڑی سے بڑی شخصیت کا لحاظ نہیں کیا۔ وہ اپنے اس مسلک پر ہمیشہ قائم
رہے۔

اہل حق بھی یہیں مل جاتیں گے اٹھ تو ناطق

حق کی آواز تو بت خانہ باطل سے اٹھا

بڑی بڑی ادبی معرکہ آرائیوں سے نبرد آزما رہے اور اور اپنا لوہا منو کر رہے۔
ان معرکہ آرائیوں سے بے شمار ادبی و علمی مسائل حل کرنے میں مدد ملی۔ اور اس
طرح بھی انہوں نے بیش بہا ادبی خدمات انجام دی ہیں۔

زندگی کے آخری ایام

مولانا کی عمر کے آخر چھپے ہوئے مسلسل بیماری میں گزرے۔ اس عرصے میں وہ
ہنایت کمزور ہو گئے۔ تھے مگر بالکل جھک گئی تھی۔ حافظہ جاتا رہا تھا۔ ہاتھ پاؤں
شل ہو گئے تھے۔ پلنگ پر ہی بیٹے لے تمام ضروریات پوری کرتے تھے۔ یہ زمانہ
بڑی حسرت اور خلوک اعمالی میں بسر ہوا۔ رفیقوں نے ساتھ چھوڑ دیا تھا۔
رشتہ داروں اور دوستوں نے منہ موڑ لیا تھا۔ صلیبی اولاد تمام مدت ہوئی مر چکی تھی۔
حتیٰ کہ ان مقامی لوگوں نے کبھی جواب انکی معنوی اولاد ہونے کے مدعی ہیں،
ان کی کوئی خبر نہیں لی۔ ان کی زندگی خود ان کے ذیل کے اشعار کے حسب
حال تھی۔

ہم سفر ان راہ عمر کیا ہوئے سب کہاں گئے

یا کوئی ایک ہی نہ تھا یا کہیں ایک بھی نہیں

دوست ہی سنا ہے ناطق نہ ہوئی کچھ پروا

ورنہ رہا ہے مرے حال پہ دشمن کیسا

اور یہ اشعار بھی ملاحظہ فرمائیے۔

کس کو مہرباں کہیے کون مہرباں اپنا

دقت کی یہ باتیں ہیں وقت اب کہاں اپنا

آہی جاتا ہے بڑے دقت میں اپنوں کو خیال

کوئی ہوتا جو ہمارا بھی تو پڑساں ہوتا

گلاؤٹھی اور ناگپور سے نسبت بر قصبہ گلاؤٹھی جو دہلی سے تقریباً بیس میل

کے فاصلے پر ہے مولانا کا وطن مالوت ہے۔ دنیائے شعروادب میں وہ اپنے آبائی وطن کی نسبت سے مشہور ہیں۔ یہاں اور اس قصبے کے اطراف و اکناف کے قصبات میں اب بھی ان کے رشتہ دار موجود ہیں لیکن انہیں اس قصبے سے کوئی دہائی نہ گئی اور نہ یہاں کے رشتے داروں سے وہ خوش تھے۔ ان کے یہ دو اشعار اس کے ثبوت میں کافی ہیں۔

ناطق، قذا، رستا و کمانی نہیں رہے

باقی فقط وطن ہی وطن اب وطن میں ہے

خیال اہل وطن آگیا جب اسے ناطق

وطن ہی کہنے کے قابل گلاؤٹھی نہ رہی

نٹھرنانگپور مولانا کا پیدائشی وطن ہے کہ وہ یہیں کے ایک علاقہ کلاٹھی میں پیدا ہوئے ہیں کم و بیش ساٹھ سال مقیم رہے اور اب یہیں کی خاک میں آرام فرما رہے ہیں اس وجہ سے ہم سب بطور سے انہیں نٹھرنانگپوری کہہ سکتے ہیں۔

دوران گفتگو میں ایک مرتبہ میں نے مرحوم سے عرض کیا تھا کہ حضرت اگر آپ نٹھرنانگپور میں نہ بھی پیدا ہوئے ہوتے تو بھی اس طویل قیام کی بدولت آپ کو نٹھرنانگپور ہونا تھا پھر کیا وجہ ہے کہ آپ خود کو اپنے آبائی وطن گلاؤٹھی سے جس سے اب آپ کو کوئی تعلق نہیں رہا نسبت دیتے ہیں۔ انہوں نے اس کے جواب میں اہل نٹھرنانگپور کی جو تاریخ بنائی وہ انتہائی ناگفتہ بہ تھی۔ حالات اور واقعات کی جھاک ان کی نگارشات و کلام میں بکثرت نظر آتی ہے۔ میں یہاں ان کا صرف ایک شعر ہی پیش کرتا ہوں۔

ساتھ رہتی اس طرح غربت میں کیوں نہ کو وطن

ساتھ لے آئے زین دو گز جو رفتی کے لئے

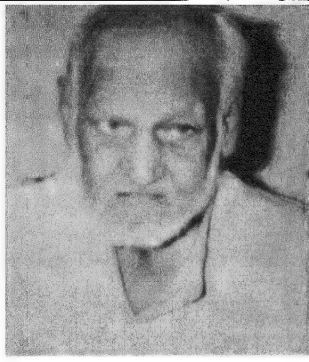
مولانا مرحوم کو بھارت سرکار نے ان کی ادبی و شعری خدمات کے صلے میں ۱۹۵۵ء میں ایک صد روپے ماہوار کا وظیفہ عطا کیا تھا، جو انہیں ان کی وفات تک ملتا رہا۔

تصانیف

مولانا "عزن" کے دو بار ادل کے مکھن والوں میں تھے "پسہ اخبار" لاہور

۱۔ قذا گلاؤٹھی و آغ کے قدیم شاگردوں میں تھے (۲) رسا گلاؤٹھی۔ یہ بھی آغ کے قدیم شاگردوں میں تھے چونکہ رامپور میں جا کر شہرت پائی اس لئے رامپور میں شہر ہوئے (۳) مولانا کمانی گلاؤٹھی، یہ امیر سنائی کے شاگرد تھے جیسہ پور میں سکونت اختیار کر لی تھی۔

میں بھی آپ کا کلام شائع ہوتا تھا بلکہ سہ پیام یار۔ جودہ یار۔ وغیرہ میں تو مسلسل آپ کا کلام چھپتا تھا: ننگ خیال۔ شاعر (آگرہ) تنگ زار۔ دھم پال دکنڈو، اور عالمگیر و حیات۔ وغیرہ مشہور جرائد میں آپ کا کلام ہمیشہ چھپتا تھا۔ آپ کے ساتھ قدرت نے یہ ستم غریبی کی کہ ایک جگہ تقریباً دو سو کتا بن گئیں اور ان ہی میں ہی ان کا غیر مطبوعہ دیوان بھی تھا۔ اس دیوان کو دیکھنے نے چاٹ کر بالکل تباہ کر دیا اور کتا بنی جوں کی توں رہیں۔ اس کا انہیں بہت زیادہ صدمہ ہوا اس کے بعد انہوں نے بہت سی غزلیں کہیں اور ادھر ادھر پھینک دیں اور



مولانا مرحوم کی
آخری تصویر
انتقال کے
تین دن قبل

جمع کر کے چھپانے کی کوشش نہیں کی۔ ایک مقطع میں فرماتے ہیں۔

اس سے کچھ ہوتی اگر ناطق ہیں تسکین طبع

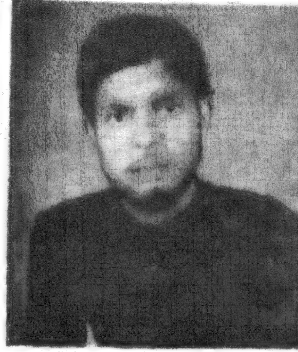
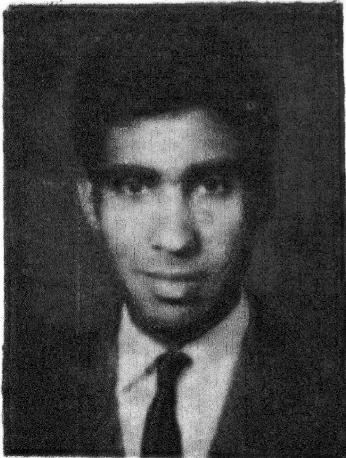
آج تک سب جمع کریتے کلام اپنا نہ ہم

غزلوں کا بہت بڑا حصہ دست برد زمانہ ہو گیا۔ خدا کا شکر ہے کہ اس نے مجھے توفیق دی کہ میں نے پرانے رسائل اور ان کے کاغذات سے تلاش کر کے تقریباً تین سو غزلیں جمع کر لی ہیں خدا کرے جلد ہی کوئی ایسی سبیل پیدا ہو جائے جس سے میں دیوان کو زور طباعت سے آراستہ کر سکوں۔ یہ اردو زبان کا المیہ ہے کہ جہاں ما و مثل کے دیوان روزانہ شائع ہوتے رہتے ہیں وہاں ستر سال کی خدمت ادب کے بعد بھی مولانا کا دیوان شائع نہیں ہوا مطبوعہ کتابوں میں ایک "ناطق" (نیچرل نظموں کا مجموعہ) سال اشاعت ۱۹۱۷ء دوسری پمیل میں غلطی (ایک طویل کتب) اور تیسری "سبع سیارہ" (منتقید اور ملی مضامین کا مجموعہ) ہے۔ آپ کی کتاب شرح دیوان رغاب موسومہ "کنز المطالب" جو انہوں نے ۱۹۲۶ء میں لکھی تھی میں نے دوبارہ مرتب کر کے پچھلے سال مکتبہ دین و ادب لکھنؤ سے چھپوایا ہے۔ غیر مطبوعہ تصانیف میں دیوان کے علاوہ "تقریحات اردو" اور دوسری افادات ہیں

کھلیں

ظفر صہبائی

پتھر گئی ہے شہر کی ہر اک صدا چلو
ہنستی ہے جگلوں میں ابھی تک ہوا چلو
اپنے نئے شور کے تیشے سے دوستو!
صدیوں پرانے جسم کی دیوار ڈھا چلو
تم سانپ بن گئے ہو تو ڈھونڈو کوئی بدن
جو زہر تم میں ہے وہ کسی کو پلا چلو
جب یہ سفر نیا ہے تو ہو راہ بھی نئی!
جس راہ سب گئے ہیں اسی راہ کیا چلو
سمجھا رہے ہو فلسفہ تم امن کا۔ بچے
دل میں یہ ہے کہ شہر کو صحرا بنا چلو
لفظوں میں دیکھو جہانک کے ایمائیت کا درد
اسلوب کو ظفر کے سمجھ لو بُرا۔ چلو

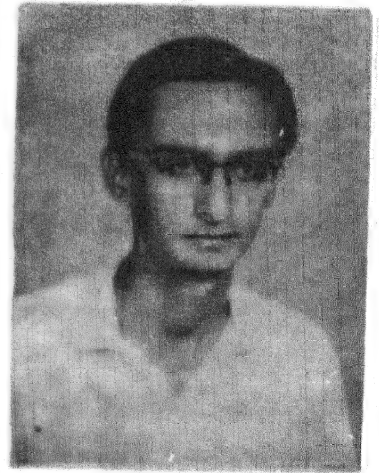


میری دیران سی اُجڑی ہوئی محفل کے ہوا
تم کہیں اور ہو انجمن دل کے ہوا
یوں ہی جو تیری نوازش ہی اے برق تپاں
اور بھی گریہ کناں ہوں گے عند دل کے ہوا
بھگڑاں دیدہ سے ملنے کو نہیں آمادہ
زندگی کی یہ بہاریں تری محفل کے ہوا
گیسوؤں والو! کوئی اور نہ تدبیر کرو!
ہم بھلے ہیں کہاں طوق و سلاسل کے ہوا
سرفروشانہ جنوں کی نہیں ملتی ہے داد
جانیے اور کہاں کو چہر فاقی کے ہوا
ایک ہی چہرہ ہے جو سب کو حسین لگتا ہے
کہیں رکمتی ہے نظرائس مہ کا بل کے ہوا
ذال دو بحر حوادث میں سینے کو نشانہ
تلفت موجوں میں بھی کچھ کم نہیں ساحل کے ہوا

نثار اعظمی

احتشام اختر

محبت کے گھٹے بن میں اندھرا جال پھیلے
کوئی بھٹکا مسافر سوچتا ہے کس طرف جائے
نگاہیں ڈھونڈتی ہیں زندگی کے مدھ بھرے سپنے
حقیقت سے کوئی کہدے کہ اپنا روپ کھلائے
گنگن پر دل کے پھائے ہیں تمہاری چاہ کے یاد دل
نوحی کے شہر میں ایسا نہ ہو پھر بار بار آجائے
جلا کر دل کے مندر میں نئی آشا کا اک دیک
سیارن دیوتا کے سامنے رہ رہ کے مسکائے
نہ جانے کیوں مری آنکھوں میں آنسو آگئے اختر
کسی معصوم کوئل سے مرے جب گیت کل گائے





ملکی معیشت میں ہماری زراعت کی حیثیت کلیدی ہے اس لئے ترقیاتی منصوبوں کے آغاز ہی سے زراعت کی ترقی پر خاطر خواہ توجہ دی گئی ہے۔ یہ ملک کے کروڑوں عوام کو ملکی ذرائع سے خوراک مہیا کرنے اور ہندوستانی کسانوں کو ضروریات غریبی کی دلدل سے نکالنے کے لئے اصرار ضروری تھا پہلے منصوبے کی نسبت تیسرے بیس سالہ منصوبے میں زراعت یکمی و آبپاشی پراگھاتی گنا رقم یعنی ۲۰۲۲ کروڑ روپے خرچ کئے گئے بریختہ خاطر خواہ نکلا۔ ۵۱۔ ۱۹۵۰ میں اناج کی کل پیداوار ۵۵۰ لاکھ ٹن تھی جو امانے کے بعد تیسرے منصوبے کے اختتام پر ۸۹۰ لاکھ ٹن ہو گئی تھی۔ ۶۸۔ ۱۹۶۷ میں ملک میں ۹۵۵ لاکھ ٹن اناج پیدا ہوا تھا۔

ملک کی تیزی سے بڑھتی ہوئی آبادی کے سبب سے ہمارے کھیت ہمارا بڑھتی ہوئی ضرورتوں کو پورا نہیں کر پاتے۔ ۱۹۶۷ء کو مجھے پیداوار زیادہ ہونے کے باوجود میں ۶۸ لاکھ ٹن اناج باہر سے منگانا پڑا تھا۔ ترقیاتی منصوبوں میں بریسی سکے کی کمی کی وجہ سے پہلے ہی بڑی رکاوٹیں محسوس کی جا رہی ہیں اور اناج کی درآمد پر بڑی مقدار میں بریسی سکے کے خرچ سے مشکلات اور بڑھ رہی ہیں اور پھر تیسرے منصوبے کے آخری برسوں میں ہیں جو تجارت ہونے ان کے پیش نظر بھی زرعی پیداوار کو بڑھانے کے ضروری تھا تیسرے منصوبے کے آخری برسوں کے تجربے سے معیشت کے استحکام کی ضرورت کو پوری طرح آگاہ کر دیا تھا۔ معیشت میں پائے جانے والے مہم استحکام کی خاص وجہ یہ تھیں کہ زرعی پیداوار میں آثار چڑھاؤ اور اشیاء کی قیمتوں میں تیزی کے ساتھ اضافہ ہوتا رہا تھا۔ اناج کی قلت سے پیدا شدہ صورت حال کے مقابلے کے لئے ضروری تھا۔

گاندھی جی نے کہا تھا: ہندوستان اپنے دیہات میں آباد ہے۔ ہمارے ۸۲ فی صد لوگ دیہات میں رہتے ہیں۔ دیہات میں آباد ہمارا یہ ہندوستان ایک زراعتی ملک ہے۔ زراعت کو ملک کی معیشت اور ہمارے عوام کی زندگی میں اہم مقام حاصل ہے۔ ہمارے ۷۰ فی صد سے زائد عوام کھیتی باڑی کرتے ہیں لیکن سچ پوچھئے تو زراعت ہمارے عوام کے لئے ممکن کھانے کمانے کا ذریعہ نہیں، زراعت ان کی روایت ہے ان کی طرز زندگی ہے۔ ان کی اس طرز زندگی نے صدیوں سے ان کے انکار کو ایک سمت دی ہے ان کے نظریوں کی تشکیل کی اور ان کی ثقافت کے خدو خال متین کئے ہیں۔

ہماری زراعت ہماری قومی آمدنی کا خاص ذریعہ ہے۔ قومی آمدنی کا لگ بھگ نصف حصہ ہمیں زراعت سے حاصل ہوتا ہے جس کا اندازہ میں ۱۲۰۰۰ کروڑ روپے زراعت سے حاصل ہونے لگے۔

ہماری زراعت کا ایک برآمدی پہلو بھی ہے۔ بیٹ من لاکھ ٹن، چائے اور تمباکو جیسی زرعی اجناس ہم دوسرے ملکوں کو برآمد کرتے ہیں۔ اس سے ہمیں بریسی سکے حاصل ہوتا ہے۔ اس بریسی سکے سے ہم ملک کی ترقیاتی ضرورتیں پوری کرتے ہیں۔ ہمارے کھیت ہمارے عوام کو خوراک اور ملک کے کروڑوں کوشیوں کو پالا دینا کرتے ہیں یہی نہیں زراعت ہماری متقدم صنعتوں بشمول تجارت، نقل و حمل کی بنیاد بھی ہے جتنی اور کپڑے کے کارخانے پچا مال کھیتوں ہی سے حاصل کرتے ہیں۔ بیلیں اور مال ڈھونسے والے دوسرے ذرائع زیادہ تر زرعی پیداوار کی نقل و حمل میں ہی لگے ہوئے ہیں۔

ک زرعی اشیاء کا دافذ خیزو رکھا جائے اور توجہ اور ضرورت کے مطابق اناج فراہم کر کے کسی کو دور کیا جائے۔ مزید یہ ذخیرہ زرعی اجناس کی قیمتوں کو قابو میں رکھنے کے لئے مساعداں ہو سکتا ہے۔ ایسے میں اناج کی پیداوار کو تیزی سے بڑھانا ملک میں ایک سبز انقلاب لانا اور بھی ناگزیر تھا۔ بہتر قسموں کے بیج فصلوں کی پیداوار میں انقلاب لاسکتے ہیں اس امر کا مظاہرہ پہلی بار ہندوستان میں تیس چالیس برس پہلے ہوا تھا، جب مرٹی ایس وینکٹ رامن نے نئے کی بہتر قسمیں اگاکر ہندوستان اچھنی کی صفت کی کایا کلب کر دی تھی۔ اور ادھر حالیہ برسوں میں جوار، باجرا، مکئی، گندم اور چاول کے تیار کر کے نئے بہتر پیوندی بیجوں نے ایک بار پھر اس امر کی تصدیق کر دی ہے اور اب یہ بات بڑے وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ ہندوستان میں زرعی پیداوار میں خاطر خواہ اضافہ کرنے اور توجہ اناج اور دوسری زرعی اشیاء میں خود کفیل بننے کے لئے ہمیں ماڈرن ٹیکنالوجی کی مدد سے زیادہ پیداوار دینے والی بیجوں کی بہتر قسموں ہی پر تکیہ کرنا ہوگا۔

کم پیداوار کی وجہ کم زرعی زمین جاتی جاتی تھی، کھیا دی کھادوں کے بھر پور استعمال سے اب زمین کو زیادہ زرعی بنایا گیا اور بنایا جا رہا ہے۔ اب ہماری دھرتی سے ہلکے سبز یا زرد نہیں بلکہ گہری سبز رنگت والے پودے اُگتے ہیں۔ دانوں سے بھر پور ہرے گہرے سبز پودے ہی سبز انقلاب کا آئینہ ہیں۔

سبز انقلاب کا بنیادی ویڑا وسیلہ بہتر اور ترقی یافتہ قسموں کے بیج ہیں۔ ان کی تیاری پر گزشتہ کچھ عرصے سے روز افزوں توجہ دی جا رہی ہے۔ ان کی تیاری ایسی قسموں کی سمجھ پر مبنی ہے جو زیادہ کھیا دی کھاد اور زیادہ پھلپھل و غیرہ کی منتقلی ہو سکیں۔ ہمارے ملک میں عام طور پر اس سے پیشتر گندم کے اونچے پودے دینے والی قسمیں بولی جاتی تھیں۔ یہ کھاد کی زیادہ مقدار کو برداشت نہ کر پاتی تھیں۔ ہذا گندم کی ایسی قسموں کی ضرورت محسوس کی گئی، جن کے پودے چھوٹے ہوں اور جو زیادہ کھاد و پانی ملنے پر گرنے لگیں۔

ذرا سی تحقیق کی بھارتی کونسل نے میکسیکن گندم کی بونی قسموں کی آزمائش و تجربے کے بعد ۱۹۶۵ء میں ہیر مارو جو ۱۰۶۴ سے اور سونا را ۶۴ کو بڑے پیمانے پر بونے کی سفارش کی۔ سینیائی دے ملا قوس میں یہ قسمیں مفید ثابت ہوئیں اور گندم کی کھیتی میں انقلاب لاتی کا پیش خیمہ بنیں۔ ہیر مارو جو ۱۹۴۷ سے ۴ سے ۵ ٹنی فی ہیکٹر اور سونا را ۶۴ ۶ ٹنی فی ہیکٹر تک پیداوار حاصل کی جاسکتی ہے۔ ۱۹۶۷ء میں زیادہ پیداوار دینے والے بیجوں کی بعض دوسری قسمیں

چھوٹی ہیرا، سفید ہیرا اور پی دی ۸ کاشتکاروں کو عام کاشت کے لئے دی گئیں۔ ان سے زیادہ پیداوار حاصل ہوتی ہے۔ یہی نہیں بلکہ پودے بیماریوں کا مقابلہ بہتر ڈھنگ سے کر سکتے ہیں۔ ان سے سبز یا سفید دانے حاصل ہوتے ہیں جو نرم اور نرم سخت ہوتے ہیں۔

گندم کی ان بہتر قسموں کی جگہ پر اب ہلکے نارنجی رنگ کے سخت دانے دینے والی بونی قسمیں کلیان، سونا را، سونا لیکا اور شریتی سونا را گائی بائی گائی بدولت سال میں چار فصلیں تک حاصل کی جاسکتی ہیں۔ اناج میں خود کفالت کی طرف فی الواقع یہ ایک بڑی چھلانگ ہے۔

ہندوستانیوں کی دوسری خاص خواہش چاول ہے۔ اناج کی پیداوار کو بڑھانے کے سلسلے میں ضروری تھا کہ چاول کی پیداوار میں اضافہ کیا جائے۔ ملک میں چاول کی جو بہتر قسمیں اس سے پیشتر بولی جا رہی تھیں وہ ۶۰ کیلو گرام فی ہیکٹر سے زیادہ نائٹروجن کھاد برداشت نہ کر پاتی تھیں۔ بھارت نے گندم کی طرح چاول کی بہتر قسمیں بھی بدیس سے ہی حاصل کیں اور ان کے ذریعے اپنی کوششوں سے مزید بہتر قسمیں تیار کیں۔

چاول کی بدیسی قسمیں تائیوان سے حاصل کی گئی، قسم تائی چنگ نیو اور چاول کی تحقیق سے متعلق بین الاقوامی مرکز واقع فلپائن سے حاصل کی گئی قسم آئی آر ۸ تھی۔ مگر بے ہرے رنگ کے پتوں والی موسم سے بے نیاز یہ بونی قسمیں بہت مفید پائی گئیں۔ تائی وان سے حاصل کی گئی چاول کی بعض دوسری قسمیں تائی چنگ ۸، تائی نن ۸، کلاشی ۸، کلاشی ۸، کلاشی ۸، چائے نن ۲ اور چائے ننگ ۲، ملک کے مختلف حصوں میں زیادہ پیداوار کا باعث بنی ہیں۔ موسم سے متاثر نہ ہونے اور متوسط اونچائی کے پودے دینے والی ان قسموں سے پانچ سے سات ٹنی فی ہیکٹر پیداوار حاصل ہوتی ہے۔ ان میں سے بعض قسمیں بعض بعض ریاستوں میں خاص طور پر مقبول ہیں۔ مثلاً تائی نن ۲ کیرالا میں تائی چنگ ۵ سیور میں اور چائے نن ۲ آندھرا پردیش میں۔

ادھر ملک میں چاول کی دو مزید بہتر قسمیں بے اور پیرا تائی چنگ نیو اور ہندوستانی چاول کی اڑیہ قسم ٹی ایم اکی چوند کالوں سے تیار کی گئی ہیں۔ آئی آر ۸ کے مقابلے میں بے دس بارہ فی صد زائد پیداوار دیتی ہے۔ تائی چنگ نیو دسے پیرا کی پیداوار کسی قدر کم ہے، لیکن یہ موسم گرما میں مغربی بنگال، بہار اور آسام میں لگانے کے لئے مفید ہے۔ جنوبی ہند میں یہ بیج کی کاشت کے لئے بہت مناسب ہے۔ یہی قسمیں اس اعتبار سے بھی بہتر ہیں کہ یہ

سی ایس ایچ راجی دیتی ہے لیکن اس کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ کسان اس کے بیج خود تیار کر سکتے ہیں۔

اناج کی پیداوار بڑھانے کے سلسلے میں باجرے کی فصل پر بھی خاص توجہ صرف کی گئی۔ چار بہتر قسموں کے پیوندی بیج ایچ ۱، ایچ ۲، ایچ ۳ اور ایچ ۴ کسانوں کو دیئے گئے۔ یہ بہتر پیوندی بیج ملک کے مختلف حصوں کی ضرورت کے عین مطابق ہیں۔ ان سے ۵ ٹن فی ہیکٹر تک پیداوار حاصل کی جاسکتی ہے۔ باجرے کے مزید بہتر بیجوں کی تیاری کے تجربے جاری ہیں۔ امید ہے کہ ان سے فی ہیکٹر پیداوار میں مزید اضافہ ہوگا۔

پیداوار بڑھانے کے سلسلے میں جلی اور بنیادی ضرورت زیادہ پیدا دینے والے بیجوں کی وافر فراہمی کی ہے۔ اس ضمن میں بیجوں سے متعلق قومی کارپوریشن مرکزی و ریاستی حکومتوں کے فارمز زراعتی یونیورسٹیاں اور بیج تیار کرنے کے بعض نجی ادارے جدید پیداوار پر بیج پیدا کر رہے ہیں۔ سورت گلاہ، جیتر اور اڑیسہ کے مرکزی فارمز پہلے ہی سے بڑی مقدار میں ایسے بیج تیار کر رہے ہیں۔ بہتر بیجوں کی تیاری کے کام کو بڑھاوا دینے کے لئے پنجاب، ہریانہ اور دوسری ریاستوں میں زیادہ پیداوار دینے والے بیج تیار کرنے کے مزید مراکز کے قیام کی تجویزیں بھی زیر غور ہیں۔

زیادہ مقدار میں ایسے بیجوں کی فراہمی کا بہانہ تھا ہے کہ یہ بیج زیادہ رقبے میں بونے جائیں۔ اس ضمن میں یاد آؤ کہ کششوں سے کام لیا گیا ہے۔ مثلاً ۶۸-۱۹۶۷ء کے دوران ۶۰ لاکھ ۴۰ ہزار ہیکٹر زمین میں یہ بیج بونے گئے تھے۔ ۶۹-۱۹۶۸ء کے لئے ۵۵ لاکھ ہیکٹر اراضی میں ایسے بیج بونے کا نشانہ رکھا گیا تھا۔ اس ضمن میں آفیس احمد اوشا راہی موصول نہیں ہوئے۔ لیکن امید ہے کہ یہ نشانہ مکمل کر لیا گیا ہوگا اور اسی امر کے پیش نظر اب ۶۰-۱۹۶۹ء میں ایک کروڑ باغیچے ہزار ہیکٹر اراضی میں ایسے بیج بونے کا نشانہ رکھا گیا ہے۔

زیادہ اراضی میں زیادہ پیداوار دینے والے بہتر بیج بونے کا یہی مطلب زیادہ کیلکولیٹڈ کھادوں کی فراہمی اور سہولتوں کی مناسبت سہولتوں کا انتظام ہے۔

کیلکولیٹڈ کھادوں کے ضمن میں ہم جانتے ہیں کہ ملک کے کیلکولیٹڈ کھاد تیار کرنے والے کارخانے بدستج زیادہ مقدار میں کھاد تیار کر رہے ہیں۔ پچھلے چھ برسوں میں ہماری کیلکولیٹڈ کھاد کی پیداوار میں تین گنا اضافہ ہوا ہے لیکن ۶۵-۱۹۶۴ء کے مقابلے میں کیلکولیٹڈ کھاد کی کھپت ۲۰۰ فی صد بڑھی ہے۔ ایسے

صارفین کو زیادہ قابل قبول ہیں۔ چاول کی نئی بہتر قسموں کی تیاری کے ضمن میں بعض ریاستوں مثلاً آندھرا پردیش، کیرلا اور مدراس کے زراعت کے محکموں اور زراعتی یونیورسٹیوں نے قابل ذکر پیش قدمی کی ہے۔ یہ قسمیں بلوآئے ڈی ٹی ۱۲۷ سے ڈی ٹی ۲۸ ہیں۔ ان کی کاشت ان ریاستوں میں مفید مطلب ثابت ہوئی ہے۔

سبز انقلاب کے پہلے آثار جس فصل میں نمایاں ہوئے وہ مکئی کی تھی۔ پیوندی مکئی کی تیاری کے لئے اولین کوشش ۱۹۵۷ء میں بروئے کار لائی گئی۔ کوشش پھل لائی۔ ۱۹۶۱ء میں تین قسموں کے پیوندی بیج جاری کئے گئے۔ ان سے ۴ سے ۵ ٹن فی ہیکٹر پیداوار حاصل ہوئی۔ بعد میں ملک میں مزید بہتر پیوندی بیج تیار کئے گئے جن سے ساڑھے چار سے ساڑھے چھ ٹن فی ہیکٹر پیداوار حاصل ہوئی۔ یہ پیوندی قسمیں ہیں گنگا ۱۰۱، رنجیت، دکن، گنگا سفید، لاہری سارچ گنگا ۱۲، ہمالین ۱۲، گنگا ۵۔

ملک کے مختلف حصوں کی مخصوص ضرورتوں کے پیش نظر تیار کی گئی ان پیوندی قسموں کی ایک خاص بات یہ ہے کہ یہ پودوں اور دانوں کو کھجے والی بیماریوں کا بخوبی مقابلہ کر سکتی ہیں۔

حال ہی میں مکئی کی کاشت کے ضمن میں ایک پیش قدمی اور ہوئی ہے۔ ملک میں مزید بہتر قسموں کے بیج تیار کئے گئے ہیں۔ یہ قسمیں مرکب قسمیں کہلاتی ہیں۔ یہ پیوندی قسمیں جتنی پیداوار دیتی ہیں۔ ان کے پودے بیماری کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ ان کی خوبی یہ ہے کہ ان قسموں کے بیج کسان خود آپ تیار کر سکتے ہیں۔ یہ قسمیں ہیں جوار ۱، امبرو ۱، سونا، وکرم اور کسان امید ہے کہ ۱۹۶۰ء یا ۱۹۶۱ء میں مکئی کی کاشت کے بیشتر علاقوں کو ترقی یافتہ قسموں کے بیج مہیا کئے جاسکیں گے۔

ملک کی ایک اہم فصل جوار ہے۔ جوار کی پیداوار بڑھانے کے سلسلے میں مفید کوششوں کو کام میں لایا گیا۔ ۱۹۶۳ء میں سی ایس ایچ اے ۱۹۶۵ء میں سی ایس ایچ ۱ قسموں کے بہتر بیج جاری کئے گئے تھے۔ سی ایس ایچ ۱ سے سنبھالی والے علاقوں میں ۵ ٹن فی ہیکٹر اور بارش والے علاقوں میں دو سے اڑھائی ٹن فی ہیکٹر پیداوار حاصل کی جاسکتی ہے۔

ان قسموں سے ہلکے کوئی رنگ کے موتیوں جیسے دانے حاصل ہوتے ہیں۔ یہ خوش ذائقہ اور زیادہ غذائیت والے ہوتے ہیں۔

جوار کی ایک بہتر قسم سورن ۱۹۶۸ء میں جاری کی گئی تھی۔ یہ پیداوار تو

میں غماز ہے کہ ہمارے کسافوں کی کیا دی کھا دی ضرورتیں ملکی ذرائع سے پوری نہیں ہو پاتیں اور نتیجتاً ہمیں ایسی کھا دیں ایک بڑی مقدار میں دوسرے ملکوں سے جنگنا ہوتی ہیں تاہم ۶۹-۶۸ کے دور میں ۱۵ لاکھ ٹن کیلادی کھا دے استعمال کا نشانہ رکھا گیا تھا۔

زیادہ فصل دینے والے بچ جہاں زیادہ کیلادی کھا دے تقاضی ہوتے ہیں، وہاں مناسب مقدار میں سینچائی بھی چاہئے ہے۔ بھارت پر دو سو سالہ غیر ملکی حکومت کے دوران کل ایک کروڑ تیس لاکھ ہیکٹر اراضی میں سینچائی کا انتظام کیا گیا جب کہ آزادی کے بعد ۱۵ برس کے معمولی عرصے میں ۷۰ لاکھ ہیکٹر زمین میں سینچائی کے انتظامات کئے گئے۔ ۱۹۶۷-۷۱ کے لئے سینچائی کے بڑے اور درمیانہ پروجیکٹوں میں مزید ۲۰ لاکھ ہیکٹر اور چھوٹے ذرائع سے ۶۹ لاکھ ہیکٹر اراضی کی سینچائی کا نشانہ رکھا گیا تھا۔ سینچائی کے سالانہ نشاؤں کے حصول میں بڑی حد تک کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ ۶۹-۷۰ کے دوران مزید ۱۲ لاکھ ۵۰ ہزار ہیکٹر میں سینچائی کا نشانہ تھا۔ ۷۰-۷۱ کے لئے مزید ۱۵ لاکھ ۵۰ ہزار ہیکٹر اراضی کے لئے سینچائی کے انتظامات کا نشانہ رکھا گیا ہے۔

ملک میں صحیح معنوں میں سبز انقلاب لانے — پیداوار میں قابل کھانا اضافہ کرنے کے لئے زیادہ کیلادی کھا دوں اور سینچائی کے انتظامات کے ساتھ ساتھ فصلوں کے تحفظ یعنی پودوں کو بیماریوں سے محفوظ رکھنے کے لئے کیڑے مار دواؤں اور ان دواؤں کو پھرنے کے لئے مٹھینوں کی تیاری اور فراہمی ضروری ہے اس سلسلے میں خاطر خواہ توجہ دی جا رہی ہے۔ ۶۹-۷۰ کے دوران ۵ کروڑ ۴۰ لاکھ ہیکٹر اراضی پر کیڑے مار دواؤں کے ذریعے، پودوں کو محفوظ کیا گیا۔ نیز ۷۰-۷۱ کے لئے ۷۰ لاکھ ہیکٹر اراضی پر پودوں کو محفوظ کرنے کا نشانہ رکھا گیا ہے۔

زمین کو پانی اور ہوائے حرارت سے محفوظ کرنے، ناکارہ زمینوں کو کھیتی کے قابل بنانے اور اصلاحات اراضی کی کوششیں بھی اس سلسلے کی کریاں ہیں۔

زراعتی ترقیوں نے ہمارے کاشتکاروں میں بیداری کی ایک نئی لہر پیدا کر دی ہے۔ وہ کھیتی کے جدید طریقوں کی ماہیت و قدر کو بخوبی سمجھ گئے ہیں اور اس بات کی نظر ملک کے کسافوں کی، ٹریڈیروں اور دوسرے جدید ساز و سامان کے لئے بڑھتی ہوئی مانگ ہے ۶۹-۷۰ میں ٹریڈیروں کی اندازاً مانگ ۳۰۰۰۰ تھی۔ جبکہ ملک میں ۳۰۰۰۰ کی نصب شدہ صلاحیت کے باوجود کل ۱۸ ہزار ٹریڈرز

آج کل دہلی

ہی تیار ہوئے۔ یہاں اس امر کا ذکر بھی دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ ۶۲-۶۱ میں کل ۸۰ ٹریڈرز تیار ہوئے تھے کھیتی کے جدید ساز و سامان کی بڑھتی ہوئی ضرورت اور مانگ کے پیش نظر ان کی تیاری پر ادھر زیادہ توجہ دی جا رہی ہے۔

پیداوار بڑھانے کے لئے زیادہ کیلادی کھا دوں کی تیاری سینچائی کے مناسب انتظام، کیڑے مار دواؤں کی فراہمی زمین کو کٹاؤ سے محفوظ کرنے اور ناکارہ زمینوں کو کھیتی کے قابل بنانے کی ضرورت ناگزیر ہے۔ لیکن یہ سب چیزیں بلکل کر بھی ہمارے لئے کو خاطر خواہ طور پر حل نہیں کر سکتیں۔ ان سب غمازوں سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھانے کے لئے کھیتی کے بہتر طریقوں کو اپنانا ضروری ہے۔ کھیتی کے بہتر طریقوں میں کاشت کے بہتر طریقے اور کاشت کے بہتر وسیلے شامل ہیں۔ بہتر وسیلوں کی کیا دی کھا دوں، سینچائی کے مناسب انتظامات، کیڑے مار دواؤں کی فراہمی اور کھیتی کے جدید اوزاروں وغیرہ کا ذکر خلیاں اور پر آچکا ہے۔ کاشت کے بہتر طریقے ایک ہی قطعہ اراضی سے، سال میں متعدد فصلیں اگانے پر مشتمل ہیں اور متعدد فصلیں اگانے کی انتہائی مؤثر و نگرار صورت دیتے ہیں۔ کراپنگ یعنی کوئی درمیانی وقفہ دے بغیر ایک ہی قطعہ اراضی میں ایک کے بعد دوسری فصل اگانا ہے۔ ریلے کراپنگ کے ذریعے ایک کھیتی سے ایک سال میں چار فصلیں تک حاصل کی جاسکتی ہیں۔ یہاں ریلے کراپنگ کا اجمالی ذکر دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

ریلے کراپنگ کا عمل آخری اپریل میں مونگ کی بجائی کے ساتھ شروع ہوتا ہے۔ مونگ موسم گرما کی فصل کے طریقے پر بولی جاتی ہے۔ یہ فصل آخر جون تک پک کر تیار ہو جاتی ہے۔ پھر کئی بولی جاتی ہے۔ تیسری فصل ٹوبیا یا آلو کی ہو سکتی ہے جو دسمبر کے آخر میں تیار ہوتی ہے، چوتھی فصل اختتام پر بولی جاتی ہے اور چوتھی فصل گندم کی تاخیر سے بولی جاسکتی ہے۔ والی قسم (دشتری سونارا) ہو سکتی ہے۔ گندم کی یہ فصل وسط اپریل میں تیار ہو جائے گی۔

ملک اور کسافوں کو ریلے کراپنگ کے کتنا فائدہ پہنچ سکتا ہے اس کا اندازہ ذیل کے گوشوارے سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔

فصل	لاگت	کل آمدنی	خالص آمدنی
	روپے	روپے	روپے
مونگ	۳۸۱	۲۱۲۵	۱۷۴۴
کھٹی	۹۰۹	۴۱۳۰	۳۲۲۱
قوریا	۵۴۴	۱۷۲۰	۱۱۷۶
گندم	۱۲۸۱	۵۲۷۵	۴۰۹۴

اپریل ۱۹۷۰ء

توریا کے بجائے آؤ اگلنے کی صورت میں لاگت ۱۶۵۳ روپے آتی ہے کل آمدنی ۴۱۲۰ روپے اور اخلاص آمدنی ۲۳۶۸ روپے ہوتی ہے گویا کسان آؤ کی فصل بکر ایک ہزار سے زیادہ روپیہ کم کما سکتا ہے۔ لاگت میں جہاں کھاد بیج وغیرہ کی قیمت شامل ہے، وہاں بجائی، گڈائی، چھائی، وغیرہ جیسے کاموں کے لئے مزدور ملنے کی اجرت، سیچائی کا خرچ اور زمین کا کرایہ وغیرہ شامل ہیں۔ اس کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ ہمارے کسان کی اصل لاگت اوپر درج لاگت رقموں سے کہیں کم بنتی ہے۔ اس لئے کہ اسے نہ تو زمین کا کرایہ ادا کرنا ہوتا ہے نہ کھیتی کے کاموں کے لئے اجرت دینی ہوتی ہے۔ اس لئے کہ اس کے اپنے ہی کنبے کے لوگ کھیت پر کام کرتے ہیں۔ اس طرح فی واقعہ اسے اوپر درج چاروں فصلیں اگلنے پر، لگ بھگ گیارہ سو روپے گڑھ سے صرف کرنے پر پس گئے جبکہ اس کی اصل آمدنی دس ہزار روپے سے کچھ زیادہ بنتی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ ہیکڑ زمین رکھنے والا کسان پیش قدمی سے کام لیتے ہوئے ۲۰ ہزار روپے سالانہ پیدا کر سکتا ہے۔

تلاش ہے اس سے کسانوں کی مالی حالت بہتر ہوگی۔ قومی آمدنی میں اضافہ ہوگا۔ اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ملک کو زیادہ اناج حاصل ہوگا کھیتی کے دوسرے طریقوں کی نسبت، ریٹے کراپنگ کے ذریعے ایک ہیکڑ سے دو گنی یعنی، اٹن پیداوار حاصل کی جاسکتی ہے اور چونکہ ادھر بہتر بیجوں اور کھیت کے بہتر طریقوں کی اہمیت کو بخوبی محسوس کر لیا گیا ہے اس لئے ان کی طرف زیادہ توجہ دی جا رہی ہے۔

بہتر بیجوں اور کھیت کے بہتر طریقوں کا ایک بڑا فائدہ اور یہی ہے ان کے ذریعے حاصل ہونے والی پیداوار میں غذائیت زیادہ ہوتی ہے۔ اب ملک میں چاول اور گندم کی جو فصلیں اگائی جا رہی ہیں، ان میں پروٹین کی مقدار ۱۴ فی صد زیادہ ہوتی ہے جب کہ اس سے پیشتر ان میں موجود پروٹین کی مقدار ۸ فی صد ہوا کرتی تھی۔ اس مسئلے میں ہم جاپان کو لگ بھگ جا پہنچے ہیں۔ جاپانی چاولوں میں پروٹین کی مقدار ۱۶.۳ فی صد ہوتی ہے۔ ریٹے کراپنگ کے ذریعے حاصل ہونے والی مونگ کی فصل میں پروٹین کی مقدار ۴.۴ فی صد ہوتی ہے۔

ان سب کوششوں کا لازمی نتیجہ زیادہ پیداوار کی صورت میں ہمارے سامنے آئے گا۔ لیکن زیادہ پیداوار ہی ہمارے مسئلے کا حل نہیں۔ ایک سفیدہ مسئلہ اس پیداوار کو ضائع جانے سے بچانے اور محفوظ رکھنے کا ہے۔ ممکن ہے یہ

اور باعثِ حیرت ہو، لیکن یہ واقعہ ہے کہ اگر ہم اپنی پیداوار کو کپڑے کٹڑوں اور چوہوں وغیرہ سے محفوظ کر لیں تو اناج کی درآمد ہم آج بند کر سکتے ہیں۔ چوہوں ہی کی مثال لیجئے۔ ایک رپورٹ کے مطابق ۱۵۰ چوہے سال بھر میں آدھا اناج کھا لیتے ہیں۔ بات یہیں ختم نہیں ہوتی ۲۵ اس سے کہیں زیادہ ضائع کرتے ہیں۔ یہاں یہ امر بھی توجہ طلب ہے کہ چوہوں کی تعداد ملکی آبادی سے کہیں زیادہ ہے اگر انسان ایک ہے تو چوہے پانچ اور اگر ایک بچہ پیدا ہوتا ہے تو چوہے تیس پیدا ہوتے ہیں۔ لہذا یہ مسئلہ سفیدہ ہے۔ اور اس کے حل کی خاطر خواہ تدبیریں کی جا رہی ہیں۔ اناج کو محفوظ کرنے کے ساتھ ساتھ اناج کو بہتر ڈھنگ سے ذخیرہ کرنے پر بھی خاص توجہ کی جا رہی ہے۔



سبز انقلاب اور ان سب کوششوں کا ایک ہی مرکز ہو رہے۔ اور وہ ہے اناج میں ملک کی خود کفالت اس ضمن میں زراعتی تحقیق کی بھاری کوشش زراعتی تحقیق کی بھارتی انسٹی ٹیوٹ جیسے قومی اداروں، ملک کی مختلف زراعتی یونیورسٹیوں، مختلف ریاستوں کے زراعت سے متعلق محکموں اور راک فیلڈ ناؤڈیشن جیسے غیر ملکی اداروں کی معاونت سے بڑی سفید خدمت انجام دے رہی ہے۔

آج کھیت کھلیاؤں کی صدیں علم و تحقیق کے مرکزوں سے ملی ہوئی ہیں اور اس کا نتیجہ ہے کہ ملک میں اناج کی پیداوار برابر بڑھ رہی ہے۔ حالات بڑے امید افزا ہیں اور اچھے ہیں ہم وڈوں نے کہہ سکتے ہیں کہ ہم ان کوششوں اور سبز انقلاب کی بدولت اناج میں خود کفالت کی دہلیز پر آکھڑے ہوئے ہیں۔

زیب غوری

ظلمتوں کے شہر میں کچھ روشنی کیونکر ملے
آج شاید راستے میں کوئی پیغمبر ملے
لطف کیا مجھ کو مری خانہ خرابی دے گئی
کوچہ کوچہ کیسے کیسے دوستوں کے گھر ملے
جو صنم نکلا خداؤں کی طرح پوجا گیا
تجروں کی اوٹ میں کیا کیا پرسی پکڑ لے
دور تک جن راستوں پر منتظر بیٹھے تھے لوگ
لوٹ کر باد صبا آئی تو کچھ مقدر ملے
ارتقا کی کھوج میں پلیں زمین کی جب تھیں
کچھ لہو کے داغ، کچھ ٹوٹے ہوئے خنجر ملے
زیب تیرے فن کی ہوگی قدر لیکن صبر کر
پہلے مٹی میں تو میرے دوست یہ جو ہر ملے

کھڑکی

بہت آئے سگو ہم جیسے کم ہی دیدہ و آئے
ہماری طرح جوان کے لب و دنخ تک گذر آئے
فریب جیو ہے یہ کہ ہے تکمیل نظر آئے
نگاہ شوق جس جانب اٹھی تم ہی نظر آئے
انہیں تاریکیوں میں آؤ ہم ڈھونڈیں کن کوئی
یہ کب تک انتظار آخر کب شب گرے سحر آئے
نظر آیا نہ شام بیکسی پر سان غم کوئی
اُجالا پھیلے ہی کس قدر سائے ابھر آئے
سیٹے ہی رہے کانٹوں کے ڈرے لوگ امن کو
مباکی طرح ہم تو وادی گل سے گزر آئے
نہ جانے کس قدر راہوں کے بیچ دُغم سے گزر آئے
کہیں پھر جا کے راہی ہم کو آداب سفر آئے

رجن راہی

تبسم سحر

قسمت میں اپنی ہے غم و آلام دیکھنا
کیا کیا ملے ہیں ہم کو بھی انعام دیکھنا
اہل زمانہ بعد مرے مجھ کو ہے یقیں !
روئیں گے برسوں کے مرا نام دیکھنا
ہمدردی جرم اور ونا بھی گناہ ہے
یہ رسم ہونے جائے کہیں عام دیکھنا
اپنی تباہیوں کا لگے غم نہیں مگر
تم پر بھی آئے گا کوئی الزام دیکھنا
دولت کو دیکھنا ہے نہ ہے نام دیکھنا
اہل نظر کا کام ہے بس کام دیکھنا
کچھ دیر کے لئے جو ہیں ہوش آگیا
دیکھیں گے تم کو گر دش آہام دیکھنا
گرد و بھی اوج سے تو اسے رہروان شوق
ہر برگ ہر ٹکڑے مرا نام دیکھنا
یہ راہ پر نہ نا صبح مشفق یہ نغز قوم
ہیں آج کون کون تہہ دام دیکھنا

رئیس مینائی بگوری

اے لوگو چلو بھاگو کہ آشوب بلا ہے
سوج بھی ہو اینرے پہ اب آکے کھڑا ہے
لذت کا اک خوشخوار پکتا ہوا چیتا
وہ بھی تو اسی جسم کے جنگل میں چپا ہے
ہم خود بھی تو زندانی حالات بنے ہیں
اس دور میں جینے کی یہی سب کو سزا ہے
کچھ دیر اسی جسم کے کہیں ہی میں رہے
باہر کوئی ہمزاد شتاق میں کھڑا ہے
تہذیب کے ہاتھوں کا شایا ہوا انسان
آوازوں کے جنگل میں بھٹکتا ہی رہا ہے

اعجاز فاطمہ

زیست !
اک ترنم ہے چاندنی ہے ہستی ہے۔
اک خوشگوار مہک
ایک تانباک کرن
زیست !
اک تبسم بھی، سہ خوشی بھی نہکت بھی
آرزو کا سرچشمہ
عشروں کا گہوارہ
راحتوں کی محل کا دلنیش سویرا بھی۔

زیست
اک اُجالا ہے۔
اور اُجالے کے سائے میں
تم ہو، ہم ہیں
اور ہم سے ہمارے بچے ہیں
دل کی راحت، نظر کا حق قرار
دوہی کافی ہیں خوش نما بچے
تین ہوجائیں تو گوارا ہیں
اس سے زیادہ اگر ہوں پارہ دل
تو سمجھتے ہیں آپ کیا ہوگا
زیست بن جانے کی عظیم کھنڈر
پھیل جائیں گے موت کے سائے۔

شہر زیست

جدید اردو شاعری میری نظریہ

(۲)

اردو شاعری پر گفت و گو کرتے ہیں تو اسی تصور کو سامنے رکھ کر، جو ان جدید شاعروں، ناقصوں اور مدبروں نے بنادیا ہے اس طرح ہماری ادبی تنقید میں ایک ایسی دہائی چھڑی ہوئی ہے جس میں دونوں فریق ایک دوسرے کے سائوں سے دست درگیاں ہیں۔ آخر یہ جدید اردو شاعری کوئی ایسی انوکھی چیز ہے جو تاریخ ادب میں پہلی بار ابھری ہے؟ کیا جدید و قدیم کا یہ تماشا ہر دور میں ابھرا نہیں ہے؟ صاف بات یہ ہے کہ تاریخ کا دھارا اس طرح چلتا ہے کہ ہر چند سال کے وقفے پر ایک انداز فرسودہ سا ہونے لگتا ہے تو اس کی جگہ دوسرا تازہ انداز سامنے آجاتا ہے۔ ابتداً دونوں کے درمیان ایک عبوری کشمکش سی جوتی ہے اس کے بعد جب تازہ انداز مستحکم ہو جاتا ہے اور اس پر چند سال گزر جاتے ہیں تو پھر اپنی باری پر وہ بھی فرسودہ ہونے لگتا ہے اور ایک نیا انداز اس کے ساتھ بھی وہی کچھ کرتا ہے جو وہ اپنے سے پہلے کے پرانے انداز کے ساتھ کر چکا ہوتا ہے۔ اسی انداز سے ماضی، حال، اور مستقبل کی تقویم چلی جا رہی ہے لیکن اس کا مطلب کبھی بھی یہ نہیں ہوتا ہے کہ پرانا بالکل ختم ہو کر نیا پیر اور بے معرفت ہو جاتا ہے اور ہر وقت صرف نیا ہی نیاز زندگی میں نظر آتا ہے۔ اگر ایسا ہو تو ارتقاء اور تاریخ اور اجتماعیت بلکہ انسانی معاشرت اور تہذیب و تمدن کے سارے تصورات ہی ختم ہو جائیں اور تاریخ انسانی کا تسلسل اس طرح ٹوٹ جائے کہ ارتقاء سے حیات کی صرف ایک کڑی نہیں بلکہ ساری کڑیاں بجز لمحہ حاضریہ کم ہو جائیں اور ہر لمحہ کم ہوتی رہیں یہاں تک کہ جنت تو اولاد آدم کے لئے مگم شدہ ہوئی ہی ہے اب دنیا بھی مگم شدہ ہو جائے۔ اس لئے مگم شدہ

ان دونوں میں مٹاؤں پر بحث و گفت و گو کا ہانا گز رہا ہے، مختلف حلقوں کی طرف سے متضاد باتیں کی جا رہی ہیں، کوئی جدید اردو شاعری کی نیت میں مزے بھاگ اڑا رہا ہے تو کوئی اس کی مدح خوانی میں زمین و آسمان کے قلابے ملا رہا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس انتہا پسندی کا ایک بڑا سبب خود موضوع کا ابہام ہے، مختلف لوگ اپنے اپنے طور پر اس کا مختلف مفہوم فرض کر کے اسی مفہوم کے تحت موافقانہ یا مخالفانہ اظہار خیال کر رہے ہیں۔ تنقید میں یہ بات عجیب بھی ہے، افسوسناک بھی، اور خطرناک بھی۔ ایک موضوع پر موقوف اور نقطہ نظر کا تضاد و اختلاف دو یا زیادہ اصحاب رائے کے درمیان ہو سکتا ہے، مگر موضوع کا مفہوم تو اختلاف رائے کرنے والوں کے درمیان واضح اور متعین ہونا چاہئے تاکہ بحث و گفت و گو کے نتیجے میں بالآخر کچھ مشترک پہلو اور ایک قسم کا اجتماع بروئے کار آئے، جو علمی تنقید کا واحد جواز اور مقصود ہے۔ اس لئے زیر نظر موضوع پر تنقیدی مسئلے کے لئے سب سے پہلی ضرورت یہ ہے کہ جدید اردو شاعری کا ایک واضح مفہوم متعین کرنے کی کوشش کی جائے۔ میرا خیال ہے کہ اس توضیح و تعین کے بعد باہمی اختلاف کے بہت سے ناگوار پہلو غائب ہو جائیں گے اور اتفاق یا کم از کم مفاہمت کے بہتر نقطے ابھر آئیں گے۔

بات یہ ہے کہ اس وقت بعض جدید شاعروں، ناقصوں، اور مدبروں نے اپنی بے دانشی سے جدید اردو شاعری کو خواہ مخواہ ایک اصطلاح اور تحریک یا فلسفہ و رجحان بنادیا ہے اور اس طرح ایک سیدھی سادی چیز کو مابہ النزاع مسئلہ بنا دیا ہے۔ دوسری طرف تو جو لوگ ان کے مخالف ہیں وہ جب جدید

ساتھ جو بستہ ہی ہو کر اور مدہ کو موجودہ اور اس سے وابستہ و چوستہ آئندہ بروئے کار آئے۔ لہذا جدیدِ قدیم کے درمیان کوئی تضاد نہیں اور ان کے سلسلے میں جھگڑا بالکل فضول ہے وہ دونوں ایک ہی سکتے کے دو رخ اور ایک ہی خاندان کے دو رکن ہیں۔ باپ بیٹے کے درمیان جانشینی کی روایت بالکل فطری طور پر چلتی ہے۔

زمانہ ایک، حیات ایک، کائنات بھی ایک
دلیل کم نظری قطعہ، قدیم و جدید

اس طرح جدید اردو شاعری بس موجودہ شاعری ہے جو بہت جلد گزشتہ ہو جائے گی تو کثیر و کچھ ہے کہ اس موجودہ شاعری کے خلاف جنگ کی جائے۔ اور یہ جنگ کیا اس لئے کی جائے کہ یہ شاعری موجودہ کیوں ہے اگر گزشتہ یا آئندہ کیوں نہیں۔ اس لئے جدید اردو شاعری کی مخالفت معنی اس کے جدید ہونے کے سبب ناقابلِ فہم ہے لیکن جدیدِ قدیم کی زمانی بحث سے الگ، موجودہ شاعری پر کسی طرح تنقید کی جاسکتی ہے جس طرح گزشتہ پر کی جاتی رہی ہے اور آئندہ پر کی جائے گی۔ یہی بحث و گفت و گو بہت و قدامت کی بنیاد پر نہیں بلکہ عام ادبی اقدار و اوصاف کی بنیاد پر کی جائے اور جو بھی فیصلہ ہو وہ اصولی معیار پر ہو، نہ کہ شخصی اور گرد و ہی معیار پر۔ اس منطقی اور یکمباد موقف سے جب جدید اردو شاعری پر نگاہ ڈالی جائے گی تو معلوم ہوگا کہ اس وقت ہماری شاعری کے بعض ان حلقوں میں جو جدید ہونے کے تنہا و عریض رہیں، حالانکہ ابھی وہ حاضرینِ شاعری کے دوسرے حلقے میں موجود ہیں۔ ایک خاص قسم کی جدیدیت کا ڈھنڈورا پیٹا جا رہا ہے اور ان حلقوں کی طرف سے جو مرکز میاں دکھائی جا رہی ہیں وہ کسی تجدید کی بجائے محض حمید و کاسانہ کر رہی ہیں۔ جدید ہونے میں کوئی معنائی نہیں مگر جدید بننا بڑی ہی مضحکہ خیز حرکت ہے، جنت ایک فطری چیز ہے، لیکن جدیدیت ایک ڈھونگ ہے۔ تازگی اور تفتیش میں بڑا فرق ہے۔ موجودہ حاضر میں سانس لینے والا ہر شخص جدید ہے۔ اُسے اپنے آپ کو جدید کہلانے کی ضرورت نہیں ہے اور نہ جدید ہونے کے لئے اس بات کی ضرورت ہے کہ موجودہ حاضر میں سانس لینے والے دوسرے لوگوں کو زیرِ جو کہا جائے اور جدید ہونے کے مجملہ حقوق صرف اپنے لئے محفوظ کر لئے جائیں۔ جو لوگ کسی طرح کی تنہیداری کرتے ہیں وہ یقیناً جدیدیت کا کوئی غیر معمولی فلسفیانہ تصور وضع کرنا چاہتے ہیں۔

اس لئے دیکھنا چاہئے کہ آج کی اردو شاعری میں جدیدیت کے اس پر تکلف

تصورے کیا لگ کھلائے ہیں۔ جہاں تک بہت اور تازگی کا تعلق ہے، یہ اتنی عام معمولی اور سہل بات ہے کہ صرف اس کی بنیاد پر کسی فلسفیانہ یا صوفیانہ جدیدیت کا تشکیل نہیں قائم کیا جاسکتا۔ یہی وجہ ہے کہ اصطلاحی اور مریانیہ جدیدیت کے علمبرداروں میں ایک خاص قسم کی سہریت و رمریت اور فن میں انتہا پسندانہ بے قیدی و بے مبالغہائی پر عمل پیرا ہیں۔ وہ یہ تاثر دینا چاہتے ہیں کہ زمانے کی تبدیلی کے ساتھ فکر و فن کے تمام اقدار و اصول اور مواد و بہت کے تمام قیود و ضوابط بکھر کر لے جانے چاہئیں اور دنیائے ادب میں ایک ایسا بنیادی انقلاب برپا ہونا چاہیے، جواب تک کی قائم شدہ ادبی روایات سے یکسر بے نیاز ہو، یعنی روایت سے مکمل بغاوت ہوئی چاہئے۔ بہت شاعری سے لے کر استعاروں، علامتوں، تلمیحوں، معنی کی مبادیات میں بھی رد و بدل ہونا چاہئے۔ جدید اردو شاعری کے اس حلقے میں انقلابی تغیر و تبدل کی یہی وہ تمنا ہے جس نے اپنے بے مبالغہانہ خواہش کے لئے نظم آزاد کی شکل اختیار کی ہے۔ چنانچہ یہ نظم آزاد صرف عروض کے مسئلہ آداب سے بے گمان نہیں ہے، بلکہ اب یہ بہت اظہارِ بھائے خود ایک علامت بن گئی ہے۔ فکر و خیال اور زبان و میان کی تمام بے قیدیوں اور بے مضابطگیوں کے لئے نیم پختہ انکار، اُبھے خیالات اور خام احساسات و جذبات، نفسِ بیان اور مجرمانہ ان سب کی نکاسی کا ایک آسان ذریعہ یہ نظم آزاد بن گئی ہے۔ لیکن جدیدیت کے علمبرداروں کی طرف سے حجت یہ پیش کی جاتی ہے کہ ان کے تازہ خیالات، افکے انکار اور نرائے احساسات اور جذبات پر اردو شاعری کی تمام مردہ جہتوں کا دامن تنگ ہو چکا ہے۔ اس لئے انہوں نے تجربے کی راہ اختیار کی ہے۔ اور اپنے آزاد خیال کے لئے آزاد نظم کا وسیلہ اظہار ہی انہیں سازگار آیا ہے۔

یہاں چند تنقیدی سوالات اٹھتے ہیں کیا واقعہ یہی ہے کہ ہمارے جدید شاعروں نے نظم آزاد کو ذاتی تجربے کے نتیجے میں اختیار کیا ہے، کیا واقعی ان کے خیالات ایسے مترو ہیں کہ اردو شاعری کی سلسلہ جہتوں میں ان کا اظہار ممکن یا موزوں نہیں ہے اور نہ یہ ممکن اور موزوں ہے کہ ان جہتوں میں کچھ جو کچھ وسیع کر کے ان سے کام لیا جائے۔ جس طرح ماضی میں بعض بہت طراز فن کاروں نے ستراد مربع، مستحسن، محسن قطعہ اور ترجیع بند کے ذریعے کام لکھا تھا؟ ہجے شک ہے کہ ہمارے جدید شاعروں نے اپنی فنی روایت کی محبت و جوار اور اس کے وسائل اظہار پر ریاض کیا ہی نہیں ہے، جس کے بعد ہی وہ کوئی انوکھا تجربہ کرنے کے عزم پر نہ کھنٹے۔ اور میرے نزدیک اس شک کا ثبوت یہ ہے کہ آزاد نظم نگاروں نے پابند اور روایتی

نظم نگاری کی کسی بھی ہیئت میں اپنی شاعرانہ صلاحیت کا کوئی نمونہ نہیں پیش کیا ہے۔ یہاں تک کہ غزل جیسی رواں ہیئت میں بھی ان کا ناطقہ بند معلوم ہوتا ہے۔ اس طرح سورت حال یہ ہے کہ آزاد نظم نگاری کے لئے ان جدید شاعروں کی اہلیت اور دیانت ہی مسئلہ ہے اور صاف معلوم ہوتا ہے کہ ماضی میں جو شاعر بگڑ کر مرثیہ کہا کرتا تھا وہ اب نظم میں اپنا قافیہ تنگ پا کر آزاد نظم میں قنوت آزمائی کر رہا ہے۔ اس موقع پر بعض لوگ شاید کہنا چاہیں کہ آزاد نظم کا تجربہ بالکل فوہود نہیں ہے بلکہ اس تجربے کی روایت کا سراغ کسی نہ کسی شکل میں عہدِ معلّم شریک نگا یا جاسکتا ہے اس سلسلے میں ایک تاریخی حقیقت میں ان لوگوں کو یاد دلانی چاہوں گا وہ یہ کہ اقبال اور ان کے برابر کے اور چھوٹے ہم عصروں نے اس تجربے کو بالکل ہی نظر انداز کر دیا، اور حقیقت یہ ہے کہ کسی قابل ذکر شاعر نے اس تجربے کو اپنے فن کی روایت بدلنے کا اعزاز نہیں بخشا۔ چنانچہ یہ تجربہ پچھلے دس سال سے قبل بھی ہمارے ادب میں ایک تحریک یا واضح رجحان نہ بن سکا۔ ان حقائق سے میں یہ نتیجہ اخذ کرتا ہوں کہ آزاد نظم کا تصور ایک نوستار ہے، فیشن کی طرح، دوسرے، یہ عجز بیان اور فحش ناہلی کا ایک پردہ ہے۔

ہمارے جدید شاعروں نے آزاد نظم نگاری اُدھاری ہے مغربی ادبیات، بالخصوص انگریزی سے۔ اس سلسلے میں چند فنی حقائق سنجیدہ مضمرات کے غور و فکر کے لئے پیش کرتا ہوں۔ ہر ادب کا اپنا ایک ذہن اور مزاج ہوتا ہے۔ بالخصوص ہر ادب کی شاعری اس موسیقی پر مبنی ہوتی ہے جو اس ادب کے معاشرتی ماحول میں پائی جاتی ہے، اور مغربی اور مشرقی موسیقیوں کے درمیان نمایاں فرق پایا جاتا ہے۔ اُن کی لفظی قفا میں ایک دوسرے سے واضح طور پر مختلف ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ایشیائی اور یورپی شاعروں کے عروض کی بنیادیں یکسر مختلف ہیں۔ چنانچہ شاعری کے بنیادی آہنگ میں اس فرق کے سبب دونوں خطوں کی منظومات کا ڈھنگ اور ڈھانچہ ایک دوسرے سے اس حد تک مختلف ہے کہ کسی بھی کھینچ تان سے اُن کے درمیان تطبیق و اشتراک ممکن نہیں۔ اب دیکھئے کہ یورپ میں نظم آزاد کی پیدائش اور پرورش کن حالات کے تحت ہوئی ہے۔ اس معاملے میں اہم ترین فنی نکتہ یہ ہے کہ شمال کے طور پر انگریزی شاعری میں سب سے پہلے تو سولہویں سے انیسویں صدی تک تقریباً چار صدیاں پابند نظم نگاری سے نظم معرّی کی طرف ارتقاء فن کے استحکام میں لگ گئیں۔ اس کے بعد کچھ فن کاروں کو نظم آزاد کا تجربہ کرنے کا حوصلہ ہوا، جب کہ ایک تو انگریزی موسیقی اور اس پر مبنی عروض کی طرف سے اس تجربے میں کوئی مزاحمت

نہیں تھی، دوسرے نظم معرّی نے بڑی حد تک راہ ہموار کر دی تھی دوسرے اہم بات یہ کہ دورِ حاضر میں تمدنی ترقیات کے اندر بعض الم تاک انحرافات کے باعث یورپ میں شاعری اور عمومی طور پر ادب کا تصور ہی بدل رہا ہے وہاں اب کسی فن کے لئے مستقل بالذات اور منضبط رہنما دستور ہو گیا ہے اس لئے کہ زندگی کے تمام سانچے ٹوٹ چکے ہیں۔ اور ہر طرف خلط ملط اور انتشار و اضطراب کا دور دورہ ہے۔ فنونِ لطیفہ کی صورت حال یہ ہے کہ رقص، موسیقی اور موسیقی کے نئے بازاری انداز شاعری کے پورے رنگ و آہنگ کو توڑ مروڑ رہے ہیں۔ مصوری کے ایسبر لیٹ آرٹ اور کپڑوں وغیرہ نے شاعری علامت و رموز کو تاراج کر کے رکھ دیا ہے اور رقص و موسیقی و مصوری کی یہ حدیں بلکہ برتیں کسی فنی محرک یا کسی جمالیاتی مقصد کے تحت بروئے کار نہیں آئی ہیں، بلکہ ان سب کا محرک و مقصود غلیظ قسم کا تعیش و تملذذ یا محض "نئون مزاج اور نفسی طبع، تفریح اور خوش فہمی، یا پھر کاروبار اور سوداگری"۔ اب میں غور کرنا چاہئے کہ ابھی تو ہماری شاعری میں نظم معرّی کی بھی کوئی روایت نہیں بنی ہے۔ اس کے بس کچھ انفرادی، جزوی اور نہایت قلیل تجربے ہوئے ہیں۔ اس طرح بغیر کسی منظم فنی بنیاد پر نظم آزاد کے تجربے کا کیا محشر ہوگا؟ ارتقاء چھلانگ لگا کر نہیں ہوتا۔ اس کے لئے مسلسل اور تدریجی درکار ہے۔ دوسرے، کیا ہمارے لئے اس قسم کے تجربوں سے گزرنا ضروری اور مفید ہے؟ ایک تو ہمارے یہاں ابھی وہ تہذیبی فضا ہی نہیں پیدا ہوئی ہے، جس کے حوال اس قسم کے تجربوں کی تحریک کرتے ہیں، اس کے علاوہ کیا یہ فضا کوئی مرغوب و مطلوب چیز ہے۔ اور اگر یہ فضا پیدا بھی ہونے لگے تو بھی شاعری کو اس کے رحم و کرم پر چھوڑ دینا خود شریعت کے لئے مناسب ہوگا۔ تیسرے، کیا ہم اس کے لئے تیار ہیں کہ اپنی موسیقی اور عروض کی بنیادیں کھود کر ان کی جگہ مغربی بنیادیں نصب کر دیں۔ یا پھر اپنے عروض و موسیقی کو تتر بتر کر ڈالیں؟ چوتھے، ابھی خود مغربی ادبیات میں نظم آزاد کی قدردانی قیامت کا فیصلہ ہونا باقی ہے۔ جب استاد کا حال یہ ہے تو شاگرد کا کیا بنے گا؟

آخر میں میں کہنا چاہتا ہوں کہ جدید اردو شاعری و حقیقت مرثیہ طعارد آزادوں اور بدعنوانیوں کی کارک نہیں ہے، بلکہ اس کے بہتر انداز بھی پاسے جاتے ہیں۔

شعری کتابیں

رگ ساز: شاہین غازی پوری ادبی مرکز۔ دھاک

گزشتہ پندرہ سال سے شاہین غازی پوری کا کلام ہندوپاک کے مشہور رسائل میں شائع ہوتا رہا ہے۔ یہ مجموعہ اس کے انتخاب پر مشتمل ہے۔ اس میں متعدد ترجموں کے علاوہ ۵۵ نظمیں اور ۳۴ غزلیں ہیں۔ نظموں میں مواد اور موضوع ہی نہیں، بلکہ اس کے اعتبار سے بھی بڑا متنوع ہے۔ کہیں لطیف بیانیہ اسلوب میں بات کہی گئی ہے کہیں بعض جاندار متناظر سے معنی نفا کی تخلیق کر دی گئی ہے اور کہیں ڈرامائی اور مکالماتی انداز نمایاں ہے۔ شاہین کی طویل نظموں کے مطالعہ میں مختصر نظموں کی زیادہ تاثر آفریں ہیں۔ مرثیہ تین مصرعوں کی ایک مختصر نظم ”انتظار“ دیکھئے۔

رات تجھے جب آہٹ سی محسوس ہوئی
ہاتھ بڑھا کر برہمن نے پٹ کھول دیئے
آنے والا سرد ہوا کا جھونکا تھا۔

شاہین کی نظمیں ابھام، تجرید، اور نقاطی سے پاک ہیں اس کے ساتھ ہی انہوں نے پچھلے دور کی شاعری کے پامال اور روایتی مضامین سے بھی گریز کیا ہے۔ ان کی غزلوں میں بھی ایک اچھوتی تازگی کا احساس ہوتا ہے غزلوں میں ایسے اشارے کثرت سے ملتے ہیں جو عصر حاضر کی زندگی سے ان کے ذہنی اور جذباتی رشتوں کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ اور قاری کو متاثر کئے بغیر نہیں رہتے۔

ہوئی خوشی جو میسر تو یہ ہوا معلوم
خوشی کا بوجھ اٹھانا محال ہے کتنا

ہم اور تم اسی دنیا کے رہنے والے ہیں

نہ بے نیاز جو اس قدر خدا کی طرح

نغمہ شمس: افزہ بستوی، شب خون کتاب گھر۔ الہ آباد

یہ ایک طویل نظم ہے۔ طویل اس معنی میں کہ تقریباً پچاس صفحات اور پانچ سو مصرعوں پر مشتمل ہے۔ نظم کا مرکزی خیال یوں ہے کہ شاعر تیرہ وقار فضاؤں میں رات کی دیوی کا درد بھر انغمہ سنتا ہے اور اس سے سوال کرتا ہے کہ کن دکھوں نے تیرے گیت کو درد و غم کے قالب میں ڈھال دیا ہے۔ رات جواب

دیتی ہے کہ تیرے لئے اس راز کو بھی افشاں کرتی ہوں اسے ہمدم

تین قسم کے دکھوں نے مرے نغمے کو بخشا ہے کرب

زلیست کا صدمہ موت کی بے دردی کا الم حالات کا غم

اس کے بعد رات ان تینوں غموں کی نوعیت کو مثالوں سے واضح کرتی

ہے اور اس دنیا میں انسان کی بے بسی، مجبوری اور منطوی پر ریشہ ڈالتی ہے۔ نظم میں رات کی کیفیات کو کہیں کہیں شاعرانہ صحن کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ مجموعی حیثیت سے نظم اپنی تعمیر اور تاثر کے اعتبار سے ایک اوسط درجے کی تخلیق ہے۔

بادہ مشبانہ: پیام فتنوری، ادارہ شعر و ادب کا انور

پیام فتنوری کا یہ دوسرا مجموعہ کلام ہے جس میں ان کی ۵۵ منتخب

غزلیں شامل ہیں۔ پیام فتنوری ان شعرا میں سے ہیں جنہوں نے اگرچہ مشاعروں میں شہرت حاصل کی لیکن وہ اس علم کے اسیر نہیں ہوئے۔ ان کی غزلوں میں اس طرح کا پختہ، شوخی اور لطیف کہیں نظر نہیں آتی جو مشاعرہ کے شعروں کا طرہ امتیاز ہوتی ہے۔ وہ ہمیشہ اپنی داخلی کیفیات کی شدت اور کیفیت کو غزل کی شائستہ رمز یا قیاسی زبان میں ادا کرنے کی کوشش کرتے رہے ہیں۔ یہ صمیم ہے کہ ان کی غزلوں میں مشیقہ تجربات کی فراوانی ہے لیکن یہ مشق نہ تو رسمی ہے اور نہ ہی محض عشق۔ اس باخیز جذبہ کی آگ میں بہت سے دوسرے بے نام جذبات کی چنگاریاں بھی مہولی ہوئی ہے۔ اس طرح کہ کبھی کبھی وہ پوری زندگی پر محیط نظر آتا ہے۔ یہ اشارہ دیکھئے۔

کیا کوئی سہ فروش نہیں شہر عشق میں ؟

موت ہوئی کو کوچہ قاتل ادا ہے

ہر دشت طلب میں ہے تری زلف کی شبنم

ہر دشت جڑوں میں ترے قدموں کی صدا ہے

(غمر عیسیٰ)

غیر سرکاری ڈاکٹر، وکیل، انجینئر اور
دیگر کارکن حضرات توجہ دیں



15 سالہ
پبلک
پرائیویٹ
فنڈ یکم

آپ کی ضرورتیں پورا کرتی ہے



جمع شدہ رقم سے
روپیہ نکالوانے اور
قرضے کی سہولتیں۔



لائف انشورنس کمپنی کے
پریکٹم اور پرائیویٹ
فنڈ پر ٹیکس کی چھوٹ
ملتی ہے۔

ٹیکس سے بری
سود
(4.8% سود در
سود)



یکم اپریل سے 31 مارچ
کے درمیانی عرصہ میں سال
میں کسی بھی وقت رقم
جمع کروا سکتے ہیں۔

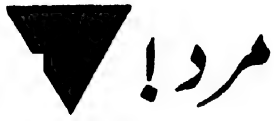
زیادہ سے زیادہ
15,000 روپے
سالانہ جمع کروا سکتے
ہیں۔



قومی بچت آرگنائزیشن



اور سب سے زیادہ فائدہ مندرجہ ذیل کے قانونی حکم پر بھی
اس فنڈ کو ضبط نہیں کیا جاسکتا۔
آپ کو خوشی ہوگی کہ آپ نے یہ
کھانا کھول رکھا ہے۔
مزید جانکاری کے لئے
شیٹ بینک آف انڈیا سے رجوع کریں۔



مرد!

صرف 5 پیسے

خرچ کر کے

آپ اپنے کنبے کو

مُحرو در کھنے کی

طاقت حاصل کر سکتے ہیں

نُرو در استعمال کیجیے۔ محفوظ، آسان طریقہ۔

اعلیٰ کوالٹی کے ریڑکنڈوم آپ

مک بھر میں بازار میں عام ملتے ہیں۔

بچے کی پیدائش روکیے اور

منصوبہ بند کنبے کی خوشی سائل اٹھائیے۔

بچے کی پیدائش کو روکنے آپ

کے اختیار میں ہے



آب
مک بھر میں
دستیاب

15 پیسے کے 3

سرکاری اسٹور سے
رمضان دام

نُرو در استعمال کیجیے

اعلیٰ کوالٹی کے

ریڑکنڈوم

فیملی پلاننگ کے لئے

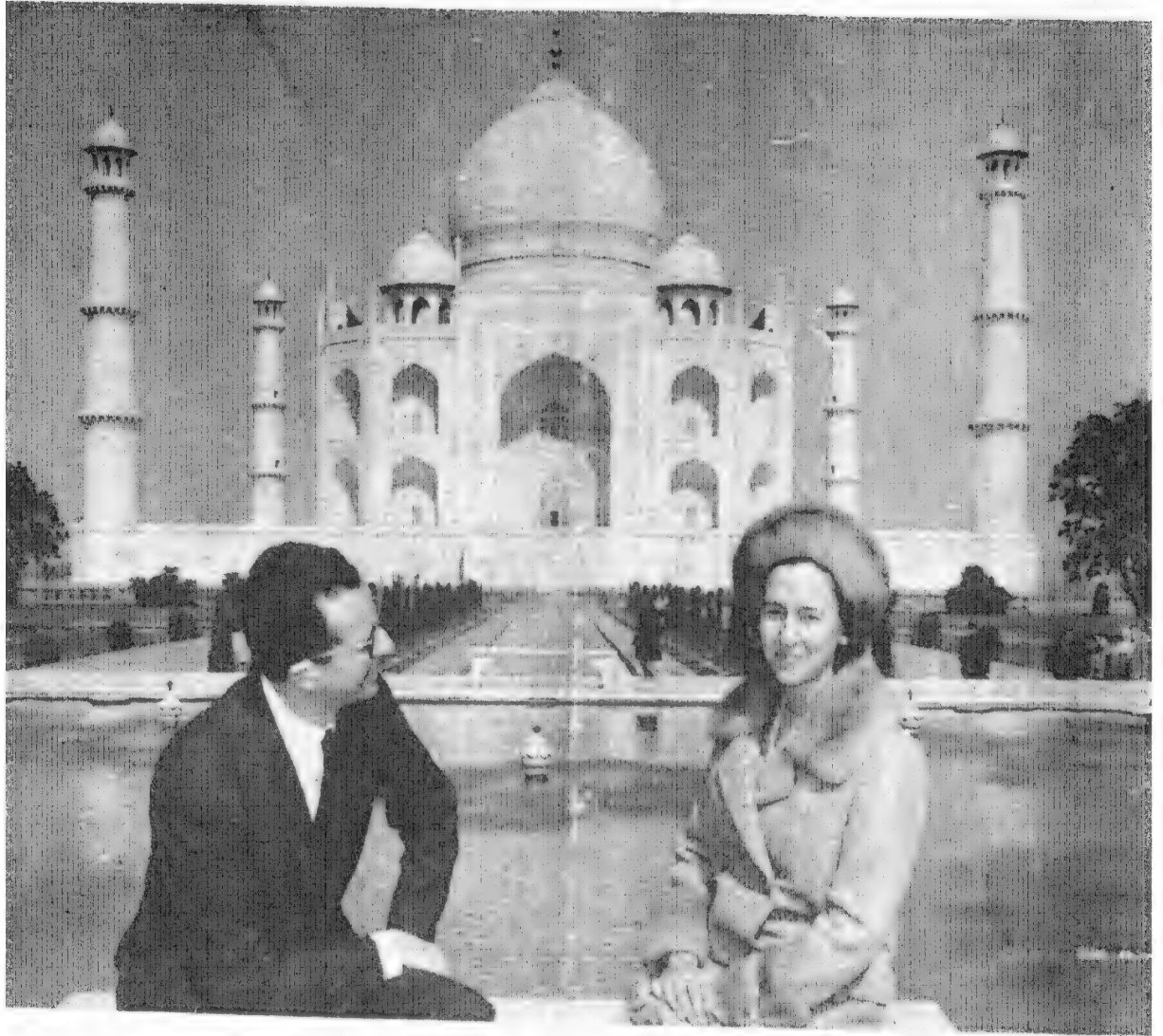
پروڈن اسٹور، پرچون فروشیں، دوا فروش
جزل مرچنٹ اور سگریٹ فروش وغیرہ بیچتے ہیں۔





(اوپر) ۲۲ فروری ۱۹۷۰ء کو وزیراعظم شریقی اندرا گاندھی نے نئی دہلی میں "ایوان غالب" کا سنگ بنیاد رکھا۔
 (نیچے) ۱۳ فروری ۱۹۷۰ء کو وزیراعظم شریقی گاندھی نے دہلی کے نزدیک تغلق آباد میں ادویات اور طبی تحقیق کی تاریخ کے ادارے کی لائبریری اور میوزیم کا افتتاح کیا۔ وزیراعظم کے ساتھ اس ادارے کے صدر علیم عبدالمجید کھڑے ہیں۔





بہیم کے بادشاہ اور ملک نوروز کے سرکاری دورے پر ہندوستان تشریف لائے تھے۔ آپ نے ہندوستان کے کئی مقامات کی سیاحت کی۔ ۲۱ جنوری ۱۹۶۰ء کو آپ نے تاج محل دیکھا۔

Vol. 28 No. 9

AJKAL (Monthly)

APRIL 1970

Edited and Published by the Director, Publications Division, Patiala House, New Delhi.
Printed by the Asian Art Printers Private Ltd., D. B. Gupta Road, New Delhi.

Regd. No. D-509

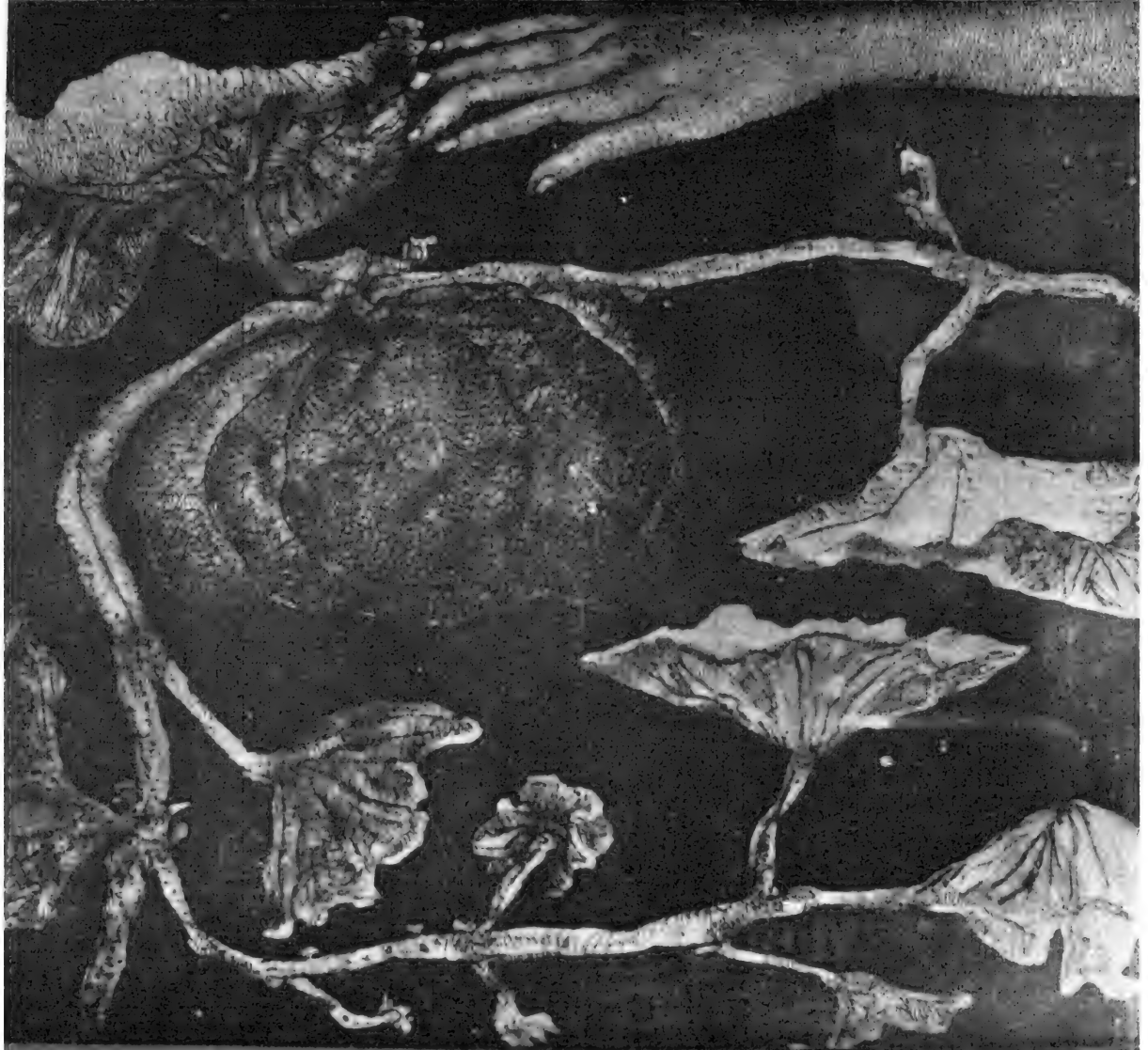
DOMS Library
HYDERABAD-7. (A.P.)

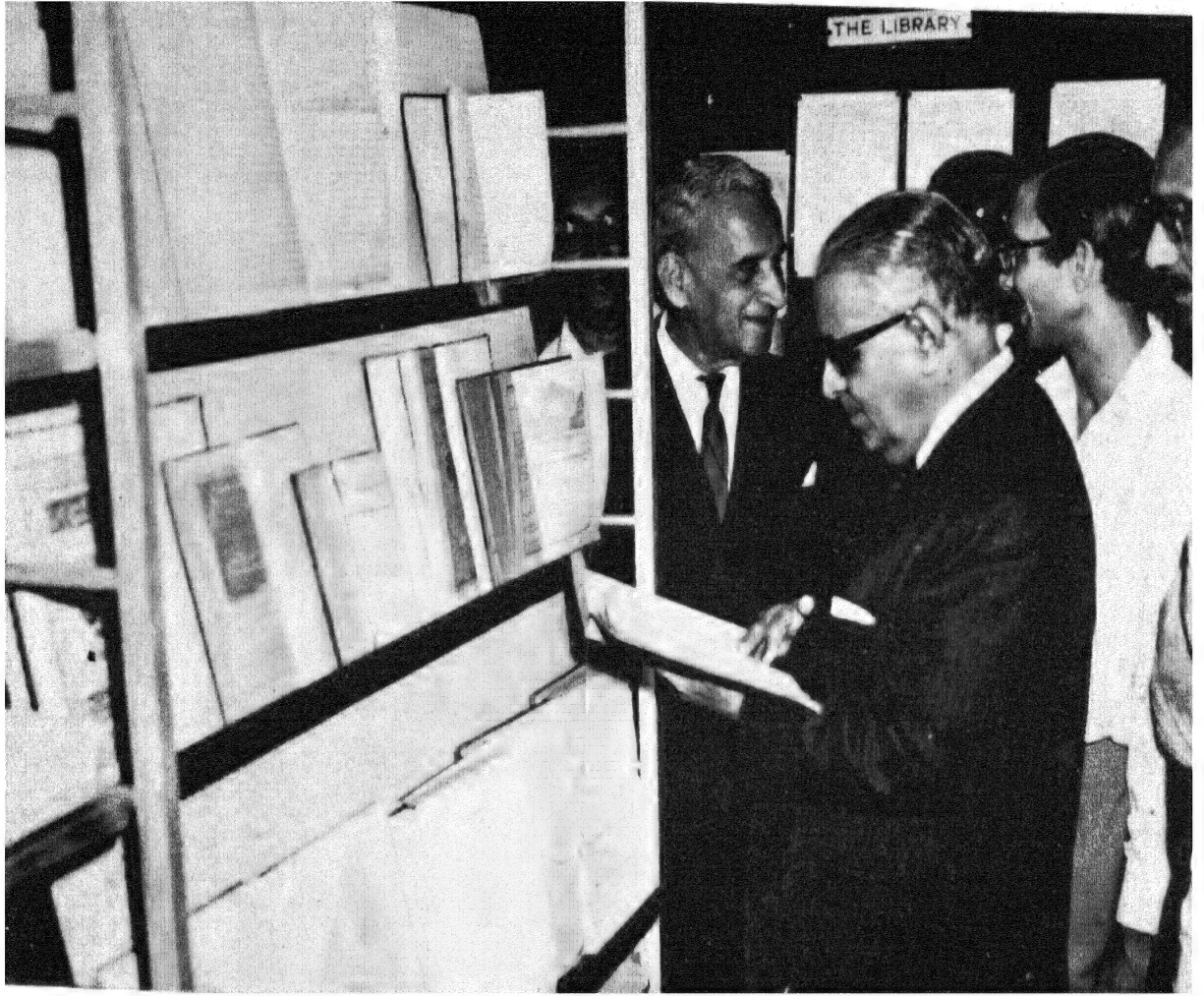
آج کل

نیشنل گیلری آف ماڈرن آرٹ پریکٹ

صفحہ ۲۷

۱۶ دسمبر





فورٹ ولیم کالج نے ہندوستان زبانوں خصوصاً اردو کی ترقی میں بڑا نمایاں حصہ لیا ہے۔ اس کالج سے متعلق یورپ، مشرقین اور تمام لوگوں نے اردو کی نشوونما میں بڑا نمایاں حصہ لیا ہے۔

ابتدائی کتابوں کی ترتیب و تدوین کے علاوہ اس کالج نے مختلف زبانوں کے چھاپے خانے قائم کئے ان زبانوں کو پھیلے پھولنے کے مواقع عطا کئے۔ اس کالج کی لائبریری کا گراں قدر خزانہ اب نیشنل آرکائیوز نئی دہلی کو منتقل کر دیا گیا ہے۔

۲۶ مارچ سے ۲ اپریل ۱۹۷۰ء تک ان کتابوں کی ایک نمائش انڈیا انسٹیشنل نئی دہلی میں منعقد کی گئی۔ اس میں اردو، فارسی، عربی، ہندی، ہنسکرت، بنگلہ اور تامل وغیرہ کی بڑی نادر کتابیں اور خطوط رکھے گئے تھے۔

ہندوستان کے چیف جسٹس جناب ہدایت اللہ نے اس نمائش کا افتتاح کیا۔ (تصویر میں) جناب ہدایت اللہ نمائش میں پیش کردہ کتابیں دیکھ رہے ہیں۔

اُردو کا مقبول عوامی مضمون ماہنامہ

آہنگل

نئی دہلی

ایڈیٹر

شہباز حسین

سب ایڈیٹر

نزد کشور و کریم

جلد ۲۸ ————— شماره ۱۰

مئی ۱۹۷۰ء

دیساکہ بیٹھنک ۱۸۹۲

موردقہ: عل، پتو دھری جوگین
پشت پو: نیشنل گیلری آف آرٹس نئی دہلی کے احاطے میں
نصب مجسمہ "عنت کی جیت" تخلیق "ڈی بی رائے چودھری"

سالانہ چندہ ہندوستان میں: سات روپے: پاکستان میں: سات روپے (پاک)
دیگر ممالک میں: ۱۰ اشٹلنگ ۴ پینس یا ڈیڑھ ڈالر
قیمت فی پرچہ ہندوستان میں: ۶۰ پیسے: پاکستان میں: ۶۰ پیسے (پاک)
دیگر ممالک میں: ۱۰ اشٹلنگ یا ۱۵ سینٹ

مرتبہ و مصالح کردہ

ڈائریکٹر پبلیکیشنز ڈوئیزن پیٹال ہاؤس نئی دہلی

محتویات

۱	نارسی پربھانی	۱۱	نظم و نثر
۲	غیاث کاروان	۱۲	نظم و نثر
۳	عزل	۱۳	نظم و نثر
۴	عجاز و نثر	۱۴	نظم و نثر
۵	نظم و نثر	۱۵	نظم و نثر
۶	نظم و نثر	۱۶	نظم و نثر
۷	نظم و نثر	۱۷	نظم و نثر
۸	نظم و نثر	۱۸	نظم و نثر
۹	نظم و نثر	۱۹	نظم و نثر
۱۰	نظم و نثر	۲۰	نظم و نثر
۱۱	نظم و نثر	۲۱	نظم و نثر
۱۲	نظم و نثر	۲۲	نظم و نثر
۱۳	نظم و نثر	۲۳	نظم و نثر
۱۴	نظم و نثر	۲۴	نظم و نثر
۱۵	نظم و نثر	۲۵	نظم و نثر
۱۶	نظم و نثر	۲۶	نظم و نثر
۱۷	نظم و نثر	۲۷	نظم و نثر
۱۸	نظم و نثر	۲۸	نظم و نثر
۱۹	نظم و نثر	۲۹	نظم و نثر
۲۰	نظم و نثر	۳۰	نظم و نثر
۲۱	نظم و نثر	۳۱	نظم و نثر
۲۲	نظم و نثر	۳۲	نظم و نثر
۲۳	نظم و نثر	۳۳	نظم و نثر
۲۴	نظم و نثر	۳۴	نظم و نثر
۲۵	نظم و نثر	۳۵	نظم و نثر
۲۶	نظم و نثر	۳۶	نظم و نثر
۲۷	نظم و نثر	۳۷	نظم و نثر
۲۸	نظم و نثر	۳۸	نظم و نثر
۲۹	نظم و نثر	۳۹	نظم و نثر
۳۰	نظم و نثر	۴۰	نظم و نثر
۳۱	نظم و نثر	۴۱	نظم و نثر
۳۲	نظم و نثر	۴۲	نظم و نثر
۳۳	نظم و نثر	۴۳	نظم و نثر
۳۴	نظم و نثر	۴۴	نظم و نثر
۳۵	نظم و نثر	۴۵	نظم و نثر
۳۶	نظم و نثر	۴۶	نظم و نثر
۳۷	نظم و نثر	۴۷	نظم و نثر
۳۸	نظم و نثر	۴۸	نظم و نثر
۳۹	نظم و نثر	۴۹	نظم و نثر
۴۰	نظم و نثر	۵۰	نظم و نثر

خط و کتابت و ترسیل زر کا پتہ
شہباز حسین ایڈیٹر پبلیکیشنز ڈوئیزن پیٹال ہاؤس نئی دہلی

ملاحظات

چائیں لیکن پاکستان نے اپنے ابتدائی انداز سے ۴۴ گنا زیادہ ضرورت بتائی
حالات اس سے پیشتر گزشتہ سال جولائی میں پاکستان نے صرف ۳۵۰۰ کیوبیک
پانی کی ضرورت بتائی تھی۔ پاکستان نے اس قدر پانی کی ضرورت اس لئے بتائی کہ
دریائے پربا پر مجوزہ بند کی تعمیر ہو سکے جو کہ فرخا بیرج کے بہاؤ کی جانب ۹۰ میل
کے فاصلے پر ہوگا۔

پاکستان نے جس قدر پانی کی ضرورت بتائی ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے
کہ مجوزہ پراجیکٹ صرف کاغذی ہے اور اس کا مقصد صرف بھارت کے خلاف
بارعائدہ پراپیگنڈہ میں مزید شدت پیدا کرنا ہے۔

دراصل جس دن سے گلگت کی بندرگاہ کو ریت سے اٹ جانے سے بچانے
کے پیش نظر بند کی تعمیر کا پروگرام بنایا گیا، پاکستان نے بڑی شدت سے اس کی
مخالفت شروع کر دی حالانکہ گلگت بندرگاہ کی کوئی کو ریت سے بھر جانے
سے جو خطرہ لاحق ہو گیا ہے اس کے لئے نیز گلگت کے تحفظ کے لئے یہ بند بے حد
ضروری ہے۔

بھارت ایک اچھے ہمسائے کی طرح پاکستان سے باہمی گفت و شنید
کے ذریعے اس کا حل تلاش کرنا چاہتا ہے لیکن پاکستان اسے بین الاقوامی مسئلہ
بنانے کی کوشش کر رہا ہے۔ اور اس میں کچھ غیر ممالک کو بھی الجھا رہا ہے۔ دراصل
پاکستان اس تکنیکی مسئلے کو سیاسی رنگ دے رہا ہے جو کہ بالکل نامناسب
ہے۔ بہر حال امید کرنی چاہئے کہ نئی دہلی میں ہونے والی بات چیت کے
دوران پاکستان اس مسئلے کے تکنیکی پہلو پر توجہ دے گا تاکہ اس کی بنیاد
پر باہمی مفاہمت کی راہ نکل سکے۔

بھارت اور پاکستان کے درمیان اسلام آباد میں فرخا پراجیکٹ سے متعلق
سکرٹری سطح پر گفتگو کا چوتھا دور بھی ختم ہو گیا۔ اس گفت و شنید کا اہم
مقصد تکنیکی مسائل سے متعلق ماسٹرن کے اب تک کے مطالعے کا جائزہ لینا تھا۔
مگر افسوس تکنیکی مسائل پر بھی اتفاق رائے نہ ہو سکا۔

یہ کانفرنس آٹھ ماہ کے بعد منعقد ہوئی تھی۔ اس کانفرنس میں پاکستان نے
اس خالص تکنیکی نوعیت کے مسئلے کو اپنے مناد کی خاطر سیاسی مسئلہ بنانے کی
کوشش کی حالانکہ بھارت نے بات چیت کے دوران ہر یارقتین دلانے کی
کوشش کی کہ فرخا بیرج سے مشرقی پاکستان میں سیلاب کی روک تھام ہو سکے گی
اور اس کے مفاد کو کسی طرح کا نقصان نہیں پہنچے گا۔

اسلام آباد میں جو بات چیت ہوئی اس میں پاکستان نے غیر ضروری مسائل
اٹھا کر اس گفت و شنید کو آگے بڑھنے سے روکنے کی کوشش کی۔ ایک مرحلہ تو اسیا
آیا جب یہ محسوس ہونے لگا کہ پاکستان بات چیت ملتوی کرنا چاہتا ہے۔ بہر حال
بھارت کی کوششوں سے یہ اندیشہ ٹل گیا۔

آج سے چند سال قبل پاکستان نے خود دور پورب کے ممالک سے متعلق
اقتصادی کمیشن کے اجلاس میں تسلیم کیا تھا کہ پوری پاکستان میں پانی کی کمی کا
مسئلہ نہیں بلکہ سیلاب کی روک تھام کا ہے لیکن اب اس کانفرنس میں صرف
ہندوستان کو پریشان کرنے کے لئے پانی کی کمی کا مسئلہ کھڑا کیا گیا۔

بھارتی وفد کے سربراہ شری دی دی باری نے ہندوستان کے موقف کا
اعادہ کیا کہ پاکستان کو دریائے گنگا سے جو صرف بھارت کا دریا ہے، پانی
موصول کرنے کے لئے اپنی ضرورتوں کے بارے میں صحیح صحیح امداد و شمار مرتب کرنے

(۱)

صد ہاگل دھزار قدم چوم رہے ہیں
ہم ابلہ پادشہ میں یوں گھوم رہے ہیں
آتے ہوئے لمحات اُنہیں چوم رہے ہیں
صدیوں سے تہ تیغ جو حلقوم رہے ہیں
قاتل ہیں مگر شہر میں یوں گھوم رہے ہیں
جیسے کہ ازل ہی سے یہ معصوم رہے ہیں
وُٹے ہوئے شیخے کی طرح بکھرے پڑے ہیں
وہ مجھے کہ جو زیت کا مفہوم رہے ہیں
حالات بتاتے ہیں کہ ہم سخت گنہگار
احساس یہ کہتا ہے کہ معصوم رہے ہیں
اے سنگِ حقائق: ترے ہر جبر کے باوصف
سپنے بھی ہر اک دور کا مقوم رہے ہیں
شاید نظر آجائیں کسی پتیل کے لب بھی
آواز کے محراؤں میں ہم گھوم رہے ہیں
تنہائی ماحول کی باجی سے بیکل کر
سپنے ہیں کہ ناگوں کی طرح جھوم رہے ہیں
مصلوب کیا جن کو کسی دورِ خسر سے
تاریخ جنوں میں وہی معصوم رہے ہیں
مانا کہ عسارت ہے تو اک حرب جنوں سے
اے زیت: مگر ہم ترا مفہوم رہے ہیں
پھر آئے سکا من زمینا نفسی تک
آداب جنوں گو اُسے معلوم رہے ہیں
اخلاص لٹاتے رہے ہر دشمن جاں پر
ہم لوگ بھی کیا سادہ و معصوم رہے ہیں



مانگیں غمِ امروز سے ہنسنے کی اجازت
رہنے کے لئے تو ابھی اک عمر بڑی ہے
مصلوب ہوا کرتی ہیں تنہائیاں مسیری
سولی مرے احساس کے آنکھ میں گڑھی ہے
لا، ترکِ محبت کا تعنا صابھی بجھے دے
یہ بھی مری زنجیر تنہا کی کڑی ہے
جو شدتِ غمِ دل کے اڑا دیتی ہے ٹکڑے
وہ بن کے تبسم مرے ہونٹوں پہ کھڑی ہے
اس دور کا انسان ہے جلتا ہوا جنگل
بولچہ ہستی ہے قیامت کی گھڑی ہے
سامانِ تجارت ہے نہ ارمانِ تجارت
ہستی مری بازار میں حیران کھڑی ہے
اس دور کے منصور ہیں محلوں میں فروکش
سولی ہے کہ بازار میں سنان بڑی ہے
میں ہوں متوجہ تو کسے کوئی گزارش
دو گام پہ مجھ سے مری تقدیر کھڑی ہے
دُنیا کو دیکھانے کے لئے جب بھی ہنسا ہوں
نازِش مرے زخموں کی مہک بھوٹ پڑی ہے

اس تلخ حقیقت پہ یقین آئے عکاس کو
جو آج ہیں ظالم کبھی مظلوم رہے ہیں
گزرے ہوئے لمحوں کے گھنے شہر میں نازِش
تنہا ہیں مگر رات گئے گھوم رہے ہیں

(۲)

درد اٹھتے ہی ہونٹوں سے ہنسی بھوٹ پڑی ہے
تادیبِ غمِ مشق: تری بات بڑی ہے
کیا ضبطِ ستم پر کوئی افتاد پڑی ہے
کیوں لذتِ غمِ روشنی ہوئی مجھ سے کھڑی ہے
آج اس کی نظریں مری نظروں سے لڑی ہے
تیجے ہوئے محراؤں پر اک بوند پڑی ہے
میزیات کے چہرے بے جا تے ہیں پچھل کر
بے رمی حالات کی دھوپ اتنی کھڑی ہے
کہتے ہیں میں آپ اپنے کو پہچان رہا ہوں
سنتا ہوں کہ یاروں پہ قیامت کی گھڑی ہے
فرصت ہو تو اے لذتِ غم اس سے بھی ملے
سعیِ کرم و لطف ترے در پہ کھڑی ہے



غبارِ کارواں

(۴)

مضمون نگار کی دائی سے ادارے کا مفتقہ مونا ضرور دے مہیے

میری شخصیت کی تیر میں کن سے مناصر کارواں ہوئے اس سوال کے ساتھ میری زندگی کا المیہ میرے سامنے آ رہا ہے۔

مجھ کیا بننا چاہئے تھا اور میں کیا بن گیا: اپنی عروسیں اور اپنی تقصیروں کی داستان کیا دہراؤں اور اگر دہراؤں تو کہاں سے دہراؤں؟ جس شخصیت کے بارے میں مجھ سے پوچھا جا رہا ہے، اس کی تعمیر ہوئی کب؟ وہ تو شاید بننے سے پہلے بگڑ گئی؟ کیوں بگڑی اور کیسے بگڑی؟ اس سوال کے جواب کے سلسلے میں غالب کا ایک شعر میرے ذہن کی رہنمائی کر رہا ہے۔

جانتا ہوں تو اب طاعت و زہد
پر طبیعت ادھر نہیں آتی

غالب کا عقیدہ یہ ہے کہ بعض حالات میں طبیعت کو اپنی گمراہی کا احساس ہو جاتا ہے لیکن دل کے تقاضوں کے مقابلے میں اس کی قوتِ ارادی اتنی کمزور ہوتی ہے کہ وہ اپنی خواہش کے باوجود سیدھی راہ چل نہیں پاتا۔ جو بھی قدم اٹھتے ہیں اس کے ارادے کے خلاف اٹھتے ہیں ان کے خیال میں ایک طاقت اور بھی ہے جو آدمی کے ارادوں پر اس طرح مسلط ہوتی ہے اور اُدھر جانے نہیں دیتی جبرِ وہ ایمائے عقل و ہوش جانا چاہتا ہے۔ یہ ایک بے بسی کی منزل ہے لیکن اس سے خطرناک مرحلہ وہ ہے جہاں عقل و ہوش کا تقاضا خود انسان کو غلط راستے پر چلنے کی ترغیب دے یہی وہ مرحلہ صعب ہے جس کا احساس مجھے زندگی کے ایک موڑ پر ہوا ہے

جمیل کو گمراہی مبارک کہ اب تو سامان بھی وہی ہے
جودل کی وحشت کا ہے تقاضا، خرد کا میلان بھی وہی ہے

میری زندگی میں اکثر اقدامات ایسے ہی ہوئے کہ جبرِ دل کی وحشت کا تقاضا تھا، خرد کا میلان بھی اُدھر ہی رہا لیکن چند قدم آگے بڑھ کر نتیجے نے بتلایا کہ خرد کا میلان مجھے غلط راستے پر لے گیا تھا۔ لیکن بعض حالات میں بغولِ غالب ایسا بھی ہوا کہ خرد نے تو اب طاعت و زہد کو سمجھ تو لیا لیکن سمجھ کے بھی طبیعت کے اندر دنیٰ تقاضوں سے مجبور ہو کر اسی راستے پر چل چڑی، جبرِ وہ لے جا رہے تھے۔ میں کیا میری فکر و نظر کے رہنا، غالب کی زندگی کا المیہ بھی یہی تھا۔

مانہ بودیم برس مرتبہ راضی غالب
شعر خود نما ہمش آن کرد کہ گردد فنی ما

غالب شاعر نہیں بننا چاہتے تھے لیکن حالات نے انہیں شاعر بنا دیا۔ کم و بیش یہی صورتِ حال میرے ساتھ بھی ہوئی۔ میں نے بھی اپنے شعور کی کسی منزل میں اپنے لئے شاعر ہونا پسند نہیں کیا لیکن ماحول کا اثر کھینچے یا طبیعت کے محرکات، جنہوں نے میری مرضی کے خلاف مجھے کچھ اور بننے نہ دیا۔ شاعر بنا دیا اور شاعر بھی کیسا، جس کی شاعری شہور ہو تو ہو مقبول نہیں۔ مقبولیت کا راز کلام کے پسندیدہ عوام ہونے میں ہے، بے چیدہ اور سنجیدہ بات مطبوع نہیں ہوتی۔ غالب اپنے کلام کی بے چیدگی سے خوش تھے کیونکہ ان کی خودی کو گوارا نہ تھا کہ نجلی سلع کے لوگ ان کی بات سمجھ لیں جن

”خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی محال ہے“

لیکن میری خودی کا تقاضا یہ تھا کہ لوگ میری بات زیادہ سے زیادہ سمجھیں اور سمجھ کے مجھے داد تحسین سے نوازیں سواس تنا کے باوجود میں اپنے کلام کو فہم عوام کے مطابق نہ بنا سکا۔ حالانکہ اپنی پوری قوتِ ارادی کے ساتھ میں نے ہمیشہ یہ کوشش کی کہ جو کچھ کہوں اسی رنگ میں کہوں جو رنگ مقبولِ زمانہ ہے۔ غالب کی طرح میری شاعری کا نظریہ یہی سمجھ کر رہا کہ

سخنِ سادہ دلم را نہ فریبِ غالب

نکتہ چنز چیمپیرہ بیان بہ من آر

میری کچھ میں یہ بات آج تک نہیں آئی کہ وہ کون سے محرکات تھے جنہوں نے مجھے غالب کی چیمپیرہ بیانی کا تقلید بنایا۔ نہ گھر کا ماحول ایسا تھا، نہ اس معاشرے کا جن میں میرے ذوقِ طبیعت نے شعور کی آنکھیں کھولیں۔ گہوارے میں جب کہ میرے شعور کی آنکھیں بالکل بند ہوئی تھیں، میرے کان میں جو شاعری کی پہلی آواز گئی وہ میر انیس کے مرثیے کے بندستے نہیں میرے والدِ عزمِ گلشنایا کرتے تھے اور اُن کی ہی گلشنایا میرے لئے پوری کام کیا کرتی تھی جب گہوارے سے اُتر کر یاؤں پاؤں چلنے لگا تو آدمیوں کا پہلا اجتماع جو میں نے دیکھا تو وہ عزم کی مجلسیں تھیں جن میں میرے ابا مرحوم انیس کا مرثیہ پڑھا کرتے تھے۔ میں مجلس سے گھر آکر اُن کی نقل کرتا اور اپنی توہلی زبان میں انیس کے مصرعے دہراتا۔

جب سات آٹھ سال کی عمر ہوئی تو والد نے ایک سلام رٹو کر مجھے منبر پر پہنچا دیا۔ اس وقت سے غنچوںِ شباب تک براہِ عزم میں مرثیہ خوانی کرتا رہا اور چودہ سال کی عمر میں میری شاعری کی ابتدا بغزل سے نہیں اسلام سے ہوئی جس میں کچھ اشعار میرے اور کچھ میرے والد مرحوم کے ہوتے۔ شاید ذوقِ سخن کی اسی ابتدائی تربیت نے مجھے میری شاعری کے عہدِ شباب میں مرثیے کہولنے۔ آج بھی جن کے مطالعے کے بعد میرا نقاد بھی فیصلہ کر سکتا ہے کہ اُن میں انیس کے آہنگ سے زیادہ غالب کا آہنگ اور انیس کے اندازِ فکر سے زیادہ غالب کا اندازِ فکر بول رہا ہے۔ حالانکہ جس معاشرے میں میرا ذوقِ سخن جوان ہوا، اُس کے کسی گوشے میں غالب کی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔ والد کے علاوہ میرے دادی بہائی اور نانی بہائی بزرگوں میں کوئی بھی غالب کا پرستار نہ تھا۔ سچی میر و آتش اور ذوق کا پیالہ پیئے ہوئے تھے۔ گہراؤں کی نشستوں میں میر کے اشعار پر سر دھنے جاتے، ذوق کی باقاعدہ زبان کی داد دی جاتی اور آتش کے تلخِ زانہ آہنگ کی تشریح کی جاتی۔ غالب اُن کے لئے شاید دوم درجے کے

شاعر تھے جو اُن کی نظر میں زبانِ کشی کے بھی مجرم قرار دیئے جاتے تھے۔ سولہ سترہ سال کی عمر میں جب مجھے کہیں سے غالب کا دیوان ہاتھ لگ گیا تو میرے آ جانے لے مجھے اس کے مطالعے سے یہ کہہ کر روکا کہ اس سے تمہارا ذوقِ سخن جڑو جائے گا۔ اور زبانِ خراب ہو جائے گی۔ تمہارے دادا (یعنی مولانا سید ظفر حسن جن کی نسبت سے میں منظر ہوں) ہمیشہ اپنے شاگردوں کو ہدایت کرتے تھے کہ اپنے ذوق کی تربیت کے لئے ذوقِ کا دیوان بخور پڑھیں۔ نہ جانے وہ کون سی قوت تھی جس نے مجھ سے غالب کا دیوان پڑھوایا اور تمام فطرتِ شعرا کو چھوڑ کر غالب کا دل دادہ بنایا۔ میرے ذوقِ سخن کا سانچہ بنانے میں، غالب سے پہلے اقبال کا ہاتھ ہے اور یہ کتنا غلط نہ ہوگا کہ اقبال کے ذریعے میں غالب تک پہنچا جب کہ میری عمر بچپن کے مرغِ زار کے آخری کنارے پر پہنچ رہی تھی، میری ملاقات اقبال کے شکوہ اور جوابِ شکوہ سے ہوئی۔ یہ مرغوبِ اچھنی کا دیدہ زیب پاکٹ ایڈیشن تھا جسے میں نے شروع سے آخر تک بار بار پڑھا۔ کچھ سمجھا اور کچھ نہ سمجھا لیکن بار بار پڑھنے سے اس کے بہت سے ہنداز برہو گئے۔ جو اشعار سمجھ میں نہ آتے وہ بھی اپنے آہنگ کی بنیاد پر خوش گوار معلوم ہوتے۔ مجھے اب تک یاد ہے کہ جوابِ شکوہ کا یہ بند جسے اقبال نے بعد میں خارج کر دیا، میں بار بار پڑھا کرتا تھا۔

کشور ہند میں کلیہٴ ناکام کابیت

عربستان میں شفا خانہٴ اسلام کابیت

لیگ والوں نے تراشا ہے بڑے نام کابیت

لیکن اُس وقت اس بند کے کسی مصرع کی تلمیح میری سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ بُت سے شاعر کا کیا مقصود تھا، یہ تو مجھے اُس وقت سمجھ میں آیا، جب کہ میں غالب کے اس شعر کو سمجھنے کے قابل ہو گیا۔

کثرتِ آرائی وحدت میں پرستاری دوم

کر دیا کافر اصنام خیالی نے مجھے

اس میں شک نہیں کہ میرا داغ جو گھر لو اور معاشرتی روایات سے بت خانہٴ روایات تھا اُس کے بہت سے بُت غالب ہی نے توڑے۔ اور یہ کتنا سو فیصدی صمیم ہے کہ اگرچہ میری شاعری غالب، اقبال، انیس اور شاد کی مشترک مخلوق ہے لیکن اس تخلیق میں غالب کا حصہ سب سے زیادہ ہے۔ میری مخصوص ذہنیت کی تعمیر کے سلسلے میں، غوثِ غالب نے کھود دی، اُس پر کچھ انیس اقبال نے کچھ ردی و عرقی نے اور کچھ کبیر و ورد سورتھ نے رکھیں۔ شعراء کے علاوہ مغربی مفکر و

میں روس، نیٹو، شپن ہار اور شیل نے اس کی دیواریں اٹھائیں شیل نے شام کی حیثیت سے بھی اتنا زیادہ متاثر نہ کیا جتنا ایک سیاسی مفکر کی حیثیت سے شیل کے سیاسی اور سماجی افکار پر ایک مسلسل مقالہ جو نکلنے کے ایک انگریزی جریدے میں شائع ہوا اس نے بڑی حد تک میرے سیاسی ذہن کو بنایا۔ اگرچہ اس کی تعبیر کا کام بہت پہلے مولانا آزاد کی تحریروں نے، اہلال کے ذریعے شروع کر دیا تھا۔ مولانا ابوالکلام آزاد کی عقیدت کا بیج میرے ذہن میں بچپن سے بویا گیا۔ میرے والد مرحوم اگرچہ سیاسی مذاق کے آدمی نہ تھے لیکن مولانا آزاد کی تحریروں کے بڑے رسیا تھے۔ ۱۹۴۷ء میں میری عمر جب کہ نو دس سال کی تھی، وہ "اہلال" کی تحریروں بڑے ذوق و شوق سے اپنے دوستوں کو سنایا کرتے اور میں ان کی صحبت میں چپکا بیٹھا سا کرتا۔ اگرچہ کچھ سمجھ میں نہ آتا لیکن اسلوب بیان کا آہنگ میرے گوشِ سماعت میں اپنا سحرانگہ لہجہ لہاتا۔ چند سال بعد جب میں اسکول سے نکل کر کالج میں پہنچا تو ایک دوست کے یہاں اہلال کے پرانے خاں دیکھے اور بڑی گردیدگی کے ساتھ ان کا مطالعہ شروع کیا۔ مولانا کے بلند آہنگ مقالوں نے میرے سامنے نئے فکروں کے بہت سارے دروازے کھولے۔ میں ہر کھلے ہوئے دروازے کے پاس آیا اور ہر دروازے سے کچھ نہ کچھ حاصل کیا۔ یہ میری ذہنی زندگی کی صبح تھی جس کا دھندلکا میرے دماغ میں غالب کے مطالعے کے ساتھ پیدا ہوا۔ اور اس کے بعد دوسرے مغربی و مشرقی مفکرین کے افکار کے ذریعہ دہلی چڑھا گیا، دوپہر ہوتی گئی اور اب جب کہ سہ پہر کے بعد شام کی سیاسی میرے ذہن کے ارد گرد منڈلا رہی ہے تو میں دیکھ رہا ہوں کہ جتنی روشنائیاں ملی تھیں، وہ سب کی سب بھی جا رہی ہیں اور یہ عموماً جو رہا ہے گا

معلوم شد کہ، سچ معلوم نہ شد

میرا پورا کنبہ راسخ العقیدہ شیعہ اثنا عشری تھا۔ مجھے مذہب پرستی کی میراث بچپن ہی میں ملی اور مذہب کی محبت نے بہت دنوں تک میرے دماغ کی کھردھریوں کو بند رکھا۔ اقبال کی ملت پرستارانہ شاعری نے ان میں عقیدت کے قفل ڈالے لیکن نگار میں نیاز فتح پوری کی تحریروں نے ان تالوں کو ایک ایک کر کے کھول دیا اور میرے دماغ میں کچھ ایسے روزن پیدا کئے جن سے باہر کی روشنی اندر آنے لگی۔ اور میرا ذہن موروثی عقائد سے نبرد آزما ہونے کے قابل ہو گیا۔ یہی وہ دور تھا جب کہ میں نے غالب کے اس مشورے پر سہ

حد سے دل اگر افسردہ ہے گرم تماشا ہو
کر چشم تنگ شاید کثرتِ نظارہ سے وا ہو

عمل کرتے ہوئے اسلام کے علاوہ دوسرے مذاہب عالم کی کتابوں کا مطالعہ شروع کیا۔ مادِ چشم تنگ کثرتِ نظارہ سے وا ہونے لگی۔ میں نے گوتم بدھ، عیسیٰ مسیح، زرتشت اور مانک کی شریعتوں پر بھی غور کیا، ہر ایک کے سامنے عقیدت کے سجدے بکھرے۔ اسی سلسلے میں غزالی کی کیمیائے سعادت اور بزرگانِ قادیان کے بعض رسائل بھی میرے لئے بصیرت افروز ہوئے لیکن دل کی تسکین کہیں میسر نہ ہوئی۔ مذہب سے مایوس ہو کر میری پیاس مجھے فلسفے کے سرچشموں تک لے گئی لیکن وہاں بھی میری قسمت میں سراب و تشنہ ہی کے سوا کچھ نہ تھا۔ شپن ہار نے مجھے خدائے بے زار کر دیا اور یہ بات قہجے کچھ دیر بعد سمجھ میں آئی کہ خدا کو اپنے چاندِ خورشید سے ناپنا ابھی ہے اور خدای پر کیا منحصر ہے، کسی بھی انسان کے کردار کو اپنے سو دو زبان کی ترازو پر توڑنا، حد درجہ کی کم نظری اور کم ظرفی ہے۔ بہر حال شپن ہار کے بعد نیٹو اور کانٹے بھی مجھے شکوک کے اضطراب میں مبتلا کیا۔ حکیم اسلام علی ابن ابی طالب کے خطبات اور اقبال نے اگرچہ شکوک کے اضطراب کو بہت کچھ کم کر دیا لیکن یقین کی آسودگی مجھے آج تک حاصل نہ ہوئی۔ دہلی نے بھی مجھے بصیرت دی۔ لیکن وہ تسکین نہ دے سکے جو اقبال کو انہوں نے دی تھی۔ نیٹو نے مجھے بتلایا کہ عیسیٰ کی تعلیم تہریت نفس ایک غلامانہ ذہن کی پرورش ہے، لیکن گاندھی کے فلسفہ مدد تشدد نے اس ظلم فکروں کو باطل قرار دے کر مجھے عیسیٰ کی آغوشِ رحمت میں ڈال دیا۔ یوگوان کے اقوال میں جو اسرائیل پروری کا عنصر تھا اس نے مجھے پوری طرح ان سے مطمئن ہونے نہ دیا۔ میرے اس اضطرابِ ذہنی کی پوچھائیاں میرے پڑھنے والوں کو میری غزل میں بھی جا بجا ملیں گی۔ مطالعے نے میرے ذہن کی آفتاد کو کچھ ایسا بنا دیا تھا کہ مجھے کسی مذہب کسی نظریے کسی تحریک سے مکمل اتفاق کبھی نہیں ہوا۔ راسخ العقیدہ مسلمان تو بہر حال میں نہ رہ سکا لیکن میسائیت اور بدھ ازم بھی مجھے پوری طرح ناپا س تھے۔ جب حالات نے مجھے صحافت کے ذریعے سیاست سے قریب برت کر لیا تو گاندھی وادی بھی بنا اور کانگریسی اور اشتراکی بھی ہوا اور کارل مارکس کا میرے ذہن کو سو فیصدی اتفاق کسی نظر سے نہ ہو سکا۔ کارل مارکس کی تعلیمات سے میں پوری طرح مطمئن ہو جاتا لیکن اس کے پاس انسانی نفس کی تربیت کا کوئی نسخہ نہ تھا اس کے متبعین جو انقلاب لانا چاہتے ہیں وہ طاقت کے بل پہ اور عین کے تبسم نے مجھے بتلایا کہ جو تلوار

نے اٹھا ہے، وہ تلوار سے گر سکتا ہے۔ ایک مستقل انقلاب انسان کے نفس و ذہن کی تربیت ہی سے ممکن ہے، مذہب سے یہ کام کئی ہزار برس میں نہ ہو سکا اور اب وہ اپنی عمر طبعی کی آخری منزلوں میں پہنچ چکا ہے۔ ادیب و شاعر سے شاید یہ کام ممکن تھا لیکن انہیں حسن و عشق کی داستان سراہیوں سے فرصت نہیں۔

گاندھی کے فلسفہ عدم تشدد پر میرا پورا ایمان ہے اور میں پورے یقین کے ساتھ یہ سمجھتا ہوں کہ تشدد کا استعمال تشدد سے ممکن نہیں اور تشدد ہی کیا کسی برائی کو برائی سے ختم نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن جب معاشرے کے عدم سازش کا علاج میں نے پاؤں سے پوچھا تو انہوں نے وہی جواب دیا کہ دولت مند، دولت کا مالک نہیں دولت کا امین ہے۔ کاشش مجھے ان سے پوچھے گا یہ موقع مل جاتا کہ دولت کا امین جب حقداروں تک کسی عہد میں بھی یہ امانت نہ پہنچا سکا تو ایسے غائبن ابن غائبن سے امانت کیوں نہ چھین لی جائے۔ لیکن سوچتا ہوں کہ شاید وہ میرے سوال کا یہی جواب دیتے کہ چھین کس طرح جائے؟ کیا تلوار سے؟ اس کی کیا ضمانت ہے کہ بتلوار آج ہمارے ہاتھ میں ہے وہ کل ان کے ہاتھ میں نہ آئے گی؟ اور وہ چھین ہوئی چیز واپس نہ لے لیں گے؟ جس کی لامبھی اس کی بھینس، اگر اس اصول کو مانا جائے تو یہ سلسلہ دنیا کی عمر طبعی تک دراز ہوتا رہے گا۔ اگر اس سلسلہ کا حل کیے سمجھا جائے، غرض تشلیک کی بیماری ہر حال میں میرے دماغ پر حاوی رہی۔ سکون تو سکون بچھے کوئی ایسا جنون بھی میسر نہ آ سکا جس کی دھن میں جو ہو کر گرد و پیش سے غافل ہو جاؤں۔ مذہبی جنون یا سیاسی جنون، یا کسی ایک کی محبت کا جنون اگرچہ ہر عمر کے کسی حصے میں حاوی ہو جاتا تو میرا گمان ہے کہ مجھے اضطراب ذہنی سے کسی حد تک نجات مل جاتی لیکن اسے عقل کی فراوانی کہئے یا تشلیک کی بے چینی کہ مجھے سکون کیا جنون کی بھیک بھی کسی دروازے سے نہ مل سکی۔ گوتم بدھ نے مجھے بے حد متاثر کیا اور میں خدا اور مذہب سے بے گمان ہو کر مرث انسانیت کا پرستار ہو گیا۔ جب بھی میں نے خدا کے متعلق پوچھا یا تو گوتم نے مجھے ٹوک کر کہا، یہ معلوم کرنے کی نہیں کیا ضرورت ہے کہ خدا ہے یا نہیں۔ تم یہ کیوں نہیں معلوم کرتے کہ تمہارے محلے میں جو مجلس عورتیں ہیں ان کے بدن پر کپڑے ہیں یا نہیں۔ یا تمہارے شہر میں جو غریبوں کے گھر ہیں، ان کے سرد دروازوں میں آگ ہے یا نہیں۔ گوتم بدھ کے یہاں مجھے سب کچھ ملا، تربیت نفس کا نظریہ بھی، فرد کے ارتقائے روحانی کا پروگرام بھی، لیکن جب بھی میں نے جماعت کی بہبود کا پروگرام ان سے پوچھا تو

وہ مجھے خاموش نظر آئے اور اس کے لئے مجھے پیچھے مڑ کر محمد کی طرف ہی دیکھنا پڑا، جو مجھ سے ایک گز کے فاصلے پر کھڑے میرے اس اضطراب ذہنی پر سکرا رہے تھے لیکن سوال یہ ہے کہ محمدؐ اور بدھ نے جو کچھ چاہا وہ ان کے بعد بھی ہو سکا یا نہیں؟ میں تو دیکھتا ہوں کہ بدھ مت نے فیروں کی ایک قوم مہائی جس نے خدمت دنیا کی جگہ ترک دنیا کو اپنا شعار بنھ لیا۔ اسلام نے مجاہدوں اور فاتحوں کی ایک امت تیار کی جس نے ملک گیری ہی کو مذہب کی سب سے بڑی خدمت سمجھا لی

خرد بہ عالم حیرت کہ این چہ بولہ بھی

کتب تاریخ کا مطالعہ پچھن ہی سے میرا مشغلہ رہا۔ اس کی روداد بھی سن لیجئے۔ پہلے کہہ چکا ہوں کہ میرا گھرانہ راسخ العقیدہ شیعہ گھرانہ تھا اس لئے تشیع پچھن ہی سے میرے ذہن میں راسخ رہا۔ میرے ایک بزرگ جو سنی عقیدہ رکھتے تھے، میرے دوسرے بزرگوں سے برابر مناظرانہ بحثیں کرتے رہتے تھے جب ان کو کوئی نہیں ملتا تو ہم بچوں کو ہی اپنی بحث میں ابھال لیا کرتے۔ ان ہی کے نقصان صحبت سے مجھے مناظرے کا چکا پڑا اور میں نے اسی عمر میں شیعہ سنی مناظرے کی بہت سی کتابیں پڑھ ڈالیں۔ جب ان سے کوئی فیصلہ کن بات سمجھ میں نہ آئی تو میں نے تاریخ اسلام کی ذوق گردانی شروع کی۔ رفتہ رفتہ یہ ذوق یہاں تک پہنچا کہ میں نے اسلامی تاریخ کے عربی ماخذوں تک رسائی حاصل کرنے کی کوشش کی۔ ان کے فارسی، اردو اور انگریزی ترجمے جو مجھے میسر آئے، سب پڑھ ڈالے جیوں جیوں پڑھا گیا تسنن اور تشیع کے اختلافات کے سارے راز مجھ پہ کھلے گئے۔ اور اب اپنی عمر کے خاتمے پر مجھ کو فکرو نظر کے طلسم ایک ایک کر کے ٹوٹ رہے ہیں، میں آج بھی دونوں کے متعلق اقبال کی زبان سے یہی کہہ سکتا ہوں کہ جا

چہ بے خبر ز مقام محمد عربی

مذہب کے سلسلے میں تحقیق کی جستجو نے مجھے اہل الطبیقات مباحث میں بھی ابھار دیا اور میں نے جبر و اختیار اور خیر و شر کے مسائل پر بھی غور کرنا شروع کیا۔ جبر یوں اور قدروں، معتزلہ اور اشارعہ کی بحثیں بھی پڑھیں لیکن گتھی سلجھتی تھی نہ سلجھی۔ مشکل یہ تھی کہ انسان کو بالکل عبور سمجھ لیا جائے تو دنیا میں جو برائیاں ہیں اس کا خالق بھی خدا ہی کو سمجھنا چاہئے یا شرکی تخلیق کی ذمہ داری اٹھانے کے لئے ایک اور خدا تصنیف کرنا ہو گا۔ یہ ذہنی کشمکش خدا کی ذات سے صفات کو منسوب کرنے کا ایک منطقی نتیجہ ہے مشکل یہ ہے کہ اگر اس کو قادر مطلق مانے تو وہ اس دکھ بھری دنیا کا خالق ہونے

کا حیثیت سے رحم نہیں ثابت ہوتا۔ اور اگر رحم ہائے تو اس کا فادہ مطلق ہونا، مسلمہ نہیں ہو سکتا۔ یہی کشمکش مجھے زرتشت کے پاس لائی، لیکن وہاں پہنچ کر یہ معلوم ہوا کہ دوا زلی خداؤں کا تصور ایران کے قدیم زمانہ قدما کا تصور تھا۔ زرتشت کے پاس خدا اور الہیوں کا وہی اسرائیلی تصور ہے، یعنی اس میں جس کا اسرائیلی نام الہیوں ہے اس کا خالق خود یزدان ہے۔ لیکن اس کی اس مخلوق نے اس سے بنیاد کی اور وہ آج تک اس بنیاد کا استیصال نہ کر سکا۔ پھر ایک ایسے خدا کی پرستش سے کیا حاصل ہے جو ہم انسانوں کی ہی طرح مجبور ہو۔ اب رہا غیر دشر کا سوال اور غیر حالات کے ماتحت شر ہو جاتا ہو اور وہ شر ہے حالات کبھی خیر بھی بنا دیتے ہوں، ان کی نفسیاتی بنیادوں پر پھر دوسرے کے نیکی اور بدی کا کوئی تشفی بخش تصور کیسے قائم کیا جاسکتا ہے۔ الغرض میرے ذہن کی بے چینی بڑھی گئی اور میں نے مسئلہ وحدت الوجود میں بھی اس بے چینی کا علاج ڈھونڈنا شروع کیا۔ لیکن مجھے یہ مسئلہ حل کے وجود سے ایک مودب اور محتاط انکار نظر آیا۔ ایک ہی خدا جو ہماری ذات سے ایک طعمہ ذات نہ ہو، جو غیر مادی ہونے کے بجائے تشخص کی بلکی کسی پرچائیں بھی نہ رکھتا ہو، غرض انسانی میں خدا کی حیثیت سے کیسے سنا سکتا ہے۔ یہ بھی وہ مسئلہ ہے جس میں میرا ذہن غالب کے ساتھ نہ چل سکا۔

محمی الدین علی کی تعنیفات میری دسترس سے باہر تھیں۔ ان پر جو مقالے مجھے اُردو میں ملے، ان سے اس عقیدے کی تسکین بخش تشریح نہ مل سکی۔ صوفیا اس راہ میں خود گم ہیں، میری رہنمائی کیا کرتے؟ اس سلسلے میں میں نے فلسفہ ہنود سے بھی قریب ہونے کی کوشش کی، لیکن وہ بھی اسلامی صوفیوں کی طرح وجود و مشہود کے پیکر میں کوٹے کوٹے نظر آئے۔ تاہم متاد کا آریائی تصور مجھے اسلامی و اسرائیلی تصور کے مقابلے میں زیادہ قرین قیاس اور تشفی بخش نظر آیا اور میں آدگوں کے عقیدے سے تسکین کی جھبک مانجھ گیا، لیکن اس میں بھی میں سزا اور جزا کے تصور کا قائل نہیں، بلکہ ہر زندگی کو روح کی ایک منزل تربیت سمجھتا ہوں۔ ایک روح کی ارتقا کے لئے کسی زندگی میں اس کا منہم ہونا اور کسی زندگی میں گم ہونا ضروری ہے، بقول ابوبی رضوی ؓ

مجھے کچھ تجربے ہر رنگ کے دامن میں بھر چلنا

اگرچہ اس زندگی کے بعد کوئی دوسری زندگی ہے بھی یا نہیں؟ یہ سوال خود عمل نظر ہے، لیکن اگر اس زندگی کے بعد دوسری زندگی نہیں تو یہ تجربے کس لئے؟ اس قسم کے بہت سے سوالات میرے دماغ کو پریشان کرتے رہے اور یہ بات تو مجھے جو شش بلیغ آبادی نے سبھائی گویا مسائل ہمارے دائرہ ادراک سے باہر ہیں،

جن گم ہم اپنے حواس کے ذریعے پہنچ نہیں سکتے۔ ان کے متعلق سوچنا پہلی حماقت ہے اور اگر کوئی اس حماقت پر ذہنی حیثیت سے مجبور ہے تو اس سلسلے میں کسی عقیدے کا انکار یا اقرار دوسری بڑی حماقت ہے۔ اس حماقت کا ارتکاب کے بغیر ہر حال میں خوش رہنے کا نام ہی زندگی ہے، لیکن اپنے کو خوش رکھنے کے لئے دوسرے کی خوشی کا لحاظ نہ کرنا کہاں تک مناسب ہے۔ اس سوال کے ساتھ ما بعد الطبیعیاتی مباحث کا رشتہ، فلسفہ اخلاقیات سے جوڑ جاتا ہے۔ اگر اخلاقی جس ہے تو آزاد زندگی کی مشکلات ہیں سے شروع ہو جاتی ہیں۔ اگرچہ میں نے جو شش کے مشورے سے ذہن کی وہ تمام کھڑکیاں بند کر دیں جو جن سے علمی مسائل اس میں داخل ہوئے تھے، لیکن چور چوری سے باز آئے میرا پھر سے کب باز آتا ہے؟ جب میں نے دماغ شکن مسائل سے گھر کرنا دلوں اور انسانوں کے مطالعوں میں اپنے ذہن کو گم کرنا چاہا تو اس ہلکے پھلکے مطالعے کے سلسلے میں بھی بعض انکار نے چور دروازے سے میرے ذہن میں داخل ہو کر اسے بے چین کرنا شروع کیا اور بے چینی میرا مقدر ہو کر رہ گئی۔

طویل اور مختصر کہانیوں کے مطالعے سے ہر حال میں میرے اخلاقی شعور کو بیدار کیا، اور پھر میں خود اخلاقی کی عادت پیدا کی۔ نادلوں میں مجھے اناطول فرانس کے ناول تائیس نے بے حد متاثر کیا، اور عبادت دریا صنت کی بے حاصلی مجھ پر ثابت کی۔ ہارڈی کے ناول میں زیادہ نہ پڑھ سکا کیونکہ میں نے محسوس کیا کہ یہ مصنف مجھ سے جتنے کا حوصلہ پھیننے رہا ہے اور جینے کے لئے اُمیدوں کے سراب پر کچھ نہ کچھ اعتقاد رکھنا، زندگی کی ایک نفسیاتی ضرورت ہے۔ اناتالی نے بھی میری صاحب سلامت دور ہی کی رہی، اُن کے کئی ناول نے میرے ذہن پر کوئی گہری چھاپ نہیں چھوڑی۔ اُن کے مقابلے پر ہم جذبے کے بعض ناولوں نے میرے خوابیدہ اور نیم خوابیدہ شعور کو جھنجھوڑ کر جگا یا ہمیں جواکس، ذہن کی تربیت نہیں کرتا، ذہانت کا امتحان لیتا ہے، اور میں امتحان دینے کے لئے تیار نہ تھا۔ اس لئے اس کی حضوری مجھے حاصل نہ ہو سکی۔ اس کے اردو مقلدین کی تحریروں نے مجھے اور بھی اس سے وحشت زدہ کر دیا۔ برنڈائش نے میرے دماغ کے بہت سے جالے صاف کئے، لیکن جب بھی میں نے اس کے کسی ڈرائے کو پڑھا تو اس نیچے پر پہنچا کہ مصنف کے پاس دماغ ہی دماغ ہے، دل ایسی کوئی چیز اس کے پاس نہیں اس لئے وہ مکروری سے لغت تو کر سکتا ہے، مہر دی نہیں کر سکتا۔

اس میں شک نہیں کہ گم

کے مقابلے میں نفرت اور محبت انسان کی دو نفسیاتی کمزوریاں ہیں۔ محبت محبوب کا حبیب نہیں دیکھ سکتی اور نفرت دشمن کا ہنر دیکھنے سے قاصر ہے۔ ایک عظیم انسان کو دونوں سے بلند ہونا چاہئے لیکن وہ قصور بصیرت جو محبت کی بنا پر ہوا ہے تو اس معافی دے سکتا ہوں لیکن جو کم ہیں اور بے باکی نفرت کی بنیاد پر ہوا اس کے معاف کرنے پر میں اپنی طبیعت کو آمادہ نہیں کر پاتا۔ اس لئے برناؤ شام میں مرعوب تو ہوا متاثر نہ ہو سکا۔ اس سے بہرہ مند تو ہوا لیکن عقیدت اس سے اور اس کے جیسے آدمیوں سے آج تک نہ ہو سکی۔ شاید عقیدت کا مزاج، محبت کے مزاج سے بھی نازک ہے۔ ہم عصر مصنفین اور شعراء میں کم و بیش میں ہر ایک سے کچھ نہ کچھ متغیض ہوا۔ سب سے آخر میں قرۃ العین کے آگ کے دریا کی ابتدائی لہروں نے مجھے بے حد متاثر کیا لیکن جہاں سے ان کی یہ طویل کہانی عہدِ وسطیٰ سے نکل کر عہدِ حاضر میں داخل ہوئی، وہاں سے مصنف اپنے من بھلتے ماحول میں گم ہو گئیں اور اپنی داستان کے مقصد اور قاصد کو بھی گم کر دیا۔ مسئلہ خیر اور زکوٰۃ انگریزوں کا دلوں میں پناہ لینی پڑی۔ ان میں آباد کی روحانی دنیا کا سلسلہ میرے لئے مرغوب خاطر مواصلت مشہور ہے کہ کوڑے میں بھی موتی مل جاتے ہیں۔ روحانی دنیا کے دو مصنفین شاہد اختر، اور ابن سعید کے بعض ناول مجھے خاصے کی چیز معلوم ہوئے۔ یہ ملک کی انتہائی بد نصیبی ہے کہ اس کے بہترین ذہن اپنے گھر کے چوبلوں کے ایندھن بن رہے ہیں اور عوامی مالک کا لحاظ کر کے خود ایسی چیزیں نکھ رہے ہیں جو ان کے معیار سے بھی نیچی ہیں۔

اردو کے کلاسیکل مصنفین کا احسان بھی مجھ پر کم نہیں ہے۔ سرشار نے مجھے زبان سکھائی، شبلی، محمد حسین آزاد، ابوالکلام آزاد، سجاد حیدر، لیدرم اور ہمدانی افادی نے مجھے سوچنے اور لکھنے کا ڈھنگ سکھایا۔ متقدمین شعراء میں میر تقی میر کا شوق، ستودا، ذوق، فانی اور عرفی کا رہنمائی ہے۔ آخر میں صحتی اور عزیز کی نظموں اور قصیدوں کے مطالعے نے میرے ذوقِ سخن کی کچھ آراستگی کی بغزل گوئی میری غالب کے علاوہ درد، آتش، ہومن شاد اور قاسمی شعراء میں حافظ، نظیر قی اور بیگل کے احسان سے سبک دوش نہیں ہو سکتی۔ میر سے مجھے فیض صرف اسی وقت حاصل ہوا جب میں نے کچھ دلوں کے لئے نیکوئی سے عشق کیا۔ لیکن ذہن کی۔ انفعالیات میرے لئے کبھی دیا پناہ ثابت نہ ہو سکی۔ مجھ میں ہر حال میں میر کو غزل کا ایک خدا سمجھتا ہوں۔ ششویوں میں مگر ابرہیم اور زہر عشق، بچپن سے میرے کسبِ ذوق کا سرچشمہ

میں تاج کا تغزل بھی میرے لئے شوق افزا رہا لیکن ان کے ننگ کا ایک شعر بھی یاد جو دو کوشش کے کہہ نہ سکا۔

میری ذہنیت کی تعمیر میں مطالعے کے علاوہ، بزرگوں کا فیضانِ صحبت بھی شامل ہے۔ اُستاد محترم مولانا رضا علی وحشت کی صحبت نے میرے ذوقِ شعری کو یکپارہ کر دیا۔ میری صحبت پسندی کو دائرہ اعتدال میں رکھا اور مجھے فنی بصیرت عطا کی۔ ان کے علاوہ میں آغا حشر کاشمیری، حکیم مطلق، آرزو مکھنوی، بغیر حسین خیال، مولانا ابوالکلام آزاد، جو شیح بیچ آبادی، مرزا ابوجعفر کشنی، امجد حسین جعفری، اور سب سے آخر میں قاضی عبدالودود کی صحبتوں سے فیضیاب ہوا۔ ان صحبتوں میں میرے ذہن کے بعض درتے بند ہوئے اور جن سے کھلے میں جب بھی ان بزرگوں کے پاس سے اٹھا اپنی بھولی میں کچھ نہ کچھ لیکر اٹھنا ہوا۔ ہنگی اگر میں یہاں پہنچ کر ان دوستوں کو بھول جاؤں جن کے ہاتھ میری شخصیت کی تعمیر میں ارادی یا غیر ارادی طور پر شامل رہے۔ میرے سیرِ مہتمم کے احباب میں مولانا رزاق بیچ آبادی، مولانا شائق احمد عثمانی، پروفیسر حفیظ اور میرے ہم عمر دوستوں میں سید انوار احمد، رفیع الدین بلخی، طاہر رضوی، شبلی ابراہیمی، اجتبی رضوی اور پروفیسر شاہری کا نام ناقابلِ فراموش ہے۔ طاہر رضوی نے دینِ محسوس سے میرا تعارف کرایا۔ شبلی ابراہیمی نے مجھ میں سیاسی شعور جگایا۔ کارل مارکس سے میری ملاقات انہی کی رہنمائی پر ہوئی۔ اجتبی رضوی نے مجھے فلسفے اور کھنوں کی کھال دلائی اور مجھے دشتِ تجرید میں تنہا چھوڑ کر خود غافل جابے خودی یا خودی میں گم نشین ہو گئے۔ میرے شاعر دوستوں میں آصف بنارس، قمر صدیقی، ارمیاس علی خاں، خود کے فوق سخن کا میرے ذوقِ سخن پر بڑا احسان ہے۔ مولانا سعید احمد لکیر آبادی نے بھی اپنے دورانِ قیام کلکتہ میں اپنے تحقیقی اور علمی خزائن سے مجھے حصہ دیا۔ مجھ سے جو تین دوستوں میں اختر اور نبوی اور بہار الدین کا نام بھی بھلایا نہیں جاسکتا جن کی صحبت میں آج بھی میرے افسردہ ذہن کو کچھ نہ کچھ مل ہی جاتا ہے۔ جنوں کو رکھپوری سے میری دوستی بہت پرانی ہے لیکن ان سے میری جب بھی ملاقات ہوئی، ان کے قنوطیت نے میرے علمی اور ادبی ذوق کو پست نہیں ہی عطا کی۔ ان کے مقابلے میں آل احمد نے میری بھاری خودی کو اپنی حوصلہ افزائیوں سے صحت بخش انجکشن دیئے اور ان کے اس احسان کی وجہ سے میں انہیں اپنا دوست سمجھا، دوستی کے معاملے میں میں خاصا خوش فہم ہوں۔ یہی خوش فہمی مجھ سے توش بیچ آبادی کے باسے میں بھی سرزد ہوئی۔ بات یہ ہے کہ میں نے عمر بھر دوستی ہی کی کبھی عشق کے راستے پر میرے قدم کبھی آگئے نہ بڑھ سکے۔ اور اس کے لئے میں اپنی طبیعت کی کاپی کا منون ہوں۔

ہاں سے جو خدا کو نہ کرے سجدہ وہ سر ۛ رحمت شوق کہے پائے تباہ تک پہنچے
 مشقوں کی جگہ میں نے دوستوں ہی سے عشق کیا، انہیں کی کم نگاہی اور کم اتفاق کا
 فوج خواں رہا اب اُسے میری برہمیں کہنے یا ان کی ناحق شناسی کا احسان ان
 میں سے ہر ایک نے مجھ پر کیا لیکن محبت جس چیز کا نام ہے وہ کسی ایک نے بھی مجھے
 آج تک نہ دی۔ آفریں میری تشنگی اپنی نا آسودگی پر قانع ہو کر ہر گھٹا سے
 کنارہ کش ہونے کی کوشش کرنے لگی۔ زندگی کی آخری مرحلہ پر پہنچ کر اب
 میں عیسس کر رہا ہوں کہ محبت جنسی ہو یا غیر جنسی، عزیزانہ ہو یا دوستانہ ہر حال
 ایک نفسیاتی کمزوری ہے لیکن کیا کروں کہ اپنی اس نفسیاتی کمزوری پر اب
 تک قابو نہ پاسکا۔ آج بھی جب کوئی چمکار دیتا ہے تو میری طبیعت سگ بے
 کینہ کی طرح اس کے قدموں میں رہنے لگتی ہے۔ دو بزرگ قسم کے شاگردوں کا
 بھی مجھ پر احسان ہے، جس کا بھول جانا احسان فراموشی ہو گیا۔ ان میں سے ایک
 تو بزرگ و عظیم مہر علی اکبر کاظمی مرحوم ہیں اور دوسرے شیخ مکرم آغا محمد شاہ فسر
 کا شمیری مرحوم۔ ان بزرگوں نے ازراہ شفقت اپنا کلام مجھے بولنے کو دیا اور
 اس سلسلے میں ایک ایک مصرعے کو مجھ سے اس طرح بھجوایا جیسے کوئی مسکت گھر
 آقا اپنے مست ملازم سے کسی برتن کو بار بار بھجوائے نتیجہ یہ ہوا کہ ان کے اشعار
 کے بنانے کے سلسلے میں خود اس طرح بن گیا جس طرح ذوق مرزا آہنی بخش
 معروف کی اصلاح سخی کے سلسلے میں بنے تھے۔

یہ میری ذہنی اور جذباتی زندگی کا سفر نامہ جس میں اگر تفصیل کی
 گنجائش ہوئی تو میرے پرسان حال کو میری پوری سوانح عمری بھی اس میں
 مل جاتی۔ خلاصہ کلام یہ ہے کہ نہ حیثیت شاعر عمری کوئی شخصیت بنی اور نہ
 بحیثیت مفکر میں نے تاریخ کے مطالعے میں عمر کا ایک حصہ گنوا دیا اور مورخ نہ
 بن سکا۔ عمر بھر کا سوچ و چاہ مجھے فلسفی نہ بنا سکا۔ میں نے کالجیسی تحریک
 میں حصہ لیا، فوکرلی چھوڑی اور جیل گیا لیکن ایک سیاسی آدمی بننے کی ہمت
 مجھ میں نہ پیدا ہو سکی۔ اب جبکہ عمر پینچھ کے قریب ہو چکی ہے۔ میرے سلسلے
 تاریکی کا ایک بے کراں سند رہے اور میری حیرت انگیزی آج بھی اس میں
 غلط لگا رہی ہے۔ مغربم ہے اور منزل قریب ہے۔ میری تجلی تجربات کے جوھر سے ٹوٹ رہی
 ہے۔ اُسے کہیں چھینک دینا چاہتا ہوں لیکن کہاں پہنچ سکوں اور کس طرح پہنچوں۔ لوگ کہتے
 ہیں کہ تم کو کچھ بکھے کیوں نہیں ہیں سوچتا ہوں کھوں تو کیا کھوں۔ کون کئی بات ہے جسے میں
 دوسروں تک پہنچاؤں۔ شاید یہ بھی میری کالہ کی خلق ہو، جو جیتنا نتیجہ ہے میرے ضعف
 اصحاب کا ۛ انصاف نہ دے دے ہو ہمارے کہ نہیں ہم



اعجاز صدیقی

فکر اگر تہذیب عصر نو کی تراشیدہ نہیں
 فن کے سانچے کچھ بھی ہوں لیکن پسندیدہ نہیں
 تو نے کچھ کچھ بھی دیا، اُس کو سر آنکھوں پر دیا
 اے غم اموز، تم مجھ سے تو رنجیدہ نہیں!
 خواب گاہوں تک مسلسل آرہی ہیں آہیں
 جسم خوابیدہ ہیں، لیکن ذہن خوابیدہ نہیں
 کون انہیں بوسے، جھکائے ان کے آگے کون سوا
 راہ کے پتھر تین، اسبام تراشیدہ نہیں!
 ہے پیام انقلاب تازہ، سر پہ چھید گی!
 اس سے کب الکا رہے، حالات چھیدہ نہیں
 کیا نہیں بازار میں طاقت کی زینت کے لئے؟
 وہ کھلونے توڑ ڈالو، جو پسندیدہ نہیں
 ہیں کچھ ایسے لوگ، سونا پن جنہیں مرغوب ہے
 ہم مگر شہنائے تنہائی کے گرویدہ نہیں
 یوں تو صدیوں کی پرانی ہے کتاب زندگی
 لفظ کچھ دھندلے سہی، اوراق بوسیدہ نہیں
 بار بار گزرتے ہیں ان سے آبلہ پایاں شوق
 کوئی منزل اور کوئی راہ نادیدہ نہیں
 دیکھتا ہے، کون اب کس کا اڑاتا ہے مذاق؟
 وقت بھیدہ ہے، لیکن لوگ بھیدہ نہیں
 جن پر پڑے ڈالنے کی ہو رہی ہیں کوششیں
 ہم سے وہ حالات بھی اعجاز پوشیدہ نہیں!

بنالِ حریجِ بذاکر حسین زبدہ جود

۱۹۶۹



۲۷ مئی ۱۹۶۹ء

(بیادِ نہرو)

وہ دن ہے آج کا دن
گلستانِ دانش سے

وفا کا پھول جدا ہو کے شاخ سے جس دم
فردِ نجیب ماہ کی صورتِ فضا میں بکھرا تھا
بلوں میں، کھیتوں میں، دفن میں درس گاہوں میں
جنونِ عقل کی پُربینچ رگڑا روں میں
اُسی کے لمس کی خوشبو، اُسی نظر کی مہک
سحر شناس دریچوں میں اس کا چہرہ ہے
فشارِ شب سے جو بکھرے دی سویرا ہے
وہ روشنی، وہ حرارت، وہ زندگی کا شمار
مے نشا و تمنا سے جس کا دل بربز
وہ ماہِ ہند، وہ منگلِ وفا، گل گیتا
مہک رہا ہے نئی نسل کے دماغوں میں
چمک رہا ہے چمکتے ہوئے ایانوں میں
وہ دن ہے آج کا دن، گلستانِ دانش سے
وفا کا پھول جدا ہو کے شاخ سے جس دم
فردِ نجیب ماہ کی صورتِ فضا میں بکھرا تھا۔

آج کل دہلی

عالمِ آراء، نیٹل دیں گزشت

۱۹۶۹ء

صیقِل صدِ انقلاب مانگہ گزشت

۱۹۶۹ء

زیب فردوس فنا از ما گزشت

۱۹۶۹ء

چوں شدی مے سایہ جاے گزشت

۱۹۶۹ء

آرے حق جوئے آفاقے گزشت

۱۹۶۹ء

صاحبِ ادبی، سرِ عالم گزشت

۱۹۶۹ء

زمزمہ پروازی طورے گزشت

۱۹۶۹ء

جلوہ صدق و صفا قالب گزشت

۱۹۶۹ء

حیثِ آخر شد در تیغِ کاینات

۱۹۶۹ء

منفعتِ بادا پسند ہندیاں

۱۹۶۹ء

بادِ غفرانِ بادِ بر صدرِ حسین

۱۹۶۹ء

آمدی چوں نالتم قومِ قلوب

۱۹۶۹ء

شد امورِ باری کلِ محذات

۱۹۶۹ء

بدنِ شاعرِ بخششِ روحِ القدس

۱۹۶۹ء

رحمتِ کلِ صلیبِ ذاکرِ حسین!

۱۹۶۹ء

نیرِ اقبالِ دمِ دُخِ نہفت

۱۹۶۹ء

بہرِ استقبالِ می آئندِ حورانِ بہار

۱۳۸۹

پیکرِ طیب و عطا، جلوہ گرِ عالم گزشت

۱۹۶۹ء

اقبالِ احمدِ اعظمی ایم، اے ایل ایل بی اطابِ حدہ

۱۳۸۹

مازہ، خودیاسِ حریف۔ مے معززِ مکرم مے محکم، مے جامِ جہاں نما مے نشا، مرکزِ مکان، محضو

مے شہرِ آبادی مے زمانہ سے دراز، صدیوں

مئی ۱۹۷۰ء



غالب کے نودریافت خطوط

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان خطوط کے تفصیلی تعارف سے قبل چند رطوں میں مکتوب علیہ معنی مولانا عباس رفعت کا مختصر سا تعارف کرا دیا جائے۔

رفعت ۲۰ مئی ۱۸۷۶ء کو بنارس میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے اپنے ذی علم والد شیخ احمد بنی معنی مفتی رفعت الدین اور دیگر اساتذہ سے عربی و فارسی میں استعداد کا طہیم پہنچائی۔ اسی کے ساتھ جلد علوم عربیہ میں کمال حاصل کیا۔ غالب کے بھوپال سے متعلق شاگردوں میں رفعت کا علیحدہ و ذکاوت کے معاملے میں کوئی ثانی نہیں ملتا۔

بانک رام صاحب نے غالب کی شاگردی اختیار کرنے کے بارے میں لکھا ہے کہ یہ دہلی کے اور یہاں بہادر شاہ ظفر کے دربار میں رسائی حاصل کی۔ مرزا ٹی، غانی اور ابوالفضل دوران کے خطاب عطا ہوئے۔ ان ہی ایام میں غالب سے ملاقات ہوئی اور انہوں نے اپنے فارسی کلام اور قصائد پر بالخصوص ان سے اصلاح لی، لیکن رفعت کا ایک مخطوط ”نور دید“ بھوپال کے امین کی کتاب گھر میں موجود ہے اور اسی کی صاف نقل سیفیہ کالج کے اردو شعبہ میں موجود ہے۔ یہ نقل خود رفعت کے قلم سے ہے۔ اس مخطوطہ میں رفعت نے صفحات ۵۱-۵۲ پر غالب کے بارے میں مختصر تذکرہ تحریر کیا ہے اس میں وہ رقم طراز ہیں۔

”راقم المحروف غائبانہ بدید کلام نبش متقد گشت واز دور سفر وادارہ در طلق شاگردان زانو شکست۔ جناب مدوح ازراہ اخلاق بیے پایاں مانند کلکائے اشتر قیان چند مرتبہ توجہ دلی فرمود و اشعار بندہ را کہ در بیہ نیا لیشن نامہ ہا فرستادہ بودم اصلاح نمود“

مذکورہ بالا عبارت ”نور دیدہ“ کے دونوں قلمی نسخوں میں موجود ہے۔ لیکن صاف ولس نسخہ میں حاشیہ میں بعد کو یہ عبارت بھی لکھی گئی ہے: ”دچوں کہشش آب و دانہ آفاق رفعت بدہلی شدا ملاقات جناب غالب بہر در قدم و موردالطاف شان گشتم“

یہاں یہ امر ملحوظ خاطر رہے کہ رفعت نے یہ تذکرہ غالب کی وفات کے بعد لکھا ہے۔ سوال یہ اٹھتا ہے کہ انہیں دہلی کا جانا اور غالب سے ملنا جیسا ”نور دیدہ“



پہلی بار تحریر کر رہے تھے تو کیوں یاد نہیں آیا اور کب جب اسے صاف کیا تو بھی نہیں اس کی تحریر کا خیال کیوں پیدا نہیں ہوا۔ پھر رضا قدسہ عبارت سے پہلے کا جو حصہ ہے وہ واضح طور پر غالب کا کلام دیکھنے اور متقہ ہر آن کے حلقہ شادوں میں شامل ہونے اور خط و کتابت کے ذریعہ فارسی کلام پر اصلاح کا اظہار ہے۔ یہ تو حقِ رفعت کے غالب کا شاگرد دینے کی داستان: بعد میں رفعت کے مرزا سے دوستانہ مراسم بھی ہو گئے تھے اور دونوں میں باقاعدہ خطوط کا بھی تبادلہ ہونے لگا تھا۔ خود رفعت نے تحریر کیا ہے۔

بود غالب دہوی از زمرہ یاران من

رفت ۶۰ سے زیادہ تصانیف نظم و نثر کے مصنف تھے انہوں نے علم و ادب کے ہر گوشہ پر علم اٹھایا اور سچ تو یہ ہے کہ ادکارِ دیہات میں انہوں نے ہوپال میں انتقال کیا، اپنے اس مقام کے بعد، جو چند سطریں تک محدود نہ رہ کر مدرسہ طویل ہو گیا ان خطوط کا جائزہ لیں جو تصحیح کے توسط سے پہلے بار ہندوستان کے ادب دوستوں کے سامنے پیش ہو رہے ہیں۔

غالب کے ان خود نوشتِ فوریات اردو خطوط میں پہلا خط ۲ اگست ۱۸۷۱ء کا لکھا ہوا ہے اس میں غالب نے رفعت کے عربی قصبے کی رسید اور فارسی کلام پر اصلاح کا ذکر کیا ہے اس خفاکی عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ رفعت نے مرزا سے شکایت کی تھی کہ مرزا نے ان کے کسی خط کا جواب نہیں دیا جس کے جواب میں غالب نے لکھا ہے کہ "کون سا خط یا کو میں نے اس کا جواب نہیں لکھا اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ غالب اور رفعت میں باقاعدہ خط و کتابت تھی اور مرزا، رفعت کو فوراً جواب دیتے تھے۔ پورا خط مندرجہ ذیل ہے۔

محبت قصیدہ ص ۱۱۱ کا کتب خانہ میں اس کتاب کو فوٹو مل رہا ہے اس کا
 طبع آتش نہیں خود لکھا میں نے یہ خط لکھا ہے اور اس میں انصاف تھا
 ایک دفعہ لکھا کہ آج کا خط لکھا کہ میں نے اس کا جواب نہیں
 لکھا یہ خط لکھا ہے آج کا جواب لکھا ہے اس کا جواب لکھا ہے
 شش گھنٹہ میں نظم و نثر سے نرسک و غرض کہ میں نے اس کا جواب نہیں
 آ رہا ہے جلد خط لکھ کر پہنچا رہا ہوں کہ اس خط میں نظم و نثر لکھ کر
 دینے میں تاخیر کر رہا ہوں کہ کہا جا رہا ہے کہ اس کا جواب لکھا ہے
 تعجب لکھا ہے کہ میں نے اس خط میں اس کا جواب لکھا ہے جب یہ نہیں
 ہے تو غرض کہ میں نے اس خط میں اس کا جواب لکھا ہے جب یہ نہیں
 میں نے اس خط میں اس کا جواب لکھا ہے جب یہ نہیں
 کہ میں نے اس خط میں اس کا جواب لکھا ہے جب یہ نہیں
 و کلام مع انکرام جمعہ ۲۲ محرم ۱۲۸۲ھ سنہ ۱۸۶۵ء میں لکھا ہے

فوریات خطوط کا اہم ترین خط وہ ہے جو ۲۲ نومبر ۱۸۶۵ء کو رفعت کو تحریر کیا تھا اس خط میں غالب نے اپنے دل کی وہ کیفیت بیان کی ہے جس کی وجہ سے غدر کو چار سال بیت جانے کے بعد بھی ان کا دل ڈوبا جاتا تھا اس خط کا مزاج بالکل اس خط میا ہے جو مرزا نے منشی ہرگوبال رفعت کے نام تحریر کیا تھا اور جس کا پہلا اور آخری جملہ یہ ہے۔

"پھر جب سخت گھبراتا ہوں اور تنگ آ جاتا ہوں تو یہ مہر ع پڑھ کر چپ ہو جاتا ہوں۔"

"اے مرگ ناگہاں! تجھے کیا انتظار ہے

... اے: اتنے یا مرے کہ جواب میں مروں گا تو مر کوئی رونے والا بھی نہ ہوگا۔ انا ہیتر وانا المیر دامیون۔"

"دہی مدد دی کرب جو مرزا رفعت سے خط میں پایا جاتا ہے اس فوریات خط میں بھی ہے۔ زیرِ نظر خط سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ جب مرزا نے رفعت کو یہ خط لکھا اس وقت یہ دستِ ملی خاں بھی موجود تھے۔ ان کے سامنے ہی مرزا نے رفعت کا یہ خط ختم کیا اور انہوں نے دستِ ملی خاں کا سلام بھی لکھ دیا۔ اس خط سے یہ بھی یہ چلتا ہے کہ اس زمانے میں رفعت نے مکان تبدیل کر دیا تھا اور بیت گھاٹ کے چوراسے پر اپنے ذاتی مکان میں رہنے لگے تھے اور غالب کو نیا پتہ لکھا تھا جس کا ذکر غالب نے خط کے آخری حصے میں کیا ہے۔

خط کا عکس ملاحظہ کیجئے، اگلا صفحہ پر

نچہ: جناب انبیاز علی خاں صاحب عرش "مکاتیب غالب" درسی ایڈیشن مطبوعہ ۱۹۷۹ء میں تحریر فرماتے ہیں مرزا صاحب کی تحریروں میں پرانی علامات اوقات کا استعمال بھی پایا جاتا ہے۔ وہ ہیرا گراف کے آخر میں اکثر یہ علامت (۵) لکھتے ہیں۔ جو فقط فقط کی طرزِ افائی شکل ہے۔ کبھی (۱۳) کا ہنرہ بھی اس مقصد کے لئے استعمال کرتے ہیں جو فقط حد کے عدد ہیں۔ ص ۲۲۹

خود مرزا غالب نے مرزا قائم علی بیگ تہر کے نام اپنے ایک خط میں (۱۲) کے ہند کے سلسلے میں اس طرح رقم کیا ہے: "صاحب بندہ، آٹھ مشری ہوں، ہر مطلب کے خاتمہ پر ۱۲ کا ہند لکھ کر تا ہوں خدا کرے میرا بھی خاتمہ اسی ہند سے پڑے۔" خطِ غالب جلد اول (اول) مرتبہ غلام رسول ہر ص ۲۲

لے خطوط غالب مرتبہ ایک رام مطبوعہ ۱۹۷۶ء ص ۲۲-۲۳

محبوب میرزا کا یہ خط فارسی میں لکھا ہوا ہے۔ یہ خط ایک محاف سے بڑی اہمیت کا مالک ہے
 یہ خط غالب کے خطوط کے مجموعے میں پنج آہنگ، کلیات نثر فارسی، انشائے فرحشیم
 (یا ریح ضل شوکت) اور دیدہ تعلیمی نسخہ رحمت بھوپالی میں موجود ہے لیکن اب اصل خط کے
 طر جانے سے اب کتاب میں جو اختلافات تھے ان پر نئی روشنی پڑتی ہے۔ اس خط کی اہمیت کا
 اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ غالب استیلا علی صاحب مرثی نے اپنے مرتبہ
 ”مکاتیب غالب“ کا دیباچہ تحریر فرمایا تو مرزا کے فارسی مراسلت ترک کر کے صرف
 اردو میں خط و کتابت کرنے کے باب میں بطور ثبوت جو فارسی خط نقل کیا وہ یہی
 رفت بھوپالی کے نام لکھا ہوا غالب کا خط تھا۔
 غرضی صاحب تحریر فرماتے ہیں۔

”سنہ ۱۸۷۸ء (۱۲۹۶ھ) میں یہ عزم تھا کہ اب فارسی آئینہ دنا آئینہ
 بتا زنی کو ترک کر کے سادہ اردو میں اظہار مطالب کریں گے۔
 کیونکہ فارسی کے لئے جس فراغ خاطر و وقت و دماغ کی ضرورت
 تھی۔ غلبہ پری کے سبب سے میرزا صاحب اس سے محروم
 ہو چکے تھے۔“

اس کے بعد مرثی صاحب نے جنون بریلوی کے نام لکھے اردو کے خط سے اور
 رفت بھوپالی کے نام لکھے فارسی خط سے اقتباسات پیش کئے ہیں اور یہ نتیجہ اخذ
 کیا ہے۔

ان دونوں خطوں میں مرزا صاحب نے ترک فارسی کا سبب غلبہ
 رنج و غم اور ضعف پری کو قرار دیا ہے۔
 فردریسٹ ۱۹۱۵ء میں مرثی صاحب کا ایک مضمون غالب کے فارسی خطوط

اور ایک نئی تحقیق) رسالہ ماہ نوکراچی میں شائع ہوا اس میں پہلی بار مرثی صاحب
 نے پنج آہنگ اور کلیات نثر فارسی اور دوسرے مجموعوں میں شائع شدہ غالب کے خطوط
 کے اختلافات پر سیر حاصل تبصرہ کرتے ہوئے اس رائے کا اظہار کیا کہ — چونکہ
 غالب کے فارسی خطوط کا مطالعہ ابھی تک اپنی اصلوں سے جدا ہے اس لئے
 نہیں کہا جاسکتا کہ اس میں دانستہ و نادانستہ کتنی معنوی تحریف ہو چکی ہے۔
 اس انکشاف کا تقاضا یہ ہے کہ فارسی خطوں کی اہلیں تلاش کرنے کی زیادہ کوشش
 کی جائے تاکہ ایک طرف تو یہ اندازہ ہو سکے کہ مرزا صاحب کے ذوق فارسی میں کب کب
 اور کیا کیا تغیر ہوا اور دوسری طرف ان کی سیرت کے تقین اور سوانح حیات کی
 قریب میں آسانی ہو جائے۔

جب غالب کا خط مجھے ملا تو میرے ذہن میں غرضی صاحب کی یہ عبارت تھی
 میں نے تقابلی نقطہ نظر سے اس خط کا جائزہ ملا تو انکشاف ہوا کہ صرف یہ کہ کلیات نثر
 غالب اور انشائے فرحشیم کی عبارت میں اگر شک اختلاف ہے بلکہ یہ اختلاف خوردیدہ
 میں تحریر کے خط اور اصل خط میں بھی ہے (حاصلاً کہ خوردیدہ خود رفت کی نقل کی ہوئی
 ہے)۔ دیئے کلیات نثر غالب اور انشائے فرحشیم میں ہر جگہ اختلاف ہے جبکہ
 انشائے فرحشیم اور خوردیدہ میں اصل خط کو سامنے رکھ کر نقل کی گئی ہے اور یہ اختلاف
 صرف دو جگہ ہے۔ جبکہ اصل خط اور خوردیدہ میں بھی اختلاف کی وضعیت کم و بیش
 یہی ہے۔

اصل خط کا عکس اگے صفحے پر ملاحظہ کیجئے

زیر نظر خط میں موجود اختلافات دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ انشائے فرحشیم اور
 خوردیدہ میں قریب قریب اصل خط ہی نقل کیا گیا ہے۔ البتہ کلیات نثر غالب اور اصل
 خط میں کافی اختلاف ہے اس اختلاف کے دو وجوہ ہو سکتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ غالب نے
 رفت سے اس مکتوب کی نقل طلب کی ہو اور رفت نے یہ تبدیلیاں کر کے نقل ارسال کی
 ہو۔ دوسری وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ یہ تبدیلیاں خود غالب کی رہنمائی میں ہوں۔ آخری وجہ
 یہ درست نظر آتی ہے کیونکہ رفت نے تبدیلیاں کی ہوتیں تو انشائے فرحشیم اور خوردیدہ
 میں بھی کرتے جبکہ ہر دو میں حال کلیات نثر غالب کے بعد منظر عام پر آئیں۔

۱۔ مکاتیب غالب درسی ایڈیشن مطبوعہ ۱۹۷۵ء ص ۱۵
 ۲۔ مکاتیب غالب درسی ایڈیشن مطبوعہ ۱۹۷۵ء ص ۱۵
 ۳۔ رسالہ ماہ نوکراچی غالب کی صد سالہ برسی پر خصوصی اشاعت ۱۹۹۹ء ص ۲۰
 دیہی مضمون ہے جو اس سے قبل ۱۹۷۵ء میں ماہ نوکراچی کے غالب نمبر میں شائع ہوا تھا۔



سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

والله اعلم بالصواب وقد افرقنا هم كاشن و فشو و فوستان مشور
از آثار پوست ملی مرغانی و آورنده گرامی مشور جانا چا و فوستان
هم بساز و از آن ده و ده چو و فوستان با زباین آن جمع با خداوند در نام انوار و
بر یکی هر یک نام سجا و به انداز و ستایش غالب سخن گزاریم و مگر اگر دین مرده
ولی سوختن و کاه و گرامی و در هم زمین توانا می آن غنائی و نیز فوستانی این ستایش و
نام نگار و رسا و ستایش و سواد و چشم گزاه آنان نشده و در سیغ و سیو و سیل
بیشتر و نیز یکی و زکار و رنگ و رنگ و سیغ است پایگی بران پایه که از فوستان
خاکشن یک ششم و بلند و فوستان انداز و به بیجا و بیجا و نام و روشن است
و در هم کاشن که از زمین است پایگی بلند و نام و فوستان از ویر باز
نظم و فوستان یک نام نظم و فوستان از و فوستان از و فوستان از و فوستان از
نوشته این نام فوستان و فوستان و فوستان و فوستان و فوستان و فوستان
حق پرست حق شناس بلند پای و بلند پای و بلند پای و بلند پای و بلند پای و بلند پای

کفره العین کو صاف کر کے اس کا نام نور دیدہ رکھا۔

یہ خطب سے پہلے کلیات نثر غائب میں شائع ہوا پھر نور العین سے منتقل ہوتا
قرۃ العین اور نور دیدہ میں نقل کیا گیا یا اسی دوران یہ انشائے نور چشم کی بھی زیست بنا۔
بعد میں یہ مقتدر غالبیات کے ماہروں کے مضامین میں بھی شامل کیا گیا ہے اور غالب صدی
کے دوران مجرایاں اور غالب سے تعلق نیز مولانا عباس نفث پر یکے مضامین میں بھی اسی کا
اعادہ کیا گیا۔ ۵۔ ان موضوعات کے بعد اپنا یہ تعارف کرنا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ
غالب کے کچھ اور خطوط کی اہلیں ضرور ہوں گی جو ابھی تک کسی تلاش کی دعوت دے رہی ہیں۔

اس خط کے آخر میں غائب کی تحریر ہے ”در رسالہ نور العین نقل شد بھی لکھا
ہوا ہے اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ رفعت نور العین کے نام سے ایک رسالہ تیار کر رہے
تھے جس میں اس خط کو بھی شامل کیا گیا۔ مجھے جو خطوط ملے ہیں اس میں اسطوحاہ کا بھی
خط ہے اس میں بھی در رسالہ نور العین نقل شد“ تحریر ہے۔ وہ خط بھی فارسی ہے غائب
کا یہ خط اور اسطوحاہ والا خط دونوں ”نور دیدہ“ میں شامل ہیں میرا خیال ہے کہ
رسالہ نور العین ہی بعد میں قرۃ العین ہوا اور پھر یہی رسالہ آگے چل کر نور دیدہ کے
نام سے موسوم ہوا جیسا کہ خود رفعت نے تحریر کیا ہے کہ انہوں نے یہ حکم فرمایا ۱۲۹۰ھ

۱۔ کلیات نثر غائب، مطبع فکشنور، ۱۳۸۷ھ، ۲۳۷، ۲۳۸، نور دیدہ قلمی، ص ۵۳-۵۴

۲۔ انشائے نور چشم از بار معجزات شوکت مطبع نظامی کا نپور، ۱۲۹۸ھ، ص ۵۱-۵۲

۳۔ رسالہ جامعہ، دہلی کے غالب نثر، میں قوی صاحب بنوی کا مولانا عباس نفث پر
ایک مضمون شائع ہوا ہے اس میں بھی یہ خط موجود ہے خط کے انتہام پر قوی صاحب نے انشائے
نور چشم اور کلیات نثر غائب دونوں کا حوالہ اور صفحات کے نمبر دے دیے ہیں۔ اس سے یہ
خط قلمی ہوئی ہے کہ غالباً دونوں کتابوں میں ایک ہی عبارت کا خط ہے جبکہ حقیقت یہ
نہیں ہے۔ دونوں جگہ زبردست اختلاف ہے۔ دراصل قوی صاحب نے جو خط نقل کیا ہے وہ
کلیات نثر غائب کا ہے انشائے نور چشم کا نہیں

۴۔ جیسا کہ پہلے تحریر کیا جا چکا ہے کہ صرف دو متن بجا اختلاف ہے ایک جگہ ایک جگہ جگہ ہوا ہے
اور آخر میں سال رسا کے سب سے پہلے ہوا ہے اس کے علاوہ ایک آدھ جگہ جگہ اختلاف ہے۔
وہ نقلی ہے۔ ناپاس گرامی ہوگی اگر میں اپنے ساتھی ڈاکٹر صاحبین کا شکریہ ادا کر دوں جنہوں
نے ان اختلافات کی نشاندہی میں میری معاونت فرمائی۔

۵۔ میری بہت تلاش کے باوجود یہ عقدہ حل نہ ہو سکا کہ رسالہ نور العین کیا ہوا لیکن جب
میں غور سے نور دیدہ کا دیا چھوڑا تو مجھے یہ عبارت بھی نظر آئی۔ سرشبہ روز یوم عید الفطر
دہم ذی الحجہ الحرام ۱۲۹۸ھ تا لیل و ترمین رسالہ قرۃ العین آغاز کرد و ہجدم ماہ مذکورہ
چار شبہ روز یوم مبارک عید الفطر یزدان کتب مسودہ خاف شد و دو شبہ روز بیت و چہارم
ماہ مرقوم یوم عید الباطل از نگارش بیضہ فرصت یافت ۳-۲۰

آج کل دہلی



جمالِ بانی تنقید کی خصوصیات

شیر بدر

ہے اس لئے بھی ارفع و اعلیٰ نہیں ہوئی۔ ارسطو کا نظریہ جمال جو دراصل نظریہ شاعری ہے، فنون لطیفہ میں سب سے کمزور جگہ پاکر بھی اپنی الگ اہمیت کا اشارہ کرتا ہے۔ ارسطو نے یہ تو تسلیم ہی کر لیا کہ یہ بے شکم، غیر مرتب اور نامکمل کائنات کی خوبصورت اور نئی ترتیب ہے۔

جمالیات کی باقاعدہ ابتدا، بام کارتن سے ہوتی ہے۔ جمالیات اس کے لئے فلسفہ حسن ہے۔ اور اس کا درجہ کسی سے کمتر نہیں، اس لئے کہ جہان حق تک پہنچنے کے دو طریقے ہیں، عقل اور احساس اور جس چیز کا نام منزل ہے وہ حسن ہے۔ عقل نے اسی کو حقیقت کہا ہے۔ کائنات نے شروع میں جمالیات کو نظریہ حیات کا نام دیا۔ لیکن آخر میں وہ بام کارتن سے متعلق ہو گیا۔ کائنات کا نظریہ ہے کہ بظاہر بد صورت چیزیں بھی حسن ترتیب سے خوبصورت ہو جاتی ہیں۔ برخلاف اس کے ذہن مان نے حسن کو صرف قدیم آرٹ میں ڈھونڈا اور لینگ نے صرف خوبصورت اشیاء کو موضوع شعر مناسب سمجھا۔ دانی کو شاعری کو حسن اور عقل کے درمیان ایک ارتقائی کڑی سمجھتا ہے، اس لئے کہ شاعری کی بنیادی صفت احساس ہے، اس کے بعد شاہدہ اور بالآخر غورو فکرو اور غورو فکر عقل کی بنیادی صفت ہے اس کے بعد اسے صحیح ادراک سے اس حقیقت یا حسن کا احساس ہو سکتا ہے جو شاعری کی بنیادی صفت ہے۔ شاعر کا کہنا ہے کہ حسن

انسانیت کی مثبت قدریں، ہمیشہ سے حقیقت اور ستر کی تلاش میں ہیں۔ یہ سفر جاری ہے اور رہے گا۔ اس منزل کے دو راستے ہیں ایک عقل، دوسرا احساس۔ چونکہ دونوں ایک حقیقت کی جستجو کے راستے ہیں اس لئے کبھی کبھی دونوں میں قربت بھی نظر آ جاتی ہے عقل سے جو سلسلہ وجدان تک پہنچتا ہے وہ مذہب سے ایمان کا ہے۔ علم سیاست، فلسفہ اور دیگر علوم بھی تابع عقل ہیں۔ دوسرا سلسلہ احساس سے وابستہ ہے جس کے نظام ہر تمام فنون لطیفہ ہیں۔ ان میں شاعری موسیقی اور مصوری بہت نمایاں اور قدیم ہیں۔ جمالیات کا عملی تعلق فنون لطیفہ سے ہے، اس لئے اس کا تعلق شاعری، اور مصوری سے ہمیشہ رہا ہے۔ آج جمالیات ایک ارتقاء پذیر سائنس ہے۔ جس کی تشکیل، فطری انداز میں مختلف سمتوں کے ساتھ ہوئی ہے۔ اس لئے ادب شاعری، موسیقی کی طرح جمالیات بھی تہہ دار ہے۔

فلسفی سقراط کے یہاں حسن کے وجود کی شرط اس کا تابع حقیقت ہونا ہے، وہ کسی ایسی چیز کو "حسن" نہیں مانتا جس میں بابرکت سچائی نہ ہو۔ افلاطون اسی مادی دنیا کے علاوہ ایک بلند و بڑتر مادی دنیا کے وجود پر ایمان رکھتا ہے اور اس مادی دنیا کو اس مادی دنیا کی پرچائیں کہتا ہے۔ یہ مادی دنیا ہی حقیقتِ اصلہ نہیں، ادب (شاعری) اس غیر حقیقی یا نقل دنیائی نفع آتی ہے، اس لئے زیادہ لائق احترام نہیں۔ دوسرے شاعری حتی لذت کوئی

نظام کائنات میں موجود ہے یہ کوئی ذہنی چیز نہیں۔

اور حسن اور اخلاقی تبلیغ میں منہ ہے۔ فتنے نے جمالیات کو اخلاقیات کے ساتھ ملا دیا۔ شونہارے فنون لطیفہ کو ذہنی فتوحات کا کمال بتایا گیا احساس کو منتقل پر فوقیت دی۔

یہ چند اہم نظریات ثابت کرتے ہیں کہ فلسفہ میں تصور حسن جاد اور معرہ نہیں رہا۔ کثرت مائلت پر اگر ہم کوئی بنیادی پیمانہ تلاش کریں تو یہ واضح ہو گا کہ جمالیات نے افادیت اور سماجی عمل کے تابع ہونے سے بالآخر انکار کیا۔ اکثر لوگوں نے اخلاق سے کوئی رابطہ نہیں رکھنا چاہا لیکن کچھ لوگوں نے (جیسے فتنے) اُسے اخلاقی بنانا چاہا۔ فلسفہ کے اس تصور حسن کا اثر مغربی ادب و تنقید پر واضح پڑتا رہا۔

یورپ میں رومانیت کی تحریک، سائنس کی قطعیت، سرمایہ دارانہ نظام جبر عقل کے تسلط اور ادب میں کلاسیکیت کی سخت گرفت کے خلاف رجحان تھی۔ چونکہ یہ مدعا عمل فطری تھا۔ اس لئے اس میں طاقت تھی۔ روسو کے یہاں نظریات کی طرف واپسی، عقلیت کے خلاف نفور، انقلاب ہے۔ کیٹس کے یہاں شاعری کی بنیادی قدیم جمالیات ہو جاتی ہے، اس کے یہ شعری نغمے تھے کہ حسین چہرہ زبیدی مسرت ہے۔ حسن صداقت ہے اور صداقت حسن اور یہی وہ سب کچھ ہے جو ہمیں جانشا چاہئے۔ جمالیاتی تنقید میں لان جی لنس کی بڑی اہمیت ہے۔ وہ ابھاری کیفیت کو سب کچھ مانتا ہے۔ اور حسن کے علاوہ ہر عنصر اس کے یہاں قابلِ رد ہے۔ دوسری یا تیسری صدی کے اس نقاد کا اس دور میں بہت اثر ہوا۔ لیکن وہ اخلاقی جمالیاتی نقطہ نگاہ سے بچلے ہی اہم نہ سمجھا جائے لیکن اس کے یہاں احساس خیال میں بھی سمجائی ہے اور اخلاقی قدروں میں بھی خلوص، یہ دراصل دو انتہا پسندوں کا توازن ہے۔ لیکن دائرہ اثر نے اخلاقیات کی مخالفت کی اور احساس حصول غلط کو ہی آرٹ کا بنیادی مقصد قرار دیا۔ دائرہ اثر نے اثراتی تنقید کا موجد کہا جاتا ہے۔ اس صدی میں کروچے کی بڑی اہمیت ہے۔ اس نے حسن اظہار پر زور دیا۔ وہ حسن کو مادہ ہی نہیں سمجھتا بلکہ وجدانی فتنے سمجھتا ہے۔

وہ فن اور ادب کو حسن اور اظہار میں سمجھتا ہے۔ فن کو اس سے بالکل الگ سمجھتا ہے، کہ کیا سچ اور کیا جھوٹ ہے۔ اس کا اخلاق سے کوئی واسطہ ہے۔ فن کا واسطہ صرف فن سے ہے۔ جو حسن و جلال اس کا خیال ہے۔ کسی فن پاسے کی تخلیق ہی میں اس کا اظہار مکمل ہو جاتا ہے۔ تخلیق کرنے والا جب اسے کاغذ پر منتقل کرتا ہے یا سناٹا ہے تو ایک مکمل چیز کو دوبارہ یاد کرتا ہے۔

ادبیات مغرب میں، قدیم جمالیات ایک تحریک کی طرح آئی۔ کئی عظیم شخصیتیں ایسی ہیں جن کے یہاں حسن کائنات پر چھا جانے والا تو رہے، حسن انسان کا خوبصورت بدن ہے، یہی ادب ہے اور یہی آخر ہے۔ اس کے باوجود تمام جمالیاتی ادب میں ایسی کوئی یکسانیت نہیں جن سے چند اہل فاروے بنائے جائیں۔ جمالیات کے احترام کے ساتھ اخلاق کا بھی دامن پکڑے ہوئے دلا رسکن نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، لیکن افادیت اور جمالیات کو یکجا کرنے والی آوازیں خاص جمالیاتی ادب کے مقابلے میں بہت کم ہیں، ہاں کثرت کی بنا پر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ جمالیاتی نقطہ نظر میں افادیت اور اخلاق کی حیثیت نہ ہونے کے برابر ہے۔ ادب کی پہل قدر حسن ہے، اس احساس حسن میں تغیر ہے اس لئے ارتقا ہے۔

قدیم مشرقی ادب میں فلسفہ جمالیات شاید کبھی بھی ایک تحریک کی صورت میں اپنی یکسر خود مختار حیثیت میں نظر نہیں آتا۔ وہ اس لئے کہ یہیں ایک اخلاق یا مسک سے انحراف کے باوجود کسی دوسرے ترقی پسند مسلک سے وابستگی ہوتی ہے۔ اسلام سے قبل عربی شاعری میں مرثیہ اور قصیدہ نمایاں اصناف ہیں۔ مرثیہ کی دردناکی میں جمالیاتی پہلو زیریں لہری ہو سکتا ہے۔ عربی قصائد اپنے قبیلوں کی شجاعت، سخاوت وغیرہ کا فخر یہ بیان ہوتے تھے۔ فارسی شاعری میں نزاکت، فضاوت اور تخیل کی بلند پروازیوں میں لیکن شاعری بہر حال دربار یا خانقاہ سے وابستہ رہی، اس لئے بہت قدامت کا عربی قول "حسن الشعر اکبرنا" سب سے اچھا شعر وہ ہے جو سب سے زیادہ جھوٹ ہو، جو عربی سے زیادہ فلاحی شاعری کے مقابلے کی دکالت میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ کسی فلسفہ جمالیات کے جواز میں نہیں ہے بلکہ شاعری کی اس بنیادی صفت کی طرف اشارہ ہے جس میں شاعری جذبہ کا اظہار و رابطہ ہے۔ ایک جذبہ واقعی کو منتقل کرنے کے لئے اگر منطقی رو سے کوئی بڑا جھوٹ بھی بولا جائے اور وہ اس جذبہ کو منتقل کر دے تو شاعری میں سچ ہے۔ اردو مرثیہ اس کی مثال ہیں کہ شاعر "مذلل سے مانگتے" ہوں گے گودی بھری ہے۔ کہہ کر کیا کہہ رہا ہے اسی طرح مسکرت میں بھی جمالیاتی تجربہ (رسودان) باشعور ہستی کو ذہنی جذب کے عالم میں وجدانی طور پر مروتا ہے۔ یہ وہ ذرہ ہے جو غیر مرئی ہے جس سے آنکھیں چکا چوند مڑتی ہیں۔ لیکن اس مادرائی کو نغمے میں ہماری جھلک بھی نظر آ جاتی ہے۔ اس طرح یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ قدیم مشرقی ادب میں یکسر انفرادی نقطہ نگاہ رکھنے والا سروہ اقدار سے انحراف کرنے والا شاعر بھی کسی ایسے نظریہ حسن کو تشکیل

نے کہ ایمان نہیں بنایا جو یکسر رمنی، مادی اور انسانی ہو، اس طرح ہماری شاعری میں جمالیات اور افادیت میں وہ سیر نہیں جو کیش، والٹر پیٹر، یا کرپے کے بیان نظر آتا ہے۔

اردو تنقید کا ایک وہ سلسلہ ہے جو انتخاب کلام اور زبان و بیان سے براہ راست متعلق ہے۔ نکات الشعراء سے لیکر آج کے رسائل میں شائع ہونے والی تنقید میں یہ سلسلہ قائم ہے جو کسی شاعر کا انتخاب کلام اپنے معیار و پسند پر کر دیتا ہے۔ ایسے بھی نقاد ہیں جو آج بھی شعر میں الفاظ کا دنیا، ایلا اور تنقید کا ذکر کرتے ہیں۔

ہاں یہ ضرور ہے کچھ لوگ ضائع نفعی معنوی کو بہت زیادہ اہمیت دیتے ہیں۔ اور کچھ کم۔ نکات الشعراء سے گلشن بے غارت یک اردو شاعری کی تنقید کا بیشتر حصہ انہیں تذکروں میں ہے۔ انتخاب کلام اور تنجیس کلام میں شاید ہی کہیں شعر کی افادیت کی طرف اشارہ ہو، مگر یہ ضروری ہے کہ اخلاق کی گرفت، شعوری اور غیر شعوری طور پر مزاج ادب میں داخل ہوگئی۔ ابھی بیس سال قبل تک یہ دستور تھا کہ میر، معنی اور آتش کا خاص عشق شاعر بھی اگر استاد اپنے شاگرد کو سمجھائے گا تو عموماً عشق، مجازی اور حسن مجازی سے پہلے اس شعر کا سلسلہ حسن حقیقی اور عشق حقیقی سے وابستہ کرے گا۔ میر، جرات کی شاعری کو جب چوما جائی کہتے ہیں تو ان کی شدید ناراضگی کی تہ میں شرقی اخلاق ضرور ہے درنہ اگر جرات کے اشعار شاعری کی بنیادی صفت سے محروم ہونے اور میر اس پر خفا ہونے تو اس کا اظہار غفلت ہوتا۔ متاخرین میں مکھنوی شاعری کی جو درست بنی اس کی وجہ بہا طور پر رعایت نفعی وغیرہ بتائی جاتی ہے۔ لیکن مذہم اس وجہ سے سمجھی جاتی ہے کہ وہ حسن مجازی اور حسن حقیقی کی اکائی کو برقرار نہیں رکھ پاتی۔ مرزا شوق کی شنوئی "زہر عشق" میں کہاں کی نفعی بازی گری یا صنعت گری تھی۔ لیکن ایک زمانے میں اس کی اشاعت ممنوع تک ہوئی۔ مکھنوی کی شاعری میں ایک خاص جمالیاتی احساس کی ایسی لہر تھی جو حسن کو روحانی نہیں کہتی تھی، لیکن احساس جمال کی یہ ادب میں کوئی بہت وقیع کارنامہ اس لئے نہیں پیدا کرسکی کہ اس دور میں کوئی بڑی شاعرانہ شخصیت نہیں پیدا ہوئی۔ اور جن شاعروں میں کچھ رقی تھی وہ زبان و بیان کی سمت گرفت ضائع نفعی کے اہتمام میں مکر درہوئے۔ احساس جمال کو اگر اظہار کا سادہ شعری اسلوب ملتا تو مکھنوی کی شاعری خاص جمالیاتی شاعری کے اچھے نمونے پیش کرسکتی تھی۔ اس لئے کہ مکھنوی کی تہذیب حسن، نفاست، نزاکت اور توازن کا امتزاج تھی۔ جس مکھنوی میں خوبصورت

امام باڑے، فقری نقیش علم، ہم اور جو کے قمریے، انیس کے مرثیے پرورش پاسکے۔ ہیں اس سے ہمیں زیادہ خاص جمالیاتی غزل پسند سکتی تھی۔ لیکن شعری اسلوب کے ناقص ہونے سے اس دور کا تراشگری ذہن ضائع ہو گیا۔ دلی میں داغ کی شاعری کا بیشتر حصہ، اخلاق کی گرفت سے آزاد ہونے کی کوشش ہے۔ لیکن بدلے ہوئے حالات کی وجہ سے داغ کی مرستی بہت جلد مذہم ہوگئی۔

یہ جائزہ ثابت کرتا ہے کہ اردو کا عظیم شعری ذہن جو زاہد اور آداب مذہب وغیرہ کا ذائقہ اڑاتا تھا کبھی اخلاق اور روحانیت کی گرفت سے آزاد ہوکر دنیاوی حسن میں نہ کوں سکا۔ دوسرے جن شاعروں نے یہ جو اگر دن سے اتار سہینکا وہ یا تو بڑے خلاق نہ تھے۔ یا اپنے دور کے ان شعری روایات کے قتل ہوئے۔ جو احساس دشمن تھے، اس لئے خاص جمالیاتی شاعری کا کوئی عظیم شاعر، متقدمین و متاخرین میں نہیں ہے۔ اس لئے مقدم اردو کی تنقید میں، ایسا کوئی تذکرہ نگار بھی نہیں ملتا جس میں وہ ذوق جمال ہو جو کسی مبنی (اخلاقی معیار سے) جذبہ کے کامیاب شعر کو سراہتے ہوئے مستغرب کر سکے۔

جدید تنقید کا آغاز بحالی سے ہوتا ہے۔ وہ ادب کو مقصد کے تابع کرتے ہیں۔ وہ اچھے شاعر بھی تھے۔ اور شاعری کے پاکہ بھی، لیکن ان کے نزدیک شاعری کا "ام مول" ہونا بڑا جرم ہے۔ بحالی۔ سرسید کی ادبی آواز بھی تھی۔ یہ آواز ہزار مخالفت کے بعد چھاگئی۔ بحالی کا خیال ہے کہ شاعری اخلاق، اور سوسائٹی کے تابع ہے۔ لیکن کی طرح وہ شاعری کے لئے سادگی، اصلیت اور جوش ضروری سمجھتے ہیں۔ سرسید کی تحریک اور بحالی کی مقصدی یا افادی تنقید کے اثرات بہت دور رس ہیں۔ ان کے ہم عصر اپنی تمام انفرادیت کے باوجود ادب کی افادیت کے معترف ہیں لیکن حالات کی سفاکی سے ہم کر ادب کو مقصد کے تابع کرنے والے ادیب جلد ہی ایک دوسری لہر کی طرح اسی دنیا میں رہ کر بھی نظر آنے لگے مثلاً، سرسید، تحریک کے اہم رکن ہیں۔ اگرچہ واضح طور پر انہوں نے یہ نہیں لکھا کہ شاعری اپنے ماحول کی دین ہے۔ لیکن فارسی اور عربی شاعری کا ذوق بتاتے ہوئے لکھتے ہیں۔ "دو ذوق ملکوں کے تمدن، معاشرت اور مقامی حالات میں اس قدر اختلاف ہے کہ ہر طرح کے تعلقات کے ساتھ بھی دونوں کے شاعروں میں زمین و آسمان کا فرق پیدا ہو گیا ہے" یہ ثابت کرتا ہے کہ وہ تخلیق میں ماحول کی اثر اندازی کو اہم جزو مانتے ہیں۔ عرب کی شاعری کو اس لئے سراہا ہے کہ اس میں ملی اخلاق، قومی عیسیت اور بہادری ہے۔ لیکن جب شاعری کی تعریف کرتے ہوئے وہ یہ کہتے ہیں۔

”اصل شاعری وہی ہے جس کو سامعین سے کچھ فرض نہ ہو۔“

تو وہ شبلی سامنے آجاتے ہیں جو ادب کو افادیت کے تابع نہیں کر سکتے۔ شعر اجم
موازنہ انیس و تبر، مقالات اور تبر کے مطالعہ واضح کرتا ہے کہ شبلی کے ہاں
جمالیاتی قدر اہم ہے۔ اس جمالیاتی لے کی اہمیت یوں اور بڑھ جاتی ہے کہ شبلی
اُن سے متاثر ہوئی۔ سرسید تحریک ہے جو انگریزی تعلیم یافتہ نسل آئی اُس کا
مطالعہ انگریزی کا براہ راست تھا۔ اس نئی نسل میں انگریزی ادب و تہذیب سے
مرعوبیت کم ہو رہی تھی۔ وہ انگریزی تعلیم کے ذریعہ نئے نئے رجحان سے واقف
ہو رہی تھی۔ جن میں کچھ کو پسند اور کچھ کو ناپسند کرنے کا شعور بھی تھا، یہ نئے ادیب
انگریزی کے بارے میں بھی ہمان گئے تھے کہ ملن کا قول کوئی آخری معیار نہیں ہے
افادیت ہی سب کچھ نہیں ہے۔ اپنے ماضی کے ورثے اور اس کی اچھی چیزوں
کی جستجو بھی اسی تعلیم کی دین تھی۔ شرر، ناصر علی، مہدی افادی، ریاض فقیر آبادی
ستیا ویدیر مدیم، نیاز فقہ پوری اور مجنوں گوکھ پوری کے خیال اس نظریہ جمالی
کا ارتقا، عروج اور زوال دیکھا جاسکتا ہے، جو مغرب کی تعلیم کی دین تھا۔
سرسید تحریک کی افادیت کا رد عمل اور مشرقی مزاج زندہ منشی عناصر ہیں۔
یہی وجہ ہے کہ جب مغرب میں دوسری تحریکات مالی بننے لگیں تو جمالیاتی تخلیق
و تنقید کے فنکار یا تو بدل گئے یا تائب ہو گئے۔

و حید الدین بن سلیم اور اعداد امام اثر جب نظریہ تنقید بیان کرتے ہیں تو چند صنفی باتوں کی جو ذکر حاکمی کی تشریح ہوجاتے ہیں لیکن عملی تنقید میں ان کے دل کے چرچہ سامنے آجاتے ہیں مثال کے طور پر مسند کے قصائد پر اعداد امام اثر کے کلمات تھیں مشاعرے کی داد کا رنگ لگے ہیں جیسے سبحان اللہ اشعار بالا کیا خوب ہیں سبحان اللہ کیا حسن کلام ہے سبحان اللہ کیا غزل مل رہی ہے ۔

مہدی افادی پہلے تقوا میں جن کے یہاں احساسِ جمال سب سے طاقت و مغرب ہے۔ وہ سرسید تحریک کے پیدا کردہ ہیں لیکن ان کے وجدان کو ثبیل کے جمالیاتی رجحان سے رعنائی غذا ملتی ہے۔ فن کا ماحول، حالی سے متاثر ہے اس لئے سوہ بھی ان اثرات سے خود کو نہیں بچا سکے تھے۔ یہ اثر صحت مند ہے اس کی کے تحت مغرب شناسی آئی لیکن براہ راست واقفیت کی وجہ سے حسن و قبح و ہلا پر نظر بھی مغرب کے ذرا اثر بھی تھی مشرقیت کا اعتراف پیدا ہوا۔ جذبہٴ اسلامی بھی قوی ہے۔ یہ عناصر ثابت کرتے ہیں کہ وہ روحانی قوت جو سکے ہیں مگر خاص جمالیات پرستی کے ذریعہ میں نہیں آسکے۔ لیکن احساسِ جمال بہت شدید اور دیگر عناصر پر بھاری ہے۔ یہاں تک کہ وہ تصوف میں بھی ذوق، وجدانِ ادواب کے

پہلو دیکھتے ہیں۔

”ہم تصوف کو صرف اس نعرے سے دیکھنا چاہتے ہیں کہ اس میں ذوق اور وجدانی کیفیت کے ساتھ ایک ادبی پہلو بھی موجود ہے ؟“

مہدی اپنے ذوق اور پسند کو اعلیٰ مانتے ہیں۔ ان کی پسند کے خلاف اگر کوئی دلائل لائے گا۔ قوان کی نگاہ میں ”بے ادب ملزم“ ہوگا جس پر وہ عتبہ کے درے برسانا شروع کر دیتے ہیں۔ وہ من ظاہری و باطنی دونوں کے پرستار ہیں۔ الغزالی کی خطاطی اور چھپائی کی تعریف میں لکھتے ہیں: ”بس یہ معلوم ہوتا ہے سنگ مرمر پر اسود کی کبھی کاری کی گئی ہو۔“

نامرطل کی تحریر کی تعریف بھی جو انداز بیان ہے وہ بھی لطافت سے خالی نہیں ہے۔

”میں آپ میں یونانیوں کی سی لطافت خیال پاتا ہوں، آپ کو چشم سخن جہاں ”جنس لطیف“ اور اس کے تعلقات کی طرف اشارہ کرتی ہے وہ نزاکت خیال کی آخری حد ہے۔ یورپ میں آج بڑے پائے کے لکھنے والے ہیں۔ اُن میں خاق حن پرستی اس قدر رچ گیا ہے کہ قریب قریب اُن کی ہستی کا ایک جز ہو گیا ہے۔ عورت جسے خواب طفلی اور آرزوے شباب کہتے ہیں۔ ہر بات تری فضا، حسن، ہیئت اجتماع کی روح رواں ہو رہی ہے۔ جس سے کوئی شائستہ لڑکچہ، دست بردار نہیں ہو سکتا۔“

مہدی کی فکر تصور جن سے تیز ہوتی ہے۔ عورت کا تصور ان کی فکر
 رنڈانہ کے لئے پیمانہ مہیا کا کام کرتا ہے وہ اردو کا نفوس کا بجنیدہ مسئلہ
 ہو یا کسی بجنیدہ شخصیت سے ہم کلائی، ان کا استعارہ عورت ہی سے جھکتا ہے مثلاً
 "بہر حال اردو کا نفوس ہو یا ابن ترقی اردو، اسٹیج کی خوش بیانی سے
 زیادہ ضرورت اس کی ہے کہ ہم اس امر پر غور کریں کہ موجودہ مسئلہ کو کس طرح
 اردو داں بنایا جائے۔ جب کی حالت اس بگڑاؤ ہوئی عورت کی سی ہے جو شوہر
 کے چہرے ہوئے "بوسے غیر کی شائق ہو۔"
 سید سلیمان ندوی کو غلط میں سمجھتے ہیں۔

۱۰۔ وعن آباء و ارحامین میرے لئے گھر، رانج، ہوگا اور آپ سے بڑے پیام
 اللہ کے لئے آپ عورت جیسے تو کتاب باب بک کی شہرے گی۔ آخری فقرہ سے آپ کے
 فقرے میں کھو فرق تو نہیں آیا ہے۔

اس طرح کی تمام مثالیں یہ بات ثابت کرتی ہیں کہ ہمہدی، فطری طور پر جالایاتی تخلیق و تنقید کے لئے پیدا ہوئے تھے۔ اخلاق اور افادیت کے خواص امتیازی ہیں۔

پروفیسر آل احمد مورے رومانیت کے تین رکن بتائے ہیں (۱) تنقید کی پرستش (۲) جمالیاتی احساس (۳) انفرادیت۔ فلسفہ جمالیات، ادب جمالیات یا جمالیاتی تنقید غالباً کسی شیخ میں ان تینوں ارکان کو جابجا نہیں کرتی، ہاں رومانیت میں تنقید کی پرستش اور انفرادیت انقلاب اور لغو انقلاب بھی بن سکتے ہیں۔ اور یوں رومانیت، مقصدیت کا کام بھی کر جاتی ہے۔ اس لئے رےسکن یا جوش کو رومانی شاعر یا ادیب کہنا زیادہ موزوں ہے ورنہ خالص جمالیاتی تخلیق یا تنقید کی کوئی اصطلاح وضع نہیں ہوگی۔ اس طرح لائٹ ٹریجر جس کے پیش روزنامہ مل میں وہ صرف ادب جن و مشق ہے دیگر اکبر آبادی مہلائے عام کے شمارہ اکتوبر ۱۹۱۷ء میں لکھتے ہیں۔

”دنیا میں جتنی زبانیں ہیں اور جن کا لٹریچر یا کتبہ سمجھا جاتا ہے ان کو نظر غائر سے دیکھا جائے تو صاف نظر آئے گا کہ ہر ایک زبان کے لٹریچر کا منفرد طبع سوائے حسن و عشق کے جذبات کے اور کچھ نہیں ہے۔ لٹریچر میں کبھی ملامت و شیرینی نہیں پیدا ہو سکتی حسیات تک کہ حسن کا ذکر خیر نہ کیا جائے۔“

ناظر مل کی تحریر میں بھی عورت کا استعارہ چمکتا ہے اردو زبان کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”جس طرح کسی لڑکی کو آپ نے چھوٹی سی عمر میں دیکھا ہو اور اتفاق سے پھر وہ جوانی میں نظر آجائے تو نگاہ ہسانی شکل ہو جاتی ہے! اسی طرح صلائے عام میں اپنی زبان کو دیکھئے کہ اس کی ادائے بیان کیسی دلکش ہے جس کے دیکھنے کو حینان معانی، لبان مہجیں، پاسا سطروں سے بچے ہوئے مضامین، ریچھن کے دوپٹے اور دسے اور وسعت خیال کے بڑے گہرے کے لباس پہنے ہوئے، نیکے پٹے، دیگر کربان اور ناظر مل کی تحریر ثابت کرتی ہے کہ ادب کی جمالیاتی قدر کو سب سے اہم سمجھنے کا رجحان ہے۔ دیگر کے بیان میں یہ نکتہ تو مطلب ہے کہ جس ادبیات مغرب کے حوالے سے سرسید اور حالی نے ادب کو مقصد اور اخلاق کا تابع بنایا تھا۔ اسی کو نظر غائر سے دیکھ کر یہ کہا جا رہا ہے کہ منفرد طبع سوائے حسن و عشق کے جذبات کے اور کچھ نہیں ہے ناظر مل اور ان کی ادارت میں نکلے والے رسائل مثلاً تیرہویں صدی اور صلائے عام، شرار اور ان کا رسالہ دگلہ زبان و رجحانات کی پیش روی کرتے ہیں۔“

خاص جمالیاتی تنقید کے لئے سجاد انصاری کی شخصیت بہت موزوں تھی ان کے پاس وہ نگاہ تھی جو ہر حادثہ میں اسباب حسن تلاش کر لیتی تھی۔ سجاد انصاری واحد شخصیت ہیں جن کا مذہب حسن ہے۔ کوئی اخلاق، افادی، مذہبی اہمیت انہیں متاثر نہیں کرتی، وہ صرف حسن، نفاست اور سلیقے کے پرستار ہیں۔ وہ اس طبقے کو

ناماقبت اندیش کہتے ہیں جو حسین عورت کو زندہ و تقویٰ میں خواب کرنا چاہتا ہے۔

”جابل انسان اس حقیقت سے خبر ہے کہ نہ تنگ کچھ انسان منا حیوان پر ہی مکمل ہے۔ یہ اپنی زنجبھورتوں کے جسم لطیف کے لئے کسی طرح بھی موزوں نہیں ہے۔ عورت کا اگر کوئی فرض ہے، وہ صرف یہ ہے کہ وہ ہمیشہ عورت ہے۔“

وہ بد صورت عورت کو فطرت کا غمروہ پری کہتے ہیں۔ فرقہ العین کے قتل ہونے کا انہیں بے حد ملال ہے۔ علمائے ایران تو ان کے نزدیک مجرم ہیں ہی انہیں ایرانیوں کے مذاق سلیم پر تنگ ہونے لگا۔ انہیں فرقہ العین پر بھی افسوس آتا ہے کہ اس نے اپنے حسن کو مذہب کے لئے خراب کیا اور اس طرح خدا کو یہ کفران نسبت اچھا نہیں لگا۔ خدائے اسے اس لئے دنیائے اٹھایا فرقہ العین حیدر کی موت ایک دردناک حقیقت تھی لیکن اس کی موت کا یہ جواز کہ وہ اپنا حسن و شباب برباد کر رہی تھی، قدرت سے یہ نہ دیکھا گیا، سجاد انصاری کی مخصوص جمالیاتی فکر کا نمونہ ہے۔ ایسی ہی منفرد فکر اگر پوری طرح خود کو جمالیاتی تنقید میں لگاتی تو میں ممکن تھا کہ اردو تنقید کے پاس بھی ایک اہل جمالیاتی تنقید کا نقاد ہوتا، لیکن سجاد انصاری کا تنقیدی سرہا یہ صرف چند ضامین میں بدلتی، مہدی اور نیاز فتح پوری یقیناً حالی کی افادیت پسندی سے خوش نہیں ہیں۔ اس کے باوجود کسی میں دو ٹوک بات کہنے کی طاقت نہیں۔ یہ حالی کا احترام نہیں ہے بلکہ ادب میں حالی کی جوقبولیت ہے اس سے یہ حضرات جھجکتے ہیں۔ اور حالی پر نکتہ چینی کا انداز دوسرا اور دہریہ ہوتی ہے، لیکن سجاد انصاری نے کسی مضمون نگار کی اس تعریف پر کہ حالی کے اشعار جواہراتِ حلی ہیں۔ بلا خوف اپنی رائے کا یوں اظہار کیا۔

”جواہراتِ حلی، یہ مذاقوں کی یہ انتہا، حالی کے مصلح ہونے میں کوئی تنگ نہیں۔ ان کا مرتبہ بھی احرام کا مستحق ہے لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ ان کی مصلحانہ شاعری ”جواہراتِ کاغذ“ ہے۔ ان کی جس شاعری کا حوالہ دیا جاتا ہے وہ شاعری نہیں ایک مصیبت ہے جس سے خدا ہر انسان کو محفوظ رکھے۔ وہ جواہرات جن میں کوئی جھلک نہ ہو صرف اس بد نصیب کے لئے قابلِ فخر ہو سکے۔ جن جواہرات بیوگی کے باعث خوش رنگ جواہرات سے محروم کر دی گئی جو جس کی آنکھ کو گور فرمایاں کے تنگ ریزے جواہرات نظر آئیں، اس کی بد فہمیوں پر ہزار افسوس! پرمش کی شاعری پر روح ادب کے عنوان سے ان کی تنقید بھی جمالیاتی تنقید کا اچھا نمونہ ہے۔ عبدالمجید دیوبادی نے جوش کی زیادہ توصیف بیان

کی تھی سب کا خیال ہے۔

”حسن عقیدت کا تقاضہ یہ ہے کہ جوش کو ایک بلند پایہ شاعر مان لیا جائے صرف اس لئے کہ حضرت اکبر ان کی مدح سرائی میں مبتلا ہو گئے۔ اگر کسی بد صورت کو کوئی حسین عورت خوبصورت کہہ دے تب عبدالمجید کی منطق کا اصرار ہوگا کہ اُسے خوبصورت مان دیا جائے؟“

ایسی تنقید آرا سے ہم چاہے متفق نہ ہوں لیکن متاثر ضرور ہوتے ہیں۔ سجاد انصاری کے یہاں جمالیاتی فکر و احساس ہے اس لئے اُن کی نہ ماننے والی بات بھی غلط نہیں لگتی۔ ایسی تنقید معیاری تنقید نہ ہو کہ کبھی ادب رہتی ہے کہ اس میں شدید انہار اور شخصیت کا رنگ ہوتا ہے۔

سجاد حیدر لیدرم کے ناول ترک کہانیوں کے ترجمے، ابن میں جدید عورت کا تصور، احساسِ جمال میں سرشار ہیں۔ سلطان حیدر جوش کے برطانت وہ تخیل کی وادیوں اور سب سے زاروں میں جن کی تخلیق کرتے ہیں۔ سجاد حیدر لیدرم کا جمالیاتی تنقید میں پہلے ہی کچھ حصہ نہ ہو، لیکن ان کی تخلیقات کو پسند کرنے والے نقاد جمالیاتی تنقید کے نقاد ہوئے۔ سجاد حیدر لیدرم نے اپنے دور کی چند بڑی ڈراموں کو متاثر کیا۔ نیاز فتحپوری نے خود اعتراف کیا ہے۔ نیاز آسکر وائلڈ اور بیگور سے بھی متاثر ہوئے۔ بیگور کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”جیسے کوئی فقیر لذت کو سستی سے سرشار جنگل میں بیٹھا ہوا گاربا ہوا اور خود ہی کبھی رو بھی پڑتا ہو“

نیاز کے یہاں عورت کا ذکر لپک کے ساتھ ہے لیکن اس میں نفسیاتی حقیقت شناسی بھی ہے۔ لیکن اس کے باوجود ان کی کہانیوں کی ساری نفسانیت خلی ہوتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ اکثر آسکر وائلڈ کے اس قول کو نقل کرتے ہیں کسی تضییع یا کتاب کے متعلق یہ بحث کرنا کہ وہ اخلاق کا درس دیتی ہے یا بد اخلاقی کا درس دیتی ہے۔ بالکل لامعنی سی بات ہے۔ اس کے متعلق صرف یہ بحث ہو سکتی ہے کہ وہ تضییع ایک تضییع کی حیثیت سے اچھی ہے یا بُری؟ نیاز اپنی عملی تنقید میں سبھی ادب کو اخلاق کے اثر سے دور رکھتے ہیں اور خاص مشفقانہ ادیب یا شاعر کو یقیناً دوسرے ایسے شاعروں سے بہتر سمجھتے ہیں۔ جوش و عشق پر تصوف، مذہب یا ثقافت کا غلاف چڑھائے ہوتے ہیں۔ اصرار کوڑکی انہیں اسی لئے پسند نہیں آتے۔ لکھتے ہیں۔

”یہ مجاہد سہونک والی شاعری مجھے کبھی پسند نہیں آئی اور باوجود انتہائی غور و فکر کے آج تک اس کا مصراع میری سمجھ میں نہیں آیا۔“

اصغر کے اس شعر

”اٹھائے عیش کو رکھا ہے فُرش پر لاکر
شہود غیب ہوا، غیب ہو گیا ہے شہود
پر کافی طغیانیہ چلے مکھ کے بعد یوں خم کرتے ہیں۔“

”معلوم ہوتا ہے کہ دشمن کی ہلاکت کے لئے کوئی سیفی پڑھ رہا ہو۔ نیاز فتحپوری کا جمالیاتی تنقید میں بہت نمایاں مقام ہے اُن کے افسانوں، انشائیوں، خطوط، تنقید اور رسالہ نگار نے پوری نسل کو متاثر کیا لیکن خاص جمالیاتی ادب و تنقید کے خلاف بھی آندھی تیز تھی۔ مگر نیاز صاحب کی خاموشی اعترافِ شکست بھی ہے۔ ایک خط میں لکھتے ہیں۔

”بڑا ماننے تو عمریں کروں کہ اب ہماری آپ کی فضا نگاری کا دور ختم ہو چکا ہے۔ پچھلے چند سال کے اندر جو انقلاب اس فن میں ہوا ہے اس کو بنا بنے کے لئے جس آزاد روی اور کھلے کھیلے کی ضرورت ہے وہ ہیں اور آپ کو نصیب نہیں اس سے قبل فضا نگاری نام تصامیرت خیال سے لطف اندوز ہونے کا لیکن اب وہ عملی زندگی کی چیز ہے اور اب معاملہ حقائق کا ہے جس کے لئے خاک چھانا ضروری ہے پھر اب خاک بسر رہنے کا زمانہ ہمارے آپ کے لئے کہاں، جو بساطِ آب اٹ چکے ہیں، اس کو اپنے حال پر رہنے دیجئے۔ دوسری رنگ آمیزی کی ضرورت نہیں۔ صنایع کی غفلت اس کی کنگلی میں ہے۔ تاج محل، کبھی ڈرائنگ روم نہیں بن سکتا“

اس تحریر میں جہاں نئی قوت کا تکلیف کے ساتھ اعتراف ہے وہاں اپنے کے سر کوئی پشیمانی نہیں بلکہ وہ اُسے تاج محل کی طرح عظیم اور خوبصورت سمجھتے ہیں کنگلی کی غفلت اس کے برقرار رہنے میں ہے، تبدیلی Alteration میں نہیں۔ نیاز صاحب کی یہ ثابت قدمی کوئی ضد نہیں۔ بلکہ اُن کے سچے ادیب ہونے کی دلیل ہے۔ اُن کے دوسرے جمالیات پرست ساتھی ل۔ احمد اپنے افسانوں میں سرمایہ داروں اور مزدوروں کی جب جنگ کر رہے تھے تو نیاز چپ ہو گئے مگر اس لئے کہ سچی تخلیق اور تنقید اپنی شخصیت کا بھی انہار ہے۔ ان کا دل اپنے کے پرشمرہ نہیں، وہ ادب کو سیاست اور مقصدیت کے ہاتھوں میں نہیں دے سکے۔ تھے اور زمانہ اُن کی تخیلی جنت سے مطمئن نہیں ہو سکتا تھا۔ اس لئے خاموشی مناسب تھی۔

”جمنوں گورکھپوری اور فراق گورکھپوری صرف ہم وطن ہی نہیں ہیں بلکہ دونوں کا انگریزی ادب کا مطالعہ بھی وسیع ہے۔ دونوں ہی اعتبار میں خالص تاثراتی تنقید کی طرف متوجہ ہوئے اور نیاز صاحب سے متاثر تھے۔“

جنوں صاحب کے لئے اگر بیات کہی جائے کہ وہ جمالیاتی ادب کے آخری بڑے فنکار تھے تو یہ بات سچ ہوگی اور یہ کہا جائے کہ جمالیاتی ادیبوں میں وہ پہلے ادیب تھے جس نے جمالیاتی تخلیق اور تنقید کی بنیاد کی تو یہ بات بھی درست ہوگی۔ جنوں صاحب کی ادبی زندگی کا آغاز ۱۹۲۵ء کے قریب ہوتا ہے، ۱۹۳۲ء تک ان کے افسانے حسن و عفت کی تخیلی فصائیں ڈوبے ہیں۔ ان کے یہاں حسن کا تصور بھی خیالی اور مثالی ہے۔

”شاعر دل نے جتنے سراپا کئے ہیں، مستوروں نے جتنی تصویریں کھینچی ہیں، سنگ تراشوں نے جتنے مجسمے بنائے ہیں، دنیا والوں نے جتنی دلفریب صورتیں دیکھی ہیں ان میں سے حسین ترین خصوصیات الگ کر لیجئے اور یہ سب کچھ اور ان سے بھی زیادہ میری پریا میں موجود ہیں۔“

لیکن زمانے کے ساتھ وہ تیزی سے بدل گئے۔ وہ اس لئے کہ ان میں چمک تھی، بدل جانے کی قوت بھی تھی۔ ان کے یہاں احساسِ جمال تھا جو جگ بھی ہے، لیکن اور حقائق پر بھی ان کی نظر رہی۔ اس لئے حسن پوشش کی دوسری اشاعت ہوا لکھتے ہیں۔

”زمین کے ہنگامے فرو ہوئیں تو آسانی حقیقت بھی اس قابل ہے کہ ان پر غور کیا جائے اور ان پر غور حاصل کیا جائے۔۔۔۔۔ میرے خیال سے اس وقت دنیا کو ایسے ادب کی ضرورت ہے جو ہماری سادگی اور واقعاتی زندگی کی فلاح و ترقی میں مدد دے۔“

جنوں صاحب کا میرٹھ مضمون، یا قراق گوکھپوری کا مضمون ریاضی کی شاعری پر تاثراتی تنقید کے نمونے ہیں لیکن ہم اُسے شاید جمالیاتی تنقید کے خانے میں نہیں رکھ سکتے۔ خاص طور پر جنوں صاحب کے یہاں مغربی فلسفہ جمالیات سے پوری واقفیت کے باوجود، افادی ادب سے وابستگی، تنقید میں افادیت اور جمالیاتی قدروں کا توازن قائم کرنے لگتی ہے۔

خالص رومانی ادب، ادب لطیف کی نثری تخلیقات کے خلاف واضح ردِ عمل ترقی پسند تحریک سے بہت پہلے ہی شروع ہو چکا تھا۔ ہمالیوں میں مولانا ”ناورنجیب“ آبادی نے دسمبر ۱۹۲۳ء کے شمارے میں لکھا۔

”افسانے ہوں یا تخیل کے مضامین، عربائی سے قطعاً پاک ہونے ضروری ہیں۔ افسانوں میں عشقہ جذبات بیان کے جہاں صرف شوہر اور بیوی کے درمیان پھر اس قسم کے جذبات نہایت بلند اور شریفانہ ہونے چاہئیں۔“

اس کے بعد بھی انہوں نے لکھے والوں پر زور دیا کہ وہ اخلاقی حد پر پیش

کر۔ ۱۹۳۵ء میں سہیل کی پہلی اشاعت میں رشید احمد صدیقی صاحب نے بھی ادب لطیف کی شدید مخالفت کی۔ رشید صاحب، مرزا شوق اور مہدی افادی کو عربیوں نگاری میں برابر سمجھتے ہیں۔ ترقی پسند تحریک کے ساتھ وہ اپنے لکھے والے بھی ہو گئے جنہوں نے افسانے کے جمالیاتی فضائوں میں تیز پروازیں کی تھیں اس طرح خاص جمالیاتی تخلیق و تنقید کا دور بظاہر اردو میں مروج ہو گیا۔

جمالیاتی تنقید کے سراپہ کا کھانزہ لیے اور اس کی خصوصیات متعین کرنے کے

لئے مزیدادہ سے زیادہ شبلی سے لے کر جنوں تک نظر ڈالنی ہوگی۔ یہ دو نام باتوں کی وضاحت کے لئے بھی لے جا سکتے ہیں۔ شبلی جواب ادب کی افادیت کے نظریہ کا اعلان کرتے ہیں لیکن جمالیاتی بہرہ رکھ کر ان کے یہاں سراٹھاتی ہے۔ اور مہدی افادی، سجاد انصاری، نیاز فتح پوری کے یہاں اس کا مروج ملتا ہے۔ جنوں اور فراق اس جمالیاتی قدر کے پروردہ ہیں لیکن ابن لوگوں کے ذریعے اس کی افادیت، ادب کے بڑے دھارے کی ایک زیریں بہرین جاتی ہے۔ یہ سوال ضروری ہے کہ کیا جمالیاتی تنقید میں ابن چند ناموں کے علاوہ اور کوئی نہیں ہے تو اس کا جواب تو یہ مناسب ہوگا کہ ابن حضرت کے یہاں بھی اتنا تنقیدی سراپہ نہیں ہے جو جمالیاتی تنقید کو کوئی اعلیٰ مقام دلا سکے۔ دوسرے جمالیاتی تنقید کا بیشتر حصہ مکاتیبی ہے۔ جمالیاتی تخلیقات، افسانے، افسانے اور ادب لطیف کی تعریف میں عموماً خطوط شائع ہوتے تھے، وہی جمالیاتی تنقید کے کاغذ پر بھی۔ مکاتیبی فروغ کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ ایسی تنقید میں اپنی پسند، اپنا معیار اور ذوق بنیادی کسوٹی ہوتا ہے۔ اس کے اظہار میں جو حسن کا رسی جوتی ہے اُسے کہاں تک طوالت دی جا سکتی ہے۔ اس لئے بھی یہ تنقیدیں ایک خط ہی کا سراپہ ہوتی تھیں۔

میردم کی تحریر کے بارے میں دیگر کی مکتوباتی تنقید یوں ہے۔

”عزیز کاظمی دسترخوان بے ننگ ہے اگر سجاوکی ظرافت طبعی کی چاشنی اس میں نہ دی جائے۔ اس پیاسے دل کے بھانے والے رنگ کے، ہنسانے والے رنگ کے آج کل بے حد قدر دان ہیں جس کو سجاد اپنے رنگ کا مالک سجاد قلم برداشتہ نکھنا چاہتا ہے۔“

صلائے علم پر ایک قاری کا تبصرہ ملاحظہ ہو۔

صلائے علم بات لہ جون ۱۹۳۵ء ملتا تو سمجھئے کہ یہ بھی اس عشق کی طرح جو ایفائے عہد کے خیال سے خراباں ہے مگر بیچا ہے عاشق کی کم نفسی سے راہ میں اغیار

کے پے چڑھ گیا اس پرچے کو کبھی شاہجہاں آباد سے اکبر آباد کے کٹے میں کوئی سانحہ پیش آیا۔ حلائے عام کے کاغذی پرہیز میں اس کا حق پرہیز کہیں چھپ سکتا ہے۔ بہر حال حق کی دفعہ سبیل شقاوت کو اپنی جانب مائل کرنے والی میں
 سنا تھا کہ اس پرچے کا حق ظاہری روئے دنیا کی طرح دیکش اور اس کے مضامین شبہ حمل کے فقوں سے زیادہ دلچسپ ہیں۔ سال کے اوسط ماہ کا پرچہ کمزور کی طرح معدوم ہونے سے کتاب کی شیرازہ بندی ملوثی ہے اور بغیر رسائل زلف پریشان کی طرح پریشان ہیں۔

اس طرح کے سبکدوں خطوط تیرہویں صدی، حلائے عام، مخزن، وغیرہ میں موجود ہیں جن میں جمالیات تنقید ہے۔ ان کا مقصد حق تخلیق سے پیدا ہونے والی مسرت کا اظہار ہے۔ ناپسند کرنے کی وجہ بھی یہی ہوتی ہے کہ تخلیق سے وہ مسرت حاصل نہیں ہوتی جن سے احساس جمال آسودہ ہو سکے۔ ایک عام قاری سے لے کر مہدی افادی، اور سجاد انصاری تک جیسے اعلیٰ اور نفوذ ادیب جب کسی رسالہ، اصولی، تخلیق اور بزرگ سلیمان ندوی کو پسند کریں گے۔ تو بہر صورت استعارہ، عمدت احسن اس کے سراپا اور اپنے جذبہ عشق سے ہوگا اس نے جمالیات تنقید کی آسان پہچان ہے کہ اصل گفتگو استعارے میں ہوگی اور وہ استعارہ عورت اس کے متعلقات کا ضرور ہوگا۔

دوسری فور طلب بات یہ ہے کہ اس تنقید کا سراپہ کم ہے۔ اچھے بکھے واووں کا کل سراپہ چند مضامین میں اور وہ بھی زیادہ طویل نہیں اس کی وجہ پہلے ہی بتائی جا چکی ہے کہ یہاں دلائل کی گنجائش بہت کم ہوتی ہے۔ اپنا دجلان اظہار ہو جاتا ہے اس بات کا اعتراف ناصر علی نے جمالیات انداز سے کیا ہے۔
 ” دوسرے کہتے ہیں کہ میرے مضمون بڑے نہیں ہوتے ان کو معلوم نہیں کہ خوشبودار پھولوں کے درخت تار کے برابر نہیں ہوتے، گل دلال، نگر سبزل کے درخت بہت اونچے نہیں دیکھے۔“

جمالیات تنقید کی ہمارے یہاں یہ خصوصیات بہت عام ہیں۔ خالص جمالیات تنقید کا یہ دور یہ بات بھی ثابت کرتا ہے کہ خالص جمالیات تنقید یا تخلیق و دیگر عناصر زندگی کو نظر انداز کر کے مشرقی سماج میں دیر تک نہیں پنپ سکتی، لیکن صحیح بات یہ ہے کہ جمالیات تخلیق یا تنقید ہمیشہ ادب کے ساتھ ہے امد ہے۔ گہ یہاں ادب کے ساتھ کی شرط بنیادی ہے، جب یہ اپنی انفرادی حیثیت کا اعلان کرے گی اور دوسرے عناصر کی حق تلفی کرے گی تو بالآخر اس کا رد عمل جس میں اس کا جائز مقام بھی کمزور سے لے بعضین لیا جائے گا۔ جیسا کہ سردار حفیظ کا یہ بیان ثابت کرتا ہے۔

” جو گ جمالیات ذوق کو وجدانی، داخلی اور بالکل انفرادی

سمجھتے ہیں، وہ خیال پرستی، تصوریت، امنیت اور اورائیت کے مرکب ہوتے ہیں اور شعوری اور غیر شعوری طور سے جمیت پرستی کے لئے سرائے نکھولتے ہیں جن کے پیچہ و خم بظاہر کتنے ہی حسین کیوں نہ ہوں۔ بہر حال ہوتے ہیں خطرناک۔“

ترقی پسند تحریک میں جمالیات قدروں کے ساتھ ہی زیادتیاں ہوتیں جو

اس سے قبل مقصدیت کے ساتھ رومانی ادیب اور ادب لطیف کے دور میں ادب برائے ادب کے نظریہ کے حامی کر چکے تھے۔ اس سے تو غائب کوئی بھی منصف مزیع انکار نہیں کر سکتا کہ ادب میں جمالیات قدر بہت اہم ہے اور جو تنقید ادب میں جمالیات کا احترام نہ کر سکے وہ ناقص ہے لیکن وہ جمالیات تنقید جو ادب میں دوسرے اہم عناصر کو نظر انداز کرے وہ بھی درست نہیں ہے اس لئے ایک متوازن جمالیات تنقید یا متوازن سماجی تنقید ہوگی جو دونوں کتنا سبب مزاج سے بنے گی ایسی متوازن تنقید میں وقت ضرورت نفسیاتی تنقید بھی مددگار ہوگی۔ پروفیسر آل احمد سرور ایسے ہی وسیع جمالیات کی ضرورت محسوس کرتے ہیں۔

” حال ہی میں یہ احساس ہوا ہے کہ ادب کے مخصوص دائرے

اور اس کے بنیادی تقاضوں کو تسلیم کرتے ہوئے ہیں ایک ایسی جامع جمالیات کی ضرورت ہے جس میں سماجی اور اخلاقی قدروں کا احساس ہو اور جو فن کی نزاکتوں پر نظر رکھے مگر ان میں اسیر ہو کر نہ رہ جائے اور جو اپنی سرزمین اور ماحول سے رشتہ رکھتی ہو۔“

ہمارا اگست ۱۹۷۷ء کا خصوصی شمارہ

ہر زبان کے ملاتی زبانوں کے مضامین پیش

ہر زبان میں افانہ نگاری کے جدید رجحانات سے تعلق مضامین بھی شامل ہوں گے۔ صفحات ۹۶، قیمت: ایک روپیہ

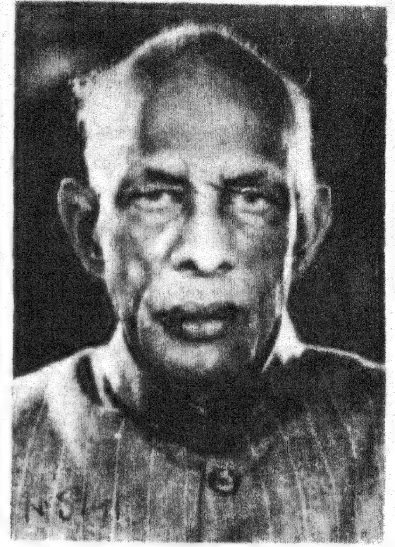
اکیس سالانہ اپنی زبان و ادب سے بڑے شہر کو مطلع کر دیں



۲۵ فروری ۱۹۷۰ء کو سنگیت ناٹک اکادمی کی طرف سے منقذہ ایک تقریب میں رتن سنگتی اور ڈرامے کے ممتاز فنکاروں کو صدر جمہوریہ ہند نے اکادمی کا ایوارڈ عطا کیا۔
(تصویر میسج) صدر جمہوریہ اردو کے ممتاز ڈراما نویس اور ہدایت کار جناب حبیب نویری کو ایوارڈ ملے ہوئے ہیں۔



اردو کے مشہور شاعر خورشید احمد یامی کا ۹ مارچ ۱۹۷۰ء کو حیدرآباد میں انتقال ہو گیا۔ مرحوم کینسر میں مبتلا تھے اور آٹھ ماہ سے زیر علاج تھے۔ جاتی ۱۱ مئی ۱۹۷۰ء کو حیدرآباد میں پیدا ہوئے۔ اور لگ بھگ ۳۳ سال سے شعر و ادب کی خدمت کر رہے تھے۔ انہوں نے ۳۴ کتابیں تصنیف کی تھیں۔ جن میں شہر ارے، نشان راہ، منزل کی طرف، ہمدرد، گھر اور برگ آوارہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔
حال ہی میں جین بنی جانی منٹے کا پروگرام بنایا گیا تھا اور ان سے متعلق مضامین اور ان کے منتخب کلام پر مشتمل کتاب بوقت عرض ہر شان کی گئی تھی۔

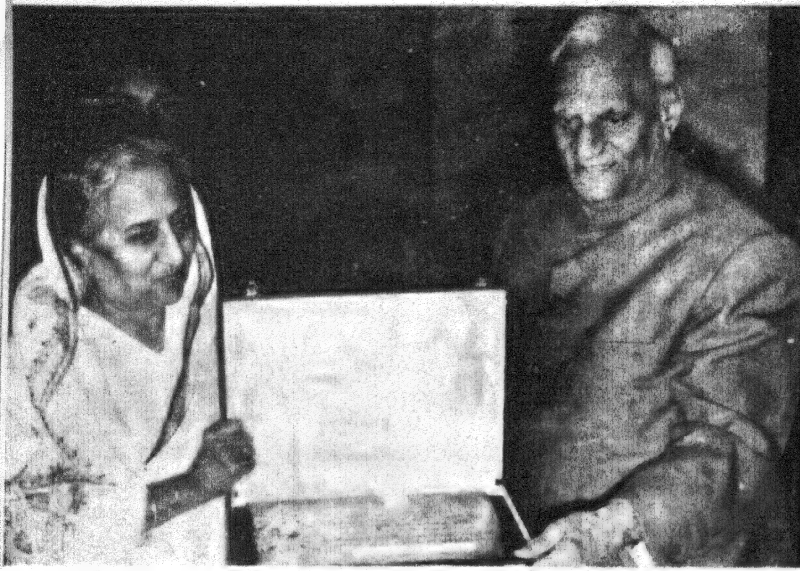


مت زمرہ تاج پروفیسر محمد حبیب منہوں نے اس سال دہلی یونیورسٹی کے نظام خطبات کے تحت ۱۶ اور ۱۷ مارچ ۱۹۷۰ء کو حضرت خواجہ نظام الدین اولیا کی زندگی اور تعلیمات سے متعلق خطبہ دیا۔

بجھلایا



۲۸ فروری ۱۹۷۰ء کو کھنڈ دین منیاں کے ولی مہدی برید میر حکیم شاہ کی شادی راجکمار ایڈیٹریہ راجیہ نکشہی بائی کے ساتھ ہوئی جس میں لگ بھگ ۵۰ سالک کے نمائندے شریک ہوئے۔ ہندوستان کی نمائندگی صدر جمہوریہ ہند شری وی دی گری نے کی۔ (تصویر میسج) دولہا دہن



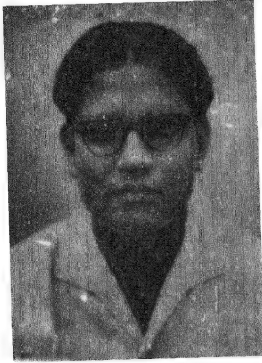
۱۱ مارچ ۱۹۷۰ء کو جی اے سی ناولوں کے نامور مصنف
ارل سیٹھ گارڈنر کا ۸۰ سال کی عمر میں انتقال ہو گیا
آپ تک بھگ ۴۰ کتابوں کے مصنف تھے اور آپ
کی کتابوں کی ایک تک ایک ارب ۷۷ لاکھ جلدیں فروخت
ہو چکی ہیں۔ شہرہ آفاق کردار پری میسن کے خالق
گارڈنر ۲۵ سال تک فوجداری کے کامیاب وکیل رہے
بعد ازاں ۱۹۳۶ء میں انہوں نے اس پیشے کو خیر باد
کہہ کر تصنیف و تالیف شروع کی اور پھر جی اے سی ناول
لکھنے میں انہیں عالمی شہرت حاصل ہو گئی۔

صدر جمہوریہ ہند نے اپنی کی متنازعہ تعلیم اور سماجی کارکن محترمہ کلثوم سیٹھی کو ہندو تعلیمی انعام عطا کیا۔ محترمہ کلثوم
نے کسی کالج یا اسکول میں روایتی تعلیم حاصل نہیں کی ہے لیکن گزشتہ چالیس سال میں ان کی محنت اور سعی و محنت
بیمے کے ۵ لاکھ افراد اُردو و ہندی، گجراتی، مراٹھی اور تلگو سے واقف ہو چکے ہیں۔ مزید سات لاکھ افراد ۵ سو مقامات
پر تعلیم بالغان کے مرکزوں میں تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ آپ نے گاندھی جی کی سرکردگی میں گاؤں کی عورتوں کو تعلیم سے
روشناس کرانے میں نمایاں حصہ لیا تھا اور آپ نے اقوام متحدہ کے تعلیم سے متعلق صلاح کار بورڈ میں بھی ہندوستان
کی نمائندگی کی تھی۔

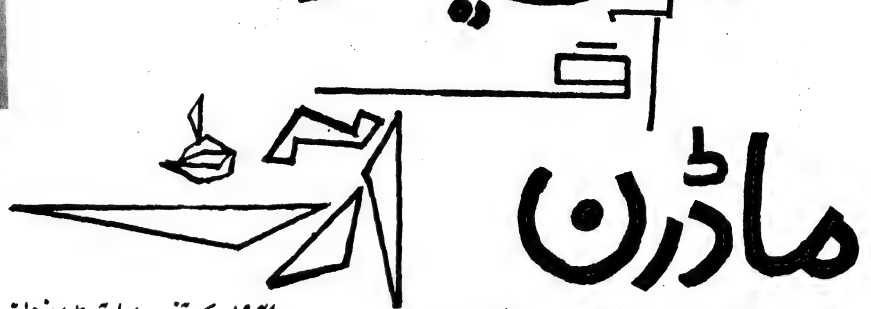


حکومت اتر پردیش نے اُردو، ہندی، اور سنسکرت
کے ۵ مصنفین کو انعامات دینے کا اعلان کیا ہے۔ اُردو
کے مشہور ادیب پروفیسر ڈاکٹر اعجاز حسین کو ان کی خدمات
کے پیش نظر ہزار روپے کا انعام دیا گیا ہے۔

اس سال ساہتیہ اکادمی کا ایوارڈ ۲۵ ہزار روپے (۲۵ لاکھ روپے) کے مشہور ممتاز شاعر جناب
مخدوم محمد الدین (مرحوم) کو ان کی تصنیف 'بساطِ رقص' پر دیا گیا۔



نیشنل گیلری



۱۹۵۴ء کے آخر میں پہلی آرٹ کانفرنس منعقد ہوئی جس میں سارے ملک کے فن کار، نقاد، اور تاریخ فن کے کچھ ماہروں نے حصہ لیا۔ اس کی صدارت مولانا ابوالکلام نے کی جو اس وقت وزیر تعلیم تھے۔ اس کانفرنس کے دوران پہلی بار جدید فن مصوری اور سنگ تراشی پر نیشنل ایک میوزیم قائم کرنے کی تجویز زیر بحث آئی جسے بغیر کسی اختلاف رائے پاس کر دیا گیا۔ نتیجے کے طور پر ۲۹ مارچ ۱۹۵۵ء کو اس قسم کے میوزیم کا قیام بے پورا ہاؤس نئی دہلی میں نیشنل گیلری آف آرٹ کے نام سے کیا گیا جس کا افتتاح اس وقت کے نائب صدر جناب راج گھنٹیا نے کیا۔

کہا جاتا ہے کہ یہ بے پورا ہاؤس مہاراجہ جے پور کا سرکاری محل تھا اس کے کمرے اور کارٹروں وغیرہ بہت تنگ ہیں۔ بہر حال کسی طرح ضرورت کے مطابق اسے میوزیم کی شکل دیدی گئی لیکن یہ عمارت جدید فن شاہکاروں کو جدید تقاضوں کے ساتھ پیش کرنے کے لیے ناموزوں ہے۔

گیلری کے قیام کے بعد سب سے پہلا مسئلہ یہ درپیش تھا کہ اس میں نمائش کے لیے پیش کیے جانے والے فن شاہکاروں کی کیا حد تاریخ مقرر کی جائے۔ اس مسئلے کو سمجھانے کے لیے مرکز نے ایک کمیٹی مقرر کی جس نے یہ مشورہ دیا کہ اس قومی ادارے میں تقریباً ۱۸۵۰ء سے لے کر زمانہ حال تک کے فنونِ جلیلہ کے اعلیٰ نمونے جس میں مصوری، سنگ تراشی اور گر افکس شامل

ہر قسم سے غیر ملکی دور حکومت میں بھی یہ نہیں سوچا گیا کہ اس برصغیر میں ہم عمر اور جدید ہندوستانی فنونِ مصوری اور سنگ تراشی سے متعلق کوئی میوزیم قائم کیا جائے۔ حالانکہ اس دور میں بھی کم و بیش ہر صوبے میں ایک ایک میوزیم ضرور موجود تھا۔ یہ میوزیم عوامی زبان میں عجائب گھر کہے جاتے تھے اور فرصت کے اوقات میں عوام کے لئے فقط تفریح گاہ تصور کے جاتے تھے ان اداروں کے متعلق فرنگی پالیسی یہ تھی کہ ان کی کوئی غیر معمولی اہمیت یا ان کا کوئی تعلیمی مقصد ہندوستانی عوام کے سامنے سمجھی نہ پیش کیا جائے کیونکہ انہیں اس بات کا خوف تھا کہ کہیں ہندوستانی عوام میں یہ شعور نہ پیدا ہو جائے کہ یہ ادارے ہماری کلاسیکی اور روایتی تہذیب و تمدن کے آئینہ دار ہیں اور کوئی ایسی تحریک وجود میں نہ آجائے جس کی وجہ سے انہیں نئے مسائل سے دوچار ہونا پڑے۔

آزادی کے بعد ہماری قومی حکومت کو یہ احساس ہوا کہ یہ ادارے فقط عجائب گھر ہی نہیں بلکہ عوام میں اپنی شاندار روایات کو پہچاننے اور زمانہ ماضی کی بے پناہ تخلیقی قوتوں سے روشناس کرانے کے اہم مراکز ہیں۔ ان کے ذریعہ ایک بیدار قوم کی تعمیر کی جاسکتی ہے۔ لہذا ان اداروں کو تعلیمی مراکز میں تبدیل کرنے کے لئے قدم اٹھائے گئے اور ان میں خاطر خواہ سدھار لانے کے لئے میوزیم اینڈ وائٹری بورڈ کا قیام کیا گیا۔

ہوں پیش کے عجائبات یہ محسوس کیا گیا کہ سیاسی اور تاریخی نقطہ نظر سے ۱۸۵۰ء کا اندر ہماری آزادی کی پہلی کوشش تھی لیکن اس کی ناکامیابی کی وجہ سے ہمارے اندر شعوری طور سے بڑے انقلاب رونما ہوئے۔ ہم نے قرون وسطی کی تہذیب تمدن کے کنارہ کشی اختیار کرنا اور مغربی تہذیب، بود و باش اور علم و ہنر کو گلے لگانا شروع کیا۔ اگر اس سانچہ کو تعصب کی نظر سے نہ دیکھا جائے تو بلاشبہ ہم ایک ایسے جدید دور سے ہم کنار ہونا شروع ہو گئے جس کی ارتقائی منزل اب زمانہ حال میں دیکھنے کو ملتی ہے۔

گیلیری کے منتظرین کے لئے دوسرا بڑا مسئلہ یہ تھا کہ اس معین شدہ دور سے متعلق فنی نوئے کہاں سے حاصل کیے جائیں۔ آخر کار سرکار نے وقتی طور پر کچھ ایسے نوئے نیشنل میوزیم نئی دہلی سے قرض کے طور پر لے کر پیش کر دیئے جو اس دور سے متعلق تصور کئے گئے لیکن اس مسئلے کے پیش نظر سرکار نے فوری طور پر گیلیری کے لئے ایک خریداری کمیٹی بنادی جو ملک کے مایہ ناز فن کاروں اور فنکاروں پر مشتمل تھی اس کمیٹی کے مشورے سے فنی شاہکاروں کے خریدنے کا کام شروع کیا گیا اور کچھ سالوں میں اچھی تعداد میں ایسے نوؤں کا ذخیرہ کر لیا گیا کہ کوشش یہ کی گئی کہ ۱۸۵۰ء سے لے کر زمانہ حال تک جو جدید تحریکات فنی میدان میں کئے گئے انہیں ترتیب و انتظامی اعتبار سے پیش کیا جائے تاکہ دیکھنے والے کو اس صدی کے مختلف فن کے ارتقائی منازل کا تفصیلی علم ہو سکے لہذا پہلی منزل میں ۱۸۵۰ء سے بنگال تحریک کے خاتمہ (۱۹۴۰ء) تک اور پہلی منزل میں کلکتہ گروپ (۱۹۴۳ء) سے موجودہ ایام تک منقسم کر کے لگایا گیا ہے لیکن ۱۸۵۰ء کے دور کا فن پیش کرتے ہوئے یہ بھی ضروری سمجھا گیا کہ کچھ ایسے نوئے بھی ہونے چاہئیں جس سے یہ اندازہ ہو سکے کہ ہندوستانی فن کی ۱۸۵۰ء سے پہلے کیا حالت تھی۔

۱۸ ویں صدی کے آخری دہائی میں کچھ پیش معروضہ جس میں خاص طور سے جیمس ڈنیل، ٹی کیٹل، مارشل کلیکسن اور ولیم ہوجز قابل ذکر ہیں، سیاحت کی غرض سے ہندوستان آئے۔ ان مصوروں کا ہندوستان کے مختلف درباروں میں بڑا خیر مقدم کیا گیا اور انہیں اعزازات سے نوازا گیا۔ ان کی آمد کا اثر ہندوستانی مصوری پر اگر زیادہ نہیں پڑا تو کم از کم اس کی شروعات ضرور ہو گئی تھی۔ اس زمانے میں بھی منغل طرز کی مختصر تصویر کشی کہیں کہیں سانس لیتی دکھائی دے رہی تھی۔ اس کے خاص مرکز شمال میں ٹمپہ بھٹو، اور دہلی تھے اور جنوب میں حیدر آباد، میسور اور بنجور۔ ادھر راجپوت طرز راجستان کے مغربی علاقے میں اور پہاڑی طرز ہمالیہ کے

دامن میں کہیں کہیں اب بھی جولانیاں دکھا رہے تھے لیکن جیسے جیسے انگریزی اقتدار بڑھتا گیا۔ ہندوستانی فنی طرز پر مغربی اثر بڑھتا گیا اور دیکھتے دیکھتے قرون وسطی کے فنی اقدار پر ایسی بے بسی چھائی کہ ان کا کوئی پرسان حال نہ رہا۔ انگریزوں کی ہندوستانی فن و ثقافت سے نفرت اور راجا مہاراجاؤں اور خواجوں کی بدعالی اور پس ماندگی نے فنی کاروں کو افلاس کا شکار بنا دیا۔ وہ مجبوراً فرنگیوں کے حسب منشا قرون وسطی کے فنی نمونوں کی نقالی کر کے سستے داموں میں اپنی گزراوقات کے لئے فروخت کرنے لگے۔ اس بدعالی کے دور کو مقامات کے طور پر گنگری کی پہلی منزل میں اولاً پیش کرتے ہوئے مندرجہ بالا انگریز فنی کاروں میں جیمس ڈنیل اور ٹی کیٹل۔ راجپوت، ساکنگھ، لکھنؤ، دہلی، پٹنہ طرز اور جنوبی ہند کے میسور اور بنجور طرز کے نمونے لگائے گئے ہیں ٹی کیٹل

نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو مغربی طرز کے روشنی اور سایہ کا امتزاج کپڑوں میں نمایاں ٹیکنیک جن کا ہندوستانی طرز میں فقدان تھا اب نمایاں طور سے جھلکتا ہے تصویر کی سفت اور رنگوں کی ہم آہنگی سبھی مغربی اسلوب پر مبنی ہے۔



نورجہاں حقہ پیتے ہوئے

انگریزی اقتدار کے بڑھتے ہی ہندوستان

کے کچھ علاقوں میں مغربی تہذیب کو بڑی تیزی سے اپنانا شروع کیا گیا اور اسے زیادہ سے زیادہ فروغ دینے میں مدد کی گئی۔ فن مصوری اور سنگ تراشی میں بھی رائل اکادمی لندن کے طرز کی نقل شروع کر دی گئی، مختصر تصویر کشی سے منحرف ہو کر روغنی رنگوں کے ذریعہ کوس پر بنائی جانے والی تصانیروں کا آغاز ہوا۔ راجا رومی ورنانے مغربی اسلوب کو فروغ دینے میں اہم بدل ادا کیا۔

۱۹ ویں صدی کے آٹھویں دہائی تک یہی مداس اور کلکتہ میں گورنمنٹ

آرٹ اسکول قائم کئے گئے جہاں انگریزی نصاب کے تحت رائل اکاڈمی کے طرز پر تعلیم دی جانے لگی اور ہمارے اس دور کے فن کار بالخصوص چہرہ کشی اور منظر کشی کو فن کی معراج سمجھتے رہے۔ بہر حال تاریخی نقطہ نگاہ سے ان ابتدائی گوشتوشوں کو ہم نظر انداز نہیں کر سکتے۔ لہذا انگریزی میں اس دور سے روشناس کرانے کے سلسلے راجا رومی ورمہ، چٹا والا، تریہی داد، پس تو مچی، دین جی اور جے بی گنگولی وغیرہ کے شاہکاروں کو نگایا گیا ہے۔ ان تصاویر میں زیادہ تر تصاویر چہرے کی ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ انیسویں صدی کے آخری دہائی میں ای۔ بی۔ ہیول جب کلکتہ آرٹ اسکول کے پرنسپل ہو کر آئے تو انہوں نے ہندوستانی مصوروں کی اس نقالی اور ان کی رائل اکاڈمی کی اندھی تقلید پر گہرا افسوس ظاہر کیا۔ انہوں نے بڑی ہمدردی اور جرأت کے ساتھ ہندوستانی فن کاروں کو یہ مشورہ دیا کہ وہ اپنی روایات اور ماضی کی روحانی قدروں کے احیاء پر زور دیں اور رائل اکاڈمی کی تقلید کرنا چھوڑ دیں۔ ہیول کے اس پہلو مشورے سے ہندوستانی مصوروں میں ایک نئی امنگ پیدا ہوئی۔ ہیول نے کلکتہ کے ایک بار سونے شخص ہمنند رناتھ ٹیگور کو جو فن مصوری میں بدرجہ اتم دیکھیے رہے تھے اپنا آپر کار بنایا۔ اور انھیں کلکتہ آرٹ اسکول میں وائس پرنسپل کی جگہ دیدی ہمنند رناتھ کی رہنمائی میں اس تحریک احیاء کی شروعات اجنٹا باگھ اور دوسرے فاروں کی تصاویر کی نقل سے شروع ہوئی۔ بعد ازاں مغل، راجپوت، پہاڑی اور جا پانی طرزوں کے اسلوب کو بھی اپنایا گیا۔ تجرباً کرتے کرتے ٹیگور نے آخر کار ایک مخلوط قسم کا طرز ایجاد کیا جسے عام فہم زبان میں ”بنگال اسکول“ یا فاشن پیٹنگ کہتے ہیں۔ اس طرز کی بنیاد پڑتے ہی اسے سارے ہندوستان کے فن حلقوں میں بڑی تیزی سے پھیلانے کا کام شروع کیا گیا۔ ہمنند رناتھ ٹیگور کے خاص شاگردوں میں ڈی۔ پی۔ رائے، چودھری، اسیت کمار، طہار،



ہمنند رناتھ ٹیگور — تہی سکتو

دیکھنا۔ چٹائی۔ کے این محمدار۔ نندہاں پوس، گلینڈ رناتھ ٹیگور اور بنود بہاری سکھی قابل ذکر ہیں۔ ان سبھی مصوروں کے شاہکاروں کو گیلری میں بڑی ممتاز جگہ دی گئی ہے۔ ان کی تصاویر کے موضوع خالص ہندوستانی ہیں اور مذہبی عنصر نے ہونے ہیں تصویروں کے سارے سطح پر ایک دھندلی فضا ہمیشہ دکھائی جاتی ہے جس سے تصورات کا اظہار کیا جاتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی ساخو ایک دھندلے میں وقوع پذیر ہو رہا ہو۔ انہیں دوسرے الفاظ میں مذہبی کہانیوں کا موقع کہا جائے تو غلط نہ ہوگا۔ ان سبھی مصوروں کے خاکے بہت کمزور ہیں لیکن رنگوں کی آڑ میں انہیں چھپانے کی کوشش کی گئی ہے۔ یہ نقل اچھی کرتے ہیں لیکن جب خود اختراع کرتے ہیں تو بدن کے تناسب نہایت ناموزوں ہوتے ہیں۔ کچھ لوگوں نے ان کی وکالت کرتے ہوئے EXAGGERATION کا نام دیا ہے۔ بہر حال اس تحریک کا ایک قوی مقصد بھی تھا ہندو عوام نے اسے بڑی عزت کے ساتھ فوذا لیکن اس تحریک کا مقصد یعنی ہندوستانی مصور ایک قوی فن بنی الا قوامی سطح پر پیش کرے، بدقسمتی سے پورا نہ ہو سکا کیونکہ اس تحریک کے مصوروں نے فن کی مقصدیت کو کبھی سمجھنے کی کوشش نہیں کی۔

تحریک احیاء کا طوفان بنگال سے شروع ہوا تھا لیکن بنگال ہی کے ایک مصور جاسنی رائے کو یہ مخلوط طرز قطعاً متاثر نہ کر سکا۔ انہوں نے اپنی انفرادی کوششوں سے ہندوستانی عوامی مصوری پر ترقیق شروع کی اور تجرباً نکالا کہ صحیح ہندوستانی مزاج بغیر کسی خارجی اثرات کے نہ غاروں میں ہے اور نہ تہی نسخوں میں، بلکہ ہمارے دیہی علاقوں میں ہے۔ جن کی روایاتی قدیم انتہائی قدیم اور گہری ہیں۔ ہمیں ان سے سبق لینا چاہئے۔ بہر حال جاسنی رائے نے بنگال کے بنکورا ضلع کی عوامی مصوری کو اپنی بنیاد بنایا۔ اور اسی طرز کو وقت کے سانچے میں ڈھالنا شروع کیا۔ تجرباً کامیاب رہا۔ عوام کے تعلیم یافتہ ترقی پسند ذہن نے بنگال تحریک کی بد نسبت اس انفرادی شخصیت کو زیادہ تہد و منزلت سے دیکھنا شروع کیا اور یہ محسوس کیا کہ جاسنی طرز فن جدید کے تقاضوں کو بین الاقوامی سطح پر بدرجہ اتم پورا کر سکتا ہے جبکہ بنگال تحریک فقط ایک نشاۃ ثانیہ کی حیثیت کی حامل تھی۔ جاسنی رائے کے مشہور نادر نمونے گیلری میں کافی تعداد میں لگائے گئے ہیں۔ ان کے موضوع بھی ہندوستانی ہیں۔ سادگی ان کے فن کی جان ہے۔ عوام ان کے فن میں بڑی اپنائیت محسوس کر سکتے ہیں۔ کیونکہ وہاں کسی قسم کی تکنیکی الجھنیں نہیں ہیں۔

پانچویں دہائی میں دوسری جنگ عظیم کے شروع ہوجانے سے ہندوستان کی فنی فضا پر کافی اثر پڑا۔ تحریک احیاء کا زور کم ہوتا گیا۔ مصو ر اپنی نکلانہ صلاحیتیں شعوری طور سے جامنی کی طرح انفرادیت پیدا کرنے میں مرکوز کرنے لگے۔ انہوں نے مغرب کی جدید فنی تحریکوں کا بھی مطالعہ شروع کیا لیکن کوئی جامع نتائج نظر نہ آئے۔ بہر حال اس سرایتی کے دور کو بھی گیلری میں مختلف طرز میں دیکھا جاسکتا ہے۔ جیسے نہی و اش طرز اور نہی عوامی طرز کہا جاسکتا ہے بلکہ ایک ایسا طرز جو ان دونوں دائروں سے نکل کر کھلی فضا میں سانس لینا چاہتا ہے اور اپنے بازو کو قوت ہوا جدید بین الاقوامی قدروں سے منسلک ہونا چاہتا ہے۔ اس انفرادی کوششوں میں مصروف جوشکیں ہمارے سامنے نظر آئیں۔ وہ ہیں امیکر، راول، پلکر اور ان کے کچھ شاگرد جن کے نمونے اس دور کا تعارف کراتے ہیں۔ ان کے شاہکار ہندوستان کی مذہبی اور فرسودہ روایات سے تھوڑا آگے بڑھے ہیں اور روزمرہ کے واقعات کو زیادہ ترجیح دیتے ہیں۔ رنگوں میں شوخی اور مضاد کیفیت پائی جاتی ہے۔ خاکوں کو قوڑنا مرد و ناخروہ کی گلیاں سب سے بغل بھل اور ڈرڈر کر جس سے غلو طیت برقرار رہی۔ اس صدی کی پانچویں دہائی سے جو کچھ فنی تجربات کئے گئے وہ گیلری کی بجلی منزل میں رکھے تھے۔ اس دور کی شروعات دو غیر معمولی تخلیقی قوت لے ہوئے مصوروں سے ہوئی ہے۔ پہلی امرتا شیرگل اور دوسرے رابندر ناتھ ٹیگور بنگال اسکول جب اپنی مکمل وسعت کر چکا تھا اسی دوران شیرگل پیرس سے مغربی اسالیب کا بڑا وسیع مطالعہ کر کے ہندوستان واپس ہوئیں اور بعد ازاں پرست مصوروں کے طرز پر کام کرنا شروع کیا۔ بنگال تحریک کے لئے دوسرا سب سے بڑا چیلنج تھا لہذا بنگال اسکول کے پیرؤوں اور عمو اؤں نے امرتا شیرگل کی فنی سرگرمیوں کو غیر قومی قرار دیا اور ان کے فن کی اشتراکی کیفیت کے کٹر مخالف ہو گئے جس سے انہیں بہت دکھ ہوا۔ ان کی عمر نے بھی زیادہ فائدہ اٹھا لیا۔ ۱۹۱۹ء میں ۲۹ سال کی عمر میں ان کا انتقال ہو گیا۔ امرتا شیرگل کی ۹۷ تصاویر گیلری میں موجود ہیں۔ لیکن ان کے فن میں تکنیکی صلاحیت قدرے کم ہے۔ وہ ہلاک حساس مگر جلد باز نہیں۔ وہ غالباً پیرس کے کھاکاں، موڈلنیائی کے طرز کو اپنا محور بنا کر ایک راہ ڈھونڈ نکالنے میں معروف نظر آتی ہیں۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ اجنتا اور مختصر تصویر کشی سے بھی متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ پاتیں۔ تھوڑا لاقد عورتی۔ ان ہندوستانی اثرات سے بھرپور ہیں۔ رنگ بہت محدود ہیں۔ سادگی۔

ان کی تصاویر کی خصوصیت ہے تفصیل سے پرہیز کرتی ہیں اور نہ ہی وہاں کوئی پیچیدگی نظر آتی ہے۔ مجموعی طور پر ان کا فنی مجموعہ فقط ایک غلام ہندوستان کا بے کیفیت خاکہ ہے جس میں زندگی کم اور عرو میت بلا درجہ کی ہے۔ کچھ بھی ہو عوام کے لئے ان کی گیلری بڑی کشش کا باعث ہے۔

رابندر ناتھ ٹیگور شروع شروع میں بنگال کی تحریک احیاء کے بڑے علمبرداروں میں سے تھے مگر جب انہیں غیر مالک جانے کے مواقع ملے تو انہوں نے دیکھا اور محسوس کیا کہ فن مصوری اور رنگ تراشی بین الاقوامی سطح پر اس نرخی کی مانند ہے جس کی نہ رکاب ہے نہ باگ ہے اور وہ ماضی کی بندشوں کو توڑ کر اپنی بے پناہ قوتوں سے خاکہ بوس جو رہا ہے اور ایک ہم میں کہنزاروں برس پرانے غاروں میں فن کے معنی تلاش کرنے پھر رہے ہیں۔ آخر ٹیگور سے کہا گیا اور وہ چیخ اٹھے۔ پرانی روایات کو دھرا نہی فن نہیں ہے، بلکہ انفرادی اور جرأت مندانہ تجربات کی ضرورت ہے، لیکن اس سے پہلے کفن کار ان کی آواز کو جامہ پہنا سکتے ٹیگور نے خود اسے شرمندہ تعبیر کر دیا۔ بیگور کے اسی قلم میں جس نے شاعری اور ادب میں ہندوستانی روایات، نزاکت، خوبصورتی، بیک، تشبیر و استعارہ اور بہت کچھ کوٹ کوٹ کر سمجھا دیا، وہاں اب تکی لگی۔ فن مصوری میں اس نے روایات سے من موڑ لیا۔ اس نے سفید صفحات پر نئے بکھرنے کے بجائے سیاہی اندیلنا شروع کر دیا۔ انہیں اوراق پر بنگال کی حسناؤں کے نقیدوں سے کنارہ کشی اختیار کر کے غم و اہم سے بھرپور چروں کے نقش ابھرنے لگے۔ انسان کا ایک دوسرا رخ جو بیگور اپنی شاعری میں پیش کرتے سے قاصر ہے وہ مصوری میں لے آئے جیسے ٹیگور پینام دے رہے ہوں کفن فقط ایک حسین خواب کی تعبیر ہی نہیں بلکہ زندگی کی ایک تلخ حقیقت بھی ہے۔ ٹیگور کے فنی شاہکار دنیا کے لئے حیرت انگیز ہیں۔ پہلی بار پیرس میں پیش کئے گئے، بعد ازاں ان کی فائش روس، انگلینڈ، اور امریکہ میں بھی ہوئی۔ کہیں انہیں سراہا گیا لیکن کہیں نقادوں نے ان کی مصوری کو یورپ کے اہلار پرست طرز کا پیر و بتایا۔ بہر حال اس میں کوئی شک نہیں کہ ٹیگور کا فن فوجوان اسل کو متاثر کئے بغیر نہ رہ سکا۔ گیلری میں سو تصویروں ہیں لیکن اس میں سے کچھ ہی تصویروں و ہم کے لئے لگائی گئی ہیں۔ ان کی تصویروں کا میڈیم عموماً روشنائی ہے جس کا روشنی کے وجود سے پیکے پڑ جانے کا خطرہ رہتا ہے لہذا ان تصاویر کو ہمیشہ پردے سے ڈھکا رکھا جاتا ہے، مگر جب کوئی دیکھنے کی فرمائش کرتا ہے تو پردہ ہٹا کر دکھا دیا جاتا ہے۔

رابندر ناتھ ٹیگور نے کلا کے کچھ فوجوان ترقی پسند مصوروں کی ہمت



حسین : دو عورتیں

پرستی کا راستہ
اختیار کیا۔ پرستی
اور گئے قوندے
کچھ آگے ہی بڑھ
گئے۔ اور تجویزی
طرز اختیار کیا۔
پرستی کے فن میں
تجربیت تو ہے
مگر موضوع سے
مطابقت برقرار
ہوتی ہے۔ لیکن

گئے قوندے نے موضوع کو غیر زوری قرار دے کر فقط رنگ اور ساخت پر ہی
تقنات کر کے اپنا دائرہ کار وسیع کر لیا ہے، حسین نے عوامی فن اور صنعت
سے متاثر ہو کر ایک انفرادی اسلوب پیدا کر لیا ہے جس پر وہ مستقل مزاجی
سے پچھلے ۲۲ برسوں سے قائم ہیں۔ ان کے خاکے سلیس ہیں۔ مگر مجموعی
ہئیت سے کافی رنگینت پائی جاتی ہے خطوط میں بدرجہ اتم کفایت دکھائی جاتی
ہے۔ یہی ان کے فن کا سب سے اہم راز ہے حسین کبھی موضوع سے الگ ہو کر
کام نہیں کرتے۔ وہ جس لطیف کے اگر صورت رکھے جائیں جیسا کہ کچھ نقادوں نے
کہا بھی ہے تو غلط نہ ہوگا وہ نساہت کے راز داں معلوم ہوتے ہیں۔ مثال
کے طور پر ایک نختہ پہنے دیہاتی الہز عورت، عمامہ پہنے کشمیری حسینہ اور
کرتا یا قمیض پہنے کسی شہر کی ماڈرن دوشیزہ حسین کے قلم سے یکساں جاذبیت
رکھتے ہوئے کنوس پر نظر آتی ہے۔ ان کے حسن اور نساہت کو بغیر کسی جامع
خرد و خال دکھائے پیش کر دینا حسین کی تخلیقی قوتوں کی شہادت ہے۔ ہاتھوں
کی ادا دکھانا حسین کے قلم کی دوسری خصوصیت ہے جس سے تصویر میں ہنر نشانت
پیدا کر دی جاتی ہے۔ کبھی نشیبات کا سہارا بھی لیا جاتا ہے۔ حسین نے اپنے
فن کے متعلق خود بیان کرتے ہوئے ایک بار کہا کہ وہ صرف حقیقی اور غیر حقیقی
کیفیات کے امتزاج کی کوشش میں مصروف ہیں۔ وضاحت کرتے ہوئے
انہوں نے بتایا کہ حقیقی مادے ہمارے پیش نظر قدرت میں موجود ہیں۔ جن
سے میں بالواسطہ متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ لیکن کچھ اور مادے بھی ہیں
جو ہم نہیں دیکھتے فقط محسوس کرتے ہیں۔ جن کو حقیقت کا روپ دینے کے

انفرادی کر کے بنگال کی
تحریک احیا کے خدان
مرد چندی کی بنیاد ڈال
دی جو بالآخر ۱۹۴۷ء میں
کلکتہ گروپ کے نام سے
پردہ پوش داس گپتا۔
نرود عجمدار۔ رتھن موتر،
سنیل مادھوسین،
پری توپش سین، ہینت معا
گوپال گھوش، پریشل
ایک جدید تحریک شروع
ہوئی جہاں کسی لائحہ عمل
کے بجائے انفرادی راہنما



پردہ پوش داس گپتا۔ کانسٹی کا بھرتہ

کو اختیار کرنے پر زور دیا گیا۔ ان فن کاروں نے بڑے استقلال اور جرأت کے
ساتھ جدید فن قدروں کی بنیادوں پر تجربہ کرنا شروع کئے لیکن یہ اظہار پرست
اسلوب سے آگے نہ بڑھ سکے اس گروپ سے متعلق شاہکاروں کو گیلری میں
راہنما تھیلگور سے ملے ہوئے کرے میں دیکھا جاسکتا ہے۔ ان کے فن میں
موضوعات اور ان کی مکمل بندش صاف نمایاں ہے صرف اس کی ساخت میں
آزادی اظہار ضروری ہے۔ یعنی تخیل اور اس کا آزادانہ اظہار ہی اظہار پرستی
ہے۔ کچھ سالوں سے ہینت معا نے اپنے فن میں استعمانی کیفیت لانے کی
کوشش ہے اور سنیل مادھوسین عوامی مصوری کی طرف راغب ہوتے دکھائی
دے رہے ہیں۔ مجموعی طور سے ان سبھی مصوروں نے پرائمری رنگوں سے پرہیز
کیا ہے۔ زیادہ تر ٹیلی اور بکھے بکھے رنگوں کے استعمال سے تصویروں میں صوفیانہ
ماحول پیدا کرنے کی کوشش کی ہے مگر نتیجہ اس کے برعکس ہے اور آنکھوں کو
سکون کے بجائے یاس کا پیغام دیتی ہیں۔

تین سال بعد بھی میں جدید مصوروں نے اپنا ایک الگ پرچم لہرایا اور
ابے یعنی ترقی پسند گروپ کے نام سے منسوب کیا۔ اس کے خاص ممبران۔ سوزا،
حسین پرستی۔ گئے قوندے اور گادے تھے۔ بعد میں ان کا حلقہ وسیع ہو گیا مان
کی تعداد پر کچھ بھی، اور قرب وجوار کے انفرادی فطرت پرستوں کے شاہکاروں
کے ساتھ آدیزاں کی کئی ہیں۔ یہی گروپ نے پرائمری رنگوں کے ذریعہ اظہار

۷۷ء استعارہ یا تشبیہ کا استعمال کرنا پڑتا ہے۔ مکرثران کی نقادیں کا بھی دوسرا
نوع لوگوں کی سمجھ میں آسانی سے نہیں آتا۔

۱۹۵۰ء کے لگ بھگ دہلی میں دہلی شلپ کلاچکر کے نام سے ایک گروپ
قائم ہوا جس کے لیڈر سیلو زکری تھے۔ اس گروپ کے کچھ مصور اور کچھ دوسرے جو اس



گروپ سے متعلق
نہ تھے۔ اور آزاد
کام کر رہے تھے ان
کے شاہکاروں
کو آویزاں کیا گیا
ہے۔ ان فن کاروں
میں امر ناتھ بھگلی،
تیش گھول،
سیلو زکری، اربنٹ
چند۔ بیرن ڈے
دہلی داس گپتا،
سلطان علی، رام کار
گلکونی، کش کھنہ

سیلو زکری - ماؤس کا کتبہ

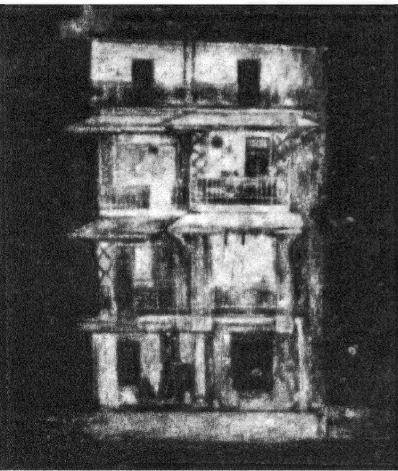
دھرمانی جیون لڈیا

اور ادم پرکاش قابل ذکر ہیں۔ ادم پرکاش، بل داس گپتا
کشن کھنہ، بیرن ڈے، جگر دیو، اسلوب پر طبع آزادی کر رہے ہیں۔ بیسہ سبھی کم تیش
اظہار پرست فن کار تصور کے سجاتے ہیں۔ سلطان علی نے اظہار پرستی میں استعمالی
کینیت پیدا کر کے اپنا انفرادی مقام حاصل کر لیا۔ وہ ہندوستانی قبائلی مصوری سے
کافی متاثر ہیں۔ یہی گروپ کے مصوروں کی طرح ان بھی نے شونج اور تیز رنگوں کا
استعمال کیا ہے۔ دہلی گروپ میں صرف سیلو زکری ایسے فن کار تھے جنہوں نے
اس بات کی ضرورت محسوس کی تھی کہ ہندوستانی فن میں بن الاقوامی جدید قدروں
کے ساتھ ساتھ ہندوستانییت ضرور برقرار رکھنی چاہئے۔ ورنہ ہندوستانی
مصوری کی انفرادیت ختم ہو جانے کا خدشہ لاحق ہو سکتا ہے۔ بہر حال انہوں نے
اپنی مصوری میں یہ بات پیدا کرنے کی کوشش کی تھی حالانکہ وہ بدرجہ اتم فرانس
کے تائیس مصور سے متاثر تھے۔ انہوں نے فرانس میں جب اپنی نمائش کی تو وہاں
کے نقادوں نے انہیں تائیس آف انڈیا کے لقب سے پکارا۔ یہ کی انہوں نے

محسوس کی اور اپنی زندگی کے آخری دنوں میں تائیس کے اثر کو کافی حد تک ختم کر دیا
تھا اور خاص ہندوستانی رنگ پیدا کرنے میں کامیاب ہو رہے تھے۔ ۱۹۶۱ء
میں انتقال ہو جانے سے ہندوستان ایک مایہ ناز مصور سے محروم ہو گیا۔ کچھ لوگوں
نے ان کی تقلید شروع کی مگر بعد میں اس خوف سے باز رہے کہ کہیں انہیں بھی سیلو
سے متاثر ہونے کا الزام نہ دے دیا جائے۔

ستیش گجرال اس گروپ کی بنیادیت اہم شخصیت ہے۔ گجرال نے اپنی
شروعات میکسکو کی دیواری نقاد کے زیر اثر کی اور انہوں نے اس دور میں
بے پناہ مقبولیت حاصل کی۔ مگر نقادوں نے کچھ سال تو انتظار کیا کہ شاید یہ کوئی
ایسا اسلوب پیدا کرنے میں کامیاب ہو جائیں جسے ہندوستانی کہا جاسکے مگر جب
ایسا نہ ہوا تو انہیں بھی سسکا اور اور وڈو سے متاثر ہونے کا مورد الزام ٹھہرایا
گیا۔ نتیجہ خاطر خواہ نکلا اور یہ دیکھا گیا کہ گجرال نے اس قسم کی تصویریں بنانے سے
امراز کرنا شروع کیا۔ اور دوسرا اسلوب ڈھونڈنے کا لٹے میں مصروف نظر
آئے گئے۔

پچھلے چند سالوں میں مدراس گروپ نے بھی ہندوستانی جدید مصوری میں
اپنا خاص مقام حاصل کر لیا ہے۔ پائیک کی نمائندگی میں منتھنا راج، راجا دووہن
پال، شان مگاسندرم اور موٹو سوامی وغیرہ نے جدید تجربے کئے ہیں۔ یہ فن کار
کوشش کر رہے ہیں کہ جدید تقاضوں کے ساتھ پرانی ہندوستانی قدروں کو
بھی اجاگر کیا جائے۔ ان کے فن میں جنوبی ہند کے مندروں کے فن سنگ تراشی
کی جھلک کچھ تبدیلیوں کے ساتھ جلوہ گرہ ہے۔ ان تجرباتی کوششوں کے نونے
گیلری میں نمائندگی



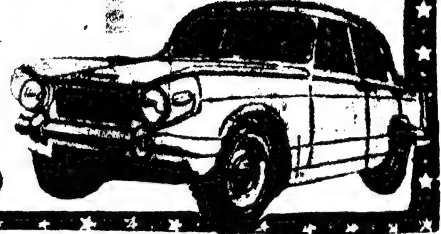
بندرے - ایک مکان

LOTTERY

لا
ٹ
ری

لاٹری کا ٹکٹ

علامہ احمد فرقت کا کوری



Rs. 50000 00

ہوتا پچاس لاکھ مل سکے۔ ہیں تو ہم جیسے نجیب العظمیٰ میں صاحب نسب
براہ راست عرب تک پہنچا گیا ہے کہاں کے گئے گزرے ہیں کہ قدرت ہم کو
دس میں لاکھ روپے کا سونے کا تختہ بھی قرار نہ دے۔ اس کے بعد ہم نے اپنی پچھلی
زندگی کے بعض حقائق پر جب غور کرنا شروع کیا تو یاد آیا کہ ایک مرتبہ والدہ صاحبہ کسی
سے ہماری پیدائش کے بارے میں باتیں کر رہی تھیں تو انہوں نے کہا تھا کہ کسی
غیر نے بتایا ہے کہ یہ لڑکا بڑا ہو کر بڑا سچا لڑکا ہو گا۔ نہ جانے فرشتوں کی
خود گذشت سے یہ آپ کے یہاں کیسے پیدا ہو گیا۔ اس کو تو کسی راہ بہار
کے یہاں پیدا ہونا چاہئے تھا۔ اس نے یہ بھی کہا تھا کہ جب یہ ادھر عمر کو پہنچے گا
تو اسے کہیں سے چھپر بھاڑ کر دولت ملے گی اور بڑے بڑے حکام اور دو قند
اس کے آگے پانی بھریں گے۔ اسی طرح پیدائش کے بعد میرے سینہ پر ایک
سرنج رنگ کا دو ذرا تھا جسے دیکھ کر ایک دوسرے درویش نے پیش گوئی
کی تھی کہ یہ لڑکا بڑا ہو کر مل و جواہر سے کھیلے گا اور اتنی بڑی جائیداد کا مالک
ہو گا کہ کسی کے وہم و گمان میں بھی نہ ہوگی۔ یہ خیال آتے ہی گرد و پیش کی عظیم
ترین عمارتیں ہم کو ریح نظر آنے لگیں۔ ریزنڈنک کی وہ عمارت جسے ہم ابھی
تک دہلی کی حسین ترین عمارت سمجھتے ہوئے تھے ہم کو جھڑپڑے سے بدتر نظر
آنے لگی۔ اس کے بعد لال قلعہ کے بارے میں ہم سوچنے لگے کہ اگر شاہجہاں
کی جگہ ہم ہوتے تو بجائے سرنج پتھر کے سارا قلعہ سوئے چاندی کی ایشیوں
کا بنوا دیتے۔ اس کے بعد لاٹری کھنے کا خیال آتے ہی خود بخود ہماری

میں روزانہ ٹکڑوں کے کنارے کچھ لوگوں کو آٹس کریم کے بکسوں کی وضع کے
کس نے کھڑے دیکھا تھا اور ان کے قریب سے گزر جاتا تھا۔ بارہا ایسا بھی ہوا کہ
ان بکس والوں سے میری نگاہیں چار ہو گئیں مگر میں نے ان سے کسی قسم کا سوال
کرنے کی جرأت نہیں کی۔ ایک مرتبہ جب میں اپنے ایک دوست کے ساتھ ادھر سے
گزر رہا تھا میں نے اپنے ایک دوست سے پوچھا کہ یار! یہ کون لوگ ہیں جو بکسوں
پر بڑے بڑے ہشتیاروں کی جھولی ڈالے دن دن بھر ایک ٹانگ سے کھڑے
رہتے ہیں۔ اس پر انہوں نے بتایا کہ آج کل ہمارے ملک کی تمام صوبائی حکومتوں
کی طرف سے سرکاری طور پر لاٹریوں کا کامو بار شروع کیا گیا ہے اور یہ لوگ
بطور اجینٹ ان کے کٹ بیچتے ہیں میں نے کہا کہ ان لاٹریوں میں کوئی لاٹری بھی ہوتی
ہے۔ بڑے بڑے لائیاں آتی ہوتی ہیں اور ان میں جن خوش نصیبوں کے نمبر آتے ہیں وہ ان وعدوں
مکھ پتی ہو جاتے ہیں اور اس سلسلے میں انہوں نے دو ایک مثالیں بھی دیں اور بتایا کہ کبھی مال
میں ایک معمولی جھلی والے کے نام پر پچاس لاکھ روپے کا انعام نکلا ہے اور اب
وہ ایک کوٹھی میں رہتا ہے اور اس کے لڑکے نوٹروں میں لڑے لڑے جھرتے ہیں
ان میں سے کٹانے بڑے بڑے کارخانے کھول لے رہے ہیں۔ یہ سنتے ہیجے ایسا عکس
ہوا کہ جیسے جھلی والے کے بجائے پچاس لاکھ روپے مجھے مل گئے ہیں چنانچہ میں
سنے بڑھ کر ایک پچاس لاکھ والی لاٹری کا ٹکٹ خرید لیا جس میں پہلا انعام پچاس
لاکھ کا تھا اور دوسرا چالیس لاکھ اور تیسرا بیس لاکھ کا۔ میں نے ٹکٹ خریدنے کے
بعد دل میں کہا کہ ایک معمولی جھلی والے کو جس کے حسب نسب کا کوئی ٹھیکہ نہیں

بنیں بچے لیکن اور بارے خوشی کے ہم اپنی کمال پھر کھانے لگے ہم نے اپنی گردن کو اپنے جسم پر زادیہ قائم کر کے شکل دے کر اس انداز میں چلتا شروع کر دیا جس طرح بڑے بڑے دذرا را پناؤ کو کھنچتے وقت اپنی حالی میں ایک خاص قسم کا متنا پیدا کر لیتے ہیں۔ سب سے پہلے ہم کو اپنا زمین پر قدم رکھ کر طبعاً بر معلوم ہونے لگا اور ہمارا خیال دنیا کی تیز رفتاریوں کی طرف گیا۔ نیچائے نفس سے ساختا کہ دنیا کی سب سے زیادہ تیز رفتار موٹر امریکہ کے مرموم صدر کنڈی کے پاس تھی چنانچہ یہ خیال آتے ہی ہم نے طے کر لیا کہ لائٹری نکلے ہی ہم کم از کم ویسی ہی چار موٹریں خرید کر اپنے بچوں میں بانٹ دیں گے۔ اور ان کے لئے کھانا پلیس میں چار عظیم الشان محل تعمیر کر دیں گے جسے دیکھنے کے لئے ساری دنیا کے ستیاؤں کا تانتا ہندوستان کی طرف بندھ جائے گا اور دنیا کی حسین ترین عمارت تاج محل لوگوں کو ہیج نظر آنے لگے گی۔

چونکہ لائٹری نکلنے کی تاریخ میں صرف پانچ روز باقی رہ گئے تھے اور ۲۱ مارچ کو ہمارے نام انعام ملے گا تو انے والا تھا اس لئے سو وقت کی نکل کے پیش نظر ہم سیدھے اپنے عزیز ترین دوست مرزا کے پاس گئے جس کو ہمارے قوت کی خرید و فروخت میں خاص شہرت حاصل تھی اور جو دنیا کی موٹروں کی دہرہ سیر سے بھی بخوبی واقف تھا۔ چنانچہ مرزا صاحب کے گھر پہنچے ہی ہم نے زور زور سے ان کے گھر کے کواڈپٹینا شروع کر دیئے۔ مرزا صاحب اس وقت عجم کا انتظار کر کے غل خانے جا چکے تھے چنانچہ انہوں نے غل خانے میں جب کواڈوں کی بھر دیکھ کر سنی تو گھر کی مغفاتی سے چلا کر کہا: "کدو مودو سے کہ مرزا صاحب تیرا انتظار کرتے کرتے غل خانے چلے گئے۔ تجھ کو سویرے بلایا تھا اور کس بجے آیا ہے۔ چنانچہ مغفاتی نے بغیر دروازہ کھولے مرزا صاحب کے انتظار میں کتوں دھڑلے۔ اس پر میں نے کہا: ارے۔ میں ہوں۔ اس پر مغفاتی نے پھر اگر مرزا صاحب سے کہا کہ وہ عجم نہیں کوئی دوسرا آدمی معلوم ہوئے۔ اس پر مرزا صاحب بڑے قہر موی ہو گئے۔ اس کم بخت سے کہہ دو کہ آٹھ بجے کے اندر آنا تھا اور اب تو ساڑھے دس بجے آیا ہے۔ اس کے بعد جب میں نے پھر زور سے کہا کہ ارے! مرزا میں ذرا عجلدی نکل" تو مرزا نے قہقہہ لگا کر لامل دلاؤ کہہا اور ہمیں کہ مغفاتی سے کہا کہ باہر کدو کھول کر مرزا صاحب کو بٹھا دیں ابھی آنا ہوں۔ تھوڑی دیر بعد مرزا صاحب کا دھڑے پر تڑپنے لگا اور ٹنگنا تے ہوئے کمرہ میں داخل ہوئے اور بولے "ابے تو ہے۔ پہلے تیری آواز پر مجھے عجم کا دھوکا ہوا" اس کے بعد موی جیسی آدمی معلوم ہوئی۔ ابے جہاں پہلی بار شہر لیت گھرانے

میں پیدا ہوا تھا، وہاں لب ولہجہ بھی بدلوا لیا ہوتا۔ میں نے کہا مرزا اس وقت میں تیری بکواس سننے نہیں آیا ہوں بلکہ ایک بہت ہی اہم معاملے میں مجھے تجھ سے مشورہ کرنا ہے مرزا نے کہا: وہ کون سا ایسا اہم معاملہ ہے جو آج تمہارے سر آئے گا۔

میں نے کہا: مرزا! یہ بتاؤ کہ اس وقت دلی میں تم مجھ کو چار بہترین قسم کی کوٹیاں دلوا سکے ہو۔

مرزا بولے: کیوں نہیں۔

میں نے کہا: تو بتاؤ نا

مرزا نے کہا: لال قلعہ، پارلیمنٹ ہاؤس، نائسرائیگل لاج جہاں آج کل ہمارے صدر جمہوریہ مقیم ہیں اور ولی عہد مسلم الدین۔

میں نے جھجکا کر کہا: مرزا اگر تم مذاق کے موڈ میں ہو تو میں چلا جاؤں۔

مرزا نے کہا: اس وقت مذاق کی کون سی بات ہے۔ کیا ان چاروں میں سے تم کو کوئی پسند نہیں۔

میں نے کہا: مرزا! اس وقت میں تمہاری احمقانہ باتیں سننے کے موڈ میں نہیں ہوں۔ میں تم سے سنجیدگی سے ایک بات پوچھ رہا ہوں اور تم اسے مذاق سمجھ رہے ہو۔ تم کو معلوم ہونا چاہیے کہ یہ سیر بچوں کی زندگی کا معاملہ ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ میں اپنی زندگی ہی میں بچوں کی آئندہ زندگی کے لئے انتظام کر دوں ورنہ زندگی کا کیا بھروسہ آدمی بلایا ہے پانی کا۔ مرزا نے کہا: تو آپ ابھی مرکب رہے ہیں۔ اور اگر مرتے بھی ہوں گے تو میں کب مرنے دوں گا

میں نے کہا: مرزا تم سمجھ نہیں رہے ہو کہ میری صحت کس درجہ خراب ہوتی چلی جا رہی ہے۔ مگر میں سمجھ رہا ہوں کہ کل کیا ہونے والا ہے۔

مرزا نے کہا: بھائی خدا کے لئے اس قسم کی احمقانہ باتیں چھوڑو اور یہ بتاؤ کہ تم کتنا کیا چاہتے ہو؟

میں نے کہا: کیا بات کہی ہے۔ اتنی دیر سے میں کہہ تو رہا ہوں کہ تم مجھے چار حسین ترین کوٹیاں دلوا سکتے ہو یا نہیں۔

مرزا صاحب نے کہا: یہ تو میں نے سن لیا مگر یہ بتاؤ کہ یہ کوٹیاں خرید کر کون رہا ہے اور کس مقصد کے لئے خرید رہا ہے۔

میں نے کہا: کوٹیاں میں خرید رہا ہوں اور اس پہننے کی اصطلاح تک ان کا انتظام ہو جانا چاہیے ورنہ پھر مجھے زمین لے کر از سر نو بنوانا

پڑیں گی اور اس میں کئی سال لگ جائیں گے۔ قیمت کی فکر مت کرنا مجھے کی بھی ہوں
گی لے لوں گا۔ جب میں نے مرزا سے آخری فقرہ کہا تو مرزا حیرت سے مجھے
دیکھنے لگا اور اس نے اپنا منہ میرے منہ کے پاس لگا کر اس طرح مجھے دیکھنا
شروع کیا کہ جیسے وہ میری دماغی کیفیت آنکھوں سے دیکھنا چاہتا ہے۔
میں نے کہا: تو پھر مرزا بتاؤ۔ کوئی ایسی چار کوٹھیاں تمہاری نظر میں ہیں؟
مرزا نے کہا: ہوں۔

میں نے کہا: ہوں، نہیں۔ مجھے چار کوٹھیاں ایسی دل فرشتہ درکار ہیں جو
دلی میں اپنا جواب نہ رکھتی ہوں۔

مرزا نے کہا: میری بات کا کوئی جواب نہیں دیا اور غوط میں نہ ڈر گیا۔ اے
موقع پر جب کوئی اس قسم کی حرکتیں کرتے گتھے تو میرے آگ لگ
جاتی ہے اور میرا دل چاہتا ہے کہ اس کا گلا گھونٹ دوں مگر غصہ کرو
قابو میں رکھتے ہوئے میں نے مرزا سے پھر کہا: مرزا میں تم سے کوٹھیوں کے
بارے میں پوچھ رہا ہوں۔ بو دلاتے ہو یا نہیں۔ اگر یہ کام تمہارے
بیس سے باہر ہو تو اسی وقت صاف صاف بتاؤ۔ تاکہ میں کوئی دوسرا
انتظام کروں۔

مرزا نے اس کے جواب میں اپنی جیب سے سگریٹ کی ڈبیز نکال کر اور اس میں
سے ایک سگریٹ نکال لے جاتے ہوئے کہا: اچھا پہلے یہ بتاؤ کہ تمہاری طبیعت کیسی ہے؟
مجھے ایسا محسوس ہوا کہ جیسے مرزا میری ساری باتیں بجانے کا ہون
کے آنکھوں سے سن رہا تھا۔ اس نے پھر مجھے بڑے غور سے دیکھا اور بولا۔
"بھابھی کی طبیعت کیسی ہے؟"

میں نے کہا: دیکھو مرزا۔ تم اے مذاق سمجھ رہے ہو اور میں اس وقت مذاق کے
موڈ میں نہیں ہوں کیونکہ مجھے انہیں کوٹھیوں کی مناسبت سے دنیا کی
چار تیز ترین رفتار کی موٹریں بھی خریدنا ہیں

مرزا بولے: ہوں
میں نے کہا: ۲۱ کی صبح تک ابن دونوں چیزوں کا تمہیں انتظام کرنا ہوگا۔
مرزا نے قدرے سوچم آواز سے کہا: ہوں
میں نے کہا: مرزا دیکھو اب مجھے دوبارہ یاد دلانے کی ضرورت نہ پڑے۔
مرزا نے اپنی گدی کھاکر کہا: ہاں
میں نے اٹھتے ہوئے پھر کہا: مرزا ۲۱ تاریخ یاد رکھنا یعنی ۲۱ کے بعد ہی ۲۲
تاریخ ہوتی ہے یعنی دوسرے دن سویرے۔

جب میں چلے لگا تو مرزا نے نہ تو صوب دستور قدیم مجھ سے بیٹھے کے
لے۔ اصل کر کیا اور نہ اس موضوع پر زیادہ گفتگو کی۔ البتہ جب میں دروازہ کھول
کر باہر جانے لگا تو مرزا نے مجھے اس طرح دیکھا جس طرح کینسر کے آخری اسٹیج
والے مریض کو کوئی ڈاکٹر دیکھ کر اس سے رخصت ہوتا ہے۔

میں مرزا صاحب کے پاس سے اٹھ کر سیہ جا گھر آیا اور بیوی سے
لاٹری کی خریداری کا ذکر کرتے ہوئے بعض فیروں نے میرے بارے میں جو پیشین
گوئیاں کی تھیں انہیں کچھ اس طرح بیان کیا کہ بیوی بچوں کو ہماری کامیابی کا
رد پر یہی سترہ منے بھر یقین ہو گیا۔ اس کے بعد بیوی نے کہا کہ یہ بھی عجیب بات
ہے کہ جس عمر سے میں گزری ہوں اس کے باپ میں بچپن میں حضرت نبی اللہ شاہ
نے جو میری اتنی کے پیر اور بہت پیچھے ہوئے درویش بھی تھے مجھے دیکھ کر کہا
تھا کہ: لڑکی میں گھر میں بھی بیاہ کر جائے گی اس گھر میں ایک زمانے میں اچانک
ہن بوسنا شروع ہو جائے گا اور اس کا شوہر بہت بھاگوان ہوگا۔ اس پر میں
نے کہا کہ دیکھو برسوں اللہ میاں کیا دکھاتے ہیں؟
بیوی نے کہا کہ پرسوں کے معنی یہ ہوئے کہ جسے کے دن۔

اس پر میرے بڑے صاحب زادے نے کہا کہ اتنی مجھ سے فہمے لیجئے لاٹری
ہزار دو ہزار میں والدہ صاحب کے نام نکلے گی کیونکہ پرسوں جب میں یونیورسٹی
جا رہا تھا اور لال قلعہ کے سامنے بس کے انتظار میں کھڑا تھا کہ اتنے ہی میں نے
مڑ کر دیکھا کہ ایک شخص چوڑے میں کئی بے بے بیٹھا تھا اور دھبے ماش کے
برابر توتوں کو اپنی چونچ سے اٹھا اٹھا کر لوگوں کی قسمت کا حال بتا رہے ہیں چنانچہ
میں نے بھی قہر سمجھا دس پیسے پھینک کر اپنی قسمت کا حال دیکھنا چاہا تو بے نے جو
بتا اٹھا ناچا ہا اس پر لکھا تھا۔

"FRIDAY IS THE HAPPIEST DAY
FOR YOU."

یعنی خیر کن دن تم کو سب سے زیادہ خوشی ہوگی۔

یہ سن کر بغل میں جو میری اٹھ سالہ بچی کھڑی تھی اس نے بغلیں بجا بجا کر
"اچھا اور کہنا شروع کیا کہ پرسوں ہم سب لوگ کھجڑی ہو جائیں گے۔
بیوی نے کہا کہ پہلے یہ بتائیے کہ آپ نے کٹ امتیاء سے رکھا ہے۔ ایسا نہ ہو کہ
کسی دوسرے کے ہاتھ لگ جائے کیونکہ آپ اول جنرل واقع ہوئے
ہیں۔ میں نے کٹ جیب سے نکال کر کہا: یہ دیکھو بڑے میں میں نے بڑے
امتیاء سے رکھ لیا ہے اور بڑے کو ایسی جگہ رکھ لیا ہے کہ وہاں تک کسی کا ہاتھ

نہیں پہنچ سکتا۔ بیوی نے کہا ”مگر مجھے اب بھی اطمینان نہیں ہے۔ اگر ممکن ہو تو جب تک لاٹری نہیں نکلتی آپ اس کو کسی بنک کے فکسڈ ڈپازٹ میں رکھوا دیجئے۔ میں نے کہا کہ بنک وینک میں رکھوانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کیونکہ پرسوں تو لاٹری نکل رہی ہے۔

اس کے بعد بیوی نے اپنی دو لڑکیاں باپ کے دو لڑکوں کا نوں کی نوں تک پہنچاتے ہوئے دیکھا کہ اگر انعام ملا تو کتنا ملے گا۔

میں نے کہا کہ پہلا انعام پچاس لاکھ کا ہے اور اس کے ساتھ ہی ساتھ ایک سو نو سو اور ۸۰۰ گز کا پلاٹ ہے۔

بیوی نے کہا کہ دیکھو کہ اللہ میاں نے کتنے دنوں بعد میری دعا قبول کی کسی نے سچ کہا ہے کہ اس کے یہاں دیر ہے اندھیر نہیں ہمیشہ سے میری دل تمنا تھی کہ کم از کم گھر میں ایک سو نو سو ہو اور ایک بڑی سی کوٹھی جسے میں اپنی مرضی کے مطابق سمجھاؤں اور گھر میں کس پانچ ڈکڑوں، سو اللہ میاں نے میری سن لی

میں نے کہا بیوی: میں کج سویرے مرزا صاحب سے پاس گیا تھا وہ مکافوں کے بین دین میں ماہر ہیں اور وہ چار کوٹھیاں اچھی سی دوادیں گے۔ سر دست میں نے یہ سوچا ہے کہ جب تک تینوں لڑکوں کی شادی نہیں ہوتی وہ ہم لوگوں کے ساتھ ہیں مجھے اس کے بعد ان کو علمدہ ملے گا کوٹھیاں دیدوں گا تاکہ وہ علمدہ اپنی بیوی بچوں کے ساتھ رہیں اور ایک ایک سو نو سو خرید دوں گا۔ ایک کوٹھی مجھے غصہ کوہیز میں دینا ہے اس لئے فی الحال اس کی شادی کے وقت تک وہ کرایہ پر رکھی رہے گی اور جب شادی ہو جائے گی تو وہ جانے اس کا کام۔

بیوی نے کہا ”ہاں یہ میری بھی رائے ہے کیونکہ میں ہمیشہ سے بہوؤں کو ساتھ رکھنے کے خلاف ہوں۔“

میں نے کہا: ”میں سمجھتا ہوں۔ ہمارے ہتھارے لے دو موٹریں کافی ہوں گی۔ ایک تمہارے قبضہ میں رہے گی اور دوسری کو میں آنے جانے میں استعمال کروں گا۔ یہ چار کوٹھیاں زیادہ سے زیادہ مہینے میں بیس لاکھ میں مل جائیں گی۔ اس کے بعد بقیہ روپیہ بنک میں جمع کرادوں گا اور اپنی زندگی ہی میں تمہارا مہر بھی ادا کر دوں گا۔ بنک سے جو سود آئے گا وہ اتنا ہر گز کہ دو تین پشتیں نہایت فراغت سے زندگی بسر کر سکیں گی۔

بیوی نے کہا: ”تو ۲۱ کی صبح کو کسے بچہ تک لاٹری کھل جائے گی؟“

میں نے کہا: ”یہی دس گیارہ بجے تک اور دوپہر نہیں تو شام تک تیار آجائے گا۔ مگر یہ بتاؤ کہ تم نے پتہ بھی ٹھیک لکھا ہے۔ کہیں تارا دھر سے اُدھر نہ ہو جائے

میں نے کہا کہ میں اتنا بے وقوف نہیں ہوں کہ گھر کا پتہ غلط لکھ دوں۔ پتہ لکھنے کے بعد میں نے دوسرے نمبر سے پتہ لکھا تھا۔

۲۱ مارچ آجی اور ہم سب لوگ مکان کی گیلری میں کرسیاں ڈالے تار والے کے انگار میں ہر شاکی دردی والے راہ گیر پر سیریزم کی شش کرنے لگے۔ کوئی دو یا تین بجے ہوں گے کہ ایک اکسپریس ڈلیوری سے خط ملا جس میں ہمارے ایک دوست نے لکھا تھا کہ وہ بال بچوں کے ساتھ دور دراز کے لئے دلی کی قدیم عمارتوں کی سیر کرنے آرہے ہیں اور ان کا قیام ہمارے گھر پر رہے گا۔

میں نے خط پڑھ کر کہا کہ یہاں کا آج بھی نیک فال ہے اس کے بعد شام کے ۵ بجے ایک ٹیل گرام والا آتا ہوا دکھائی دیا اور اس نے ہمارے دروازے پر زک کرہیں آواز دی۔ بیوی بچے اس کی آواز سن کر مارے خوشی کے ننگے پاؤں زینہ سے نیچے اترے اور گھر گھومنے تار والے کو چار طرے سے گھیر لیا تار والے نے تار والے کرتے ہوئے انعام مانگا تو اس روز کے خرچے کے لئے جو پانچ روپے کا آخری نوٹ جیب میں رہ گیا تھا وہ ہاتھ میں آگیا۔ میں ڈاکے سے لکھنے والا تھا کہ اُسے تار والا دیکھ بیوی نے مارے خوشی کے کہا کہ نہیں جو اس کے نام کا نکل آیا اُسے دید۔ اس کے بعد تارے کرتے میں نے کہا کہ چونکہ

بہت مبارک تار ہے اس لئے گلاؤں سے جو میرا سب سے چھوٹا بچہ ہے اسے چاک کراد کیوں کہ اس قسم کے تار معصوم بچوں ہی سے چاک کرانا چاہئے چنانچہ جو بچی گلاؤں سے تار چاک کیا تو گلاؤں کی فضا قبضوں سے گونج گئی۔ میں نے جلدی سے گلاؤں کے ہاتھ سے تارے کر پڑھا تو اس میں لکھا تھا ”افسوس آج دوپہر کو بھائی جان کا اسیشن کٹ مر گیا“ یہ تار میری چھوٹی بہن کی طرف سے تھا۔

خصوصی رعایت

آٹھ سالہ بچہ — میں رعایت سے

فائدہ اٹھائیے

۲ سال کیلئے: ۱۲ روپے یا ۸ شنگ یا

۵۰ روپے یا ۲۵ شنگ یا

۳ سال کیلئے: ۱۰ روپے یا ۲۵ شنگ یا

۵۰ روپے یا ۳۵ شنگ یا

پھولوں کا راجہ

گلاب

ایس ایم شاہ نواز



سے ہے۔

کہا جاتا ہے کہ باغ عدن میں سفید گلاب کا پھول کھلا ہوا تھا۔ جو اس کی خوبصورتی سے بے حد متاثر ہوئیں اور اسے چوم لیا۔ گلاب اس بات سے ستمایا اور سرخ ہو گیا۔

گلاب کی تاریخ بہت پرانی ہے۔ گلاب کے ماہرین کا خیال ہے کہ تین کروڑ سال پہلے ہی دنیا میں گلاب موجود تھا۔ شروع میں یہ صرف ایک جھگی پھول تھا لیکن اس کے فطری حسن اور بے پناہ کشش نے انسان کو اپنا گردیدہ بنا لیا اور اس کی خوشبو انسانی حواس پر چھا گئی۔ انسان کو ابتدا سے ہی گلاب سے محبت رہی ہے۔ یہ گینگے ایک سے کہاؤں اور داستانوں کا موضوع رہا ہے۔ تاریخ طب ادب، آرٹ، موسیقی، شاعری، دیوالا اور قدیم داستانوں میں جگہ جگہ گلاب کا تذکرہ ملتا ہے۔

قرینا مر زبان کی شاعری میں حسن کو ہمیشہ پھول سے تشبیہ دی گئی اور تشبیہ دیتے وقت شعرا کے ذہن میں گلاب کا پھول ہی رہا ہے۔ اردو شاعری میں گلاب پر بے شمار اشعار موجود ہیں۔

صرف گلاب کا پھول بلکہ اس کا نشان بھی فکری فن و فنکار کے لئے خاص اہمیت کا حامل ہے۔ حسن کی حفاظت کے لئے پہرہ داروں کا تصور گلاب کے کانٹے سے مشابہت رکھتا ہے۔ آگس کانٹے کو قدیم عربی شاعری میں رقیب کے نام سے یاد کیا گیا ہے کیونکہ عربی شاعری میں رقیب سے مراد وہ عورت نہیں ہے جو کسی حسین سے محبت کرتا ہو، بلکہ قدیم عربی شاعری میں رقیب سے مراد سرپرست

سنسکرت کے قدیم مسودات میں بھی گلاب کا ذکر ملتا ہے۔ مہاتما بدھ کو بھی گلاب بہت پسند تھا جب وہ تیس سال کی عمر میں گھر باریک کر سچائی کی تلاش میں جنگلوں میں نہیں گئے تو وہاں انہیں دو چیزوں نے سب سے زیادہ متاثر کیا۔ ان میں ایک ہرن تھا اور دوسرا گلاب کا پھول۔

لیکن گلاب اپنی موجودہ امتیازی شان کے لئے منفلوں کا مہمونت ہے۔ مغل شہنشاہوں کو گلاب سے بے پناہ لگاؤ تھا۔ دور دراز ملکوں سے گلاب کی نئی نئی اقسام منگو کر شاہی باغات میں لگائی جاتی تھیں۔ شاہی خاندان کے افراد عقیدت و محبت کے انہار کے لئے گلاب کے پھول اور کلیاں ایک دوسرے کو پیش کرتے تھے۔ شاہی حماموں میں غسل کے لئے گلاب کا عرق ڈالا جاتا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ گلاب کا عطر ملکہ نورجہاں کی دریافت ہے۔ کمالا گلاب شاہجہاں کی بیٹی جہاں آرا سے سب سے پہلے اپنے باغ میں پیدا کیا۔ یہ باغ دہلی میں اس جگہ واقع تھا جہاں اب گاندھی گارڈن ہے۔ ہنروار ڈاکٹر ذکرحین کو گلاب بے حد پسند تھا جب بھی گلاب کا ذکر آتا ہے تو ان دونوں کا نام ذہن میں ضرور آتا ہے۔ ہمارے ملک میں گلاب پر لوگوں کے نام بھی رکھے جاتے ہیں۔ جیسے گلابو، گلاب چند، گلاب سنگھ، گلاب بیگم وغیرہ۔

موجودہ دور میں گلاب کے شائقین نے اس کے رنگوں اور قسوں کے سلسلے



عشقِ صہبائی

اُن کی مست آنکھیں ہیں سادوں کی گھٹاؤں کی طرح
آپ بھی کافر ہیں وہ اپنی اداؤں کی طرح
ہم سمجھ بیٹے ہیں اُن کو بادشاہوں کی طرح
جو بدل لیتے ہیں رُخ اپنا ہواؤں کی طرح
زندگی کی ناؤں سے اس قدر مانوس ہے
اب ہیں امواجِ تلاطم ناخداؤں کی طرح
رُوح کو ایک تازگی ملتی ہے اُن کی یاد سے
دادی کشمیر کی ٹھنڈی ہواؤں کی طرح
مغفل دُنیا میں ہیں دُنیا سے یکن بے نیاز
صحنِ مے خانہ میں ہیں ہم پارساؤں کی طرح
خدمت و ایثار، اخلاص و وفا، مہر و کرم
اب وجودِ اِن کا ہے گنبد کی صداؤں کی طرح
زندگی! تیز ستم ہائے سسل کے نشارا
یہ کڑکتی دھوپ بھی ہے مجھ کو چھاؤں کی طرح
ہیں ابھی باقی یہاں عہدِ محبت کے نقوش!
دل کی بستی ہے اور اُن کی گچھاؤں کی طرح
چاند کی دھرتی کی صورت میں نگاہوں میں وہ آج
راز ہائے زندگی جو تھے خلاؤں کی طرح
اپنی خاموشی میں بھی تقریر کا عالم ہے عرش
ہم نے مانا کہ ہم ہیں بے نواؤں کی طرح

ہے مزارات اور سادھیوں پر بطور عقیدت چڑھایا جاتا ہے۔

ہندوستان ہی میں نہیں، بلکہ دنیا کے ہر حصے میں اس کی اہمیت ہے۔ یہ نگاہ کی تسکین اور رُوح کی بالیدگی کا سامان ہم پہنچاتا ہے۔ گلاب کے ساتھ نفاست، طمانیت قلب اور پاکیزگی کا جو تصور وابستہ ہے وہ شاید کسی اور شے کے ساتھ ممکن نہیں۔ یہ کہنا بے جا نہ ہو گا کہ اگر دُنیا میں گلاب نہ ہوتا تو انسان ایک بڑی نعمت سے محروم رہتا۔

میں نے تجربے کر کے اس کی اہمیت میں مزید اضافہ کر دیا ہے۔ آج لوگ اس کے بارے میں زیادہ سے زیادہ جاننے کے خواہش مند ہیں۔ ہندوستان میں آب و ہوا اور مٹی کی مناسبت سے گلاب کی سینکڑوں قسمیں پائی جاتی ہیں۔ گلاب کی کچھ اقسام ایسی ہیں جن میں قطعی خوشبو نہیں ہوتی۔ گلاب کا پھول تقریباً سرنگ کا ہوتا ہے، لیکن قطعی سیاہ اور قطعی نیلا نایاب ہے۔ اس کے پھول کی طرح اس کے پودے بھی غفلت قاست کے ہوتے ہیں۔ گلاب کا پودا چھوٹی جھاڑی کی شکل میں بھی ہوتا ہے اور بیل کی مانند بھی۔

زمانہ قدیم میں ہندوستان میں گلاب کی بیشتر اقسام ہمالیائی علاقوں میں پائی جاتی تھیں لیکن اب یہ سارے ملک میں اگایا جاتا ہے۔ اس کی کاشت کے لئے پہاڑی علاقے عوزوں ترین ہیں دراصل گلاب کو شدید گرمی یا شدید سردی کی برداشت نہیں۔

ہندوستانی گلاب غیر ملک میں بہت مقبول ہو رہا ہے۔ اس وقت اسٹیٹ ٹریڈنگ کارپوریشن کو ہ لاکھ کٹ فلاور کے آرڈر ملے ہوئے ہیں، اور مزید اقلنے کی توقع ہے۔

ہندوستان میں موجودہ صدی کے شروع میں یونانی گلاب کو بہت مقبولیت حاصل رہی لیکن کچھ عرصے بعد "ٹی روزیز" نے اُن کی جگہ لے لی۔ ان پھولوں میں چائے کی سی خوشبو ہوتی ہے۔ گزشتہ چند برسوں سے گلاب کے شائقین "ہائبرڈ ٹیز" اور "فلوری بند" گلابوں میں زیادہ دلچسپی لے رہے ہیں۔

ہندوستان میں گلاب نے نہ صرف فنونِ لطیفہ پر گہرا اثر ڈالا ہے بلکہ معاشیات میں بھی اپنے لئے ایک خاص مقام پیدا کیا ہے اس سے بہت سی اشیاء تیار کی جاتی ہیں مثلاً تیل، روح عطریات، عرقیات و ادویات غیر ملک میں ہندوستان میں تیار کیا ہوا گلاب کا عطر بے حد پسند کیا جاتا ہے۔ ایک طرف گلاب کا پھول انسانی تخیل کو تحریک دیتا ہے تو دوسری طرف گلاب کا عرق انسان کے دل کو تسکین پہنچاتا ہے۔ اختلاجِ قلب اور نفعقان کے مریض اس سے راحت پاتے ہیں۔

گلاب ہماری زندگی کا ایک رنگ بن گیا ہے۔ ہمارے ملک میں اس کے بغیر کوئی تقریب مکمل نہیں ہوتی۔ چاہے وہ خوشی کا موقع ہو یا موت کا یا عبادت کا، ہر جگہ گلاب کی فرمانروائی ہے۔ شادی بیاہ کے موقع پر اس کے ہار بنائے جاتے ہیں، غلیم ہستیوں کے حضور میں اسے بطور احترام پیش کیا جاتا

ملک عشق

اظہارِ افسر

افراد :-

پروفیسر
مس کیتا
طالب

ایک وسیع کمرے کے چوپن بیچ میز ہے، جس پر کتبوں کا
انہار ہے نیچے فرش پر بھی ادھر ادھر اخبار اور رسالے
بکھرے ہوئے ہیں، ایک جانب دو تین معمولی کرسیاں
ہیں۔ دوسری طرف ایک نقشی کرسی پر چالیس سالہ پروفیسر
جدید طرز کا چشمہ لگائے کوئی کتاب پڑھ رہا ہے۔
دائیں جانب سے ایک نوجوان نہایت عمدہ
سوٹ پہنے دھڑل ہوتا ہے۔ یہ طالب ہے۔

طالب ہے :- میں نے کہا آداب عرض ہے۔

پروفیسر :- (چشمہ اتار کر میز پر رکھ دیتا ہے) او ہو طالب ہیں، آئیے
آئیے تشریف رکھیے۔

طالب ہے :- (سامنے والی ایک کرسی پر بیٹھ جاتا ہے) جی۔

پروفیسر :- کیجئے خیریت !

طالب ہے :- جی ہاں بالکل خیریت، دعا ہے آپ کی، آپ شاید بھول گئے۔

پروفیسر :- جی

طالب ہے :- آپ نے مجھے بلایا تھا،

پروفیسر :- بلایا تھا، آپ کو؟

طالب ہے :- جی ہاں آپ نے فرمایا تھا کہ آج ٹھیک پانچ بجے میں آپ کے

پاس حاضر ہو جاؤں (اپنی کلائی پروفیسر کو دکھاتا ہے)۔ ٹھیک

پانچ بجے ہیں۔

پروفیسر :- اوہ : پانچ بج گئے۔

طالب ہے :- جی ہاں (گردن ہچکایت ہے) اور ٹھیک پانچ بجے آپ مجھے

وہ گڑ بٹائے والے تھے جس سے میں

پروفیسر :- جس سے تم؟

طالب ہے :- جس سے میں اپنی محبوبہ کی کیا کو رام کر سکوں۔

پروفیسر :- بری صورت بناتا ہے (کتیٹا)۔ (پھر چہرہ بشاش بنا کر) اوہ

ہاں ہاں یاد آیا، بیٹھے بیٹھے آرام سے بیٹھے۔

طالب ہے :- جی شکریہ، میں ٹھیک ہوں۔

پروفیسر: (کتاب بند کر دیتا ہے) لیکن ایک بات ہے۔
طالبہ: جی !

پروفیسر: سوال یہ ہے کیا وہ گزومیں نہیں بتاؤں، تم انھیں یاد بھی رکھ سکو گے،

طالبہ جی ہاں: حروف، اسی لئے میں اپنے ساتھ ایک نوٹ بک بھی لیتا آیا ہوں۔

(کوٹ کی جیب سے ایک دبیز نوٹ بک نکالتا ہے)

پروفیسر: تو ساری باتیں تم کھو گئے،

طالبہ: (جیب سے پن نکالتا ہے) جی ہاں اگر آپ اجازت دیں، پروفیسر! ضرور ضرور، میری جانب سے پوری پوری اجازت ہے، کھو سب سے پہلی بات۔

طالبہ: جی !

پروفیسر: اپنی محبوبہ سے کبھی بھی مل بیا کرو۔

طالبہ: (نوٹ بک کھول کر ایک صفحہ پر لکھتا ہے پھر گردن اونچی کر کے) مگر پروفیسر! زگر گجی تو روز ملے کو چاہتا ہے۔

پروفیسر: روز ملے جایا کرو۔ مگر کبھی کبھی کوئی تحفہ بھی دیا کرو۔

طالبہ: تحفہ !

پروفیسر: مگر یہ تحفہ کم قیمت کا ہونا چاہئے، نہایت سستا،

طالبہ: جی ۔

پروفیسر: کبھی کبھی اس سے کہہ دیا کرو کہ تمہیں ایک بہت بُری لٹ ہے۔

طالبہ: لٹ ؟

پروفیسر: ہاں لٹ، ایسی لٹ جسے کوئی نہیں پھڑا سکتا۔

طالبہ: کوئی نہیں پھڑا سکتا ؟

پروفیسر: ہاں کوئی نہیں۔ بلکہ دنیا کی کوئی طاقت نہیں،

طالبہ: یہ تو بہت بُری بات ہوگی پروفیسر صاحب،

پروفیسر: بُری نہیں سب سے عمدہ بات ہوگی۔ تمہاری محبوبہ یہ لٹ کرے گی کہ وہ اس لٹ کو تمہاری زندگی سے الگ کر کے رہے گی۔

طالبہ: پروفیسر صاحب کیا وہ

پروفیسر: نہیں وہ عمر بھر تمہاری کسی لٹ کو تم سے الگ نہیں کر سکے گی۔ یہ تو بس ایک سبق ہے۔ لکھو۔ اور اچھی طرح یاد کرو۔ پھر

کبھی کبھی

طالبہ: جی کبھی کبھی ۔

پروفیسر: کبھی کبھی ملنے جایا کرو تو گھنٹوں چپ رہا کرو۔

طالبہ: چپ ۔

پروفیسر: بالکل چپ ۔ اور کبھی کبھی بٹوے سے یا جان بوجھ کر اس کے ہاتھ پر ہاتھ بھی مار دیا کرو۔

طالبہ: ہاتھ پر ہاتھ ؟

پروفیسر: ہاں لیکن زیادہ نہیں، صرف ایک بار، کبھی کبھی گھنٹوں اس کی طرف تکیے لگو۔ لیکن ۔

طالبہ: لیکن ؟

پروفیسر: لیکن اپنے لبوں سے کچھ نہ کہو ۔

طالبہ: کچھ نہ کہوں ؟

پروفیسر: بالکل نہیں، ہاں کبھی کبھی کوئی عمدہ شعر پڑھ دیا کرو، مگر شعر متقدمین کا ہو، اپنا نہ ہو، مثال کے طور پر اگر اس نے بنا کسی آرائش اور زور کے سادہ کلام سے کہے ہوں تو شعر پڑھ دو،

سادہ لباس پہنا زیور اتار رکھا

اب سادگی پہ اس نے کتنوں کو مار رکھا

طالبہ: اور جو اس نے زیور پہن رکھے ہوں تب ؟

پروفیسر: تب کہو، نہ جانے کیوں مجھے زیوروں سے کبھی دلچسپی نہیں

رہی، میں زیور خود خریدنے کے بجائے خریدوانے میں ملوث

پاتا ہوں۔

طالبہ: جی

پروفیسر: کبھی بیٹھے بیٹھے اچانک اٹھ جایا کرو اور صراخ پڑھو۔ اب تو

گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے ۔ پھر بیٹھ جایا کرو۔ اور دوسرا

صراخ پڑھو۔ مرے بھی مہین نہ پایا تو کہہ مر جائیں گے،

طالبہ:- جی۔

پروفیسر:- پھر لمبی لمبی چند سانس لے کر کہو یہ ہماری تمہاری آخری ملاقات ہے، آج کے بعد تم مجھے کبھی نہ دیکھ سکو گی۔

طالبہ:- کبھی نہیں؟

پروفیسر:- ہاں کبھی نہیں، پھر آٹھ دس دن تک اس سے ملنا چھوڑ دو، طالبہ:- یہ کیسے ہو سکتا ہے۔

پروفیسر:- لیکن اس طرح ہونا ضروری ہے۔

طالبہ:- جی۔

پروفیسر:- کبھی کبھی بچوں کی کہانیاں سننا بھی بہت مفید ہوتا ہے خاص طور پر پروں کی کہانیاں۔

طالبہ:- پروں کی کہانیاں؟

پروفیسر:- ہاں ایسی جن میں پری کی بے حد تعریف ہو اور پری بڑی دقت سے ملے، یا پھر ایک آدمہ خط لکھو جس میں نہایت ادب سے درخواست کرو کہ وہ تم سے اکیلے میں کہیں ملے۔ نوٹ میں لکھو کہ بڑی ضروری بات کہنی ہے۔

طالبہ:- پروفیسر زگر یہ تعجب لا جواب ہے۔

پروفیسر:- اور جب اکیلے میں ملو تو بلاوجہ جھگڑنا شروع کر دو،

طالبہ:- جھگڑنا —؟

پروفیسر:- اور لڑنا بھی، پھر چانک اس کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر کہو، بڑا مزہ اس ملاپ میں ہے جو صلح ہو جائے جنگ ہو کر، پھر بے اختیار ہنسے لگو اور دیر تک ہنسے ہی جاؤ۔

طالبہ:- قہقہہ لگاؤں؟

پروفیسر:- ہاں لگاؤ، ہوں ہوں اس وقت نہیں،

طالبہ:- (قہقہہ لگاتے لگاتے ایک دم چپ ہو جاتا ہے)۔ جی۔

پروفیسر:- زیادہ بہتر یہ ہو گا کہ اس کے موٹ، ناک، آنکھیں، گردن، کمر پنڈلیوں اور ٹخنوں اور دوسری ضروری چیزوں پر اساتذہ کے منتخب اشعار زبانی یاد کرو۔ ایک ایک شعر مسلسل یا فرداً فرداً اپنی تمکیم کے سامنے پڑھا کر دیکھو بڑی عاجزی اور انہماکی سے

گردن جھکا کر کہو میں اس لائق نہیں ہوں کہ کوئی مجھے کبھی لائق سمجھے پھر بھی اتنا کہہ کر اپنی جیب سے نہایت سفید رومال نکال کر آنکھوں پر رکھ لو۔

طالبہ:- رومال آنکھوں پر رکھ لوں؟

پروفیسر:- ہاں! اور ایک آنکھ بچا کر تاثرات بھی دیکھتے جاؤ۔

طالبہ:- جی آنکھ بچا کر؟

پروفیسر:- ہاں! ملاقات کے وقت بے اختیار آگے بڑھ کر اس کی گود میں اپنا سر رکھ دو اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگو۔

طالبہ:- ہاں یہ ہو سکتا ہے۔

پروفیسر:- ہو سکتا ہے۔

طالبہ:- بڑی آسانی سے۔

پروفیسر:- یا پھر اس سے کہو کہ میں تین چار سال یا اس سے بھی زیادہ عرصے کے لئے باہر جا رہا ہوں — شہر چھوڑ کر جا رہا ہوں۔ یا جانے پر مجبور ہوں۔

طالبہ:- بہت بہت شکریہ پروفیسر صاحب اب میں جا رہا ہوں۔

پروفیسر:- جا رہے ہو، شہر چھوڑ کر جا رہے ہو مکتے دن کے لئے؟

طالبہ:- جی نہیں شہر چھوڑ کر نہیں جا رہا ہوں، پروفیسر صاحب آپ کے دینے ہوئے سبق آموزانے جا رہا ہوں (نوٹ بک جیب میں رکھ کر رومال سے پسینہ پونچھتا ہوا اٹھ کھڑا ہوتا ہے)

پروفیسر:- رگڑ کھاتے ہیں جب پتھر تو ہوتا ہے شہر پیدا

زمین پر مینہ برستا ہے تو ہوتا ہے شجر پیدا — جاؤ!

طالبہ:- جی ہاں پروفیسر صاحب، ملے

’فلک کرتا ہے جب گردش تو ہوتا ہے قہر پیدا

پروفیسر:- اور — بشر کرتا ہے جب محنت تو ہوتا ہے شہر پیدا، بات تو سنو۔

طالبہ:- خدا حافظ۔ (طالب دائیں جانب چلا جاتا ہے)

پروفیسر:- چلا گیا، پوری بات سننے بغیر چلا گیا، اس کا مطلب ہے

اب مجھے خضم چھوڑ کر جانا ہو گا

بقیہ: ماڈرن آرٹ

برینڈن پیل۔ جینٹ پارکھ ویرہ ہیں۔ ان کے شاہکار گلدی میں نمائش کے لئے الگ اور خاص طور پر پیش کئے گئے ہیں۔ یہ لوگ زیادہ تر تجریدی اسلوب کے علمبردار ہیں۔ تجریدی اسلوب کے تین خاص ارکان ہیں یعنی تنظیم، تقابل، اور رنگ آمیزی، ان کے باہمی انترجاء سے تجریدی کمزوں کی تخلیق کی جاتی ہے اس گروپ کے کچھ معصوموں نے بین الاقوامی سطح پر غراج تحسین حاصل کیے۔ یہ گروپ فن کو کسی ملحد یا جغرافیائی ہر کی میراث بنانے میں یقین نہیں رکھتا۔

بنگلہ کی نئی پیروچی کے معصوموں کو بھی جن میں گولیاں سانیاں، پالمن، اردن، دوس، بچن چودھری، وغیرہ شامل ہیں گیلری میں جگہ دی گئی ہے۔ کثیر میں بھی ایک ترقی پسند گروپ کام کر رہا ہے جس میں ترک کوئی اور شارعزیز قابل ذکر ہیں جن کے تجریدی فن پارے گیلری میں نمایاں طور سے لگے ہوئے ہیں۔

فن رنگ تراشی کے نمونوں کی گیلری میں نمائندگی زیادہ نہیں ہے کیونکہ اس صدی میں فن کاروں کا رجحان زیادہ تر معصوری ہی کی طرف رہا۔ دوسرے فن نگ تراشی میں فن معصوری کی بہت اغراجات بہت زیادہ ہوتے ہیں جب تک کہ فن کار معاشی اعتبار سے خود کفیل نہ ہو۔ رنگ تراشی میں تجربات کرنا اس کے لئے مشکل ہو جاتے ہیں اس کے لئے زبردست مالی امداد کی ضرورت ہوتی ہے۔ لہذا علمونا طالب علم اس طرف بہت کم ہی رجحان دکھاتے ہیں۔

جوفن کار اس فن میں کم و بیش کام کر رہے ہیں۔ ان میں رام نگر، امر ناتھ، سہگل، سکھو چودھری، بیش داس گپتا، پردود ڈیویر والا، دھن راج بھگت، دھن پال، راگھو کپڑا، دھرائی، سر بری رائے چودھری۔ اور جانی رام کے نام قابل ذکر ہیں۔ ان سبھی کے شاہکاروں کو گیلری میں دیکھا جاسکتا ہے۔

اس طرح یہ گیلری پورے ہندوستان کے جدید فن تجربوں اور تحریکوں کی بہترین نمائندگی کرتی ہے۔ یہاں جدید فنون لطیفہ سے متعلق ایک لائبریری بھی ہے جہاں طالب علموں اور محققین کے لئے دلوں کے لئے کافی آسانیاں فراہم کی گئی ہیں۔ اس کے علاوہ پریزڈیشن دیبا رٹری بھی ہے جو بڑی جانفشانی سے فن شاہکاروں کو محفوظ کرنے کا کام کرتی رہتی ہے۔ گیلری میں آنے والے طلباء اور عوام کو گائیڈ کرنے کی بھی آسانیاں فراہم ہیں۔ ہر اتوار کو عام پبلک کے لئے آرٹ اور عام موصوفہ پر فلمیں دکھائی جاتی ہیں۔ میں چاہے کہ زیادہ سے زیادہ تعداد میں آئیں تاکہ ہم اپنے تہذیبی ورثے کے ساتھ ساتھ نئی قدروں سے روشناس ہو سکیں۔

(دائیں جانب ہی سے گلابی رنگ کے شلوار، شرٹ میں لمبوس ایک ۲۲ سالہ لڑکی (کیما) داخل ہوتی

(۷-)

کیما :- آپ کو کہیں جانے کی ضرورت نہیں ہے پروفیسر صاحب، پروفیسر :- آپ؟

کیما :- شاید آپ نے مجھے نہیں پہچانا،

پروفیسر :- جی بالکل نہیں،

کیما :- بد نصیب ہی کو کیا کہتے ہیں۔

پروفیسر :- کیما یعنی طالب کی مطلوبہ، تو پھر میرے صلبی کیجئے طالب آپ ہی سے ملنے گیا ہے۔

کیما :- (بڑی ادا سے بیٹھ جاتی ہے) پروفیسر صاحب۔

پروفیسر :- جی۔

کیما :- ابھی کچھ دیر پہلے طالب چوراہے کے پاس دکھائی دیئے، میں حیران ہوئی کہ یہ اس طرف کدھر، ان کے پیچھے چلنے لگی تو وہ بغیر کسی طرف دیکھے اپنی ہی دھن میں یہاں آپ کے پاس پہنچے، میں اس کھڑکی کے پیچھے کھڑی ہو کر ساری باتیں سن چکی ہوں،

پروفیسر :- ساری باتیں؟

کیما :- جی، اور شکر ہے کہ میں اس مقام تک پہنچ گئی جہاں مجھے پہنچنا چاہئے تھا،

پروفیسر :- اور طالب؟

کیما :- کیما پر طالب زہر نہیں زرگر قابو پاتا ہے پروفیسر صاحب

پروفیسر :- یہ - یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟

کیما :- آپ نہیں، کہیے یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔

پروفیسر :- ہاں یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟

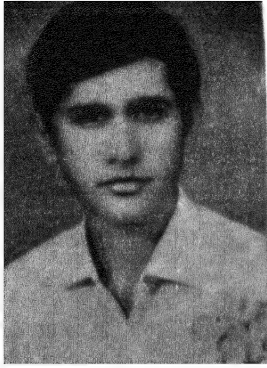
کیما :- یہی کہی کہ زندگی بہت گرا پکے آپ، اور پھر وہ شعر نہیں سنا

آپ نے۔ مکتب عشق کا دستور نہ لادیکھا

اُس کو چھٹی نہ ملی جس کو سبق یاد ہوا،

(پروفیسر زرگر دونوں ہاتھوں سے سر کو تمام لیتا ہے)

(کیما قہقہہ لگاتی ہے) (پردہ گرتا ہے)



علمِ افسر

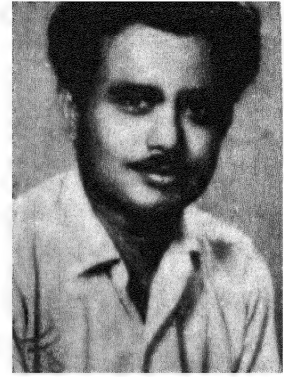
کیا جرات سخن سے ملا سوچتے تھے
ہم نے کے پتھروں کو کھدا سوچتے تھے
کیوں آکے پوچھتی تھی ہوا سوچتے رہے
کیا ہوگا بادلوں کا پتا سوچتے رہے
کیسے سلگتی ریت کی آبِ تنگی بجھے
سامل پہ آکے آبلہ پا سوچتے رہے
سر پہ چمکتی دھوپ تھی دل میں بھی آگ تھی
دربار کو کبوں ساتھ لیا سوچتے رہے
ہاتھوں میں اپنے بیکے دھنک شام آگئی
سورج سے کیا ہوئی ہے خطا سوچتے رہے
ہم نے ادھر اچھالے تو تھے دھاکے ننگ
کیوں خالی ہاتھ آئی ہوا سوچتے رہے
دامن کو اپنے کیسے بھگوتے سراب سے
پی جلتے کس طرح سے گھٹا سوچتے رہے
ہم شب کی سرحدوں کی طرف لپٹے ہوئے
یہ دن بھی کچھ بُرا تو نہ تھا سوچتے رہے
کس طرح پاؤں پاٹ گئے راستے کا درد
یہ کون ساتھ ساتھ چلا سوچتے رہے

کاوشِ بدری

نہ تبسم آپ کا معتبر، نہ تکلم آپ کا معتد
مرے تجربوں کے دیار میں نہ کوم نہ بستم بستم
ابھی ریزہ ریزہ قد سحر ابھی پارہ پارہ قبلے شب
ابھی دور دور ہیں منزلیں ابھی چور چور قدم قدم
ابھی تیرے نقش و نگار میں ہیں فنا پذیر لطافتیں
لے مھوڑ رنجِ زندگی میرا رنگ بھی تو ہو کم سے کم
تنبہ تاب صبح بہار ہی رگ سازد برگِ شجر شجر
رنجِ یار و آتشِ بے رُہی شبِ غم میں حاصلِ نیک
کوئی غم نہیں جو غروبِ ہموں فکرِ ابرسیاہ میں
کہ ہر ایک دور کا رازداں کوئی ہنوا، کوئی ہم قلم
یاں خدا پرست کا نور کیا، یاں نارنگ پرست بھی
نہ مینا نے مہن جرمِ حرم نہ مزارِ حسنِ مہنم

مانی ناگپوری

دلی ہوئی شکستہ دل میں ہے بہارِ آرزو!
کہ خاک گشتاں سے آ رہی ہے بھر گلوں کی بو
مہ و نجوم و کہکشاں میں زیرِ پائے جستجو
میں اُس مقام سے قریب آ گیا، جہاں ہے و
میں چاہتا ہوں صبح کی روانے پاک مانگ لوں
ستم شمار لائی ہے شمیم زلفِ مشکِ بو
سنخوردوں کا شعر میں خیال بھیے لڑا پر لے
جویات اُن کے دل میں ہے وہی ہے میری آرزو
کسی حرمِ ناز کا ذرا سا پردہ اُٹھ گیا:
میں اس کے بعد آج تک جنوں خراب کو بک
نظامِ روز و شب میں انقلاب چاہتا ہوں میں
ججائے مہر و ماہ آئے سامنے وہ سجدہ رو
کسی کی مت آنکھ بیاں ہیں مانی غم سے شبی
یہی مقام ہے جہاں لے ہیں رنر با وھو



ظفر حمیدی

انگ کی پٹ میں تو سارا شہر آیا تھا
راکھ ہو گیا جل کر آہ میرا گھر تنہا
انجمن سچی کتنی داستانِ بنی کتنی
ہے ہیوڑ آدم سے آدمی مگر تنہا
زندگی میں درد و غم ساتھ ساتھ رہتے تھے
کس طرح کے آگ کا یہ موت کا سفر تنہا
خود ننگ کوئی ٹھہرا، خود منا کوئی ٹھہرا
طرنگی کا یہ عالم اور مری نظیر تنہا
ہر حسین چہرے کو گھورتے تھے رک رک کر
ڈھونڈتے پھرے کس کو ہم نگو نگو تنہا
اک اتھاہ گمشدگی، اک نشاطِ بے پایاں
دشتِ کرب میں گزے ہم جدھر جدھر تنہا
اس ہجومِ جلوہ میں اس نگارِ حنا میں
کاشک جھ کو مل جاتا تیرا رنگِ در تنہا
دل کے اس خرابے میں کون آکے بتا ہے
کل بھی تھا نظیر تنہا آج بھی ظفر تنہا

تدی کے ساتھ

پانچ بج گئے صاحب

پھر اسی کی آواز نے اُسے چونکا دیا۔ اُس پاس نظر دوڑائی تیرہ۔
 نائیس بے ترتیب پڑی تھیں۔ مضمون اپنی جگہ چھوڑ چکا تھا اور فلم نہ جانے کہاں
 کھو گیا تھا۔ پل بھر کے لئے اُس کے دل میں خیال آیا کہ بکھری ناولوں کو ترتیب
 دے، فلم تلاش کرے اور مضمون کو ڈھنگ سے لکھ دے۔ بے ترتیبی سے اُسے
 بہت جڑا سمجھی لیکن دوسرے ہی پل یہ خواہش کندھوں کے ایک ہلکے
 جھٹکے کے پیچھے دب گئی۔ ناولوں کو ڈھنگ سے جانے یا فلم دان کو جانے کی
 کوئی ضرورت نہ تھی۔ اب رہا ہی کیا تھا اُس کی زندگی میں بے سہارا، سہارا تھا؟
 وہ اٹھ کر دفتر سے باہر نکل آیا۔ دسمبر کا مہینہ تھا۔ سردی شباب
 پر تھی۔ ٹھنڈی ہوا کے جھونکوں نے اس کے ننگے گلے میں سونیاں سجھو دیں۔ غیر
 ارادی طور پر اُس کے ہاتھ کوٹ کے کالر اٹھانے کو بڑھے، پھر چانگ
 ٹوک گئے۔ وہ کالر اٹھائے نہیں تو کلاٹنگا رہ جائے گا۔ ٹھنڈا جم جائے گی۔
 .. رنگ رگ جم جائے گی۔ .. خونیا کا حمل ہو گا۔ .. اور
 پھر سب کا خاتمہ۔ .. یہی کچھ تو ہو رہا تھا اور یہی کچھ تو ہوا تھا اور
 اس کی سچی ہنستے کھیلے انجانی سستوں میں گم ہو گئی تھی۔
 زندگی اور موت پر کسی کا بس نہیں۔ قدرت اٹل ہے اُسے قدرت
 سے کوئی شکایت نہیں تھی لیکن اُس کی سچی، معصوم سچی، زندگی کی صرف
 تین بہاریں ہی دیکھ پائی تھی۔ معصومیت کی سرحدوں سے ابھی باہر نہیں

آئی تھی وہ۔ پھر بھی موت نے اُسے اپنے شے میں جکڑ لیا تھا
 کاش، یہ بے رحم موت اس پر بھی اپنے ہاتھ بڑھا دے، وہ بھی
 مر جائے! .. اور اپنی سچی کے پاس پہنچ جائے۔ شاید
 پندھروں یا سوہوں دن تھانیں ایسا لگتا تھا کہ جیسے سوہوں صدیاں
 بیت گئی ہوں۔ اب تو یہ دوری برداشت سے باہر تھی۔ سچی کی یاد آتے
 ہی اُس کی آنکھیں مدھم مدھم ہونگیں۔ سامنے سے آتا ہوا تانکا بے ڈھنگی بکری
 میں بدل گیا۔ کسی راہ گیر نے اُسے بازو سے کیچ کر تانچے کی زد سے بچا لیا۔
 بوکھلا کر اُس نے دھنکریہ، کالفاظ ادا کیا اور آگے بڑھ گیا۔ جتنے کے
 بچے گلی میں کرکٹ کھیل رہے تھے۔ بجلی کا کھمبا دکن کا کام دے رہا
 تھا۔ ایک لڑکا کھردری لکڑی کا ٹکڑا ہاتھ میں لئے کھبے کے سامنے تیار
 کھڑا تھا۔ دوسری طرف گیند لے کر ایک لڑکا دیکھ رہا تھا کہ کب راستہ
 صاف ہو اور وہ بال پھینکے۔ ساری گلی میں غلغلہ مچا تھا۔ اُس کے دل
 میں ہوک سی اٹھی۔ آج اس کی سچی ہوتی تو وہ بھی کھیل رہی ہوتی۔ اُسے
 دفتر سے آتے دیکھ کر، دوڑی دوڑی آئی۔ اُس کے تھکے گھٹنوں سے
 رپٹ جاتی۔ ہاتھوں میں جھول جاتی۔ شاید اپنی نئی گیند کی مانگ بھی
 کرتی۔ اُس کے پاؤں ٹرک گئے۔ اس کی احساس سے عاری نظریں
 کھینٹے ہوئے بچوں کو ٹٹولنے لگیں۔ جیسے کسی کی تلاش میں ہمد گیند تھا
 ہوئے بچے نے کچھ کر کہا۔ "بچہ میں سے ہنسنے نا مجھے گیند پھینکی ہے۔"

یہ سن کر وہ تیز قدم بڑھاتا، گھر کی طرف مڑ گیا۔

گھر میں کئی گیندیں تھیں۔ گیند کھیلنے کا بلا بھی تھا کئی طرز کے کھلونے بھی تھے۔ بچی کے مرنے کے بعد اس نے ان ساری چیزوں کو ایک صندوق میں رکھ دیا تھا، دفتر سے گھر آکر وہ صندوق کھولتا تھا۔ ایک ایک کھلونے کو گھورتا۔ ایک ایک کپڑے کو تھپتھپاتا، چھوٹے چھوٹے جوتوں کو چوستا اور ساتھ ہی ساتھ آنکھوں سے دل کی جڑوں نکالتا تھا۔ اب نہ تو کبھی کوئی گیند گم ہوگی اور نہ ہی کوئی نئی گیند کے لئے چیلے گا۔ نہ کوئی بلا پکڑ کر کھبے کے سامنے کھڑا ہوگا اور نہ کوئی ان گروٹیوں سے توہلی و معصوم باتیں کرے گا۔ اب وہ تنہا ہے اور کچھ یادوں کے گنڈر جن کے سہارے اُسے زندگی کے انگٹ تکلیف آزماؤں گزارتے ہیں۔ گھر پہنچ کر اس نے جوتے اتارے۔ ہاتھ منہ دھویا اور اس گونٹے میں گیا۔ جہاں وہ حسب معمول بیٹھتا ہے۔ مکرے کے دوسرے گوشے میں اس کی بوڑھی ماں رات کے کھانے کے لئے سبزی کاٹ رہی تھی۔ رسوئی میں اس کی بیوی چائے بنانے کے لئے چولہے میں کونٹے ڈال رہی تھی۔ اس سارے ماحول میں ایک کڑواہٹ سی ابھر آتی تھی۔ محسوس ہوا کہ گھر میں کسی کو اس کی سچی کام نہیں۔ کوئی سبزی کاٹ رہا ہے تو کوئی چائے بنا رہا ہے۔ وہ خود بھی تو آرام سے بیٹھا، اپنی جھوک مٹانے کی فکر میں تھا جیسے کبھی کبھی پیدا ہی نہیں ہوتی تھی۔ آج ماں بھی حسبِ سابق چپ تھی۔ ماں روزِ ادھر ادھر کی باتیں پھیلا کر کرتی تھی جن کی حقیقت میں کوئی اہمیت نہیں ہوتی تھی۔ وہ خوب سمجھتا تھا کہ اس کی ماں یہ فضولیات اس لئے پھیلا کر کرتی تھی تاکہ اس کے اکلوتے بیٹے کا دھیان بھی کی یاد سے ہٹ جائے۔ ماں تو بے وقوف ہے۔ بھلا ان معمولی باتوں سے اپنے دل کی دھڑکن کو کوئی بھول سکتا ہے۔ بچی تو اس کے دل کی دھڑکنوں میں بسی ہے۔ ماں کی ان حرکتوں سے اُسے تکلیف ہوتی اور وہ جڑ جڑا دستہ طور پر بچی کا ذکر چھڑ دیتا۔ بچی کے نام سے اس کی ماں رو پڑتی اور اُسے اطمینان سا ہو جاتا۔ لیکن اُس کی بیوی کی حرکت اطمینان کو پریشانی میں بدل دیتی۔ بیوی بچی کا ذکر چھڑتے ہی دھڑکیں مار مار کر روتی تھی۔ سینہ کومٹی۔ ماں نوچتی۔ اور بے حال ہو کر سکیوں میں

ڈوب جاتی تھی۔ کئی بار اُس نے ارادہ کیا کہ بیوی کے سامنے بچی کی چرچا نہ چلائے۔ بے چاری بیوی۔ نوہینے بچی کو اپنی کونکھ میں رکھا، خود بھوک رہ کر بچی کو کھلایا، رات رات بھر اُسے چھاتی سے لٹکانے جاگا کرتی تھی، ماں جو سستی۔ ماں سے بڑھ کر بچی کا دکھ ادھ کسے ہوگا؟ اُس کا بچہ جاہا کر اپنے پیار سے بیوی کا غم خفا کر دے، میٹھی باتوں سے غمزدہ دل کو صدمہ بندھا دے۔ اپنی مضبوط ہاتھوں میں اُس کے وجود کو سہارا دے۔ اب تو جیسے صدیاں بیت گئی تھیں۔ بیوی سے ہنسے۔ بولے۔ پر جب بھی اُس نے بیوی کے قریب ہونا چاہا، بچی کی یاد آگئی۔ بچی کی یاد آتے ہی اُس کے آنسو نہ تھکتے تھے۔ اُسے روتے دیکھ کر بیوی بھی رو پڑتی اور دونوں ایک دوسرے کو تھامے من کا درد آنکھوں سے بہانے پر مغموم ہو جاتے۔

کرے کی خاموشی میں دم گھٹنے سا لگتا تھا۔ ابلتے

ہوئے چہرے کی سوس سوس بھی اُس خاموشی میں کوئی نقاد پیدا نہ کر سکتی۔ اس نے ماں کی طرف دیکھا۔ ماں سر جھکائے سبزی کاٹنے میں مغموم تھی۔ بڑھاپے نے ماں کے سارے بال برف کی طرح سفید کر دیئے تھے۔ چہرے پر جھروں کا جال چھلا ہوا تھا۔ جسم میں ہلکی سی تھمر تھڑھٹ تھی۔ کچھ دھڑکن کی تو مہان ہے۔ پھر شاید موت اس کی ماں کو بھی چھین لے گی۔ یکایک اُسے ایک بھیاںک خیال آیا، اگر موت غلطی سے نوشگفتہ کلی کی بجائے اس سامنے بیٹھے ہوئے مرجھائے چول کو لے جاتی تو؟ وہ یکایک چونک پڑا۔ سارے جسم میں جھڑبھڑ سی دھڑکنی۔ اُسے یقین نہ آیا کہ ایسا بھیاںک خیال بھی اُس کے دماغ میں آ سکتا ہے۔

کہیں وہ پاگل تو نہیں ہو رہا ہے بصورتِ دیگر بیٹا ہونے کے لئے وہ اپنی ماں کے بارے میں ایسا نہ سوچتا۔ وہ گہرا کڑواہٹ کھڑا ہوا۔ ماں نے اُسے سوا لیں نظروں سے باخفا۔ ماں سے آنکھیں ملانے کی اُسے ہمت نہ ہوئی وہ خلیں چراتے ہوئے اپنے کمرے کی جانب چل پڑا۔

اپنے کمرے میں پہنچ کر اُس نے تالچے سے بچی کے کھلونے و کپڑوں کا صندوق اُتارا۔ اُس کے دھکن کو جھاڑا اور سامنے رکھ دیا۔ کانپتے ہاتھوں سے صندوق کا دھکن کھولا۔ یکایک فی سارہ گیا۔ صندوق خالی تھا۔

بقیہ ہفتے کی کتابیہ

جو وقتی سیاست پر مبنی ہوں گے، ان کی دلچسپی اور اہمیت بھی وقتی ہوگی۔ اس کے علاوہ اس کتاب کو پڑھنے کے بعد میں نے یہ بھی محسوس کیا کہ اس کے مصنف مخصوص سیاسی خیالات رکھتے ہیں، اس لئے وہ لوگ اس سے پوری طرح لطف نہیں اٹھا سکیں گے، جو ان کے سیاسی خیالات سے اتفاق نہیں رکھتے مثلاً انہوں نے قریب قریب ہر مضمون میں چھاگلہ صاحب پر طنز و تعریف ہے۔ اسی طرح مراد جی ڈی سائی کا بہت ذکر آیا ہے، نیز اگر مصنف کو کسی شاعر یا ادیب سے اختلاف ہے یا ان کی تخلیقات کو پسند نہیں کرتے تو ان کے متعلق ایسے سوالات کرتے ہیں، جن سے ان کی ناپسندیدگی بالکل واضح اور عیاں ہوتی ہے اس سے کتاب کی غیر جانبداری مجروح ہوتی ہے، میرا خیال ہے کہ مصنف کو ان باتوں سے بلند ہونا چاہئے تھا

مجھے ایک بات اور محسوس ہوتی ہے وہ یہ کہ سوالات میں عام طور پر خشوع و تواضع بہت ہیں۔

بہر حال شاہ فیض صاحب فریدی کی اس کوشش کو وہ لوگ یقیناً پسند کریں گے، جو سیاسی لحاظات ان کے ہم خیال ہوں گے اور مختلف مواقع پر مصرعے یا شعر پڑھنے کے عادی ہوں یا پسند کرتے ہوں۔

سنگم: جناب قادر صدیقی کے کلام کا مجموعہ ہے جو اردو اور ہندی دونوں رسم خط میں ایک ساتھ شائع ہوا ہے۔

لطف زندگی بخش غم کی بے پناہی نے
ورنہ مار ڈالا استہساری کم نگاہی نے

قادر صدیقی کا یہ انداز ہر جگہ ہے۔ اشارہ دل پراثر کرتے ہیں اور قاری کی دلچسپی بروقت قائم رہتی ہے۔ کل ہند، ہندی، اردو سنگم کا یہ تجربہ یقیناً کامیاب ہے۔ ضرورت ہے کہ اور کتابیں اس طرح شائع کی جائیں۔ اور یہ سلسلہ جاری ہے۔ ناشر کتبہ گل ہند ہندی اردو سنگم کھنؤ قیمت: تین روپے

(ادارہ)

اس کی بچی کے کھلونے، کپڑے، جوتے — کچھ بھی اس میں نہیں تھا۔ کچھ دیر وہ اس کے خالی تالے کو گھورتا رہا — دھیرے دھیرے ہرے پرخم و غصے کے جذبات نمایاں ہونے لگے۔ وہ جان گیا کہ ماں آج خاموش کیوں بیٹھی رہی تھی۔ یہ کوشش صرف اس کی ماں ہی کر سکتی تھی، جو چاہتی تھی کہ بچی کو بھول کر وہ ازدواجی زندگی کی پکلی میں پڑا ہے گویا وہ انسان نہیں — کوئی مشین ہے — وہ جھٹکے اٹھا اور دروازے کی طرف دھکا۔ دروازے پر بیوی چائے کی پیالی لے کر کھڑی تھی۔ یکایک اس کے منہ سے نکلا —

”مندوق خالی ہے!“

بیوی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس نے آگے بڑھ کر مندوق کا لیکن بند کر دیا اور اس پر چائے کی پیالی رکھ دی۔

”چیزیں کہاں گئیں؟“ جذبات سے اس کا گلا بندھ گیا تھا۔ بیوی کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اس نے آہستہ سے کہا —

”میں نے پھینک دیں وہ سب چیزیں!“

اُسے یقین نہ آیا۔ بھلا کبھی ماں اپنی مٹا کو پھینک سکتی ہے؟ ضرور اس کی بیوی اپنی ساس کو محفوظ رکھنے کے لئے جو بول رہی ہے —

”سچ سچ کہہ دو کہاں ہیں چیزیں؟ تم ماں ہو کر اپنی بچی کی چیزیں نہیں پھینک سکتیں۔“

وہ اور بھی نہ معلوم کیا کیا بکتا — اس کے دل میں آگ جل رہی تھی۔ لیکن بیوی کے پھوٹ پھوٹ کر رونے سے اس کی زبان رک گئی —

بیوی نے روتے ہوئے اونچے پیچے میں کہا —

”ہاں ہاں، میں نے ماں ہو کر اپنی بچی کی چیزیں پھینک دیں موت نے تو اُسے چھین لیا۔ اب وہ تمہیں بھی مجھ سے چھینے جا رہی ہے۔“

میں — میں —

..... اور وہ حیران سا کرے کے وسط میں کھو یا کھویا سا کھڑا تھا۔ (ہندی سے ترجمہ) مترجم: اے۔ اے منظر

اپریل ۱۹۷۱ء کے شمارے میں صفحہ ۲۵ پر کستور باگاندھی کی برسی کی تاریخ ۲۲ فروری کے بجائے ۱۲ فروری چھپ گئی ہے۔ قارئین تصحیح کریں۔

پہلے کچھ شخص جو ان کی شخصیت، انکی خدمات اور شاعری سے واقف نہ ہو، مگر جہاں ان کی انقلابی شاعری کو بہت زیادہ سراہا گیا، وہاں ان کی شاعری پر بہت سے اعتراضات بھی کیے گئے، خاص طور پر ان کے ترقی پسند خیالات سے۔ ان کے ہم معروں میں سے بہت سے لوگوں نے شدید اختلاف کیا۔ میرا جواب ہے کہ عنوان سے اس باغی شاعر نے ایک طویل نظم لکھی ہے، جس میں ان کے اعتراضات کا بڑی تفصیل سے اور بہت اچھے انداز میں ذکر کیا گیا ہے۔ ایک مختصر اقتباس ملاحظہ ہو۔

ہندو کہتے ہیں کہ یہ شخص اپنی نظموں میں فارسی کے الفاظ استعمال کرتا ہے یہ کرمسلمان ہے۔
عدم تشدد کے حامی عدم تعاون کی تحریک سے وابستہ لوگ بھی مجھ سے خوش نہیں۔

وہ کہتے ہیں کہ میں تشدد کا سازہوں اور انقلابی دلوں کو ترغیب دیتا ہوں۔
لیکن انقلاب پسند کہتے ہیں کہ یہ عدم تشدد کا حامی ہے، ورنہ یہ چرچے کا گیت کیوں گاتا۔

قدامت پسند کہتے ہیں کہ یہ دہریہ ہے اور دہریے کہتے ہیں کہ میں کنبیوشنس کا پیرو ہوں۔

سوراجٹ یہ کہتے ہیں کہ مجھے فن سے اتفاق نہیں۔
سوراجٹوں کے مخالفت مجھے اپنے راستے کا نشانہ سمجھتے ہیں۔
مرد کہتے ہیں کہ میں عورتوں کا بہت گرویدہ ہوں
عورتیں کہتی ہیں کہ میں ان سے نفرت کرتا ہوں
وہ دوست جو سمندر پار ہو آئے ہیں کہتے ہیں کہ میں انگلیڈ نہیں گیا،
اس لیے یہ میری مدد ہے جو قابلِ شرم ہے۔

میرے مداح مجھے نئے دور کا سورج کہتے ہیں، خواہ میں اس دور کا شاعر نہیں بلکہ چھوڑوں میں ٹھوکر جوڑ کی ایک ہڈیاں ہوں۔

قاضی نذرا لاسلام بھلا ادیب و شاعر ہے جس پر ہندوستان اور پاکستان دونوں کو فخر ہے۔ حکومت ہند نے ان کو پدم بھوشن کا خطاب دیا ہے اور حکومت مغربی بنگال نے کان بنانے کے لئے ایک قطعہ زمین عطیہ کے طور پر دی ہے اور تین سو روپے ماہوار کا وظیفہ مستقل طور پر دیتی ہے، اسی طرح حکومت مشرقی بنگال (پاکستان) بھی ساڑھے تین سو روپے ماہوار کا وظیفہ دیتی

ہے۔ دونوں ملکوں میں ان کی یکساں مقبولیت اور ہر لغزیزی کی بنا پر فاضل مصنف نے لکھا ہے کہ بنگالی زندگی کی دھڑکتے ہوئے طرہ دار کی حیثیت سے ان کے تدریجی رمل کو مشرقی پاکستان والے بھی تسلیم کرتے ہیں، اس لئے وہ مشرقی پاکستان اور مغربی بنگال کے درمیان ایک متعلقہ کڑی ہیں، وہ تقسیم سے پہلے کے بنگال کی ایک پائدار تصویر ہیں اور رہیں گے۔ (صفحہ ۶۵)

اس کتاب کا ترجمہ جناب بالکنت عرش مسیانی نے کیا ہے جو اردو کے اچھے شعراء میں سے ہیں اور اردو صحافت کا طویل تجربہ رکھتے ہیں۔

کتاب بہت مفید اور معلومات افزا ہے، جو لوگ اردو میں قاضی نذرا لاسلام کے حالات زندگی اور ان کی شاعری کے متعلق واقفیت حاصل کرنا چاہتے ہیں، انہیں بھی یہ کتاب ضرور پڑھنا چاہئے۔

طرزیاتی خاکے :- از شاہ نصیر فریدی

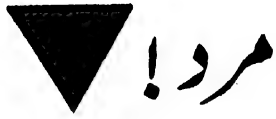
سائز ۲۰×۳۰، حجم ۱۶۶ صفحات، قیمت: ڈھائی روپے

تاسیخ اشاعت: ۱۵ نومبر ۱۹۷۳ء، طبع: اسلام پریس

ایڈیٹر: سٹریٹس، اسپرل روڈ، لاہور (پو)

زیر تبصرہ کتاب، ۱۶ مزاحیہ اور طنزیہ مضامین کا مجموعہ ہے۔ ان مضامین کی خصوصیت یہ ہے کہ زندگی کے مختلف مسائل پر سوالات کیے گئے ہیں اور ایک مصرعہ میں ان کے جوابات دیئے گئے ہیں۔ اردو کے مشہور ذکا اور حوامہ نگار جناب فکرو نسوی نے "خاکوں کا خاکہ" کے عنوان سے اس کتاب کا دیباچہ لکھا ہے کتاب کا نام پڑھ کر شاید میری طرح وہ بھی چونکے سمجھتے ہیں۔ طرزیاتی خاکے کی ترکیب میرے لئے نئی ہے لیکن جب کتاب پڑھی تو ترکیب اگرچہ بہت سہمی رہی، لیکن طرزی بیان دی صدیوں کا مانا پہچاننا تھا، فکرو نسوی فرماتے ہیں۔

"فریدی صاحب کے خاکوں کا دائرہ بڑا وسیع ہے، ان میں سماجی، سیاسی، ادبی، مذہبی، اعتقادی حتیٰ کہ طبی مسائل کا احاطہ بھی کر لیا گیا ہے" اس محاورے مجھے یہ کتاب ضرور سنائی اور انوکھی معلوم ہوئی کہ تمام جوابات معروں میں دیئے گئے ہیں بجز سوالات کے سمجھتے ہیں ان کے موضوعات میں، میرے خیال میں، نہ وسعت ہے اور نہ گہرائی۔ زیادہ تر سوالات وقتی سیاست اور خدباتی مسائل سے تعلق رکھتے ہیں۔ وقتی سیاست کی عمر بہت کم ہوتی ہے اس لیے ایسے مضامین یا کتابیں۔ چاہے وہ سمجیدہ ہوں یا مزاحیہ اور طنزیہ (تبیہ ۳۵)



صرف 5 پیسے

خریج کر کے

آپ اپنے کنبے کو

مُحَرور رکھنے کی

طاقت حاصل کر سکتے ہیں



نُروِ دھ استعمال کیجیے۔ محفوظ و آسان طریقہ۔

اعلیٰ کوالٹی کے ربڑ کنٹ ڈوم اب

ملک بھر میں بازار میں عام ملتے ہیں۔

بچے کی پیدائش روکیے اور

منصوبہ بند کیے کی خوشی کا لطف اٹھائیے۔

بچے کی پیدائش کو روکتا آپ

کے اختیار میں ہے۔

آب
ملک بھر میں
دستیاب

15 پیسے کے 3

سرکاری اسٹورس
رہائشی دھام

نُروِ دھ استعمال کیجیے

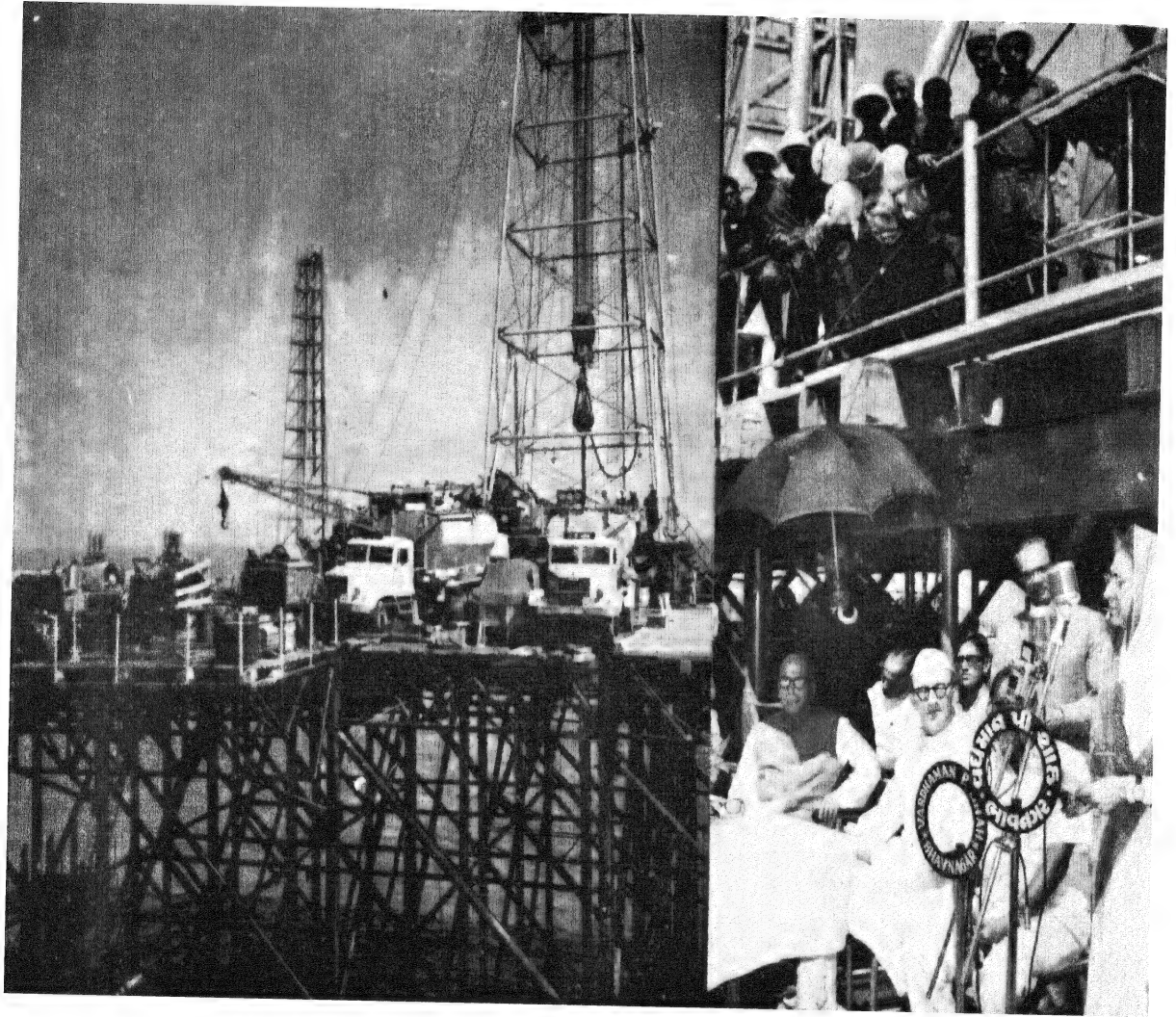


اعلیٰ کوالٹی کے

ربڑ کنٹ ڈوم

فیمیلی پلاننگ کے لئے

پروڈیون اسٹور، پرچون فروشس، دوا فروشس
جزل رجسٹرڈ اور سرگرم فروش و غیرہ بیچتے ہیں۔



۱۹ مارچ کو وزیراعظم شریقی اندرا گاندھی نے بھاؤنگی بندرگاہ سے ۴۵ کلومیٹر دور فیلم کھبات میں ملیا پٹ کے مقام پر ساحل مندر کے پاس تیل کے کنوئیں کی
 کھدائی کا افتتاح کیا۔ پانی کی سطح کے نیچے سے تیل تلاش کرنے کی یہ پہلی ہندوستانی کوشش ہے (بائیں طرف) ڈریلنگ پلیٹ فام اور رگ





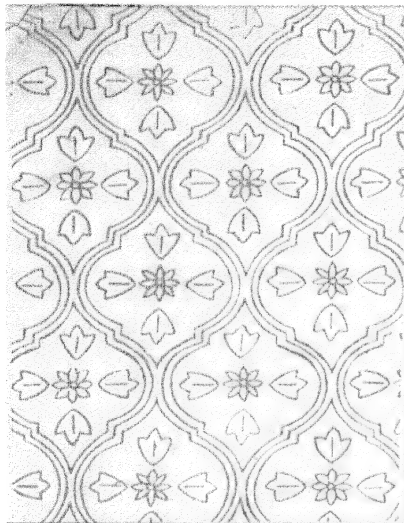
Vol. 28 No. 10

A J K A L (Monthly)

May 1970

Edited and Published by the Director, Publications Division, Patiala House, New Delhi.
Printed by Skylark Printers, 11355 Idgah Road, New Delhi-55

Regd. No. D-509

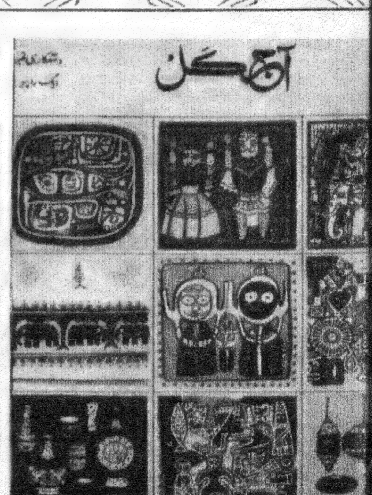
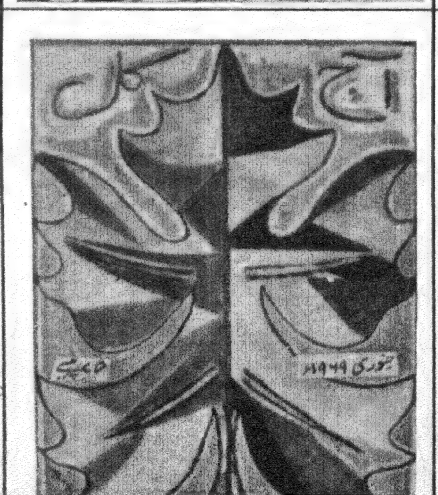
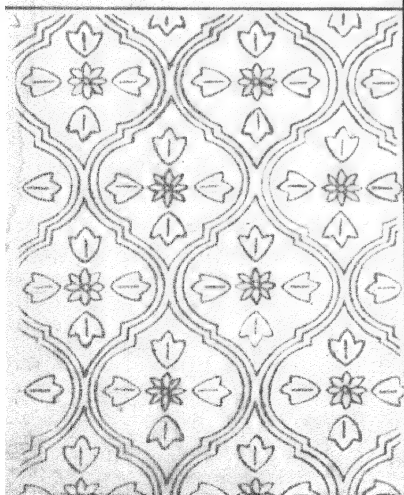
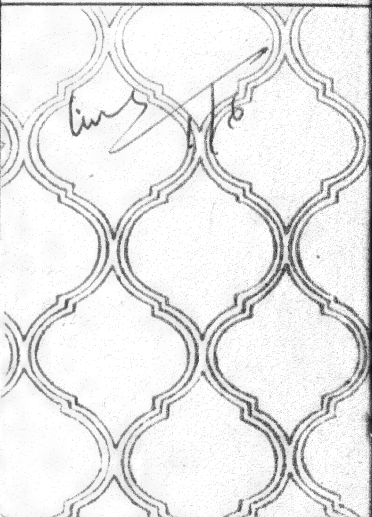
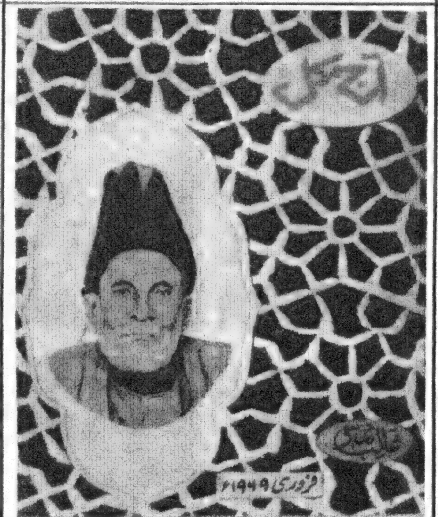
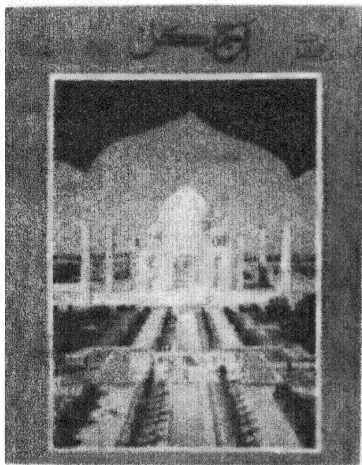
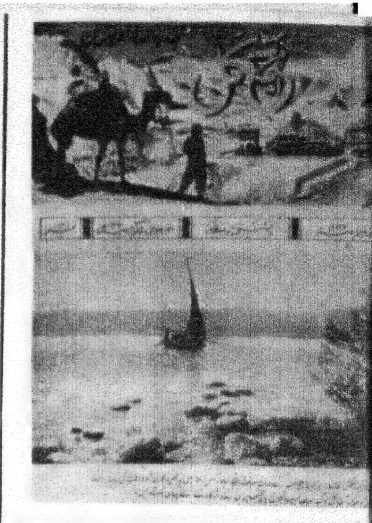


سلو جوبلی

آج کل

Camania University Library,
HYDERABAD-7. (A.P.)

جون ۱۹۶۰ء
۱/6/20
۴۰ روپے





۲ مئی ۱۹۷۰ء کو جامعہ ملیہ نئی دہلی میں ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم کی پہلی برسی منائی گئی۔ اس موقع پر صدر جمہوریہ ہند کی جانب سے نائب صدر شری گوپال سردپ پانٹھک نے اُن کے مزار پر عقیدت کے پھول چڑھائے۔ سوگواروں میں وزیراعظم ہند کے علاوہ سفراء اور دیگر ممتاز مہستیاں شامل تھیں۔ (تصویر میں بائیں سے دائیں) نائب صدر شری گوپال سردپ پانٹھک۔ شریمنی اندرا گاندھی، جناب علی سیف الرحیریا اور ڈاکٹر جان میکڈائٹرڈ (نامندہ اقوام متحدہ) مرحوم رہنما کو خراج عقیدت پیش کر رہے ہیں۔

آج کل

نئی دہلی

ایڈیٹر
شبہار حسین

سب ایڈیٹر
نند کیشور دیکرم

جلد ۲۸ — شماره ۱۱

جون ۱۹۷۰ء

جمیٹا سارٹنگ ٹک ۱۹۹۲

مردق

علی: گورچین اردو

شرکت

۲	خطات	
۳	بارگاہوں (۵) : مسعود حسین خاں	۲
۸	ارشش (کہانی) : نریندر لوتھر	۳
۱۰	کارشتہ (نظم) : عین حنفی	۸
۱۰	یاس (نظم) : صلاح الدین پرویز	۱۰
۱۰	ار (نظم) : علیم اللہ عالی	۱۰
۱۱	شب صدائے تیشہ : راج	۱۱
۱۴	نڈائی منسوبہ بندی : دل ایوبی ڈنکی	۱۴
۱۷	افزوت اللہ بیگ کا ایک لمحہ پنھون : رشید قریشی	۱۷
۲۱	ذی ب میں تحریر روزی کا مقام : گوردیال سنگھ	۲۱
۲۲	لکھیاں : ادارہ	۲۲
۲۶	نڈائی رات میں جیل والی کا ایک منظر : تنہا انصاری موم	۲۶
۲۸	مدی رسم الظلمین قرآن شریف : اسد علی	۲۸
۳۰	سہرین : اسلام آزاد	۳۰
۳۰	آفتاب شمس : غلام رفیع راہی	۳۰
۳۰	فتح پور (پولی)	۳۰
۳۱	یادگستان میسور : خالد عرفان	۳۱
۳۶	دل : مہدی پرتاگڈھی	۳۶
۳۷	سید پرائی (پنجابی کہانی) : جونت سنگھ مددی	۳۷
۴۰	بیدار دوشاعری میری تقریریں : اختر تبسوی	۴۰
۴۲	زل : رائے سومر لال بہار	۴۲
۴۴	نئی کتابیں	۴۴

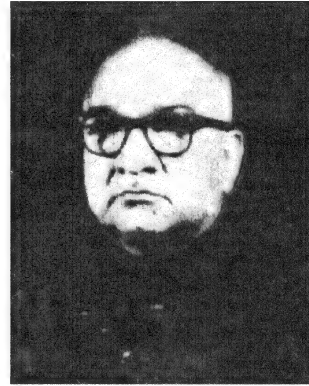
شرح چندہ

۶۰ روپے	فہم چھپہ :-
۲ سالہ کے لئے ۱۲ روپے	نہم سالانہ :-
۳ سالہ کے لئے ۱۷ روپے	

شائع کردہ :- ڈاکٹر سربلیکیشنز ڈویژن پشاور ہاؤس نئی دہلی

سورجوبلی آج کل ضمیمہ

آج کل کے اٹھائیس برس عشر لمبانی



اسی زمانے سے اردو کا یہ باوقار رسالہ جاری ہے اس کا پہلا دور تقسیم ملک تک ہے۔ اس کے مدیر کاغذیہ یعقوب دوکشی تھے۔ دواشی صاحب لہریانے کے ایک کامیاب وکیل تھے۔ شاہ شجاع کے ساتھ جو خاندان دہلی آکر بس گئے تھے، انہیں میں سے ایک معزز خاندان سے دواشی صاحب کا تعلق تھا۔ فارسی ان کے گھر کی زبان تھی۔ اردو ادب سے اچھا لگاؤ تھا۔ نگریزی میں بڑے اچھے مقرر تھے ان کے ساتھ مختلف مواقع پر مختلف ناہین کام کرتے رہے۔ دقا عظیم امین احسن عذبی، راجندر ناتھ شیڈا فضل حق قریشی اور شیر احمد ان میں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ آخر میں رگوناتھ رینہ اور شبیش چندر طاہر بٹلی تقسیم کے بعد اس رسالے کو چلاتے رہے اور انہوں نے ۱۹۴۸ء میں گاندھی جی کی شہادت کے بعد گاندھی نمبر بڑی آب و تاب کے ساتھ شائع کیا۔

پہلے پہل ’آج کل‘ کی ادبی حیثیت اتنی قابل اکتان نہیں تھی۔ یہ بیٹے میں دو بار چیتا تھا۔ جنگ کے زمانے میں گاندھی جی کی جڑی ملت تھی کوئی تیار سال نہ چھپ سکتا تھا، نہ چھپ سکتا تھا۔ چھوٹے آئے میں ساتھ صفحے کا باقوسیر رسالہ ’تجدید‘ کی منظر میں ملے کرنے لگا۔ دواشی صاحب اور ان کے رفقا رنے اسے ایک اچھا ادبی جریہ بنا دیا۔ ہندوستان کے ہر اچھے ادیب اور شاعر سے ربط پیدا کیا اور ملک کے

دوسری جنگ عظیم نے جب کہ ارض کو اپنی آگ میں لپیٹ لیا تو انگریزی سامراجیت کو سخت خطرہ درپیش تھا انہوں نے ہندوستان کی مظلومیت کو استعمال کرنے کی ہر ممکن کوشش کی چنانچہ ایران، افغانستان، دیگر اسلامی ممالک اور سرحدی علاقوں میں پروپیگنڈا کرنے کے لئے یہاں ایک ادارہ ’یونائیٹڈ پبلیکیشنز‘ کے نام سے قائم کیا اس ادارے سے فارسی میں رسالے جاری ہوئے ایک رسالہ ’ن پرون‘ کے نام سے ۱۹۴۱ء میں پشتو زبان میں بھی جاری کیا گیا بعد میں اس کا اردو ایڈیشن اسی نام سے چھپنے لگا۔ نومبر ۱۹۴۲ء کے شمارے کو آج کل کا نام دیا گیا۔ یہ ہے آج کل کی ابتداء۔



دائیں سے بائیں

نفل حق قریشی

آغا محمد یعقوب درانی

سید عبدالقادر

اور

دعا عظیم



اس شجر میں ٹکڑ نہیں آتا

برونیسر محمود شیرانی جید عالم تھے "پنجاب میں اردو" فردوسی پر چاقلے
اور دیگر تحقیقی تصانیف کے لئے مشہور ہیں۔ ان کے فرزند اختر شیرانی گو شاعر
کی حیثیت سے سب جانتے ہیں لیکن اس رسالے میں محمود شیرانی صاحب کا ایک
قصیدہ چھپا تھا۔ فونک سے نکلے تو لاہور میں عالم غربت کا احساس رہتا تھا۔
قصیدہ اسی کو میں ہے۔ آخری شعر ہے ۷

شدت رنج و غم و دور زمان غربت

کیا بیاں کیجئے کہ اب طاقت گفتار نہیں

شعرا میں صفی بھنوی، نیاز فتح پوری کے ساتھ تاثیر شہر ملیک اور احمد نیم
تاس بھی تھے۔ ساحر لدھیانوی اسی تہ کل میں وارد ہوئے تو شہرت کے
آسمان پر پہنچے۔ ان کی مشہور نظم "تاج محل" میں شائع ہوئی تھی۔ یگانہ نے خود
کہا ہے۔

خدا بنے تھے یگانہ مگر مہربان نہ گیا

اس امانیت پسند شاعر نے ایک غزل میں انہیں خیالات کا اظہار کیا ہے

اچھے افسانہ نگاروں کے افسانے شعر کا کلام اور ادیبوں کے مقالے
اس میں شائع ہونے لگے۔ ادیبوں کی تصویریں جیسے جس سے اس کی زینت اور
برآمد گئی۔

رقبہ زمانہ کے عنوان سے حکومت کی ضرورت کے مطابق ابتداً یہ لکھا جاتا
تھا لیکن ایک بات اچھی یہ تھی کہ نگار پابلیڈا "اس میں نہیں تھا۔ رسالہ معلوماتی بھی تھا
اور ادبی بھی بلکہ ادبی حیثیت زیادہ تھی چونکہ مطلوبہ مضامین و قیود کا معاوضہ بھی دیا
جاتا تھا اس لئے ادیب کشاں کشاں اس کی طرف کھینچ آئے۔

شعرا میں قدیم و جدید شعرا رستہ لیتے تھے کس کس کا ذکر کیا جائے۔ جوش
یلج آبادی، مرزا ثاقب بھنوی، یگانہ، عبدالمجید ساک، بے خود دہلوی، جگر مراد آبادی
سیما بیکر آبادی، ساغر نظامی، اختر شیرانی، رضا علی دشت، حلیل باکپوری
جو میرعبید علی خاں نظام دکن اور ان کے جاں نشین میر عثمان علی خاں کے استاد تھے
اس رسالے میں دیکھتے تھے۔ امجد حیدر آبادی عام طور پر رباعی گو شاعر کی حیثیت سے
مشہور ہیں لیکن ان کی ایک غزل اسی جریدے میں شائع ہوئی جس کا مطلع ہے۔
نہ کہ کوئی آرزو امجد

خداؤں کی خدائی ہو چکی بسن : خدا را بس دہائی ہو چکی بس
کہیں جیسے بھی ہو سکتا ہے پانی : دعاؤں کی رسائی ہو چکی بس
پڑے ہو کون سے گوشے میں تنہا : یگانہ کیوں خدائی ہو چکی بس
سوا ہی مار ہڑی کے گیت بھی بہت مقبول تھے۔

شفعیات پر بہت اچھے مضامین شائع ہوئے۔ سری نواس شاستری
شاہ محمد سیمان، سر عبد القدور حسن نظامی، جرجس لمسیانی، یگانہ چنگیزی، فوج
نار دمی، رام بالو سکسینہ، محمود شیرانی، مینا ز فقیہ پوری، اور کتنے ہی ادبا
اور اکابر ملک پر مضامین اور ان کی تصویروں شائع ہوئیں۔ رشید احمد صدیقی نے دہکڑ
ٹھیکرین کی تعلیمی خدمات پر روشنی ڈالی بلو حسن ڈار نے اوسرین رائے پوری
پر مقالہ لکھا، فیض کامضون، جرجس شاعر انقلاب کی حیثیت سے بہت دلچسپ ہے۔
اس میں فیض نے اس زمانے میں لکھا تھا کہ جوش کے یہاں انقلاب کا اجتماعی
تصور نہیں اور اس میں نظریاتی تنظیم بھی نہیں البتہ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا
کہ جوش نے کتنے ہی شعرا کو نئے راستوں اور منازل کی جانب چلنے کی
ترغیب دی۔

مسعود حسین خاں کا غفلت اللہ پر مضون، 'ادب کا ایک باغی' کے
منوان سے چمپا۔ ان کے علاوہ حمید احمد خاں کا مضون غالب کی ہجو، باقر علی خاں
کال کی ہوی بگا بیگم، سے ملاقات کے متعلق چمپا۔ وہ اس وقت بقیہ حیات
تھیں اور غالب سے متعلق بہت سی دلچسپ باتیں انہوں نے بتائیں۔ ڈاکٹر
عاجیس کا مقالہ ہندوستان کی مشترک تہذیب پر بڑا قابل قدر مقالہ ہے۔
اور ان کے انداز خیال کا جو بعد میں پختہ تر ہو گیا ایک بہت اچھا نمونہ ہے۔
خواجہ غلام السید کا مضون "معلیٰ کا پیشہ: عشرت رحمانی کا مضون محشر کا
ڈرامہ، بڑے دلچسپ مضامین ہیں۔ ان کے علاوہ بہت سے مضامین تاریخی،
جغرافیائی اور سائنسی موضوعات پر بھی تھے جس سے رسالہ بڑا دلچسپ
ہو جاتا تھا۔

انسانی ادب بھی بڑا معیاری ہوتا۔ ہر نقطہ خیال کے افنانے شائع
ہوتے چند اچھے افسانہ نگاروں اور ان کے افسانوں کی فہرست ذیل میں درج
ہے۔

سلطان حمید رجوش اندھے کی لاشیں، آنریری یا ناڈی
تسیم سلیم چٹاری دور دیس کا رہنے والا

راجندر سنگھ بیدی مہاجرین
علی عباس حسینی ناگردہ گناہ
ہاجرہ مسرور میراجیا
ایم اسلم آخری آرزو
اپدینا تھانک کیا چارہ ہے
قدرت اللہ شہاب رات کی بات
سہیل غلام آبادی سدا
غلام عباس آئینے

اس فہرست سے یہ ظاہر ہو گا کہ ملک کے نمایندہ افسانہ نگار آج کل میں کتنے
تھے۔ ۱۹۴۰ء میں تقسیم ملک کے بعد آج کل کا یہ دور ختم ہو گیا۔ ایک سال نئی تنظیم
میں گزر گیا۔ اشاعت کی باقاعدگی میں بھی فرق آیا۔ چند شمارے شائع ہوئے جیسا کہ
پہلے ذکر آچکا ہے۔ آخری شمارہ گاندھی جی کی شہادت کے سلسلے میں خاص نمبر تھا
جس میں جرجس کی مشہور نظم 'اے شہنشاہ شہیدان اسلام' بھی تھی۔
اس کے بعد حکومت نے نئے ادارے کا انتخاب کیا اور تین رسالوں کے
شائع کرنے کا پروگرام بنایا۔ جرجس علی آبادی ایڈیٹر اور عرش، آزاد اور بلونت سنگھ
اسسٹنٹ ایڈیٹر مقرر ہوئے۔ تین رسالوں کے نام یہ تھے آج کل، سدا، عالم اور
نوبال۔ پہلا نمبر مول ثنائی اور ادبی پرمچہ اتحاد دوسرا سیاسیات عالم
سے متعلق اور تیسرا بچوں سے متعلق۔ اردو کی یہ عوش وقتی دیر تک قائم نہ رہی اور
۱۹۴۹ء میں حکومت نے موخر اندک دونوں رسالے بند کر دیئے۔ بچوں کی ضرورت
کے لئے آج کل کے آخر میں آٹھ مضون پر مشتمل بچوں کا آج کل، شائع ہونے
لگا۔ یہ آٹھ صفحے ماہ مارچ ۱۹۵۰ء سے ماہ اکتوبر ۱۹۵۶ء تک شائع ہوئے
اور اس کے بعد اس بنا پر بند کر دیئے گئے کہ بچے اس رسالے کے گاہک کیے
بن سکے تھے۔ جو زیادہ تر بڑوں کے لئے ہو۔

ماہ اگست ۱۹۴۸ء کو آج کل کے نئے دور کا پہلا شمارہ شائع ہوا۔
تینوں رسالوں پر ایڈیٹر ادیتین اسسٹنٹ ایڈیٹروں کے نام شائع ہوتے
تھے لیکن اندرونی تقسیم کار کے مطابق آج کل کی تریب دندوبن لاکھم کے سپرد
تھی پہلے یہ ماہنامہ تھا۔ ماہ جنوری ۱۹۴۹ء سے ماہ دسمبر ۱۹۴۹ء تک پندرہ روزہ
ہو گیا اور بعد میں پھر ماہنامہ ہو گیا اور آج تک اسی حیثیت سے جاری ہے۔ ایک
زمانہ ایسا تھا کہ اس کی اشاعت بہت زیادہ تھی۔ لیکن تقسیم ملک کے



اضافی اصطلاح ہے یہیں معلوم کہ کسی ایک کامیاب کسی دوسرے کو منتظر بھی ہو رہا ہے یا نہیں۔

جوش صاحب کی قیادت ہی کافی تھی۔ ان کی مسلسل محبت ہی دل دو عالم کی کم ناگی کو دُور کرتی تھی۔ رسالہ نکلا اور مقبولیت کی منزلیں بھرے کرنے لگا۔ پرانے اور نئے ادیب بڑی آن بان سے آئے۔ سانائے بڑی شان سے نکلے۔ مگر یہ اہم کام میری ملکیت رہا کہ ملک کی تہذیبی خدمت کس طرح زیادہ سرگرمی سے کی جائے۔ پنڈت جواہر لال نہرو کا مضمون جو ایک طرح کی خود بخود تھا اس میں شائع ہوا اے کہ ایم پیٹار نے انگریزی نظم ”جوہر سا سفر“ دی جس کا ترجمہ شائع کیا گیا۔ ڈاکٹر تارا چند اور کلا دیوی چٹوپادھیائے کے مضامین شائع ہوئے۔ ۱۹۵۰ میں نئے دستور کی آمد پر محبوبیت غیر شائع کی گئی۔

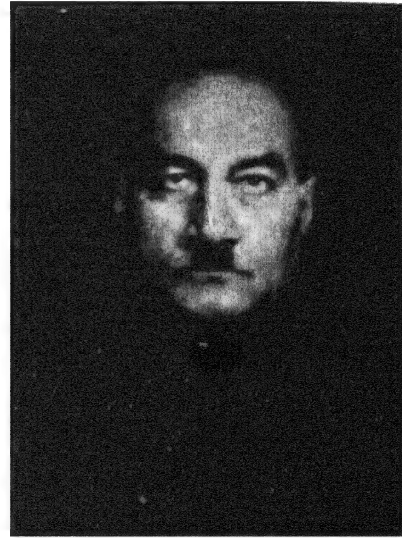
رفقار زمانہ اب بھی شامل رہتا تھا لیکن ایک ماہنامے میں اس کا شامل ہونا ایک بے معنی بات تھی۔ بیچے دو مہینے کے بعد پرانے واقعات عالم پر تبصرہ یا رائے سراسر لغویات تھی جب تک قارئین اسے پڑھتے ہیں، واقعات کا رُخ بسا اوقات تبدیل ہو جاتا تھا۔

جوش صاحب کا سایہ ہمارے لئے سایہٴ عافیت تھا لیکن سات سال دیر رہنے کے بعد ان کی اضطراب پسند طبیعت پر تو لے لگی۔ انہوں نے رخصت سفر باندھا سفر شروع کیا اور ۱۹۵۵ء کے آخر میں وہ پاکستان تشریف لے گئے۔ اُن کے جاتے وقت کثیر نمبر بڑی آب و تاب سے شائع ہوا میرے بڑی مقبولیت حاصل ہوئی۔ مسلم اکابر نے کشمیر اور ہندوستان کے اوٹ تعلق پر رائے کا اظہار کیا۔ کثیر زندگی اور وادی کشمیر کے حسن و جمال پر بہت اچھے مضامین شائع ہوئے حکومت کشمیر نے اس شمارے کی بہت تعریف کی۔

جوش صاحب کے جانے کے بعد قرعہٴ غالب مجھ دیوانے کے نام پر پڑا۔ بوجھ اور ذمہ داری تو پہلے بھی میرے گلے کا ہار تھی لیکن ہر مخالفانہ اور معاندانہ وار کے لئے جوش صاحب ایک مضبوط ڈھال تھے۔ اب یہ ذمہ داری براہ راست میرے اپنے کندھوں کا بوجھ بن گئی۔ منظر شاہ۔ مہدی হাস حسینی اور شہباز حسین مخدوم و قحون میں میرے رفیق کار رہے۔ ان کی ملی اور ادبی صلاحیتوں سے مجھے بہت مدد ملی۔ یہ تینوں افراد بہت اچھے کارکن اور غصہٴ رفیق تھے۔ اس زمانے میں ان صفات کا اہم بہت مشکل ہے۔ انہوں نے ۱۹۵۸ء میں منظر شاہ صاحب جواں مرگ کا تذکرہ ہو گئے۔ ان کی منکر مزاجی، خندہ پیشانی، تہذیبی رواداری، اور تجر بہ کاری اب

بعد از دو ادب سے دلچسپی رکھنے والوں کی تب و ادب دم کم ہو گئی۔ اور تہذیب کم ہوتی گئی۔ مقام شکر ہے کہ اب بھی اس کی اشاعت اردو کی موجودہ حالت کے پیش نظر تسلی بخش ہے۔

نئے نظام کے تحت اس جریدے کے مقام میں یہ بات خاص طور پر شامل تھی کہ ہندوستان کی مشترک تہذیب اور کچھ کو نمایاں کیا جائے۔ محبت ہی نہیں کہ جھگڑا رہے دار غزول اور انسانوں کی بھلاہو بلکہ معقول ادبی، تمدنی معاشرتی اور تہذیبی مقالات بھی شائع کئے جائیں۔ یہ فرض اس جریدے نے نہایت ہی معقول طریقے سے ادا کیا ہے۔ جوش صاحب میرے تو تھے لیکن جلال اعتبار سے زیادہ اور جلال اعتبار سے کم پہلے شمارے میں انہوں نے ایک ذبیحہ لکھا تھا جس کے راقم وہ خود تھے اور ان کے تینوں رفیقان کار، گواہ شہد کے نمبر میں شامل تھے۔ اس میں انہوں نے قضا و حال کا رونا رویا تھا۔ اور کہا تھا کہ درجہ اول کے مضامین بہت کم ملتے ہیں۔ یہ ان کا اس زمانے کا تجربہ تھا جب انہوں نے دل سے کلم جاری کیا تھا۔ بہر حال انہوں نے دیر کیا تھا کہ کوشش کی جائے گی کہ معیاری مضامین ہی شائع کئے جائیں۔ معیار ایک



جوش ملیح آبادی

میں یاد آتی ہے۔ تو دل بیڑہ جاتا ہے۔ تجربے اور نصیحت و زاینات کا بہت سا کام اس ادارے سے وابستہ تھا۔ آج کل کے ساتھ ساتھ وہ بھی مڑتا رہا۔ دم مارنے کی فرصت نہ ملتی۔ جہاں سرکاری رسالے کو بہت سی سہولتیں میسر ہوتی ہیں وہاں دفتیں بھی شامل حال رہتی ہیں کبھی چپائی کا اچھا انتظام نہیں۔ کبھی حکومت کی پالیسی کا احتساب اچھے اچھے مضامین کو جزو یا کلمۂ شائع کرنے سے روکتا اور کبھی حکومت کے تعلق سے اس بات پر اصرار کرتے کہ اس میں پلبسٹی کا مواد زیادہ ہونا چاہئے۔

موضوعات اور مصنفین کی ایک تفصیل ذیل میں درج ہے :

”آج کل کا موسیقی نبر ایک کارنامہ ہے۔ اردو ادب میں نغمہ موسیقی کے متعلق نام نہام انداز میں ایسے اچھے معنائیں اور ممتاز موسیقاروں کے متعلق ایسی معلومات شکل سے کہیں اور ایک جاہل ہونے کی خسرو کے متعلق معنائیں بھی بہت اچھے ہیں۔ اس معیار اور واجہ نبر پر آپ تمام اردو ادب جیسے کے شکوکے کے مستحق ہیں جیسے دیکھ کر اور کبھی مسرت ہے کہ نہ آج کل، آپ کی ادارت میں اور کبھی دلکش تو رہا جاتا ہے“

مولانا نیاز فتح پوری، ڈاکٹر سید محمود، جنرل خاں آئر، انڈین پی ای این
نے بھی تعریف کی اور پاکستان سے شوکت بھٹاؤنی اور مرزا حسین کے تقریبی خطوط
بھی آئے۔

۱۹۵۶ء میں گوتم بدھ کی ڈھائی ہزار سالہ برسی منائی گئی۔ اس موقع پر پروفیسر شمس الدین آج کل 'گاگوتم بدھ مہر شائع ہوا۔ یہ شمارہ بھی اپنی جامعیت کے لحاظ سے نادر تھا۔ اس میں ڈاکٹر رادھا کرشنن پروفیسر رادھا کدکری، پروفیسر محمد حبیب کنگ بکولا، میکسن اکبر آبادی اور متعدد حضرات کے مضامین بدھ مت اور اس کی تعلیمات کے باب میں شائع ہوئے۔ ایک مضمون گندھارا فن کے ارتقاء پر بھی تھا۔ سردتی پرمتر اوانے مجھ کے مجھے کی خوبصورت تصویر تھی۔

۱۸۵۷ء کی یاد میں ۱۹۵۷ء کے ماہ اگست کا شمارہ جنگ آزادی منبر تھا اس کے پروفیسر محمد حبیب کا ایک نہایت ہی دلچسپ تاریخی ڈرامہ 'آنا کش' موصول ہوا تھا جس کی سارے ملک میں دھوم مچی۔ اس شمارے میں مولانا آزاد، آغا حیدر حسن مرزا، شیخ تصدق حسین لکھنوی، قاضی عبدالودود اور پروفیسر بارڈن شہرانی کے قابل قدر مضمون شامل ہوئے۔

آج کل دہلی

۱۹۵۹ء، ۱۹۶۰ء اور ۱۹۶۲ء میں بالترتیب رقص نمبر، ہندوستانی مصوری نمبر اور فنِ تعمیر نمبر شائع ہوئے۔ گنجائش نہیں کہ ان کی پوری تفصیل یہاں دی جائے۔ ان شماروں کے لئے مضامین جمع کرنا ایک ہفت خوار طے کرنا تھا۔ اکثر مضامین انگریزی میں ماہرین سے حاصل کر کے ان کے تراجم شائع کئے گئے۔ یہ فیوضِ لطیفہ کی خدمت بھی تھی اور ہندوستانی تہذیب کی بھی۔ لوگوں نے ان شماروں کو بے تحاشہ ہاتھ لیا اور ملک کے ہر گوشے سے ان کے متعلق اچھی رائیں موصول ہوئیں۔

چھاپا ملتا تھا۔ خواجہ احمد فاروقی نے بھی ایک مضمون عطا فرمایا۔ "افسانہ آن شبے کو پایا رگزشت" اس میں ان کی ہندوت جی سے چند ملاقاتوں کا ذکر تھا۔ مضمون میں واقعہ نگاری بھی ہے اور درد و غم کی تصویر کشی بھی۔ اس شعر پر مضمون ختم ہوتا ہے۔۔۔

دیدنی ہے شکستگی دل کی
کیا عمارت نمود نے ڈھائی ہے

۱۹۶۵ء میں دستکاری فہرست آب و تاب سے چھاپا۔ ۱۹۶۶ء میں ڈراما نمبر اور ۱۹۶۷ء میں اردو تحقیق نمبر اس کے بعد یہ نیازمند رخصت ہوا اور انیس سال کی براہ راست رفاقت ختم ہوئی۔ گو اب بھی آج کل میرا ہے اور میں آج کل کامیوں۔ وقت کوتاہ و قصہ طولانی "یہ تو خاص فیروز تک بات رہ گئی۔ ادب کی خدمت میں بھی تو آج کل پیش پیش تھا۔

غالبیہ کبھی میرے ۱۵ فروری ۱۸۶۹ء میں غالب کا انتقال ہوا تھا۔ ماہ فروری کے ہر شام میں بلا استراحت غالب پر مضامین شائع ہوتے عام شماروں میں بھی غالب پر کوئی چھاپا مضمون مل جاتا تو شائع ہو جاتا۔ غالب کے غیر مطبوعہ متعدد خطوط شائع کئے گئے۔ غالب کی نادر تصویریں چھپیں۔ غالب کی تصانیف کا جائزہ دیا گیا۔ اس کی زندگی اور کردار پر روشنی ڈالی گئی۔ مالک رام، قاضی مبارک، امتیاز علی عرشی، مختار الدین آرزو، خواجہ احمد فاروقی، احتشام حسین، محمد حسن اور لائق دکنیہ والوں نے غالبیات میں اصناف کیلئے مضامین شائع ہوئے کہ آخر میں ان مضامین کے دو مجموعے آئینہ غالب اور گنجینہ غالب کے نام سے شائع کئے گئے۔ پہلی کتاب کو تولد یونیورسٹی نے ایم اے کے طلباء کے لئے امدادی کتاب کی حیثیت دی۔ اس ضمن میں غالب کے بہت سے مضامین اور نئے خطوط دوسرے رسائل نے نقل کئے، بعضین نے کتابوں میں حوالے کے ساتھ اور بغیر حوالے کے درج کئے۔ آج کل کے ادارے نے ہی ہندی میں غالب سے تعلق راقم کی کتاب "غالب و حیثیت شاعر اور انسان" شائع کی اور غالب کے خطوط کا ایک انتخاب جسے راقم نے ایڈٹ کیا ہے شائع کر رہا ہے جدید چھاپا لاہور یونیورسٹی کے وائس چانسلر تھے ان کا گراں قدر مضمون آئینہ غالب میں چھاپا تھا۔ اس کتاب کا ایک نسخہ انہیں بھیجا گیا تو وہ بہت خوش ہوئے اور انہوں نے لکھا کہ اس کی کتاب کے لئے کوہ اپنی لائبریری میں ایک قیمتی خزانے کی طرح رکھیں گے جسے خبر تھی کہ آج کل جس روش پر چل رہا ہے دنیا ۱۹۶۹ء میں اس روش پر چل کر

غالب کی صد سالہ برسی منائے گی اور دنیا بھر کے غالب پرست، غالب کو خراج عقیدت پیش کریں گے۔

بے شمار تحقیقی مضامین شائع ہوئے۔ جو تحقیق کرنے والے طلباء کے لئے آج بھی شعل راہ ہیں۔ کئی بار قارئین کی شکایت موصول ہوئی کہ آپ بھاری بھر کم اور بعد از فہم مضامین شائع کرتے ہیں۔ تو وسیع اشاعت کے خیال سے کبھی معیار کو ترک بھی کرنا پڑتا مگر ہلکے پھلکے مضامین بھی شامل کرنے پڑتے۔ تحقیق کے رسیا بھی اپنی فواز میں ضرورت سے زیادہ شامل حال کرتے رہے ان کی محنت اور تلاش کے پیش نظر ان کا غیر مقدم کرنا فرض ہو جاتا۔ ہندوستان بھر کے ادیب اور شاعر آج کل سے وابستہ رہے۔ اول اول تو پاکستان سے بھی مضامین موصول ہوتے تھے، بعد میں یہ سلسلہ بہت کم ہو گیا۔ البتہ پاکستان میں اس کو قدر و منزلت کی نگاہوں سے دیکھا جاتا تھا۔ یہی بات اس رسالے کے قائم رہنے کے لئے پڑا جواز ہے۔ دہلی کی سسکری زبان اردو بھی ہے۔ مغربی پاکستان میں تو اردو بھی کا دور دورہ ہے اپنی باتیں انہیں بتانے کے لئے مینا ہندوستان میں اردو پڑھنے والوں کے لئے سماج ادب پیش کرنا ہو تو آج کل اردو کا قائم رہنا ضروری ہے۔

آج کل میں بڑے بڑے نوادر شائع ہوتے۔ مہاتما گاندھی لالہ لاجپت رائے، عبدالحلیم شرر، غفلت اللہ خاں غالب اور نہ جانے کتنے لوگوں کے خطوط کے مکس چھپے۔ مرزا ہادی رسوا، مولوی ہمیش پرشاد، نظیر اکبر آبادی، اور ایسے متعدد ادیبوں اور شاعروں کی نادر تصویریں چھپیں۔ سیماہ آرزو، صفی، حسرت مہمانی، سالک وغیرہ کے انتقال پر دفاتیات کا کام پڑے گئے۔ اور بیسوطا نے بھی لکھے گئے۔ راجہ رام موہن رائے کا رقصہ، کبوتر بازی، شہینہ کا ایک غیر مطبوعہ خط، اقبال کے پیغام کی فلم گرمی شمسوں کی داستان، تنگو، تامل، مراٹھی، گجراتی، کشتہ، بنگالی، چھاپی اور ہندی سے متعلق مضامین، تاثیر اور گرامی پر ہر ہی چند اختر کے دو مضمون، خود ہری چند اختر کی موت پر میرے تاثرات، آغا حیدر حسن کے دو مضمون میرے چھپنے کی دلی، ہارمون خاں شیرانی کے دو مضمون حسرت موہانی پر کب کب کب مضمون کا ذکر کیا جائے ایک تنوع تھا، ایک رنگا رنگی تھی۔ اہل کمال کی محفل تھی۔ خوب آراستہ رہی اور آج بھی آراستہ ہے۔

افسانوی ادب اور ڈرامے کی خدمت بھی آج کل نے بہت کی اس

میں مطبوعہ کہانیوں کا مجموعہ "آج کل کی کہانیاں" کے نام سے شائع ہوا اور بہت مقبول ہوا۔ اس کے کچھ دنوں میں اس صنف ادب کے نئے اور پرانے خدام صفت باندھے کھڑے ہیں۔ کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، علی عباس حسین، بلونت سنگھ، اختر، انور، حیات، انصاری، خواجہ احمد عباس، سہیل غلام آبادی، کنہیا لال کپور، اندر ناتھ شک، زکی انور، ہنسہ سجاد، صائمہ عابد حسین، حبیب خان، شکیلہ اختر، کوثر چاند پوری، واجدہ تبسم، صدیقہ بیگم رامعل، سستیش بٹرا، اور گوگردیال سبھی موجود ہیں۔ کچھ نئے ادیب آج کل کے راستے سے شہرت کی رفعتوں پر پہنچے، ان میں ڈاکٹر محمد حسن، جوگندر پال، اور فضا ابن فیضی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

افسانہ نگاروں میں سب سے پہلے علی عباس حسین تھے۔ وہی اب ہم میں نہیں۔ ان کا انتقال بڑا ادبی حادثہ ہے۔ ان پر ملی جواد زیدی کا مضمون آج کل کی زینت ہو چکا ہے۔ موصوف کا مشہور افسانہ "مردار چڑھا" آج کل ہی میں چھاپا ہے طرکی غزل بھی کہہ دیتے تھے۔ وہ لوں کو اپریل کا شمار نہ کر سکتے تھے۔ ان کے فرائض کی "اپریل فول" کے عنوان سے افسانہ چلے گئے۔ اتفاق کی بات تھی کہ وہ موڈ میں آگئے اور یہ کہ مجھے افسانہ بھی لکھنے کی غزل، کرشن چندر سہیل، انھوں نے نہیں تھے لیکن ان کا کام بھی شامل حال ہو جاتا تھا۔ ہر ربات میں نہ ہی لیکن کسی نہ کسی سال یہ بادل بھی مکمل کے برس ہی جاتا۔

شعرا کی فواز میں قجوابے جا خوب ہوتی رہیں غزلوں کا بے پناہ سیلاب ہر موسم میں آتا رہتا جس کی غزل بیچتی وہ مدیر کو مٹھون کرتا اور جانب دار نظر آتا۔ اس ضمن میں بہت سی ناگفتی باتیں ہیں۔ اس لئے اس پر گفتگو کرتا ہوں کہ عوامی خوشی درختانے تو ہر شائے نشت

۱۹۶۷ء کے ماہ ستمبر میں (اوداعہ) کہتا ہوں اس ادارے ہی سے نہیں ملازمت سے بھی فارغ ہو گیا میرے بعد شہباز حسین صاحب نے بارادارت سنبھالا۔ راج نرائن راز ان کے اسٹنٹ رہے ان کے جانشین کے بعد اب نندو واکم ان کے ساتھی ہیں۔ شہباز حسین صاحب نے ۱۹۶۸ء میں اردو نثر کا لٹریچر کے متعلق ادبی اور معلوماتی مضامین شائع کئے۔ یہ غیر اردو سے متعلق ایک اچھی دستاویز ہے۔ ۱۹۶۹ء میں میری ہندوستانی شاعری نثر شائع کیا۔ اردو شاعری پر ملتی خفی صاحب نے ایک مہینہ مضمون لکھا جو ہر چند تشدد تھا

لیکن ادارتی ضرورتوں کے مطابق تھا۔ دوسری ہندوستانی زبانوں کی شاعری کے تراجم بھی شائع کئے گئے اور یہ سانی اتحاد و یکجائی کی طرف ایک اچھا قدم تھا۔ مجھے مسرت ہے کہ شہباز صاحب اپنی روایت جا کا ہی کے ساتھ آج کل کی روایت کو قائم رکھے ہرے میں اور رسالہ اپنی آب و تاب اور افادیت کے لحاظ سے اب بھی ہندوستان کا بہترین سنجیدہ رسالہ ہے۔ نئے کچھ دالے ہر دور میں نماندگی حاصل کرتے رہے ہیں لیکن یہ نماندگی زیادہ تسلی بخش نہیں تھی۔ اس کی بڑی وجہ نئے کچھ دالوں کی خام کاریاں تھیں۔ مقام مسرت ہے کہ اب نئے کچھ دالوں کی نماندگی نمایاں ہو رہی ہے۔ نئی شاعری، نئی افسانہ نگاری کا چرچہ عام ہے۔ کمار پاشی، عین معنی، محمد علوی، عادل منصور، خورشیدی، بشیریدار اور قاضی سلیم کی شعری تخلیقات آج کل کے صفحات پر بے تکلف شائع ہوتی ہیں۔ جدید افسانہ نگار بھی منظر پر آ رہے ہیں۔ زیادہ ادق اور تحقیقی مضامین کی کمی ہوتی جا رہی ہے آخر ان کے پرے دالے ہی کہاں رہے سال خورہ لوگ کچھ میدان چھوڑتے نظر آ رہے ہیں۔ ہر حال زمانہ ہمیشہ ایک سا نہیں رہتا۔

"آج کل"، "بسترارڈو کی خدمت کر رہا ہے اس کی سلور جوبلی ۲۸ سال کی زندگی گزارنے پر منانی جا رہی ہے۔ دیر آید درست آید۔"

۱۹۴۵ء میں ہندی "آج کل" جاری ہوا تھا دو دنوں کی سلور جوبلی بیک وقت منائی جائے تو یہ مبارک اور نیک اقدام ہے۔ یوں تو روزِ اجراء ہی سے میں "آج کل" میں لکھتا تھا۔ لیکن انیس سال اسی سے پورے طور پر وابستہ رہا۔ اس طویل مدت ملازمت کی کتنی ناگفتی باتیں ہیں جن کا ذکر نہیں لیکن آج کل کے باب میں کتنی گفتی باتیں ہیں جو بیان ہونے سے رہ گئیں

"آج کل" کا فائل جس لائبریری میں نہیں اس کا اردو شعبہ نامکمل ہے اس وجہ سے نئے اردو کی بڑی خدمت کی ہے اور اس کے اندر ادب و ثقافت کے بیش بہا خزانے جمع ہیں۔ سلور جوبلی کی مبارک باد تو ان فن کاروں کو ملنی چاہئے جنہوں نے اپنی تخلیقات سے اس کی آرائش کی۔ مجھے تو صرف یہ فخر ہے کہ ان ادیبوں کے دروازے کا کامیاب فیئر رہا۔ جیک ملٹی رہی اور کاسہ بھرتا رہا۔ خدا کو کہ اس رسالے کی گولڈن جوبلی بھی ایک دن منائی جائے۔ اور مجھے یہ سعادت مقدر ہو کہ اسے بھی دیکھ سکوں اور ذرا آغا خیرے کہہ سکوں۔ ثبت است برجیدہ عالم دوام

ملاحظات

”آج کل“ ہندوستان کی تقریباً ہر ریاست میں پڑھا جاتا ہے ہندوستان سے باہر بھی متعدد ملکوں میں جاتا ہے جن میں خصوصیت کے ساتھ افغانستان، پاکستان، ماریشس، انگلینڈ، جنوبی افریقہ اور سعودی عرب وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

آج کل آپ کا رسالہ ہے۔ اکثر حضرات ہیں اپنے تاثرات سے آگاہ کرتے ہیں۔ ہم ان کے مشوروں کی روشنی میں مناسب اقدام کرتے رہتے ہیں۔ یہ سلسلہ جاری رکھنے تاکہ ہمیں علم ہوتا ہے کہ آپ کیا پسند اور کیا ناپسند کرتے ہیں۔

’آج کل‘ کی سطور جو بلی قدرے تاخیر سے منائی جا رہی ہے۔ ہم اس مبارک موقع پر اپنے قلمی معاونین اور قارئین کو مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ اور ملتیں ہیں کہ وہ آئندہ اسی طرح ’آج کل‘ کو نوازتے رہیں۔

’آج کل‘ کے خصوصی شمارے عام طور سے مقبول ہوتے ہیں اس بار اگست کا شمارہ افسانہ نمبر ہے جس میں ہندوستان کی تقریباً تمام علاقائی زبانوں کی کہانیاں شامل کی گئی ہیں۔ ہندوستان کی مختلف علاقائی زبانوں کا آپس میں دین ایک ہم ترین ضرورت ہے۔ اسیر ہے حسب سابق آپ کو یہ نمبر پسند آئے گا۔

استیاز علی تاج اور شکیل بدایونی کی موت اردو کے لئے ایک ناقابلِ تلافی نقصان ہے اداہ ان کی موت پر اپنے دلی رنج کا اظہار کرتا ہے۔

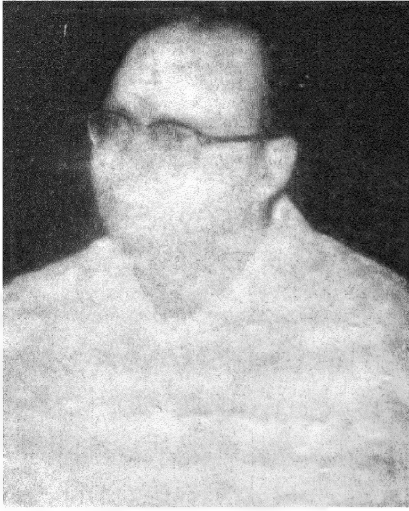
آج کل کے اجراء کو لگ بھگ ۲۸ سال ہو گئے۔ آج کل کی ابتدا اور ارتقاء کے متعلق جناب عرش ملیانی کا مضمون بطور ضمیمہ شامل ہے اور اس کے اعادے کی ضرورت نہیں۔

کسی ادبی رسالے کا اتنے دنوں تک اپنی مقبولیت کو برقرار رکھتے ہوئے جاری رہنا یقیناً ایک کارنامہ ہے جس کے لئے سوہ تمام لوگ مبارکباد کے مستحق ہیں جو کسی نہ کسی حیثیت سے آج کل سے متعلق رہے ہیں۔

’آج کل‘ کی یہ خوش نصیبی رہی ہے کہ اُسے اردو کے نامور ادباء و شعراء اور ملک کی مقتدر مہتیوں کا تعاون حاصل رہا ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ آج کل نے نئے نئے لکھنے والوں کو بھی خوش آمدید کہلے اور ہیکلے لکھنے والوں نے ’آج کل‘ کے ذریعے شہرت پائی ہے۔

صالح اور سنجیدہ ادب کی ترویج، جمہوری اقدار کا فروغ اور تہذیبی اور سائنسی فکرت میں وحدت کی ضرورت ’آج کل‘ کا مطمح نظر رہا ہے۔ اور یہ مقام مسرت ہے کہ ہمیں ایسے خوش ذوق اور سنجیدہ قارئین کی سرپرستی حاصل ہے جو تعداد میں نسبتاً کم ہونے کے باوجود اہمیت رکھتے ہیں کیونکہ یہی لوگ رائے عامہ کو متاثر کرتے اور ادروام کے خیالات میں تبدیلی لاتے ہیں۔

ہماری کوشش ہوتی ہے کہ ’آج کل‘ میں زیادہ سے زیادہ لوگوں کی تخلیقات جگہ پائیں! اس لئے ہم کسی معروف لکھنے والے کی تخلیقات طلبہ شائع کرنے کے بجائے نسبتاً غیر معروف لکھنے والوں کو چاہنا زیادہ پسند کرتے ہیں۔



نخبہ کارواں

(۵)

پر غور کرنے لگوں تو فوراً نفس اور نفسیات کی کشمکش کا آغاز ہو جائے گا نفسیات علم ہے، علم کا لغت ضابطہ جو گا کہ خارجی نقطہ نظر سے ماہر علم کی سفاکی کے ساتھ میں اپنی نفسیات کا جائزہ لوں۔ یہ دیکھوں کہ میری سرشت میں مختلف جبلتوں کے عناصر ترکیبی کیا ہیں۔ مثلاً اور وراثت میں سے کن میلانات کو پایا ہے۔ ماہوں نے اُن کو کس طرح نکھارایا بگاڑا ہے، تعلیم نے اُن کی کس ڈھنگ سے تہذیب کی ہے جذبات کس طرح احساسات اور احساسات کس نوع سے نصب العین میں تبدیل ہوئے ہیں۔ تخیلات کے صمم کدے میں آدرشوں اور شخصیتوں کے ثبت کس وجہ سے بنے اور ٹوٹے ہیں۔ ظاہر ہے یہ خود سے متعلق ایک قسم کی نسلی نفسیاتی تہذیبی و معتقداتی دستاویز کا فراہم کرنا ہے لیکن میں اس قسم کی کوئی علمی دستاویز اپنے باسے میں فراہم نہیں کر سکتا۔ اس لئے کب مجھے اپنی ذات کے باسے میں ایک ایسے حافظے سے جو رد و قبول کا عادی ہے، ایک ایسی بصیرت ہے، جو اپنے وجود میں گہری نہیں جاتی، ایک ایسے تجزیہ کے ذریعے جو نفس کی گتھیوں کو نہیں سلجھا سکتا کام لینا ہے۔ یہ سب کے سب خارجی وجود اور اشیا پر خوب خوب کارگر ہوتے ہیں لیکن اپنی ذات پر اُن کے منہ کا کوئی انچھڑا نہیں کرتا۔

بہر حال خارجی مسلمات کے چند خاکے تو پیش کر ہی سکتا ہوں۔ مثلاً میرا تعلق چھاؤں کے ایک ایسے قبیلے سے ہے جو اٹھارویں صدی کے وسط میں آفریقہ قبائل کی سرزمین (بنوں کوہاٹ) کی سکونت ترک کر کے نئے میدان عمل کی تلاش میں نوامین بنگلہش کی تحریک اور ترغیب سے قائم گنچ (منع فرخ آباد - یوپی)

اپنے باسے میں پھر کہنا یا نکھنا آسان بھی ہے اور دشوار بھی ہے۔ آئے دن ایسے بے شمار لوگوں سے سابقہ پڑتا رہتا ہے جو اپنے باسے میں بلا مکان و تکلف مسلسل بولتے رہتے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ کائنات کا حامل صرف اُن کی ذات گرامی ہے یا یوں سمجھئے کہ اُن کی قواعد میں واحد متکلم کے سوا اور کوئی صیغہ نہیں۔ اُن کی یہ دراز نفسی اپنے لئے تعریف نفس کا وسیلہ اور دوسروں کے لئے ہلائے جان بن جاتی ہے جب کہ یہ عمل بعضوں کے لئے اس قدر مہل ہے، میرے لئے سخت دشوار ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ کوئی بھی خاص آدمی اپنے باسے میں پیشگی رسوائی اظہار کی ذمہ داری قبول کر سکتا ہے۔ یوں تو انسانی انا اپنے اظہار کی مختلف شکلیں اختیار کر سکتی ہے۔ انا کے اظہار کا ایک طریقہ یہ ہے کہ دوسروں پر اسے مسلط کیا جائے، اس کے لئے مختلف پیرائے اختیار کئے جاسکتے ہیں۔ لام کاٹ، سب و شتم اور طعن و تشنیع، بے نیازی، بے رنجی، اور تخیال عارفانہ دیگر پیرائے ہیں جن کے لئے مغزل کا محبوب بزم ہے۔ غیر محبوب شخصیت بھی متاثر نچ، کے تازیانے لگاتی ہیں مسلسل مسکینی و عاجزی جس کا اظہار گفت گو میں اعتدالیہ جملوں اور تراکیب میں اکثر دیکھا گیا ہے، ایک مزید پیرایہ اظہار ہے۔ یعنی آپ اپنے بارے میں ہمہ پانی اور خاکساری کا دعویٰ کرتے ہوئے دوسرے کے بارے میں جس قدر سخت کلمات چاہیں کہہ ڈالیں، یہ فرض کرتے ہوئے کہ آپ نے ہر قسم کی جمع کے آگے از رو کسر انا ایک نفی کا نشان تو لگا دیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جنگ بیتی کی نسبت آپ جتنی نکھنا دشوار ہوتا ہے اگر کوئی یہ پوچھ بیٹھے کہ میری ذہنی نشو و نما میں کون کون سے عناصر کار فرما رہے ہیں اور میں اس

کے اطراف میں اکوئیس گنا تھا۔ اس قبیلے کے کئی خیل تھے جن پر قائم گچ کے بعض محلوں کے نام اب تک پائے جاتے ہیں۔ دوحیال کی طرف سے سیرا تعلق شکل خیل سے ہے اور نہال کی جانب سے زرین خیل سے ہے۔ دوحیال کی طرف سے میرے مورث ہلّی مڈنوں (پڑا استاد) تھے جو چٹانوں کے بولی بھونی، اور ہلّی دل تھے۔ زرین خیل، حبیبکہ نام سے ظاہر تاجر پیشہ اور زر، زرین داسے لوگ تھے۔ دونوں خیلوں میں پیشہ اور مزاج کے اختلاف کے باوجود قبائلی زندگی کی محبت، اشتیاجت، خودی، خودداری اور سادات پسندی یکساں طور پر پائی جاتی تھی۔ میری ذہنی نشوونما میں قبائلی زندگی کے ان تمام عناصر کی کارفرمائی کم و بیش ملنے کے امکانات ہیں۔ میں یہاں خاص طور پر حیثیت، غیرت، خودی اور خودداری کا ذکر کروں گا جو چٹانوں کے لئے مقتضات کا حکم رکھتے ہیں۔ انہیں قائم گچ کے چٹانوں کی زبان میں لفظ ”مرک“ سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ فلاں شخص بڑا مرک کا آدمی ہے اس تصور کو کبھی کبھی اس محاورے سے بھی ادا کیا جاتا ہے کہ ”وہ اپنی سوچ بچی نہیں ہونے دیتا“۔ بے موقوفوں کے اس دور میں یہ محاورہ کس قدر بے معنی سا ہو گیا ہے لیکن میں نے اپنے بچپن میں ایک ایک گزلبلی مونیوں والے چٹان دیکھے ہیں اس لئے میں مونیوں کی نہ ہونے دینے کے محاورے کی معنویت کو خوب سمجھتا ہوں۔ چٹانی مرکز کا پہلا سماجی نتیجہ جو مرتب ہوتا ہے، وہ ہے اخوت اور سادات کا تصور، جسے میں جمہوریت کی اساس سمجھتا ہوں اس لحاظ سے سرتا سرتا جمہوری ہوں یعنی چھوٹے بڑے کا سماجی تصور میرے ہاں نہیں پایا جاتا۔ میں چھوٹوں سے چھوٹوں اور بڑوں سے بڑوں کی طرح ملتا ہوں۔ میں کبھی پیش دہی نہیں کرتا، لیکن کسی کو اپنے سے پیش دہی کی اجازت بھی نہیں دیتا۔ اس سے سماجی تعلقات میں ایک قسم کا توازن سا آتا ہے۔ اور میں اپنا اور دوسرے دونوں کا احترام کرنے پر مجبور ہوجاتا ہوں۔ اسی سے چٹان کا انتقام کا تصور پرورش پاتا ہے جس کا تذکرہ تمام مومنین افسانہ غزنے کیا ہے۔ جذبہ انتقام اپنی تہذیبی شکل میں فساد معاشرہ کے لئے تریاق کا حکم رکھتا ہے۔ ہاں اپنی انتہائی شکل میں اس کا شمار قینا عیوب اخلاقی میں ہوگا۔ مگر اگر جمہوری ہو تو اس کو انسانی کمزوری شمار کرنا چاہئے۔

میری ذہنی نشوونما میں ایک بڑا حادثہ جس کا گہرا اثر پڑا ہے، وہ ہے میرے والدین کا عمر کے ابتدائی حصے میں انتقال کر جانا۔ جب میں چار برس کا تھا تو میرے والد نے رحلت کی اور اس کے دو سال کے بعد ہی والدہ بھی داغ مفارقت دے گئیں۔ اس کا امکان تھا کہ پیار و قدرغن کے ماحول سے محروم ہو کر میں بعض نفسیاتی الجھنوں کا شکار ہوجاتا لیکن یہاں میری دیکھیری میری نہال کے مشترکہ خاندان نے کی، جو

نانا، نانی کے علاوہ چار ماموں، ممانوں اور ان کے بچوں سے کچا کچھ بھرا ایک متول زمیندار گھرانہ تھا۔ اس مشترکہ خاندان پر نانی صاحبہ بلا شرکت غیرے مکلان تھیں اور چونکہ ہم تین بھائی بہنوں میں ”اپنی مری ہوئی بیٹی کی تین نشانیاں“ دکھائی دیتی تھیں، اس لئے صحبت مادری کی کمی کو کم لوگوں نے زیادہ محسوس نہیں کیا میں اس لحاظ سے مشترکہ خاندان کی برکتوں کا خاص دائمی اور شاہد ہوں اس کی روز روز کی چٹخ چٹخ اور کھٹ کھٹ میں بچوں کو سجاوا اور بھاؤ کے سیکو دوں ڈھنگ نکالے پڑتے ہیں اور تہیم بچے تو کھیلے کودتے پل پلے ہیں بھاؤ اور حفظ مراتب کے یہ انداز اب میری زندگی اور شخصیت کا جزو بن گئے ہیں۔ میں بنیادی طور پر نہال پسند ہوں لیکن مردم بیزار نہیں۔ میرے لئے یہ بہت ہی آسان ہے کہ خود اپنے ساتھ زندگی بسر کروں۔ جی گھبراؤ تو کتب خانے کی ”نازنین حرم“ سے جی بھلاؤں! دو جی بھلانے کی ضرورت محسوس ہو تو ہرے بھرے کھیتوں میں لپک چال سے بھل جاؤں، تاہم اچھے دوستوں اور نیک انسانوں سے مل کر بڑی خوشی ہوتی ہے۔ اپنے بچوں سے گفتگوں کیلئے سکتا ہوں اور اپنی گھر والوں کو مسلسل چیر سکتا ہوں۔ بچوں کو میں نے وہ تمام پیار دیا ہے جس سے میں خود محروم رہا ہوں۔ دوستوں کی شہادت ہے کہ بچپن سے تلفت میں خوب اور اچھے فقرے چلاتا ہوں۔ مزاح سے لطف اندوز بھی ہوتا ہوں اور پیرا بھی کرتا ہوں۔ اور اس سب کو فیضان سمجھتا ہوں۔ نہال کے بھرے پے گھرنے کا، جہاں چھوٹے بھی تھے اور بڑے بھی، لڑکے بھی تھے اور لڑکیاں بھی، نوکر بھی تھے اور نوکرانیاں بھی اور ب کے اور پانی موجود کی پر وقار شخصیت اور کوک دار آواز جو اردو کی جیدہ اور حیدرہ گالیوں کے ساتھ دودرجن سے اوپر اشخاص پر شمل اس خاندان کی رہنمائی کرتی تھی۔

میرا ذہن مذہبی رسوم پرستی سے ہمیشہ ماری رہا ہے۔ کچھ تو اس کی وجہ قائم گچ کی غیر مذہبی فضا تھی لیکن اس کی بہت کچھ ذمہ داری اسی نہال کے مشترکہ خاندان پر ہے، جہاں مردوں میں مذہبیت برائے بیت تھی اور عورتوں میں صرف ہولت کی حد تک مثلاً بچپن میں یہ بارہا دیکھنے میں آیا کہ نانی موجود معین غلام میں کسی ملازمہ کی ناپسندیدہ حرکت دیکھ کر نماز کی نیت توڑ دیتی اور اسے صلواتیں سنانے کے بعد پھر مشغول صلوات ہوجاتی ہیں۔ عین تلاوت میں کسی ملازمہ کو ہوں ہاں کے ذریعے تاکید کرتے رہنا ان کے معمولات میں سے تھا۔ ہر چند میری دوحیال میں اعتقاد اور تقویٰ کی طویل روایت رہی ہے اور میری ابتدائی تعلیم جامعہ ملیہ اسلامیہ میں ہوئی جہاں اسلامی شکار کی کچھ وقت پابندی سے سابقہ رہا۔ تاہم مذہب

میرے لئے، ادائیگی رسوم سے کبھی عبارت نہ ہو سکا۔ البتہ ایک قسم کی سرتیت کے وہ جان کی تڑپ مجھ میں اب تک باقی ہے۔ میں خاندان کے بعض دیگر بزرگوں کی طرح، ضعیف الاعتقاد کبھی نہیں رہا۔ اسی لئے مزاروں، قبرستانوں، انجومیوں، ریلوں اور نام نہاد بزرگوں کے آستانوں پر میں نے کبھی حاضری نہیں دی اور اگر دی تو صرف انسانی اور تاریخی احساسات کے ساتھ لیکن جیسا ابجو کہ چکا ہوں۔ سائنس کی جدید ترین انکشافات بھی میری اشیاء کی ماہیت اور سرتیت سے دلچسپی کو کم نہیں کر سکی ہیں۔ اس اعتبار سے میرا ذہن اس سیلابی کاسا ہے جو بسنت رت آنے پر پھولی ہوئی سرسوں کے پھٹکے ہوئے کھیتوں کو طلیا بصر دیکھ رہا ہو۔ روشنی بڑھ رہی ہو اور تاریکی کی سرحدیں سمٹ کر دور اوروں کی جانب بڑھ رہی ہوں طلوع آفتاب کے ساتھ ساتھ روشنی پھیلتی جائے اور سائے اوروں کے پاس جا کر ٹھنک کر رہ جائیں۔ مجھے سرسوں کے روشن کھیتوں سے دلچسپی ہے لیکن نظر کشائی و آوارہ اوروں کی ہے۔ جہاں سے آواز آرہی ہے۔

”ساری اعلیٰ راہیں جس میں کھوجاتی ہیں جا کر جیسے ہانگ مرے یاؤں میں!“

میں ان ساریوں کی پرستش نہیں کرتا لیکن ان کا منکر بھی نہیں۔ میں ان سے بے تعلقی بھی نہیں رہنا چاہتا۔ اس لئے کہ وہ روشنی کو پس منظر عطا کرتے ہیں۔ میں ان ساریوں کو اپنے اخلاقی مضامینوں کا سرچشمہ بھی نہیں بناتا، اس لئے کہ اخلاقیات میرے لئے عبارت ہے سماجی بیوہار سے بھر بھی نامعلوم اور غیر محسوس کی طرف ادب اور آرٹ کی تسلیوں پر سوار ہو کر پرواز کرنے کی کوشش میرے لئے مقام نہیں ہے۔

مقل کی روشنی میں ساریوں کی اس کشش کی وجہ غالباً یہ ہے کہ میں اپنی شخصیت میں عقلیت کے خافوس کے ساتھ جذبات کا آتشکدہ بھی رکھتا ہوں۔ میری ادب اور آرٹ سے دلچسپی کا یہی بڑا سبب ہے اسکول اور کالج کی تعلیم کے دوران میں عمرانی علوم میں خاطر خواہ کامیابی حاصل کرنے کے باوجود میرا دل ہمیشہ شعر و ادب سے وابستہ رہا۔ اور اچھی موسیقی کی ایک تان اکثر ہوش و خویشتن لے گئی مانتا ہوں کچھ تک بندی بھی کی، لیکن شعر لاواہن کو کچھ نہاں اس وقت جب میں تنقید و تاریخ ادب سے ایم اے کی درسیات میں مسلح ہو چکا تھا۔ اول اول لافنی اعتنا چیزیں میں نے ۱۹۴۳ء میں کہیں پہلے گیتوں اور بعد کو غزلوں اور غزلوں کی شکل میں۔ میرا خیال ہے کہ مجھ پر نثری شعر، کئی سال قبل ہو جانا اگر میرا قیام چار سال تک اردو کے ماحول سے دور بنگال میں نہ رہتا۔ جہاں سے

میں نے میٹرک اور انٹر میڈیٹ کیا ہے، اور اگر میں چھ سات سال تک جامعہ ملیہ اسلامیہ کے قدمے زبانا ماحول میں نہ گزارتا، جامعہ ملیہ کے ماحول میں نہ وہ مدت کے عناصر کی تربیت تو خوب ہوتی تھی لیکن سخن سے اس کی پہلوی مسلم تھی۔ میرا خیال ہے سخن، فرصت و اصراوت دونوں کا استقامتی ہے۔ تخیل محض خیر و صفا سے مطمئن نہیں ہوتا، وہ میٹش کا دلدادہ ہے، رنگ اور جل رنگ کا رسیا ہے، اور قوی میدان کارزار میں ان دونوں کی گنجائش نہیں۔ جامعہ ملیہ کا جنم ایک قوی زرمیر کے عہد میں ہوا تھا۔ اس وقت قوم کو سرکھٹ فوجوانوں کی ضرورت تھی جب یہ زمانہ گزر گیا اور قوی بزرگ کا دور شروع ہوا اور ایران مغل جام کھٹ نظر آنے لگے تو یک لخت جامعہ کاشن پورا ہو گیا۔

بات اپنے ذہنی نشوونما کی تھی اور جا بھٹی کہاں لیکن کوئی شخص خود کو ان اداروں سے علاحدہ نہیں رکھ سکتا جنہوں نے اس کی ساخت پر داخت میں حصہ لیا ہے چنانچہ تخیلی شاعر کا وہ لاوا، جس کا نکلنا بوجہ ملتوی ہوتا رہا بالآخر ۱۹۴۲ء میں باقاعدہ طور پر پھوٹ نکلا۔ سہرا یہ سخن میں کس نے کیا اضافہ کیلئے، اس کا نہ تو کوئی شخص خود فیصلہ کر سکتا ہے اور نہ اس کا عصر کوئی شخص اگر اپنے سراپہ پر خود حکم لگانے کی جرات کرے گا تو وہ محض تعلق ہوگی۔ اسی طرح عصری شہرت اکثر و بیشتر اتفاقی ہوتی ہے یا تحریکاتی۔ ذوق آستانہ شہ تھے اس لئے اتر آتے پھرتے تھے ناسخ زبان دلا تھے اس لئے اپنے سخن کی دھاک جا کر جھٹکی۔ یہی حال ان درجنوں شاعروں کا ہے جن کی شہرت کسی سیاسی یا ادبی تحریک کی زور پر آگے بڑھی ہے۔ وہ ان خاص دغا شک کی طرح ہیں جو کسی تحریک کی لہر پر تیرتے ہوئے ادا ہو گئے ہیں اور اس کے ختم ہوتے ہی گنتائی کے ساحل پر تنکے کے مانند پھینک دیئے جائیں گے۔ شاعر اہم ہو یا غیر اہم، بہر حال تخیلی شعر کا تجربہ، مانا قد شعر کو گہری بصیرت عطا کرتا ہے۔ تقریباً دس سال تک تخیلی شعر کے کرب میں مبتلا رہنے کے بعد میری روح کو نہ صرف سبکداری کی لذت ملی بلکہ کارکنان تخیلی کے عالم تخیل کا علم بھی بہم پہنچا۔ اس تخیلی ریاضت کے ساتھ ساتھ میں نے اسی دوران میں دور سیرج ڈگریاں بھی حاصل کیں۔ ایک ادارہ ملی گڑھ سے (۱۹۴۵ء) اور دوسری عروس البلاد پیرس سے (۱۹۵۳ء) دوسرے الفاظ میں شدید تخیلی کے عالم میں تحقیق کو بہم رکھا۔ مجھے نہیں معلوم کہ ایک نے دوسرے کو کیا فیضان یا نقصان پہنچایا۔ میرے ایک مشفق کا کہنا ہے کہ میری تحقیق میں اگر شعر کا باد گری نہ ہوتی تو وہ اس قدر دلچسپ نہ ہوتی۔ ایک دوسرے ہمز کا خیال ہے کہ الفاظ کی قدر

یقینت کا وہ نازک احساس اور ہئیت کا وہ توجہ جو میری تخلیقات میں ملتا ہے، سائناتی ریاضت کے بغیر کسی طرح ممکن نہ تھا

تخلیق شمر کے دور میں، میں نے گیت غزلیں، نظمیں، آزاد نظمیں سب کچھ لکھیں۔ ان میں سے بعض تخلیقات کی محرک میری ذاتی واردات ہیں جنہیں میں ابھی رکھ کر بتا سکتا ہوں کچھ ایسی ہیں جن میں کسی ایک واردات یا واقعہ کی تفصیل نہیں بلکہ ان میں وقت کے فاصلوں اور بیتی ہوئی یادوں کے کئی رنگ اور کئی آوازیں بکھی ہوئی ہیں۔ کم از کم ایک گیت نما آزاد نظم، ”روپ بنگال“ خالص تخیلی اور فکری ہے۔ اس کے کسی جزو کا انطباق کسی شخصیت یا شے پر نہیں کیا جاسکتا۔ مجھے خود نہیں معلوم کہ اس کے کردار اور مناظر ذہن کے کن گوشوں سے آبل پڑے ہیں۔ کوئی شخص یا شخصیت، منظر یا مناظر اس کے پس منظر میں نہیں، اسی سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اس نظم کے بیشتر حصے امتحان ہال میں انوفیلویشن ڈیوٹی، کی پوریت کو دور کرنے کے لیے چلے ہوئے کچھ گئے تھے۔ نوک پلک کی درستی البتہ عرصے تک جاری رہی۔

میرے خیال میں تنقید کے لئے ہر شاعر کو اس قسم کی داخلی شہادت کا فراہم کرنا ضروری ہے، طرزِ ادا سے چاہئے کہ اس لئے نہیں ہے کہ واردات اور شخصیتوں پر غزل کے پرنے پڑے ہوں ہیں، جن کا چاک کرنا شاعر کے عقائد کے بغیر کسی ناقد کے بس کی بات نہیں۔ سیاسی اشاروں کے حامل اشعار کی فوراً شناخت کی جاسکتی ہے۔ اس لئے ان کی نشاندہی کی چنداں ضرورت نہیں۔ لیکن اس سلسلے میں ایک لطیف سا آجاؤں۔ پاکستان بننے کے کچھ عرصے بعد کراچی کے ماہ نامہ ”ماؤف“ میں میری ایک نظم ”مدینہ آدم“ کے عنوان سے شائع ہوئی تھی۔ کچھ عرصے کے بعد مجھے اسے ایک ایسے مجموعہ انتخاب میں دیکھ کر تعجب ہوا، جو تشکیل پاکستان سے متاثر ہو کر لکھی گئی تھیں اور یہ انتخاب شیخ محمد اکرام جیسے مستند نقاد نے ترتیب دیا تھا۔ ”مدینہ آدم“ ایک خالص تخیلی نظم ہے۔ اس میں انسان کی اس ازلی اور ابدی جستجو کا عکس ہے، جو وہ مدینہ آدم کے سلسلہ میں ہمیشہ سے کرتا رہا ہے۔ اور بس۔

۱۹۵۵ء کے بعد سے سائناتی ریاضت میں اضافہ کے ساتھ ساتھ میری تخلیقی ہر کردار ہوئی گئی۔ اب میری قوہ ترتیب و تہذیب متون قدیم اور دکنی اردو کی ابتدا اور ارتقاء کی جانب مرکوز ہوئی گئی۔ میں یہ نہیں کہتا کہ ان متون کی میری قرأت قطعی اور آخری ہے، لیکن یہ حقیقت ہے کہ میں نے ان کی صمت و ترتیب کے وقت اس اصول کو سامنے رکھا ہے کہ ”خود سے بچے رہو“

مجھے افسوس ہے کہ بنا پڑتا ہے کہ میرے اکثر پیش رو اس سلسلے میں ترتیب متون کے اس بنیادی اصول پر قائم نہیں رہے ہیں۔ ۱۹۵۵ء کے بعد میں صرف چند دوستوں اور بزرگوں کے شخصی مرثیے لکھے ہیں۔ ان کو لکھنے کے بعد ہی مجھے اس ادبی قول کی صداقت کا احساس ہوا، کہ جو خدا شاعر مرثیہ گو بن جاتا ہے۔

بنیادی طور پر میرا ذہن بت پرست کا ذہن نہیں ہند ہی سطح ہو یا کہ سماجی۔ اسی لئے میں نے بچپن سے نہ تو امتحان خیالی ترانے ہیں، اور نہ خداوندوں کو خدا سمجھا ہے۔ میں انسان کی پرستش کا بالکل قائل نہیں میری مساوات کی حس اس قدر بیدار ہے کہ انسانی مصلحت پر حرمت و تقدس کی عبادت، قبا بھی نہیں ڈالتا۔ ہر استاد کو اپنے پیش میں چھلے موٹے پجاریوں سے سابقہ پڑتا ہے۔ میں نے اپنے طالب علم کو ہمیشہ اس بات پر ڈھکایا ہے مقتدین سے میں بڑا گھبراتا ہوں۔ ذہنی کی پرستش کرتا ہوں اور نہ اپنی گردانا چاہتا ہوں (مساومات حسن و عشق کی بات اور ہے) اور مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ ایک زمانے میں علی گڑھ میں اقبال پر درس دیتا تھا تو ایک ہنسیا سادہ دل طالب نے درس کے بعد مجھ سے کہا تھا کہ ”ڈاکٹر صاحب مجھے آپ سے بڑی عقیدت ہو گئی ہے: تو میں نے ہنایت دم مجھے میں یہ شہرہ اُسے دیا تھا کہ وہ اس عقیدت کو ڈاکٹر اقبال کی جانب منتقل کر دے۔ مجھے اپنی اس تلخ جوانی پر بعد کو افسوس رہا لیکن اس واقعہ سے میری طبیعت اور ذہنی استاد کا سراغ ضرور ملتا ہے۔ چنانچہ اشخاص، چاہے وہ کسی منصب اور حیثیت کے کیوں نہ ہوں، میرے لئے بعض اشخاص رہتے ہیں۔ میں کسی شخص کی عزت یا تو اس کے کمالات کی بناء پر کرتا ہوں یا اس کی کرسی کی دیر سے کسی کی عزت کرنا نہ خوشامد کرنا) میں سماجی ڈسپین کا ایک اہم جز تصور کرتا ہوں کمالات کی عزت میرے دل کی تہ سے ابھرتی ہے۔ اس ضمن میں استاد، طالب علم، ملازم، پورٹر، بچہ، ادنیٰ اعلیٰ، سب جاتے ہیں۔ اگر ان میں سے کسی سے بوجہ عزت کے ساتھ محبت کا جذبہ آمیز ہو جائے تو وہ شخص میرے لئے معجزوں سے زیادہ عزیز ہو جاتا ہے۔ عزت و محبت کے عین اس عالم میں مجھے اس شخص کے آدمی ہونے کا احساس برابر رہتا ہے۔ اور بر بنائے محبت و عزت اس کی آدمیت کی حرکتوں کو معاف کرتا رہتا ہوں۔ میرے کچھ دوستوں نے ہمیشہ اس بات پر تعجب کیا ہے کہ میرے تعلقات ایسے لوگوں سے بہت اچھے اور استوار رہتے ہیں جو دوسروں کی نگاہ میں ”بوڑھ“ اور ”چیرنے“ ہوتے ہیں۔ یہ اس لئے کہ ان کی شخصیت کے کھودے کو فوں کو میرے حساب دوستوں میں چھوٹ ہوتی ہے۔

یادوں کا چراغ بے سبب مانی کے ہاں خاموشی میں ڈوبا ہوں
تو نانی مرحومہ کے کردار کے بعد جن چہروں پر فوج کر رہ جاتی ہے

ان میں کچھ بزرگ، کچھ دوست، کچھ استاد اور کچھ ادبی و روحانی معلم
ہیں۔ بچپن میں ملے کے ایک نہایت معمولی انسان مکتب کے استاد، مسجد
کے امام، حافظہ مطالعات کی شخصیت کا میرے دل پر گہرا اثر رہا ہے۔ آج
بھی کسی انسان کو میں نیکی کا پیکر دیکھتا ہوں تو ان کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔
پھوٹے قد کے ڈبلے پتلے انسان، چہرے پر غمخیزی چھری خانی داڑھی، لمبا
کرنا، مٹی گردہ کٹ پانچماہ کا گندم سے پلہ سا رومال، ہاتھ میں مختصر سا ڈنڈا۔
آہستہ رو، آہستہ گو، ہمدرد، نیازمند، ہمدھر سے گزر جاتے۔ نیکی کی خوشبو پھیلا
جاتے۔ انھیں کے ویلے سے میرا اب تک خیال ہے کہ غیر کاظم سے کوئی تعلق نہیں
اُمیں کے توسط سے جب کسی اشتراک یا جمہوری تہذیب کا تذکرہ ہو جاتا ہے تو
پوچھتا ہوں کیا یہ تہذیبیں حلاسیاں جیسے انسان پیدا کر سکی ہیں۔ مطالعات آج
بھی میرے لئے انسانوں کو پرکھنے کی کسوٹی ہیں!

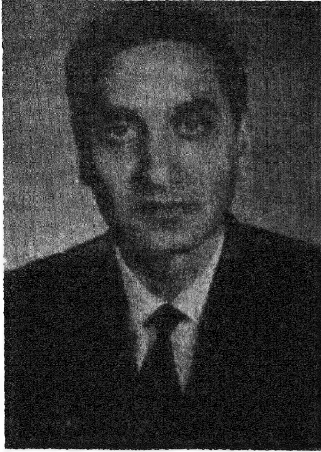
دوسری شخصیت جس سے میں اپنی ابتدائی تعلیم کے زلزلے سے دوچار
رہا خود اپنے چچا ڈاکٹر ذاکر حسین کی ذات گرہی تھی جن میں ذاکریاں یا بیٹے
چچا کے نام سے پکارتا تھا۔ حافظہ عطا ماس کی ڈاکٹر مکتب و دستر تک تھی۔ اس
محدود زندگی میں غیر مجسم ہوتا اور رہنا نسبتاً آسان ہے۔ ذاکریاں کی شخصیت خیر
صدقت اور حسن تیوں کا مجموعہ تھی۔ وہ مشرق و مغرب آشنا تھے، ماورائے کابل
میں کبیں زیادہ وسیع تھا۔ کمال خیر کے ساتھ ان کے یہاں نہایت اندیشہ بھی
تھی جن کے اسباب جب تک مہیا نہ تھے، اس وقت بھی ان کی سادگی
میں پرکاری تھی۔ جب فراہم ہو گئے تو کیا لباس، کیا نوادر کیا کھل اور کیا گلاب
ہر طرف کی حنا بندی کر دی۔ یہاں تفصیلات میں جانے کا نہ موقع ہے اور نہ
کل لیکن ذاکریاں کی شخصیت کے بارے میں میرا ہمیشہ خیال۔ باکہ وہ دور
اور نزدیک ہر فاصلے سے یکساں تھی۔ ان کی فہم و فراست کے بارے میں کوئی
دورائے نہیں ہو سکتی۔ لیکن وہ اس کے پتلے ہو کر بھی خود کو سادہ لوح
ناتکے تھے۔ صرف اس لئے کہ دوسرا یہ سمجھ کر وہ زیادہ فریسیں ہے۔ انہوں
نے کانٹے کے وقت میں حق بات کہنے سے کبھی گریز نہیں کیا۔ لیکن حق گوئی کو
پیش کے طور پر کبھی استنمال نہیں کیا۔ ان کا احساس حق تیز اور جزئیات ہیں
تھا لیکن انہوں نے بیش پسندی اور حق پرستی میں ہمیشہ امتیاز کیا۔ ہر حال
ہر دور میں (اپنے دور مگرانی میں بھی) وہ میرے لئے انسانی عظمت اور کمالات

کا ایک ایسا نمونہ ہے جسے دیکھ کر تحریک بھی ہوتی تھی، اور ترغیب بھی۔ کیا تقریر،
کیا تحریر، کیا دوریانشی اور کیا مسند نشینی ہر بات اور مقام پر ایسا برپا پایا کہ
جی چھایا کاش ہم بھی ایسے بن سکتے۔

استادوں کا تصور کرتا ہوں تو مئی تصویریں قلماس ذہن پر ابھرتی ہیں۔ ان
میں پروفیسر رشید احمد صدیقی کا نام سرفہرست ہے۔ میں رشید صاحب کی شخصیت
سے زیادہ ان کے فن سے اور علم سے زیادہ ان کی بصیرت سے متاثر ہوں مان
کے فقرے ادبی محال کے سکرواں ہیں۔ ان کی نشا پر داری نے ایک نسل کو
متاثر کیا ہے۔ وہ خواص پسند ہیں لیکن عوام شکار جان مصل ہیں لیکن مصل سے
گریزاں سراج نگار بھی ہیں، نقاد بھی اور انشا پر داز بھی۔ لیکن میرا ایمان رشید
صاحب کی انشا پر داری پر زیادہ ہے سزا بہ منوں ہو کہ ادبی تنقید ان کی انشا پر داری
ہر محفل کے کام آئے ہے اور اسی سے انہوں نے دوسروں کو شکست دی ہے۔ یہی وجہ
ہے کہ ان کا "ادب محمود" یعنی خطوط جب کبھی مرتب ہو کر شائع ہوں گے تو ناقدین کو
ان کے ادبی مقام کا از سر نو جائزہ دینا ہوگا۔

دوسرے انشا پر داز اور قصانیت جنہوں نے میری ذہنی ساخت پر دست
میں حصہ دیا ہے غالب، اقبال، مہدی افادی۔ گودان اور گیتا مہلی میں غالب
کی نظم و نثر دونوں کا میں صرف قائل بلکہ محفل ہیں۔ اس لئے کبیر آباد کے اس
جیم (اور دیر تیرم) کی ادبی پرستش سے کبھی میں یک منہ غافل نہیں ہوا میرا عقیدہ ہے
کہ حکمت غالب کی بازیافت کا دور اب بھی ختم نہیں ہوا ہے نقاد اس سے تھک جائیں
اس کی بازیابی کی کاوشیں جاری رہیں گی۔ اور اراہ دور میرے شعر کے پر پڑے ہیں یہی
کافر منہ نگے گا۔ میرے ننگہ ادب میں دوسرا لائق پرستش "کافر ہندی" اقبال
ہے۔ اقبال دوسرا نقاد فنی شاعر ہے۔ دیوان غالب نے مجھے خدا شناس
بنایا ہے، تو بال جبریل نے مجھے خدا شناس۔

ہندوستانی تہذیب کا سب سے عزیز پہلو میرے لئے اس کی رنگارنگی
ہے۔ یہ ملک قدیم زمانوں سے مختلف نسلوں، مذہبوں اور تہذیبوں کا گہوارہ رہا
ہے۔ اس میں دراویدی تہذیب کی اصنام پرستی بھی ہے اور اسلامی تہذیب
کی توحید پرستی بھی یہاں کا توحید پرست، مہم پرست بھی ہے اور مہم پرست، توحید
پرست بھی۔ مختلف تہذیبوں کی آماجگاہ ہونے کی وجہ سے موت اور رواداری کی
روایت اور توازن قائم ہو گئے تھے۔ اس روایت کو آپ موجودہ حالات و واقعات
کی روشنی میں نہ دیکھیں کہ آج کل ہم منکر ہندوستانیت ہیں۔ بلکہ چند ہوں قبل
کی دوستیوں اور رواداریوں میں دیکھیے، کہ ہم ایک دوسرے کو نہ چھوٹے



سفارت

نریندر لو تھر

وہ سپرنٹنڈنٹ بنا تو اور بھی تندہی سے کام میں لگ گیا۔ گو اس کا رتبہ اب اور اونچا ہو گیا تھا لیکن پھر بھی سپرنٹنڈنٹ پورا افسر نہیں سمجھا جاتا۔ افسری تب شروع ہوتی ہے جب انسان ڈائریکٹر بننا ہے۔ چاہے ڈائریکٹر کے ساتھ نیشنل، اسپیشل، جوائنٹ، ڈپٹی، اسسٹنٹ یا سب لگا ہو مستقبل قریب میں میرے حکم میں کربال کے لیے ابھی اور ترقی کے امکانات نہیں تھے۔ اس نے میں نے اسے صلاح دی کہ اگر کسی اور حکم یا سرکاری کارپوریشن میں کوئی آسامی خالی ہو تو وہ اس کے لیے اپنی عرضی بھیج دے میں حتیٰ الوسع کوشش کروں گا کہ اسے کہیں ڈیوٹیشن پر بھیج دوں ڈیوٹیشن سے عہدے میں ترقی کے علاوہ تنخواہ میں بھی معقول اضافہ ہو جاتا ہے۔ خوش قسمتی سے ایسا موقع ملے گا۔ ایک حکم میں ایک ایسی آسامی کے لیے اشتہار نکلا جس کے لیے کربال نہایت موزوں تھا۔ میں نے فوراً اس کی عرضی وہاں بھیجوا دی۔ عرضی بھیج دینے کے بعد کربال سے بھی زیادہ مجھے نتیجے کا شدت سے انتظار رہنے لگا۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ گویا میں نے خود اپنی نوکری کے لیے درخواست دی ہو۔ پھر ایک دن کربال کو انٹرویو کے لیے بلاوا آ گیا۔ واپسی پر اس نے مجھے اپنے انٹرویو کا سارا حال کہہ سنایا۔ کیا کیا سوال پوچھے گئے اس نے کیا کیا جواب دیے۔ سب کچھ سن کر مجھے یقین ہو گیا کہ کربال کو وہ نوکری ضرور مل جائے گی۔

کربال کے انٹرویو کے دو چار دن بعد ہی مجھے ہمارے شہر کی ایک

کربال سنگھ میرے دفتر میں کام کرتا تھا۔ بڑا معنی اور ذہین آدمی تھا۔ صرف دو تین بار ہی اس کا کام دیکھ کر میں اس سے اتنا متاثر ہو گیا تھا کہ میں نے اسے براہ راست اپنے تحت میں لے لیا۔ دفتر کے دوسرے باپو اور بیشتر افسر کام سے بچنے کی کوشش میں رہتے تھے۔ لیکن کربال ابھی کسی کام سے کمزور نہیں تھا جو بھی کام سونپا جاتا وہ اسے پورا کئے بغیر کبھی دست نہ چھوڑتا تھا۔ ایک ہی سال کے اندر میں اس کا اتنا گریہ ہو گیا کہ میں اس تلاش رہنے لگا کہ کس طرح اسے ترقی دی جائے۔ حالانکہ وہ صرف اسسٹنٹ تھا اور اس کے اوپر سپرنٹنڈنٹ اور اسسٹنٹ ڈائریکٹر، ڈپٹی ڈائریکٹر اور کئی افسر تھے۔ لیکن قابلیت اور سوچ بوجھ میں وہ کسی بھی ڈپٹی ڈائریکٹر کی برابری کر سکتا تھا۔ شاف کے میٹار لوگ کبھی اس کی بھی اس کی سفارش کے ذریعے ترقی پانے کی کوشش کرتے لیکن کربال کبھی کسی سے سفارش نہ کرتا۔ اسی وجہ سے میری نظر میں اس کی قیمت بہت زیادہ تھی۔ وہ آدمی صرف اپنے کام کی وجہ سے ہی آگے بڑھے۔ کامیابی تھا۔ جب میں نے بے شمار سفارتوں کے خلاف صرف اسی کو ترقی دی تو مجھے اس بات پر بڑا فخر تھا کہ میں نے صرف قابلیت کو دیکھا۔ کسی سفارش سے مرعوب نہیں ہوا۔

میں نے اسے اپنے کمرے میں بلا کر خود اسے ترقی کا آڈر دیا۔ ساتھ ہی میں نے اسے مبارکباد دی اور یہ امید ظاہر کی کہ وہ ہمیشہ اپنی ہی قابلیت کی وجہ سے بہت ترقی پائے گا۔

”وہ جو اس نے اتنی سرورس یہاں کی ہے وہ تو منافع جائے گی؟“

”ہیں، ایسا نہیں ہوگا۔ وہ استغنا دے کر نہیں جائے گا۔ اُسے ڈیوٹیشن پر بھیجا جائے گا۔“

اب سرکاری قواعد سے میری واقفیت کچھ اتنی زیادہ نہ تھی اور مجھے کچھ گہرا ہٹ ہوئی شروع ہو رہی تھی کہ وہ صاحب کہیں اس سے زیادہ مشکل سوال نہ پوچھ لیں۔ لیکن انہوں نے پوچھ ہی ڈالا۔

”اور اس کی Lien سکا کیا ہوگا؟“

Lien سرکاری نوکری میں ایک خاص چیز ہے۔ یہ گویا سرکاری نوکری اور اس کی ملازمت میں ناف کارشتہ ہوتا ہے جب تک وہ اگلے ملازمت میں مستقل نہ ہو جائے اس کا یہ حق رہتا ہے کہ بوقت ضرورت اور اپنی مرضی سے اپنی پرانی جگہ واپس آجائے۔ میں نے انہیں بھروسہ دلایا کہ کربال کی Lien معمول کے مطابق برقرار رہے گی۔

میں ابھی ابھی منتظر تھا کہ اُن کے چہرے پر وہ دمک کب آئے گی جو اپنی مراد پانے کے بعد آتی ہے، لیکن وہ صاحب ابھی بھی پریشان خاطر دکھائی دیتے تھے۔

”تو — آپ کے خیال میں اس کے جانے میں کوئی رکاوٹ حائل نہیں ہوگی۔ انہوں نے گویا آخری سوال پوچھا۔“

جہاں تک میرا خیال ہے مجھے کوئی ایسی رکاوٹ دکھائی نہیں دیتی۔ میں نے مسکرا کر کہا: ”مجھے خوشی ہوگی اگر میرے محلے کا کوئی بھی آدمی ترقی کرے۔ اور خاص کر اگر وہ کربال جیسا دیانت دار اور محنتی آدمی ہو اور پھر میں نے ازراہ تسلی مزید کہا: ”حضرت آپ بالکل فکر نہ کریں ہماری طرف سے کوئی اڑچن نہ ہوگی۔“

اُن کا چہرہ جیسے ایک دم بالکل اتر گیا۔ ہاتھ ملے ہوئے وہ قدرے چپکھا ہٹ سے بولے: ”آپ میرا مطلب نہیں سمجھ میں کربال کا سفارش لے کر نہیں آیا تھا۔ میری گزارش اور تھی۔ اس عہدے کے لئے جو انٹر ویو ہوا تھا اس میں کربال تنگ کانبر سلا ہے اور میرے داماد کانبر دو سرا ہے میں سوچ رہا تھا کہ اگر کسی طرح کربال تنگ کو وہاں جلنے سے روکا جائے تو۔۔۔۔۔“

اُن کی بات ختم ہونے سے پہلے میرا چہرہ اتر گیا۔

بہت متاثر اور اہم شخصیت کا فن آیا۔ وہ صاحب مجھے کسی ضروری کام سے ملنا چاہتے تھے۔ میں نے تفصیل پر بھی تو سمجھنے کے لئے اس کے ذاتی طور پر ہی بات کر لی۔ ایسی معزز شخصیتیں آتی ہیں تو ہمیشہ کسی نہ کسی ناجائز کام کی سفارش کرنے کے لئے۔ لیکن آج کل کے جمہوری دور میں کسی شخص سے ملنے سے انکار بھی نہیں کیا جاسکتا اور پھر کسی ممتاز ہستی کو ملاقات کا موقع نہ دینا تو نہ صرف آداب کے خلاف ہے بلکہ دیے بھی ناسمجھی کی بات ہے۔ میں نے انہیں اُسی دن سپر کور بلا یا

وہ صاحب آئے تو پہلے قواعد اور اصرار کی رسمی باتیں کیں۔ انگریزوں کی طرح پہلے موسم کی بات کی پھر تندرستیوں کی طرح حالات حاضرہ پر تبصرہ کیا۔ پھر جیسا کہ عام طور پر ہوتا ہے ذرا کھسیانی سی ہنسی کے ساتھ اصلی موضوع کی طرف رجوع ہوئے۔

”ارے آپ کو تو معلوم ہوگا کہ انڈسٹری ملکہ میں ایک عہدے کے لئے ویکٹری نکلی ہے۔“

”جی ہاں۔“

”سنا ہے آپ کے دفتر میں سے کربال نامی ایک سپرنٹنڈنٹ کا نام بھیجا گیا ہے۔“

”آپ نے ٹھیک سنا ہے۔ میں نے عرض کیا۔“

”اگر وہ چنا گیا تو آپ اُسے یہاں سے جانے کی اجازت دے دیں گے۔؟“

”جے شک، میں نے کہا: ”جب ہم نے عرض بھیجی ہے تو اس کا مطلب ہے کہ ہم اس کو چھوڑنے پر رضامند ہیں۔“

یہ کہہ کر میں نے اس معزز شخص کے چہرے کو دیکھا۔ اس تسلی کے باوجود بھی اس پر خوشی کی کوئی جھلک دکھائی نہیں پڑتی تھی۔ میرے ذہن میں کربال کا خاکہ اُبھر آیا۔ آج پہلے بار مجھے اس پر غصہ آیا آج اُس نے سفارش کا سہارا کیوں لیا؟ اور خاص کر میرے ساتھ کیا اُسے ابھی تک یہ معلوم نہیں ہوا تھا کہ میں ہمیشہ قابلیت کی قدر کرتا ہوں۔ سفارش کی نہیں۔ مجھے انسانی فطرت پر افسوس ہوا مجھے کربال سے ہرگز ایسی توقع نہ تھی۔ وہ میری نظروں میں کچھ گر گیا۔

تھوڑی دیر اپنی کھوڑی کو ہاتھ میں لے کر انہوں نے اور سوال کیا۔

حکایت

یہ کاغذ کی کسترن نہیں ہے

خسراں کے سہم پیشہ ناخن کا نوچا ہوا زرد پتہ نہیں ہے۔

یہ وہ بچپول ہے جو کہ اس ننھے پوچے کی پھٹکی پہ پاکِ دل کھلا تھا
جو پودا ہزاروں میں سے ایک تخمِ محبت کے دل سے اگتا تھا
یہ ٹوٹا ہوا زرد پتہ نہیں ہے۔

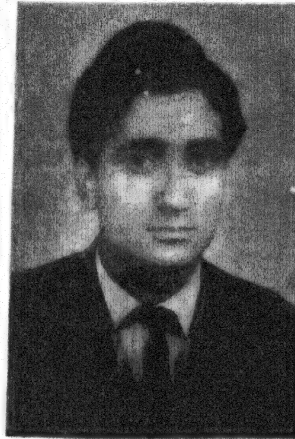
یہ وہ بچپول ہے جس نے تنہائی کے ایک گوشے کو رنگ اور
نوشِ بو کی سوغات دی تھی

خسراں کی، قصاکِ وہ مان جاتی، بے حس جدائی

اسے تو ذکرِ کامرانی کے نقشے میں کیوں چور ہے ؟

اسے دل کے اوراق کے پیچ محفوظ کر کے میں اپنے سے پہلے

کبھی آگ مٹی، ہوا، اور پانی کی خوراک بننے نہ دوں گا۔



پیاہ

منہم ہو گیا عذبات کا پاکیزہ شعور
جل گیا جسم مرا روح کی عریانی میں
میں کو اب "میں" نہ رہا
ایک مدھم ساجنوں
پھر بھی مرے ذہن میں
بیٹھا ہے چھپا
— یہ گنگناہٹ سکتی ہوئی دیواریں
ایک مدت سے جو احساس پہ
قائم ہیں مرے
کون اک سپر خمدہ آکر
اپنے روحانی عملیات سے
ڈھانسیکا نہیں !!

خلا

ان میں کیا ہے کہ رہیں، کچھ تو نہیں، کچھ بھی نہیں
ان خلاؤں میں بھلا عمر بسر کیا ہوگی
کتنی دور آئے ہیں بس سمتِ بھل آئے ہیں
ان خلاؤں میں کہیں کوئی ٹھسکا نہ بھی انہیں
منزلِ گرد کی مانند آڑی جاتی ہیں
نہ کوئی تنگ نشان ہے نہ کوئی نقش قدم
کوئی اندازہ منزل ہے، نہ جادہ کوئی
ان میں کیا ہے کہ رہیں کچھ تو نہیں کچھ بھی نہیں
وہ تنہا بھی نہیں دل میں جو حسرت بن جائے
وہ حقیقت بھی نہیں جس کو فنا نہ کہیں
ایک ناکام سی کوشش ہی سہی، کچھ بھی سہی
ایک خواہش جسے تشکیل کی حسرت رہ جائے
اک طلب ایسی جو تکمیل سے سرشار نہ ہو
خواب جو خواب میں بھی تشنہ تعبیر رہے
ایسی وحشت ہی کہ دور اور بسیاں ہو جائے
تشنگی ایسی کہ شکنیں گریزاں ہو جائے
ان خلاؤں میں مگر کیا ہے یہاں کچھ بھی نہیں
ان خلاؤں میں بھلا عمر بسر کیا ہوگی



امشب صرائے تیشہ...

راج

"کچھ نہیں" وہ بولا اور پھر خلا میں گھورنے لگا۔ کچھ دیر بعد میں سے سنا وہ بڑبڑا رہا تھا۔

"دور اُس پہاڑی پر

اک الاؤبل رہا ہے

اور چند دیوانی رومیں

چھٹی چلائی ہیں

اپنے اپنے بازوؤں سے

کسی کو یوں جلائی ہیں؟

اپنے۔ بلے۔ بازوؤں سے۔ کسی کو...."

ظاہر تھا وہ آپے میں نہیں تھا۔ میں گہرا کر اٹھا اور کھڑکی بند کر دی۔ پھر میں نے کندھے سے پکڑ کر اسے پٹنگ پر لٹا دیا اور اس کا سر تھپتھپانے لگا۔ یکایک وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔

"ذرا کھڑکی کھول دو۔ شاید نیچے سنا دی والا ہے۔" وہ بولا اور کان لگا کر کسی آواز کو سننے لگا۔

"اب سو جاؤ، تم بہت تھک گئے ہو" میں نے کہا۔ "اور۔ اور پھر رات میں جاگنا بھی تو ہے۔"

"کیوں؟" اس نے آہستہ سے پوچھا

"آج رات انسان چاند پر اترنے والا ہے" میں نے جواب دیا اور اس

جون ۱۹۷۰ء

"غلام کو نہیں شیریں تیرے شہر سے۔ ہوا۔"

میں نے چونکا کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ کھڑکی میں کھڑا کہیں دوڑ خلا میں گھور رہا تھا۔

"کھڑکی سے ہٹ جاؤ۔ میں نے تیشہ کے انداز میں کہا۔

اس نے گردن گھمائی اور میرے چہرے کو دیکھنے لگا۔ کچھ ایسے جیسے اُسے

یہ بات کہنے میں تامل ہو رہا ہو، بولا۔ "یہ شیریں کے شہر کے لوگ۔ وہ اتنے ظلم کیوں ہیں۔؟"

"مجھے پتہ نہیں۔" میں نے جواب دیا۔ کھڑکی بند کر دو۔ دیکھو کتنی گرم فوارہ ہی ہے۔

اُس نے چہرہ میری طرف سے ہٹا لیا اور پھر باہر دیکھنے لگا۔ میں نے کر دٹ

بدل لی اور سونے کی کوشش کرنے لگا۔ لیکن مجھے نیند نہ آئی کیونکہ میں جانتا ہوں

کہ جب بھی وہ شیریں کے شہر کا ذکر پھیرتا ہے، یہ اس بات کی علامت ہے کہ اس کی

روح میں ایک طوفان سا اٹھ رہا ہے۔

آخر میں اونچھکیا لیکن فوارہ ہی اُس نے۔ مجھ پر دگر بھج گیا۔ وہ بہت ہی

مضطرب تھا۔ اور اس کی ٹانگوں سے کرب جھٹک رہا تھا۔ کیا بات ہے؟ میں نے

ہڑبڑا کر پوچھا۔

"وہ پہاڑی۔" اس نے انگلی سے سامنے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

میں نے کھڑکی میں سے باہر جھانکا۔ وہاں کچھ نہ تھا۔ "ہو نہ ہو؟" میں نے کہا

پراثر لڑیں ہے

امشب تیشہ از بے ستوں نیاید۔ شاید جناب شیریں فراد رفتہ باشد

آج کل دہلی

کاسر تپتا تا رہا۔ دھیرے دھیرے اس کا بیجان کم ہوتا گیا اور انکھیں منہ نے مگھیں
پیرائے کے کوٹ ل اور چند ہی لمحوں بعد وہ گہری نیند سو گیا۔
میں نے کمر کی کھول دی، اور باہر دیکھنے لگا۔ سامنے دریا تھا۔ ایک
سڑک دائیں طرف سے آ رہی تھی اور دریا پر سے گزرتی ہوئی اس پار بائیں
کنا سے پر پھل آئی تھی اور پھر بہت آگے جا کر ایک پہاڑی کے پیچے آنکھوں سے
ادھل چوٹی تھی۔

ایک رोजب ہم دونوں کمر کی میں کمرے یا ہر دیکھ رہے تھے تو اس نے
پوچھا تھا: یہ سڑک کہاں جاتی ہے؟
مجھے شرارت سوچی: شیریں کے شہر میں نے جواب دیا
"یہ شیریں کون ہے؟" اس نے سوال کیا
"یہ بھی ایک داستان ہے، پھر کبھی سناؤں گا۔"
اور پھر ایک رات جب ہم سونے لگے، تو وہ بولا: وہ شیریں والی
داستان۔ تمہیں یاد ہے نا، تم نے وعدہ کیا تھا۔
"اچھا، مگر سوت جانا۔"

"میں ہنکاری بھرتا رہوں گا۔" اس نے یقین دلایا
"تو سنو: میں نے کہا۔ ایک تھی شیریں"
"ہوں۔"

"ایک تھی شیریں،
ایک تھا کوکھن۔۔۔۔۔"

"ہوں۔"
ایک تھی شیریں،
ایک تھا کوکھن،
ایک پہاڑ۔۔۔۔۔"

"ایک تھی شیریں، ایک تھا کوکھن، ایک پہاڑ۔" اس نے دہرایا
ایک تھا کوکھن
ایک پہاڑ۔۔۔۔۔"

"یہ شیریں کہاں چلی گئی؟" اس نے سوال کیا
"دیکھو بچہ میں ست ٹوکڑیوں میں نے بھلا کر کہا
"اچھا اب نہیں ٹوکڑوں کا۔" اس نے وعدہ کیا
ایک تھا کوکھن،

ایک تھا تیشہ،

ایک پہاڑ۔۔۔۔۔ میں نے داستان جاری رکھی۔

ہونہ۔

ایک تھا تیشہ،

ایک پہاڑ۔۔۔۔۔"

اس بار اس نے ہنکاری نہیں بھری، شاید وہ سو گیا تھا۔ مجھے بھی
نیند آنے لگی تھی۔

ایک تھا تیشہ۔

ایک تھا تیشہ

ایک تھا تیشہ

ٹھک ٹھک۔ ٹھک ٹھک ٹھک ٹھک ٹھک ٹھک۔۔۔۔۔"

اس کے چند روز بعد ایک دن جب اُس سے ملاقات ہوئی تو وہ بہت
خوش نظر آ رہا تھا۔ سنو یا، آج میں نے بہت لمبی سیر کی ہے۔ یہ اس
دریا کے ساتھ ساتھ۔۔۔ اس نے چموتے ہی کہا۔

"اچھا؟"

"ہاں۔" اس نے مختصر کہا اور رک گیا اور پھر قدرے وقفے کے بعد
بولا: جوں جوں میں چلا گیا۔ اس کا پانی شفاف ہوتا گیا۔ حتیٰ کہ ایک جگہ مجھے
اپنی رُوح کا عکس نظر آنے لگا۔۔۔۔۔"
"اور جسم کا عکس؟" میں نے اسے ٹوک دیا۔

"پتہ نہیں۔" اس نے جواب دیا۔

"لیکن یہاں تو یہ دریا۔۔۔" میں کچھ کہتے کچھ نہ کہتا رہا

"ہاں، یہی تو اس کا المیہ ہے: اس نے ایک لمبی سی سانس لے کر
کہا اور خاموش ہو گیا۔

اُس رات وہ نیند میں بڑبڑا رہا تھا۔ اس کے جملے خامسے بے ربط
تھے۔ کچھ دیر بعد وہ چونک کر جاگ گیا۔ اور آنکھیں ملتا مٹا مجھ سے بولا، جانتے
ہو، خدا ہونے سے پہلے میں کیا تھا؟"

"اب سجاؤ" میں نے اس کا سر تپتپاتا ہوا کہتا کہا۔ وہ وٹ گیا اور
میں نے جی بھاد دی لیکن اندھیرے میں مجھے ایسا لگا جیسے وہ کچھ کہہ رہا ہے۔ میں
نے غور سے سنا۔ وہ پھر بڑبڑا رہا تھا۔
ایک بحر بے کراں۔

افن تا افن

اک رداے نیلگوں

نلک درنک

ایک فندہ ایک گیت

عرش تافش، فندک درنک، افن تا افن ..

اس کے بعد وہ کافی دنوں تک نظر آبا میں نے کئی دفعہ اُسے ڈھونڈنے کی کوشش بھی کی مگر اس کا کبھی پتہ نہ چلا۔ آخر ایک روز جب میں سوکرا تھا، تو مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ کمرے میں بیٹھا ہے۔ میں نے مرکز دیکھا وہی تھا اس کے بال بڑھے ہوتے تھے، اور چہرے سے وحشت نیک رہی تھی۔
”کہاں رہتے رہتے روز؟“ میں نے لکڑیا

”شیریں کے شہر گیا تھا۔“

”شیریں کے شہر؟“ میں نے حیرت زدہ ہو کر پوچھا۔

”ہاں“ اس نے انا کہا اور خاموش ہو گیا۔ میں نے بھی زیادہ کریدنا مناسب نہ سمجھا اور بات بدلنے کی غرض سے بولا۔ ”سننا تم نے؟ آج رات انسان کو چاند پر اتارنے کے لئے راکٹ داغا جائے گا۔“
اس نے کوئی توجہ نہ دی اور خاموش رہا۔ پھر تھوڑی دیر بعد خود ہی بولا
”ایک روز ایک منادی والا یہاں آیا تھا۔“

”اچھا؟“

”ہاں“ وہ بولا، اور پھر بات جاری رکھتے ہوئے کہنے لگا۔

”اور جیسا کہ ان منادی والوں کا دستور ہے، یہاں اس کھڑکی کے نیچے کھڑا ہو کر وہ ہانگ لگانے لگا۔“

”سنسنے جناب والا کیا کہتا ہے منادی والا؟“

اس نے بالکل منہ مٹا دیے والے کی نقل اتارنی شروع کر دی۔

”منادی سننا غور سے، پھر بات کرنا کسی اور سے

ہاں تو، صاحبان، آپ کو یہ جان کر خوشی ہوگی۔“

کہ آج شام شیریں کے شہر میں فرما دو

نیلام کیا جائے گا۔ مال کو موٹے پر آکر

دیکھئے اور پرکھئے اور یوں دے کر ڈاب کائیے۔“

— وہ کچھ دیر کے لئے رکا اور پھر کہنے لگا۔ ”ہاں تو، میں اس منادی والے

کے پیچھے پیچھے ہوا۔ سارا شہر گھومنے کے بعد جب وہ واپس جانے کے لئے

دیر پا کر کے اس پار پہنچا تو دو پہر ہو چکی تھی۔ ریت یوں چمک رہی تھی جیسے

کسی نے سورج کو ریزہ ریزہ کیے اسے زمین پر بکھیر دیا ہو۔ پیاس کے مائے ملتی سوکھا جا رہا تھا اور پاؤں میں آبلے پڑ گئے تھے۔ میرا ہر سریری موجودگی سے بے خبر اپنی راہ چلا جا رہا تھا اور میں گڑنا گڑنا اس کا دامن تھامے اس کے ساتھ ساتھ رہنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ایک جگہ جب وہ اپنے جوتے میں سے ریت نکالنے کے لئے رککا تو میں اس کے ساتھ ٹکرا گیا۔ اس نے مرکز پیچھے دیکھا۔

”وہ شہر۔ اب کتنے کس باقی ہے؟“ میں نے اسے باؤں میں لگانے کی کوشش کی۔

”تم اتنا بھی نہیں جانتے کہ یہاں فاصلے کسوں میں نہیں ماپے جاتے؟“ اس نے درشتی سے جواب دیا۔

”خیر، تو آنا بتا دو ہم کتنی دیر میں وہاں پہنچ جائیں گے؟ میں نے پوچھا۔

”اس کا انداز اس بات پر ہے کہ تم کتنی دیر میں وہاں پہنچنا چاہتے ہو اس نے جواب دیا۔ اور پھر تھوڑی دیر بعد گویا اس کا مخاطب میں نہیں وہ خود تھا بولا اور اس پر کہ تم وہاں پہنچنا چاہتے بھی ہو، یا نہیں۔ کئی لوگ منزل پر پہنچ کر بھی واپس مڑ جاتے ہیں۔“

”ممکن ہے وہ منزل کی تاب نہ لائے۔“ میں نے نیم استغفار کے لہجے میں کہا۔

اس نے کوئی جواب نہ دیا اور چلتا رہا۔ اب دُور صدر نگاہ پر شہر کے مینار دکھائی دینے لگے تھے اور ان کے پس منظر میں افن تھا۔ سرخ، بھیاک، زمینی کو چومنا ہوا سا۔

”دوسرے رگ، میرے منے سے بے اختیار نکلا

دیکھا کہا؟ وہ بولا

”کچھ نہیں — سنو تو، یہ ٹھک ٹھک کی آواز کہاں سے آرہی ہے؟“ میں نے بات مانے کی کوشش کی۔

اس نے جواب دینے کی بجائے اپنی رفتار تیز کر دی۔

صنوبر کے قریب پہنچ کر میں نے دیکھا کہ فاصلے کے باہر لوگوں کا ایک جم غفیر اٹھ اٹھا آ رہا ہے فاصلے کے اوپر ایک چوڑا سا بنا تھا جس پر ایک شخص ٹھہرا تھا۔

”کیا یہی وہ شخص ہے جس کی نیلا ہی ہوگی؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں، اس نے کہا اور تیزی سے چلتا ہوا اس جگہ میں غائب ہو گیا۔ فاصلے کے نیچے میدان میں ایک بہت بڑی تختی بکھی تھی۔ جس پر مختلف انسانی اعضا

کی تسلیں بنی تھیں، اور ان کے سامنے اس عضو کو خریدنے والے کی طرف سے دی گئی۔
 بولی درج تھی۔ میں نے دل ہی دل میں حساب لگایا پیش کش لاکھوں روپے کی تھی۔
 ہاں، البتہ روح کا خاتمہ غالی تھا۔ اس کے لئے کوئی پیش کش نہ تھی۔
 میں نے شہر کا رخ کیا۔ شہر بالکل سناں پڑا تھا۔ کیونکہ سب لوگ باہر
 نیلا ہی پرگئے ہوئے تھے۔ صدر دروازے کے پاس ہی ایک بہت بڑی عمارت تھی
 جس کے باہر ایک بوڑھا چوکیدار اونگھ رہا تھا۔

عمارت کے اندر بہت سی کلیں رکھی تھیں۔
 'یہ کیا ہے؟' میں نے پوچھا

اس نے شاید میرا سوال نہیں سنا، اور مجھے اس نکل کی طرف لے گیا۔
 میں میں ہاتھ جیتے تھے۔ وہ سٹی کوٹے اور بند کرتے رہتے تھے اور جب سٹی کوٹے تو
 چند سکے نیچے زمین پر گر جاتے۔

'یہ کیا ہے؟' میں نے پھر پوچھا۔ اس نے شاید پھر میرا سوال نہیں سنا
 اور پھر مجھے لے کر آگے بڑھ گیا۔ جہاں زبان جی تھی۔ الفاظ ہی الفاظ۔ ہر زبان
 میں، ہر پے میں، ہر آواز میں۔

'یہ سب کیا ہے اور کیوں ہے؟' میں نے ایک بار پھر پوچھا۔
 اس نے پھر کوئی جواب نہ دیا اور آگے بڑھ گیا۔ جہاں ایک اور نکل تھی۔
 اور ایک اور اور ایک اور

میں عمارت سے نکل آیا۔
 شہر کے دروازے پر وہی سنا دی والا میری راہ تک رہا تھا۔
 'میرا خیال تھا تم ہیں جو گئے۔ اس نے کہا۔
 'ہاں، لیکن یہ تو بتاؤ۔ یہاں شیریں کے شہر میں۔ روح ۔۔۔؟
 'تو پھر قیش کون چلائے گا۔؟' اس کو اس سوال کی جیسے پہلے سے ہی توقع
 تھی۔

ریشہ؟ لیکن کیوں؟
 کہتے ہیں پہاڑی کے اس طرف دودھ کا دریا ہے اس نے جواب
 دیا اور مجھے بازو سے جکڑ کر فضیل کی طرف چل پڑا۔
 ہمارے نیچے چوچے تک بولی شروع ہو چکی تھی اور سب لوگ نیچے میدان میں
 جمع تھے وہ سنا دی والا ان میں شامل ہو گیا۔

'دیکھیں روپے،
 'مجھیں روپے،

'ہستائیں روپے،

میں نے گردن اٹھا کر دیکھا۔ وہ جو ترے پر اکیلا کھڑا تھا۔ موقع فضیلت
 جان کر میں اس کے پاس جا پہنچا اور اس کے کان میں کہا، 'تم باز نہیں آنے
 نا، میرے اتنا منہ کرنے کے باوجود یہاں آپہنچے ہو۔' میں نے اسے طامت
 کی۔

اور کیا کرتا، اس نے جواب دیا۔ 'میرا مقدر یہی ہے۔
 لیکن ایک بات ضرور ہے دوست۔ جو بڑے خوش قسمت۔
 تمہاری قیمت لاکھوں روپے لگ چکی ہے۔ میں خود حساب لگا کر آیا ہوں'
 میں نے اسے تسلی دینے کی کوشش کی۔

تہیں سنت دھوکا ہوا ہے؛ وہ بولا، 'یہ قیمت میرے سہم کی ہے
 میری نہیں،'

نیچے نیلام جاری تھا۔ اٹھائیس روپے،۔ اٹیس روپے، اٹیس روپے
 ایک اٹیس روپے دو اٹیس روپے
 'تیس،
 'تیس،

'تیس۔۔۔ تمام ہجوم میک آواز بکرا۔ اس کے بعد خاموشی چھا گئی؟
 صرف دو پہاڑی پر سے ٹھٹھٹھٹھ کی آواز برابر آرہی تھی۔
 'یہ بولی تیس روپے پر کیوں رک گئی؟' میں نے بالآخر پوچھا
 'میں نے کہا تھا نا، تہیں دھوکا ہوا ہے، وہ بولا، 'ابن آدم کی قیمت
 تو روز اول سے ہی تیس روپے مقرر ہو چکی ہے؛
 اس کے ساتھ ہی یکلخت سناٹا چھا گیا۔ ٹھٹھٹھٹھ کی آواز آتی بھی بند
 ہو گئی تھی۔ چند لمحوں ہی عالم رہا۔ پھر ایک ہجوم میں حرکت ہوئی اور وہ سب لوگ
 پہاڑی کی طرف بھاگ اُٹھے۔ کچھ دیر بعد ایک مجلس ایک لاش کو اٹھائے نیچے
 میدان میں، اکر رک گیا۔

لاش کو میدان میں رکھ کر وہ مجلس جو ترے پر اٹھیا۔ اور اس شخص
 کو ساتھ لے کر پھر پہاڑی کی طرف چل دیا۔ میں نیچے اتر آیا اور لاش کے سر لانے
 بیٹھ کر اس کے منہ پر سے کپڑا ہٹا دیا۔
 'ارے تم؛' میرے منہ سے نکلا اندر میری نظریں بے اختیار جو ترے
 کی طرف اٹھ گئیں لیکن مجلس اب پہاڑی پر پہنچ چکا تھا۔ اور تیشے کی
 آواز پھر سے سنائی دینے لگی تھی۔

— تب میں دل اسے جھگ کھڑا ہوا — ” اس نے اپنا چہرہ ہاتھوں میں چھپایا اور سسک سسک کر رونے لگا۔
 ” میرا خیال ہے کہ تم نے کوئی بنایت ہی بھی ایک خواب دیکھا ہے ” میں نے کہا: ” اٹھو، منہ دھوؤ اور تیار ہو جاؤ — آج انسان کو چاند پر اتارنے کے لیے راکٹ داغا جائے گا۔“

میں نے کھڑکی بند کر دی، وہ ابھی تک سو رہا تھا۔ میں نے ایک کرسی کھینچی اور اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیے۔
 ” انسان چاند پر اتر چکا ہے۔ نیچے نکرتا والی دکان پر سے ریڈیو نے اعلان کیا۔

وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا اور بولا: ”یکس کی آواز ہے؟ کیا سنا دی والا پھر آیا ہے؟“

” انسان چاند پر اتر چکا ہے ” میں نے آسے بتایا اور ریڈیو آن کر دیا وہ بکثرت اٹھا اور تیز تیز چلے ہوئے جاکر کھڑکی کھول دی اور جھک کر نیچے گلی میں جانے کس کو مخاطب کرتے ہوئے بولا: ” سنا، تم نے: انسان چاند پر اتر چکا ہے۔“

” نیچے گلی میں ایک نیند بھری آواز: ” سنے ہو: انسان چاند پر اتر چکا ہے ایک ساتھ کی آوازیں: ” انسان چاند پر پہنچ گیا ہے۔“
 ایک اور آواز (تسخیر بھرے ہونے میں): ” انسان چاند پر پہنچ چکا ہے اب تمہارے خدا کا کیا ہو گا۔؟“

ایک دوسری (رقت بھری) آواز: ” اس سے میرے اللہ کی غلطی میرے کبریا کی کیمریاں اور بڑھ گئی ہے۔“

میں نے ریڈیو آف کر دیا اور کھڑکی بند کرنے کے لیے آگے بڑھا مگر اس نے مجھے روک دیا اور کھڑکی میں جھک کر بولا۔ انسان نے چاند کی سطح کو چھو لیا ہے۔“

ایک آواز: ” بھلا، اب وہ وہاں کیا کر رہا ہو گا؟“
 ” میں بتاتا ہوں۔ وہ کیا کر رہا ہے ” وہ بولا، اور کھڑکی میں اور نیچے جھک گیا۔ ” اب وہ اپنے دائیں ہاتھ، اوپر نیچے دیکھ رہا ہے۔ آکاش وہاں نیلا نہیں کالا سیاہ ہے۔ اب اس نے بھر پوری لی ہے شاید اسے سردی لگ رہی ہے۔ وہاں فضا نہیں ہے نا

اس نے کہاں سردی بہت زیادہ ہوتی ہے۔“ وہ بولتا چلا گیا جیسے آنکھوں دیکھا حال سن رہا ہو — دیکھو: اب وہ شخص کھڑا کچھ سوچ رہا ہے۔ اب اس نے ایک قدم اٹھایا ہے اور چاند کی سطح پر کچھ سوچ رہا ہے۔ میں جانتا ہوں وہ کیا سوچ رہا ہے۔ وہ سوچ رہا ہے کہ اسے اپنے قدموں کی چاپ کیوں سنائی نہیں دے رہی ہے۔ وہ دیکھو: جہاز میں بیٹھا دوسرا آدمی اسے پکار رہا ہے۔ مگر وہ اس کی آواز نہیں سنتا۔ وہاں کوئی کسی کو نہیں پکار سکتا، کوئی کسی کی آواز سے بندھا ہوا نہیں ہے۔ وہاں اپنے قدموں کی چاپ تک سے اس کا رشتہ ٹوٹ گیا ہے۔ لیکن رکو: وہ دیکھو: — جہاز کے اندر بیٹھے شخص نے اس کی کمرے بندھی رسی کو جھٹک دیا ہے۔ وہ شخص پوچھ کر جہاز کی طرف دیکھتا ہے اور اندر والے شخص کا اشارہ سمجھ کر جہاز کی طرف چل پڑا ہے۔ اب وہ جہاز میں بیٹھے شخص کے ساتھ باتیں کر رہا ہے۔

” یہ کیا کہو اس نگار کھی ہے تم نے: ” میں فیسے میں چلتا ہوں۔ اور کھڑکی بند کرنے کے لیے آگے بڑھتا ہوں مگر وہ دھکا لے کر مجھے پٹنگ پر گرا دیتا ہے۔ اور مونٹوں پر انگلی رکھ کر خاموش رہے گا اشارہ کرتا ہے اور کھڑکی میں جھک کر نیچے گلی میں دیکھنے لگتا ہے۔

..... اب جہاز میں بیٹھے دوسرے شخص نے اس کے ہاتھ میں ایک تیشہ بچھڑا دیا ہے اس نے تیشے لے لیا ہے اور اپنے ساتھی کی طرف دیکھ رہا ہے۔ وہ ساتھی ہاتھ کے اشارے سے کچھ سمجھا رہا ہے۔ اب وہ شخص تیشے لے کر جہاز سے باہر نکل آیا ہے، اور سائے پہاڑی کی طرف چل دیا ہے۔ اب وہ پہاڑی کے دامن میں پہنچ گیا ہے، مگر کتا نہیں۔ وہ چلتا چلا جا رہا ہے، بڑھتا چلا جا رہا ہے۔ کیونکہ — کیونکہ —

” کیونکہ کیا؟ ” میرے منہ سے غیر ارادی طرد پڑ نکل جاتا ہے۔
 ” — کیونکہ وہ دیکھنا چاہتا ہے کہ وہاں اس پہاڑی کے پیچھے کیا واقعی دودھ کا دریا ہے —“

— وہ بیک ایک خاموش ہو جاتا ہے، اور میں حیرت اور خوف سے اس کی طرف دیکھنے لگتا ہوں۔ وہ کھڑکی میں اور نیچے جھک جاتا ہے اور اس کی آواز ایک بار پھر سائے مائل پر چھائے ہوئی ہے۔
 ” اب جہاز کے اندر بیٹھا آدمی پریشان ہوا اٹھا ہے۔
 اور — اور — اس نے پھر رسی کو جھک دیا ہے۔ وہ شخص لرھک

”اے! اے! اے!“ ایک قہقہہ سنائی دیتا ہے اور اس کے ساتھ ہی مجمع کے بکھرنے کی آواز آنے لگتی ہے۔ لیکن وہ بول چلا جا رہا ہے۔ اُسے دیکھو! — اب جہاز کی کھڑکی کھل گئی ہے، اور وہ شخص اس میں سے نکل کر باہر غلامیں پھیل رہا ہے۔ چند غلامیں بھی کراس نے ایک تخت وہ رسی جو اُسے جہاز سے منسلک کئے ہوئے تھی، توڑ دی ہے۔ جہاز کی تمام بتیاں ایک دم جل اٹھی ہیں۔ لیکن جہاز اب بہت آگے نکل گیا ہے اور دیرے دیرے نظروں سے اوجھل ہو رہا جا رہا ہے۔ اب وہ شخص غلام تیر رہا ہے — اکیلا — تنہا — “یکایک گلی میں شور سا اٹھنے لگا ہے۔ وہ کھڑکی میں بہت نیچے جھک گیا ہے۔ اور اس کی آواز دھیمی ہوئی جا رہی ہے۔ بہت ہی دھیمی — وہ کہہ رہا ہے۔ . . . وہ ہلکا کیلا ہے۔ بالکل تنہا — تمام کائنات میں صرف ایک وہ — ایک انسان تمام کائنات میں پھیلا ہوا — افق تا افق، فلک در فلک — عرش تا فرش . . .“

— نیچے گلی میں شور بہت بلند ہو گیا ہے اور پھر ایک تخت سٹھانا جھا جاتا ہے۔

آج کل دہلی

پیٹ خالی جسم پر پیوند ہی پیوند رہیں :
 بچے پیدا ہو رہے ہیں اور آئیں گے بند ہیں
 باپ کا منشا ہے ہر لڑکا بیٹے اکھنڈ
 ماں کی مرضی ہے بیٹے لڑکیوں کو ڈاکٹر
 انفرج تسلیم میں کوئی نہ رہ جائے کس
 اپنی لائن میں بنے ہر ایک بچہ نامور !
 نام سے اولاد کے ماں باپ کی شہرت بڑھے
 اپنے بگالوں میں چڑھا موٹے عزت بڑھے
 دیکھتے ہیں کیسے کیسے خواب بیچاے نہ پوچھ
 آہ پھرتے ہیں یہ کیسے در بدر مارے نہ پوچھ
 کس طرح رہتے ہیں ان کی جان سے پیارے نہ پوچھ
 بھوک سے روتے ہیں کیسے آنکھ کے تارے نہ پوچھ

خانہ فی منصب بندی
دکال الیومی ٹوٹا

مرزا فرحت اللہ بیگ

کا

ایک دلچسپ مضمون

رشید قریشی

نہیں تھی اور اصل بات یہ تھی کہ وہ پوری صاف دلی سے اپنے مضمون کو ایک مناسب آغاز دینے کی خاطر جس کا ان کے سفر سے بھی تعلق تھا اس دفعہ کو استعمال کرنے پر مجبور تھے۔ خود ان کی طرز نگارش بہرہی ہے کہ وہ صرف ایک تنگ نظر کیفیت پیدا کرنا چاہتے تھے جو اس دفعہ سے منسوب تو ہے لیکن منسک نہیں۔

یہ مضمون سرسختہ معلومات عامہ حکومت حیدرآباد کی نظر احساب سے گزرا اور اس کا تراشہ معتمد صاحب عدالت کو توالی و امور عامہ سرکار عالی کی خدمت میں روانہ کیا گیا۔ اس وقت فواب ذوالقعدہ جنگ بہادر اس عہدے پر فائز تھے۔ انہوں نے مراسلے کی پشت پر یہ حکم صادر فرمایا۔

”میں نے مضمون منسک دیکھا نہایت نامناسب اور بازاری طرز کی عبارت ہے۔ ہائی کورٹ کو خاص طور پر توجہ دلائی جائے کہ ان کی مقول تہنہ ہونی چاہئے۔ اس ہدایت کے ساتھ کہ آئندہ اس قسم کے مضامین شائع کرنے سے احتراز کریں۔“
حب الملک معتمد صاحب عدالت عالیہ سرکار عالی کے نام ہدایت جاری ہوئی۔

مراسلے کے مسودے پر بدوگام معتمد جناب غلام محبت صاحب نے اس ہدایت کا انصاف کیا اور فوراً انتظار کر کے جواب طلب کیا جائے۔
مجلس عدالت عالیہ سرکار عالی نے معتمد صاحب کو توالی و امور عامہ



مرزا فرحت اللہ بیگ

مرزا فرحت اللہ بیگ اردو کے صاحب طرز محبت پسند اور خیالی آؤں مزاح نگار تھے۔ ان کا ذوق مزاح ایک ایسا سرچشمہ تھا جس کو ان کی طبیعت کی جولانیاں ہر وقت لہروں سے آباد رکھتی تھیں۔ ۱۹۳۶ء میں وہ سیشن جج بکھر گئے۔ ایڈمنسٹریشن گزٹ (مہینہ وار) کے اہرار پر انہوں نے ”سفر زبردفعہ ۱۸۰ ضابطہ ملازمت“ کے عنوان سے ایک مضمون لکھا۔ یہ مضمون تذکرہ مہینہ وار کی ۲۵ مئی ۱۹۳۶ء کی اشاعت میں شائع ہوا۔

خدا بخشے شاہنہ حکومت حیدرآباد اپنے ملازمین کے قلعوں سے جہاں روادار نہ فیتا ہی تھی، وہیں ملازمین کی طرف سے تنقید یا تضحیک کے معاملے میں بہت حساس اور سخت گیر بھی تھی۔ ضابطہ ملازمت کے دفعہ ۱۸۰ کے تحت ہر ملازم سرکار کو حج و زیارت کے لئے سچو ماہ کی رخصت خاص بہ عطائے سالم ماہوار پیشگی دی جاسکتی تھی۔ اس زمانے کے سفر کی دشواریوں اور وسائل سفر کی سخت زقاریوں کے پیش نظر یہ مدت مناسب اور ضروری تھی اور اس میں زادراہ کے لئے رقم کی ہم رسانی بھی معزز تھی لیکن مرزا فرحت اللہ بیگ کی مزاح نگاری کو حالات سفر قلم بند کرنے کی تحریک ہوئی تو اپنے مضمون کی تمہید کے لئے انہوں نے اس دفعہ کو زیب داستان بنانے کے لئے گھمٹ لیا۔ ظاہر ہے کہ مرزا فرحت اللہ بیگ کی نیت اس دفعہ کا مضحکہ اڑانے پر مائل

آج کل دہلی

سرکاری جواب ارسال کیا کہ تنبیہ کر دی گئی۔

اس تنبیہ کا نتیجہ یہ نکلا کہ مرزا فرحت اللہ بیگ بہت محتاط ہو گئے اور فکر و خیال کی روانوں کو بندشوں کا پابند کر دیا۔ حالات اور واقعات کو اپنا موضوع بنانے کی بجائے انہوں نے خالص ادب اور قدیم تاریخ کو اپنی صلاحیتوں کی آماجگاہ بنالیا اور اس طرح ہمارا مزاحیہ ادب کئی دہائیوں تک اور سکرانی تحریروں سے محروم رہ گیا۔

اس مضمون کی نقل تاریخین کی دلچسپی کے لئے درج ذیل ہے۔ مضمون کے آخر میں باقی آئندہ درج ہے مگر اس کی فہم نہ آئی۔

سفر زیر دفعہ ۱۸۰ ضابطہ ملازمت

از

مولوی فرحت اللہ بیگ صاحب برائے مشن جج کمرہ شریف
اردو کا ایک مشہور شاعر ہے۔

رات بھر خوب سہی پی صبح کو توبہ کر لی
زند کے زند رہے ہاتھ سے جنت نہ چھی

اس شعر کو نہ حقیقت سے تعلق ہے اور نہ مجاز سے بلکہ یہ دفعہ ۱۸۰ ضابطہ ملازمت کی توضیح ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے اس دفعہ فائدہ اٹھایا تھا۔ مضمون اچھا ہوتا تھا لیکن نظم کر دیا۔ دفعہ مذکور صوبہ ذیل ہے۔

”ہر ملازم سرکاری کو ۶ ماہ کی رخصت خاص بغیر جج و زیارت
بعضاے سالم ماہوار ہنگی دی جائے گی۔ خاص ہے کہ وہ کوٹنا جج اور
کوٹنی زیارت ہے جس میں ۹ مہینے لگیں اس لئے ہوتا ہے کہ یہ لوگ پہلے تو
ملازمت کی تسکین آثار نے ولایت جاتے ہیں۔ وہاں رنگ رلیاں مناتے
ہیں اور واپس جاتے ہیں دو ایک درگاہوں میں بھی جھانک آتے ہیں اب اس
مضمون کو اوپر والے شعر سے ملا کر دیکھئے کہ میرا کہنا سچ ہے یا جھوٹ۔

جب ضابطہ ملازمت نے دلچسپی کی ایسی رہی کھول دی ہوں تو
کوئی وجہ نہیں کہ دوسرے اس سے فائدہ اٹھائیں اور میں نہ اٹھاؤں مگر اس
کو کیا کیا جائے کہ یہاں کے والا ایک ہے اور کھانے والے بہت ہیں۔ بیوی
کا ہونا تو ہر جگہ آدمی کے لئے ضروری ہے اور رہے بچے تو اس اتصال سے
ان کا دم سے وجود میں آنا ایک لائق امر ہے۔ امیر تو گھر سے دریا ہوتے ہیں
اب اس لئے شافیں کم نکلتی ہیں اب رہے غریب تو ان کے ہاں نیستی میں آنا
کیسا ہوتا ہے۔ اس لئے ان پاپاں دریاؤں کی اتنی شاخیں نکلتی ہیں کہ وہ ان کا

پانی خشک ہو جاتا ہے۔ غرض میرے لئے دو مصیبتیں تھیں ایک بیوی کی اجازت
دوسرے گھر اور ولایت کے دوسرے اخراجات کا انتظام۔ مگر یہ کام دو
برسوں کی محنت اور خوشامد ہے کسی نہ کسی طرح آسان کر دیا۔ پہلے تو میں
نے روز بیوی سے آکر کام کی زیادتی اور صحت کی خرابی کا ذکر شروع کیا اور
رفتہ رفتہ ان کو یقین ہو گیا کہ بیوہ بننے میں تھوڑی کسر باقی رہ گئی ہے۔ اس
کے بعد اس بیماری کے سلسلہ میں علاج کا سلسلہ ملا دیا اور سینکڑوں

ڈاکٹروں کی رائے کا حوالہ دے کر ثابت کر دیا کہ یہ مرض صرف ولایت جانے
سے دفع ہو سکتا ہے۔ اس کا جواب یہ ملا کہ تم ولایت جاؤ گے تو ہم کہاں گے
کیا جہس کے یہ معنی ہوئے کہ تم مر گئے تو گزارہ ممکن ہے لیکن اگر ولایت گئے تو کسی
طرح ہمارا گزارہ نہیں ہو سکتا۔ میں نے کہا ”بگم پہلے پچاس لے تے جب
گھر چلے تھا۔ پھر سو ہوئے جب گھر چلا۔ اب تین مول رہے ہیں اور گھر میں دی
برکت ہی برکت ہے۔ دینا الٹی ترقی کر رہی ہے۔ انسان کمزوروں کا ڈھکوسلا بیٹیک
کہ صحیح معنوں میں حضرت آدم کی اولادین رہے ہیں۔ کھانے پینے میں یہاں تک
ترقی کی ہے کہ بنا سبکتی کھانے اور ٹھنڈا پانی پیئے پر آڑ آئے ہیں۔ تم بھی تھوڑے
دن ایسی الٹی گنگامیں تیرو اور بجائے تین سو کے پچاس ہی میں گزارہ کر دو۔
تبہاے اس اشارے ایک غریب کی جان بچ جائے گی۔“ بھلا ایسی صاف
اور صحیح منطق بیوی صاحبہ کی سمجھ میں کب آسکتی تھی فرمانے لگیں کہ جی ہاں۔

پچاس میں گزارہ ہوتا تھا مگر تھے کون میں اور تم۔ خود ہی تو ان بچوں کی صحبت
تم نے مول لی اور خود ہی اب کہتے ہو کہ اس پچاس روپے میں سارا مہینہ
کاؤ۔ اس روز میں نے اس سلسلہ کو زیادہ طول دینا مناسب نہ سمجھنا
روز کے بعد پچاس میں پچیس کا اضافہ کر کے پچتر پیش کئے۔ تب تو بچی ہنایت
سمجھنے کے ساتھ نامعلوم ہوئی اس کے بعد سوائے اس کے پچارہ نہ تھا کہ پچیس
کا اور اضافہ کیا جائے اور اس کے ساتھ دہلی دکھائے گا بھی وندہ کیا جائے یہ منتر
چل گیا اور بالا خر صلح نامہ کی یہ شہادت لکھنے پانچوں کی بیوی صاحبہ اپنی لالکا سرٹ
کے ساتھ دہلی کی سیر کریں اور یہ کمترین ولایت کے مزے اڑائے اور واسپی
میں معر اور شام کی زیارتیں کر کے اور پچاس مسلمان بن کر ”کچھ نفس ملازمت“
میں پھر داخل ہو جائے۔

جب اس شکل سے خدائے نجات دی تو رخصت حاصل کرنے کی کاروائی
شروع ہوئی۔ دفعات دی گئی۔ ڈاکٹری سرٹیفکیٹ اور اسپرٹ حاصل کر کے
گئے۔ پورپ کے تمام ملکوں کے علاوہ مصر عراق، حجاز، شام، ایران غرض جتنے

مک خیال میں آسکے تھے سب پاسپورٹ میں درج کے گئے۔ اتنا دیر نہ تھا۔ ہی نہیں کسے کڑے بنائے جاتے۔ اس نے شادی کی دوشیر وائیاں نکالی گئیں ایک جا مواری کی تھی اور دوسری کم خواب کی۔ وینس کے ہاں سے جہاں جرتے رومانیوں، سیمنی ریزر برش، نگلھا، صابن، ڈرائرز، ادنی بیان سوٹرالا، بلاغی کوئی سوڈیٹھ سوکا سامان لایا گیا لیکن اس کا خیال رکھا گیا کہ اس کو دلایت جانے کی اطلاع نہ ہو اور رقم کی ادائیگی ہماری داسپی پر منسوخ ہے۔ پرنے دوسوٹ کشیا درزی سے درست کرائے اور ایکسیر کپن میں پریس کرائے گئے، رخصت منظور ہو گئی چھ ماہ کی پیشگی تنخواہ مبلغ اشارہ سو روپے مل گئے۔ اس میں سے چھ سو روپے جو بی کے حوالے کر کے ان کو معہ بال بچوں کے دہلی پارسل کر دیا گیا۔ باقی بچے بارہ سو روپے جن کو یاروں سے تین سو روپے قرضہ لے کر پندرہ سو لیا گیا۔ الگ اینڈ کمپنی سے بی اینڈ اڈا کوارٹر ٹکٹ بندوبست کر گھوٹا مل بلکہ خرید یا باقی روپے کے سرکلر نوٹ بنائے اور ایک جولائی کو پونے چھ بجے شام کی گاڑی سے بمبئی روانہ ہوئے۔

بمبئی بہت لوگوں کی دیکھی ہوتی ہے۔ اس نے اس کا حال بکھنے کی ضرورت نہیں یہاں صرف دو روزہ کہ جہاز میں سوار ہوئے اور ہندستان کو دور ہی سے سلام کرتے ہوئے دلایت کارنگ کی جہاز میں خود ہم پر کیا گزری اس کی اگر مراحت کی جانے تو یہ سفر نامہ حکیم کی کامٹ ہو جائے۔ اس کا حال میں بیان نہیں کر سکتا۔ یہ کیفیت میری انتہاؤں، امدے اور صحت سے بوجھو کئی روز تک ادع، ادع، ادع کا وظیفہ صبح سے شام تک پڑھنا پڑا۔ جب کہیں جا کر اس صعبت سے نجات ملی۔

ٹورٹ کلاس انگریزی لفظ ہونے سے تو بہت بھاری بھر کم ہوتا ہے لیکن مغل دیکھا جاتے تو وہی تھرڈ کلاس ہے۔ ریل کے تھرڈ کلاس میں ایک سہولت ہوتی ہے کہ اس میں جتنے لوگ بیٹھے ہیں وہ سب سمجھتے ہیں کہ ہم تھرڈ کلاس آدمی ہیں۔ مگر جہاز میں یہ آفت ہے کہ صاحب لوگ

کہا جاتا ہے کہ عربوں کے سوا مین کی آواز اور کوئی قوم صبح طور پر ملنے سے نہیں نکال سکتے۔ اگر جہاز پر کوئی آکر دیکھے تو معلوم ہو جائے کہ جہاز کے روانہ ہونے کے کئی دن بعد تک ہر قوم کا آدمی حوت مین کی آواز ایسی اچھی طرح ملنے سے نکالتا ہے، کہ عرب بھی سن کر ششدر رہ جاتیں۔

سفر نکلتے ہیں تھرڈ کلاس میں اور اپنے آپ کو سمجھتے ہیں فرسٹ کلاس۔ عربوں کے ڈربے میں بند ہو کر گردن اس لئے اتنی اونچی کہتے ہیں کہ مرغ نہیں شتر مرغ معلوم ہوں خدا کسی ہندوستانی پر پی اینڈ اڈا میں سفر کرنے کی صعبت نہ ڈالے۔ بات کرنا اور ملنا تو کچھ قریب میں کسی سچا کے کی رواداری تک برقی نہیں جاتی۔ اگر خدا نہ خواستہ آپ نے اپنی کرسی کسی صاحب بہادر کے پاس سمجھا دی تو یقین رکھئے کہ وہ آپ کے بیٹھنے سے پہلے اپنی کرسی پر سے اٹھ کھڑے ہوں گے۔ غرض بندر سوڑ تک پہنچنے میں جو قلبی تکلیفیں مجھے پہنچی ہیں، وہ بیان نہیں ہو سکتیں۔ ایک دن خیال آیا کہ ان واقعات کا ایک خط ملائز آف انڈیا کو لکھ کر سمند میں کود پڑوں۔ سارا دن اسی سوچ میں گزرا کہ فڈنیل لے کر اپنی ملازمت کا حساب کیا اور یہ حساب کیا کہ اگر میں اس وقت ڈوب مرا تو بیوی بچوں کو کیا پنشن ملے گی مگر پنشن کی کمی اور بال بچوں کی زیادتی نے بہت توڑ دی اور باہیں مردماں بیاہید ساخت "پر محل کرنا پڑا۔ سوڑنے کے بعد سے ذرا جہاز کی اس ہوا میں تبدیلی ہوئی کبھی کبھار کسی صاحب نے ذرا سیدھے منہ بات بھی کر لی۔ کوئی ٹھوسٹ مہ صاحب میر کو دیکھ کر ذرا مسکرا بھی دیں کہ سیاں پاس سے اٹھنی ذرا موقوف ہوئیں اور بالآخر ہمارے حقوق میں یہاں تک توسیع ہو گئی کہ ڈک کے ایک کوٹنے میں کھڑے ہو کر اس "اعلیٰ طبقہ جی نوع انسان" کا ناچ بھی دیکھنے لگے۔ ہاں صرف ایک صاحب بہادر ہی طرح "فرش" رہے یہ صاحب ویپی میں کسی جگہ ملازم درجہ اعلیٰ تھے۔ اب پنشن لے کر گھر چاہے تھے۔ بیوی مرچ تھیں (اور ان کو مرنا بھی چاہے تھا۔ کیونکہ ایسے شخص کے ساتھ رہ کر کوئی جی کیسے سکتا ہے۔) دو دو کیاں ساتھ تھیں بڑی تیز و طرار تھیں۔ ہر وقت ادھر ادھر خاندان کی تلاش میں تھکتی، پیرتی تھیں۔ کئی صاحب بہادروں پر ڈورے بھی ڈالے مگر کاشا خالی آیا۔ ان دونوں کی نگرانی پر ایک "عمر دراز" آیا مقرر تھی۔ آگے کے رہنے والی تھی۔ اسی بے چاری کی وجہ سے اب تک یہ کمترین بقید حیات ہے اور یہ مضمون لکھ رہا ہے درنہ میرے "دہلی فی الجبہ" ہونے میں ذرا سرباقتی نہیں رہی تھی۔ یہ آیا بھی صاحب بہادر کے بہت خلاف تھی۔ کہا کرتی تھی کہ "صاحب۔ خدا اس بڑے کا نوکر نہ کرے ہم لوگوں کو تو یہ آدمی سمجھتا ہی نہیں۔ پندرہ روپے تنخواہ لے کر مانتا ہے کہ گویا مجھے خرید لیا ہے۔ ان بچیوں کی محبت ہے جو اس کے ہاں پڑی ہوں درنہ میں تو کبھی کی لعنت بھیج کر اس کے گھر سے رخصت ہو گئی ہوتی اس کی مہ صاحب بڑی اچھی بیوی تھی۔ ہندوستانی بیویوں سے اس طرح ملتی

صحیح گویا وہ اس کی بہنیں ہیں۔ یہ بات اس مولے کو زہر لگتی تھی۔ کوئی دن نہ جاتا تھا جو لڑائی نہ ہوتی ہو آخر اس تکافضیتی (فضیلت) سے بچا گیا کو دق ہو گئی۔ اور مر گئی مجھ کو دیکھو میں نے اس کے لئے کیا کچھ نہیں کیا۔ اس کے بچوں کو پالا۔ سارے گھر بار کو سنبھالا۔ بیوی کی حیثیت سے اس کی خدمت میں نے کی۔ مگر اس مولے کے ذرا سجادیں نہیں۔ اب بھی جو ساتھ آئی ہوں تو ان لوگوں کی زیر دست سے ساتھ آئی ہوں۔ نہیں تو ہمارے صاحب تو وہ ہیں جو مجھے لگتا ہی میں ڈبو کر آتے۔ اس بڑھیا کی باتیں ایسی مزیدار ہوتی تھیں کہ میں گھٹسوں میں اس سنا سنا اور مزے لیا کرتا تھا اور مزاکیں نہ آتا۔ دوست کی بھلائی اور دشمن کی برائی سننے میں مزا آتی ہے۔ سوئز سے گزرنے کے بعد جب مجھے معلوم ہو گیا کہ اب ہم آزادی کی دنیا میں ہیں تو میں نے بھی ان صاحب کو دق کرنا شروع کیا۔ یہاں وہ اپنی کسی پر اگر بیٹھے اور میں اپنی کسی اٹھا کر وہیں پہنچا۔ اور میں بیٹھا اور ادھر وہ لٹے لیکن تو فرجائے کہاں؟ میں بھی ان کا ہمزاد بن گیا تھا یہ کہہ نہیں سکتے تھے کہ میں ایک ہندوستانی کے یاں بیٹھا گوارا نہیں کرتا تھا۔ یہ کہہ نہیں سکتے تھے۔ گو ہوا کھانے ڈک پر نہ آئیں۔ آخر میں نے ان کو زنج کر دیا۔ اور مکن کو مجبوراً ایک ہندوستانی کے پہلو میں بیٹھا ہی پڑا۔ اس کے بعد میں نے ان کی روکیوں سے ادھر ادھر کی گفتگو کا ڈھنگ ڈالا، انہوں نے روکیوں کو ڈانٹا۔ بھلا روکیاں کب سننے والی تھیں ان کو ضد ہو گئی میں صاحب بہادر کا ہمزاد بننا تھا وہ میرا سایہ بن گئیں۔ جہاں میں ڈک پر آیا اور دونوں نے آکر گھیر لیا۔ بلا وجہ وہ تہنیت باتیں کرنا کی پناہ صاحب بہادر منہ سے تو کچھ نہیں کہتے تھے مگر دل میں تو عمدہ یاد دہانی کہ ہر روز دبیر میں سوچتے ہوئے آفران سے نہ رہا گیا اور برہنہ بیوی پر اتر گئے۔ چلو "غس کم جہاں پاک" اس کے بعد راستہ ذرا آرام سے گزرا اور ستر صداں روز تھا کہ ہم نے لندن میں نزول اعلان فرمایا۔ یہاں ہم نے گھنٹوں کو اپنا رہبر اور دھوئوں کو اپنا مشکل کشا بنایا۔ آج اس کے ہاں کھانا کھایا تو اس کے ہاں چائے پی۔ اگر کوئی اللہ کا نیک بندہ نہ چھنسا تو اتنی تودہ زنی نہیں تو روزہ "پر عمل کیا یعنی ایک وقت کے کھانے پر چوبیس گھنٹے گزار دینے۔

میں نے لندن میں کیا کیا دیکھا اور کس طرح جس دن گزارے اس کا

ذکر میں یہاں نہیں کروں گا۔ کیونکہ اس کا تعلق میرے پورے سفر نامے سے ہے جو مغرب شائع ہونے والا ہے اور اس کو فروخت کر کے میں اپنے اخراجات سفر لگانا چاہتا ہوں۔ نہ میں یورپ کے سفر کی کوئی تفصیل اس مضمون میں بیان کروں گا کیونکہ ان واقعات کا ابھی سے چھپو ادینا اپنے خریداروں کی تعداد کو کم کر دینا ہے۔ ہاں مختصر سے حالات لکھ دیتا ہوں تاکہ میرے سفر نامے کا اشتہار بھی ہو جائیں اور ایڈیٹر صاحب پر میرا احسان بھی رہے۔

جو لوگ یہ سوچ کر یورپ جاتے ہیں کہ وہاں آوارگی بہت ہے وہ سخت غلطی میں مبتلا ہیں۔ وہاں آوارگی مطلق نہیں ہے البتہ سوداگری بہت ہے اور ظاہر ہے کہ سودا دہی لوگ خرید سکتے ہیں جن کے پاس منے ہوں۔ اس لئے ہم بیسوں کا لانگے پیسے یورپ کا تماشہ دیکھنے جانا سخت بے وقوفی اور واپس آکر یہ غل جانا کہ یورپ میں آوارگی بہت ہے قطعاً مفید محوٹ ہے۔ اب رہے پیسے والے تو ان کے لئے یورپ ہی کیا ساری دنیا آوارہ ہے۔ یہ اچھی طرح سمجھ لیجئے کہ انگلستان کی عورتیں ہندوستانیوں کو منہ نہیں لگاتیں کیونکہ یہ تھمر کے جمید ہیں۔ جانتی ہیں کہ یہ نا لائق تھوڑے بہت روپے لے کر یہاں آجاتے ہیں اور غالی پیٹ مونیوں پر تاد دیتے ہیں لیکن یورپ کے دوسرے حصوں اور خاص کر فرانس میں ہر ہندوستانی "ذوب" ہے چاہے جیب میں کوڑی اور کھانے کو رزق ہو۔ فرانس کے مرد ہوں یا عورت وہ انہیں شکامٹا کر اور ہاتھ نہچا کھانچا کرتے ہیں مگر آجاتا ہے۔ پیرس پہنچ کر مجھے معلوم ہوا کہ کسی عزیز ملک میں جانا اور وہاں کی زبان نہ جانتا کیا مصیبت لاتا ہے۔ مگر میں نے بھی وہاں والوں کو ایسا سبق دیا ہے کہ تمام عمر یاد کریں گے میں نے سوچا کہ دنیا میں وہی سیٹی زبانیں ہیں۔ ایک فرانسیسی دوسری فارسی۔ فارسی میں جانتا ہوں۔ فرانسیسی نہیں جانتا۔ بٹھاس کے لحاظ سے گوارا اور شکو ایک ہی چیز ہیں اس لئے کوئی وجہ نہیں کہ فارسی کو فرانسیسی میں منتقل نہ کیا جاسکے۔ یہ مجھے معلوم تھا کہ فرانسیسی میں سول اور پ (a, e, o) کے سوا جو حرف کسی لفظ کے آخر میں آتا ہے۔ وہ آواز نہیں دیتا اس کے علاوہ فرانسیسی کے دو تین الفاظ مثلاً (لا م ل) لی (م ل) بھی یاد دیتے ہیں۔ تمام چیزوں کو لاکر ایک زبان بنائی اور اشاروں کی مدد سے پوری طرح ہر بات کو سمجھانے کے قابل ہو گیا۔ مثال کے طور پر یوں سمجھئے کہ مجھے کسی سے یہ کہنا ہے کہ میں بازار جاتا ہوں اس کا فارسی ہوتی "می روم بازار" می کی "سی" روم کا "م" اور بازار کا "ر" مگر اس میں لاؤ داخل کر دیا اب یہ فقرہ فرانسیسی میں اس طرح ہوا "رولا باز"



فنون حرب

میں

تحریر رمزی کا مقام

یونانی زبان کے دو ارکان حرفی سے مرکب ہے، ان ہر دو ارکان میں سے ایک رکن "قرابلو" ہے جس کے معنی پوشیدہ یا نہاں کے ہیں اور دوسرا رکن "غرافی" ہے جس سے مراد تحریر یا نگارش ہے۔ قرابلو غرافی ارباب علم و فن میں کافی دلچسپی کا مرکز بنا رہا اور اس سبب تحریر کے فن کے متعلق ہستیوں کو قبول و رد کرتا، اصلاح و تقدم کے میدان میں برابر جاری و ساری رہا۔

تاریخی مراجعہ و شواہد سے اس امر کی تصدیق ہوتی ہے کہ تحریر رمزی کا علم قدیم ترین زمانے میں بھی مروج تھا چنانچہ کتاب مقدس بائبل کے حوالے سے بیان کیا گیا ہے کہ اس فن کو محدود پیمانے پر اپنا یا گیا تاکہ ملک کے پوشیدہ فوجی حکاموں اور خفیہ امور کو محفوظ رکھا جائے۔ تاہم اس فن کے ناقص اور غیر مستحکم اصول اس کی کامیابی کے زیادہ دیر تک ضامن نہ رہ سکے اور اب ایک غیر یقینی امر تصور کرتے ہیں اس سے ہاتھ بچھین لیا گیا کیونکہ تحریر کے انکشاف کے نتیجے میں دشمن مستفید ہو کر ملک کو نیست و نابود کر دیتا اور اس کی تحریری کاروائیوں کا نسخہ عین ایسے مقامات ہی ہوتے جن کا ذکر تحریر میں قلمبند ہوتا جبکہ یہ مقامات ایک ممتاز فوجی اہمیت رکھتے۔

علم تحریر رمزی کی تاریخی تحقیق سے متعلق یہ ذکر کیا جاسکتا ہے کہ قرابلو غرافی کے ابتدائی اور شکیلی دور میں سب سے پہلے جس طریقے کا متبع کیا گیا اس کا نام "Scytale Method" یعنی تحریر ریشمی تھا۔ اس اصطلاح کے منبع میں یہ واضح ہو کہ یونانی زبان میں "Skytale" کے معنی عصا یا چوڑی کے ہوتے ہیں چونکہ

علم حیات میں جہاں منتفع فنون سپر گری اور صحت آرائی ایسا ہوگا اور خصوصی مقام رکھتے ہیں وہاں فن تحریر رمزی کی بھی بڑی اہمیت ہے۔ جنگ میں اسلحہ جہاں صلاحت، ذہانت، حزم، استقلال اور جرأت کی ضرورت ہوتی ہے۔ فن تحریر رمزی مذاقت و جہنی اور ذکاوت و طبع کی متقاضی ہے اور کہا جاسکتا ہے کہ ایک جنگ اسی پرست و نصرت کا مدار ہے۔ شعبہ سرخ رسانی نیز مراسلات اور پیغام رسانی کے وسائل میں ایک مسلم نیز حکم ذرا یہ اور تحفظ کا ضامن ہے۔ فن تحریر رمزی کی وضاحت میں یہ کج مناسب ہوگا کہ یہ فن حرب میں ایسا درجہ رکھتا ہے جیسے جسم میں روح۔ اس فن کے اصولوں کے مطابق پیغام کے متن کو کچھ متبادل علامتی تحریر کی وساطت سے اس طرح منتقل کیا جاتا ہے کہ ظہن (اور پیغام بھیجے والا اور پیغام وصول کرنے والا) تحریر کے مبادی کو غور سے پیش از وقت واقف ہونے کی وجہ سے سمجھ لیں۔ ان اصولوں کی مدد سے رمزی تحریر کو سطحی شکل میں از سر نو منتقل کیا جاتا ہے تاکہ نہ خواستہ اگر یہ تحریر دوران مراسلت دشمن کے ہاتھ لگ جائے تو وہ اس رمزی تحریر کے مفہوم کو سمجھنے سے قاصر رہے۔

فن تحریر رمزی کا وجود، جیسا کہ قرآن سے پتہ چلتا ہے، یونان سے شروع ہوا اور اس کے بعد کئی ارتقائی مدارج طے کرتا، مختلف اشکال و بیانات میں ڈھلتا مہر عبدیہ کے تکنیکی اور علمی دور میں کافی تقدم حاصل کر چکا ہے۔ زمانہ قدیم میں تحریر رمزی کے علم کو اہل یونان نے Cryptography "قرابلو غرافی" کا نام دیا، یہ اصطلاح

پیغام کی تحریر چھڑی پر کاغذ کی بہت کم چوڑائی رکھنے والی دھجی پر لکھ کر چھڑی پر دھجی پیسے کے بعد عمل میں لائی جاتی تھی۔ اس لئے اس طریق عمل کی مناسبت سے اس نام سے ہی پکا راجا نے لکھا۔ چنانچہ چھڑی پر نقش تحریر سے ہم تحریر نقیبی بھی کہتے ہیں، یونان کے مشہور سہ سالار "سبارٹن" کے ہاتھوں معرض وجود میں آئی۔ سبارٹن کا وضع کیا ہوا یہ نظام درست بہت مقبول ہوا اور مقدونیہ کے سپاہ سالار پیغام رسانی اور مراسلے رسانی میں اس کا عام استعمال کرنے لگے۔ یہ طریق بہت کامیاب رہا اور اس نے کافی فروغ پایا۔ اس کا سبب یہ تھا کہ اس کی تحریر انکشاف کے عدم لغز کی ضمانت تھی اور تحریر کی دھجی دشمن کے ہاتھ نہ لگے۔ یہ بھی غیر مربوط متن کو کوئی نہ سمجھ پاتا۔

تحریر نقیبی، یا چھڑی کی تحریر کے لئے وضاحت کرتے ہوئے یقین کیا جاسکتا ہے کہ طریقہ تحریر کے لئے دو چھڑیاں جن کا طول اور قطر بالکل برابر برابر ہوتا، تیار کی جاتیں۔ ایک چھڑی ہر وقت پیغام بھیجنے والے کے پاس رہتی اور اسی طول اور موٹائی کی دوسری چھڑی جس کو پیغام بھیجنا مقصود ہوتا، کے پاس جمع رہتی۔ کاغذ کی ایک مخصوص چوڑائی والی دھجی کو ڈنڈے یا چھڑی پر پیٹ دیا جاتا اور پیسے کے بعد اس پر تحریر عمل میں لائی جاتی۔ تحریر کو عمل میں لاتے ہوئے اس امر کو ملحوظ رکھا جاتا کہ تحریر لہائی کے رنچ کی حالت پر ثبت ہو۔ پیغام کی تحریر مکمل ہو جانے پر دھجی کو چھڑی سے اتار دیا جاتا اور قاصد کے حوالے کر دیا جاتا۔ اس طرح دھجی کے ہر چھوٹے عرض پر غیر مربوط الفاظ پائے جاتے جن سے ہمیشہ انفرادی کچھ مفہوم نہ نکل پاتا تا آنکہ اس دھجی کو چھڑی پر دوبارہ پیٹ کر دیکھ ہی ترتیب نہ دیا جاتا۔

"خزائنہ خزانہ" کے ایسے ہی ایک مروج طریق کار کے متعلق ذکر کیا گیا ہے کہ "خطوط" نامی یونانی کو جو شاہ فارس کے دربار میں اہم منصب پر فائز تھا۔ یونان میں مقیم اپنے داماد "ارسطو فورٹ" کو بناوٹ بپا کرنے کی ہدایت جاری کرنے کے متعلق پیغام پر پہنچانا مطلوب تھا۔ لہذا اس نے اس امر کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے کہ راز کہیں منکشف نہ ہو پائے، ایک ایسے غلام کا انتخاب کیا جو اس کا غلط اور معتد علیہ تھا۔ پس اس غلام کا سر منڈوا دیا گیا اور اس کے سروے منقوہ پیغام تحریر کیا گیا اور بعد ازاں اسے بال بڑھنے کا حکم دیا۔ یعنی کہ بال پوری لہائی میں بڑھ گئے۔ چنانچہ جب غلام ارسطو فورٹ کے پاس پہنچا تو اس نے ہدایت کے مطابق اپنا سر منڈوا دے اور بعد ازاں منقوہ تحریر چڑھے کی گزارش کی۔ تحریر پڑھینے پر ارسطو فورٹ نے "شکر آرائی" کر کے فارس پر حملہ کر دیا۔

اور تھوڑی ہی مدت میں فارس قلمرو سے یونان کی تحویل میں آ گیا۔ فن خزانہ خزانہ مختلف مراحل طے کرتا انشودنا کے کئی ایک مختلف اصولوں میں دھنسا رہتا تا آنکہ اہل یونان نے اس فن کی تقدیم اور پیش رفت میں ایک اور اضافی پہلو پیدا کیا اور فن کی اس شاخ کو

Transposition Encipherment یعنی تحریر منقلب کا نام دیا گیا۔ اس طریق کار کی رو سے حروف تہجی کو ایک مربع شکل میں بالترتیب جمع کیا جاتا ہے۔ مربع کے راسی اور افقی اضلاع کو پانچ سطروں پر منقسم کر دیا جاتا ہے اور ان سطروں پر ایک سے لے کر پانچ تک عدد تحریر کے سہجے ہیں۔ جب کسی حرف تہجی کا عدد وہی صورت میں انتقال مقصود ہوتا تو اس کی امدادی صورت لکھ دی جاتی، مثلاً انگریزی کا ایک حرف تہجی 'H' تحریر کرنے کے لئے اس کی تحریر منقلب ۳۲ ہوگی۔ عدد ۳۲ کا کیسے تعین ہوا اس کی وضاحت کے ضمن میں بیان کیا جائے کہ حرف تہجی راسی ضلع میں تین عدد پر واقع ہے اور افقی ضلع کی سطح کے عدد نمبر دو پر لہذا اس کی تحریر منقلب متبادل عدد ۳۲ ہوا کیونکہ حرف تہجی 'H' ایسے مقام پر واقع ہے جہاں راسی ضلع کی سطح نمبر تین اور افقی ضلع کی سطح نمبر دو کا تقاطع عمل میں آتا ہے یا تو کہا جاسکتا ہے، کہ جہاں وہ آپس میں ایک دوسرے کو کاٹتے ہیں۔

تشریح کے لئے ذیل کی جدول ملاحظہ ہو:

	1	2	3	4	5
1	A	F	L	Q	V
2	B	G	M	R	W
3	C	H	N	S	X
4	D	I	O	T	Y
5	E	K	P	U	Z

تادم سبارٹن کا طریقہ تحریر منقلب اس طریقہ مرتبی سے کہیں زیادہ پیچیدہ تھا کیوں کہ اس کے اپنے وضع کردہ اسلوب کے مطابق حروف تہجی کو بالترتیب لکھنے کے بجائے ان کا مقام بدل دیا جاتا جس کی بنا پر یہ منفرد اصول مروج تحریر منقلب سے بنیادی طور پر ایک مختلف حیثیت رکھتا اور اس میں کافی ذہنی کاوشیں درکار رہتی۔ بعد ازاں تحریر منقلب سے جس کے

ہوتی ہے "CYPHER" کی اصطلاح کا مترادف نام کدیت سری بھی ہے۔ تحریر رمز کا دوسرا عمل "DECIPHER" کہلاتا ہے جسے تحلیل تحریر رمز کہا جاسکتا ہے۔ اور اس کی دوسری صورت اور غرض تحریر کیوں کو اصل متن پر منتقل کیا جاتا ہے جس سے تفہیم اور ترتیب بحال ہو جاتی ہے اور متن اپنی ہیئت اصلی میں قاری کے سامنے آجاتا ہے۔ یہ تمام کام ایک خود کار آلہ معرض عمل میں لانا ہے جسے مین ٹائپ ایکس پکار تے ہیں اور یہ آلودہ فوجی ہموں میں انتہائی متاثرہ حیثیت رکھتا ہے اور فوجی نظام میں جان سے بھی بڑھ کر عزیز رکھا جاتا ہے۔

بقیہ اخبار کاروان

ہوئے بھی ایک دوسرے سے کس قدر قریب تھے۔ رام اور رحیم، کاشی و کسبہ کو بکجا کرنے کا تصور عام ہو چکا تھا جس کے امین ہمارے سنت، سادھو، فقیر، درویش اور شاعر و موسیقار تھے۔ کثرت میں وحدت کے خاکے بن رہے تھے۔ وحدت میں کثرت کو گوارا بنایا جا رہا تھا۔ انھوں اس بات کا کہ یہ رنگارنگی، یہ مروت و دروادی بیسویں صدی کے آغاز سے مسلسل درہم برہم ہوتی جا رہی ہے۔ ہم بٹ چکے ہیں۔ شاید اور بٹنے کی تیاری میں معروف ہیں۔ انسان انسان سے بیزار ہے، دل ششدر عقل لاچار ہے سخت تو کیوں کر بنے، ہو تو کیوں کر ہو؟

قبیلے کو کو گوارہ صنم پرستوں کا
بتوں کی ہو اگر ایسی ہی تو، تو کیوں کر ہو

بقیہ مرزا فرحت اللہ شریک

اڈھاتے سے بازو کی طوت اشارہ کر کے اور قدم اٹھایا لیجے ہر سننے والا سمجھ گیا کہ یہ شخص بانا جا رہا ہے۔ میں یقین دلاتا ہوں کہ اگر آپ بھی اس طرح عمل کریں تو آپ کو ساری دنیا کے سوز میں کوئی دقت محسوس نہ ہو۔ فرانس کی محبتیں کچھ ایسی دلچسپ تھیں کہ میری جڑی خاک میں مل گئی، اور بلا وجہ میں فاروں سے عالم بن گیا۔ اس کا نتیجہ کیا ہوا۔ بس یہی کہ جب میں بولن ہو سچا تو "بس رہے نام" ساتیں کا "والا معاملہ تھا۔ لیکن شکوے خورے کو خدا شکوے دے ہی دیتا ہے۔ جب کوئی شخص کسی نیک کام کے لئے اٹھ کھڑا ہوتا ہے، تو غیب سے اس کی مدد فرور ہوتی ہے۔

مطابق حروف تہجی کو متبادل اعداد میں بدل دیا جاتا، ایک نئی وضع اختیار کی یعنی حروف تہجی کے بالمقابل کچھ خاص اعداد میں علامات ایجاد کی گئیں جو اعدادی ارتقا کی جگہ مختلف موضوع پر علامتوں یا اشکال کی نظر تھیں۔ جب کبھی تحریر رمز عمل میں لانا ہوتی تو مطلوب متبادل اشکال یا علامت کا سبب تاہم انتخاب کیا جاتا اور اس طریق کار کے لئے - Substi - tutional Encipherment - یعنی تحریر متبادل کا نام وضع کیا گیا۔

وقت کے ساتھ ساتھ اہل روم نے بھی فن ذرا بطوغرافی میں کافی مشق کے بعد اس میں نمایاں تغیر پیدا کیا یہاں تک کہ حروف تہجی کے بالمقابل نئے پیچیدہ متوازی حروف تہجی کی ایجاد پیغام کی تحریر رمز کے عمل میں کافی ذہنی کاوش کے سبب رحمت ثابت ہوتی۔ کیونکہ اس کے رمز نقش کو سمجھنے کی لئے کافی وقت کے علاوہ بہت حد تک طویل وقت درکار ہوتا۔ اہل روم کے سپہ سالاروں کی تحریر رمز کے عمل ڈھونڈھنے میں متبادل رموز کو ذہن نشین کرنے کی خاطر کئی کئی راتیں جگنوئی پڑتی ہیں۔ ایک سطحی صلاحیت رکھنے والا دماغ ایسے دقیق عمل کا متحمل نہیں ہو سکتا۔

لکھنؤ کے مہد حکومت میں نامور فلسفی، دانشور اور ماہر علم قوانین بکین نے فن تحریر رمز کو کافی عروج دیا۔ اور اس میں کئی ایک نئے نظام کا اضافہ کیا۔ اس متن کا وضع کردہ طریق "CIPHER" کے نام سے مشہور ہوا۔ یہ اصطلاح عربی زبان کے کلمہ "صفر" کی تصحیف ہے لیکن اپنے معنی کا مسلم ماہر شمار بر رمز ہے اور فن میں ایک متاثر ترین مقام رکھتا ہے۔ اس کے مذاہن کا دعویٰ ہے کہ بکین کے وضع کردہ اصول کے مطابق تحریر رمز کے عمل کو آسانی سے نہیں ڈھونڈا جاسکتا۔ بکین کے اس اسلوب نے نئے نظام تحریر کی تخلیق کی جسے BILATERAL CIPHER

یعنی تحریر از دو اہم کا نام دیا گیا اس اسلوب کے تحت طباعت کے ہر منفرد جگہ پر بیک وقت برابر دو حروف نقش ہوتے ہیں۔ ان ہر دو میں ایک جلی ہوتا ہے اور دوسرا مخفی ہر دو بڑے اور چھوٹے حروف کے درمیان بہت کم فاصلہ ہونے کے سبب اس کی ہیئت کا تعین نہیں کیا جاسکتا۔ ذہنی کاوش کے علاوہ اس میں بینائی پر کافی بوجھ پڑتا ہے اور بالآخر آنکھ بہت دیر تک تیز نہ کرنے پہ تھک کر ناکام ثابت



۲۰ اپریل ۱۹۷۰ء کو اردو کے مشہور شاعر اور قلمی دنیا کے مقبول فنہ نویس شکیل بدایونی کا انتقال ہو گیا۔ آپ ۵۴ برس کے تھے۔ شکیل عوام میں بہت مقبول تھے۔ غلوں کے لئے گیت کہنے کی وجہ سے اس مقبولیت میں مزید اضافہ ہوا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ انہوں نے فلمی گیتوں کو نیا رنگ و آہنگ دیا اور ان کا معیار بلند کیا۔ ان کی بے وقت موت پر ملی وادی حلقے میں گہرے رنج و غم کا اظہار کیا گیا ہے۔



جھلکیاں

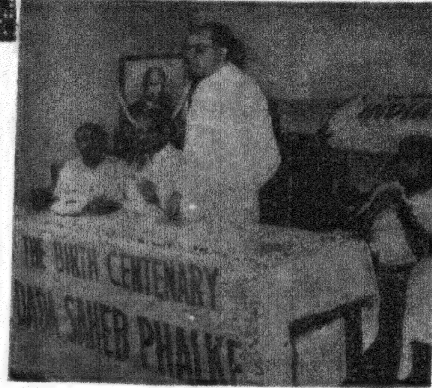


ڈوگری زبان کے مشہور افسانہ نویس نریندر کچوریہ جن کا حال میں انتقال ہو گیا مرحوم ہفت ۳۵ برس کے تھے۔ ان کی جوں مرگی پر ادارہ اپنے دلی رنج و غم کا اظہار کر رہا ہے

۱۹ اپریل ۱۹۷۰ء کو ممتاز ڈرامہ نویس اور ادیب امتیاز علی تاج کا لاہور کے ایک ہسپتال میں انتقال ہو گیا۔ آپ پر نامعلوم افراد نے قاتلانہ حملہ کیا تھا۔ افسوس ہے کہ آپ رنجوں سے جانبر نہ ہو سکے۔ انارکلی کے ملاوہ انہوں نے اردو ادب کو چچا جھکن ایسا زندہ جاوید کردار عطا کیا تھا۔ ڈرامہ کے میدان میں تاج صاحب کو غیر معمولی شہرت حاصل ہوئی تھی۔ اسٹیج اور ڈرامہ میں ان کی دلچسپی کی وجہ سے ہی لاہور میں انٹرا تھیٹر کا قیام عمل میں آیا تھا۔ نیز اردو ڈرامے کی ابتدائی تاریخ اور ڈراموں کے سلسلے میں انہوں نے غیر معمولی خدمات سر انجام دی تھیں۔ مجلس ترقی ادب لاہور کا قیام اور اردو کی بلندی پر علمی و ادبی کتابوں کی اشاعت سے اردو ادب تاج صاحب کے احسانات سے ہمیشہ گرا نبار ہے۔ گلہ ان کی موت بلاشبہ اردو کا ناقابل تلافی نقصان ہے۔



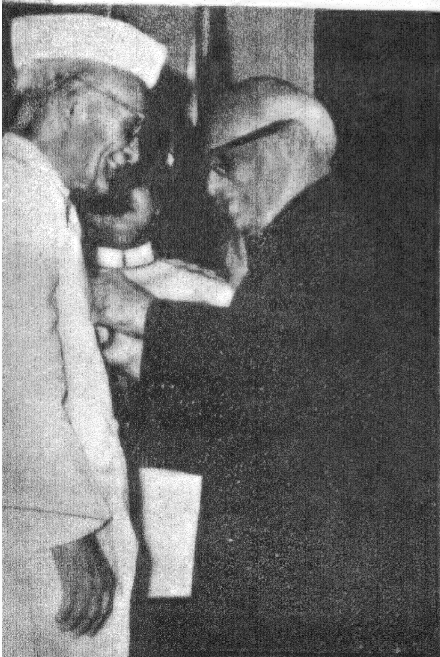
شہرہ آفاق وائٹس یوڈی مینوہن کو بین الاقوامی منہاہست کا جواہر لال تھرو ایوارڈ دینے کا اعلان کیا گیا ہے۔ اس سے پیشتر یہ ایوارڈ اقوام متحدہ کے سیکریٹری جنرل اور تھانت امریکی کے ممتاز نیکو درہنہ مارٹن لوتھر کنگ اور ہندوستان کی آزادی کے عظیم مجاہد خان عبدالغفار خاں کو دیا جا چکا ہے۔ یہودی مینوہن ایک ماہر موسیقار ہیں بلکہ بنی نوع انسان کے مشترکہ ورثے کے معتقد بھی ہیں اور آپ نے اپنی تمام صلاحیتوں کو انسانی روابط اور بین الاقوامی منہاہست کے لئے وقف کر رکھا ہے۔



اپریل - ۱۹۷۰ کو ہندوستان میں
فلم سازی کے بانی دادا
سحاب پھالکے کا مدد سالہزم ولادت
شایا گیا۔ نئی دہلی میں منعقد تقریب
میں وزیر مکت 'اطلاعات و نشریات
غری' ایجنٹار گجرال نے بھی شرکت کی۔
دادا صاحب - ۱۹۷۰ میں ناسک
سے ۱۸ اپریل دور ٹرانسک میں سپر ہونے

۱۱ اپریل - ۱۹۷۰ کو مترازم کی ناول نویس جان اوہاراکہ ۶ برس کی عمر
میں انتقال ہو گیا

جان اوہارلے لگ بھگ تین درجن ناول لکھے ہیں۔ ان میں 'اڈنٹ
ان سمارا' 'بٹر فیلڈ'، 'پال جائے'، 'فرام دی ٹریس'، 'اور ٹین نارٹر ڈریک'
'کائی مقبول ہوئے۔ آخر الذکر تصنیف پر ۱۹۵۶ء میں 'اٹین نیشنل بک ایوارڈ ملا تھا۔
ناول نگار مرنے کے علاوہ وہ ایک مشہور صحافی بھی تھے اور وہ اخبارات
میں مختلف موضوعات پر مضامین لکھتے تھے۔

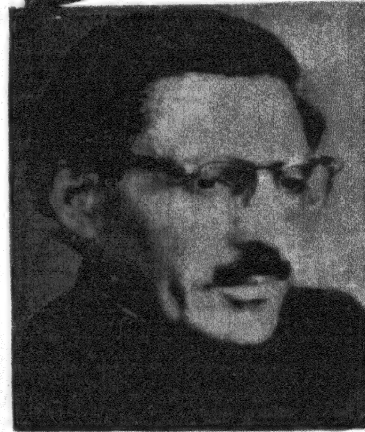


ان کے والد راجی شاستری پھالکے بیٹی میں دلہن کالج میں سکرٹ کے پروفیسر تھے پھالکے
نے ابتدائی تعلیم ٹرانسک میں ہی حاصل کی اس کے بعد وہ بیٹی کے جے جے اسکول آف آرٹس میں
داخل ہو گئے اور وہاں سے انہوں نے ڈرائنگ کا کورس کیا۔ بعد ازاں وہ آرٹس اور دسکائی
وغیرہ کی تربیت کے لئے بڑودہ کے کلا بھون میں داخل ہو گئے۔ ڈرائے سے انہیں بچپن سے
ہی ڈیسپی ہٹی اور زمانہ طالب علمی میں آپ نے کئی اسٹیج ڈراموں میں حصہ لیا کچھ عرصہ
آپنے حکومت ہند کے محکمہ آثار قدیمہ میں فوٹو گرافر اور ڈرائنگس میں کی حیثیت سے بھی کام کیا۔
علاوہ بریں وہ مصوری میں بھی دلچسپی لیتے رہے۔ فلم سنج کی زندگی دیکھنے سے ان کی زندگی
میں ایک انقلاب برپا ہوا۔ اور انہوں نے فلم بنانے کا مقصد ارادہ کر لیا کچھ عرصہ وہ انگلستان
سے کتابیں اور ساز و سامان منگوا کر مطالعہ و تجربہ میں مصروف رہے اور پھر اپنی میرہ بالیوڈ
کو رہن رکھ کر انہوں نے دس ہزار روپیہ اکٹھا کیا، اور پھر مزید تربیت کے لئے ۱۹۱۲ء میں
انگلستان چلے گئے۔

انہوں نے ہندوستان کی پہلی فلم 'راجہ پریش چندر' لگ بھگ پچھ مہینوں میں تیار کی
اس فلم کی تیاری میں انہیں کئی مصائب کا سامنا کرنا پڑا۔ بالآخر وہ اپنے مقصد میں
کامیاب ہوئے۔ 'راجہ پریش چندر' کے علاوہ انہوں نے کئی فلمیں بنائیں جن میں 'سیتہ وار'
'ساتری'، 'شکاہن'، 'سشری کرشن جی'، 'نگکا' اور 'نر' خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔
۱۶ فروری ۱۹۴۳ء کو ناسک میں پھالکے کا انتقال ہو گیا۔

ایک عالیہ تقریب میں صدر جمہوریہ ہند شری دی وی گری نے ملک کی ممتاز
شخصیتوں کو قومی اعزازات سے نوازا۔
تصویر میں ممتاز مورخ اور ادیب ڈاکٹر تارا چندر کھدری مصروف پدم
و بھوشن کا اعزاز دے رہے ہیں۔

چاندنی رات میں جھیلے ڈال کا منظر



”تنہا انصاری مرحوم“

ہم نشیں! ہے یاد اب بھی جھیل ڈال کا وہ سماں
کر رہی تھی چاندنی موجوں سے جب سرگوشیاں
کاروان ماہ و انجم کے یوڑھا آسماں
”ڈال“ کے شیشے میں اتر کر ہو چلا سہتا پھر جواں

لکھنؤ کی مشہور جھیل

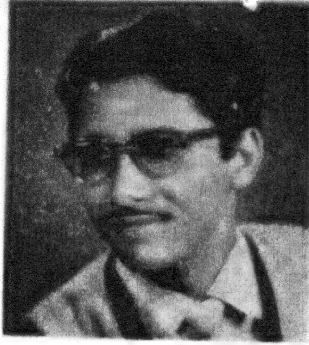
تھا زمیں پر آسماں: ”ڈال“ چشم شاعر کے لئے
طے کرے تھے عشق نے ایک جہت میں سب مرطے
آسماں نور تھا ”ڈال“ کہکشاں ہر موج تھی
قطرے قطرے پہ خدا جی شان کوہ طور کی
پُور نشے میں فضا تھی اور ہوا مہسکی ہوئی
”لائٹ“ پر تھی زمزمہ پرداز کوئی جھیل پرری
رقص فرماتیں نسیم جاں فزا کی شوخیاں
یاد ہے کرتی تھیں کس کی زلفت سے گستاخیاں
اُن! وہ تابندہ جبین لئے نظر افروز رات
وہ سکوں رومان پرور، وہ تغیر بے ثبات
جیسے زد پُرسن کی آنکھ کی تھی کائنات
ہائے وہ اعجازِ منظر، نغمہ بن جاتی تھی بات
میکدہ بردوش وہ معصوم سیل رنگ و بو
دفعتاً چھلکا دیا سقا جس نے جام آرزو
دور سم سے دھیرے دھیرے کچھ ٹکائے تھے رواں
اپنے پہلوں سے کچھ برق پارے تھے رواں
نور کے دریا پہ جیسے چاند تارے تھے رواں
یا خسار آگینِ فطرت کے اشائے تھے رواں
کیسے بھولوں گا وہ فردوسی نظائے ہم نشیں
چاندنی میں وہ حیں جلوؤں کے دھائے ہم نشیں
جگمگاتے وہ نظارے پھر بلاتے ہیں مجھے
حُسن کے چنچل اشائے پھر بلاتے ہیں مجھے
زندگانی کے سہائے پھر بلاتے ہیں مجھے
دیکھ وہ سارے کئے سائے پھر بلاتے ہیں مجھے
کنوؤں کی چشم میگوں کر رہی ہے ساحری
چاندنی میں گھل کے ڈال پر تیرتی ہے ساحری
غنی قیمت سے یہ شب بھی شبِ مہتاب ہے
عرشن سے تا فرشِ رقص نور عالم تاب ہے
جس کے فیضانِ نظر سے آج بھی مہتاب ہے

”جھیل ڈال میں ایک مصنوعی جزیرہ“

اور "ڈل" دیوانِ فطرت کا حینِ اک باب ہے
چاندنی مضرب لے کر آئی "ڈل" کے ساز پر
بجوم اٹھے ہیں کنول اس بے صدا آواز پر
آچلا ہوں دور سے آنے آج "ڈل" بہرِ سلام
فخرِ تجریر کرتے ہیں میرے وطن کے خاص نام
تعام لیتا ہوں جگر جب لب پہ آئے تیرا نام
آہیں سکتا مگر تیری زیارت کو مدام
دل تو سرشارِ تمنا ہے مگر دامن تہی
اور شکل ہے کہ تو نے دیکھی ہے شاہنشیہی
تو سلیمانوں "مہادیوؤں" کا ہے تختِ جگ
راتِ دنِ تجھ پر اٹھی رہتی ہے پرست کی نظر
ہیں ترے مشتاق ب اہلِ نظر اور دیدہ ور
تیرے دم سے فکرِ رنگیں کا ہے طالعِ اوج پر
تیرے آئینے میں منہ آدیکھتی ہے چاندنی
چومتا ہے تیری پیشانی کو آکر چاند بھی
خوشاں ہے تیری تہہ میں ماہِ تاباں کا جمال
"ماہِ یوسف" میں ہو بیٹے "ماہِ کفناں" کا جمال
آئینہ خانے میں یا حسنِ فرخزاں کا جمال
یا شبستانِ مبارک میں نورِ یزداں کا جمال
چاندنی میں یا آتر آیا ہے تجھ میں عکس "تاج"
عالمِ انوار سے بھی ملتا ہے جس کو خراج
دیکھا ہے ماضی میں تو نے بادشاہوں کا دُزار
جس کے پُر اسرار ہنگاموں کا ہے ترازِ دار
تو ہے واقعِ عشق پر کرتا ہے کیسے حُسنِ دار
رگن لے رہی ہیں چاندنی میں تو نے "کیوڈ" کے شکار
ذکر کیا اُن کا ہے خود تو گشتِ مہرِ ماہِ منیر
تیرے دل میں ہیں ترازو چاند کی کرنوں کے تیر
ہے ازل سے چاندنی کی طرح یاں تیرا مقام :
تو نے دیکھے ہیں بہت سے شہرِ یاری بکے نظام
کہ کوہِ سلیمان جس کا دورِ نامہ شکرِ آجاریہ کی پارسی بھی ہے یہ ڈل کے جنوب میں ہے
مکہ ڈل کے شمال میں ایک مشہور پہاڑ ہے ۔

کر چکی تاریخ اپنا کام اور قصہ تمام
ختم ہیں پچھلے فسانے آج ہے دورِ عوام
چاند بنکر رُوح "بدشہ" اب یہاں آنے لگی
نے کے یوسف "حبہ خاتون" "لائک" پرگانے لگی
چاند جب ہوتا ہے لہروں پر تری گرم سفر
نور کے سانچے میں ڈھلتا ہے مرا ذوقِ نظر
چاندنی میں جھومتے ہیں غنچہ و گل دیکھ کر
وہ تری کافی فرود یہ ترے قطرے گہر
ہے دو بالا تجھ سے ہی شانِ نشاط و شلا مار
چاندنی کہتی ہے تجھ کو حُسن کا پرورا دگار
تیرے پہلو میں مثلِ باغاتِ فردوسِ نظر
آسمانِ لانا ہے جن کی نذر کو شمس و مَر
محلِ توکل ہیں تپتا جن کا ہے مادو اثر
غنچہ لہجہ ہے جہاں عنوانِ حُسن کا شمر
چاندنی بنکر اُترتی ہے جہاں رُوحِ سلیم
عطرِ برساتی ہے مہر و ہوا کے ہم رنگِ نسیم
اک طرت تیرے کناٹے غلہ کی تصویر ہے
جس کے شوقِ دید میں جب میل بھی بچیر ہے
اللہ اللہ رفیقِ وہ مرشدِ دامنگیر ہے
رُشکِ تقدیرِ ارم اسرما ہے بکثیر ہے
سجدہ گاہِ دل ہے صبحِ جنتِ انوار ہے
جس پہ قرباں صد ہزار شامِ شالا مار ہے
دلِ گیس میرے وطن کو تیرے دم سے رفیق
دے چکی ہیں دلِ تجھے دُنیا کی ساری ملین
روکشِ فردوس ہیں تیرسی ہزاروں جنین
وٹتے ہیں خوردِ علمائے خوب تیری دولتیں
چلتے پھرتے کبیت تیرے ہیں عجب اک شاہکار
سرِ عقیدت سے جھکاتا ہے جہاں دلِ بار بار

۴۴ سلطان زین العابدین جسے بدشاہ ہمارے تھے ۔ تہ یوسف شاہ چک کثیر
کا آخری خود مختار بادشاہ تہ یوسف شاہ چک کی ملکہ تہ دگاہ مالہ حضرت بل

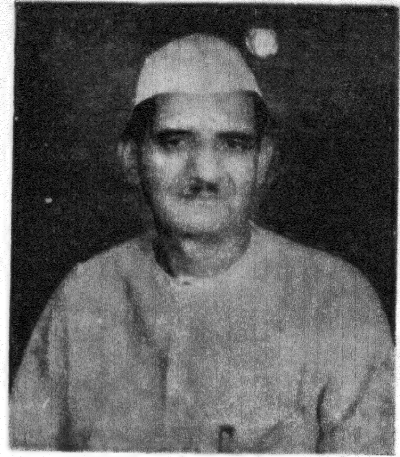


امد علی

اس میں جو اضافے کئے ہیں اور اصطلاحات مقرر کی ہیں اس کو بہ آسانی سمجھنے کے لئے گیارہ صفحات پر مشتمل ایک مفصل پیش لفظ میں اشارات و اصطلاحات کی مدد سے پڑھے جانے کا طریقہ دیا ہے جس کو سمجھ کر پڑھنے کے بعد قرآن شریف کو عربی تلفظ سے پڑھنے میں دشواری نہیں ہوتی۔

اگرچہ کسی بھی علمی کوشش کو حریف آخر نہیں کہا جاسکتا ہے تاہم یہ ایک ایسا کام ہے جس کے ذریعے خدا کے کلام کو اور اس کے پیغام کو ان لوگوں تک پہنچایا جاسکتا ہے جو ہندی کے سوا اور کوئی زبان نہیں جانتے۔ اس دور میں اس کی اہمیت اس لئے بھی زیادہ ہے کیونکہ مسلمان بچے اور نوجوان بھی ہندی کا بڑے پیمانے پر مطالعہ کر رہے ہیں۔ قرآن کیا ہے؟ کہاں سے آیا؟ سبب نزول کیا ہے؟ اس کی افادیت پر اگر چند صفحات کا اور اضافہ ذکر دیا جاتا تو کتاب کی افادیت میں مزید اضافہ ہوجاتا۔

تلفظ، ترجمے اور اس کے تفسیری نوٹس صحیح ہیں۔ یہ مستند ترجموں اور تفسیروں کے مطابق ہی ہیں۔ یہ قرآن شریف بھون الی پرکاشن ۱۰۹ دہلی کٹرہ بکھونے شائع کیا ہے اس کا ہدیتیتیں روپیہ ہے۔

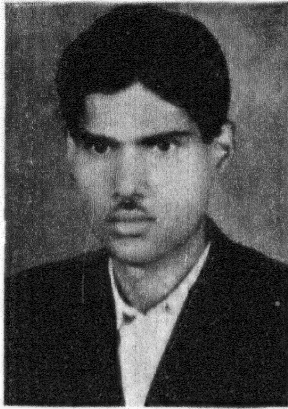


پنڈت نند لال اور سہتی

مقرر کئے اور ان میں خاص علامتیں قائم کی ہیں۔ نیز قرآن مجید کے سلسلے کے کاموں کی نراکتوں اور ذمہ داریوں کو سمجھ کر اس راہ کی شکلات پر عبور حاصل کیا ہے انہوں نے رموز اوقات، آیات، رکوع، منزل، ربع، نصف، ثلث، ہزہ، وصل وغیرہ کے لئے نئے نشانات مقرر کئے ہیں۔ جن سے عربی کے وہ حروف جو عربی زبان کی ہی خصوصیت ہیں زیادہ سے زیادہ مزید ادا ہو سکے ہیں۔ اب صحیح تلفظ کے ساتھ قرآن مجید کی ہندی میں بھی تلاوت ہو سکتی ہے۔

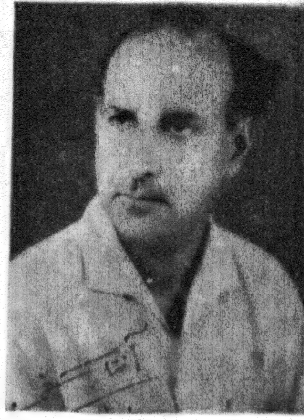
قرآن مجید کو ہندی رسم الخط میں کامیابی کے ساتھ لکھنے صحیح طور پر پڑھنے کی یہ کامیاب کوشش ہر ہندوستانی کے لئے باعث فخر ہے۔

پنڈت نند لال اور سہتی کے اس گراں قدر کارنامے کے تین اہم حصے ہیں۔ پہلا تو یہ کہ انہوں نے قرآن مجید کے اصل متن کو عربی میں ہلاک ہوا کہ ہر صفحہ پر اتنا ہی دیا ہے جتنا ہندی رسم الخط میں لکھا گیا ہے۔ اس سے عربی اور ہندی دونوں زبان جانتے والے ہر ایت کی تصدیق کر سکتے ہیں۔ دوسرا یہ کہ انہوں نے قرآن مجید کا ہندی ترجمہ بھی چھاپا ہے۔ یہ ترجمہ نہ جدید و ثقیل ہندی ہے نہ قدیم اردو بلکہ عام فہم ہندوستانی زبان میں ہے اس ترجمے کی بنیاد شاہ عید تقاریر دہلی کے قدیم و مستند ترجمہ پر لکھی گئی ہے اور اس کے علاوہ بھی اردو اور انگریزی کے دیگر مستند تراجم کو بھی پیش نظر رکھا گیا ہے۔ اردو داں طبقہ اس ترجمہ کو بلا تکلف سمجھ سکتا ہے۔ تیسرا اور سب سے اہم حصہ وہ ہے کہ انہوں نے قرآن شریف کے متن کو دیوناگری رسم الخط میں اس طرح لکھا ہے کہ وہ صحیح طور پر پڑھا جاسکتا ہے



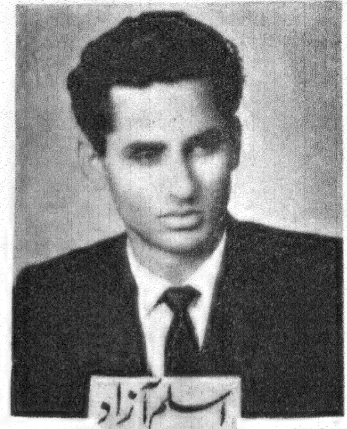
غلام مرتضیٰ راہی

حرف مہل ہوں اگر میں تو مٹانے دے مجھے
اپنا دامن تو کسی طرح بچانے دے مجھے
جستجو صبر طلب ہے تو کوئی بات نہیں
ٹھوکریں کھانے ہوئے راہ پہ آنے دے مجھے
حال میرا جو ہوا شہر تنہا میں، نہ پوچھ
آئینہ لا کو ذرا خاک اڑانے دے مجھے
ابھی طوفان مے گرد ہی منڈ لاتا ہے
اک چراغ اور سہرا راہ چلانے دے مجھے
اور سمتیں کہیں گمراہ نہ کر دیں مجھ کو
اپنے ہاتھوں کی نیکروں پہ ہی جانے دے مجھے
دور سے ہی مری تصویر بھبھکی لگتی ہے
دیکھنے والوں کی خاطر میں تو آنے دے مجھے
ذرا ذرا مری تصدیق کرے گا راہی
اپنی آواز تو صحرا میں اٹھانے دے مجھے



آفتاب شمسی

زخم روشن ہوا زخموں کے کنارے چمکے
افتی ذہن پہ پھر چاند ستارے چمکے
وہی تنہائی کے صحرا میں ہجوم افکار
تیرے اک جانے سے سب درد کے مائے چمکے
کوئی تشکیل نہیں کرتا خلاء میں قصے
بارہا تیری نگاہوں میں اشائے چمکے
مہر خاموش تھی ہونٹوں پہ سر رک لٹے کے
رات جب اشک اُن آنکھوں کے کنارے چمکے
پیاسی دوندلیوں کے سنگم کی تنہا تھی ہمیں
اور جب دیکھا تو دو خون کے دھارے چمکے
ہم تو سمجھے تھے کہ اب کچھ نہیں خاکستر میں
آج تو راکھ میں دل کی بھی شرائے چمکے
خواب کی آس پہ آنکھوں کو رکھو بند ابھی
عین ممکن ہے وہ زلفوں کو سنوائے چمکے



اسلم آزاد

وقت بے وقت ہر اک بات پہ لانے والو
یاد آتے ہو بہت ہم سے بچھرنے والو

یوں سہرا راہ گزردھول اڑاتے کیوں ہو
کہیں مٹی میں نہ بل جاؤ اکروٹنے والو

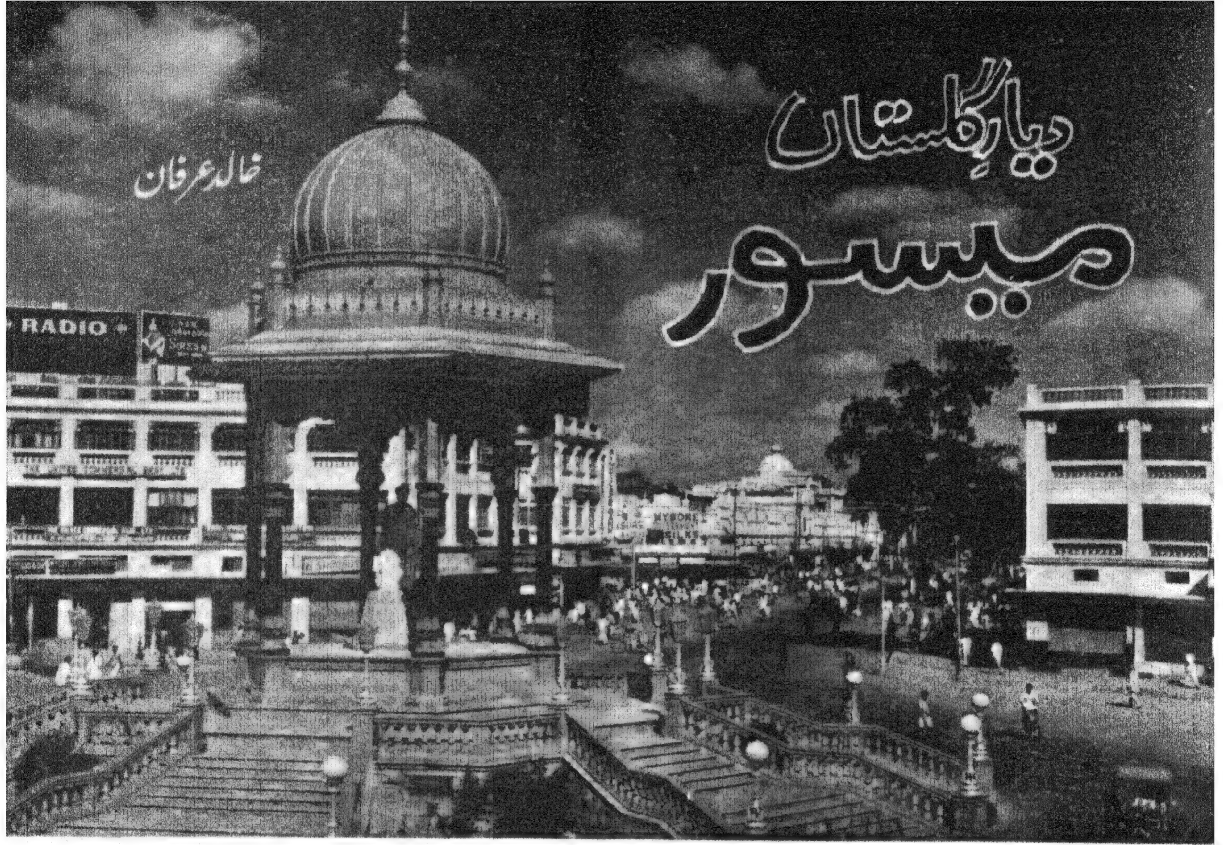
پہلے پیشانی سے اپنی تو پسینہ پونچھو
داغ رسوائی مے ماتھے پر جڑنے والو

مٹ نہ جائیں کہیں ہاتھوں کی نکیریں
کچھ تپہ ہے نہیں اے ہاتھ رگوٹنے والو

پزدلی چوڑکیں گاہ سے باہر آؤ
دہشتی کے بھی کچھ آداب ہیں روتنے والو

سعی ناکام پر کیوں اپنی خفا ہوتے ہو
بھاگتے سائے کو ہاتھوں سے پکڑنے والو

ہیں بوسیدہ عمارت کے پلستر کی طرح
تم بکھر جاؤ گے خود ہم سے اکروٹنے والو



دیارِ گلستان میسور

خالہ عرفان

اور حیرت آدمی کا۔ اس کو ہمیشہ سورا کہا جاتا ہے۔ اس نے اطراف و اکناف میں
تباہی مچا رکھی تھی۔ آنحضرتؐ کی دیوی کو اپنے مستقدوں پر رحم آگیا
اور دیوی نے ایک مہیا تک لڑائی
میں اس دیو کا خاتمہ کر کے انہیں
اس مذہب سے چھٹکارا دلا دیا
واقعہ کی یاد میں آبادی کا نام ہمیشہ
سورا پورا رکھا گیا جو آج کے محل کر
میسور بن گیا جس طرح رفته رفته
نام حسین بنا اسی طرح شہر بھی
حیرت ناک بنا گیا اس قدر کہ اس کو آج
بجائے طور پڑ، کارڈن سٹی آف
انڈیا یعنی "دیارِ گلستان"
کہا جاتا ہے۔



مہیشور - راکشس

جون ۱۹۶۰ء

ریاست میسور کی شہر رگ تو شہر نکھر رہے لیکن شہر میسور، دارالسرور ہے
اس نے بھی کر ایک طرف فطرت نے اس کو حسن اور خوشگوار آب و ہوا کی دولت سے
مالا مال کیا ہے تو دوسری طرف ریاست کے فیاض حکمران اور دانش ور وزیروں نے
ریاست کے اس سب سے بڑے نہر ہی لیکن قدیم تانہ سخی شہر کی فوک پبلک سوارنے
اور آرٹس جمالی میں پری تندی اور دلچسپی دکھائی ہے۔

میسور ام الملوہ نہیں ہے۔ نہ ہی روم کی طرح ایک ہی دن میں بدلے۔ اس
کی بنیاد بہت عرصہ پہلے رکھی گئی اور ایک چوڑے سے گاؤں نے رفته رفته شہر کی صورت
اختیار کر لیا۔ آج اس کا رقبہ کوئی بیس مربع میل سے زیادہ ہے اور اس کی آبادی
تین لاکھ سے تجاوز کر چکی ہے۔ دیوگ تارنجی و امیر شہروں کی طرح اس کی بنیاد بھی ایک
روایت ہے جس کا اندازہ اس کے نام سے ہی لگ جاتا ہے۔ دراصل میسور کنڑ زبان
کے دو لفظوں کا مجموعہ ہے۔ "مائی سا" سے شہر کی فضا ہمیشہ کی مقامی زبان
کی صورت ہے جس کا مطلب ہے ہمیں راؤ اور اوڑو، کا مطلب نکلتا ہے گاؤں۔
اس طرح نام سے اس واقعہ کی نشان دہی ہو رہی ہے۔ جس سے اس شہر کو منسوب
کیا جاتا ہے۔ کہتے ہیں اس علاقہ میں ایک راکشس رہتا تھا جس کا مہیشور کا تھا

کھل کشاہ سڑکیں، سڑکوں پر دُور دیہ گھنے سایہ وار دخت، کافی دھماکے،
نوبھرت چوراہے، مہاراجوں کے گھیر گھسے، پھوٹوں کی کیا سیاس اور فوارے ہر کی
کادل مہہ بیٹے ہیں۔ کرن پارک، نشاط باغ، پتلی پارک، کانت راج اڈس
پارک سبھی پاکوں میں پھوٹوں کی کیا دیوں سے گھرے سبزے کے تختوں پر
بیٹھ کر بڑی فرحت محسوس ہوتی ہے۔

اس حسین شہر کی سیر کا غلط پیدل چل کر ہی آتا ہے یوں تانکے کی سواری
بھی کی جاسکتی ہے، ان تانکوں کو یہاں "شہا پسند" کہا جاتا ہے یہ مضبوط بھی
ہوتے ہیں اور آرام دہ بھی، لیکن ہوتے ہوتے تین سواریوں کے لئے ہیں۔ دور دراز
کے مقامات کی سیر کے لئے ٹیکسی بھی بل جاتی ہے لیکن ان کی کثرت نہیں، اور اس کی تیز
رفتاری میں وہ غلط کہاں جو پیدل چل کر ملتا ہے۔ یہ اس لئے بھی ضروری ہے۔
کہ یہاں زندگی بھاگتی ہے نہ دوڑتی ہے۔ بس چلتی رہتی ہے، ایک بے فکرے
جرواہے کی مانند جس کو اپنی بھیسڑوں کے کھوجانے کا بالکل اندیشہ
نہیں، موت بہت سے لوگ اسی سکون اور بے فکری کی غام میوڑ میں سکونت اختیار
کئے ہوئے ہیں ان لوگوں میں علم دوست اصحاب بھی شامل ہیں اور ریسرچ کرنے
والے ذہین دانش بھی، اس طرح میوڑ چاہے نئی زندگی مئے شہور کا مرکز
نہی لیکن پختہ شہور اور سخییدہ ذہن کی پناہ گاہ ضرور ہے۔

پڑھنے پڑھانے کی بات چلی ہے تو یہاں کی لائبریریوں کو ہنس بھلایا جاسکتا۔
ابن میں مہاراجہ آرٹس کالج سے ملحقہ قدیم یونیورسٹی لائبریری مقدم ہے اس
کے قریب ہی دواؤں شہور کالج میں — یوراجا سائنس کالج اور مہارانی کالج
فار وینس یہ لائبریری ریاست کی بڑی لائبریریوں میں سے ہے۔ قدیم جدید
مخطوطات اور دستاویزی حیثیت رکھنے والی بیش بہا تحریروں کے لئے یہ
لائبریری ایک لاجواب مخزن ہے۔ خود کئی اُردو کے مخطوطات کی تعداد ایک
ہزار بتائی جاتی ہے جن میں نایاب مثنویوں کے علاوہ حضرت خواجہ بندہ نوازؒ
اور دیگر صوفی حضرات کا کلام بھی شامل ہے، کہا جاتا ہے کہ سنسکرت زبان کی جو
تحریریں اور مخطوطات یہاں محفوظ ہیں وہ ملک کی کسی دوسری لائبریری میں نہیں
ملنے۔ کنڑ زبان ہی کی پانسو سے زیادہ ایسی قدیم تحریریں محفوظ ہیں۔ ایک ہی
کتاب کی مختلف خط میں نقل بھی پائی جاتی ہے۔ مثلاً ہر شاہچرک کی ایسی کوئی میں نقلیں
موجود ہیں یہاں ایسی تاریخی دستاویزی حیثیت کی حامل تحریریں بھی محفوظ ہیں جو
قرب و جوار کے تاریخی مقامات مثلاً ٹکڑھلے کے سہرا نامی مقام سے برآمد کی

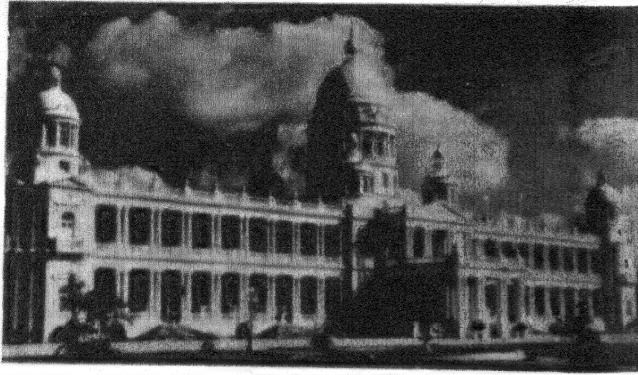
گئی ہیں۔ سہرا کبھی ریاست کا صدر مقام اور فوجی کھد با خاص سنسکرت، ہرنی، ٹمل کی
کئی انمول اور نادر کتابیں موجود ہیں جن سے تحقیقی کام میں بڑی مدد لی جاسکتی ہے۔
ان کے علاوہ کئی ایسے کتبے بھی موجود ہیں جن کے ذریعہ ڈراوڈی رسم الخط کے ارتقا
کا پتہ چلایا جاسکتا ہے Indology میں تحقیقی کام کرنے والوں
کے لئے یہاں کافی مواد ہے۔

اس کے علاوہ ارباب ذوق کی ذہنی تسکین کے لئے دواؤں کتب خانے
موجود ہیں۔ ایک تو ہے پبلک لائبریری اور دوسری اوپنل لائبریری یوخرالذکر
کتب خانہ ملکہ کٹوریہ کی جو ملی کی یادگار ہے اور اس میں سنسکرت اور کنڑ زبان
کے بیش بہا نادر اور قدیم قلمی نسخے محفوظ ہیں اس ادارے کے زیر اہتمام
سنسکرت زبان کی قدیم کا خصوصی انتظام کیا گیا ہے۔ دیواروں کی اندرونی
اور بیرونی سطح پر بارہ ایسے کتبے بھی لگے ہوئے ہیں جن پر دیوانو، مہیشلا، چاکر
چولا اور لولمبا دور حکومت کی تحریریں کندہ ہیں۔ اسی طرح شاہی کتب خانے
میں بھی قدیم مخطوطات کا بیش بہا ذخیرہ موجود ہے کنڑ زبان کی قدیم شہری
کے کئی گونا گونے بھی شامل ہیں جن میں مذہب سے لے کر فلسفہ تک بحث
کی گئی ہے۔

پوسٹ گر تجویف تعلیم کے لئے شہر سے قریب ہی ایک پرفضا مقام
میوڑ روئی ورستی کا کبیس تعمیر کیا گیا ہے۔ نام ہے۔ مانس گنگوٹری (علم کا
چشم) مانس گنگوٹری کا کتب خانہ آج یہاں کا بہترین کتب خانہ ہے اس
میں دو لاکھ کے لگ بھگ کتابوں کے علاوہ مخطوطات و نادرات کا بیش
بہا خزانہ پایا جاتا ہے

ایک اور تعلیمی اور ریسرچ کا ادارہ جو براہ راست مرکزی حکومت
کی زیر نگرانی ترقی پذیر ہے وہ سنڑول فوڈ ٹیکنالوجی کل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ ہے
جو ایشیا بھر میں اپنی طرز کا واحد ادارہ ہے جہاں غذا اور شہودنا کے مختلف
مسائل پر بڑی تندی اور توجہ کے ساتھ تحقیقات کی جاتی ہیں۔ پچھلے دنوں
یہاں ایک ایسی غذا تیار کی گئی، جو چین بھارت روائی میں مہالیہ کے سر دیانی
علاقوں میں کامیاب ثابت ہوئی تھی۔

بنگور کی طرح میوڑ صنعتی شہر نہیں ہے لیکن دوسرے تاریخی شہروں
کی طرح ترقی کی دوڑ میں پیچھے نہیں رہ گیا ہے۔ یہاں کئی قدرتی وسائل
پائے جاتے ہیں جن کو کام میں لا کر بہت جلد اس کو صنعتی مرکز بنا یا جاسکتا ہے۔
میوڑ کے ارد گرد ایسے صنعتی مرکز ہیں جن سے ان کی اہمیت کا پتہ چلتا ہے



للات محلے

چاندی پہاڑی کے دامن میں سطح سمندر سے کوئی ڈھائی ہزار فٹ کی بلندی پر
باغوں اور چمن کے درمیان یہ خوبصورت عمارت ایک ٹیگن کی طرح دکھتی ہے۔
یہاں سے شہر کا نظارہ بڑا دلنشین ہوتا ہے۔ کبھی اس محل کو شاہی مہمان خانہ
کے طور پر بھی استعمال کیا جاتا تھا۔

جنگن موہن پولیس کو میسور کا سالار جنگ میوزیم کہا جاسکتا ہے، حالانکہ
یہ کسی فرد واحد کی کوششوں کا نتیجہ نہیں۔ یہ نہ صرف مصوری، فوڈ گرافری اور
دیگر فنون لطیفہ کے انمول شاہ کاروں کے علاوہ عجائبات کا میوزیم ہے بلکہ
کئی تاریخی قدر و قیمت والی نادراستیاؤ کا مخزن بھی ان عجائبات میں میوٹلا
کے عہد کی چھٹ چھٹ چھٹ چھٹ چھٹ چھٹ چھٹ چھٹ چھٹ چھٹ چھٹ چھٹ چھٹ
جن کی پیکچرٹوں پر اس خاندان کے راجاؤں کا حال کدہ ہے اور ہاتھی دانت
کا ایک نایاب نقش و غیرہ شامل ہیں۔ قدیم کشمیری شاہوں کی مندرجہ تو سننے
میں آتی ہے لیکن یہاں ایسی دوشال محفوظ ہیں جن کی تیاری میں کہا جاتا ہے۔
عربی بتی ہیں۔ اور دعویٰ ہے کہ یہ چار نسلوں تک چلیں گی۔ یہاں کے چتر شاہ
میں مصوری کے شاہکار پائے جاتے ہیں۔ خصوصاً مشہور زمانہ فنکار مہاراج
روی دراکے فن کے بہترین مظاہر یہاں جاذب نظر و قور ہیں۔

یہاں کا سینٹ کلومینا چرچ پورے جنوبی ہند میں مشہور ہے اور کافی
وسیع و عریض ہے۔ یہاں بھی فن مصوری کے نمونے دیکھے کوٹے ہیں۔
مساجد میں کافی دروازے کی مسجد اور مسجد المنعم تاریخی اہمیت کی حامل ہیں۔
ایک اور نفیس مقام ہے چڑیا گھر۔ یہ بذات خود ایک بلخ ہے جہاں
شیر موہا دریائی گھوڑا، سارس کے جوڑے ہوں کہ موسکے، بندر، ہوں یا زرافے
تمام ملکی اور غیر ملکی جانوروں، پرندوں اور چند حشرات الارض کو ان کے نظری

کثیر سبک کی طرح میسور کا ریشم بھی کافی مشہور ہے۔ یہاں کی گورنمنٹ ٹیکسٹری
میں تیار کی گئی ریشمی ساریاں اور دیگر کپڑے دور دراز مقامات کو بھیجے جاتے
ہیں۔ صندل کا تیل حاصل کرنے کا سرکاری کارخانہ مشہور زمانہ ہے۔

میسور کی دستکاری مشہور ہے۔ یہاں ہاتھی دانت اور صندل اور گلاب کی
دیکھی پر بڑی نفاست، نزاکت اور خوش نمائی سے کام کیا جاتا ہے اور ان نازک
اور سبک لیکن پائدار اسٹیمپ کی بڑی مانگ ہے اس کے علاوہ بکڑی کے
کھلوں اور مین سازی کے لئے بھی میسور مشہور ہے۔ یہاں کے مشہور مربع ساز



میسور
شوکت علی

جناب میرو شوکت علی کو چند سال پہلے صدر جمہوریہ ہند نے انعام نوازا تھا۔

میسور تاریخی شہر ہے۔ ہزار سالہ شہر کی طرح اس پر عظیم مٹی کی چھاپ ہے اور
اس عظمت و سطوت کے نشان یہاں کے محلوں میں ہی نہیں، شہر کے چہ چہ پولیس
گے میسور کی تعمیر میں اینٹ اور چوڑے کے ساتھ وقت اور طویل ریاضت کے علاوہ
حکمرانوں کی دولت اور ان کے قابل وزیروں کی دورانہ لشی کا بڑا ہاتھ رہا ہے۔
نہ یہ دیگر خاندان کے راجاؤں کا مدد مقام ہوتا نہ یہاں محل تعمیر ہوئے۔ نہ حکمرانوں
کو سرمرزا اسماعیل، سریم دوسیریا، اور مادھو رڈو جیسے دیوان ملے نہ شہر کی اس
خوبصورتی اور چمن میں چار چاند لگے۔ ان محلوں میں سب سے شاندار توریست
کے سابق حکمرانوں کا رہائشی محل ہے جو شہر کے بیچ قدیم قلعہ کی حدود میں تعمیر
کیا گیا ہے۔ یہ محل فن تعمیر اور سنگ تراشی کے علاوہ فن مصوری اور چمن آرائش
کا جیتا جاگتا نمونہ ہے۔ حالانکہ عمومی طور پر اس کی تعمیر میں ہندو اسلامی
طرز کا خیال رکھا گیا ہے لیکن اس کے عمارتیں گنگوڑوں اور طاؤں کی آرائش مکمل
طور پر پولیس طرز تعمیر کی ہے۔ جن طرح بالکونی، چھتے اور غلام گردشوں کے ذریعہ
عمارت کو تعمیر کیا گیا ہے اس سے رکشنی اور سائے کا بڑا حسین امتزاج ہوتا
ہے۔

للات محل ایک اور شاندار اور خوبصورت عمارت ہے شہر سے پرے

ہے۔ شاندار ماضی اور ثقافت سے وابستگی کا اظہار بھی اسے دن ہوتا رہا ہے یہاں تک کہ شاہراہوں کے نام بھی اس کے منظر ہیں۔

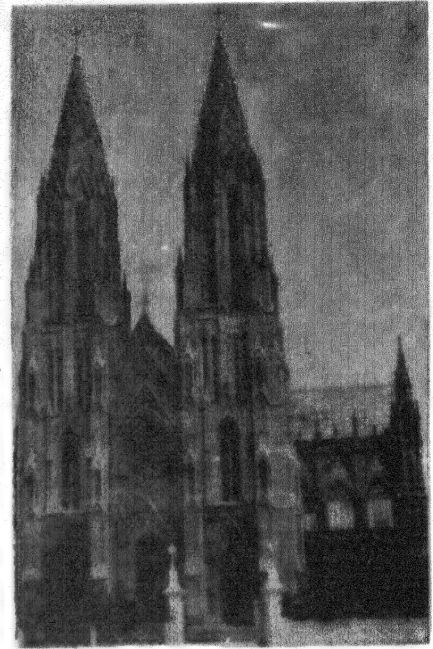
میوسور کی خوبصورتی میں فطرت نے بڑی نیا ماضی سے کام لیا ہے۔ طلوع آفتاب کے وقت بادلوں میں لمفون، مغرب آفتاب کے وقت شفق کی سرخیوں سے مزین اور جگمگاتے تاروں کی چھاؤں میں رات کی آغوش میں سوئی ہوئی ہری بھری سنہری اور بھوری پہاڑیوں کے پس منظر میں شہر ایک ایسی جینہ لگتا ہے۔ جس کی حالت نامی پہاڑیاں ہیں۔ ان پہاڑیوں میں چاندنی پلس کو میوسور شہر سے خصوصی نسبت حاصل ہے۔ کوئی ساڑھے تین ہزار فٹ کی بلندی پر شہر سے تین میل پر سے ان پہاڑیوں پر ان ہی چاندنی دیوئی کا مندر ہے جنہوں نے ہمیشہ سورا کو ہلاک کیا تھا۔ دراصل چاندنی دیوئی، شیوجی کی بیوی ہیں اور جن کو پاروتی یادگار دیکھ کے نام سے بھی یاد کیا جاتا ہے چاندنی دیوئی شاہی محل کی دیوئی ہیں اور اس طرح اس مندر سے محکموں کا خاندانی تعلق رہا ہے۔ اسی پہاڑی پر ہمیشہ سورا کا مجسمہ بھی لگا ہوا ہے جس کے ایک ہاتھ میں تلوار اور دوسرے میں اژدہا ہے۔

پہاڑی پر جانے کے لئے پختہ تار کوئی گھر رک رکھتے ہیں لیکن پیدل جانے والوں کے لئے سیڑھیاں بھی تراشی گئی ہیں جن کی تعداد ایک ہزار ہے اور جن کے ذریعے سے ادر جانے والے یا تریوں کو آدھے فاصلے پر نندی کے درشن ہوتے ہیں۔ نندی دراصل ایک بہت بڑی چٹان میں تراشے ہوئے ہیل کا بت ہے جس کی لمبائی کوئی ۲۵ فٹ اور اونچائی ۱۴ فٹ ہے کہا جاتا ہے کہ اب سے کوئی ۲۹۵ برس پہلے اس کو صرف ایک رات میں تراش لیا گیا تھا۔ اور وہ اس وقت کے فرمانروا ڈوڈو دیوا راجا کی دیوئی کے چروں میں پھنٹ گئی۔ اس جیسے میں رسیوں، زنجیروں اور گھنٹیوں کو بھی اس خوبی سے تراشا گیا ہے کہ سترھویں صدی کے فن نگار اشی کا بہترین منظر قرار دیا جاسکتا ہے۔

پہاڑی پر ایک چھوٹا سا محل لیتادری Lalitadri کے نام سے بنا ہوا ہے اور یہ پلنگ سینٹر ہے

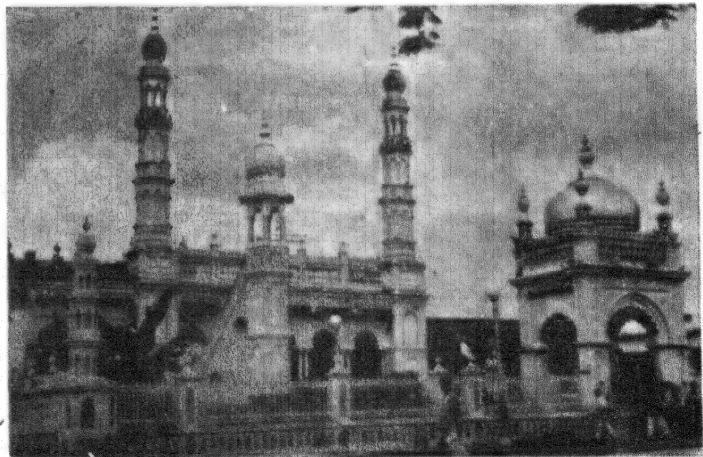
دسہرہ کے تیوہار کے فوراً بعد پونم کی رات، روشنیوں سے مزین فضا میں چاندنی دیوئی کا رتھ نکالا جاتا ہے تو لگتا ہے کہ اعلیٰ لید کی کوئی رنگین رات زندہ ہو کر سامنے آجی ہے دیوئی کے درشن کے لئے دور دراز سے ہزاروں عقیدت مند کشاں کشاں پلے آتے ہیں دوسرے پہاڑ کا سب سے بڑا تیوہار دھوم دھام سے منایا جاتا ہے۔ دراصل دسہرہ دس راتیں ہیں جو پاروتی یادگار دیوئی کی یاد میں منائی جاتی ہیں۔ ظاہر بات ہے میوسور میں اس تیوہار کا

سینٹ
فلو
مینا
چرچ
میوسور



اول میں رکھنے کی کوشش کی گئی ہے یہیں ایک میوزیم بھی ہے جس کا ماحول ہر میوزیم کی طرح ماضی کی آڑی آڑی خوشبوؤں سمیت بوجھل سا ہے میری اس کی تاریکی اہمیت ملتا ہے۔

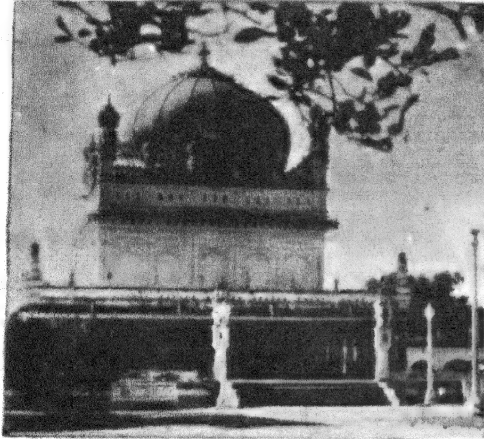
شہر میوسور اپنی رودادری کے لئے بہت مشہور ہے۔ نہ صرف یہاں کے محکموں وادری کی زندہ مثال ہے ہیں بلکہ یہاں کے لوگ بھی۔ دربار میں سر مذہب و ملت کے لوگوں کی بازیابی کے علاوہ ان کی مناسب قدر افزائی و ڈیر دور حکومت کا طرہ امتیاز رہا



مسجد اعظم میوسور

آج کل دی

سے ایک حضرت حیدر علی اور حضرت شیپو سلطان شہید کا گرامی مستقر سری رنگ پٹن ہے جو شہر سے فوٹیل کے فاصلے پر ٹنگلور میسور روڈ پر واقع ہے۔ یہاں ابن حریث پند جنگ آزادی کے اولین سپاہیوں کا قلعہ اور محل واقع ہیں اور یہیں ان کے مزار بھی ہیں۔ حضرت شیپو سلطان شہید کے زمانے کی بنی ایک یادگار مسجد کے علاوہ ان کا وہ محل دیکھنے کے قابل ہے جس کو دریا دولت باغ سے موسوم کیا جاتا ہے اور جہاں



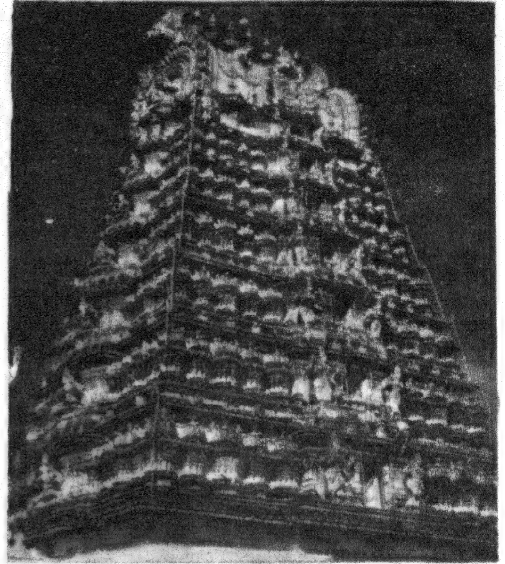
مقبرہ
حضرت
شیپو
سلطان
شہید

وہ گڑ کے دنوں میں قیام پذیر ہوتے تھے۔ اس محل کو زمین دوز ہنروں کے ذریعہ ٹھنڈا رکھا جاتا تھا۔ ان ہنروں میں قریب پینے والے دریائے کاویری سے پانی لیا جاتا تھا۔ آج اس محل کی حیثیت آثار قدیمہ کی ہے اور اس کی دیواروں پر میسور کی جنگوں کے مختلف مناظر دکھائے گئے ہیں اس عہد کی چند نادرات بھی نمائش کے لئے رکھی ہوئی ہیں۔

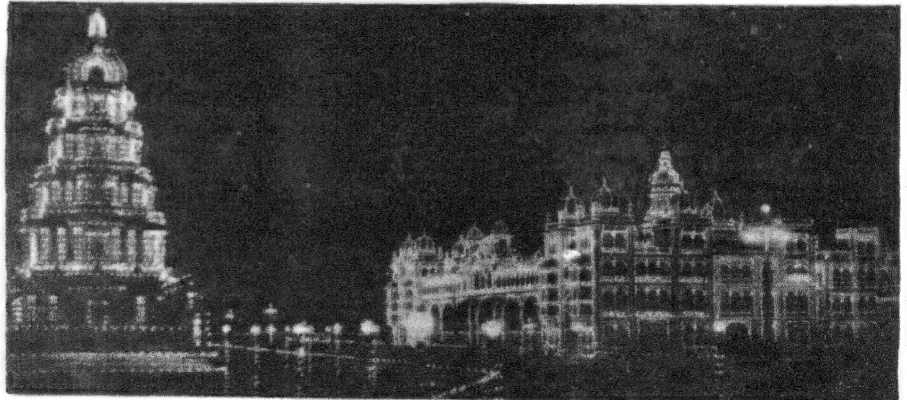
سری رنگ پٹن کی اہمیت کی اور وجہ بھی ہیں۔ یہاں اگر دریائے کاویری دو شاخوں میں بٹ جاتا ہے جو پورے شہر کو اپنے حلقے میں لے کر پھرے مل جاتی ہیں۔ ان کے سنگم پر غسل کو مقدس سمجھا جاتا ہے اور یہ تفریحی مقام بھی بن گیا ہے۔ سری رنگ پٹن اصل میں سری رنگا سوامی کا گاؤں ہے جن کا یہاں ایک قدیم مندر ہے۔ یہاں آج کل سال میں دو مرتبہ میلے لگے لگاتے ہیں۔ سری رنگ پٹن سے دس پندرہ میل اگے ریاست کی مشہور

Bird Sanchery

چاندی
دیوی
کا
مندر



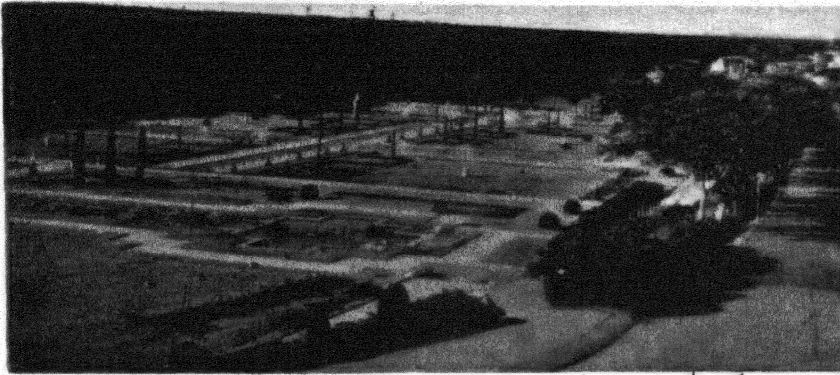
تعلق چاندی دیوی سے ہے۔ راجاؤں کے زمانے میں اس تیو ہار کے موقع پر جیٹ شہی منایا جاتا تھا۔ شاہی محل پر بہار چاچا مات۔ سیماسوار کر جب چراغاں کیا جاتا تو لگا کر تاروں بھرا آکاش دھرتی پر آتر آیا ہے۔ ان ہی دنوں دربار لگتا اور بہار نرین تخت پر جلوہ افروز ہوتے اس کے علاوہ شاہی ہاتھی پر بہار کا جلوس دہن جیسے بچے سنبھائے شہر کی شاہراہوں پر سے گزرتا تو عجیب سناں بندہ جاتا۔ دسہرہ کی ایک اور خصوصیت نمائش ہے جو مخصوص عمارت میں ہر سال اس موقع پر لگتی ہے۔ شہر میسور کی سیر مصافحات کے دو مقامات کے بغیر مکمل نہیں ہوتی۔ ان میں



شاہی محل میسور دسہرے کے موقع پر چراغاں کیا گیا، احاطہ میں مندر ہے جس پر بھی جمعے لگے ہیں

جون ۱۹۷۰ء

رنجن تھتو ہے۔



ریاست کی کاشتکاری کا بیشتر حصہ
دریائے کاویری پر ہے۔ جنوبی ہند کے اس
بڑے دریا کے پانی کو میسور سے کوئی بارہ
میل کے فاصلے پر کرشنا راج ساگر کے
مقام پر کوئی پونے دو میل لمبا بند باندھ
کر کوئی سو لاکھ ایکڑ زمین کی آب پاشی کا
انتظام کر لینا انجینئرنگ کا ایک عظیم کارنامہ
ہے۔ دراصل اس بند کی بنیاد حضرت
طیپو سلطان شہیدؒ نے مئی سال کے مطابق

برنداؤن گارڈن

برنداؤن دیکھ کر بے اختیار یہی الفاظ زبان پر آتے ہیں۔ رنگا رنگ پھولوں کے
تھوس اور ڈاؤن، سبزے کے قطعوں، مصنوعی جھیلوں سے آراستہ اس پارک
کو پروں کا دیس کہا جاسکتا ہے۔ شام کو جب چراغاں کیا جاتا ہے۔ تو سرج،
نیلے، سبز، گلابی، آسمانی اور رنگا رنگ کے نئے نئے ڈھنگ سے لگائے گئے
جلی کے قمعوں کی روشنی میں سارا منظر جنت کے تصور کو زندہ کر دیتا ہے۔ لگتا
ہے ان گنت فوارے جل پروں کی طرح ناچ رہے ہیں اور انارکلی مست و بے خود
ہو کر کسی جہاں پناہ کے خوف سے بے نیاز رقص کر رہی ہے۔

۱۷۲۱ء میں ایک بہت ہی شہوگرمی میں رکھی تھی جس کا حوالہ بند سے باہر لگے سنگین
کتے میں تفصیل سے فارسی زبان میں کندہ ہے۔ کاشتکاری کے لئے اس بند کا مقام
ریٹھ کی بڑی کی مانند ہے لیکن اس کی ایک اور استیازی خصوصیت اس سے
لمحہ پرندوں کا ڈن ہے جہاں پر گرنے شایہ بار بار بلنگ کو دیکھ کر کہا تھا۔

”اگر فردوس بر روی زمین است
ہیں است وہیں است وہیں است“

رہ جنوں میں خبر د کا غبار حائل تھا : میں ایک عسکر ملک ناشائش منزل تھا
وہاں کھلا ہے بھرم آب کی رفاقت کا : جہاں خود اپنے کو سہا سنا بھی مشکل تھا
وصول کر نہ سکا وقت کی رنگوں سے خراج : میں سوچتا ہوں کہ وہ شخص کتنا بزدل تھا
جو شخص پونچھ رہا تھا مرے بدن سے لہو : اسی کو لوگ بتاتے ہیں میرا قاتل تھا
عدو سمجھ کے ہوا جب میں برس برس کا رہا : یہ کیا کہ میرا ہی چہرہ مرے مقابل تھا
غبار وقت نے دھندھلا دیا اُسے آخر : اک آئینے کی طرح سے بھی مرا دل تھا
مجھے غور تھا جس شخص کی رفاقت پر : سنا ہے وہ بھی مرے قاتلوں میں شامل تھا
مرے مزاج کی افتاد کر سکی نہ پسند : نہیں تو حسن کا مجھ کو قرب حاصل تھا
صلیب وقت پہ لٹکا ہوا تھا فوق حیات : ہر ایک لمحہ شعور و نظر کا قاتل تھا
مما ہے یہ زمانے کی تھی نظر جس کی : وہ آپ اپنے ہی فردِ عمل سے غافل تھا

چھپاتا کیسے میں چہرے کے خال و خد مہدی
صدر نظر اٹھی اک آئینہ مقابل تھا

غزل

مہدی پرتا بگڑھی



فصل کا تباہ ہونا لب کچھ یاد تھا۔ درکشاپ سے اس کی غیر حاضری بھی۔ سات
تاریخ کو حاضر ہو کر وہ تنخواہ بھی نہ لے سکا۔ ہاتھ تنگ تھا بہت دنوں تک غیر
حاضر رہنے کی وجہ سے اب اسے ڈیوٹی بھی نہ رہی تھی بیچالی کا مارجا نا کوئی اتنی بڑی
وجہ نہیں ہوئی کہ انسان اپنا کام چھوڑے۔ وہ پندرہ دن سے دفتر میں سرکار
رہا تھا لیکن اس کو ڈیوٹی پر نہیں لیا جا رہا تھا۔ اسے مشکل درکشاپ میں نوکری
ملی تھی اور اس کے لئے پرانے ایس ڈی او کی کوٹھی پر تین سیر سیسے لگی بیچنا نا
پڑا تھا اور اگر اب ملازمت چلی گئی تو ؟ ملازمت کے لئے مودہ بابوؤں کے علاوہ دوسری
اور چھوٹے انسپکٹر کے پاس بھی گئی تھا۔ اگر کل والا حادثہ رونما نہ ہوتا تو جو سرکٹ
تھا کہ وہ تھا کہ ہارے گھر بیٹھ جانا کل کی بات ہی نے اسے مجبور کر دیا تھا کہ وہ
سروراجی سے ضرور ملے اس نے بجالی کی بیماری میں نمبردار سے سچاس روپے قرض
لے لئے تھے اور کل نمبردار کا بیٹا روپے مانگے آیا تھا کہ اسے کچھ دن کی مہلت مانگی۔
لیکن وہ تو خوب لال پیلا ہوا تھا۔ کرے نے اپنی جمبوری اور بجالی کی موت کا ذکر کیا
لیکن وہ سو نہجوں پر تاؤ دیتا ہوا کہٹ چلا گیا۔ اگر پیسے نہیں ہیں تو ہی ہی... اپنی بجالی
کو ہماری حویلی میں کوڑا پھینکنے سے لئے بھیج دیا کہ پھر ساتھ ہی ہی...
نمبردار کے بیٹے کی آنکھوں میں شرارت تھی اس کی باتوں کا مطلب سمجھنے میں
کوڑے کو دیر نہیں لگی اور یہ بات کرے کو زبردستی لگتی تھیں۔ اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔
تھا اور چہرہ پسینے سے شرابور ہو گیا تھا لیکن وہ کچھ نہ کر سکا تھا اور بے چاری بجالی
کے باپے میں سوچتے ہوئے وہ تمام رات سو نہ کر سکا تھا۔ جویرے تک وہ نمبردار کے

کوشش کا سچا ناک کھلا اور ایک نوجوان خوبصورت لڑکی تیزی سے اندر چلی گئی اور سچا ناک پھر بند ہو گیا کوئی نے انہیں پھاڑا پھاڑ کے سچا ناک کھلے اور بند ہوتے ہوئے دیکھا لیکن اس کی ہمت نہ ہوئی کہ وہ آگے بڑھ کر اپنے مضبوط ہاتھوں سے سچا ناک کھول دے اور اندر جا کر سر دراجی سے سب کچھ کہہ ڈالے۔

بسیع و عریض کوٹھی کو اس نے خوفزدہ نظروں سے دیکھا اور اس کے بدن میں کپکپی سی و درگجی پیشانی کا پسینہ پونچتا ہوا دم کوٹھی کے جھکے سے لگا کر بیٹھ گیا اور دھڑکے دل کی حرکت کو روکنے کی کوشش کرنے لگا۔

میں اندر جاؤں یا نہ جاؤں؟ اس نے وہی بات پھر سوچی جو گھر سے آتے وقت سوچی تھی۔ شاید سردار جی مجھ سے بات بھی نہ کریں بھر... پھر...

لیکن اُسے اس بات پر یقین نہ ہوا کیونکہ اُس نے سردار جی کے چہرے کو ہمیشہ گیند کے بھول کی طرح کھلا مواد دیکھا تھا۔

"کئی لوگوں سے وہ بُرے ہیں" اس نے پھر سوچا لیکن نمبردار کے بیٹے سے تو اچھے ہیں۔ اور نمبردار کے بیٹے کی تمام حرکتیں اس کی آنکھوں کے سامنے گھوم گئیں۔ اور وہ جیسے تڑپ اٹھا اور اس نے نفرت سے تھوک دیا لیکن یہ ہر بات بھی ختم نہیں ہوئی۔ نفرت پھر بھی کم نہ ہوئی۔ بس دراجی سے ملے کا خیال ایک لمحے کے لئے وہ بھول گیا اور وہ کچھ دیر تک اپنی زندگی کے گزرنے لمحات کے بارے میں سوچنے لگا۔ پھر اس کو سہانہ کامیاب پڑنا اور مرنا پھر

بیٹے کو گالیاں دیتا رہا تھا۔ دفتر سے باؤس لوٹنے پر اس نے ایک بار سڑار
جی سے ملے کا ارادہ کیا تھا۔

اس نے اپنے شل جسم اور لباس کی جانب دیکھا اور اٹھنے کی کوشش
کی۔ تھکان سے چوڑے چہرے پر بھی وہ اس کا دامن چھوڑنا نہ چاہتا تھا۔ سڑار
جی میری درخواست قبول کر لیں تو سپر ڈیوٹی بھی مل جائے گی اور خواہ بھی لیکن
لیکن... اگر وہ نہ مانے تو... تو... "۔

اس طرح وہ کتنی ہی دیر تک سوچتا رہا۔ چاروں جانب اس کو تاریکی
ہی تاریکی نظر آرہی تھی لیکن آگے بڑھ کر جھانک کھولنے کی جرأت اس کو نہیں
ہو رہی تھی۔ بڑی مشکل سے ملے چھارے اس کے منہ سے ایک آہ نکلی۔ وہ کہے
بھی تو کیا بچوں کے سپٹ وہ کس طرح مبرے لگا؟ گھر کی ضرورتیں کس طرح
پوری ہونگی اور زندگی کیسے گزے گی؟

اس نے پھر کوٹھی کے چھانک کی جانب دیکھا لیکن اسے کھولنے کی ہمت
وہ پھر بھی نہ کر پایا۔ یوں اس سے قبل وہ کئی بار اس کوٹھی کے اندر گیا تھا۔ اپنے
مزاحیہ طور طریقوں سے سردار جی کو خوش کرنے کے لیے اپنی فوجی زندگی کی
دھچپ باتوں سے سردار جی کی اداسی دور کرنے کے لیے لیکن تب تو اسے
جلا جاتا تھا۔ آج... وہ کیسے سردار کے سامنے جائے۔ آخریشانی کا پسینہ
پونہچ کر اس نے اپنے کمزور بدن اور بچی کمپی قوت جمع کی اور ہمت کر کے
آگے بڑھا اور جھانک کا کنڈا گھما دیا۔ اس نے کئی بار دیکھا تھا کہ باہر سے
چھانک اسی طرح کھلتا ہے۔ اور واقعی کرک کی آواز سے چھانک کھل گیا
لیکن پھر پانچ سات منٹ تک آگے بڑھنے کی ہمت نہ کر سکا۔ آخر ایک بار پھر
اس نے اپنے دل کو سنبھالا اور اس چہرے پر تھوڑا بہت دکھ کا تاثر لاکر
آگے بڑھا۔

سردار جی لان میں کرسی پر بیٹھ تھے اور ان کے جیسے ہی ایک بھاری
مجرم سردار جی فوجی افسر کی وردی میں لبوس ان کے ساتھ کہیں ہلکے تھے۔
کم سنگھ خاموش کھڑا رہا۔

ملری کا افسر اٹھ کر چلنے لگا۔ بیٹھو۔ بیٹھو۔ کہتے جیسے ایس ڈی او
صاحب کی نظر اس پر پڑی تو اس نے ہاتھ جوڑ کر کافی نیچے جھک کر دست سری
اکال کہا۔ اس پر ایک سرسری نگاہ ڈال کر سردار جی بولے "لو! کم سنگھ
کیسے آنا ہوا؟"

ان کی بات سن کر کم ایک بار توجہ کیا کہ کیا جواب دے۔ پھر اس

آج کل دہلی۔

کو خیال آیا کہ اپنا سارا دکھ اور آتش فشاں کی طرح اس کے اندر ابل رہا
ہے وہ سردار جی کے سامنے اندیل مے اور دھاڑیں مار مار کے روم کے لیے
پکار اٹھے لیکن وہ لمحہ بھر کیسے بھی نہ بول سکا۔

سردار جی اس کی جانب اشارہ کر کے فوجی افسر سے بولے "یہ ہمارے
درکشاپ میں تلی ہے"

قلی لفظ نے کہے کا سر جھکا دیا۔ فوجی افسر اس کو دیکھ کر کچھ حیران ہوا
جیسے کسی نائش میں کسی نایاب چیز کو دیکھ کر کوئی حیران ہوتا ہے۔ لیکن
اس میں ڈی او کی بات جیسے ابھی پوری نہ ہوئی تھی۔ انہوں نے جملہ پورا کیا۔ لیکن
دوسری جنگ عظیم میں یہ سوجھ بوجھ چکا ہے۔ ۱۔ بریمن"

اب کی کرے کا جھکا سر سیدھا ہو گیا۔ وہ اپنی تعریف سن کر مینا ہر کم
بول گیا۔ ملری کی دلچسپ زندگی یاد آگئی اور اس نے اگر ذکر دونوں
سرداروں کو فوجی سلیوٹ کیا۔ دونوں کھلکھلا کر ہنس پڑے۔

"آج تم کو یہ تماشہ بھی دکھاتے ہیں: ایس ڈی او نے فوجی افسر سے کہا
"کچھ دیر اور ٹھہرو۔ چلتے کا ایک کپ اور پیسے ہیں اور تم کو کرے کے کربتوں سے
خوش کرتا ہوں۔"

فوجی افسر نے کہے کے ملے مڑا افسردہ جسم میلی فوجی قمیص اور نیکر
تراشی ہوئی داڑھی اور نفی رکھ کر باندھی ہوئی پگڑی کو ذرا غور سے دیکھا
جیسے سوچ رہے ہوں کہ آخر اس معمولی سے آدمی میں کیا دلچسپی کا سامان
ہو سکتا ہے۔

سردار جی نے نوکر کو آواز دے کر چائے کے لیے کہا اور پھر کرے
کی جانب مڑے۔ "لو! کم سنگھ ہم تہیں ملری اسپرٹ میں دیکھنا چاہتے
ہیں۔ سمجھ گیا؟"

"یس سر!" اور کرے نے ایک بار پھر سلیوٹ کیا۔ گھر کا غم اور ملازمت
کی فکراں اس کے دل سے بھل چکی تھی۔

کرے کے کوٹھی میں آنے سے پیشتر دونوں سردار گپیں تو ہانک رہے
تھے لیکن یوں گھٹا تھا کہ ان کے پاس کوئی خاص موضوع نہیں تھا۔ کچھ بھول
پتیوں کے علاوہ ان کے دیکھنے کو کبھی کوئی چیز نہ تھی اور ان چہروں کو کوئی کتنی
دیر دیکھ سکتا ہے؟ پھر سردار جی کی نازک اندام دوسری جوی بھی تو ان
کے پاس دیر تک بیٹھنے کے بجائے نوکر کو ساتھ لے کر شاپنگ کے لیے جانا
زیادہ پسند کرتی تھی کرے کے آنے سے دونوں سرداروں میں ایک نیا جوش

جی ادا جس کے دلچسپ کتب دیکھنے کے لئے وہ بے چین ہوا تھے۔

چاہئے۔“

”کرم سنگھ کی انگریزی بہت مشہور ہے۔ ایس ڈی اوصاحب نے اپنے ساتھی کو بتایا۔“ یہ خوب فرزند ادا اعلیٰ لہجے میں بولتا ہے۔ پھر مزید کہ وہ اس کو موقع پر ہی شہر و شاعری میں تبدیل کر دیتا ہے۔ سب سے پہلے تم انگریزی سنو۔ ہاں بھی کرم سنگھ شروع کرو۔“

ادرم سنگھ نے انگریزی سنانے کے لئے موڈ بنالیا۔ یہ انگریزی وہ نزاروں مترجموں کو اور سردار جی کو سنا چکا تھا، ہر بار وہ کچھ نئے جملے کہتا اور کچھ پرانے بول جاتا۔

اس نے انگریزی طریقے سے منہ بگاڑ کے بولنا شروع کیا۔ ”بیٹوں ناردرن ریجے اس آئی رینک میں از اور ایس ڈی اوڈر ٹرنل فرنیڈس ہی کیپس۔“ کیپس کو اس نے اس طریقے سے ادا کیا کہ دونوں سردار کھلکھلا کر ہنس پڑے۔ وہ پھر بولا ”ہی ہی از۔۔۔ گلیڈ فیل۔۔۔“

اسی طرح وہ انگریزی کے غلط تلفظ اور جملے بولتا رہا اور دونوں سردار کھلکھلا کر ہنسنے لگے۔

تیز آواز اور میون بدل بدل کر بولنے سے کرے کی سانس پھول گئی لیکن انگریزی کے خم ہوتے ہی معمولی سی تعریف کرنے کے بعد سردار جی نے انگریزی نلیج کا تجویز پیش کر دی۔

اب کرنا بیٹریسی جیل جت کے انگریزی ناچ ناچے تھا۔ وہ چند برس میں اس کے قریب آدھائی دوسرے یورپین ملکوں میں رہ چکا ہے اور کئی اس کو انگریزی ناچ ناچنے کا موقع مل چکا تھا اس لئے سب بھی کبھی کبھی اپنے غم کو بھلانے کے لئے کوماں بھینکا استعمال کرتا تھا۔ اندھیرا چوچکا تھا اور روشنیاں جل چکی تھیں۔ ایک منٹ کے لئے اس نے محسوس کیا کہ وہ برس میں ہے اور اس کی بغل میں ایک حسین سی لڑکی لوسی ہے اور وہ دونوں کسی ریستوران میں ایک دوسرے کی کمر میں ہاتھ ڈالے ناچ رہے ہیں۔ کرم نے لان کی گھاس پر ریستوران کا سماں باندھ دیا اور سردار جی خوش ہو کر اس کو اساتے رہے۔

ناچ کے بعد پریڈک باری آئی جیسا کہ پہلے بھی ہو کر تھا لیکن اب کی بار کرے نے تعریف کے ہارنگے میں ڈالے جانے پر بھی پریڈک کے سے حامی نہیں پھیری۔ اس نے اس بات کی آڑ لی کہ وہ بہت تھک گیا ہے اور پھر دلی بھی اس نے سویرے کی کھائی ہوئی ہے لیکن اس کی بات کاٹ کر فوجی افسر نے کہا: ”ناکرنا ملٹری کے اصول کی خلاف ورزی ہے۔ آرڈر کی ضرورتیں ہونی

کرنا دل اور جسم کا درد بھلا کر پھر ڈٹ گیا اس لئے ماتھے کا پسینہ پونچھا اور چہرے پر جوشش لاکر ظاہر خوشی سے پریڈک کرنے لگا۔ نیٹ رائٹ رائٹ نیٹ۔ فوجی سردار کے رول کو اس نے اپنی بندوبست بنالیا اور ڈٹے ہوئے جوتوں کو ہی فوجی ہٹ سمجھ لیا کیونکہ پریڈک بالکل ہو رہا تھا چاہئے تھی تو افسر خوش ہو سکے تھے۔ نیٹ رائٹ کرنا ہوا کبھی وہ عیدی عیدی چلتا کبھی دھیرے دھیرے اور کبھی اکڑ کے کھڑا ہو جاتا اور پھر چلنے لگتا اور زمین پر پریڈک پلک کر اس نے اپنی ٹانگیں تھکا ڈالیں۔ گرد آڑا دی اور جسم ہلا کر اس نے سر سے لے کر پیروں تک پسینہ بہا دیا۔ افسر خوش ہو رہے تھے لیکن اس کا دل ڈوبتا جا رہا تھا اور کچھ دیر بعد وہ تھک ہار کے پسینہ پونچھتا ہوا سیلوٹ مار کے سیدھا کھڑا ہو گیا۔

”بہت خوب! گڈ، دیری گڈ!“ کہہ کر دونوں افسروں نے اس کی تعریف کی۔ اس کے جسم کو چھتیا یا اور شا باشی دی۔

اب وہ بالکل لاچار سا چہرہ لے کر کھڑا تھا لیکن اس کو یقین ہو گیا تھا کہ سردار جی اب بہت خوش ہیں اور اس کے ساتھ خوب بے تکلف ہو گئے ہیں اس لئے اس کا کام ضرور بن جائے گا۔

ایس ڈی اوڈے کو کو آواز دے کر کھانے لانے کو کہا اور سرت سے اپنے دوست کے چہرے کی جانب دیکھنے لگے۔ وہ خوش تھے کہ کرے کے کتب دکھائے انہوں نے اپنے دوست کو خوش کر دیا تھا۔ ان کا دوست کرے کی تعریف کر رہا تھا: ”میں کسی سرکس یا مداری کا کھیل یا نمائش دیکھ کر بھی اتنا خوش نہیں ہوا تھا کہ اس وقت ہوا ہوں۔“ وندر فل۔

اب سردار جی خود بھی کچھ کہنا چاہتے تھے۔ بولے۔ ”ہمارے گاؤں کے قریب کارہنے والا ہے۔ کئی برس جرمن، فرانس، برما دینہ میں رہ چکا ہے۔ کتب تو آپ نے دیکھ ہی لے میرے یہاں آیا تو میں نے سوچا کہ آدی کام کا ہے۔ فوراً درکشاپ میں رکھ لیا۔ اب عیش کرتا ہے۔“

کرے کا سر جھک گیا اور اس کی آنکھوں سے آنسو لڑھک پڑے۔ اس کی خبیلی کے باقی لوگ مزارعوں کا کام کرتے ہیں۔ ”سردار بولت جیا!“ اس کی اپنی سبائی کے ساتھ خوب چٹنی ہے۔ لیکن ہو نہیں ہے ہی ہی!“ ”کیوں بھی۔ ٹھیک ہے؟“ فوجی افسر نے کرے سے بات کی تائید کے لئے پوچھا۔

اُس نے جانے ہی اثبات میں سر ہلادیا۔

”تیری بھائی کا اب کیا حال ہے، لڑتی تو نہیں تیرے ساتھ؟ تجھ سے اس کی...“ سردار نے محبت سے پوچھا۔

لیکن فوجی افسر نے بات کاٹ کر کہا: ”بھابھیاں کبھی لڑتی نہیں سردار جی بھابھیاں تو گویا... اس کی بھائی تو خوب صورت ہوگی، کیوں بھائی؟“ یہ چوٹ برداشت کر کے بھی کرنا خاموش رہا۔

سردار جی نے کہا: ”خوب صورت نہ بھی ہو تو کبھی جوان تو ہوگی ہی گئے ہوئے بدن والی۔ ایک بچے آدم کی طرح:“

”کیوں بھی تیرے ساتھ اس کی بیٹی ہے کہ نہیں؟“ دونوں سرداروں کی آنکھوں میں طنز چمک رہا تھا۔ کرا اب بھی کچھ نہ بولا اس کا سر نیچا ہو گیا اور آنکھوں میں پانی بھر آیا اور کھاسے پانی میں یکدم نمبردار کے بیٹے کا شرارتی چہرہ ابھر آیا۔

دونوں سردار کوئی دوسری بات کہہ کر شرارت بھری ہنسی مہنس ہے تھے۔

”نمبردار کے بیٹے اور ان میں کیا فرق ہے؟“ کو ما سوچتے سوچتے رک گیا۔ اس کا جسم تھک چکا تھا اور درد سے دماغ اب ایسا ہورہا تھا جیسے سمیٹا کھوپڑی میں کھول رہا ہو۔ اس کو نگاہ زور زور سے پیچ پڑے۔ دھاڑ مار کر رو پڑے اور ہی ہی، ہی ہی کے شے شے ہوتے سرداروں کے منہ پر تھوکر رہاں سے بھاگ جائے۔ لیکن وہ ایسا نہ کر سکا۔ نمبردار کے بیٹے سے بھی تو وہ کچھ نہ کہہ سکا تھا۔

اس نے سنا سردار جی اس سے کہہ رہے تھے: ”اچھا! بھی...“ کرم سنگھ جانے سے پہلے اب پیرس کی میم وال بات سنا ہے... ہاں ہاں کر کے شہ دے: ”شاہناش: بیٹھ کر ہی سہی“

کرما بیٹھ گیا۔ لیکن بولا کچھ نہیں۔

”شہرمات کر۔ یہ سردار جی اپنے بیٹے ہی ہیں:“ ایس ڈی او نے پھر کہا۔

لیکن کرنا اتنا ہی بول پایا: ”سردار جی۔ مجھے اب صاف کیجئے۔ میں... میرے گھر پر مصیبت ٹوٹ پڑی ہے۔ میرے بھائی کی موت ہو گئی ہے جی... میں... میں پندرہ دن سے کام پر نہیں آسکا۔ اور میری غیر حاضریاں لگتی رہی ہیں۔“

سردار جی اٹھے اور نوکر کو جلد چائے لانے کو کہا۔ اُن کے درست زور لگھاتے ہوئے تندی کی میں پھول پیوں کو گھر رہے تھے۔

کچھ دیر تک سب خاموش رہے۔ سردار جی کرے کو مخاطب کرتے ہوئے بولے: ”ہاں۔ تیرا بھائی مر گیا۔ بڑے دکھ کی بات ہے۔ تو نے پہلے کیوں نہیں بتایا؟ پر پندرہ دن غیر حاضر رہنے کا مطلب ہے کہ تو کام کرنا نہیں چاہتا۔“

”نہیں سرکار۔ ایسی بات نہیں ہے۔“ کرما پلایا: ”میرے اوپر دکھ کے پہاڑ ٹوٹ پڑے تھے۔ میرا بھائی سخت بیمار تھا اور اب وہ مر گیا ہے۔ بتائیے میں کیسے کام پر آتا؟“ وہ سسک رہا تھا اور اس کی آنکھوں سے سب کچھ دھندلا دھندلا نظر آنے لگا تھا۔

اس کی بات اُن سنی کر کے سردار جی نے پھر کہا۔ جو کام میں تیرا جی ہی نہیں ملتا تو عیش کر بھی۔ ہم نے تو سوچا تھا کہ تیری زندگی ٹھیک ہو جائے گی۔ لیکن...“

”سرکار۔ میں کام سے قوی نہیں جراتا...“ کرے نے دل نکال کر سامنے رکھ دیا۔

لیکن سردار جی نے ان سنی کر کے کہا: ”در اصل تجھے سارے پیسے مقررین دینے پڑتے ہیں اس لئے تو کام سے جی چراتا ہے جن کے بھائی مر چکے ہیں۔ وہ بھی تو کام کرتے ہی ہیں۔“

اب کی بار کرما پھوٹ پڑا اور اُس نے پگڑی کے پلو سے اپنا منہ چھپا لیا۔ اس کی حالت ایک ایسے گھٹا ل کی طرح تھی جس کے تازہ گھاؤں پر تک چھڑک کر پٹی باندھی جا رہی ہو۔ وہ رد رہا تھا لیکن رو نہیں پایا رہا تھا۔

سردار جی کو اس پر ترس آ گیا۔ اپنے دوست کی جانب دیکھ کر وہ بولے: ”یہاں شاید اس کا دل نہیں بگتا۔ اب تو اور بھی دکھی لگتا ہے اور شاید ورکشاپ میں کام نہ کر سکے۔ آپ اس کو اپنے ساتھ لپی لے جائیے۔ آدمی اچھا ہے۔“

”چلا پل۔ فوجی افسر نے اپنا رو لگھاتے ہوئے بے پردہ دانی سے کہا۔ دو روٹیاں کھا لیا کرے گا۔ آدمی تو کھوٹا نہیں ہے۔“

کسی باگردانی سے اس کا بیاہ بھی کر وادینا۔ سردار جی نے

جدید

اُردو

شاعری

میری نظریں



اختراستوی

ساتھ چھوڑ دیتی ہے۔ ادب اور شاعری کو ایک ایسے دھارے سے تشبیہ دی جاسکتی ہے جو کبھی ایک جگہ ٹھہرا نہیں رہتا بلکہ ہمیشہ آگے بڑھتا رہتا ہے اور نئے نئے مقامات و مناظر سے ہو کر گزرتا رہتا ہے۔ موجودہ دور کی چیدریوں اور لمحوں کی تبدیلی ہوتی چوتی صورتِ حالات نے جہاں زندگی میں بہت سی تبدیلیاں پیدا کی ہیں وہاں اس کی وجہ سے دنیا کے ہر گوشے میں بولی جانے والی زبانوں کے ادب میں بھی انقلابات رونما ہوئے ہیں۔ چنانچہ جدیدیت کی تحریک بھی دورِ حاضر کے فکری و حساباتی پس منظر میں ابھری ہے اور اُسے ادب و زندگی کے ارتقائی سلسلے کی ایک کردی سمجھا جاتا ہے۔ اس کے اثرات کسی ایک زبان تک ہی محدود نہیں ہیں بلکہ ایک عالمگیر ادبی تحریک کی حیثیت سے سامنے آئی ہے۔ آج کل کسی زبان کا ادب بھی دنیا کی دیگر زبانوں کے ادبی اثرات سے محفوظ و منقطع نہیں رہ سکتا۔ اردو زبان کے ادب پر بھی جدیدیت کا عالمگیر تحریک کے ہمہ گیر اثرات کا کس پڑنا لازمی تھا۔ آج کل ہم اردو شاعری میں جو نئی گروٹیں دیکھ رہے ہیں وہ انہیں اثرات کا نتیجہ ہیں اور بنیادی طور پر ان کی مخالفت کرنا یا ان کا منہمک ادا کرنا گویا بھری دوپہر میں آنکھوں پر ٹھیکری رکھ کر دھوپ کے وجود سے انکار کرنا ہے۔ گویا ادبی تحریک یعنی منہم کی شدت پسندی بھی اپنے ساتھ لے کر آئی ہے۔ جس کی وجہ ایک تو نظریاتی انتہا پسندی ہوتی ہے اور دوسری وجہ اس تحریک کے

”جدیدیت“ اردو ادب کا سب سے نیا فیشن ہے: فیشن کا لفظ میں نے کسی تحقیر کے لئے نہیں استعمال کیا ہے بلکہ اردو کے شعری ادب میں جدیدیت جس قسم کی چیز کی حیثیت سے ہمارے سامنے آئی ہے اور فوجان اہل قلم اس کی طرف جس طرح راغب ہوئے ہیں اس کی وضاحت کے لئے میری دانست میں فیشن سے زیادہ موزوں لفظ کوئی اور نہیں ہو سکتا۔ ہر فیشن میں لازمی طور پر قدرت کی صفت پائی جاتی ہے اور وہ ہمیشہ مردِ طرز سے منکلت ہوتا ہے اس مسئلہ اصول کے تحت کو ضرورت ایجاد کیاں ہوتی ہے، بدلے ہوئے حالات کی بدلتی ہوئی ضروریات کے لحاظ سے اس میں افادیت بھی ہوتی ہے۔ سماج کا ایک طبقہ جو ماضی کی روایات سے اپنے آپ کو اچانک منقطع کر لینا مناسب نہیں سمجھتا اس کی مخالفت کرتا ہے لیکن نئی نسل کے بہت سے افراد اُسے فوراً اپنا لیتے ہیں۔ اُن میں سے کچھ تو ایسے استثنائیں ہوتے ہیں جو اس کے فوائد و محاسن کو پیش نظر رکھ کر سمجھ و بوجھ سے کام لیتے ہوئے اُسے اپناتے ہیں مگر ایک بہت بڑی تعداد ایسے لوگوں کی بھی ہوا کرتی ہے جو محض اس لئے سرخود کو اس رنگ میں رنگ لیتے ہیں کہ اس طرح انہیں اپنے آپ کو نمایاں کرنے کا موقع ملے گا اور عوام و خواص کی نظریں اسی بہانے اُن کی طرف بھی اٹھیں گی۔ جدید شاعری کا بھی یہی حال ہے۔ لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ میں فیشنوں کی طرح جدید شاعری کو بھی چند افراد کا اختراع قرار دیتا ہوں۔ یہاں اگر جدیدیت کے لئے فیشن کی مثال ہمارا

مبتنوں اور طبرداروں کی عملی مدعوانیوں اور بے احتیاطیوں پر مبنی ہوتی ہے۔ اس شدت پسندی کی مخالفت اس وجہ سے ضروری ہوتی ہے کہ اس کے بغیر نہ تو اعتدال پیدا ہو سکتا ہے اور نہ نواز شدہ ادبی تحریک کی صالح روایات قائم ہو سکتی ہیں۔

اُردو کے جدید شعراء نے اپنے تخلیقی کارنامے دکھانے کے لئے نظموں کی طرف بھی توجہ کی ہے اور غزلوں کی طرف بھی۔ نظموں کے جو نوسے وہ پیش کر رہے ہیں وہ موضوعاتی اعتبار سے پرانی شاعری سے پوری طرح سے مختلف ہیں اور کافی حد تک عہد حاضر کے افکار و احساسات کی نمائندگی کرتے ہیں۔ ہیئت کے لحاظ سے یہ نظمیں بعض معاملات میں ان نظموں سے مماثلت رکھتی ہیں جو میراجی اور ن۔ م راشد وغیرہ نے ہندوستان کی آزادی سے دس پندرہ سال قبل کہی تھیں اور اس اعتبار سے جدید شعراء نظموں کی ہیئت کے جو تجربات کر رہے ہیں انہیں بہت (Originality) کے برابر سمجھ دیا جائے گا۔ (Revival) کہنا زیادہ مناسب ہوگا لیکن ہیئت کے مسئلے پر بعض ایسے نکات بھی جدیدیوں نے اپنے مضامین میں پیش کئے ہیں اور انہیں اپنی نظموں میں برت کر دکھایا ہے، جو مذکورہ بالا شعراء کی دسترس سے باہر کی چیز تھیں۔ جدید شاعر غزل کی جدید ترین طرز کی آزاد نظموں پر ہیئت سے امراتوں کے جاسکتے ہیں، ان میں سے کچھ امراتوں میں اپنے ایک حالیہ معنون میں پیش کر چکا ہوں۔ جس کا یہاں امادہ کرنا درست نہیں معلوم ہوتا۔ اس وقت میں صرف ان بے اعتدالیوں کی طرف اشارہ کرنا چاہتا ہوں جو جدید شعراء کی غزلوں میں نظر آتی ہیں۔

جدید شعراء کی غزلیں پڑھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے وہ اردو شاعری کی اس صنف کو پوری طرح اُردو ہال کر دینا چاہتے ہیں۔ افکار و موضوعات کے اعتبار سے وہ شعراء متقدمین، متوسلین و متاخرین کے مواد شعری سے بالکل ہی قطع تعلق کر کے اُردو غزل کو دریاہن و فولا کے پیچیدہ و گنگھک شہادت و محوسات سے ہم کنار کرنا چاہتے ہیں اور الفاظ و ترکیب کے لحاظ سے اُردو غزل کا ڈھانچہ یکسر بدل کر نئے آج کل کی عام کچھڑی زبان کے سانچے میں ڈھال دینا چاہتے ہیں۔

جدید غزلوں کے شعراء جن موضوعات و خیالات پر مشتمل ہوتے ہیں وہ اتنے نئے ہیں کہ آج سے پہلے کبھی انہیں غزل میں ادا نہیں کیا گیا تھا اور یہ ایک ایسی بات ہے جس کی تعریف کی جانی چاہئے لیکن اگر آپ رسائل میں

شائع ہونے والی جدید طرز کی غزلیں برابر پڑھتے رہے ہوں گے تو آپ نے یہ بھی غور کیا ہوگا کہ پرانے موضوعات کو ترک کر کے جدید شعراء نے شروع شروع میں ہی موضوعات پر مبنی آزما کی کتنی ہی اب رفتہ رفتہ ان کے مستقل موضوعات بننے جا رہے ہیں، اور اس طرح ان میں بھی ایک قسم کی فسادگی سی آتی جا رہی ہے۔ اگر اس صیب کا سدباب نہ کیا گیا تو جدید شعراء کی غزلیں بھی موضوعاتی اعتبار سے پرانی غزلوں کی طرح چھڑی ہوئی ہڈیاں بن کر رہ جائیں گی۔ ممکن ہے اس سلسلے میں یہ جواز پیش کیا جائے کہ ہر دور کے کچھ خاص افکار و تاثرات ہوا کرتے ہیں اور ایک خاص مدت تک ادبی تخلیقات میں ان کی تکرار ناگزیر ہوتی ہے۔ اگر پرانے غزل گو جدیدوں تک ایک ہی لکیر پڑتی رہے تو جدید شعراء پندرہ بیس سال تک ایک ہی راگ کیوں نہ لایں؟ اس میں اس کے جواب میں یہ عرض کر دوں گا کہ ہمارا آپ کا زمانہ گزشتہ زمانوں سے مختلف ہے۔ اس دور میں دنیا کے ساتھ ساتھ انسانی زندگی اور اس کے مسائل و محسوسات بہت ہی تیز رفتاری کے ساتھ بدلتے ہیں لہذا موجودہ زمانے میں چند ہی موضوعات کے سہارے شاعری کی کھاڑی کو کافی دلوں تک چلائے رہنا صرف یہ کہ جدیدیت کی سب سے بڑی صفت یعنی "ندرت" کے حق میں سم قائل ہے بلکہ غیر فطری بھی ہے۔

موضوعات کے ساتھ ساتھ غزل کی ہیئت کو بدلتے کے لئے بھی چند ایک جدید شعراء نے ناکام کوششیں کی ہیں کچھ دن ہونے ایک رسالے میں منظر امام صاحب کی ایک ایسی غزل میری نظر سے گزری تھی جس میں انہوں نے مصرعوں کو چھوٹا بڑا کر دیا تھا لیکن روایت قافیہ کی باندی کا محاذ رکھا تھا۔ اس قسم کی کوششیں میرے خیال سے انتہائی مہلک ہیں اور اگر نفاذ خواستہ ان کا رواج عام ہو گیا تو غزل بالکل ہی فنا ہو جائے گی اور اس کی جگہ پر ایک بالکل ہی عجیب و غریب سی صنف شاعری جنم لے گی۔ لیکن غیریت یہ ہے کہ جدیدیت کے مبتلون نے اس طرح کی کوششوں کو خود بھی اچھی نظروں سے نہیں دیکھا اور اس راہ پر مزید قدم نہیں بڑھائے۔

سب سے بڑا انقلاب جو جدید شعراء غزل کی دنیا میں برپا کر رہے ہیں وہ الفاظ و ترکیب سے قطع رکھتا ہے اور اسے میں ایک انقلاب کہتا ہوں بلکہ اس کو انقلاب کہنا بھی بجا ہوگا۔ زیادہ اچھا یہ ہے کہ اسے بغاوت کہاجائے۔ اب تک اُردو غزل کی اپنی ایک مخصوص زبان تھی اور اس کے الفاظ معمولی نظموں کے بجائے ملاحتوں کی حیثیت رکھتے تھے۔

غزل کی یہ زبان کسی ایک ہی شاعر یا کسی ایک ہی دور کے شعراء کے

رائے منور ہلال بہار

ہوش کو ڈھونڈنے جائیں کہاں میناؤں میں
ہوئے غم وہ چمکتے ہوئے پیالوں میں
سم کو کافی ہے جلانے کے لئے دل کا چراغ
نہ کر گیا ہے جو اندھیرا ہے شبِ تازوں میں
حالتِ دل مری آنکھوں سے نمایاں ہوگی
جو ہے شیشے میں وہی آئینگی پیالوں میں
قصہ عشق کچھ ایسا اثر انداز ہوا
وہ مجھے ڈھونڈ رہے ہیں مرے افلاؤں میں
خوفِ بخوار کا اللہ رے تحمل ساقی
سے نہیں آگ بھری تھی ترے پیالوں میں
جل رہے ہیں جوشِ شین تو کوئی بات نہیں
یہ ہے کیا کم کو چراغاں ہے گلستاؤں میں
اتنا جیسے کاسِ بہار بھی رہے کیوں باقی
آئیے آگ لگا دیجئے ارمانوں میں
فصلِ عمل کا ہے عجب رنگِ گلستاں میں بہار
میری تو یہ بھی گری ٹوٹ کے پیالوں میں



ایک مخصوص گروہ نے نہیں بنائی ہے، بلکہ صدیوں تک ہزار ہا اساتذہ نے شوقِ سخن کی ہے تب جا کر یہ خوبصورت و دلین زبان وجود میں آئی ہے بعد یہ شعراء غزل کی اس جامع زبان کے شاندار عمل کو دیکھتے ہیں اور اس کی جگہ پر انتہائی بد شکل عادتِ تغیر کہیں ہیں ان لوگوں نے غزل کی زبان کے اُن تمام متعلقاتِ علاماتی الفاظ کا احترام کرنا چھوڑ دیا ہے اور اُن سے قصداً گریز کرنے لگے ہیں جن کی بدولت غزل کی زبان دوسری اصناف کی زبان سے فتنے و منفرد ہوا کرتی تھی اور انتہائی بے احتیاطی اور آزادی کے ساتھ ہر طرح کے الفاظ استعمال کرنے لگے ہیں۔ ان میں کثیر تعداد ایسے لفظوں کی ہوتی ہے جو غزل کے مزاج سے بالکل ہی میل نہیں کھاتے۔

اس طریقہ کار کے حاسیوں کی دلیل یہ ہے کہ اگر غزل کی زبان کا ڈھانچہ پوری طرح نہ لگایا تو وہ نئے زمانے کے تقاضوں کو پورا نہیں کر سکے گی۔ وہ لوگ یہ بھی فرماتے ہیں کہ اس سلسلے میں شدت پسندی سے کلام لینا بھی ضروری ہے اور عمداً ایسے الفاظ کا جادو یا استعمال لازمی ہے جو اب تک غزل میں نہیں برتے جاتے تھے کیونکہ توڑ پھوڑ کے بغیر کسی قسم کی تغیر ممکن نہیں ہے۔ ساتھ ہی ساتھ اس خیال کا اظہار بھی کیا جاتا ہے کہ اب پرانے علامتوں کی جگہ نئی علامتوں کی تخلیق ہونی چاہئے۔

جہاں تک دورِ حاضر کے تقاضوں کی تکمیل کا سوال ہے، یہ بات کافی بحث طلب ہے کہ غزل کی مخصوص زبان اب اتنی ناکارہ ہو چکی ہے کہ موجودہ دور کے احساسات و مسائل کا اظہار اس کے توسط سے ہو ہی نہیں سکتا لیکن اگر ہم اس بات کو تسلیم بھی کریں کہ غزل کی زبان کو وسعت دینے کی ضرورت ہے تب بھی الفاظ کے معاملے میں مذکورہ بالا شدت پسندی کا جو از نہیں نکلنا کیونکہ ہر قسم کی تغیر کے لئے یہ اصول درست نہیں ہے کہ توڑ پھوڑ ضرور کی جائے غزل کی زبان کو وسیع کرنے کا خیال جدیدیوں کے ذہنوں میں پہلے پہل نہیں آیا ہے بلکہ ہر دور میں عملاً اس کو وسعت دی جاتی رہی ہے۔ فصیح و الٹک دایع دلیوی نے اس میں پہلے ایسے الفاظ راکی کئے جو اس سے پہلے غزل کے لئے غریب و مقبیل تصور کئے جاتے تھے اس طرح اقبال نے اپنی نظمیں اور مقصدی شاعری کی ضرورتوں کی بنا پر اردو غزل کے خزانہ الفاظ میں بیش قیمت اضافے کئے۔ اگرچہ یہ شعراء بھی اسی طرح کے اضافوں سے غزل کو لامحالہ کرتے تو کسی کو اعتراض نہیں ہو سکتا تھا لیکن منہج بالا اساتذہ سخن کے رویے

~~~~~

اور جدیدیوں کے طریقہ کار میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ جدیدیت کے علمبردار اپنی غزلوں کے لئے لفظوں کا انتخاب کرتے وقت اس بات میں تمیز نہیں کرتے کہ وہ الفاظ لفظوں کے لئے منتخب کر رہے ہیں یا غزلوں کے لئے، اور انھیں اس امر کا بھی احساس نہیں ہوتا کہ غزل اردو کی دوسری اصنافِ سخن سے کافی حد تک مختلف ہے اور چونکہ اس کی اپنی بعض بہت ہی پائیدار روایات ہیں اس لئے اس کی زبان میں کسی قسم کی توسیع ایک ہی جگہ میں ممکن نہیں ہے بلکہ تدریجی اور سست و مہینات کے ذریعے ہی اسے وسعت دی جاسکتی ہے۔ رہا سوال نئی علامتوں کی تخلیق کا تو بنا دی طریقہ یہ کہ کوشش انتہائی مستحسن ہے اور اس سے اردو غزل کو بہت فائدہ پہونچنے کا لیکن اس معاملے میں بھی رویہ ہی ہونا چاہئے، جن کا میں ابھی ذکر کر چکا ہوں۔



# ننگینا

لالہ زار (سفرنامہ ایران و عراق) از اہل شیر

سائز ۲۰x۳۰، حجم ۱۳۸ صفحات، معمولی جلد مع گرد پوش،

قیمت: تین روپے، سال اشاعت: ۱۹۶۹ء

منے کا پتہ:- منظر حسن، محلہ باقر گنج، ٹینہ من

زیر تبصرہ کتاب کے مصنف جناب اہل شیر صاحب ریاست بہار کے ایک فوجی ادیب ہیں۔ یوموت کو حکمت و ایران کی طرف سے متعلقہ مکے نے آیا مہر سلاشپ لایا تھا۔ اس سلسلے میں انہوں نے کوئی سات ماہ تہران میں قیام کر کے فارسی زبان و ادب کا مطالعہ کیا اور وہاں کے مشہور اساتذہ سے استفادہ کیا۔ پیش نظر کتاب اسی زمانے کا۔ نومبر ۱۹۶۷ء تا جون ۱۹۶۸ء۔ روزنامہ ہے۔ اگرچہ روزنامے میں چھوٹی چھوٹی باتوں نے زیادہ جگہ حاصل کر لی ہے اور سفر نامے کی حیثیت سے اس کی سطح بہت اونچی نہیں ہے مگر پھر بھی دلچسپی اور فائدے سے خالی نہیں، اور اس کتاب کے دیا پر نگاہ جناب سید علی حیدر نیز صاحب کے افغانوں میں اس کی حیثیت ایسے کتابچے کی ہے جس کی اشد ضرورت سفر ایران کے سلسلے میں کسی فوجی کو ہو سکتی ہے، علاوہ ازیں اس میں ایسے مواد بھی فراہم کر دیئے گئے ہیں جن سے موجودہ ایران سے متعارف ہونے میں مدد مل سکتی ہے۔

اس کو میں نے از اولیٰ تا آخر عمر اور تو مجھ سے چھاپے۔ کتاب بہر حال دلچسپ اور معلومات افزا ہے، اگر مصنف طالب علم سے بلند ہو کر ایک محقق اور علم کی حیثیت سے اسے لکھتا تو اردو کے سفر ناموں میں، جن کی تعداد بہت کم ہے، ایک اونچی جگہ حاصل ہوتی اور اس صنف ادب میں ایک قیمتی اضافہ ہوتا۔ مجھے اس میں جا بجا زبان اور محاذ کی غلطیاں نظر آئیں جن پر دقتی مجھے سخت تعجب ہوا۔ ان کی طرف توجہ دلانے کی ضرورت اس لئے پیش آئی کہ اس۔

کتاب کے مصنف عربی اور فارسی کے فاضل اور مشرقی علوم کے ایک مشہور کتب خانہ کے اہم ممبر پر فائز ہیں۔ درجہ کتاب کی دلچسپی اور افادیت پر بہر حال ان سے کوئی اثر نہیں پڑتا۔

معمار وطن - آل احمد آؤج بدایونی

سائز ۲۰x۳۰، حجم ۱۳۸ صفحات، تاریخ اشاعت ۲ اکتوبر ۱۹۶۸ء

قیمت درج نہیں، ناشر: انجمن فوق الادب، بدایوں (پونہ)

بدایوں اگر پرورش کا ایک ایسا قصبہ ہے جس نے بہت اچھے عالم اور ادیب و شاعر پیدا کیے جنہوں نے اپنے اپنے میدان میں کھ وقوم اور علم و ادب کی شاندار خدمت کی ہے۔ یہ شرف بھی حاصل ہے کہ محترم بابو مہاتما گاندھی - وہاں دو مرتبہ تشریف لے گئے۔ مرتب کے بیان کے مطابق پہلی بار وہ غلام علی مولانا عبدالمجید بدایونی کے ایما پر ۲۱ مارچ ۱۹۲۷ء کو اپنی شریک حیات کے ساتھ تشریف لائے اور مدرسہ قادریہ میں قیام پذیر ہوئے اور قومی جلسوں میں شرکت فرمائی۔

دوسری مرتبہ ۹ نومبر ۱۹۲۷ء کو سرزمین بدایوں کو رونق بخٹی اور ڈاکٹر دلچسپی نرائین رائے زادہ کے دولت کردہ پر قیام فرمایا، اس مرتبہ آپ نے گوگل، سورج کنڈ، اور آرکیوینا پائٹ شال کو اپنے قدموں سے عزت بخشی اور ایک بڑے مجمع کو خطاب کیا؛ (صفحہ ۱۲) اس مناسبت سے بدایوں کی انجمن فوق الادب نے جس میں وہاں کے سربراہ آدرہ ہندو مسلم ادیب و شاعر شامل ہیں، گاندھی جی کی اس مشابہتی کے موقع پر بطور خراج عقیدت زیر تبصرہ دفتر کتاب شائع کی ہے جس میں مک کے سیاسی اور سرکاری حضرات کے علاوہ ادیبوں کے پیغامات شامل ہیں اور بدایوں کے ادیبوں کے مختصر مضامین اور شعرا کا کلام شامل ہے۔ علاوہ ازیں فاضل مرتب کے قلم سے ایک مختصر پیش نظر بھی ہے جس میں بدایوں کی ملی و ادبی حیثیت، پنجاب رفیع الدین احمد سلگ عیانی (ڈسٹرکٹ سشن جج بدایوں) کے قلم سے مقدمہ ہے۔

نئے معاشرے کا تہنا آدمی از من آرزو

سائز ۲۰x۳۰، حجم ۱۰۰ صفحات، جلد مع گرچہ پیش۔

قیمت ایک روپیہ، نئے کا پتہ، شیر شاہ اکاڈمی، محلہ شاہ جہاں، سہیل آباد، آج کل جدید شاعری میں انسان کی تنہائی کا بڑا ذکر آتا ہے، شاید اسی سے متاثر ہو کر یہ کتاب لکھی گئی ہے۔ اس میں معاشرے کے بلے میں مغرب اور مشرق کے مفکرین کے خیالات پیش کئے گئے ہیں اور آج کل کے معاشرے میں جو شک و شبہ نظر آتا ہے، مصنف کے نزدیک اس کی وجہ مذہبی اور اخلاقی اقدار کا زوال ہے۔ اس کا علاج فوجیوں مصنف کی رائے میں یہ ہے کہ



"سڑھناہوں یا مسرتہاں لاواحد علاج یہ ہے کہ وہ اپنی گمشدہ مذہبی و اخلاقی قدروں کو از سر نو بحال کر لیں اور اللہ کی رستی مضبوطی سے پکڑ لیں کیونکہ اسی ہنگامی حالت میں زندہ رہنے کے لئے، یقیناً محکم کی دولت مذہب و اخلاق کی گود میں ہی نصیب ہو سکتی ہے۔" صفحہ ۵۵

افسوس کہ کتاب پر کسی جگہ بھی تاریخ اشاعت درج نہیں ہے۔ یہاں تک کہ تقارن پر بھی تاریخ نہیں ہے، اور پیش لفظ پر بھی نہیں۔

(عبدالمطیع اعظمی)

سرور سردی :- ناشاد کانپوری

ناشر :- ناشاد کانپوری ہائڈونو کان پور

قیمت :- ساڑھے چار روپے - صفحات ۲۱۰

جناب ناشاد اپنے دل آویز رنگ اور دلہنوز آہنگ کی بدولت اب سے بہت پہلے سحر طراز شاعر تسلیم کے سہانے ہیں اور اباب نقد و نظر نے آپ کو فن شعر میں وہ بلند مقام دے دیا ہے جو ہمیشہ سے خوش فکر اور خوش گو شعراء کے لئے مخصوص چلا آتا ہے۔

آپ کا کلام جنسی ہوسناکی، ابتذال اور عربانی سے یکسر پاک ہے۔ آپ کا عشق طنز و طہارت کا پرستا اور شرافت اور پاکبازی کی اعلیٰ قدروں کا علمبردار ہے۔ آپ کے استاد حضرت شام موہن لال جگر بریلوی کی رائے ہے کہ جو پاکیزگی آپ کی غزل میں ہے اسے ارد و غزل میں نوادر سے سمجھنا چاہئے۔ پروفیسر رشید احمد صدیقی نے بھی یہی خیال ظاہر کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں "ناشاد صاحب کے لب و لہجہ میں شائستہ تغزل کا ایسا رنگ ملتا ہے جو اس دور میں موقوف ہے۔" آپ کی غزلوں میں تغزل کے علاوہ فلسفہ حیات، جبر و اختیار، تزکیہ نفس، نیرنگ عالم وغیرہ سے متعلق بھی نہایت عمدہ اشعار ملتے ہیں۔ آپ کے منتقل آنا کہنا ہی کافی ہوگا کہ شعر و سخن کے جگمگ ہاد میں آپ کی دلنشیں آواز سب آوازوں سے الگ سنائی دیتی اور صاف پہچانی جاتی ہے۔ نونہ کلام

ہم نفس ہم زباں نہیں کوئی : ہم جہاں ہیں وہاں نہیں کوئی  
نفسائے ہر دو عالم جگمگائی : یکس نے پھر نقاب رخ اٹھائی  
کوئی ہنستا ہے کوئی روتا ہے : یہی دنیا میں روز ہوتا ہے  
دل سے مجبور ہوں کہ مڑا ہوں : جان کہ کون جان کھوتا ہے  
سُسن راہوں نغمہ ہائے سرودی : رقص بیم کر ہی ہے زندگی  
ہم تو جلو دوں ہی میں کھو کر گئے : سجدہ کیا اور کیسی بندگی  
اک تمنا تھی اُن سے ملنے کی : عمر گزری مگر نہ بر آئی

ترے در سے اُٹھ تو جاؤں تو ہی منصفی سے کہہ دے  
ہے مری جس کے قابل کوئی اور آستانہ  
(منوہر سہلے اور)

## وطن

"وطن" حضرت فیاض گوالیاری کی قومی وطنی نظموں کا مجموعہ ہے۔ یہ ان کی ۵۰ سالہ شعری کاوشوں کا مرقع ہے۔ ان نظموں میں جہاں انہوں نے اس دھرتی کی رعنائیوں کو اپنی قوجہ کار کر بنایا ہے۔ وہاں ہندوستانی زندگی کے قبیح پہلوؤں کی طرف بھی اشارہ کیا ہے اور یہ اس بات کا منظر ہے کہ ان نظموں کا شاعر اپنے ہم وطنوں کے لئے ایک دل درد مند رکھتا ہے۔

وطن میں شامل منظومات کے موضوعات ماننے کے اور مانے دیکھے جگہ ہیں لیکن فیاض صاحب نے انہیں کہاں چاکلہ سستی سے برتا ہے۔ یہ شاعر کے انفرادی مشاہدے اور انفرادی اسلوب کی چھاپ لئے ہوئے ہیں۔ فیاض صاحب کا اسلوب علاوہ دوسرے اجزائے مستندات میں ایک دلکش ربط پیدا کرنے کی مستحسن کوشش سے عبارت ہے۔ فیاض صاحب نے ہندوستان زندگی کے سیدھے سادے نعوش میں حسن تخیل اور حسن بیان سے ایسی رنگ آمیزی کی ہے کہ دیکھی جھالی چیزوں پر مکر نظر کرتے ہوئے حیرت ہوتی ہے کہ یہ ایسی تو نہ تھیں۔ پہلے ایسے ہی تو نہ تھیں

فیاض صاحب کا حسن بیان دیدنی ہے۔ انہوں نے سہاٹ سے سہاٹ صورت حال میں حسنِ شہرت سے غزل کا سا لطافت و اثر پیدا کر دیا ہے۔ یہ تو جی بھی انہیں کا حصہ ہے کہ انہوں نے حسنِ بیان اور زوہ بیان میں اپنے مقصد اور اپنے تجربے اور اپنے مطلعِ نظر کو اتارے نہیں جانے دیا۔ اُن کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ انہوں نے اپنی حب الوطنی کو آفاقیت اور وطن دوستی کو انسان دوستی میں خارج و داخل نہیں ہونے دیا۔

وطن کی نغمیں شاعر کی شائستہ حیات اور نکھرے سحرے ذوقِ جمال اور سچے احساس، گہرے جذبے، بھرپور مشاہدے اور اعلیٰ تخیل کی آئینہ دار ہیں۔ اُن کے تخیل میں تازگی اور اسلوب میں تاثر ہے زبان و بیان پر کامل قدرت کی بدولت انہوں نے نظموں کے ذریعے جو نقش بنائے ہیں وہ بڑے تازہ کار ہیں۔

بڑے ساڑھے ۱۵۷ صفحات کے اس باتھور مجموعے میں ۸۰ منظومات شامل ہیں۔ قیمت ۵ روپے ہے ملے کا پتہ ہے۔ فیاض گوالیاری، جن منزل، کرنل صاحب کی ڈیورس، لشکر، گوالیار، مدھیہ پردیش  
(راج نرائن رائے)

جون ۱۹۷۰ء



مخدوم محی الدین اردو کے ممتاز شاعر مے وٹ سیاسی رہنما اور بلند پایہ انسان تھے۔ اُن کی اپجائک اور بے وقت موت نے ہزاروں انسانوں کو سوگوار کیا اور ملک و قوم کو ناقابل تلافی نقصان پہونچایا۔

ہفتہ وار "منیا آدم" حیدر آباد نے اُن کی یاد میں ایک خصوصی قبرستان کھدیا ہے جس میں اُن کے دوستوں، ساتھیوں، اور مداحوں نے اس عظیم شاعر کو خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ بیشتر مضامین، گہرے دکھ اور درد کے مظہر ہیں اور مخدوم کی عظمت کو اجاگر کرتے ہیں۔

مضامین کے علاوہ شعرا کے منظوم مرثیے بھی ہیں۔ اس شمارے میں مخدوم کی وہ نظمیں بھی شامل ہیں جو انہوں نے بساطِ رقص کی اشاعت کے بعد کچھ تھیں

آخر میں تصویروں کے آٹھ صفحات ہیں جن سے مخدوم کی زندگی کی مختلف دھبوں اور مصروفیتوں کا علم ہوتا ہے مگر چونکہ ان تصویروں کے نیچے عنوان نہیں دیئے گئے ہیں اس لئے ان سے بجا طور پر استفادہ نہیں کیا جاسکتا ہے۔

"منیا آدم" نے خصوصی شمارہ شائع تو کے ایک اہم ضرورت پوری کی ہے۔ لیکن مخدوم کی شخصیت اور عظمت اس سے وسیع تر کوشش کی حقدار ہے۔

اس خصوصی شمارے کی قیمت ۲ روپے اور صفحات ۵۵ صفحات ہیں، لئے کا پتہ یہ ہے۔ ہفتہ وار منیا آدم، معرفت ٹیمینٹ پارٹی آف انڈیا، حیدر آباد سٹی کونسل، کماٹنگ، حیدر آباد ۷۹۔

ماہنامہ شاعرانہ بی بی کاہتا کا گاندھی فیز ایک کامیاب کوشش ہے جس میں ماہتا کا گاندھی کی شخصیت، نظریات اور تعلیمات کے تقریباً تمام اہم پہلوؤں پر نظر ڈالی گئی ہے۔ یہ ہماری بڑی بد نصیبی ہے کہ اردو میں ماہتا کا گاندھی سے متعلق اچھا واد بہت کم ہے۔ شاعر کے اس خصوصی شمارے نے اس ضرورت کو بڑی حد تک پورا کیا ہے۔

پشپاٹلی کے عنوان سے شاعروں کا خراج عقیدت شامل کیا گیا ہے اور گاندھی جی کی تحریروں کے اقتباسات اور ان کے منتخب مقولے بھی شامل کئے گئے ہیں۔

۸ صفحات پر مشتمل یہ خاص تبریک وسیع ادبی کا نام ہے جس کے لئے یہ شاعر مبارکباد کے مستحق ہیں۔

اس شمارے کی قیمت چار روپے ہے اور لئے کا پتہ یہ ہے۔ ماہنامہ شاعر، مکتبہ تعمیر الادب، پوسٹ بکس نمبر ۴۵۲۶، پٹی ۸۰۔ بی سی

آہنگ۔ جگ جیون روڈ گیا، اردو کا ایک نیا ماہنامہ ہے جس کے دو شمارے پیش نظر ہیں۔ اس کے مدیر کلام حیدری اردو کے جاننے پہچاننے ادیب ہیں اور ایک عربی سے ہفتہ وار مورچہ نکال رہے ہیں۔ آہنگ اُن کے صحافتی تجربے اور سلیقے کا مظہر ہے۔

خوشی کی بات ہے کہ آہنگ کا شروع ہی سے اردو کے چوٹی کے ادیبوں اور شاعروں کا تعاون حاصل ہے جو اس کے خوش آئند مستقبل کا ضامن ہے۔

دوسرے ادبی رسالوں کی طرح یہ ماہنامہ بھی مقالوں، افسانوں، ناولوں اور غزلوں پر مشتمل ہے۔ ایک شاعر، ایک مطالعہ کا سلسلہ اچھا ہے، بہتر ہوگا اگر اس مطالعے میں خود شاعر اپنے نظریہ فن کے متعلق بھی کچھ لکھنے کو کہا جائے۔

یکشیت مجموعی آہنگ ایک صاف ستھرا ادبی رسالہ ہے اور ہم اپنے اس نئے معام کا خیر مقدم کرتے ہیں۔

ایک شمارے کی قیمت ۸۵ پیسے ہے اور سالانہ چندہ دس روپے ہے (ادارہ)

سفر مدام سفر (شعری مجموعہ) بلراج کول

ڈیمائی سائز، صفحات ۱۲۰، قیمت چار روپے

ناشر: شب خون کتاب گھر، الہ آباد

بلراج کول کی شاعری گزشتہ بیس بائیس سال کی ادبی تاریخ پر محیط ہے اور اس اثناء میں اُن کے تین شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں جن میں سے ان کا آخری مجموعہ "سفر مدام سفر" میرے سامنے ہے۔ اس مجموعے میں ان کے پہلے کے دو مجموعوں "میری نظیں" اور "رشتہ دل کی چند منتخب نظمیں" بھی شامل ہیں جن سے اُن کے جدید شعری رجحانات کے ارتقائی عوامل کا بخوبی علم ہو جاتا ہے۔

بلراج کول کی نظم "سفر مدام سفر" رابرٹ فراسٹ کی نظم "Stopping By Woods On A Snowy Evening"

کی یاد تازہ کر دیتی ہے۔ خود بلراج کول کا ذہنی ارتقا ایک ایسے سفر مدام سفر کی مثال ہے جس میں اُن کی شاعرانہ حس رفتہ رفتہ داخلی ہوتی ہوئی اور بیحدہ سے پیچیدہ تر ہوتی ہوئی چلی گئی ہے۔ عین حقیقی کے برعکس بلراج کول، اساطیر



کرتے ہیں۔ کن کو شاعری کا ذوق اپنے والد سے ورثہ میں ملا ہے۔ شروع میں ڈاکٹر  
راہی معصوم رضا کا ایک صفحہ کا تعارف ہے جیسے انہوں نے کہا ہے کہ ”فاصلے“  
ایک طرح سے ایک بہت اہم مجموعہء کلام ہے، کیونکہ ان میں زبان سے بے پوائی  
کا وہ رویہ نہیں ملتا جو ان دنوں عام ہے۔“

اس کے بعد ایک ہی صفحہ کا تعارف زاہد زبیری صاحب نے لکھا ہے کہ ”شعبہ انگریزی مسلم  
یونیورسٹی علی گڑھ“ کا بھی ہے۔ وہ لکھتی ہیں کہ مدحوش کے تاثرات، تجربات، زبان  
و میان پر روانیت غائب ہے اور ان کا تخیل حسن و عشق اور غم و اندوہ کی سبھل  
جھلیاں میں کھویا ہوا سا محسوس ہوتا ہے۔ جو شاید ان کی افتادہ طبع کے علاوہ اس  
کی عمر کا بھی تقاضا ہے۔“

شعبہ عربیہ لاہور

اب وہ دن میں بھی شب کا عالم ہے ہر صبح ہے شام تنہائی  
فرقت کا زمانہ ختم ہوا اندازہ فرقت آج بھی ہے  
مدحوش کمال مدحوش معلوم نہیں کیا ہو اپنا  
تدبیر نہیں بنتی کوئی اور گردش قسمت آج بھی ہے

(میر الطیف علی)

## بقیہ پیر پرانے

دوبارہ کہا

”ہاں، ضرور، ضرور“

اور معلوم نہیں کیوں۔ دوڑوں کھلبلا کے ہنس پڑے

تاریکی دیر سے دیر سے دن کے اجالے کو نکلتی جا رہی تھی۔ لوگر  
چائے لے آیا تھا۔ دوڑوں سردار اب چائے کی جانب گھومے۔

”کرے۔ چائے پی لے۔ بھئی“ سردار جی نے کرے کو ہوشیار کیا۔

”آپ پیجے سرکار“ وہ دکھ سے چھٹپٹا ہوا دیر سے بولا۔ آپ  
مجھے ڈیوٹی دلا دیجئے سرکار بالوؤں نے میرا لٹ بٹ کر دیا ہے۔ میں

بڑا ہی۔۔۔“

”اچھا۔ کل دفتر میں آجانا۔ پھر دیکھیں گے جیسا کہے گا کر دیں گے۔ یہ بھی

کوئی بات ہے؟“ کہہ کر سردار جی نے چائے کا پیالہ منہ سے لگایا۔

وہ باہر کی جانب چل دیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا

(مترجم، مرجعیت)

تھا کہ وہ ہنسے یا روئے۔

”تلمیحات سے استفادہ نہیں کرتے بلکہ روزانہ تجربوں کی چیزوں سے شعری پیکر اخذ کرتے  
ہیں۔ اس اعتبار سے ان کا ہجو وزیر آغا سے زیادہ قریب ہے۔“

براج کوئل کی بیشتر نظموں میں ان کا منفرد لہجہ صاف سنائی دیتا ہے جو  
نفسیاتی پیچیدگی اور منہوی تہہ داری کا حامل ہونے کی وجہ سے نہایت قابل قدر  
ہے۔ ان کے وجدان نے شاعری میں ہجو کا پیکر بڑی خوبی سے اُبھارا ہے شاعر  
عجب خود کو ایک ایسے جزیرے میں مقید پاتا ہے جس پر موج امکان ”کب کی  
گزر چکی ہے اور لہروں کی عشق انگیز گرم آواز سے اس کی ذات انگشت دوز  
میں ٹوٹ کر جھرنے والی ہے، قوائے میں شاعر خود اپنا یا اپنے جذبات کا  
خون نہ کرے گا تو اور کیا کرے گا۔“

براج کوئل کی بعض نظموں میں ”وقت“ کو اپنی ذات میں جذب کرنے کا  
ایک بے پناہ جذبہ پایا جاتا ہے۔ ”عالم کل“، ”کھویا ہوا لمحہ“، ”سرد تاریک شب“  
”درد کا لمحہ“ ”جادو“، ”دیوار“ وغیرہ نظموں میں یہ خوبی خصوصیت کے ساتھ ابھری  
ہے۔ مذکورہ بالا نظموں کے علاوہ ”ڈرگ اسٹور“، ”موج امکان“، ”گورتے  
لوگ“ وغیرہ ان کی قابل ذکر کامیاب نظموں میں۔ برراج کوئل کا ایک اور برہمن  
کھمدری اور سطحی شاعری کا بھی ہے جو ”اکلی“، ”یہ زرد نیچے“، ”ریڈیو“، ”شکار“  
کاغذ کی ناؤ“، ”دلکشی اس ہزم کی“ سے ہوتے ہوئے ”بچوں کا جلوبس“،  
”مین کے طوطے“، ”کرسس کا گھوڑا“ اور نیچے اور دشمن“ تک پہنچتا ہے میری  
نظر میں یہ نظموں برراج کوئل کی کمزور نظموں میں اور ان میں مسئلہ شدہ سپاٹ  
ذہنی پیکر ہیں، مگر یہ ملاحظہ کرنے کی ضرورت ہے کہ شعور اور لاشعور کی محقق تہوں  
سے شعور کی سطح تک کیفیاتی تجربات کی موجیں اسیار لانے سے قاصر ہیں۔ پھر  
بھی اتنا کہا جاسکتا ہے کہ ہمارے ذہن پر برراج کوئل کی اچھی نظموں کی  
گرفت اس قدر مضبوط ہوتی ہے کہ اس کے مقابلے میں ان کی کمزور نظموں  
کا اثر دیر پا نہیں ہوتا۔ ”سفر مدام سفر“، کتابت، طباعت، اور گیٹ اسپ  
کے لحاظ سے بھی نہایت عمدہ ہے۔ (کرمت علی کوامست)

## فصل

از مدحوش بلگرامی

سائز: ۲۰x۲۰، حجم: ۱۲۸ صفحات، قیمت: ۱۰ روپے

۱۰ اشاعت: ۱۰ اپریل ۱۹۹۹ء۔ طبع کا پتہ: بیگم ہوشیار

جنگ۔ ”اولار“ سینٹر روڈ، بانڈرا۔ بمبئی ۴۰۰۰۵۰

زیر تبصرہ کتاب کے نوجوان شاعر کا سال پیدائش ۱۹۷۳ء ہے اور فلم میں نام



## منصوبہ بند کنبہ وہ ہے جس کے افراد کی دیکھ بھال آپ بخوبی کر سکتے ہیں



بھائی جان، مجھے بتائیے، آپ  
کیسے اپنی اپنی زندگی  
بسر کرتے ہیں۔



دہی کیجیے جو کچھ میں کرنا ہوں —  
نیزودھ استعمال کیجیے۔



مرث دوہ ہمارے ہاں تو آئے برس  
بچہ پیدا ہو جاتا ہے،  
میں کیا کروں؟




آسان طریقہ ہے، میرا کنبہ چھوٹا ہے —  
مرث دوہ بچتے

اب ملک بھر میں دستیاب  
پروڈیجس اسٹور، ہرچون فروش، دوا فروش،  
ہرل مرچنٹ اور ہاں فروش بیچتے ہیں۔

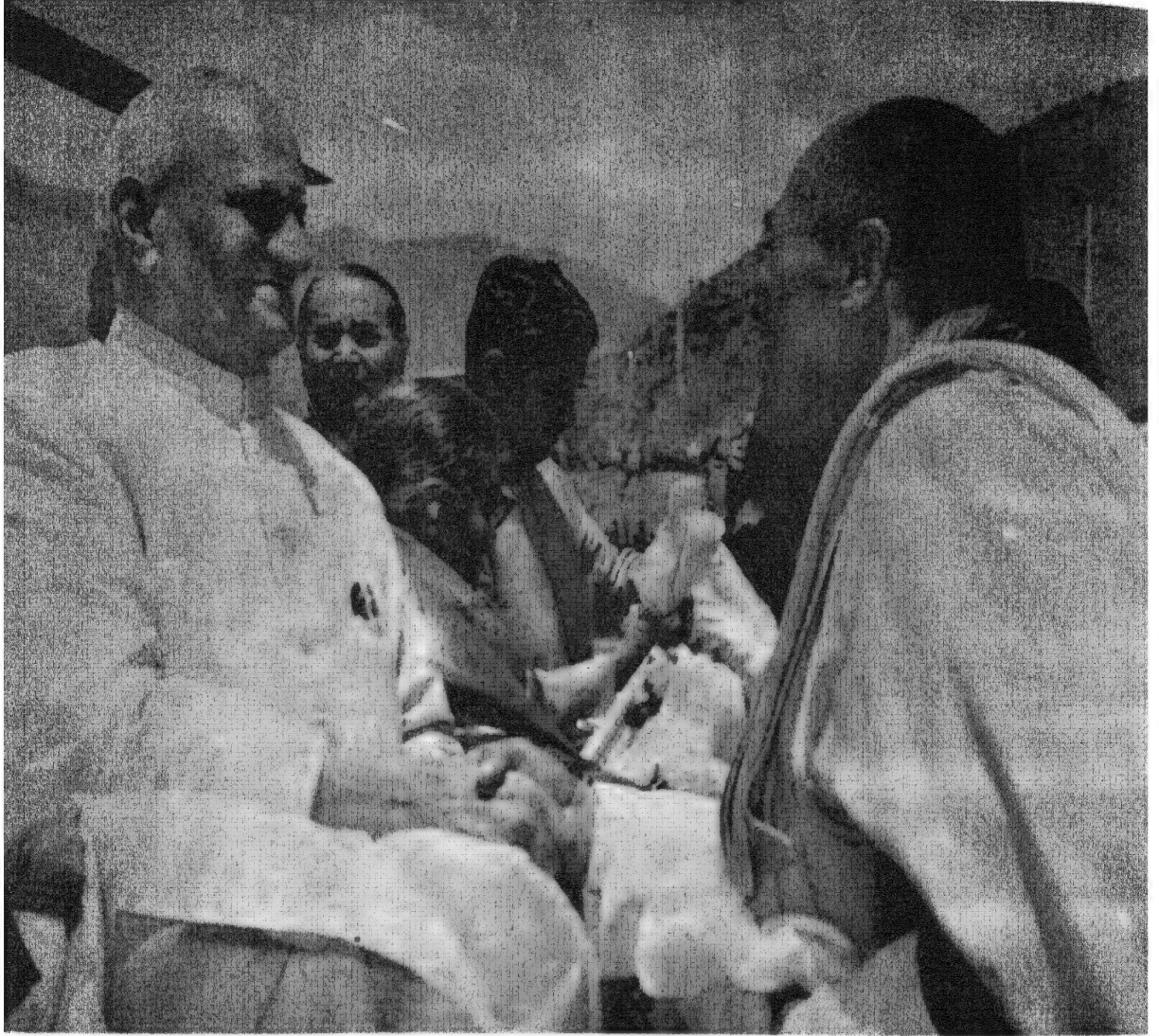
بچے کی پیدائش کو روکنے  
آپ کے اختیار میں ہے۔

# نیزودھ استعمال کیجیے



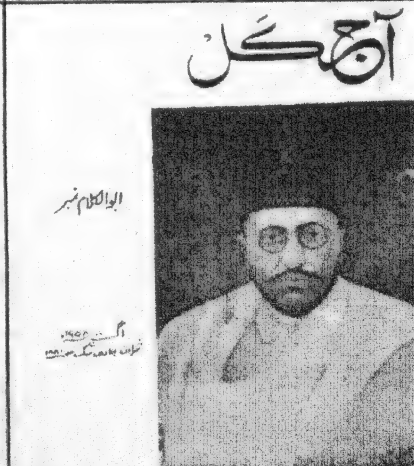
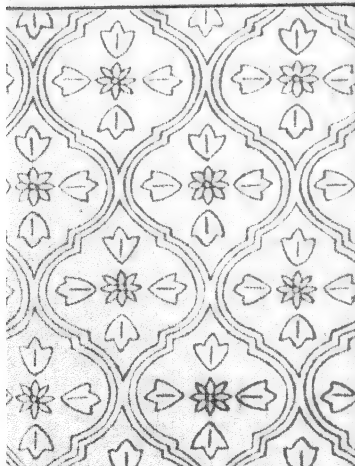
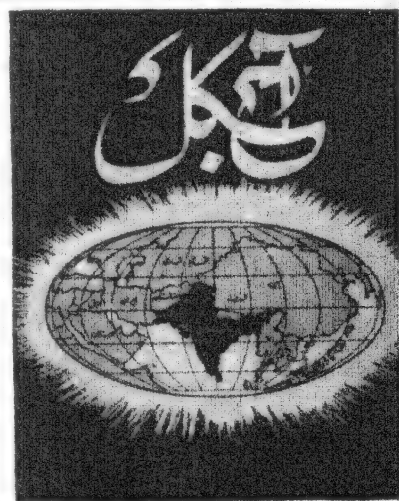
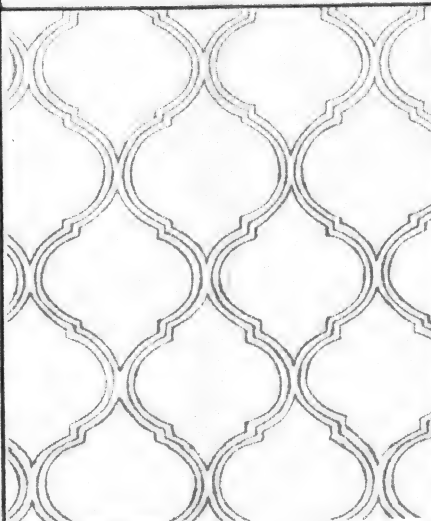
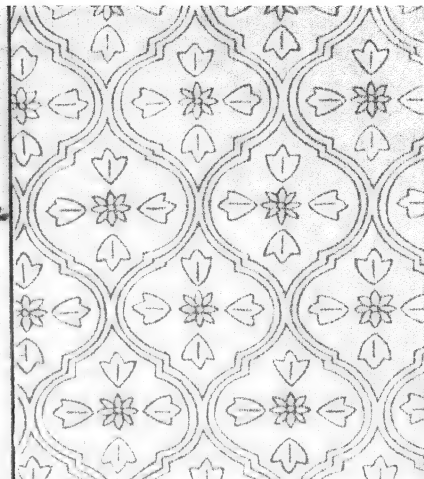
اطالی کرائی کے ریڈیو کسٹوم  
فیمیل پلاننگ کے لئے  
15 سہ ماہی اسناد سے رہا تھا دام





۲۳ اپریل ۱۹۷۰ کو صدر جمہوریہ ہند مشری دی دی گوی پنے چار دن کے دورے پر بھوٹان تشریف  
لے گئے۔ بھوٹان کے دار الخلافہ تھمپو ہسپتال پہنچنے پر ان کا شاندار استقبال کیا گیا  
تصویر میں شاہ بھوٹان درگ گیا پو معزز مہمان کو خوش آمدید کہہ رہے ہیں۔







جولائی ۱۹۷۰ء

۴۰ پیسے

۱/۱/۷۰

# آج کل

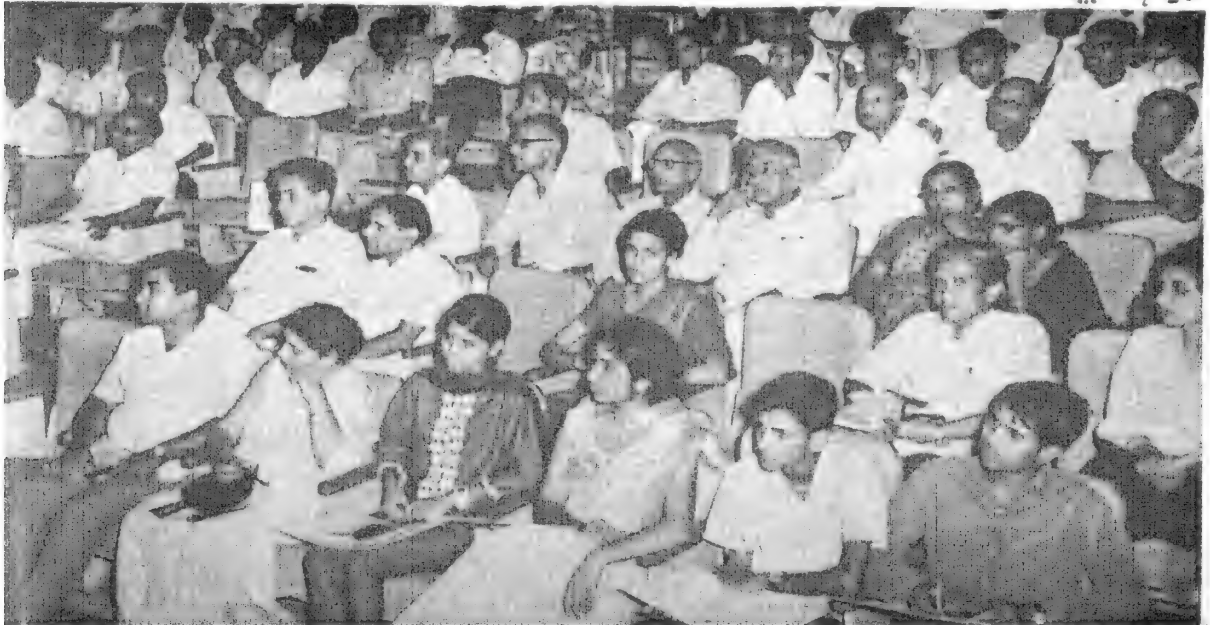


مضمون ہندوستان کے جنگلی جانور صفحہ ۳۴





مرکزی وزیر اطلاعات و نشریات شری ستیہ ناراین سنہا، آج کل اُردو اور آج کل ہندی کے جشن سیمیں میں تقریر کرتے ہوئے یہ تقریب ۲۶ مئی ۱۹۷۰ء کو ماؤنٹ لکھنؤ ہال نئی دہلی میں بڑی شان و شوکت سے منائی گئی۔ اس تقریب میں اُردو اور ہندی کے ممتاز شعراء اور ادباء نے شرکت کی۔ (اوپر دائیں سے بائیں) مشہور اُردو شاعر جناب عرض مسیانی، اطلاعات و نشریات کے وزیر مملکت شری اندر گجرال، ممتاز افسانہ نگار اور ناول نویس محترمہ صالحہ عابدین، مشہور ہندی ادیب ڈاکٹر نگیندر اور نامور ہندی شاعر رام دھاری سنگھ دیگر تشریف فرما ہیں شری گجرال کے پیچھے پلیٹیکیشنر ڈویژن کے ڈائریکٹر شری جن لال بھاردواج کھڑے ہیں اور وزیر موصوف کو آج کل ہندی کا خاص مہندہ کہا ہے ہیں (فیلچ) یہاں ادیب و شعراء جنہوں نے جشن سیمیں میں شرکت کی۔ اگلی قطار میں دائیں طرف آج کل ہندی کے کہانی مقابلے میں انعام یافتہ چار طلبہ بیٹھے ہوئے ہیں۔





اُرْدُو کا مقبول عوامی دستور ماہنامہ

# آہنگل

نئی دہلی

ایڈیٹر  
شہباز حسین

سب ایڈیٹر  
نند کشور وکر

جلد ۲۸ — شمارہ ۱۲

جولائی ۱۹۷۰ء

اسرائیل ساون ٹک س ۱۸۹۳ء

سرورق  
بارہ سنگھوں کا جھنڈ

## ترتیب

|    |                              |
|----|------------------------------|
| ۲  | ملاحظات                      |
| ۳  | غبارِ کار وصال               |
| ۱۲ | غزلیں                        |
| ۱۳ | دو چراغ اور بجے              |
| ۱۶ | مروم منور لکھنوی             |
| ۲۰ | گوشی (اضافہ)                 |
| ۲۲ | غزل                          |
| ۲۳ | ہم اپنی آواز چاہتے ہیں (نظم) |
| ۲۴ | جھلکیاں                      |
| ۲۶ | مدراس                        |
| ۳۱ | غزلِ شلت                     |
| ۳۲ | غزل                          |
| ۳۶ | دنیا کی شہرہ پریش گوٹیاں     |
| ۴۰ | ہندوستان کے جنگلی جانور      |
| ۴۰ | خود غرضی (نظم)               |
| ۴۰ | غزلیں                        |
| ۴۱ | جدید اردو شاعری میری نظر میں |
| ۴۳ | نئی کتابیں                   |

خط و کتابت و توسیل ذر کا پتہ

شہباز حسین ایڈیٹر آج کل، پبلیکیشنز ڈویژن پٹالہ ہاؤس نئی دہلی

سالانہ چنڈہ - ہندوستان میں ۷ روپے - پاکستان میں ۷ روپے (پاک)  
دیگر ممالک میں ۱۰ شلنگ ۶ پینس یا ڈیڑھ ڈالر  
فی پچہ ۱ - ہندوستان میں ۷۰ پیسے - پاکستان میں ۷۰ پیسے (پاک)  
دیگر ممالک میں ۱۵ سینٹ

مشائع کردہ  
ڈائریکٹر پبلیکیشنز ڈویژن پٹالہ ہاؤس نئی دہلی



## ملاحظات

مشہور شاعر اور آج کل کے سابق ایڈیٹر جناب عرش ملیانی اور اردو کی ممتاز افسانہ نگار اور ناول نویس محترمہ صالحہ ماہر حسین نے آج کل اردو کی خدمات اور خصوصیات پر روشنی ڈالی اور ان ملی ادبی روایتوں کا ذکر کیا جو آج کل اردو نے اپنی ۲۸ سالہ زندگی میں قائم کیں۔ عرش صاحبے آج کل کے خاص جہروں کا ذکر خصوصیت سے کرتے ہوئے کہا کہ آج کل نے مختلف فنون اور موضوعات پر جو خاص نمبر شائع کئے ہیں، اردو میں ان کی حیثیت بنیادی اور مقدم ہے، اور یہ کہ اس سے پہلے ان فنون اور موضوعات پر اردو میں کوئی خاطر خواہ مواد دستیاب نہ تھا۔

آج کل اردو اور آج کل ہندی کے مشہور سیمین کی اس مشترکہ تقریب میں ہندوستان کے مشہور ہندی شاعر جناب رام دھاری سنگھ دکنے آج کل ہندی کی ادبی خدمات کو سراہتے ہوئے کہا کہ ہندی میں ہفتہ وار رسائل بڑی شان سے نکل رہے ہیں لیکن ماہانہ جرائد کی روایت آہستہ آہستہ کم ہوتی جا رہی ہے۔ پہلے چاند مادھوری وغیرہ متعدد قابل ذکر ماہانے شائع ہوتے تھے جو زیادہ دلوں تک زندہ نہ رہ سکے۔ ماہنامہ آج کل ہندی نے اپنے ادبی سفر کے ۲۵ برس ۲۵ سنگ میل طے کر لئے ہیں۔ یہ خوشی کا مقام ہے۔ مشہور ادیب اردو دہلی یونیورسٹی کے شعبہ ہندی کے صدر ڈاکٹر نیگیندر نے بھی آج کل کی ادبی خدمات کو سراہا۔

۲۶ مئی ۱۹۷۰ء کو ماؤسنکر ہال نئی دہلی میں آج کل (اردو) اور آج کل (ہندی) کی سطور جوہلی کی تقریبات شان و شوکت سے منائی گئیں۔ اس جلسے میں اردو اور ہندی کے نامور ادباء و شعرا نے شرکت کی مرکزی وزیر اطلاعات و نشریات جناب ستینا ملین سہنہ نے اپنی صدارتی تقریر میں کہا کہ آج کل (اردو) اور آج کل (ہندی) ملک کے ہر علاقے کے ادب کی مسدہ اور منتخب تخلیقات شائع کر کے اہم قومی خدمت انجام دے رہے ہیں۔ اس سے ایک طرف تو یہ پتہ چلتا ہے کہ ہمارے ملک کی زبانوں میں کس طرح کا ادب تخلیق کیا جا رہا ہے ان کا رجحان کیا ہے اور اب ان کی کس طرح ترقی ہو رہی ہے اور دوسری جانب اس سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ دیش کی مختلف زبانوں کے ادب میں نظریات اور خیالات کی کسی ایجتا پائی جاتی ہے۔

وزارت اطلاعات و نشریات کے وزیر مملکت جناب اندرکار گجروال نے کہا کہ ۲۵ برس تک کسی رسالے کی مسلسل اشاعت خوشی کی بات ہے۔ انہوں نے مزید کہا کہ ۱۹۷۰ء میں جو لوگ ووٹ دیں گے ان میں ۴۵ فی صد ووٹر بالکل نئے ہوں گے۔ انہوں نے مختلف امداد و شمار کے ذریعے بتایا کہ اس وقت ایسے لوگوں کی تعداد بہت زیادہ ہے جن کی عمر ۲۰ سے ۳۵ سال کے درمیان ہے۔ اس لئے انہوں نے اس بات پر زور دیا کہ آج کل اردو اور ہندی کو نوجوان لکھنے والوں کی ہمت افزائی کرنی چاہئے اور کہیں ملکی حالت، ثقافت اور فنون لطیفہ کی جانکاری ہم پہنچائی جانی چاہئے۔



# غبارِ کاروان

(۶)

ہم نے اردو ادباً شعرا سے گزارشہ کہ فقہ  
کہ وہاں ہیکہ لکھ بیجیہ کہ اُنہ کہ شخیصہ  
کہے تعمیر یہ کونہ کونہ سے عناصر کار فرما  
سے ہیکہ اردو کہنے افواہ، واقعاتے یا  
کتابوں سے متاثر ہوئے۔ مولانا عبدالمجید  
دریا بادی کا یہ مضمون اسے سلسلے کی چھیڑی  
ہے۔ اس سے پیشتر و محترمہ صالحہ عابد حسین،  
ڈاکٹر اختر اویسی، ڈاکٹر گیان چند، پروفیسر حبیب  
منظہری اور ڈاکٹر سعید حسین خاں اپنے خیالات کا  
اظہار کر چکے ہیں۔  
ادارہ

اولادِ اردو کے قصبات میں پھیل گئی۔ بڑا کاؤس، گدیہ، موسیٰ، رسولی، جگر  
بھیارہ وغیرہ میں اب تک اُن کی آبادیاں موجود ہیں۔ ہمارے نسب ناموں  
میں اُن کا اسرائیلی ہونا درج ہے حضرت ہارون کی نسل سے تھے جن  
کا سلسلہ بائبل میں دیئے ہوئے شجرہ کے مطابق لادی بن یعقوب پر ختم ہوتا  
ہے۔ اردو کے عربی النسل شیوخ (مدنی، عثمانی وغیرہ) بلکہ ساداتِ مکہ  
نے انہیں ہاتھوں ہاتھ لیا اور مناکحت کے رشتے ان سے کثرتِ قائم کئے۔  
میرے دادا چار بھائی تھے۔ مچیلے کا نام مفتی مظہر کریم تھا۔ بڑے کا نام مولوی  
علیم نور کریم تھا۔ جو میرے حقیقی نانا بھی تھے۔ اُن کی عمر کا بیشتر حصہ کنھوں میں گزرا  
اور طبیب سے بڑھ کر طبیبِ گری کی حیثیت سے شہرت پائی۔ سحرِ علاج اور طب  
ایک خاص سن آجانے کے بعد قطعاً چھوڑ دیا تھا۔ اور مشغلہ صرف مدرسے کو  
بنالیا تھا۔ ساتھ ہی خطاط و خوشنویس بھی اعلا درجے کے تھے۔ خدا جانے کتنی  
کتابیں، تاریخ، حدیث، تفسیر، لغت وغیرہ ہر علم و فن کی اپنے ہاتھ سے نقل کر  
ڈالیں۔ متعدد اب تک موجود ہیں۔ تالیفات و ترجمہ سے بھی ذوق تھا۔ دو کتابیں

کنھوں سے پورب کی جانب، فیض آباد کو ریل سے چلے، جو خود اردو  
کا دار الحکومت رہ چکا ہے، شجاع الدولہ کے زمانے تک۔ تو آدھو آدھ پر  
ایک اسٹیشن لے گا، دریا بادی۔ اسٹیشن سے ڈیڑھ دو میل دور شمال میں چلے  
تو اصل قصبہ میں پہنچ جائیے۔ اردو کے قصبات میں تموڑی بہت امتیازی حیثیت  
رکھے ہوئے شروع انگریزی حکومت میں بجائے بارہ نکلے کے ہی ضلع تھا۔  
اب ضلع کیا معنی تحصیل بھی نہیں۔  
قصبہ کی بنیاد، آج سے کوئی ۱۵ سو سال قبل، شاہانِ شہر تہہ جو پور  
کے زمانہ میں پڑی۔ اس وقت ان اطراف کے حاکم کوئی صاحبِ دریا خاں نامی  
تھے۔ وہ میرے خاندان کے مورثِ اعلا، شاہِ مخدوم محمد آبجش خلیفہ ابوالفتح  
کان پوری کو ایک متصل قصبہ محمود آباد سے لے کر آئے اور اپنے نام پر اس  
قصبہ کو آباد کرایا۔

اس قصبہ کے ایک قدوائی خاندان میں اس تنگِ علاقے کی پیدائش  
وسط مارچ ۱۸۷۷ء میں ہوئی۔ سنہ ہجری کا مہینہ شعبان کا تھا (انگریزی کی تاریخ  
بھی غالباً ۱۹ مئی) نام ابھی قدوائی خاندان کا آیا ہے۔ دو لفظوں میں اس کی  
بابت بھی سن لیجئے۔ کہا جاتا ہے کہ ہمارے بزرگ قاضی معز الدین تھے، جنہیں  
لوگ احتراماً قدوۃ العلم والدین کہتے تھے۔ قاضی قدوہ اسی کا مخفف ہے شہر  
ہے کہ سلطان محمود غزنوی کے ہم عصر تھے۔ ہندوستان آکر قصبہ اجدادیاں ضلع  
فیض آباد میں آباد ہوئے۔ (اجودھیا ہی کا دوسرا نام اردو ہے) اور اُن کی

۱۔ مطلب چھوٹے کا سبب بھی کچھ کم دھپ نہیں، فزنی محل سے بڑے خصوصی  
تعلقات تھے ایک مرتبہ وہاں سے طلبی آئی، دھبہ کی سڑی تھی اور رات کا وقت تھا  
کاپانی برس رہا تھا۔ کوئی سواری بھی اس وقت نہ ملی، پیدل چلے گئے۔ واپسی میں جوڑوں اور  
مانگوں میں شدید درد پیدا ہو گیا جس اسی وقت سے مہر کیا کہ پیشہ چوڑے دیتا ہوں جب  
تک پیشہ کروں گا کہیں اور کسی وقت جانے سے انکار کیسے کروں گا۔



زیادہ مقبول ہوئیں۔ ایک شفا المراض، دوسری ہے عزت الادویہ سال وفات ۱۸۱۷ء۔

داد اسحاب اپنے وقت کے ایک جید فقیہ و عالم تھے، تحصیل علم فرنگی محل (کنھو) میں مولوی عبدالحکیم صاحب سے کی۔ ہنگامہ ۱۸۵۷ء کے وقت شاہجہاں پور میں کلکڑی میں سرشتہ دار تھے۔ الزام ان پر یہ لگا (خدا معلوم صحیح یا غلط) کہ باغی ان کے مکان پر جمع ہو کر بغاوت کے لئے منصوبے بناتے تھے اور یہ مذہبی فتوے دے کر انہیں اور اکساتے تھے، بعد ختم شورشِ صدر مقرر ہوا اور اسپیشل کمشنر شاہجہاں پور کی عدالت سے انہیں ۱۸۵۹ء میں نو سال کی سزا عموماً دیا (عوامی زبان میں کالے پانی) کی ہوئی اور ہندوستان کے متعدد علماء مثلاً مولوی فضل الحق خیر آبادی اور مولوی قاضی غایت احمد (مصنف تواریخ صیب اللہ) وغیرہ کا ساتھ دیا۔ اور ان کو خود کو کبھی کوئی عہدہ فخریہ قابل گیا (اس سے صحیح مراد کیا تھی یہ تو معلوم نہیں، لیکن بہر حال تھی تو کچھ پڑھنے ہی کی شکل) وہیں رہ کر انہوں نے عربی کی لغت، ہجرت کی مضمون کتاب مرصعہ الاطلاع کا اردو ترجمہ بھی کر ڈالا۔ اس کا قلمی نسخہ انہیں کچھ تعلیم کا ہمارے یہاں محفوظ ہے چہاں نسخہ میری نظر سے نہیں گزرا لیکن ایک شخص نے ابھی کئی سال ہوئے اطلاع دی، کہ انہوں نے ایک نسخہ انڈیا آفس لندن کی لائبریری میں دیکھا ہے۔ قیدیوں کو خوش اطواری، کہ کچھ چوٹ بھی لگا کرتی ہے۔ اس میں انہیں بھی محل پونے سات سال جلاوطن میں رہ کر اکتوبر ۱۸۵۷ء میں پروانہ رہائی مل گیا۔ اور وطن آ کر فتویٰ نویسی وغیرہ میں مشغول رہے۔ وفات ۱۸۷۳ء میں پائی۔ پانچ لاکھوں کے علاوہ ان کے دو فرزند بھی تھے۔ بڑے عبدالرحیم چھوٹے عبدالغادر ہیں میں نہیں چھوٹی اولاد کی چھوٹی اولاد ہوں۔ ایک بھائی اور ایک بہن دونوں مجھ سے بڑے تھے بھائی عبدالحمید مرحوم کوئی آٹھ سال مجھ سے بن میں بڑے تھے لیکن اتنے فرق کے باوجود میں ان سے بڑا بے تکلف تھا۔ بچارے وہ کے مرغن بچپن سے رہے۔ باضابطہ تعلیم مرث انر میڈیٹ تک پائی۔ یہی اس زمانے کے معیار سے کچھ کم نہ تھی۔ باقی کتب بینی سے اپنی استعداد ہر قسم کی بڑھا لی تھی۔ اور اشعار کے تو کھانا چاہتے کہ حافظ تھے خصوصاً مولانا شبلی اور مولوی غفر علی خاں کے کلام کے ناٹب تحصیلداری سے ملازمت میں داخل ہوئے اور ڈپٹی کلکڑی کے عہدے پر پہنچ کر پشٹی۔

۱۹۳۲ء میں کنھو میں کچھ دن سٹی بصری بھی کی۔ یہ عہدہ ایک خصوصی اہیت

رکھتا تھا۔ خاصے مذہبی تھے۔ نماز کے پابند منکر المزاج، اور لوگوں کے بڑے ہمدرد، خصوصاً کنبہ والوں کے ساتھ۔ غیبت کے بعد بھی مسلمانوں کے کام رفائی کاہوں میں پوری دلچسپی لیتے رہے۔ بہن بن میں ۴۷ سال بڑی تھیں اور بڑی عابدہ، صالحہ تھیں۔ گویا معصوم صفت، شادی چچا زاد بھائی ڈاکٹر محمد سلیم کے ساتھ ہوئی۔ اولاد کوئی نہیں ہوئی۔ اپریل ۱۹۴۵ء میں وفات پائی۔ والد ماجد کا ذکر ذرا تفصیل سے کرنا تھا۔ اس لئے اسے عموماً تو فراموش کر دیا ہے۔

ان کا سال پیدائش ۱۸۴۸ء ہے۔ تعلیم حسب رواج فارسی و عربی کی اچھی خاصی پائی۔ زیادہ تر فرنگی محل ہی میں پڑھا۔ اور مولوی محمد نعیم صاحب فرنگی محل سے عقیدت شاگردانِ آخر تک رہی۔ بڑے بسن پر پہنچ کر انگریزی کی بھی بہ قدر ضرورت تحصیل کر لی تھی۔ ملازمت کی ابتدا اسکول کی مدرسے سے ہوئی کسی انگریز حاکم کو پڑھا یا۔ اس نے خوش ہو کر عدالت میں سرشتہ دار بنادیا۔ اس سے ترقی کر کے تحصیلدار اور پھر ڈپٹی کلکڑ ہو گئے۔ ڈپٹی کلکڑی اس زمانہ میں معراج ترقی تھی غیبت کے وقت سیتا پور میں تھے۔ نماز، روزے، مفروضہ و خیر کے پورے پابند تھے۔ علمی صحبتوں کے حریص تھے اور کتابوں کے علاوہ اخبار بھی خوب پڑھا کرتے۔ بعد پشٹی کنھو کے اردو روزنامہ اودھ اخبار میں مضمون نگاری بھی کرتے تھے۔ ۱۹۱۷ء میں بیوی، لڑکی وغیرہ

کے چھوٹے سے قافلے کو لے کر حج گئے اور منالہ بعد فرانسس ج ۱۱ یا ۱۲ ذی الحجہ کو بیٹھ میں مبتلا ہوئے اور ۱۳، ۱۴ ذی الحجہ کو مین فجر کے وقت دائمی اجل کو لبیک کہتے ہوئے رخصت ہو گئے۔ قطعہ تاریخ حضرت اکبر آبادی نے کہا۔ آخری شعر تھا

اس قدر معروف و ذکر و شغل تھے ریشٹل ہی سے نکلی تدریج وفات

(۱۳۳۰ھ)

نکاح، سگی چچا زاد بی بی نصیر النساء کے ساتھ ہوا تھا۔ ان کو میں نے جب دیکھا تہجد گزار پایا۔ قرآن مجید ناظرہ پڑھی ہوئی تھیں۔ تلاوت کسی حال میں ناعانہ نہ ہوئی۔ ۱۹۳۰ء میں وفات پائی ۸۲۔ ۸۳ سال کی عمر میں۔

دستور برادری اور گھرانے میں پانچویں برس بسم اللہ خوانی کا تھا۔ اپنی عمر اچھی چوتھے ہی سال میں تھی اور عہدہ تھا کہ بسم اللہ کو نلے پائی۔ والد مرحوم نکیم پور کیری میں ڈپٹی کلکڑ تھے۔ ایک سہ پہر کو محل آراستہ



ہوئی اور وطن کے ایک خوش اوقات و خوش صفات عالم صاحب، جو بھائی صاحب کی اتالیقی پر مامور تھے وہ زمانہ مکان کے معن میں بسم اللہ کرانے بیٹھے بھائی کے خوان سلنے رکھے ہوئے اور عزیزوں، نوکروں چاکروں کا گردہ حلقہ جملے ہوئے مولوی صاحب بچارے نے پیار و شفقت کے لہجہ میں کہا کہ کہو بسم اللہ۔ یہاں جواب میں قطعی خاموشی۔ اب اور لوگ بھی ان کے شریک کار ہوئے۔ لیکن اس ضدی لڑکے کی زبان پر یہ دستور نقل لگا ہوا تھا۔ والد مرحوم کو آخر غصہ آیا۔ اور کب تک نہ آتا۔ سمجھانے بھانے، چکارے کی حد تک پہنچ گئی۔ چھڑی ہاتھ میں لے انہوں نے جہاننا شروع کر دی۔ لوگوں نے ہائیں ہائیں کر کے کسی طرح جان بچائی۔ چلمتوں کی آڑ سے والدہ و ہمشیرہ تعلیمت وہ تماشہ دیکھ رہی تھیں۔ حیرت لایا سمجھایا۔ آخر میں جو میری کھلائی تھیں ان بچاری نے کہا کہ واہ میرے بھتیجا کو کیا بسم اللہ کہنا آتا نہیں۔ میں نے کہا آتا کیوں نہیں بس میں ان کے ساتھ جا مولوی صاحب کے کمرے کے باہر ہی سے انہیں چلا کر سٹنا آیا۔ اُنہی خوشی سے بدلی، چہروں پر ہنسی اور مسکراہٹ آئی۔ اسی کو کہتے ہیں

”میر صاحب کا ہے قلم سر لوث کو!“

زندگی کا یہی سب سے پہلا اہم واقعہ ہے۔

گھر پر قرآن مجید ناظرہ اور فارسی کی وہی تقسیم رہی، جس کا اُس وقت شریعت مسلمانوں کے ہاں عام رواج تھا۔ اردو میں مولوی محمد سائیل میرٹھی کی ریڈریں اپنے رنگ میں بہترین کتابیں تھیں فارسی میں گلستاں بوستاں اور سکندر نامہ بڑھا، اور امام غزالی کی فارسی کتاب کیمیائے سعادت بھی جو لپٹے فن کی بہترین کتاب ہے۔ لیکن اول تو اتنی کم سنی میں پڑھنے اور سمجھ میں آنے کے قابل نہیں، دوسرے اس کا پڑھنا بھی ہر استاد کا کام نہیں اور ہاں اسی اعلا کتاب کے پہلو بہ پہلو وہ گندی کتاب یوسف و زلیخا بھی پڑھنا پڑی، صرف اس لئے کہ وہ منسوب ملا جامی کی طرف ہے۔ عربی کی شد بد شروع ہی کی تھی کہ اسکول میں عربی بے لی۔ اب سن کوئی ۱۱، ۱۲ سال کا تھا۔ بڑھائی سینا پور کے ہائی اسکول میں ہو رہی تھی عربی کے پہلے استاد لکھنؤ کے ایک ذی استعداد و شیعہ حکیم محمد ذکی مرحوم تھے۔ پھر پڑے مہربان تھے۔ کچھ روز بعد فرنگی محل کے ایک نئی علم استاد مولوی عظمت اللہ مرحوم آگئے عربی کوئی سھوٹی جو کچھ بھی آئی۔ ان کی بدولت آئی۔ بڑے شفیق بھی تھے اور قابل و فاضل بھی۔

اسکول کا ہر درجہ کھٹا کھٹ پاس کر کے ۱۹۰۷ء میں دسویں میں آگیا ہاں حساب میں بہت ہی کمزور تھا اور یہ کمزوری انہوں ہی کے ہاتھوں آئی تھی اپنے بھائیوں ہی نے کہنا شروع کر دیا تھا کہ اب ساتویں سے جا بیڑی اور انجبر راجھی پڑھو گے اور حساب تو مسلمانوں کو آتا نہیں۔ اب دیکھنا ہے کہ تم کیسی پوزیشن حاصل کرو گے یہ سن سنا کر واقعی بہت پست ہو گئی اور نفسیاتی مرحولیت ایسی غالب آگئی کہ اور حساب کا سوال سامنے آیا اور اور دل کا پٹنہ لگا۔ اسکول کے ہیڈ ماسٹر بالو گھنڈی لال ایک دانشمند استاد تھے اور ہم پر بہت عنایت کرنے لگے انہوں نے یہ دیکھ، میرے ہی ایک اچھے ہندو ساتھی کو حکم دیدیا کہ اتھیر اسکول کے بعد آدھ گھنٹے کے لئے روک کر اس میں سوال حساب کے کرادیا کرو تاکہ ان کی بھیجک مٹ جائے اور مہت کھل جائے۔ اس ساتھی بچارے نے یہ فرض تن دی سے ادا کیا اور بعد کو جب میں نے کچھ نقدی بطور معاوضہ کے دینا چاہی تو کسی طرح اسے قبول نہ کیا۔ حالانکہ بچارے کی معاشی حالت جاہلندی کی سطح تک پہنچی ہوئی تھی۔ شرافت کسی خاص قوم و مذہب کے ساتھ مخصوص نہیں۔ خیر، سو سال سینکڑ ڈوئین میں پاس ہو گیا۔ اسکول کی تسلیم ختم کر کے جولائی ۱۹۰۷ء میں آکریٹنگ کالج لکھنؤ میں داخل ہوا۔ انٹر میڈیٹ میں منظر اور انگریزی مضمون نگاری میں بہت اچھا رہا۔ انگلش، ہسٹری میں کم زور۔ عربی میں اوسط درجہ کا بی اے میں آیا تو سائیکلوپی میں نام پیدا ہو گیا اور انگریزی مضمون نگاری میں بھی بہت اچھے نمبر ملنے لگے سلطانہ میں بی اے سینکڑ ڈوئین پاس کر لیا۔ ایم۔ اے طے کا انتظام لکھنؤ میں یہ تھا جلی گڑھ گیا وہاں انتظام تو تھا، محو کچوں ہی سا۔ زیادہ جی نہ لگا اور کورس کی ایک کتاب تو دستیاب ہی نہ ہوئی ۱۹۰۷ء میں امتحان لینے الہ آباد گیا (محل گڑھ اس وقت تک معنی کالج تھا یوں نہ سٹی نہ تھا) وہاں مولانا شبلی کے بھائی جنید صاحب نامور ایڈوکیٹ کے ہاں ٹھہرا۔ امتحان میں ناکام رہا۔ اسباب ناکامی کا ذکر کچھ غیر ضروری طوالت کا باعث ہو گا۔

سلطانہ میں میں ایم اے کرنے دلی گیا۔ سینٹ اسٹیفن کالج میں داخل ہوا۔ والد مرحوم کا انتقال سلطانہ کے آخر میں ہو چکا تھا۔ اور اب جو کچھ گھر میں روپیہ تھا ایک چلے ہوئے بنک میں جمع تھا۔ اتنے میں خبر آئی کہ وہ بنک لوٹ گیا اور جو روپیہ اس میں تھا وہ ڈوب گیا۔ اپنا بدل دہلی سے اپنا اور لکھنؤ کے لئے بنیاب تھا ہی، اس کو یہ بہانہ اچھا ہاتھ آگیا اور ایم اے کی تعلیم ادھوری چھوڑ لکھنؤ واپس آگیا خیال یہ قائم کیا کہ دو برس کے عرصے میں انگریزی رسالوں میں مقالے فلسفہ پر



کا ہاتھ آگیا۔ خوب خوب حملے ہوئے۔ یکم ستمبر کو یہاں پہنچا تھا۔ آخر جولائی  
سے تک کس مشکل سے بیاہ کیا پھر چھٹی لے کر لکھنؤ آیا اور یہاں سے استعفیٰ  
بھیج دیا۔

۸-۱۰ چھپنے پھر بیکاری میں گزے۔ عرض حال لکھ کر سر امین جنگ کے  
چیف سکریٹری پیشگاہ مبارک کی خدمت میں بھیجا۔ یہ قیام حیدر آباد کے زمانہ میں  
مجھ پر بہت ہی مہربان ہے۔ تھے کئی بنے۔ کے بعد ان کا تارا یا کونظام دکن کی  
خدمت میں پیش ہوئے کے لئے تیار ہو کر آجاؤ گیا۔ اب کی سرکاری مہمان کی  
حیثیت سے ذاب صدر یار جنگ صدر الصدور امور مذہبی کے ہاں ٹھہرایا گیا۔  
پیشی ہوئی اور کوئی ۲۵ منٹ تک باریابی رہی، ۲۵ بجے ماہوار کی پنشن تاحیات منظور  
ہوئی۔ اور کام صرف مولانا بشلی کی طرح کتابوں کو سلسلہ آصفیہ سے منسوب  
کر دینا۔ ظاہر ہے کہ اس سے آسان تر صورت اور کیا ہو سکتی تھی قیام کی کوئی  
قید نہیں، جہاں چاہوں رہوں۔

۱۹۵۷ء میں، یعنی اجراء پنشن کے ۲۲، ۲۰ سال بعد جب روپے کی  
قیمت بہت گھٹ گئی۔ تو یہ رقم بھی ملنا اپنی چوتھائی رہ گئی۔ اب صدر اعظم نواب  
امین الملک سر مرزا محمد اسماعیل تھے۔ ہوش بلگرامی میرے قدیم مہربان اب  
نواب ہوش یار جنگ تھے اور اعلیٰ حضرت کے مقرب خاص۔ انہوں نے میرا  
معاملہ سر امین الملک کے سامنے پیش کیا اور اس میں اضافہ ہو کر پنشن اب ۲۰۰  
ماہوار ہو گئی۔ دوسرا رقم نقد عنایت ہوئی۔ مسئلہ میں جب پولیس ایکشن ہوا  
اور سلطنت آصفیہ میں تو یہ پنشن بھی بند ہو گئی۔ یہاں سے مولانا ابوالکلام  
وزیر تعلیمات نے مکھا پڑھی کی۔ آخر میں خود بندش جو اس لال نہرو نے مکھا جب  
باکر سٹھ میں بحال ہوئی۔ پوری رقم دوسو کی پنشن دی۔ قدیم ۱۲ کی جزوی بحالی کے  
بعد رقم خزانہ حیدر آباد سے منتقل ہو کر اب خزانہ لکھنؤ میں آ گئی اور اب تک یہیں  
سے مل رہی ہے۔

پڑھنے کا شوق بچپن سے تھا۔ جہاں کوئی چیز بھی ہوئی سامنے آئی ،  
عام اس ہے کہ رسالہ ہو یا کتاب یا اخبار یا اشتہار، بس اسے پڑھنا شروع  
کر دیا۔ طب و دیا بس کی کوئی تیز نہیں، سا تیس درجہ میں تھا اور عمر کے بارہویں سال  
میں کہ اودھ اخبار (لکھنؤ) میں مراسلے اور مضمون بھیجے لگا۔ نام سے نہیں کسی فرضی  
نام سے۔ اور یہ زیادہ تر والد ماجد کے ڈر سے تھا، اور کچھ اپنے طبعی شریلے پن

کھ کر ایم، اسے کی ڈگری کا کفارہ کر لوں گا:۔ لڑکپن کی نادانیاں اور خوش خیالیاں!  
اب تلاش معاش شروع ہوئی، بڑی امید اس کی تھی کہ اپنے ہی کینگ کالج  
میں فلسفہ و منطق کے جو نیر پچر کی جگہ پر ہوجاؤں گا۔ پرنسپل ڈاکٹر کیرن بھی بہت خوش  
تھے مگر امید برباد آئی۔ تقریر ایک دوسرے صاحب کا ہو گیا۔ ریلوے اور ڈاکھانے  
میں کچھ مناسب جگہیں نکلیں کوشش کی اور ریلوے کے لئے توراہ صاحب محمود آباد  
لے زبردست سفارش کی۔ بے سود رہی۔ انجمن ترقی اردو کے سکریٹری بابائے  
اردو مولوی عبدالحی بہت کام آئے۔ بچائے لے بعض انگریزی کتابوں کے ترجمے  
معقول اجرت پر کرانے شروع کر دیے۔ یہ امداد بہت غنیمت معلوم ہوئی۔ اس سے  
ذرا قبل مولانا سبلی مرحوم اپنی زیر تصنیف سیرۃ النبی کے سلسلے میں انگریزی  
مآخذوں کی تلاش کے لئے گھٹے دو گھٹے کام کے لئے پچاس روپے ماہوار  
دیتے تھے۔

والد صاحب کے انتقال سے آمدنی کا اصل ذریعہ تو بند ہی ہو گیا تھا۔ بھائی  
صاحب کی تنخواہ نائب تحصیلدار کی کی خود ہی ذلیل تھی پورے خاندان کا اسی سے  
خارج چلانا دشوار ہو رہا تھا۔

۱۹۵۷ء میں شادی ہوئی۔ خرچ کا بار قدرتنا بڑھ گیا تھا۔ عملی گروہ  
کے صاحبزادہ آفتاب احمد خاں نے قدر افزائی فرمائی اور کانفرنس میں بطور  
لٹریچر اسٹنٹ کے بلایا۔ تنخواہ پونے دو سو ماہوار، مکان بلاکرایہ، یوں بھی  
تنخواہ وقت کے معیار سے بے جا نہ تھی، اور پھر میں تو جامعہ بھی تھا صاحبزادہ  
صاحب بڑی شفقت و منایت سے پیش آتے رہے لیکن اُسے کیا کیجے کہ  
غیر محاسب کا قلم ہر نوشتہ کو: "ملازمت بہر حال ملازمت تھی۔ طبیعت ہر  
قسم کے قید و بند کو بار سمجھ رہی تھی، تیار نہ ہو پائی اور وہی جھینے کے اندر  
خزانی صحت کا بھانہ کر کے وہاں سے استعفا دے دیا۔

۱۹۵۷ء آگیا۔ حیدر آباد میں عثمانیہ لونی درست کی داغ بیل پڑی اور اس  
کے لئے بطور پیش خیرہ ایک نیا عمارت سرشتہ تالیف ترجمہ کھلا۔ مولوی عبدالحی صاحب  
کی نظامت میں اور میں اس کے لئے بحیثیت مترجم فلسفہ مقرر ہوا۔ تنخواہ کا آغاز  
تین سو ہوا۔ یعنی آج سٹھ کے تین ہزار کے مساوی گیا اور گیارہ مہینہ  
وہاں قیام کیا۔

طبیعت کی بے قیدی یہاں بھی رنگ لائی۔ خیالات اپنے الگ گونڈے  
تھے۔ دکن کی مذہبی مصافحت کو (میں کچھ بھی وہ تھی) ایک موقع شدید نکتہ چینی



میں بھی۔ انھوں نے درجہ میں پہنچا، تو ایک کتاب ہی مرتب کر دی۔ عیسائیوں کے جواب میں مولوی محمد علی رح منوخی (بانی ندوہ) ایک ماہنامہ نکالے تھے تحفہ محمدیہ کانپور سے۔ بس انہیں کے مضامین سرزد کر لئے گئے تھے۔ گورکھپور کے ایک وکیل صاحب تھے مولوی احسان اللہ عباسی چریا کوٹی، ان کی کتابیں بھی خوب پڑھ لی تھیں۔ الاسلام وغیرہ۔ اس سے بھی ملے کہ مضمون نکھارتا تھا۔ وقت کے چلے ہوئے عنوانات پر اور دائرہ اب اودھ اخبار سے وسیع ہو کر ریاض الاخبار (گورکھپور) اور اخبار الاسلام (امرتسر) تک پہنچ چکا تھا۔

ایک چھوٹا سا کلب بھی بعض سینئر لوگوں اور بعض باہر والوں سے مل کر قائم کیا تھا۔ فرینڈز کلب کے نام سے ایک آدھ ہندو بھی اس کے ممبر تھے۔ اس کے ہفتہ وار جلسے بھی ہوتے ہی ہاں ہوا کرتے۔ علاوہ دوسرے پروچوں کے علی گڑھ منتقلی بھی اس میں آتا تھا، آدھا اردو میں آدھا انگریزی میں۔ ایک آدھ مقالہ بھی اس کلب میں سنایا۔ انگریزی کتابیں اسکول لائبریری سے لایا کرتا۔ مشن میں لکھنؤ مستقل طور پر آگیا۔ کالج میں پڑھنے لگا۔ کتب بینی اور رسائل بینی وسیع ہو گئی تھی۔ اب ملک بھر کے سامنے اور اخبار رفاه عام لائبریری، ایڈوکیٹ لائبریری اور سب سے بڑھ کر کنگ کالج لائبریری سب کے دروازے کھلے ہوئے تھے۔ سلسلہ میں جب سے امیر الدولہ پبلک لائبریری کھل گئی تھی، اس کے چکر متواتر اور کثرت سے لگے۔ لائبریری ہی میں اگر بھی جتنی ہوتی تو وہ دین بہت کھلتا اور طبیعت برابر بے چین رہتی۔ کالج ڈبینگ کلب میں تو خود کبھی زیادہ نہیں بولا۔ البتہ دوسرے مقرروں کو برابر مدد دیتا رہتا۔ مسلمانوں کا ایک سنجیدہ سر روزہ امرتسر سے وکیل نای نکلتا تھا۔ مشن ہفتہ میں اس میں بھی دو جلسے مضامین لکھے۔ ایک کا عنوان تھا محمود غزنوی اور دوسرے کاغذائے انسانی بعد کو وکیل تک ایجنسی نے انہیں کو رسالوں کی صورت میں شائع کر دیا اور ان کی خوب دھوم مچی۔

سلسلہ تھا کہ لکھنؤ کے نئے ماہ نامہ انشاظر میں مولانا شبلی کی الکلام پر تنقیدی نظر کے عنوان سے ایک مقالہ لکھا اور اس کے بڑے چرچے اس زمانے میں ہے۔ پھر انشاظر سے تو جیسے مستقل تعلق ہو گیا۔ برسوں اسی میں مضمون نکلتے رہے۔ کچھ نام سے اور کچھ فرضی ناموں سے۔ الہ آباد سے ایک ادبی ماہنامہ آب و تاب سے ادیب کے نام سے نکلا تھا۔ اس میں بھی سلسلہ، سلسلہ میں مضمون لکھے اللہ (لکھنؤ) کامیاب رہتے بلند تھا۔ سلسلہ میں اس میں ایک آدھ مضمون انگریزی سے ترجمہ کر کے دیا اور اس کے مضمون نگاروں کی فہرست میں اپنا نام دیکھ لیا۔

کالج چھوڑنے کے بعد مستقل قیام لکھنؤ ہی میں رہا۔ لکھنؤ اپنا وطن بن چکا تھا۔ مضمون نگاری کا سلسلہ اردو، انگریزی دونوں میں رہا۔ معارف میں مضمون تو شروع ہی سے نکلتے تھے سلسلہ میں اس سے باضابطہ ادارتی تعلق پیدا ہو گیا۔ جو غالباً سلسلہ تک قائم رہا۔ مولانا محمد علی کے روزنامہ ہمدرد کی نچوانی سلسلہ سے اپنے ذمہ رہی۔ باقی اس سے گہرا ادارتی تعلق شروع ہی یعنی سلسلہ سے تھا۔

۱۹۲۵ء سے اپنا ہفتہ وار لکھنؤ سے سچ کے نام سے نکالا۔ پہلے نذر الملک ملوی کی شرکت میں اور پھر اپنا کر لیا۔

ایک دوست نے اسی زمانہ میں فرمائش کی کہ جدید تعلیم کے طریقوں پر ایک چھوٹا سا رسالہ لکھ دو۔ اس وقت تک عادت رات کو کام کرنے کی زیادہ تھی۔ ایک رات کو اور زیادہ جاگ کر چند گھنٹے کے اندر مسودہ تیار کر دیا "فرائض والدین" کے عنوان سے اور ایک قائم تعلیم کی طرف سے نقد معاہدہ اسی وقت ہاتھ آگیا ان دونوں ادیب، معارف وغیرہ ہی معاوضہ دیتے تھے۔

فلسفہ جذبات اور فلسفہ اجتماع اسی دور کی تصنیفات ہیں (فلسفہ اجتماع کو بعد میں اپنی فہرست تصانیف سے خارج کر چکا ہوں)۔ برکے فلسفی کے مکالمات کا ترجمہ (شائع کردہ) (والصنفین) بھی اسی عہد کی یادگار ہے۔ لیکن کی "سہری آت یورپین پریس" کا ترجمہ تاریخ و طاق یورپ (دو جلدوں میں) اور سیکل کی "سہری آت یورپین پریس ان انگلینڈ" (تاریخ تمدن انگلستان) کی تین جلدوں میں سے بیشتر حصہ کا ترجمہ یہ سب اسی عہد کی پیداوار ہیں۔ آمدنی کا ذریعہ سب ہی رہ گیا تھا۔ ایک گم نام ڈپلے کا ذکر رہا ہی جاتا ہے۔ سلسلہ میں زود پیشیاں کے نام سے "ناظر کی طرف سے شائع ہوا۔ اس کا ابتدائی مسودہ ریل کے ایک سفر میں، مکان پورے بیٹھی تک میں تیار ہو گیا تھا۔

حیدرآباد میں جب یکم ستمبر سلسلہ سے اخیر جولائی سلسلہ تک رہا تو ایک خاصی ضخیم کتاب منظر پر تیار کر دی۔ نام تھا ایک پرائی کتاب کی نظر ثانی تھا، لیکن نظر ثانی ہی میں گویا وہ ایک نئی کتاب بن ہی گئی۔ وقت بچ رہا تھا اس میں اپنے فن سے باہر ایک تاریخ یورپ کے ترجمہ کا تکملہ کر دیا۔ یہ دونوں کتابیں سرشت تالیف ترجمہ عثمانیہ یونیورسٹی کی طرف سے چھپیں۔

اگست سلسلہ میں لکھنؤ واپس آگیا اور اب اپنی مستقل تصنیف و



وتالیف کا دوسرا شروع ہو گیا۔ پہلے ایک بیوٹی سی کتاب تختہ خسروی مسمی ہے۔ یہ صحن ایک مجموعہ قرآن، حدیث، اور سعدی وغیرہ کے اقتباسات کا شعر و ادب کے علاوہ تاملات مغربی فلسفہ کے ماہرین کے افکار زیر مطالعہ آئے۔ برطانوی فلسفی ایچ۔ بی۔ ویفرہ تو گویا لوگ زبان تھے سلسلہ کے نصف آخر میں مطالعہ محمد مسلم فلسفہ و تصوف کا شروع ہوا۔ ہندو فلسفہ، ریدہٹ فلسفہ یعنی فلسفہ وغیرہ انگریزی کے ذریعہ سے۔

ہندو فلسفہ میں صلاوہ گیتا کے انگریزی ترجمہ کے سرپرست تھلک بھگوان داس، آر۔ بندو و گھوش وغیرہ کی تحریروں کا مطالعہ رہا ماہ نامہ صبح امید (دھنوں) میں کچھ مضمون نگاری اسی رنگ کی شروع کی اور پھر مثنوی رودی کے مطالعہ نے تو گویا اس پر ہمہ نگاہی اور مولانا شبلی کی سیرۃ النبی کی جلد اول بھی اس میں بڑی معین ہوئی۔ اب قلم کار رنگ بھی دوسرا ہو گیا۔ نفسیات مغربی کا غیر مضر اور صالح حصہ اب بھی قلم کا موضوع تھا مابادی فلسفہ، (۱) فلسفہ کی پہلی کتاب اور مابادی فلسفہ فلسفہ کی دوسری کتاب۔ اور ہم آپ سب اسی رنگ کی نکلیں۔ پھر چھوٹے چھوٹے مقالے، راپور، پشاور، ملی گزشتہ میں پڑھے ہوئے رسالوں کی صورت میں شائع ہوئے قصص و مسائل، اسلام کا پیام، اسلام کی کہانی، جدید قصص الانبیاء وغیرہ انگریزی ترجمہ و تفسیر دونوں کا دلولہ باوجود اپنی بے علمی، کم استعدادی کے پیدا ہو گیا۔ چھ سات سال کی مدت میں کام ختم ہوا۔ اور تاج کینی لاہور نے اس کا کاپی رائٹ لے کر خرید لیا۔ پھر اردو تفسیر کی فہم آئی اور پہلے ایڈیشن کے بعد، توفیق الہی نے کامل نظر ثانی اور معقول معتد بہ اضافے ساتھ، دوسرے

ایڈیشن کے لئے دستگیری کی، پہلی جلد اس کی تکمیل ہوئی ہے۔ اور دوسری جلد بھی انشاء اللہ آج ہی مکمل ہو چکی ہے۔ پانچ جلدیں اس کے بعد بھی باقی رہیں گی اور اس کی طبع و اشاعت کا اللہ ہی مالک ہے۔ مطالعہ قرآنی کے سلسلہ میں چھوٹے بڑے رسالے بھی کئی نکل چکے ہیں۔ تاج کینی (دکراچی) نے انگریزی میں صحن ترجمہ قرآن (بلا تفسیر) کی فرمائش ابھی دو ہی چار سال ہوئے کی، اور جوں توں فرمائش پوری کر دی گئی۔ ترجمہ کی آخری قطعیہاں سے اکتوبر ۱۹۷۷ء میں روانہ کی گئی۔ شروع سلسلہ میں انھیں اعلیٰ ڈاکٹر عبدالحی کرزئی مرحوم نے مدراس مدعو کیا کہ کسی قرآنی موضوع پر چھپچھپ کر دیکھیں۔ چنانچہ موضوع تقریباً اچھوتا اور جدید "سیرت نبوی قرآن سے" اختیار کیا گیا اور فرمائش پوری کر دی گئی۔ پھر دوں کے دو ایڈیشن نکل چکے ایک اور کتاب بھی تاملات قرآن سے ماخوذ اسی زمانہ میں اور تیار ہو گئی بشریت انبیاء کے

نام سے۔ یہ موضوع بھی اب تک تقریباً اچھوتا ہی رہا ہے، اور میں اب سطور کی تحریر کے وقت ایک دوسری فرمائش بھی پانچ پچھووں کی مدراس سے آئی ہوئی ہے۔ اب کے موضوع اختیار کیا گیا ہے "مشکلات القرآن، یا قرآنی مطالعہ بیسویں صدی میں" یہ انتخاب اپنی تفسیر ہی سے ہو گا اور اس کے خصوصی نکتے ان پچھووں میں ترمیم و تفریق کے بعد پیش کر دئے جائیں گے۔

تفسیر ماحدی کے دوسرے ایڈیشن کی باقی جلدیں اپنی زندگی میں دیکھوں یہی بہت بڑی اور غیر معمولی سی بات ہوگی۔ ہر جلد پر مصارت اتنے آرہے ہیں کہ اللہ اگر ایک غلصہ و سرتاپا خیر بندے کو آگے نہ کر دیتا تو کوئی صورت ہی طبع و اشاعت کی نہ تھی۔

مذہبی تحریروں کے ذکر کی دُنویں یہ ذکر رہی گیا کہ ادبی اور شعری ذوق بھی اس دور میں فنا نہیں ہوا بلکہ برابر باقی ہی رہا۔ حضرت اکبر سے جو عقیدت رہی وہ خود ایک مبتذل عنوان گفتگو ہو سکتا ہے۔ بہر حال کئی مضمونوں اور مضمونوں کا مجموعہ اکبر نے کے نام سے اس درمیان میں شائع ہو گیا انشائے مابجلہ اول و جلد دوم اور نشریات مابجلہ اول کے نام سے کئی مجموعے تیار ہو کر شائع ہوئے۔ شخصیات میں جو عقیدت حضرت تھانویؒ اور مولانا محمد علیؒ رہی، اس کا ذکر آگے آ رہا ہے، بہر حال حکیم الامت کے نام سے ایک جلد حضرت مولانا اشرف علی تھانویؒ کی نذر ہو چکی اور محمد علی ذاتی دائری، کے عنوان سے دو جلدیں محمد علیؒ۔

ایمان و عقیدہ کی دُنیا میں بار بار تبدیلیاں ہوتی ہیں۔ پچھن سہرا اور شروع جوانی میں سخت مذہبی رہائے کے سترھویں سال سے اسلامیت میں ضعف پیدا ہونا شروع ہوا، انگریزی کی کتابیں پڑھ کر ان میں سے کسی میں اسلام پر جلد براہ راست نہ تھا۔ بس ایسے معلومات و افکار جمع کر دیئے گئے جو جن سے زد و کار اسلام پر پڑتی تھی۔ مثلاً رسول اسلام کا فوٹو ایسا شائع کرنا (ایک مستند قلمی مرتبہ کے حوالہ سے) جس میں شکل و صورت سے بھلا کسی قسم کی نرمی اور نرم دلی کے تاملت خشونت اور اکڑپن برس رہا ہو اور مباح کے ساتھ کمریں تلوار پڑی ہو اور کانڈھے پر تیر و کمان!

اور اس پر ستم انگریزی کی ایسی کتابیں، ڈاکٹر می یا نفسیات کے موضوع پر اجن میں ضنایہ درج ہو کہ مرع یا ہسٹریک ایک قسم ایسی ہے، جسے لوگوں نے "دوجی" سے موسوم کیا ہے، اور دوسری طرقت وہ کتابیں جن میں



نفسِ بزم کے مستوت پر حملہ ہے۔ عبادت، محبت، خُلفِ نفس، و نفس کشی کی ہر صورت پر چھینٹے ہیں اور اسلئے خُلفِ نفس، ہمشہوت رانی وغیرہ کی حمایت کر کے ان کی تبلیغ و حوصلہ افزائی کا حق ادا کر دیا گیا۔ ابن سب کا بل بلا کر نتیجہ یہ ہوا کہ طبیعتِ اسلام کی طرف سے بالکل برگشتہ ہو گئی اور نفس پر باد و امداد و ارتداد کا چل گیا۔ بے تکلف لندن کی ریشنلسٹ ایسوسی ایشن کا ممبر بن گیا۔ اور اپنے کو مکتم کھلا ریشنلسٹ (مصلحت پسند) یا "ایجنٹ" (لاادری) کہنے لگا۔ یہی منیت ہوا کہ سوشل حیثیت سے مسلمان اس وقت بھی رہا، یعنی مسلمانوں سے وہی میل جول، وہی مسلم برادری، وہی مسلم معیشت۔ ۱۹۱۷ء سے ۱۹۱۸ء تک یعنی سترہویں سال سے لے کر ستائیسویں سال کی عمر تک یہی اندازِ فکر رہا۔ مغرب کی حیثیتِ مادیت کا مثبت ہندو فلسفہ کے مطالعہ سے ٹوٹا۔ اور روحانیت کے نام سے چڑھ اور بیزاری نہ رہی۔ ڈیڑھ دو سال اسی حالت میں گزرے اور ۱۹۱۸ء سے کہنا چاہئے کہ یہ مرتد اور سرفرو اسلام لے آیا۔

دورِ ظلمت سے دورِ ہدایت تک پہنچنے میں جن حضرات سے مدد ملی ان میں ایک امتیازی درجہ مشہور شاعر حضرت اکبر الہ آبادی کا ہے، حکیم و عارف تھے۔ کن کن لطیف حیلوں بہانوں سے مجھے رشد و ہدایت کی طرف لاتے رہے، دوسرے رہبر اس سلسلے میں مولانا محمد علی تھے، ان سے مجھے محبت ہی نہیں عشق تھا۔ یہ ہر طرح ڈانٹ ڈپٹ کر میری اصلاح کے پیچھے پڑے رہتے۔ ہندوؤں میں بنارس کے فاضل فلسفی و درویش بابو جھگوان داس کی باتیں بھی بڑی صلحاً نہ رہیں اور اس سلسلے میں نام گاندھی جی کا بھی آتا ہے۔ چھوٹے بڑے ہادی و رہنما اور بھی ملتے رہے۔ قسمت نے یاد رکھی کہ مولانا اشرف علی رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں رسائی ہو گئی۔ جہاں کارنگ سب سے نرالا تھا۔ یہاں سے جو کچھ پایا۔ بس اپنے ظرف کا منتہا وہی تھا۔

شوقِ اسکوئی زندگی میں تمہوڑا بہت کرکٹ اور ٹینس کا بھی رہا۔ لیکن زیادہ دلچسپی فٹ بال سے رہی اور اس میں بس اس درجے کا کھلاڑی سمجھا جاتا رہا کہ کالج میں آتے آتے پڑھنے کی ایسی لت پڑ گئی کہ شام کے کھیل کا وقت بھی پڑسانی کی نذر ہو گیا۔ کھیلنے دوڑنے کا کوئی وقت ہی باقی نہ رہا۔ ادھر طرین کے وقت تک درکش پر طلقِ توجہ نہ کی، ۴۵ سال کے بعد خیال آیا اور صبح تڑکے قبل فجر دوڑ کی مشق شروع کی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ فائدے سے زیادہ نقصان ہاتھ رہا۔

آج کل دہلی

آخر میں سخت قسم کی ورزشوں سے توبہ کی، اور ملکی ورزش صبح چلنے اور چلنے کی رکھی۔ مدتوں یہ معمول رہا۔ اب کئی سال سے یہ بھی جھوٹ گیا ہے۔ صحتِ بدعیت مجموعی ابھی ہے، بیمار نسبتاً کم ہوتا ہوں۔ کھانا ہر قسم کا بڑے شوق سے کھاتا ہوں۔ چائے ایک نمائے میں بہت زیادہ پینے لگا تھا۔ اب نسبتاً کم کر دی ہے۔ کان بہت اچھے رہے تھے اب سن کے تقاضے سے گراں گوشہ پیدا ہوئی ہے، اور اس سے کہیں بڑھ کر تکلیف دہ ضعفِ بصارت ہے، اس کا سب سے تباہ کن اثر خط پڑا ہے، اپنا خط خود نہیں پڑھ پاتا ہوں۔ مجھے میں کمزرت سے حرفت چھوٹ جاتے ہیں اور دور کی چیز تو بالکل ہی نہیں دیکھ سکتا ہوں۔

رات کو کچھ پڑھنے کا کام سا لہا سال سے بند ہے، اس ضعفِ بصارت کی وجہ، لڑکپن اور نوجوانی میں بڑی ہی بے احتیاطیاں کی تھیں۔ ناکافی اور دھندلی روشنی میں برابر مطالعہ کرتا رہتا تھا اور کبھی بیت کر بھی۔ اس کا خمیازہ جوانی ہی میں بھگتنا پڑا۔ بول کر کھانے کی عادت نہیں، قلم جب ہاتھ میں آتا ہے جب ہی دماغ چلتا ہے۔ بڑا وقت خط و کتابت کی نذر ہو جاتا ہے، لوگ محبِ محب سوال لکھ بھیجتے ہیں۔ مثلاً یہ کہ لوگ عارفانہ کو کہ فاروقِ عظیم کیوں کہتے ہیں کیا کوئی دوسرے فاروق بھی ہوئے ہیں۔ اور یا یہ کہ حضرت یوسف سے شادی کے وقت بی بی زلیخا کا کیا سن تھا اور ان سے اولادیں کتنی ہوئیں وغیرہ۔ مدت میں اکثر جواب دیتے ہی بنتا ہے۔ کوئی اسٹنٹ یا معاون پاس نہیں۔ کتابیں مکان کے مختلف حصوں میں پھیلی ہوئی ہیں۔ انہیں اٹھ کر لانا اور حوالہ دھونڈنے میں بڑا ہی وقت ضائع جاتا ہے۔

شادی ہمارے ہاں ماں باپ کی پسند اور مرضی ہی سے ہوا کرتی ہے۔ اور اکثر خاندان ہی کی کوئی لڑکی اپنے عزیز سے منسوب ہو جاتی ہے۔ اپنی نسبت بھی اسی طریقہ سے بچپن ہی میں طے شدہ سمجھ لی گئی تھی کسی نے مجھ سے پوچھنے کی ضرورت ہی نہ سمجھی جب میں کالج میں پڑھنے لگا، تو خیالات میں انگریزیت کے ساتھ اس بابِ خاص میں بھی "صاحبیت" لے زور کیا۔ لڑکی میں اور کوئی بُرائی نہ تھی عورتِ شکل میں اوروں سے بہتر تھی۔ لیکن رہتی دیہات میں تھی شہر کی آب و ہوا سے نا آشنا۔ اور اپنے نزدیک سوسیوں کا ایک عیب ہی تھا۔ جب بی بی، اے کرچکا پھر والد ماجد کچھ دن بعد دنیا سے رخصت ہو گئے۔ والدہ ماجدہ کے کاؤں تک یہ خبر اپنی ناخامندی کی پہنچا دی۔

جولائی، ۱۹۰۰ء



وہ بچاری ہتی دق رہ گئیں کہ لڑکی والوں کو اب کیا مفاد دکھائیں گی۔ لیکن قدرت کا انتظار دیکھئے کہ مین زمانے میں ایک دوسری عزیز لڑکی نظر کے سامنے آگئی۔ یہ میری ایک حقیقی خالہ کی پوتی تھی۔ عمر میں مجھ سے دو ہی چار سال چھوٹی۔ رنگ روپ کی ابھی بھری اور بڑی بات یہ کہ قیام زیادہ تر لکھنؤ میں رہتا تھا۔ باضابطہ تعلیم تو کچھ ایسی ہی رہی۔ البتہ معاشرت بالکل شہری، لکھنؤ میں تصانی آداب سے خوب واقفیت، ومنع لباس، چال ڈھال سب شہریوں کی سی۔ بس یہ لڑکی دل میں کھب گئی بہن بھابھ، والدہ سب ڈر رہی تھیں کہ خدا معلوم کس کسنان عورت کو گھر میں لے آؤں۔ اس انتخاب کی خبر سن کر سب باغ باغ ہو گئیں۔ باقاعدہ پیام کا خطا دھر سے لیا اور اب حسب دستور پردہ ہو گیا۔ اتفاقات عجب عجب پیش آتے رہے۔ کبھی کسی عزیز قریب کا انتقال، کبھی کچھ اور۔ دن ملتے رہے اور فراق کی مدت کا ٹٹا مشکل ہو گئی۔ اشتیاق بڑھتا گیا اور محبت بڑھ کر عاشقی کے درجہ تک پہنچ گئی۔ بالآخر شروع جون سنہ میں عقد غامض، دھوم دھام سے لکھنؤ میں ہو گیا، مکان ان کا باندے میں تھا، جاماؤ دوہیں تھی۔ والد شیخ یوسف الزماں آنریری جسٹس اور رئیس تھے۔ جوی جو آئیں تو خوب قبول ہوئیں۔ غامضی خوشحال تھیں مگر میرے ہاں مین اس زمانہ میں تنگی اور ان بچاری نے بڑے صبر و شکیں کے ساتھ قناعت کی زندگی اختیار کر لی اپنے برتاؤ سے سب کو خوش رکھا۔ خود مجھے البتہ کبھی کبھی جنگ جھجھاتی تھی۔ زیادہ تر مالی معاملات میں یہ حیثیت عمومی زندگی بڑے سکھ کی تھی۔ درمیان میں ایک حاجت مند اور صاحب اولاد بڑہ سے میں نے عقد ثانی بھی کر لیا تھا اکٹوبر سنہ میں۔ لیکن نباہ ان سے عرصہ تک نہ ہو سکا۔ ہر فزق کو کوفت ہی کوفت رہا کی۔ مجبوراً جون سنہ میں نرم الفاظ میں حلاق نامہ بھیج کر باقاعدہ علیحدگی اختیار کر لیا۔ بڑی۔ جو تھوڑی بہت خدمت کی تو فیق اس کے بعد بھی ان کی زندگی بھر موتی رہی اگر اس باب میں کوئی زیادتی یا ستم رانی میری طرف سے ہوئی تو اللہ معاف فرمائے۔

اولادیں ہوئیں تو متعدد، زندہ چار ہی رہیں۔ چاروں لڑکیاں گھری پر ان کی کچھ تعلیم لے دلا کر شادیاں، چاروں مناسب بن والے بھتیجوں کے ساتھ خاموشی سے گزریں۔

جون سنہ سے دسمبر سنہ تک کا زمانہ بڑی ازدواجی مسرت و کامیابی کا گزرا (جس حد تک مسرت اس عالم ناموسیت میں ممکن ہے) صحت بچاری کی خاص طور سے خراب رہا کی۔ بلڈ پریشر، راج معاصل، متعدد امراض کی شکار، پھر بھی میرے

ملطف و مسرت میں کوئی فرق نہیں۔ اور طویل مدت مفارقت کو تو میں نے بھی جانا ہی نہیں اور حق رفاقت جس طرح انہوں نے ادا کیا، کم ہی کسی کو اس کا موقع ملتا ہے۔ دسمبر سنہ میں بھتیجے انور الزماں ایڈوکیٹ باندے کی لڑکیوں کی شادی باندے میں تھی، بڑے شوق سے بلاتی گئیں۔ اور بڑے شوق سے گئیں۔ مین وقت پر میں بھی عقد میں شرکت کے لئے گیا۔ ۲۰ دن کے بعد واپس آگیا۔ خیال یہ تھا کہ ہفتہ عشرہ کے بعد یہ بھی واپس آجائیں گی یکم کو دربار واپس پہنچ گیا۔ میں بیٹھا قرآن مجید ہی کا کام کر رہا تھا کہ بے شان دنگان ایک موٹر عین دروازے پر آکر ٹکی اور میرا دل دھک سے ہو گیا۔ منا آواز ملیم سسل کی آئی اور دل میں بجلی سی گونگدی کہ کوئی شدید واقعہ پیش آگیا اور یہ مجھے بلائے کو آئے ہیں مگر میں داخل ہوئے اور روتے ہوئے بولے کہ جو کچھ کہنے میں آیا ہوں، وہ کس زبان سے کہوں۔ میں نے دوسیکند کے تال کے بعد جواب دیا۔ الحمد للہ، اللہ نے اپنی امانت واپس لے لی اور بہترین وقت واپس لی ہے۔ پھر انہوں نے درود کر تفسیل بیان کی کہ ”رات کو بارہ بجے مرحومہ کو قلب کا دورہ ہوا۔ ڈاکٹر اشرف (سنگے بھتیجے) موجود ہی تھے۔ انہوں نے گولیاں دیں کچھ اثر نہ ہوا۔ دواؤں کا انکشن لائے اتنی دیر میں دومرتبہ کلمہ شہادت پڑھ کر یہ رخصت ہو چکی تھیں۔ ڈاکٹر سرچرچ کر بیٹھ گئے کہ دوا کا وقت گزر چکا۔ باندے سے ٹرنک کال پر یہ اطلاع آئی کہ صبح لکھنؤ ہوئی۔ موٹر آپ کے لئے لایا ہوں“ مگر تا پڑتا پہلے لکھنؤ پہنچا۔ مولانا مہی میاں ندوی، مولانا اولیس ندوی مگر امی اور مولوی ہاشم فرنگی علی گڑھ قریب کو موجود تھے۔ سہ پہر کو لاہ میں خاندان بھر کو ساتھ لے کر ۱۰ بجے شب کو باندے پہنچا اور گھر میں قدم رکھ کر وہ منظر دیکھا کہ اب کیا بیان ہو گزری جو کچھ گزرا تھی۔ آہ، وہ کفن پوش کی جامہ زیبی جنازہ قبرستان لے جایا گیا۔ نماز بھی آخری پڑھائی قبر میں اتار کر قبر زندگی اور مٹی ڈالی۔ کون جان سکتا ہے کہ جس کو عمر بھر یہاں تک کہ اس ضعیفی میں بھی محبوبہ بنا کر رکھا۔ اسی کے لئے یہ سب کچھ کرنا بھی اپنی قسمت میں تھا

نام کی عفت السار ایک پیکر عفت تھی۔ مرحومہ کی دفاکت وقت سے طلب یہ ایک غلام پیدا ہو گیا ہے اور ہنسی جیسے کہتے ہیں وہ، اپنے ہو چکے ہیں کہ آج تک چہرے پر نہیں آئی۔

سیاست کل میں زیادہ میں کبھی نہیں پڑا۔ البتہ جب سے کامریڈ بھٹن شروع ہوا تو میں اس کا حرف حرف پڑھنے لگا، ترکی سیاست اور عام اسلامی سیاست سے دلچسپی پیدا ہونے لگی۔ پھر جب سنہ میں سوسینٹ یکم



ایک نظر بند ہوئیں، تو ان کی ذات سے محبت کی بنا پر دل کو ایک دھچکا سا لگا۔ ہم ردل اور کانخوس کو اچھا سمجھنے لگا۔ پھر گاندھی جی کی تحریک ترک مولات اٹھی اور اس کا علم بردار ملی ہندک بن گیا۔ چنانچہ مارٹن ریلو (کلکتہ) میں مضمون سنیہ گروہ اور اسلام پر لکھا اور پھر جب ملی برادران گرفتار ہو کر کراچی کے مقدمہ میں سزا یاب ہوئے۔ تب سے تو تحریک خلافت کا بے دامن کا اعلام بن گیا۔ مرکزی خلافت کمیٹی اور پیراس کی درگنگ کمیٹی کا ممبر بھی تھا اور وہ خلافت کمیٹی کا صدر کئی سال تک رہا۔ ان دنوں میں خلافت کانفرنس کا جو اجلاس ہوا اس کی مجلس استقبالیہ کا صدر تھا اور جو ایڈریس اس میں پڑھا، لوگوں نے اس کی بڑی ہمت افزائی کی۔ کانخوس اور مسلم لیگ دونوں سے ہمدردی رہی مگر وہی دور دور کی اور جب سے عمل کی انتقال ہو گیا سیاست سے بالکل قطع تعلق کر لیا۔ گاندھی جی کی دور اندیشی، تدبیر اور اخلاص سب کا مداح زندگی بھر رہا۔ ان دنوں کی بے وقت اور میر دانہ موت ملک کے لئے ہی نہیں مسلمانوں کے لئے بھی ایک سانحہ ہے۔

عقیدت سونی مدی محمد علی سے رہی اور ان کے بعد خلافت کمیٹی سے بھی الگ ہو گیا۔ مولانا عبدالباری فرنگی ملی کی عزت و وقت دل میں قائم رہی۔ مالی خوش حالی زیادہ کبھی نہیں رہی بلکہ بعض دور تو خاصی تنگ حالی کے بھی گزرے ہیں۔ لیکن سہائی صاحب برابر اور مستقل مدد کرتے رہے اور خلصوں کی ایک تعداد بھی وقتہ وقتہ پر بھی اندرائے پیش کرتی رہی۔ حیدر آباد کی ملی پنشن ۳۰ روپے ماہوار کی تھی۔ پولیس ایجنٹ کے بعد بند ہو گئی جب مولانا ابوالکلام اور پنڈت جواہر لال کی تحریک پر دوبارہ کلکتہ ۱۲۵ پر آگئی۔ ۱۲۵ سے بند سرکار نے عربی اسکالرشپ جینیت سے ماہانہ پنشن مقرر کر دی۔ اس کی رقم اب ۳۰ ہزار سالانہ ہے، پہلے کم تھی۔ یو پی سرکار سے ملی پنشن سرکار نے ماہوار کی ملتی رہتی ہے کچھ آمدنی کتابوں اور صدق سے ہوجاتی ہے۔

سودت اور پھر طایا کے سیدہ دادا سہائی نے ایک بار کئی ہزار کی رقم پیش کی تھی اور ایک اور خلص بھی جو بکا نام کچھ چھپتا مستقل رقم پیش کی تھی۔ در اس میں بے لکچر دینے کا موقع مل گیا تھا۔ میں اس وقت پھر وہی صورت نکل رہی ہے۔

مذکورہ قیام طالب ملی ختم ہونے کے بعد بھی لکھنؤ ہی میں رہا۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہی وطن ہے۔ دور خلافت اور ترک مولات میں ملاقاتوں کی بھرمار، جلسوں جلوسوں کی کثرت اور ہمدردی شور و شغب سے گہرا کہ وہاں سے وطن آبائی کو منتقل ہوا کیا۔ شروع شروع میں جی نہ لگا پھر خوب لگ گیا۔ کام کا موقع سکون و خاموشی کے ساتھ ملتا رہتا ہے۔

چرخا مکھنا جو کچھ آیا، اس میں بڑا دخل مولانا شبل کو ہے، ان سے بہت کچھ سیکھا، گویا اولین استاد وہی تھے۔ بعد کو زبان کی حد تک بڑی مدد مرزا محمد ہادی رسوا لکھنؤ سے اور کسی حد تک شمس العلماء مولوی نذیر احمد دہلی سے ملی۔ باقی تصویر بہت خوشہ چینی خدا معلوم کتنے غرضوں سے کی اور اب بھی کر رہا ہوں۔ سب کے نام کہاں تک گننا سکتا ہوں اللہ ان سب کو جزائے غیر محاکرے۔ بہت کچھ گزر چکی، باقی بورہ گئی ہے وہ کہنے دل کی، آنا فنا کر جائے گی۔ وقت عزیز جتنا برباد ہوا، اس پر تعلق و حسرت کس زبان سے کیجئے جب اپنی بدستورادی کم ملی پر نظر جاتی ہے تو خدا جانتا ہے کہ حیرت ہی ہو کر رہ جاتی ہے اور رنگ و تشہر ہو کر رہ جاتا ہوں کہ اتنا کام بھی کیسے بن چکیا۔

۵ ہے آرزو کہ ابرو سے پر غم کو دیکھئے

اس حوصلہ کو دیکھئے اور ہم کو دیکھئے

دنیا خوب گزر گئی، اور دنیوی نعمتوں سے سرفرازی جی بھر کے رہی اب فکر اسی منزل کی ہے، جو سب کو پیش آتی ہے۔

۶ وقت طلوع دیکھا، وقت غروب دیکھا

اب فکر آخرت ہے، دنیا کو خوب دیکھا

اپنے اعمال پر نظر پڑتا ہے تو تصویر یا س بن کر رہ جانا پڑتا ہے۔ مگر خیال آجاتا ہے کہ جس میں عالم ناسوت میں قدم قدم پر بے شمار عیبوں کی ستاری کی بغیر کسی حق و استحقاق کے سب کچھ چھپا ڈالا گیا آخرت میں جب اس کی صفت غفاری کا ظہور کامل ہوگا۔ کیا وہ اپنے بندہ کو بے کس اور بے سہارا چھوڑ دے گا تو مفاہید یا س پر غالب ہوجاتی ہے اب تنہا ہے تو صرف اتنی کہ تفسیر کے نئے ایڈیشن کی تکمیل اپنی آنکھوں سے دیکھ لوں۔

ہمداد  
الکست  
کا خصوصی شمارہ

ہندوستان کی علاقائی زبانوں کے افسانوں پر مشتمل ہوگا

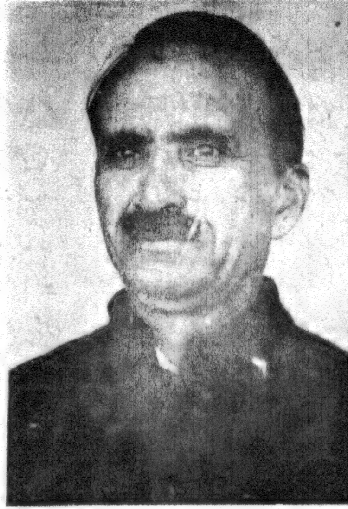
ہر زبان میں افسانہ نگاری کے جدید رجحانات سے متعلق مضامین بھی شامل ہوں گے۔

صفحات ۹۷، قیمت: ایک روپیہ

ایجنٹ صاحبان اپنی زائد ضرورت سے بزنس مینجر کو مطلع کریں



بسل سعیدی



نکاح

میرے گھر کے در و دیوار ابھی باقی ہیں  
غنزدہ دل کے یہ غم خوار ابھی باقی ہیں  
کچھ تو مقتل سے گئے اٹھ کے جنازوں کی طرح  
کچھ تیر غنبر، غم خوار ابھی باقی ہیں  
مر گئے نادر و چنگیز تو کچھ بات نہیں  
خیر سے آپ تو سرکار ابھی باقی ہیں  
زلفِ بزمِ کیم کی قسم اس قہر بالا کی قسم  
مستحقِ رسن و دار ابھی باقی ہیں !!  
شرمار آپ نہ ہوں اپنی مسیحا پر  
لبِ جاں بخش کے بیمار ابھی باقی ہیں  
آپ اپنے دیں ابھی بادۂ سبحان سقراط  
قشہ لب اور بھی مے خوار ابھی باقی ہیں  
آپ تنگ آ کے ابھی ہاتھ سے خنجر نہ رکھیں  
اور کچھ جان سے بے زار ابھی باقی ہیں  
آپ کچھ دیر ابھی اور نکاح پاش رہیں  
دل نکار و جگر افکار ابھی باقی ہیں !!  
کچھ گئے حسن کے بازار سے سودا کر کے  
کچھ شہادت کے خریدار ابھی باقی ہیں  
بخت بیدار کئی سو بھی گئے موت کی نیند  
اور کچھ طالع بیدار ابھی باقی ہیں !  
ماتمی رسم ابھی بزمِ طرب سے نہ آئے  
مہنے والوں کے عزادار ابھی باقی ہیں  
کتنے ہمارے اپنے شہیدوں کے مزار  
پھر بھی کچھ آپ کے شکار ابھی باقی ہیں  
خود کشی کرنے سیکں ہم تو ہمیں ہیں مجبور  
آپ تو جان کے مختار ابھی باقی ہیں  
دل کو ڈھا کر مرے تیشہ نہ رکھیں ہاتھ سے آپ  
اس عمارت کے کچھ آثار ابھی باقی ہیں  
اطلاعیہ گزارش ہے بقولِ بسمل !  
خنجر و دشنہ اشعار ابھی باقی ہیں

عشق وہ ایک نظامِ شوق، غم جو نہ ہے خوشی نہ ہے  
صدمہ ہجر اگر نہ ہے مژدہ وصل بھی نہ ہے  
جس میں نہ ہر نفس ہو موت، غم ہو جس سے زندگی  
عشق وہ زندگی تو کیا عشق وہ موت بھی نہ ہے  
آج انھیں دم و دایۂ سجدہ ہو آخری مرا  
کاش کہ اب مجھے خدا مہلت بندگی نہ ہے  
ہائے وہ دل کہ ہو جسے درد کی زندگی عطا  
وٹے وہ دل جسے خدا درد کی زندگی نہ ہے  
تجھ سے جُدائی تو نہیں تیرے نہ ہونے کی دلیل  
اپنا خیال کر مجھے طعنہ بے کسی نہ ہے  
ہجر کی شام تا برگِ حشر ہوئے بپا ہزار  
اتنی طویل بھی خدا فرصتِ زندگی نہ ہے  
شکر قبولِ سجدہ کر شکر کے سجدے میں ادا  
حاصل بندگی نہ لے عظمتِ بندگی نہ ہے  
غفلتِ حال ہی کو ہے عشرتِ زندگی نصیب  
”ذہنِ فریب خورہ کو زحمتِ آگہی نہ ہے“  
خندہ لبی سے بسمل آہِ قلبِ فسرہ خوش ہو کیا  
شمعِ مزار جس طرح قبر میں روشنی نہ ہے



# دو چھلکے

اور



## سید امتیاز علی تاج

آسکر وائلڈ کو سزا ہوئی تو مقامِ حیرت نہیں۔ امامِ بخش مہبائی اور میکش کو انگریزوں نے ۱۸۵۷ء میں گولی سے آڑا دیا اور شیرِ شکوہ آبادی کو سزائے عمر قید دی تو یہ بات بھی سمجھ میں آتی ہے لیکن امتیاز علی تاج قتل کو دیئے گئے یہ خبر سنی تو دلِ دھک سے رہ گیا۔ ایک ادیب اور شفیق قسم کے شریف بزرگ کا قتل، انارکلی اور چچا چکن کے خالی ساتھ قتل کتنی درد انگیز بات ہے۔

رہیے روڈ لاہور پر سید مت از علی نے دارالاشاعت قائم کیا۔ یہ ادارہ بچوں کے لئے، اُردو کی کتابیں اور رسالے شائع کرتا۔ بھول اور تہذیب نسواں کی سارے ملک میں دھوم مچی۔ انہیں خدایات کے صلے میں سید ممتاز علی شمس العلماء بنائے گئے۔ ان کے صاحب زادے سید امتیاز علی تاج بھی ان کے نقشِ قدم پر چلے۔ صاحبِ طرز مکالمہ نگار اور ادیب تھے۔ چچا چکن کے عنوان سے معنائیں لکھے جو ملک بھر میں مشہور ہوئے۔ تاج

صاحب پرانی شرافت اور وضع داری کا نمونہ تھے۔ جوانی میں مشرقی لباس پہنتے، چوڑی دارپاجامہ، سلیم شاہی جوتہ، کٹاؤ کے کاس کا کرتا، سنہری کمانی کی مینک، گولے چلے جسم پر یہ چیزیں خوب پسندیں۔

شوکتِ معافوی نے ان سے ایک ملاقات کا ذکر کیا ہے۔ سنہ ۱۳۱۷ء میں وہ ایک فلم ساز دیکھ بھل کی دعوت پر لاہور آئے تو تاج صاحب بھاول پور روڈ پر رہتے تھے۔ طوطے اور بلیاں پالنے کا شوق تھا۔ فلموں کے لئے مکالمے بھی لکھے۔ ریڈیو کے لئے بہت کچھ لکھا۔ شوکتِ معافوی کو یاد ملا کہ کہا کرتے تھے۔ پنڈت ہری چند اختر بھی ایک زمانے میں ان کے ادارے سے وابستہ رہے چراغِ حسنِ حسرت اور دوسرے لاہور کے ادیبوں سے بڑے اچھے مراسم تھے۔ آج کل "کاڈرامہ فیر" شائع ہوا تو اس کی بہت تعریف کی۔ ایک خط میں یہ بھی لکھا کہ ہندوستان میں جتنی تحریکیں، نوٹکیاں ہوئی ہیں سب کی فہرست اور تاریخ مرتب ہو جائے تو بڑا کام ہو جائے۔ دلی تشریف لائے تو تاج علی کے دفتر میں بھی تشریف لائے۔

مرحوم تاج صاحب اور ان کی اہلیہ محترمہ حجاب امتیاز دونوں صاحبِ طرز ادیب رہے ہیں۔ ان کی تحریر کی بے ساختگی، افسانہ و ڈرامہ کی دنیا میں ان کا وقار زندہ و پابند رہے گا۔ اقبال اور سر عبد القادر کے بعد ادیبوں کی ایک لمبی قطار رہے جو لاہور میں پر دان چڑھی، سالک، مہر حسرت، بطرس، حفیظ، تبسم، تاثیر، صلاح الدین احمد، حامد علی خاں، ہری چند اختر، کینا لال کپور سب اسی قطار میں کمرے نظر آتے تھے۔ کچھ چل دیئے، کچھ باقی ہیں اور فرشتہ اجل کی دعوت پر لبیک کہنے کے لئے تیار بیٹھے ہیں۔

انارکلی، ہمیشہ زندہ رہنے والا ڈرامہ ہے اس سے تاج صاحب بھی زندہ رہیں گے انہیں ڈرامہ اور اسٹیج سے بڑی دلچسپی تھی۔ اصفہان کے ملک بندہ ایسے ڈرامے آپ نے لکھے انہیں کی کوششوں نے لاہور میں انجمن، تعمیر کو جنم دیا جہاں تاج صاحب کے ڈرامے کھیلے جاتے تھے۔ اُردو ڈرامے کی تاریخی تحقیق سے انہیں بڑی دلچسپی تھی اس کے لئے عمر بھر وہ مواد جمع کرتے رہے۔ تاج صاحب نے مجلس ترقیِ ادب قائم کی۔ اس کے تحت نایاب کتابیں شائع کرنے کا پروگرام ہے اس ادارے کی طرف سے متعدد کتابیں شائع کی گئی ہیں۔ اسی کے تحت ایک تحقیقی رسالہ بھی شائع ہوتا ہے۔ بچوں کے لئے انہوں نے سندھری جل پرلوں کی کہانیوں کا بھی ایک



خوبصورت سلسلہ نکھا تھا ۱۹ اپریل ۱۹۱۷ء کو جب آپ قریب شترپس کے تھے۔ آپ کی زندگی کا ڈرامہ ایک نویں سین پر ختم ہوا۔

روح شائستگی اور رواداری کا نمونہ تھے۔ بندہ سنج تھے خوش پوش اور خوش سیرت تھے۔ ثقافتی دنیا کے ایک ستون تھے۔ خوبصورت تھے اور خوبصورت چیزیں جمع کرتے تھے۔ چاروں طرف من تھا۔ رومان تملودان شائستہ کے چشم و چراغ تھے۔ ادب کے جھوٹے میں پلے۔ ادب کی خضایں جوان ہوئے۔ اور ادب کی خدمت کرتے کرتے چلے گئے۔

(۲)

## شکیل بدایونی

ہندوستان میں شاید ہی کوئی ایسا گھر ہوگا جہاں اردو یا ہندی کو تھوڑا بہت دخل ہو اور شکیل بدایونی کے نام سے وہ گھر واقف نہ ہو۔ شکیل نے فلمی دنیا میں بڑی مقبولیت اور شہرت پائی انیسویں صدی کا یہ گیت کار ۱۲ اپریل ۱۹۰۰ء کو موت ۵۴ سال کی عمر میں مختصر علالت کے بعد چل بسے۔ اپنے لئے سب کا عقائد یہ شتر شکیل کی رحلت پر بھی سادق آتا ہے۔

جان کر سن جملہ خاصان سے خاں مجھے  
مردوں رو دیا کس گئے جام و پیمانہ مجھے

شکیل اوسط دہے کے فزول گو شاعر تھے لیکن مقبولیت کچھ خدا کی دین ہے اور کچھ مواقع کی۔ فلمی دنیا میں وہ کیا گئے کہ شہرت ان کو اپنے پوروں پر لے آئی اور مقبولیت ان کی غلامی ہے دام بن گئی۔ اردو پر شکیل کا یہ بہت عطا احسان ہے کہ انہوں نے اپنے ننوں کو ملک کے گوشے گوشے میں بلکہ یوں کہیں کہ گھر گھر میں پہنچا دیا۔ ۱۹۴۲ء میں لڑھکانے سے تبدیل ہو کر دلی آیا جن اتفاق سے اسی دھرم میں پہنچا جہاں شکیل بھی تھے۔ میں شکیل، غنچہ تینوں اس زمانے کے معنی شاعر تھے جو آواز کے زور اور نغمے کی سحر آفرینی سے شاعرے و نغمے پھرتے تھے۔ شکیل کی شہرت کی خواہش تھی وہ شاعر کے بعد دوسرے دن کا اخبار بھی پڑھتے اور اگر ان کا ذکر اخبار میں ہوتا تو خوش ہوتے۔ خدا کو یہی منظور تھا کہ ان کی یہ خواہش ایک حقیقت بن جائے۔

امان دانش کا مدلل سے نکل کر لاہور جا بنے تھے اور مردور افلاس و غریہ سے متعلق مسافین اور نظمیں لکھ بیٹے تھے اور ان کی نظمیں ان کے تجربے اور جذبے کی صحیح ترجمان تھیں۔ اس لئے وہ مقبول ہوئیں شکیل نے سوچا کہ نظم گوئی کے میدان میں وہ کیوں پیچھے رہیں۔ انہوں نے ایک طویل نظم لکھی جس کا

کے ج کل دہلی

عنوان تھا۔ "چور" شاعروں میں جب وہ فزول ختم کرتے تو چاروں طرف سے اس نظم کی فرمائش ہوتی اور لوگ بیک زبان "چور" "چور" پکارتے۔ یہ بات ایک باقاعدہ مذاق بن گئی۔

۱۹۴۷ء میں شکیل دلی چھوڑ کر بمبئی چلے گئے۔ ان کے کلام کے تین مجموعے چھپے ہیں جن کے نام ہیں "رعنائیاں"، "فردوس گوش"، "اور دور کوئی گائے"۔ چند سال ہوئے دلی کے چھپس فورڈ کلب میں جشن شکیل منایا گیا تھا۔ اس موقع پر ڈاکٹر شکیل الرحمان کی مرتبہ و موثقہ کتاب "شکیل بدایونی کی رومانی شاعری" شائع کی گئی تھی۔ اس جشن کے موقع پر دونوں کو دیکھ کر میں نے کہا تھا۔ یہ جشن شکیل نہیں، شکیلین ہے۔

شکیل ۲۰ اگست ۱۹۷۷ء کو پیدا ہوئے۔ یہ قوسب جانتے ہیں کہ ان کا وطن بدایوں تھا جو اہل علم کا مرکز رہا ہے۔ یہ متوسط طبقے سے تعلق رکھتے تھے۔ فطرتاً شریف بھی تھے، اور انسان دوست بھی۔ شکیل، شکیل الرحمان کو ایک خط میں لکھتے ہیں —

"..... بدایوں کے سوختہ خاندان سے ایک بزرگ تھے جن کا نام تھامش بیہایت الدن کے دو صاحبزادے تھے ایک کا نام منشی حضور احمد تھا اور دوسرے صاحبزادے تھے مولوی جمیل احمد قادری سوختہ۔ ان کے صرف ایک لڑکا ہوا جو غاکسار ہے۔ منشی حضور احمد کی صاحبزادی ریاضہ جوں کی شادی مولوی فیض حسین قادری سے ہوئی اور ان کی بڑی لڑکی سلمیٰ سے میری شادی ہوئی اور اس وقت پانچ بجے میرے چشم و چراغ ہیں جن کے نام یہ ہیں۔ رضیہ، صفیہ، نجمہ، جادیہ، اور طارق۔ ۱۹۳۰ء میں ہائی اسکول کا امتحان اسلامیہ ہائی اسکول بدایوں کے طالب علم حیثیت سے ادا آیا اور ڈیڑے پاس کیا تھا۔ .. میرے والد مولوی جمیل احمد قادری بہی میں خود سنی مسجد میں امامت کرتے تھے اور ظلم و اعدا تھے۔ اس لئے وہ زیادہ تربیتی میں رہتے تھے اور میں بدایوں میں مولانا ضیاء القادری کی زیر نگرانی رہتا تھا۔ مولانا ضیاء القادری میرے والد کے ایک بے حد عزیز دوست، مرثی اور پڑوسی تھے۔ اس وقت ان کی عمر ۹۰ سال کی ہے اور کراچی میں مقیم ہیں۔ نعت و منقبت کے مسلم الثبوت شاعر ہیں اور پائے کے عالم، صوفی اور درویش ہیں۔

میرے والد اور ان کے تعلقات اس قدر گہرے تھے کہ لوگ ان کو سگا بھائی سمجھتے تھے اور اس طرح دونوں کا خاندان ایک ہی خاندان معلوم ہوتا تھا۔ بدایوں میں جتنے شعرائے کرام اور علماء آتے تھے مولانا ضیاء القادری سے ملے تھے اس لئے مجھے بھی ان سے ملنے کا شرف حاصل رہتا تھا۔ اور مولانا ہی کے زیر

جولائی ۱۹۶۰ء



تربیت بجے شرکے کا شوق پیدا ہوا . . . . .

(شکیل بدایونی)

ایک اور خط میں انہوں نے اپنی زندگی کے باب میں کچھ اور تفصیلات دی ہیں۔  
 میری ابتدائی تعلیم اردو، عربی، فارسی کی گھر پر ہوئی۔ بدایوں کے  
 ایک بزرگ مولوی عبدالغفار مرحوم میرے پہلے استاد تھے جنہوں نے میرے  
 مکان کے دروازے پر مدرسہ قائم کر رکھا تھا کچھ عرصہ عربی کی تعلیم مولوی حبیب  
 الرحمن سے حاصل کی جب انگریزی کی تعلیم شروع کی تو میرے محلے کے بزرگ بابو  
 ہاشم نے مجھے پڑھایا اور اس کے بعد کافی عرصہ تک اچھائی قصبہ کے رہنے  
 والے ماسٹر رفیق احمد سے گھر پر تعلیم حاصل کی۔ ماسٹر رفیق کے بعد مرزاؤں کی لگی  
 میں رہنے والے ایک ماسٹر سے جن کا نام اختر صاحب تھا تعلیم حاصل کی۔ ایک  
 سال میں نے اپنے والد کے پاس بیٹھی رہ کر تعلیم پائی جہاں یعقوب سکندری  
 اسکول اور پاپولر ہائی اسکول میں داخلے تھے اور کھرب ماسٹر لطافت حسین  
 صاحب سے پڑھا رہا اور پھر اسلامیہ ہائی اسکول بدایوں میں آگیا۔

"میرے دادا اشقی ہدایت الدین ریٹائرڈ سرورستانہ قادریہ بدایوں  
 کے خاص رکن اور وحدت گرو تھے اس نے میرے والد اور والدہ بھی اسی  
 آستانہ کے بزرگ حضرت شاہ عبدالقادر کے مرید ہوئے۔ شاہ صاحب موصوف  
 کی وفات میرے ہوش بھانے سے پہلے ہو چکی تھی، اور منہ قادریہ کے جانشین  
 ان کے برادر گرامی عالم حیدر حضرت مولانا شاہ عبدالقادر بن چکے تھے اس نے  
 بچپن کے زمانے میں مجھے آستانہ قادری کی حاضری کے بے شمار سونے ملے  
 کرتے تھے۔"

عام طور پر شکیل کو ایک رومانی شاعر کہا جاتا ہے لیکن انصاف سے دیکھا  
 جائے تو ان کی شاعری قدیم رنگ تغزل کی حامل ہے جس میں حسن و عشق کی واردات  
 بھی ہے ساقی و سہ خانہ کا ذکر بھی ہے چاک دل اور چاک جگر کا تذکرہ بھی اور  
 اردو شاعری کی پرانی سہا زبم بھی جہاں تک مجھے علم ہے وہ شریب نہیں پیتے  
 تھے لیکن انہوں نے ریاض خمیر آبادی کی طرح شیخ، واعظ اور ناصح پر طنز  
 کی بوجھار کی ہے۔

انفوس کہ اُر دو کا یہ فن کار جس نے نظم دنیا میں اردو کی سلاک متوال  
 کم عمری ہی میں ہم سے الگ ہو گیا۔ اس کے گلے جن نغموں میں خاص طور پر مقبول  
 ہوئے ان کے نام یہ ہیں۔ میلہ، آن، اُڑن، کھٹولا، بھو بادرا، مردانڈیا،  
 مسن آف انڈیا، نعل و نعل، گنگا جنا، دیوار، گھونگٹ، چودھویں کا چاند

اور گھر زندہ نظم گنگا جگہ کے گلے نے اتر پر دیش کی سیٹی اور مدھ بھری بولی میں ہیں۔  
 بولی ان کی مادری زبان بھی ہے اور اس میں انہیں بڑا کمال حاصل تھا۔

فرشاد غلوں کے مشہور میوزک ڈائریکٹر ہیں ان کی دمنوں اور شکیل کے  
 گیتوں نے بڑی مقبولیت پائی۔ گانے والے گانے والیاں اور قوال ان  
 کا کلام گاتے ہیں اور سامعین سے بے حد دلو حاصل کرتے ہیں۔ ان کی دو  
 غزلیں قصبہ صرگانی گئی ہیں۔

"اے محبت ترے انجام پہ رونا آیا"

اور دوسری "جام تک نہ پونچھے، نام تک نہ پونچھے"

"ایک اور مشہور غزل ہے۔ محبت کر بیٹھے، شربت کر بیٹھے، لیکن وہ  
 زبان دیوان کے اسقام سے خالی نہیں۔ آخریں ٹیکل کی شاعری کے کچھ  
 نمونے ملاحظہ فرمائیے۔

آپ کے جاتے ہی آباد ہوں، بزم خسیال

بن گئی اور بھی تقدیر بجز جاتے سے

الزام جنوں دین نہ مجھے اہل محبت

میں خود یہ سمجھتا ہوں کہ دیوانہ نہیں ہوں

اب تو خوشی کا غم ہے نہ غم کی خوشی مجھے

بے حس بنا چکی ہے بہت زندگی مجھے

لطیف پردوں سے تلخ نمایاں کہیں کے جلوے مکان سے پہلے

محبت آئینہ ہو چکی تھی وجود بزم جہاں سے پہلے

میں تو اس عالم کو کیا سے کیا بنا دیتا مگر

کس کی چلتی ہے حیاتِ مختصر کے سانے!

پتھان ہے قہقروں میں صدائے شکستِ دل

دنیا اسی کا نام ہے پروردگار کیا؟

کتنی لطیف کتنی حسین کتنی مختصر

اک نوشگفتہ پھول کی نہکت ہے زندگی

صدق و صفائے قلب سے محروم ہے حیات

کرتے ہیں بندگی بھی جہنم کے ڈر سے ہم

غم کو خوشی کی صورت بخششی

اس کا بھی سہرا آپ کے سر ہے

رہ کر عظم غانہ ہستی میں اے شکیل

اکثر تو میں خود اپنے ہی سانے سے ڈر گیا

یہ ماننا زندگی خود مادوں کی آرزو سے حلائی ۱۹۷۷ء



# مرحوم منور لکھنوی

راج نرائن راز

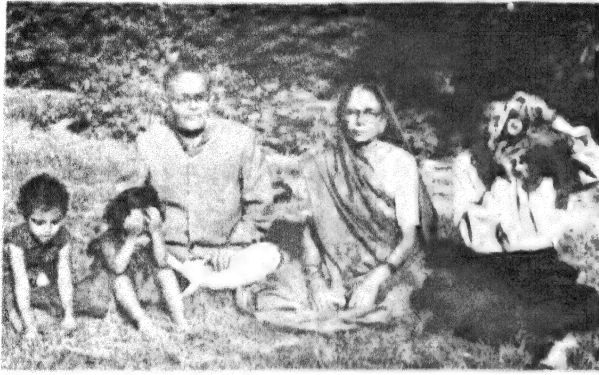
لکھنؤ کے ایک کاٹھہ سبکدھار نے علم و ادب، صحافت اور شعور  
ساز کی جو طرح ڈالی، اسے پانچویں پشت میں حضرت منور لکھنوی نے ہر اعتبار  
سے تقویت پہنچائی۔ اُس زمانے کے دستور کے مطابق، اس گھرانے کے  
جدِ امجد منشی اودے راج مطلع اور پھر اُن کے صاحب زادے منشی ایشوری  
پرشاد سغامی نے فارسی شعر گوئی کو اپنا شعار بنایا۔ حضرت منور لکھنوی کے  
دادا منشی پورن چند ذرہ اس گھرانے کے پہلے فرد تھے جنہوں نے اردو میں  
شاعری کی۔ حضرت منور کے والد ملک الشعراء منشی دوارکار پرشاد آفغ نے،  
نظم و نثر بطبع زاد تصانیف و تراجم، دونوں میں اپنی طبع کے جوہر دکھائے۔ صحافت  
سے اُن کا رشتہ گہرا رہا۔ اردو صحافت میں یہ امتیاز حضرت آفغ کو حاصل ہے  
کہ انہوں نے نظم اخبار کے نام سے ایک منظوم اخبار نکالا، جو بہت دنوں  
تک بڑی باقاعدگی سے شائع ہوتا رہا۔ اس اخبار میں ساری خبریں منظوم ہوا  
کرتی تھیں، جو حضرت آفغ کی قادر الکلامی کا بین ثبوت ہے۔

اس گھرانے کا ماحول ابتداء ہی سے مذہبی تہذیب اس میں دیوبانیوں  
کی گوج اکثر نشانی دیتی تھی۔ حضرت آفغ کی تصانیف سائق دھرم پرکاش، سائق  
دھرم کی تاریخ اور سوانح عمری گورو گوبند سنگھ اور تراجم میں راماین یک

لے حضرت منور نے بھی سلسلہ معاش کا آغاز ۱۵ برس کی عمر میں اودھا اخبار کی  
نامہ نگاری سے کیا تھا۔

ثقافیہ، مہاجرات، رام نائک وغیرہ اسی امر کا اشارہ ہیں۔ اسی ماحول میں حضرت  
منور لکھنوی نے ۷ جولائی ۱۸۹۷ء کو آنکھ کھولی۔ اور اُن کی شخصیت، سیرت اور  
شاعری کے خدوخال اسی ماحول میں متعین ہوئے۔

فارسی شعر گوئی سے شغف اُن کا رشتہ اُن کے جدِ امجد منشی اودے  
راج مطلع اور منشی ایشوری پرشاد سغامی سے استوار کئے ہوئے ہے۔ فارسی  
شعر گوئی میں حضرت رائے بہہ ناتھ بلی خرقا دریا بادی کے اس شاگردِ رشید  
نے نہ صرف یہ کہ فارسی میں دادِ سخن دی بلکہ فارسی کے کلاسیکی سرمایہ،  
حافظ، خیام، بابا طاهر، اصفہانی کے کلام کو اردو کا جامہ پہنایا۔ اُن کا حافظ  
کے اشعار کا ترجمہ ”وجدانِ حافظ“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ خیام اور دیگر  
شعرا کے کلام کے تراجم بھی زیورِ طبع سے محروم ہیں۔ حضرت منور لکھنوی نے فارسی  
کے کلاسیکی سرمایہ ہی کے نہیں بلکہ ہندوستانی شعراء کے فارسی کلام کے اردو  
ترجمہ پر بھی توجہ کی ہے۔ ”سوزِ اقبال“ اسی سلسلے کی اہم کراسی ہے۔ علامہ



منور صاحب اپنے اہلیہ محترمہ اور گھر کے بچوں کے ساتھ

اقبال کے ادنیٰ حجاز کا یہ اردو ترجمہ طبعات کے تکمیل مرحلوں میں ہے۔  
حضرت منور کی ادبی خدمات نصف صدی کا قصہ ہیں۔ یہ تصنیف تالیف  
و ترجمہ پر محیط ہیں۔ اُن کا نام ذہن میں آتے ہی سنسکرت کی شاعر تصانیف کے  
بے مثل تراجم کا خیال آتا ہے، جو فی الواقع حضرت منور کا حصہ ہیں۔ تراجم کے ذیل  
میں مقدس ہندو مصنف گیتا کا، کلراکشمی کی بجز ہیں، منظوم ترجمہ اردو میں ایک  
گراں قدر اضافہ ہے۔ یوں تو اردو میں گیتا کے متعدد شعری و نثری تراجم  
دستیاب ہیں، لیکن مشاہیر ملک نے اسے گیتا کا بہترین اردو ترجمہ قرار دیا  
ہے۔ اس ضمن میں حضرت منور لکھنوی کے اُن تراجم کا اجمالی ذکر بھی مناسب معلوم



ہوتا ہے، جو انہوں نے سنسکرت کے عالمی شہرت کے ڈراما نگار کالی داس کی تصانیف کے لئے ہیں۔ کمار سبھو، شکنتلا اور مالویکا گن متر (غیر مطبوعہ) اس سلسلے میں خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ یہ تراجم اردو قاری کو سنسکرت شاعری کی نفاستوں اور لطافتوں سے بہ طریق احسن روشناس کرا سقے ہیں۔ سنسکرت کی دیگر تصانیف کے تراجم میں گیت گووند، مدرارکھشس قابل ذکر ہیں۔ ان مطبوعہ تراجم کے علاوہ متعدد تراجم ایسے بھی ہیں، جو ابھی زیرِ طبع سے آراستہ نہیں ہوئے۔ ان میں دو کم اردو شاعری، رگھونش و غیرہ خصوصی توجہ چاہتے ہیں۔

حضرت منور نے اس باب میں مغرب کی خوشہ چینی بھی کی۔ متعدد شعرا کی نظموں کے علاوہ انہوں نے مشہور جرمن شاعر گئیٹے کی عالمی شہرت کی تصنیف "فائسٹ" کا منظوم ترجمہ بھی کیا، یہ ترجمہ میکس ملر سمون نئی دہلی کی طرف سے شائع ہوا ہے۔

حضرت منور لکھنؤ کے اہم مطبوعہ وغیرہ تراجم کی تعداد بلامبالغہ بیس سے زائد ہے۔ ان تراجم کی داد تو اہل فن نے دی، لیکن شاید یہ ہماری بد قسمتی ہے کہ ان کا ناموں کی قدرواہمیت کا کماحقہ اعتراف نہیں ہوا۔

ترجمے کے فن کو ادنیٰ سمجھنے کا ایک رجحان ہمارے یہاں عام پایا جاتا ہے۔ ترجمہ اور مترجم کی اہمیت کا اندازہ اسی امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ فرخزیر اللہ کو خیام کی رباعیات کے انگریزی ترجمہ کی بدولت شاید خیام سے بڑھ کر شہرت اور قدردان منزلت حاصل ہوئی ہے اور وہ تو یہ کہ خیام کے مترجموں نے

۱۔ مطبوعہ تراجم: بھگوت گیتا، موسومہ نسیم عرفان (منظوم - مالیہ اشاعت ۱۹۸۱)  
کمار سبھو (منظوم - ۱۹۵۲ء) دمپد (منظوم - ۱۹۵۴ء) ویدان حافظ (منظوم - ۱۹۵۶ء) مدرارکھشس (ڈراما - ۱۹۵۸ء) ساگر سنگیت معروف: بحرِ ترنم (نثری - ۱۹۶۲ء) گیتا نعلی (نثری - ۱۹۶۳ء) شکنتلا (نثری و شعری - ۱۹۶۳ء) گیت گووند (نثری - ۱۹۶۴ء) میری یادداشتیں (نثری)

غیر مطبوعہ تراجم: چارودت، مہا بھارت دوم (رباعیاتِ عمر خیام) اہامات، اہلی "گیتا نعلی" (منظوم) یوگ سار، تعمیرِ منظوم (قرآنِ کریم کی سورتوں کے مطابق منظوم) اہامات، مغرب (انجیل مقدس کے بعض حصص کا منظوم ترجمہ) نالابے کس، سری روپ کا، مالویکا گن متر۔

فرخزیر اللہ ہی کے ترجمہ کا ترجمہ کیا ہے۔ اردو میں عدم کی دو جام، پرفخزیر اللہ کے اندازِ ترجمہ کی چاب گہری ہے۔ اور میراجی نے فرخزیر اللہ کا ترجمہ کیا، جو پہلے دہلی لاہور سے بیچنے کے آس پاس کے نام سے شائع ہوا ہے۔ ایسے میں بے مثل مترجم، حضرت منور لکھنؤ کی قدرنا شناسی کیا واقعی ہماری بد قسمتی نہیں۔

دیگر مذاہب کے مقدس صحیفوں کے تراجم کے بغیر حضرت منور کے تراجم کا ذکر شاید ناممکن ہے گا۔ بودھی صحیفہ دمپد، یعنی صحیفہ یوگ سار، قرآنِ کریم کی بعض سورتوں، انجیل مقدس کے بعض حصص اور سکھ متی صاحب کے بعض حصص کے تراجم اس ذیل میں خصوصی توجہ چاہتے ہیں۔ اسلام، سکھ مت، بودھ مت اور جین مت کے مقدس صحیفوں کے ان تراجم کے علاوہ حضرت منور نے ان مذاہب کے مشاہیر پر نظیں بھی لکھیں۔ ان تراجم اور منظومات کی قیمت خواہ کچھ ہی ہو، یہ وسیع المشری اور انسان دوستی کے سچے جذبہ کی تخلیق ہیں۔

تراجم کے سلسلے میں آخری لیکن شاید سب سے اہم وہ خدمت ہے جو حضرت منور نے اردو کے ذخیرۂ الفاظ میں اضافہ کر کے اردو زبان کی خدمت انجام دی ہے۔ انجمن ترقی اردو، پاکستان کراچی، جو اردو لغت مرتب کر رہی ہے، اس میں لغت کی ترتیب سے متعلقہ بورڈ نے ان تمام ہندی و سنسکرت الفاظ کو شامل کرنے کا فیصلہ کیا ہے جو حضرت منور نے اپنے تراجم میں استعمال کیے ہیں اور جو اس سے پیشتر کسی اردو لغت میں نہیں ملے۔ ان الفاظ کی صحت، مفہم و مطاب اور ان کے صحیح استعمال کے باب میں حضرت منور لکھنؤ کے اشارہ و مجلس سند کے طبع پر درج کرنے کا فیصلہ کیا گیا ہے۔ یہ یقیناً زبان کی بہت بڑی خدمت ہے۔

تراجم کے علاوہ منور صاحب کی غزلیات و نظیات کے متعدد مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ انہوں نے تمام اصناف میں شاعری کی۔ جہاں غزل چوٹی چاہتی ہے، وہاں رباعی پختگی و پیرانہ سالی کی متقنی ہوتی ہے جس طرح منور صاحب نے اپنی غزلوں کی اشاعت کو وقت و دگر پر اٹھائے رکھا بالکل اُس کے برعکس اپنی رباعیات کو اول وقت میں شائع کیا۔ ان کا پہلا مجموعہ رباعیات کا "نندرا" ادب کے نام سے ۱۹۲۹ء میں شائع ہوا تھا حضرت منور کا شمار اردو کے معروف رباعی گوشتار و جوش، فراق، امجد اور رواں کے ساتھ ہوتا ہے۔

ابتداءً ہندو دانش کے جذبات کا اظہار چاہنے والی اس صنفِ سخن نے بعد میں ہر قسم کے موضوعات کو اپنے دامن میں سمیٹ لیا۔ منور صاحب کی رباعیات

لہ اردو نامہ کراچی



موضوعات کی گونا گونی اور رنگارنگی کا دیکھ کر قلم پیش کرتی ہیں۔ انہوں نے زیرِ ملاحظہ کے نام سے اپنی رباعیات کا مجموعہ مرتب کیا تھا اُسے چھاپے کی دستِ سنائی ابھی میسر نہیں آئی۔

رباعیات کے اس مختصر سے مجموعے کے علاوہ منور صاحب کی نظموں کا ایک مجموعہ ”کائناتِ دل“ کے نام سے ۱۹۲۹ء میں شائع ہوا تھا: ”کائناتِ دل“ دل کی نہیں، دیدہ و دل کی کائنات ہے۔ ان کی نظموں کے موضوع گونا گوں ہیں۔ ان کی مثال کتبِ گل فروش کی نہیں، دامنِ باغبان کی ہے۔ مظاہرِ فطرت سے لے کر مصائبِ وطن تک، شاید ہی کوئی موضوع ہو، جسے منور صاحب نے اپنی نظموں میں نہ برتا ہو۔ قدرتی مناظر اور قدرت کے مظاہر کا حسن ان کی نظموں میں دیدنی ہے۔ وہ سرس کے پھولوں کا عکس ہیں، یاسوں کے پھولوں کی بہار، وہ برسات کے بادلوں کا مثلِ فیصلِ مست خرام ہو یا مہر کا لکھتہ زارِ قوس، خوشبو میں بے حسائی ہاتھوں کا نقش ہو، یا مار وادی نازنیوں کی آخرِ شبِ فلک پیمایاں، برت پوش ہمارا کاشکوہ، مویا صاف شفاف لگتا کا تقدس، بسنت کے زرد زرد پھول ہوں یا ہول کی فضا سے رنگا رنگ میں اُڑتا ہوا غیرِ دگلاں، سبھی پر منور صاحب کے حسنِ تخیل اور حسنِ تخلیق کی چھاپ گہری ہے۔ ان کی نظموں، لطیفِ جذبات اور نازک احساسات کی آئینہ ہیں۔ انہیں زبان و بیان پر جو بے مثل قدرت حاصل تھی، اُس نے ان کی منظومات میں مرقعوں کی کیفیت پیدا کر دی ہے۔ جدت ان کی خوبی اور قدرت ان کا خاصہ ہے۔ ان کی نظموں تغزل کی سی کیفیت رکھتی ہیں۔

قومی مسائل نے بھی منور صاحب کو متوجہ کیا تھا۔ ان کے قومی پیشرو علامہ اقبال، چکبست، سرورِ جہاں آبادی، وغیرہم اور ان کے ہم عصر محروم، بچرخش قراق، آئندہ نازین علّٰی، ساعرِ نظامی، روش صدیقی اور دیگر شعراء ملک کی تحریکِ آزادی کے ترجمان تھے۔ اس زمانے کی شاعری کا ایک بڑا حصہ اُردو شاعروں کے جذبہ وطن سے ملوث تھا۔ وطن دوستی کے جذبے سے سرشار اُردو شاعروں نے مادرِ وطن کے ہر حسنِ وقوع پر نظر کی۔ بیشتر شعور قوت میں یہ نگاہ اولین دکھائی دیتی ہے۔ منور صاحب بھی اُردو شعراء کے اسی قبیلے کے فرد تھے۔ اپنے مزاج اور اپنے ابتدائی پیشے یعنی صحافت کے اعتبار سے ان کا اس قبیلے کا فرد نہ ہونا البتہ اچھے کی بات ہوتی۔

اُس زمانے کے اہم شاعروں کی طرح حضرت منور کی نظر قومی مصائب

اور مسائل پر بھی رہی۔ ان کی قومی وطنی نظموں میں ایک مہم وطن کا درد مند دل دھڑکتا سنائی دیتا ہے وہ دل بچرخش مندر رکھتے تھے۔ وطن کی محبت میں وہ جذبات کی زد میں بھی رہے نہیں۔ ملک کی آزادی و ترقی کا یہ حامی و حمایتی، ایک سچے ہندوستانی کی حیثیت سے، اختلافات کی بنا پر قومی رہنماؤں سے خائف بھی رہا۔ ان کا اندازِ نظر رومانوی نہیں جتنا اُن کے پیش نظر ہے۔ تاہم انہوں نے ان حقائق کو ایک شاعر کی طرح برتا۔

مذہبِ تحریکِ آزادی اور ہندوستانی سماج کے سدھار میں کس طرح مدد و معاون بنا ہے۔ منور صاحب کی نظموں میں شاید اس کی بہترین مثال ہیں۔ منور صاحب کی متعدد قومی وطنی نظموں ان کے پہلے مجموعہ کلام ”کائناتِ دل“ میں شامل ہیں۔ ان کی حیثیت منور صاحب کی اسی نظموں کی مقدمہ تقدار کے پیش نظر محض نونے کی ہے۔ ان کی قومی وطنی نظموں کا مجموعہ ”سوزِ وطن“ جو بڑی حد تک تحریکِ آزادی کی شعری تاریخ ہے، اپنی اشاعت کا منتظر ہے۔

منور صاحب کی نظموں کا انداز بیشتر راست اور بیانیہ ہے۔ یہ اپنے اندر ایک عجیب دلکشی رکھتا ہے ان کے اس انداز بیان نے انہیں تراجم کی طرف راغب کیا یا ان کے ذوقِ ترجمان نے اس انداز کی تشکیل میں معاونت کی۔ اس کا فوری فیصلہ ممکن نہیں ہے۔ تاہم ان کے اس انداز نے ترجمہ و تخلیق دونوں کو لازم و ملزوم بنا دیا۔

منور صاحب کی تخلیقات کا ایک بڑا حصہ غزلیات پر مشتمل ہے۔ ان کی غزلیات کے دو انتخابات (اے کفر اور اے کفر شائع ہو چکے ہیں۔ منور صاحب کی شخصیت اور سیرت کے برعکس ہیں ان کی قومی، وطنی، مذہبی اور مظاہرِ فطرت سے متعلق منظومات میں ملتے ہیں، انہیں کے عکس ان کی غزل کے اشارے نمایاں ہیں۔ منور صاحب کی غزلوں میں جو چیز قومی طور پر متوجہ کرتی ہے، وہ ان کا پاکیزہ ذوق اور شائستہ حیات ہیں۔ ان کی غزلوں میں ممکن ہے کوئی بات اُڑناں گفتن، کوئی ہو، لیکن اس بات کی سطحِ بازیاز گفتن، ہوائی نہیں۔ ان کی غزل کے موضوعات گو غزل کے محروم موضوعات سے بہت مختلف نہیں، لیکن ان کے ذوق کی پاکیزگی حیات کی شائستگی، مختلف اندازِ نظر اور صدا گانہ اسلوب نے ان کے لب و لہجہ میں ایک انفرادیت پیدا کر دی ہے۔

منور صاحب کی غزل کے اجزائے ترکیبی، عمل اور ردِ عمل کی کشاکش میں مزاج کی لمحہ بہ لمحہ بدلتی ہوئی کیفیتیں محسوس دنا کامی کے احساسات، اقتدال



آخر میں منور صاحب کے اُن شری مضامین کا ذکر بھی مناسب معلوم ہوتا ہے جو انہوں نے سنسکرت ادب، سنسکرت کے شاعروں، اُردو کے ہندو شعراء اور اُن کے کلام سے متعلق لکھے اور جو وقتاً فوقتاً ملک کے مُقتدر رسائل میں شائع یا آل انڈیا ریڈیو سے نشر ہوئے منور صاحب نے اپنے ایسے مضامین کا انتخاب "معروضات" کے نام سے کیا تھا۔ یہ ابھی شائع نہیں ہوا۔



منور صاحب کی ادبی خدمات کے تجزیے کے اس مرحلے میں، منور صاحب ہی کا ایک شعر بے اختیار زبان پر آ رہا ہے۔  
 خود اعتمادی یہ کہہ رہی ہے، مرے اک اک شعر سے منور  
 مزاج نکھرے گا شاعری کا، ادب کو شائستگی ملے گی  
 دوسرے مصرعے کو ذرا سے تصرف کے بعد یوں کر لیں تو شاید زیادہ مناسب اور حسب حال ہوگا۔

مزاج نکھرے گا شاعری کا، ادب کو شائستگی ملے گی۔  
 — اور اس میں کوئی تفسیل نہیں۔

میں لائی ہوئی حُرّیہ کیفیات، اُردو پر قائم رہنے والی ہلکی سی غلش چھوڑ جانے والا طنز، دیو مالائی تشبیہیں، استعارے اور دھیمادھیمیا آہنگ ہیں۔  
 محرومی و ناکامی کے جذبات نے حضرت منور کی غزل میں میں اور کسک کی جو کیفیت پیدا کی اس کی پرچھائیاں ہم اُن کی منظومات کے پیچھے کار فرما درود مند کے احساس میں بھی دیکھ سکتے ہیں منور صاحب نے محرومیوں کو اپنی راہ کا روڑہ نہیں بنایا اور نہ گھبرا کر خزاں کی راہ اختیار کی اُن کی غزل میں محرومی و ناکامی کے جاری و ساری احساسات دراصل تبصرے ہیں: متاعِ دل دجاں کے۔ یہ عبارت ہیں متاسف خندہ سے اور نہ خندہ کیفیتوں سے اُردو پر قائم رہنے والی ہلکی سی غلش چھوڑ جانے والے طنز کی خوبی و خوبصورتی بھی انہیں سے آئینہ ہے اعتدال جو منور صاحب کے مزاج کا خاصہ تھا۔ اُن حُرّیہ کیفیتوں کو گوارا بناتے ہوئے ہے یہ کیفیات ہمارے احساسات کو اس لئے بھی چھوتی ہیں کہ یہ ہم سب کی مشترک ہیں سانس کھینچ دیکھ سکتے ہیں۔ ان کی اثر انگیزی کا راز منور صاحب کے معتدل لب و لہجے اور دھیمے آہنگ میں تھا۔ اُن کے مزاج میں شدت نہیں۔ اُن کی رجائیت بھی کبھی سہمی، اختیاری نہیں۔ اُن کے مزاج کا حصہ مٹی۔ یہ زندگی کو سر اور سر کرنے کا حوصلہ رکھتی مٹی

حضرت منور کی بیشتر تخلیقات و ترجمہ کا سرچشمہ مذہب تھا۔ مذہب اور اس سے وجود پانے والے اخلاق کے نقوش اُن کی غزلوں میں باجباد کیجئے جاسکتے ہیں۔ چونکہ مذہب منور صاحب کے مزاج کا حصہ تھا۔ اس لئے دیو مالائی پیکر تشبیہیں تلمیحات اُن کے اشعار میں بارِ پاگئی ہیں۔ ان سے غزل کا مزاج مزید ہندوستانی سہلے معنوی وسعت کے ساتھ ساتھ اس میں ایک عجیب پاکیزگی آئی ہے۔  
 ان کے علاوہ منور صاحب نے جو تشبیہیں، علامتیں برتی ہیں وہ نکل پرانی تھیں نہ آج پرانی ہیں۔ اور نہ شاید نکل پرانی ہوں گی۔ ان کے انفرادی استعمال نے انہیں ایک نئی معنویت عطا کی مٹی۔ بڑے تازہ کار اثرات پیدا کئے ہیں بیشتر صورتوں میں یہ نو تخلیق کا مرتبہ رکھتی ہیں۔

مختصر حضرت منور کے اشعار میں لفظ و معنی کی ایک نئی دنیا آباد نظر آتی ہے۔ علامتہ نیاز فتح پوری مرحوم نے اُن کے بارے میں بجا لکھا ہے: "قدرِ اول کے شعراء اب بھی غزل ہی کی زمین سے ابھرتے ہیں۔ اور انہیں میں ایک منور صاحب ہیں، منور صاحب کے تعلق سے، علامہ مرحوم کی رائے کا اطلاق دوسری اصناف شاعری پر بھی ہوتا ہے۔"





# گومتی

صغیر امہدی

میرے تو گردن گوبال دوسرا نہ کوئی —

کوئی درد بھری آواز میں گارہا تھا۔ یہ آواز سن کر میری یادوں کے پرے پر اس کی تصویر ابھر آئی۔ نگاہیں وہ سفید ساڑھی میں موٹے موٹے منکوں کی مالا پہنے ماسے پر ملک لگائے محویت کے عالم میں میرا کیا یہ بھن گارہی ہو۔ مجھے یاد آیا۔ اس نے کہا تھا: آپ دوسرے اسکول میں بھی مجھے یاد کریں گی۔

”کیوں نہیں، یہ بھی کوئی کہنے کی بات ہے“ میں نے اُسے گلے سے لگا لیا تھا۔

وہ اسکول بلکہ میں نے تو وہ شہر بھی چھوڑ دیا مگر اب بھی وہ مجھے یاد آتی ہے۔ دل چاہتا ہے معلوم کروں وہ کہاں ہے، کیسی ہے؟

اس کا نام گومتی تھا۔ وہ ہمارے اسکول میں مانی تھی مگر وہ اپنے کو Water Woman ( ) دائرہ دین کہا کرتی تھی۔ اسی کے ذمے

اسکول کا گھنٹہ بجانا، پانی پلانا اور دوسرے چھوٹے موٹے کام تھے جنہیں وہ بہت ذمہ داری اور شوق سے کرتی۔ اس کے علاوہ لڑکیوں اور استانیوں کے کام بھی کر دیتی تھیں کام عارضہ وہ چند میٹھے بول چاہتی۔ اس کے برعکس اگر کوئی استانی یا لڑکی اس پر دھونس جاتی تو گومتی بھر جاتی۔ وہ کسی کی ٹیڑھی

بات ذرا بھی برداشت نہ کر سکتی تھی۔ وہ کہا کرتی ”آپ بڑی ہوں گی“ اپنے گھر کی، میں کیوں کسی کی دھونس سہوں۔ میں تو گورنمنٹ سرونٹ ہوں، اور آخری بجلے میں اس کی آواز میں غیر معمولی کڑک آجاتی۔

اُس کا خیال تھا کہ وہ بہت اچھی انگریزی جانتی ہے اپنی گفتگو میں موقع بے موقع انگریزی لفظ استعمال کرتی۔ میں اس سے پوچھتی: تم نے یہ انگریزی کہاں سے سیکھی گومتی؟ تو وہ کھل جاتی۔ ”اے اب کہاں ہیں؟ آپ لوگوں کے ساتھ رہ کر تو سب بھول بھال گئی۔ اس سے پہلے جس اسکول میں تھی وہاں کی پرنسپل تو میں انگریزی ہی بولا کرتی تھیں۔ اُن کے ساتھ رہ کر میں بھی سیکھ گئی“ اور پھر وہ غلط سلط جملے، ادھو سے محاورے سنا سنا کر مرعوب کرنے لگتی۔

اسکول میں جب کوئی نئی ٹیچر آتی گومتی اس کا پُر زور غیر مقدم کرتی۔ اس کی بے انتہا خاطر مدارات ہوتی بالکل اسی طرح جیسے وہ گومتی کے گھر مہمان آئی ہو۔ بلکہ اس کو اسکول کے حالات، پرنسپل کے مزاج اور استانیوں کی عادات کے بارے میں معلومات بہم پہنچائی جاتیں۔ جو اُستانی ان باتوں کو سن لیتی گومتی اس پر سخت مہربان ہوجاتی اور اس کے برعکس اگر کوئی اُسے جھڑک دیتی تو پھر وہ اس کو قطعی نظر انداز کر دیتی ایسے جیسے اس کا اسکول میں وجود ہی نہ ہو۔



کانٹوں بھری راہ سے گزری ہوں۔ اگر بھگوان ساتھ نہ دیتا تو نہ جانے کہاں ہوتی،  
کیسی زندگی بتا رہی ہوتی۔ مگر میں نے جو بھگوان کا دامن تھاما تو پھر چھوڑا ہی نا۔  
اور اب تو نیا پار ہو گئی ہے اب کیا ڈر۔“  
اس کو بہر کے بہت سے بھن یاد تھے جن کو وہ بہت خوش الحان  
سے گاتی۔ میں نے ایک دین اس سے پوچھا۔ ”تم کو تیرا کس بھن کیوں اتنے پسند  
ہیں؟“

”ابنیں گا کہ مجھے شافی ملتی ہے۔“  
”کیا خاص بات ہے ان میں۔ مجھے تو سب بھن ایک سے لگتے ہیں۔“  
”بہن جی عورت کے دل کی ٹپ عورت ہی جان سکتی ہے۔“ اور  
میں دنگ رہ گئی۔

گرمیاں ہوں یا جاڑے وہ ہر سبج گنگا اشنان کو مزہ دباتی، پھر  
پوچھا پاٹ کرتی۔ کیرتن گاتی، ہرنگل کو برت رکھتی اور بڑے نہانوں پر وہ ہڑول  
دیزو بھی جایا کرتی۔ میں اُسے منہ کرتی۔ بھلا اس سردی میں کیا مصیبت ہے  
کہ روز گنگا پر جا کر نہاؤ۔ گھر میں بھی تو نہایا جاسکتا ہے۔ کیا فائدہ ان برتوں سے  
جو تم ہرنگل کو رکھتی ہو۔ تھوڑا آرام کیا کرو۔“

وہ مجھے ان نظروں سے دیکھتی جیسے کوئی نیچے کو نادانی کی بات کہتے  
ہوئے دیکھتا ہے۔ پھر مسکراتی، کس قدر درد میں ڈوبی ہوئی تھی اسکی مسکراہٹ  
”بہن جی اسی کے سہارے تو میں نے اپنی پہاڑی زندگی بتائی ہے۔ یہی  
سب سے بڑا سہارا ہے۔“ اور بعد میں وہ مجھ کو بھگت کے گیت  
سنانے لگتی۔ اس وقت اس کے چہرے پر جو روحانیت ہوتی اس سے میں بغیر  
متاثر ہوئے نہ رہ سکتی۔

وہ مجھے بہت فخر سے بتاتی کہ اُسے محلے میں کیرتن گانے، دوری  
نہر ہی رسومات ادا کرنے بلایا جاتا ہے۔ بہت سی عورتیں میری چیلیاں ہیں۔ یہ تو میں  
بھی دیکھتی کہ اس کے پاس طرح طرح کی عورتیں آیا کرتیں، بہن سے وہ مجھے بھی بلواتی  
گوتمی کی زندگی کی باقی کہانی بھگت اس کی ایک چلی ہی سے معلوم ہوئی تھی۔ اُس نے  
بتایا تھا کہ گوتمی کے بیوہ ہونے کے بعد جب تک ماں باپ زندہ رہے پھر بھی پن  
سے گزری مگر ان کی آنکھ بند ہوتے ہی عزیزوں، رشتہ داروں نے جو کچھ انہوں  
نے چھوڑا تھا، ہتھیلیا اور گوتمی اپنے بھائی کے ساتھ اکیلے رہ گئی۔ وہ تو نیر سچے  
ہی تھا۔ گوتمی اس وقت سے نوکری کر کے اپنا اور اپنے بھائی کا پیٹ پال رہی

میں اُسے پہلے ہی دن پسند آ گئی تھی کیوں کہ میں نے اُسے آپ سے  
مقابل کیا تھا۔ اس کی نصیحتوں پر عمل کیا تھا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ میں اُسے  
یقین دلایا کرتی کہ وہ اپنی وضع قطع سے مانی نہیں پھر لگتی ہے۔  
وہ مجھے جب خالی دیکھتی آجاتی اور اپنی جیتی زندگی کی کہانی سناتے  
لگتی، جسے بار بار دہرا نہایا اب اُس کی زندگی کی سب سے بڑی مسرت بن گیا  
تھا۔

”بہن میرے ماں باپ کھاتے پیتے تھے۔ انہوں نے مجھے بہت لاڈپار  
سے پالا تھا۔ میں سبھی اُن کی اکلوتی اولاد میرا بھیا تو بہت بعد میں پیدا ہوا تھا۔  
میری شادی کے بعد“

”تم کتنی بڑی تھیں اس وقت“ میں پوچھتی۔  
”بس پندرہ پورے کر کے سولہویں میں لگی تھی۔ میرے پتی بہت سندر  
بہت اچھے تھے۔ بس اکیلے ہی تھے۔ دسواں پاس تھے۔ بالکل بابو لگتے تھے  
فوفو اتارنے کی بڑی سی دکان، نہیں نہیں اسٹور تھا۔“  
”اُس نے تمہاری بھی کوئی تصویر اتاری تھی۔“

”ایک؟ نہ جانے کتنی اتار ڈالی تھیں۔ کام ہی کیا تھا بس طرح طرح  
کے کپڑے پہنا کر تصویریں اتار کر تا تھا۔ دُنیا کی چیزیں لا کر دیتا کہتا تو تو  
میرے دل کی رانی ہے۔ بس ہی سبھی رہا کر۔ سو تین سال بعد خود تو چپکے  
سے چل بسا اور میں۔“ اُس کی آواز بھرا جاتی  
”کیا ہوا تھا اُسے۔“

”موٹر کے نیچے آگیا تھا۔“ اس کی آنکھیں ڈبڈبائے لگیں، مگر وہ آنسو  
پانی کر کسی کام میں لگ جاتی یا پھر بھن گانے لگتی۔ اور تھوڑی دیر بعد اُس  
کے چہرے پر وہی سکون اور طمانیت ہوتی۔

میں سوچتی رہ جاتی، آخر یہ اپنی کہانی کا اختتام یہیں پر کیوں کرتی ہے۔  
کبھی یہ کیوں نہیں بتاتی کہ پھر اس پر کیا ہوتی۔ کیسے اُس نے اپنی بھرپور جوانی  
کاٹی تھی۔ کتنی حسین رہی ہوگی یہ عورت اپنی جوانی میں۔ جب بڑھاپے میں یہ  
حال ہے۔ وہ اپنی عمر پچاس سے اوپر بتاتی۔ مگر دیکھتے میں شکل سے چالیس  
بیاہیس کی لگتی۔

”گوتمی تم اپنی جوانی میں کیا غضب ڈھاتی ہوگی؟“ میں اُسے پھرتی۔ وہ  
ہنس دیتی یہ آپ تو مذاق کرتی ہیں۔ پھر شر مار کر کہتی ”بہن جی! یہ نہ پوچھو کہ کسی



## ساحر ہوشیار پوری تخلی

جس سے من کو سبائے سانپ  
کیوں اُس کو ڈس جائے سانپ  
اِن کو دودھ پلاتا ہوں  
جیسے ہوں ماں جائے سانپ  
نغم ہوئی میعادِ غم  
نیک خبر یہ لائے سانپ

ق

جب دیکھو اس دُنیا میں  
انساں کو ڈس جائے سانپ  
لُغت تو جب ہے خود کو بھی  
انساں سے ڈسوائے سانپ  
اِن کی دوہی قسیں ہیں ؛  
اپنے اور پرائے سانپ  
کتنی تلخ حقیقت ہے  
انساں کے ہم سائے سانپ  
جو بن، ہستی، شرم، حیا ؛  
کیا کیا روپ دکھائے سانپ  
ہیں تکتے پابندِ وفا  
نام لب اور آئے سانپ  
راہِ نکتہ ہیں جوگی کی  
اپنا پھن پھیلائے سانپ  
صبح سے چپ کر بیٹھے تھے  
سانجھ ہوئی اور آئے سانپ  
ساحر تیرے شعروں میں  
کیسے کیسے آئے سانپ !

ہے۔ وہ بچار تو اندھا ہے۔ بس مندر میں بیٹھا رہتا ہے اس کے بال بچوں کو بھی  
گومتی پالتی ہے۔ اس نے یہ بھی بتایا تھا کہ گومتی محلے میں سب کا خیال اور خدمت  
کرتی ہے اور سارے محلے والے اُسے دیوی سمجھتے ہیں۔

واقعی جب گومتی کی چیلیاں آتیں تو اس کو دیکھ کر اُن کے چہرے پر عجب  
عقیدت و احترام کا تاثر ہوتا۔

گومتی نے مجھے بتایا تھا کہ وہ اپنے سب بھتیجے بھتیجیوں کو پڑھا رہی ہے۔  
اس کا بڑا بھتیجا دسویں میں ہے ”میں اسے بالکل بالوؤں کی طرح رکھتی ہوں۔  
بہن جی۔ ویسے تو سب میرے ہیں مگر اس کو تو میں نے گود لیا ہے اور وہ مجھے  
کہتا ہی آتا ہے۔ بس اب تو بھگوان سے ایک ہی پراستھا ہے کہ وہ اُسے  
کسی قابل کرے پھر تو میں نوکری چھوڑ کر مرنے سے گھر میں بیٹھوں اور دن رات  
کیرتن گاؤں۔“

میں سوچے، لگتی کہ اس عورت میں حالات سے بھڑکتے کرنے کی کس قدر  
زبردست قوت ہے۔ یہ کبھی ہر اسان نہیں ہوتی۔ نا اسیہ نہیں ہوتی۔ قناعت  
اور صبر و شکر کا سبق اُس نے کہاں سے پڑھا ہے۔

ایک دن گومتی اسکول میں نظر نہ آئی معلوم کیا تو پتہ چلا کہ اُس کا بھتیجا  
ایک ایسی ڈنٹ میں غم ہو گیا میں سناٹے میں رہ گئی۔ گومتی کے بھگوان کو اس  
کا یہ امتحان بھی لینا تھا۔ مگر نہیں وہ اُسے نہ سہار سکے گی۔ پاگل ہو جائے گی،  
نفس بیک ڈاؤن ہو جائے گا۔ دل چاہتا تھا کہ اس کے پاس جاؤں مگر  
ہمت ہی نہیں پڑتی تھی۔ اُس سے کیا کہوں گی۔؟

تیسرے دن جو میں اسکول پہنچی تو دیکھا گومتی گھنٹہ بجا رہی ہے۔ میں  
نے ڈرتے ڈرتے اُسے دیکھا چہرے پر چند جھریاں تھیں۔ آنکھوں میں غم  
کے سائے زبرد گہرے تھے مگر چہرے پر وہی سکون تھا۔

میں نے آہستہ سے اُس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا کچھ کہہ نہ سکی۔ وہ  
چند لمحے مجھے دیکھتی رہی پھر نہایت صاف آواز میں بولی ”بہن جی بھگوان  
تو ہے۔“

میں آنسو ضبط نہ کر سکی۔





## ہم اپنی آواز چاہتے ہیں

ذرا فراموشی ہم سب خوش بیٹھے  
خوش آواز اجنبی کے ہر ایک انکسار سے  
خود کو محفوظ کر رہے ہیں

(ہماری بستی میں آج کی رات کاٹنے کو  
رکا ہے ایک اجنبی مسافر)

ہم اس کو محفوظ کر رہے ہیں  
ہم اسے ہاتھ - ایک سے مل میں  
اٹھانے ساحل سے سیپ کنکر

ظہرِ شہر کر  
پرے سمندر

میں پھینکتے جا رہے ہیں - جیسے  
یہی ہو طرز سخن یہاں کا  
یہی ہو جیسے الم بیاں کا  
یہ جانتے ہیں - (جیسی تو چپ ہیں)

کہ ان سبھی کنکروں کو اک بار  
پھر سمندر میں پھینکتے کو  
ہیں ہے صکار ایک پورا جہنم  
جسے ہم

نہ کر سکیں جسے بھی حاصل

وہ اجنبی وہاں بھی تک کے ہم کو اب پہنچا ہے مثال

اُسی مل میں

آج کل دہلی

کہ جس عمل پر

نہ ہم کو حیرت ہی ہو رہی ہے  
نہ غصہ ہی آ رہا ہے (خود پر نہ دوسرے پر)

نہ آ رہی ہے ہنسی ہی ہم کو  
نہ اپنی آنکھوں میں اپنی اکس بے بسی پہ  
آنسو ہی آ رہے ہیں

نہ ہم کو وہ لفظ مل رہا ہے  
جو ابھی وہاں کو - ہم کو - (یہ جو بھی آئے احوال سے ہم ہیں)

بہی بتائے

کی غیروابستگی، اُداسی، اُچاٹ ساجی

کسی جگہ خود کو سوئیپ لینے سے بے نیازی

یہ معجزہ ہے !

کہ سامنے ہے ؟

یہ جذبہ کیا ہے :

(ہم سے جذبات کے سمندر کو کیا ہوا ہے ؟)

(ہماری آواز کا لہو کون لپی گیا ہے ؟)

یہ جذبہ کیوں ہے !

(یہ سرد مہمی ہے یا جنوں ہے ؟)

(یہ باہر اندر غلا سا کیوں ہے ؟)

یہ کیا زمین ہے، یہ کیا سمندر ہے، کون ہم ہیں !

یہ کن صداؤں کا ہم الم ہیں !

کہ اجنبی ہم میں ہر کے شامل بھی اجنبی ہے

یہ ہم میں عظمت کی کیا کمی ہے !

کبھی تو اسے آسمان جیسی عظیم آواز کے بزرگو

یہ ہم سے پوچھو

کہ ہم کو آخر قبول موت اپنی کونسی ہے۔

نہ جانے کیسا تمہارا جی ہے۔

ہمارا امرنا ہی سہل کر دو

ہمارا رشتہ سلا ہے تم سے، یہی خبر دو

کہاں ہماری جڑیں ہیں یہ کیوں کر دکھاؤ

کبھی کوئی اپنا حق جتاؤ

وہ پتھروں کے زمانے جیسا ہی ظلم ڈھاؤ

ہم اسے ان بے مکان جسموں کو توڑ کر پتھر چور کر دو

ہیں کوئی خوف نہ ہی دلاؤ

ہیں گھساؤں میں بند کر دو

گھساؤں پر اک چٹان دھر دو

ہم اسے تم سلنے ہی آؤ

ہمارا کوئی تو کام کر دو

ہماری آنکھوں میں ریت بھر دو

کہ رو سکیں ہم

ہم سے منہ اپنے دقت جیسے قدیم ہاتھوں سے کھول کر اُن

میں سیپ سٹھونسو

کہ کچھ کہیں ہم

اٹھانے ہم سب کو آکٹوپس کے سامنے ڈال دو کہ خود کو

ذرا سا پہچان تو بھی لیں ہم

زندگی صداؤں میں ہم کو گھروٹے کو کہہ دو

جو چمک اٹھیں ہم

جہاں سے ہم آتے ہیں ہمارا پتہ وہ پوچھو

جو بول دیں ہم

تمہاری شفاف غلطیوں سے کچھ اس طرح ہم الگ رہے ہیں

کہ اب زمین کو ہی پھر سمندر میں پھینکنا چاہئے لگے ہیں

یہ چاہتے ہیں

کہ ایسی آواز ہم سنیں جو

تمام تر ہو

ہم اسے اپنے کئے دھرے کی

کہ ہو جواب تک کی غلطیوں سے بہت پرے کی

ہم اپنی آواز چاہتے ہیں۔

ہم اپنی آواز چاہتے ہیں

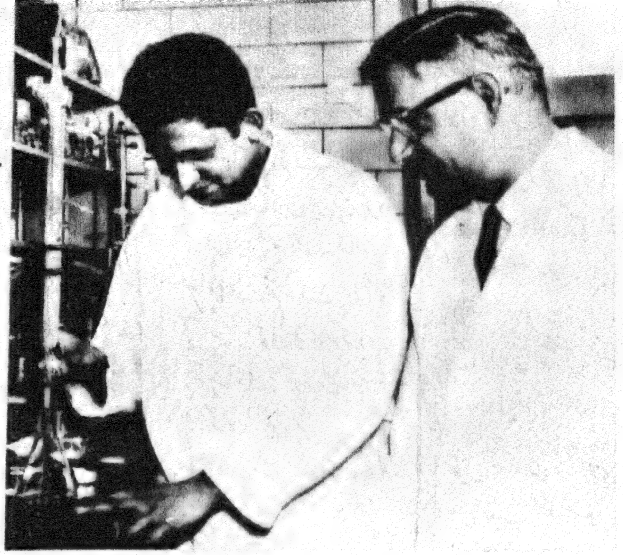
ہم اپنی آواز چاہتے ہیں

من موہن تلخ

جولائی ۱۹۷۰ء



ممتاز ہندوستانی شراد سائنس دان ڈاکٹر گرگوند کھورانہ جنہوں نے مصنوعی جین تیار کر کے عظیم سائنسی کارنامہ سر انجام دیا ہے۔ ڈاکٹر کھورانہ ابس وقت امریکی شہری ہیں اور انہیں تناسل و تولید کے راز سے پردہ اٹھانے کے عظیم سائنسی کارنامے پر نوبل پرائز بھی مل چکا ہے۔ مصنوعی جین کی ایجاد سے مستقبل قریب میں تناسلی منصوبہ بندی ممکن ہو سکے گی اور من پسند صلاحیتوں کے بچے پیدا کئے جاسکیں گے۔ تصویر میں ڈاکٹر کھورانہ (دائیں جانب) اپنے ایک رفیق کار کے ساتھ سائنسی تجربے میں مصروف ہیں۔



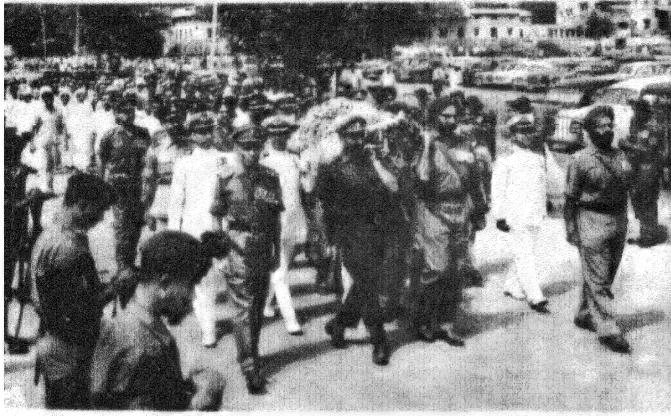
لنکا میں منعقدہ عام انتخابات میں شری سیری ماؤ بھنڈار ناٹک کی قیادت میں بائیں بازو کے متحدہ محاذ کو زبردست کامیابی حاصل ہوئی اور ۲۹ مئی ۱۹۷۰ء سے شری بھنڈار ناٹک پھر لنکا کی وزیراعظم بن گئی ہیں۔ شری بھنڈار ناٹک کو دنیا کی پہلی خاتون وزیراعظم ہونے کا فخر حاصل ہے۔

ماہ مئی کے آخری ہفتے میں پاکستان کے مشہور شاعر جناب فیض احمد فیض ہندوستان تشریف لائے۔ ہندوستان کے ادبی حلقوں میں ان کا پروجیکس خیر مقدم کیا گیا۔ فیض صاحب اپنے قیام کے دوران شروع جون میں نیشنل بک ٹرسٹ کی جانب سے منعقد کئے گئے رائٹرز کیمپ میں شرکت کے لئے میسرور بھی گئے۔

(تقریریں) سجاد ظہیر صاحب آکاش وانی بھون نئی دہلی میں ریڈیو کے ذریعے فیض صاحب (دائیں) کا انٹرویو لیتے ہوئے۔







# پچھلیاں

۲۳ مئی ۱۹۴۰ء کو مرکزی وزیر قانون شری پنچملی گوندامینن کا دل کا شدید دورہ پڑنے سے انتقال ہو گیا۔ شری مینن یکم اکتوبر ۱۹۰۸ء کو چلا کیٹی ضلع تریپور (کیرالہ) میں پیدا ہوئے تھے۔ انہوں نے مدراس یونیورسٹی سے قانون کی ڈگری حاصل کی اور پھر فوجی وکیل بن گئے اور ساتھ ہی ٹریڈ یونین اور پرچا منڈل تحریک میں بھی سرگرمی سے حصہ لینے لگے۔ ۱۹۴۰ء کے دوران وہ ریاست کوچین کے وزیر اعظم رہے۔ وہ ۱۹۵۳ء میں کیرالہ کے نکھیہ منتری اور ۱۹۶۵ء میں لوک سبھا کے ممبر منتخب ہوئے۔ وہ ۱۹۶۶ء میں مرکزی وزیر خوراک اور ۱۹۶۷ء میں وزیر قانون و سماجی فلاح بنے۔ بنکوں کو قومیانے سے متعلق قانون ان کا عظیم کارنامہ ہے۔ ان کی موت سے ملک ایک عظیم محب وطن، مدبر اور اپنے قانون دان سے محروم ہو گیا ہے۔

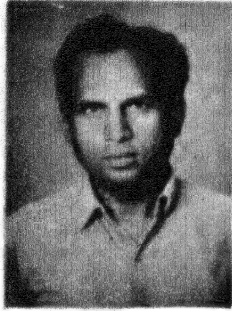


۲۳ مئی ۱۹۴۰ء کو اردو کے نامور شاعر جناب بشیر پرشاد منور کھنٹی کا ۲۳ برس کی عمر میں انتقال ہو گیا۔ مرحوم دو برس سے صاحب فراش تھے۔ ان کی موت اردو شعر و ادب کے لئے ایک ناقابل تلافی نقصان ہے۔ ادارہ ان کی موت پر گہرے رنج و غم کا اظہار کرتا ہے۔ (مضمون صفحہ ۱۶ پر ملاحظہ فرمائیں)



۷ جون ۱۹۴۰ء کو انگلستان کے ممتاز ناول نویس ای ایم فورسٹر کا ۹۱ برس کی عمر میں انتقال ہو گیا۔ آپ کا شمار دور جدید کے عظیم ناول نویسوں میں ہوتا تھا۔ ای ایم فورسٹر ۱۸۷۳-۱۹۱۲ء میں ہندوستان تشریف لائے اور اس کے بعد انہوں نے ہندوستان میں انگریزی راج کے اولین دور سے متعلق ایک ناول ”اے پیسج ٹو انڈیا“ تصنیف کیا جو ۱۹۲۳ء میں شائع ہوا۔ ۱۹۴۷ء میں وہ دوبارہ ہندوستان آئے، اور ۱۹۵۳ء میں انہوں نے ہندوستان سے متعلق ایک اور ناول ”دی ہل آف دیوی“ تصنیف کیا۔ ان دونوں ناولوں کے علاوہ دیگر اخیلہ فیئر ٹریڈ، لانگ جرنی، ”اے روم دو اے دیو“ اور ”ہوڑہ اینڈ“ ان کی یادگار ہیں۔





## رشید الدین

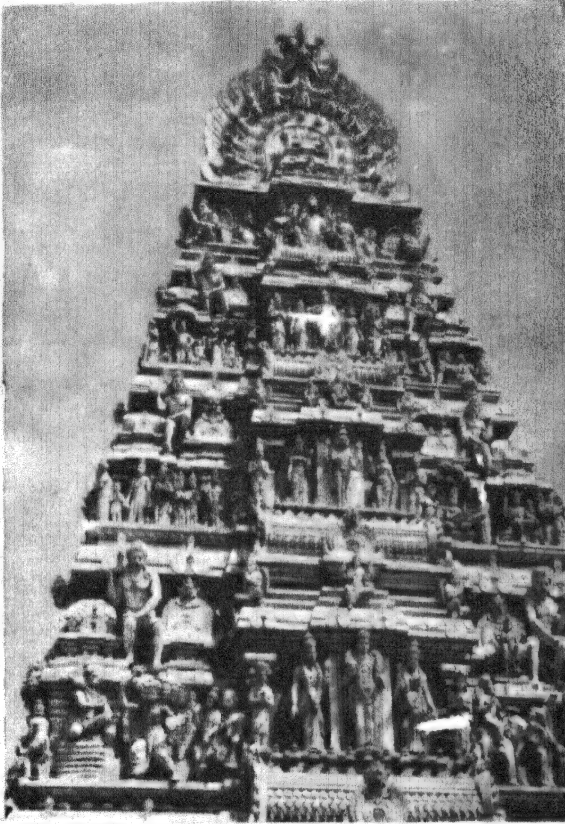
تھیں۔ اسی زمانے میں پرتگالیوں نے سیلا پور کے مقام پر ایک فیکٹری تعمیر کی۔ اس کے بعد انہوں نے سینٹ تھامس کے مقبرے کے پاس ایک روٹن کیتھولک چرچ قائم کیا جس سے مدرسہ شہر کی ابتدا ہوتی ہے۔

فورٹ سینٹ جارج جو بعد میں انگریزوں کی زبردست پناہ گاہ بن گیا ۱۶۵۳ء میں تعمیر ہوا۔ انگریز، فرانسیسی، پرتگالی، اور ولندیزی ان چاروں یورپی اقوام میں داخل سلطنت کا شیرازہ بھرنے کے بعد کشمکش شروع ہوئی، اور ہر قوم یہ چاہتے تھے کہ وہ یہاں جم جائے اور ان کے ملک و قوم کو ہندوستان کو نوآبادی بنانے کا شرف حاصل ہو۔ ایک طویل کشمکش کے بعد انگریزوں کو اس میں فتح ہوئی چنانچہ مدرسہ اس ابتدائی کشمکش کے دوران انگریزوں کے ہاتھ آیا اور انہوں نے اسے اپنی جدوجہد کا مرکز بنایا۔ اس مرکز سے ایک طرف انگریزوں نے ہندوستانیوں کا مقابلہ کیا اور دوسری طرف اپنی حریت مغربی اقوام کو بھی زک دی۔ کلائیو کے زمانے میں مدرسہ انگریزوں کی ریشہ دوانیوں کا زبردست مرکز بن گیا اور یہیں فورٹ سینٹ جارج میں تمام تیاریاں اور سازش کرنے کے بعد اس نے ۱۷۵۷ء میں پلاسی کی جنگ میں سراج الدولہ جیسے عہد وطن اور بہادر ہندوستانی کو شکست دی۔ بعد میں ہندوستان میں انگریزوں کا اثر و رسوخ بہت بڑھ گیا مگر پلاسی

مدرسہ ہندوستان کے ان بڑے اور جدید شہروں میں سے ہے جو یہاں یورپی اقوام کے آنے کی وجہ سے آباد ہوئے۔ ہندوستان کے دو سب سے بڑے شہر کلکتہ اور بمبئی بھی اس طرح آباد ہوئے۔ یورپی اقوام جب یہاں سے سمندر کے راستے تجارت کے لئے آئیں تو انہوں نے ساحلوں کو ہی اپنا ٹھکانا بنایا اور پھر رفتہ رفتہ ان کی ترقی کے ساتھ ساتھ وہ ساحلی مقام بھی ترقی کرتے گئے چنانچہ ہندوستان کے یہ تین متذکرہ صدر شہر اور پاکستان کے سابق دارالخلافہ کراچی اس طرح آباد ہوئے اور انہیں روز افزائی ترقی نصیب ہوئی۔ یہ سارے شہر بڑی حد تک مغربی وضع کے ہیں اور ان پر مغربی تہذیب کی گہری چھاپ ہے۔ ہندوستان کے ان ساحلی شہروں کو کم بڑی حد تک مغرب کے ترقی یافتہ اور بڑے شہروں کے مقابلے میں پیش کر سکے ہیں۔

شہر مدرسہ کی ابتداء پندرہویں صدی عیسوی میں پرتگالیوں کے ہاتھوں ہوئی جس وقت اس شہر کی بنیاد پڑی ہندوستان میں مغسل سلطنت کی ابتداء کا زمانہ تھا۔ انگریز، فرانسیسی، پرتگالی اور ولندیزی اقوام کی تجارت کے یہاں ہندوستان میں آمدورفت شروع ہو چکی تھی اور انہیں اسی تجارت کے نام پر مغل حکومت سے کافی سہولتیں بھی حاصل





پارتما سارکتی مندر

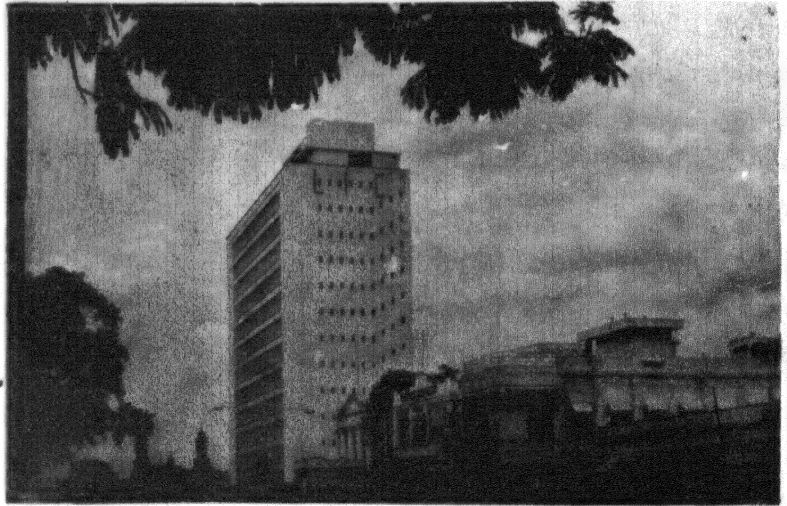
کی جنگ کو اس میں مرکزی حیثیت حاصل ہے اور یہ جنگ انہوں نے مدراس کے مرکز ہی سے جیتی تھی۔ بعد میں انگریزوں کے مرکز کلکتہ اور بمبئی بھی ہو گئے اور پھر رفتہ رفتہ وہ سارے ہندوستان کے واحد حکمران بن گئے۔

انگریزوں نے مدراس شہر پر اپنی تہذیب کے گہرے اور دائمی نقش چھوڑے ہیں۔ چنانچہ آج بھی یہاں بے شمار چرچ نظر آتے ہیں جن میں سینٹ میری کا چرچ سب سے ممتاز ہے جسے سارے مشرق میں پہلا پروٹسٹنٹ چرچ ہونے کا فخر حاصل ہے۔ مدراس میں کرسچن بھی کافی تعداد میں ہیں اور یہ سب وہ مقامی باشندے ہیں جنہوں نے انگریزوں کے زمانے میں اپنا مذہب تبدیل کر لیا۔ انگریزی کا بھی یہاں کافی عمل دخل ہے اور آج بھی تامل کے بعد جو اس شہر کی عام زبان ہے، صرف انگریزی ہی ایک ایسی زبان ہے جس کے ذریعہ ایک نووارد وہاں کے باشندوں سے بات کر سکتا ہے اور اپنا کام نکال سکتا ہے۔ اس طرح انگریزوں نے مدراس پر اپنے مذہب، کلچر اور زبان تینوں کا اثر ڈالا ہے اور ان ہی کے زمانے میں یہ شہر ہندوستان کا ایک اہم اور بڑا شہر بنا۔

آج مدراس، کلکتہ، بمبئی اور دہلی کے بعد سارے ہندوستان کا چوتھا بڑا شہر ہے۔ ۱۹۷۱ء کی مردم شماری کے لحاظ سے اس کی آبادی تقریباً سو اسٹھ لاکھ ہے اور یہ پچپن مربع میل پر مشتمل ہے۔ ۱۹۵۱ء کی مردم شماری کی رُو سے تو یہ سارے ہندوستان کا تیسرا بڑا شہر تھا۔ مگر گزشتہ چند سالوں میں دہلی کی آبادی بہت

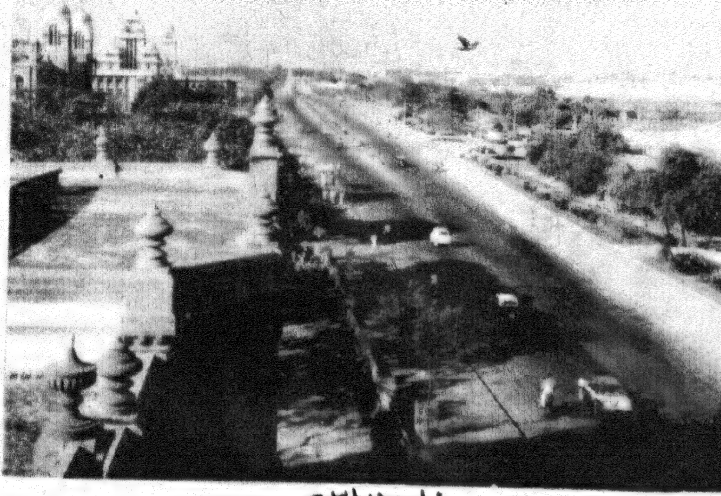
زیادہ بڑھ جانے کی وجہ سے وہ ہندوستان کا تیسرا بڑا شہر بن گیا اور مدراس چوتھے نمبر پر آ گیا پھر بھی مدراس جنوبی ہند کا سب سے بڑا شہر ہے اور کئی باتوں میں اسے ہندوستان کے دیگر شہروں میں امتیاز حاصل ہے۔ جنوبی ہند کے دیگر بڑے شہر حیدر آباد، بنگلور اور ٹرینڈرم ہیں جو آبادی میں مدراس سے بہت کم ہیں۔

مدراس، کلکتہ اور بمبئی کی طرح اونچا ہوا اونچا اور گنجلک شہر نہیں ہے بلکہ دہلی کی طرح پھیلا ہوا اور کشادہ ہے۔ یہاں کی عمارتیں زیادہ بلند نہیں صرف ایک لائف انشورنس کارپوریشن آف انڈیا کی عمارت



لائف انشورنس کارپوریشن کی بارہ منزلہ عمارت





مرینا مدراس

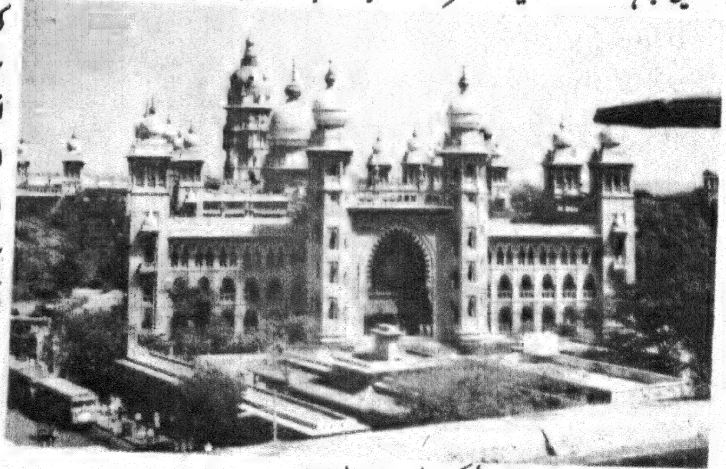
ہے جو بارہ منزلہ ہے اور حال ہی میں تعمیر ہوئی ہے۔ ورنہ عام طور پر یہاں دو یا زیادہ سے زیادہ تین منزلہ عمارتیں ہیں سارے شہر میں مختلف پارکس اور باغات ہیں جو شہر کی خوبصورتی میں اضافہ کرتے ہیں اور جہاں اُن ممتاز مدراسی لوگوں کے مجھے نصب ہیں جنہوں نے انگریزوں کے زمانے میں شہر میں کوئی نمایاں کام انجام دیا۔ مدراس میں منادر بھی بہت ہیں جن میں ٹریڈنگ کا پارٹا سارانتھی مندر، ہیللاپور کا کلیشور مندر اور تردوتیار کے قریب کا قدیم شیو مندر خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ یہ منادر ایک طرف تو مذہبی اہمیت کے حامل ہیں اور دوسری طرف قدیم ہندو طرز تعمیر کا بھی اچھا نمونہ ہیں جو ان اور منادر کے بعد مدراس میں مسابہ بھی دیکھنے

حاصل ہے۔ دُنیا کا سب سے اچھا اور وسیع ساحل کیل فورنیا (امریکہ) کا ہے۔ ہندوستان میں اور بھی بہت سے ساحلی شہر ہیں مگر ان میں کسی کا بھی ساحل اتنا اچھا نہیں ہے۔ ساحل میرینا سے قریب جو عمارت واقع ہیں اُن میں نیشنل آرٹ گیلری، ہائی کورٹ اور میوزیم کی عمارت شامل ہیں۔

ساحل میرینا سے شہر کی طرف آئے تو مندر کے کنارے کنارے بہت خوبصورت عمارتوں کی ایک قطار لگی ہوئی ہے جن میں نئی طرز کی عمارتیں بھی ہیں اور قدیم طرز کی بھی۔ سب سے پہلے وائس رول ملتا ہے۔ یہ اُن ہندوستانی سپاہیوں کی یاد میں بنوایا گیا ہے جو دوسری جنگ عظیم میں کام آئے تھے۔ پھر مدراس یونیورسٹی کی عمارت ہیں جن میں کچھ قدیم ہیں اور کچھ جدید۔ مدراس یونیورسٹی ہندوستان میں قائم شدہ قدیم ترین یونیورسٹیوں میں سے ہے اسے قائم ہوئے ایک سو سال سے بھی زیادہ کا عرصہ ہو رہا ہے۔ انگریزوں کے زمانے میں بھی یہ یونیورسٹی اپنے اپنے معیار اور اعلیٰ انگریزی دانی کی وجہ سے ممتاز سمجھی جاتی تھی اور آج بھی اس کا یہی حال ہے۔ مدراس یونیورسٹی کی بلڈنگیں ختم ہوتے ہی ہماری نظریں ایک عظیم الشان محل پر پڑتی ہیں۔ یہی زمانے میں کرناٹک کے قواؤں کا محل تھا جسے چھپاک محل کہا جاتا ہے اور جہاں آج کل کنگز کا دفاتر قائم ہیں۔ اس سے متعلق پریذیڈنسی کالج قائم ہے جو سو لہویں صدی عیسوی میں اطالوی طرز پر بنایا گیا تھا۔ پریذیڈنسی کالج کے

کولتے ہیں۔ ہندوؤں کے بعد مدراس میں قابل لحاظ آبادی مسلمانوں ہی کی ہے۔ ان کے بعد کرپشنوں کا تہرہ آتا ہے۔ اس طرح یہ شہر تین فرقوں اور تین تہذیبوں کا سنگم ہے۔ یہاں کے مسلمانوں کا عام پیشہ تجارت ہے اور تجارت میں بھی چمڑے اور برتنی کی صنعت سے یہ لوگ زیادہ تعداد میں وابستہ ہیں۔

مدراس ایک ساحلی شہر ہے اور یہاں کا ساحل بے حد وسیع اور خوبصورت ہے۔ شہر میں یوں تو کئی تفریحی مقامات ہیں مگر ہر روز شام میں یہاں ساحل میرینا پر مقامی اور سیرونی باشندوں کا ایک جگمگا رہتا ہے۔ مدراس کا یہ ساحل آٹھ میل لمبا ہے اور اسے دُنیا کا دوسرا سب سے بڑا اور اچھا ساحل ہونے کا فخر



ہائی کورٹ مدراس



مرکزی مقام بھی یہی ہے سنٹرل ہی کے علاقہ میں مور مارکیٹ بھی ہے جو شہر کا بڑا خوبصورت اور ستا مارکیٹ ہے۔ یہاں ضروریات زندگی کی سہولتیں مل جاتی ہیں۔ مور مارکیٹ سے متصل ہی میونسپل کارپوریشن کی خوبصورت عمارت ہے اور اس سے ذرا آگے زرعی چڑیا گھر ہے۔ سنٹرل ہی میں مسلمانوں کی صدیق سرائے ہے جہاں کوئی بھی مسلمان سیاح تین دن تک بالکل پرائے نام کر لے کر قیام کر سکتا ہے۔

سنٹرل کے قریب ہی فورٹ سینٹ جارج ہے، جہاں آج کل سیکریٹریٹ کے دفاتر، مجلس مقننہ اور اس کا دفتر اور بعض دوسرے دفاتر ہیں۔ فورٹ سینٹ جارج

کی بڑی تاریخی اہمیت ہے اور اپنے ابتدائی زمانے میں یہ انگریزوں کی زبردست پناہ گاہ تھا۔ پیری روڈ ماؤنٹ روڈ کے بعد مدراس کی دوسری خوبصورت سڑک ہے۔ گنڈی میں راج بھون کی وسیع طریق عمارت ہے جہاں ایک خوبصورت پارک بھی ہے اس کے قریب ہی بچوں کی تفریح گاہ ہے جو چیلڈرن کارنر (گوشہ)

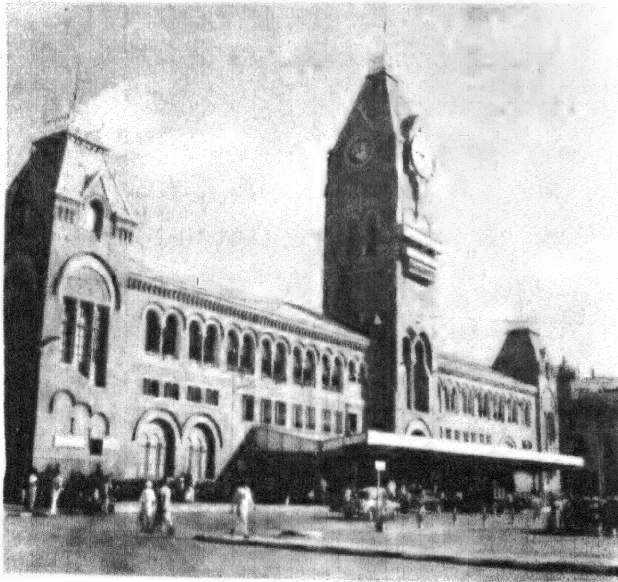


یونیورسٹی کی عمارت

مقابل سونگ پول ہے جو تمام عصری اور جدید ضروریات سے آراستہ ہے اور جہاں لوگوں کو پیرا کی سکھائی جاتی ہے۔

اڈیا رجنوبی سمت میں شہر کا آخری کونہ ہے۔ یہ مقام بھی مدراس میں بہت سی چیزوں کے لئے مشہور ہے۔ یہ بڑا پرفضا اور کشادہ مقام ہے یہیں ریڈیو اسٹیشن ہے۔ اس کے علاوہ شہر رانگریز خاتون سسزانی ہسپتال کی آخری قیام گاہ بھی ہیں ہے جنہوں نے انڈین نیشنل کانگریس میں رہ کر ہندوستان کی آزادی کے لئے بہت کچھ کیا تھا۔ تھیا سو سائٹی کا صدر دفتر بھی یہیں ہے جس کی شاخیں دنیا میں پھیلی ہوئی ہیں۔ یہاں ایک بڑا مشرقی کتب خانہ بھی ہے۔ کلاکشیتر کے نام سے اڈیا میں بھارت ناٹیم رقص کا ایک ادارہ بھی قائم ہے جہاں اس عظیم کلاسیکی رقص کی تعلیم دی جاتی ہے۔

شہر کی سب سے خوبصورت اور پرفضا شاہراہ ماؤنٹ روڈ ہے جو سات میل لمبی ہے۔ اور قلب شہر میں واقع ہے۔ اس کے دونوں جانب بڑی بڑی دوکانیں، ہوٹل، سینما گھر اور اسٹوڈیو وغیرہ ہیں۔ لائف انشورنس کارپوریشن آف انڈیا کی بارہ منزلہ عمارت بھی اس روڈ پر واقع ہے۔ اس کے علاوہ جمینی فلم اسٹوڈیو بھی اس سڑک پر ہے۔ سڑک مدراس کی اصل بہار دیکھنی ہو تو وہ آپ کو سنٹرل کے علاقے میں نظر آئے گی۔ سنٹرل کا علاقہ بے حد مصروف اور چل چل کا علاقہ ہے۔ یہاں مدراس کا خوبصورت اور عظیم الشان ریلوے اسٹیشن ہے جو جنوبی ریلوے کے دفاتر کی خوبصورت عمارت بھی یہیں ہے۔ اس کے علاوہ بسوں کا



مدراس کا سنٹرل اسٹیشن



افغان کہلاتی ہے۔

ہندوستان کا ایک بڑا اور ایک حد تک تاریخی اہمیت کا حامل شہر ہونے کے علاوہ مدراس جدید ہندوستان کا ایک اہم صنعتی مرکز بھی ہے۔ یہاں ریلوے کا ایک ربر دست ورکشاپ ہے جہاں انڈین ریلویز کا ہر قسم کا سامان بناتا ہے۔ یہاں سائیکل تیار کرنے کے کارخانے بھی ہیں اس کے علاوہ یہاں موٹروں کے ٹائر اور ٹیوب بھی بنے ہیں۔ یہاں فولاد کی ٹلکیاں اور دوسرا سامان بھی تیار ہوتا ہے۔ یہاں پیرے کی صنعت بھی بہت زیادہ ترقی یافتہ شکل میں ہے اور کپڑے کے متعدد چھوٹے بڑے کارخانے یہاں موجود ہیں بنی کا پیرا میں تیار ہوتا ہے اس کے علاوہ مدراس کی ٹلکیاں اور دھوئیاں ہندوستان بھر میں مشہور ہیں۔ مدراس میں فلمی صنعت بھی کافی ترقی یافتہ ہے۔ سائے ہندوستان میں یہی کے بعد یہ فلموں کا دوسرا بڑا مرکز ہے۔ یہاں بڑے بڑے فلم اسٹوڈیو قائم ہیں اور ہزاروں آدمی اس صنعت سے وابستہ ہیں۔ مدراس میں تابل کے علاوہ "لگو"، کنٹری، ملیالی اور ہندی کے فلم بھی بنتے ہیں۔ ان بڑی اور اہم صنعتوں کے علاوہ مدراس میں چھوٹے پیمانے کی بہت سی صنعتیں قائم ہیں جن میں پیرے اور بڑی کی صنعتیں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

تابل مدراس میں عام طور پر بولی جاتی ہے اور اکثریت کی مادری زبان بھی یہی ہے تابل کے بعد مدراس میں بولی جانے والی دوسری قابل ذکر زبان انگریزی ہے ہندوستان کے شاید ہی کسی شہر میں انگریزی کا اتنا پلن ہوگا جہاں تک اردو زبان کا تعلق ہے، بنظاہر اس شہر میں اس کا کوئی اثر نہیں معلوم ہوتا۔ لیکن ایسا نہیں ہے۔ گو وہاں سڑکوں پر آپ کو کوئی اڑو بولنا نظر نہیں آئے گا مگر طبقہ خاص میں اس کا رواج پایا جاتا ہے۔ بعض مسلمانوں کے علاوہ پنجابی، سندھی اور گجراتی جو شہارت کی غرض سے قابل لحاظ تعداد میں یہاں مقیم ہیں، اردو ہی بولتے ہیں اور اردو کے شیریلی ہیں۔ پنجابیوں نے تو یہاں اردو کی ایک "انجن" پنجاب ایسوسی ایشن" بھی قائم کر رکھی ہے۔

دیکھا جائے تو مدراس سے اردو کا ناتا بہت پرانا ہے آج سے ۲۵، ۳۰ سال قبل "مدراس میں اردو" کھڑکھڑا کر نصیر الدین ہاشمی مرحوم نے سابق ریاست مدراس میں اردو کا جائزہ لیا تھا اور وہاں کے شعراء اور اہل علم و ادب کا تذکرہ قلمبند کیا تھا آج بھی مدراس میں شعراء اور اہل علم کی کمی نہیں، بلکہ کوئی تیار کرنے جیسے تو ایک اچھا خاصہ تذکرہ مرتب ہو سکتا ہے۔

مدراس میں اردو کی بہت سی انجمنیں، ادارے، اسکول اور کالج ہیں۔ وہاں کی اردو انجمنوں میں اے۔ جے۔ اردو سمینار دارالتحقیق، پنجاب ایسوسی ایشن، کرسنٹ ایسوسی ایشن، بلونگ لٹریری سوسائٹی، مجلس مصنفین اور اردو ایسوسی ایشن شامل ہیں اے۔ جے اردو سمینار کے زیر اہتمام مدراس شہر میں ہر سال ایک عظیم الشان گل ہند مشاعرہ منعقد ہوتا ہے جس میں سارے ہندوستان سے چوٹی کے شعراء کو مدعو کیا جاتا ہے۔ اس مشاعرہ میں ہزاروں کی تعداد میں ٹکٹ خرید کر اہل مدراس اپنی اردو دلچسپی کا عملی ثبوت دیتے ہیں۔ اس مشاعرہ کا سائیر می شائع ہوتا ہے جس میں مشاعرہ کی تفصیل، رؤیاد، شاعروں کے حالات زندگی اور قصا ویراں میں پڑھا گیا کلام شامل ہوتا ہے اردو سمینار کے زیر اہتمام ایک اردو لائبریری بھی ہے جو مدراس کی ایک عظیم الشان لائبریری ہے اور جہاں قدیم و جدید دور سے تعلق رکھنے والی ہر صنف سے متعلق کتابیں موجود ہیں۔ ایک عربی اردو مدرسہ اور ایک رات کا مدرسہ بھی اس ادارے کے زیر انتظام چلایا جاتا ہے۔

پنجاب ایسوسی ایشن، کرسنٹ ایسوسی ایشن، بلونگ لٹریری سوسائٹی مجلس مصنفین اور اردو ایسوسی ایشن وقتاً فوقتاً ادبی اور شعری نشستیں منعقد کرتی رہتی ہیں۔ مدراس میں اعلیٰ اردو تعلیم کا سب سے بڑا مرکز نوبل کالج ہے جو ساؤتھ انڈیا مسلم ایجوکیشن سوسائٹی کے زیر نگرانی قائم ہے جس کے پرنسپل ہندوستان کے مشہور عالم مولانا عبد الوہاب بخاری ہیں اور جہاں اردو پڑھنے والے طلباء کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ دیگر کالجوں میں گورنمنٹ آرٹس کالج اور پرنسپل کالج میں اردو تعلیم کا انتظام ہے۔ اردو کی طالبات کے لئے ایس۔ آئی۔ ای۔ ٹی۔ کالج اور کوئین میری کالج میں اردو تعلیم کا انتظام ہے۔ ان کالجوں کے علاوہ کئی ہائی اسکول اور پرائمری اسکول ہیں جہاں اردو تعلیم کا انتظام ہے۔ مدراس سے ایک اردو اخبار "مسلمان" بھی شائع ہوتا ہے جو پچھلے تیس سال سے جاری ہے اس کے علاوہ تین ہفتہ وار "نصرت"، "آزاد لوجوان"، اور "سرکار" بھی شائع ہوتے ہیں۔ کئی ماہ نامے بھی نکلے اور بند ہوئے۔ فی الحال کوئی ماہ نامہ شائع نہیں ہوتا۔ بہر حال اردو کے تعلق سے مدراس بھی ہندوستان کے دیگر شہروں سے کسی طرح پیچھے نہیں۔

مدراس بڑا خاموش، پرسکون اور خوبصورت شہر ہے۔ یہاں کی مارتوں میں ہندو مسلم اور عیسائی تینوں قسم کا طرز تعمیر ملتا ہے اور تینوں مذاہب اور عقائد کے لوگ بھی یہاں بڑے پیار و محبت کے ساتھ رہتے ہیں۔





کلی مثلث

نظیر حسین نظیر مظفر نگر می

(۱)

خانہ دل خراب ہو جائے : زندگی اک عذاب ہو جائے  
شوق اگر کامیاب ہو جائے

(۲)

ابس تلاطم میں اس تباہی میں : کہیں ایسا نہ ہو اس اندھی میں  
زندگی بے نقاب ہو جائے

(۳)

نطف باقی رہے، مزہ محفوظ : رکھے اُس وقت سے خدا محفوظ  
جب مبت عذاب ہو جائے

(۴)

اگ لگ جائے آشیانے میں : اور اب کیا ہے اس زمانے میں  
جب حقیقت سراب ہو جائے

(۵)

پاس آنا اگر نہیں منظور : مکرانا اگر نہیں منظور  
اک نگاہ عتاب ہو جائے

(۶)

اس خرابات میں، معاذ اللہ : نہ کریں ہم جو گاہ گاہ گناہ  
زندگی اک عذاب ہو جائے

(۷)

دوستوں کی "نوازشوں" کا نظیر : حال کچھ بھی اگر کروں تحریر  
ہر ورق اک کتاب ہو جائے



کلی مثلث

کرامت علی کرامت

ہم اہل درد جو جینے کا اہتمام کریں  
رسوم عشق کو اک روز کیوں نہ عام کریں؟

تری جہیں یہ تقدس کی وہ تسبیح ہے  
مہ و نجوم بھی ٹھک کر جسے سلام کریں

غم حیات نے بھی اپنا ساتھ چھوڑ دیا  
پلے بھی آؤ کہ جینے کا اہتمام کریں

جبیں شوق پہ چکے گا درد کا سورج  
نماز عشق میں پہلے تو ہم قیام کریں

نظر پہ چاگئی آفاقیت تو دل نے سمجھا  
عقیدہ جو بھی ہو ہم اس کا احترام کریں

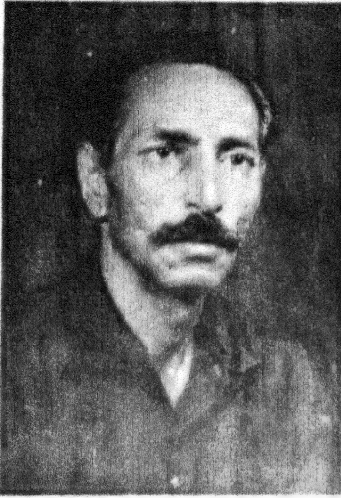
مذاق فطرت مضطر کا یہ تقاضہ ہے  
زمین پہ صبح کریں اور غلام میں شام کریں

فضائے ذہن میں اڑتے ہیں نکلے پنہی  
اب آؤ اُن کو دکاوت سے زیر دام کریں

جسے سمجھتے تھے شاداب وہ تو بخر ہے  
اب اور کس لئے جشنِ بہرہ تمام کریں

یہ کہہ رہا ہے کرامت ہمارا جذب نہاں  
خود اپنا قصہ ہم کیوں نہ ہم تمام کریں





# دُنیا کے مشہور پیش گوئیاں

سیوک شرما

کر دیتی ہے۔ علم نجوم یا پامسٹری سے جین ڈکسن کا کوئی تعلق نہیں۔ ابھی وہ  
بقید حیات ہیں۔ ان کی ہزاروں پیشین گوئیاں حرف بحرف صحیح ثابت  
ہو چکی ہیں۔

ابھی وہ کمسن بچی تھی کہ ایک خانہ بدوش عورت نے جین ڈکسن کا  
ہاتھ دیکھ کر اس کی ماں کو بتایا تھا کہ اس لڑکی میں پیش گوئی کرنے کا قدرتی ملکہ ہے۔  
ابھی وہ فوٹرس کی تھی کہ لوگ اُس سے اپنے مستقبل کے بارے  
میں پوچھنے لگ گئے تھے۔ ہالی ووڈ کی مشہور فلم ستار میری ڈرمل کو اس کی  
بے روزگاری کے زمانے میں جین نے بتایا تھا کہ وہ ایک مشہور فلم اشار  
بنے گی۔

ہندوستان کے بھواسے کے بارے میں جین ڈکسن نے کافی  
عرصہ پہلے ہی بتا دیا تھا۔ دوسری جنگ عظیم کے اختتام پر امریکہ کی وزارت  
خارجہ کی طرف سے منعقد کی گئی ایک تقریب میں جین ڈکسن بھی شامل تھی معزز  
مہانوں کا آپس میں تعارف کراتے کی رسم کے دوران اس کا تعارف ہندوستان  
کے ایک اعلیٰ افسر سے کرایا گیا اس افسر کے ساتھ مصافحہ کرتے ہی جین ڈکسن  
کہنے لگی ”آپ کے ملک کا ثبوت ہونے والا ہے“ چونکہ ان دنوں اس  
قسم کے کوئی بھی آثار نہیں تھے اس لئے افسر مذکور نے مسز ڈکسن کی اس

نومبر ۱۹۶۲ء کی پہلی تاریخ تھی۔ واشنگٹن کے ایک فیشن ایبل  
رستوران میں دو خواتین دوپہر کا کھانا کھانے میں مصروف تھیں ان میں سے  
ایک تھی واشنگٹن کی مشہور امیرزادی مسز ہائے کوپ اور دوسری تھی اس  
کی سہیلی مسز ڈکسن۔ اچانک مسز ڈکسن بے چین ہو گئی اور اس کے چہرے  
پر کج و دہشت کے بادل چھا گئے اس نے چسیج کر کہا ”اُسے گولی سے اڑا  
دیا جائے گا۔“ ”دکسن کو“ مسز ہائے کوپ نے گھر آکر پوچھا ”صدر کو“ مسز  
ڈکسن نے جواب میں کہا۔

تین ہفتے بعد صدر جان ایف کینیڈی جب امریکہ کی ریاست نیکیا  
کے شہر ڈلاس کی ایک سڑک پر موٹروں کے ایک جلوس کے ہمراہ گزر رہے  
تھے تو انہیں گولی کا نشانہ بنا دیا گیا۔

یہ پیشین گوئی کرنے والی مسز جین ڈکسن ایک شرمیلی اور خانہ دار خاتون  
ہیں۔ وہ کوئی پیشہ ور مخبر یا جوتشی نہیں ہے۔ مستقبل کے حالات بتانا اس کا  
ایک شغل ہے۔ اتفاقاً اس لئے کہ تو اس نے اس شغل کو سوچ سمجھ کر اپنایا  
ہے اور نہ ہی اس پر اس کا کوئی لبس ہے۔ قدرت نے اس خاتون کو کچھ ایسی  
عجیب و غریب صلاحیت دی ہے کہ دُنیا بھر میں رونا ہونے والے اہم واقعات  
کی تصویر اس کے ذہن میں از خود اور خواہ مخواہ کچھ جاتی ہے جسے وہ بیان



بات پر شبہ اور تعجب کا اظہار کیا۔ اس پر سنر ڈکسن نے مزید کہا ”آپ کے ملک کا بٹوارہ ہوگا اور آپ اس بٹوارے کے بعد تقسیم شدہ دوسرے حصے (پاکستان) میں نقل وطن کر جائیں گے اور وہاں ہمارے بہت بڑے عہدے پر فائز ہوں گے۔“

مہاتما گاندھی کی سفارشات سے متعلق بھی جین ڈکسن نے اسی طرح حیران کن انداز میں پیش گوئی کی تھی۔ ۱۹۴۸ء کا آغاز ہوا ہی تھا۔ سال بونے جشن کی ایک اعلیٰ سطح کی پارٹی میں جین ڈکسن بھی موجود تھے۔ اُسے اعلیٰ پارٹیوں میں شمولیت کی دعوت دی جاتی ہے (کھانے پینے اور ناچ گانے کے ساتھ ساتھ خوش گیتوں کا سلسلہ بھی جاری تھا۔ کسی سلسلے میں کسی شخص نے باتوں باتوں میں ہندوستان کا ذکر کر دیا۔ ہندوستان کا نام سنتے ہی جین ڈکسن پکار اٹھی۔ ہندوستان! وہاں کا گاندھی تھوڑے دنوں تک ہلاک کر دیا جائے گا۔“

یہاں یہ بتانا ضروری ہوگا کہ ہندوستان کے بارے میں اس قدر اہم اور معرکہ آرا گونیاں کسی غیر معروف شخص کو کتنا عجیبی طور پر نہیں بتائی گئی تھیں۔ یہ دونوں پیش گوئیاں امریکہ کے وزارتِ سطح کے اعلیٰ ترین حکام کی موجودگی میں کی گئی تھیں اور ان کا تذکرہ نہ صرف امریکہ کے مقامی اخباروں میں بلکہ ریڈرز ڈائجسٹ جیسے عالمی شہرت کے امریکی رسالوں میں بھی چھپ چکا ہے۔ ریڈرز ڈائجسٹ کے ۱۹۴۴ء کے ستمبر کے شمارے میں ان تمام واقعات کا تفصیل سے ذکر کیا گیا ہے۔

کئی واقعات کا علم تو جین ڈکسن کو برسوں پہلے ہو جاتا ہے۔ مثلاً صدر کینیڈی کی موت کے بارے میں اُسے پہلی بار علم ۱۹۵۲ء میں ہوا تھا۔ کینیڈی کے کئی صدارت پر بیٹھے سے بھی آٹھ برس پہلے یہ ایک الہام کی صورت میں تھا۔ ۱۹۵۲ء میں جین ڈکسن کے ذہن میں امریکہ کے صدارتی چناؤ کی وہ تاریخ آئی جس میں ڈیموکریٹک پارٹی کے امیدوار کو کامیاب ہونا تھا۔ ساتھ اُسے یہ بھی دکھائی دیا کہ ڈیموکریٹک پارٹی کا یہ کامیاب امیدوار اپنے عہدے کی مدت ختم ہونے سے پہلے ہی قتل کر دیا جائے گا اور اس کے ساتھ ہی جان ایف کینیڈی کی (جو ان دنوں سینٹر کے شکل و صورت کے واضح خدوخال بھی ڈکسن کے سامنے نمودار ہو گئے۔ اس بات کا ذکر جین ڈکسن نے ایک جرنلٹ سے کیا جو امریکہ کے ایک رسالے 'PRADE' کے لئے اس سے انٹرویو لینے آیا تھا۔

۱۹۵۶ء میں پریڈرسائے کے ماہ مئی کے شمارے میں اس کا ذکر ان الفاظ میں کیا گیا تھا: ”۱۹۴۰ء کے چناؤ کے بارے میں سنر ڈکسن نے پیش گوئی کی ہے کہ صدر کے عہدے کے لئے ڈیموکریٹک پارٹی کا امیدوار کامیاب ہوگا لیکن اپنے عہدے کی میعاد ختم ہونے سے پہلے ہی اُسے قتل کر دیا جائے گا۔“ پریڈرسائے میں اس خبر کی اشاعت کے علاوہ ڈکسن نے اس پیشین گوئی کا ذکر امریکہ کے کئی مشہور و معروف اشخاص سے کیا۔ مثال کے طور پر رفاه عام کے کاموں کے لئے مشہور امریکی کرڈپٹی سیمویل ہال کے خاندان کے کینیڈی خاندان کے ساتھ نہایت قریبی تعلقات تھے۔ سیمویل ہال کی بیوی مس کے ہال، جین ڈکسن کے ملازمتوں میں سے تھی اور جین ڈکسن سے اس کی ملاقات اکثر ہوتی رہتی تھی۔ ڈکسن نے بارہا بس کے ہال سے درخواست کی کہ وہ صدر کینیڈی کو پیش آنے والے اس المناک حادثے سے متعلق آگاہ کرے۔ صدر کینیڈی کی ہلاکت کے بعد مس ہال نے بتایا کہ وہ صدر کینیڈی کے ساتھ جین ڈکسن کی پیش گوئی کا ذکر اس لئے نہ کر سکی مبادا کینیڈی جیسا نڈر اور بے خوف انسان اسے تو ہم پرستی بتاتے ہوئے میری ضعیف اعتقادی کا مذاق اڑائے۔

جمعہ کے دن، جس روز کینیڈی کی موت واقع ہوئی، جین ڈکسن نے صبح کے ناشتے کے وقت کہا تھا ”آہ! یہی وہ دن ہے جس دن یہ حادثہ پیش آنے والا ہے۔“

امریکہ کے مرحوم صدر فرینکلن روز ویلٹ جین ڈکسن کی خدا داد قابلیت کے بہت قائل تھے اور وہ اکثر اُس سے مشورہ لیا کرتے تھے۔ آخری بار انہوں نے نومبر ۱۹۶۶ء میں جین ڈکسن کو وائٹ ہاؤس میں کھانے کی دعوت پر بلایا۔ صدر روز ویلٹ نے سنر ڈکسن سے سوال کیا کہ ابھی اور کتنے عرصہ تک وہ جین ڈکسن سے ”زیادہ سے زیادہ چھ ماہ“ ڈکسن نے جواب میں کہا۔

پانچ ماہ بعد ۱۲ اپریل ۱۹۶۵ء کو صدر روز ویلٹ کا انتقال ہو گیا۔ جین ڈکسن کی پیش گوئیوں کا موضوع محض امریکہ کے صدر ہی نہیں رہے۔ ۱۹۴۵ء میں اس نے سروسٹن چرچل کو، جو ان دنوں امریکہ کا دورہ کر رہے تھے، بتایا کہ وہ برطانیہ میں پارلیمنٹ کے انتخابات جلدی نہ کریں ورنہ انہیں شکست ہو جائے گی۔ یہ اور بات ہے کہ کچھ برس کے اندر ہی وہ سپر



برسر اقتدار آجائیں گے لیکن چرچل کو اپنی کامیابی کا پورا یقین تھا۔ اس لئے انہوں نے اسی برس ماہ جون میں چٹا وکرائے اور یہ تاریخی حقیقت ہے کہ دوسری جنگ عظیم کے اس ہرول عزیز ہیر کو جنگ کے ختم ہونے کے صرف دو ماہ بعد انتخابات میں شکست کا سامنا ہوا اور اُسے وزارتِ عظمیٰ سے علیحدہ ہونا پڑا۔ لیکن میسا کو ڈکسن نے بنایا تھا چھ برس کے اندر ہی وہ پھر برسرِ اقتدار آگئے۔

جین ڈکسن قدرت کا ایک انوکھا اور نرالا شاہکار ہے۔ اس کی ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ مستقبل میں جھانکنے کے لئے اُسے نہ ہاتھوں کی مکیروں کو بڑھنے کی ضرورت ہے۔ نہ سیارگان کے پیچیدہ ناچے بنا کر حساب کتاب کرنے کی ایک قدرتی جھرنے کی طرح پیش گوئیاں اس میں سے خود بخود پھوٹتی ہیں کسی کے ساتھ مصافحہ کرتے وقت انگلیوں کے چھو جانے سے وہ اُس شخص کے ساتھ ہونے والے کسی اہم واقعہ کو بتا دے گی یا اُس کے سامنے کسی شخص یا جگہ کا نام لیا گیا تو وہ اس شخص یا جگہ پر ہونے والے کسی غیر معمولی واقعہ کو ظاہر کر دے گی۔

اور یہ سب کچھ نہایت اچانک اور غیر متوقع طور پر ہوتا ہے۔ اس کی ایک دلچسپ مثال ہالی ووڈ کی مشہور فلم اشار کی رول لومبارڈ کے ساتھ جین ڈکسن کی اچانک ملاقات اور ایران کن پیش گوئی ہے۔ ایک بار جین ڈکسن لاس اینجلس میں اپنے بال بنوانے کے لئے ایک ہیر کٹنگ سیلون میں گئی۔ باربر نے اس کا تعارف فلم اشار کی رول لومبارڈ کے ساتھ کروایا، جو بال بنوانے کے بعد سیلون سے باہر نکلے کو ہی تھی۔

کی رول لومبارڈ کے ساتھ مصافحہ کرتے ہی جین ڈکسن پکار اٹھی: ”مس لومبارڈ آئندہ چھ ہفتے تک ہلٹی سفر کرنا“ فلم اشار نے جواب میں کہا کہ چند ہی روز میں اُسے فوجیوں کی ڈپٹی کے لئے پروگرام میں شرکت کی غرض سے کہیں باہر جانا ہے اور ہوائی جہاز میں اس کی سیٹ بک ہو چکی ہے۔ اُس پر جین ڈکسن نے کہا کہ خدا را وہ اس دورے کو ملتوی کرے اور ان دنوں اگر وہ کوئی سفر کرنا ہی چاہے تو ریل گاڑی یا موٹر کار سے کرے۔ کیونکہ ہوائی سفر میں اس کی زندگی کو سخت خطرہ ہے۔ کی رول لومبارڈ نے پوچھا: ”زمین سفر میں خطرہ کیوں نہیں ہوتا تو کہیں بھی آسکتی ہے۔“ جین نے جواب دیا: ”تمہارے سر پر منڈا لےنے والے موت کے بادل فی الحال زمین سے

بہت اونچائی پر ہیں۔“ لومبارڈ نے ایک سکہ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔ ”فلوئس کر کے دیکھ لیتے ہیں۔ اگر یہ سکہ سیدھے رُخ پڑا تو میں ہوائی جہاز سے سفر کا پروگرام ملتوی کر دوں گی، اُلٹے رُخ پر برقرار رکھوں گی“ سکہ اُلٹے رُخ پڑا۔ لومبارڈ نہبتے ہوئے یہ کہہ کر چل دی کہ جو ہونا ہے سو ہو کر رہے گا۔ خدا حافظ مسز ڈکسن میرے لئے دعا کرنا۔“

کچھ ہی دن بعد اخباروں میں یہ خبر چھپی کہ جس ہوائی جہاز میں فلم اشار کی رول لومبارڈ سوار تھی وہ گر کر تباہ ہو گیا ہے اور اس جہاز کا کوئی بھی مسافر زندہ نہ بچ سکا۔

۱۹۶۱ء کے موسم گرما میں جین ڈکسن نے پیش گوئی کی تھی کہ اقوام متحدہ کے سیکریٹری جنرل ڈاگ ہیمر شولڈ اسی سال ستمبر کے وسط میں ہوائی حادثے میں ہلاک ہو جائیں گے۔ ڈاگ ہیمر شولڈ کو اٹھارہ ستمبر ۱۹۶۱ء کو ہوائی حادثہ پیش آیا تھا۔ جس میں وہ ہلاک ہو گئے تھے۔

اسی طرح اکتوبر ۱۹۶۱ء میں جین ڈکسن نے ایک اور سانحہ کے بارے میں پیش گوئی کی تھی۔ اس نے کہا خاکہ ہالی ووڈ کی مشہور آفاق فلم سٹار میرلین منرو اگلے سال کے اندر اندر خودکشی کرے گی۔ اس پیش گوئی کے ٹھیک نو ہفتے بعد ڈنیا کی اس جیتی فلم ایگزرس نے زیادہ تعداد میں نیند آور گولیاں کھا کر خودکشی کر لی تھی۔

ظاہر ہے کہ موجودہ انہی دور میں لوگ جین ڈکسن کی مافوق الفطرت صلاحیت کے سامنے جلدی سے سر تسلیم خم کرنے کے لئے تیار نہ ہوتے ہوں گے اس لئے مسز ڈکسن کی اس عجیب و غریب صلاحیت کو ہر ممکن طریقے سے آزمائش کی کسوٹی پر پرکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔

ایک بار ایک موٹر کار کی لاٹری نکالی جاتی تھی۔ کچھ ہوشیار لوگوں نے سوچا کہ مسز ڈکسن کی آزمائش کا نہایت اچھا موقع ہے۔ لہذا انہوں نے مسز ڈکسن سے کہا کہ وہ لاٹری نکلنے سے پہلے اس نمبر کو لکھ لے جو لاٹری میں نکلے والا پونے کا ہوگا۔ اس لاٹری میں کل چودہ ہزار ٹکٹیں تھیں۔ جین ڈکسن کی کامیابی کا امکان چودہ ہزار کے مقابلے میں صرف ایک تھا۔ جین ڈکسن نے صحیح نمبر لکھ دیا۔

ہالی ووڈ کے مشہور فلم ایگزرباب ہوپ نے ایک ٹرالے طریقے



سے جین کا امتحان لیا۔ باب ہوپ اور جین ڈکسن دونوں ٹیلی وژن کے ایک پروگرام میں حصہ لے رہے تھے۔ اچانک باب ہوپ نے مسز ڈکسن سے کہا ”یقیناً“ آپ یہ نہیں بتا سکتیں کہ آج تیسرے پہر حکمت کے کھیل کے دو دن میں نے کتنے سکور بنائے، اور میرے ساتھی نے (جس کا نام ظاہر نہیں کیا گیا) کتنے سکور بنائے؟“

بلا تامل مسز ڈکسن نے جواب دیا: ”تم نے ہانڈے اور تمہارے ساتھی صدر آئزن ہاور نے پھیلاؤ؟“

باب ہوپ یہ بالکل صحیح جواب سن کر شذر رہ گیا۔ باب ہوپ اور صدر آئزن ہاور کے ملاوہ اور کسی بھی شخص کو اس روز کے کھیل اور اس میں کئے گئے سکور کے بارے میں کچھ معلوم نہ تھا۔

امریکی مصنف مس روتھ مانت گری نے اپنی کتاب دی کرسٹل بال میں جین ڈکسن کی سوانح حیات نہایت دلچسپ پیرائے میں بیان کی ہے۔ اس کے علاوہ لندن سے حال ہی میں شائع ہوئی ایک کتاب

The Story of Fulfilled Prophecy

میں جسٹس گلاس نے جین ڈکسن کی ہوش ربا پیش گوئیوں کا تفصیل سے ذکر کیا ہے۔

جین ڈکسن اپنی ذمیت کی پہلی یا واحد شخصیت نہیں ہے۔ تاریخ کے تقریباً ہر دور میں قدرت نے ایسی بالکل شخصیتوں کو پیدا کیا ہے علم الہی میں دسترس رکھنے والے گناہ یا مٹائی طور پر معصوم ترسیلکوں ہزاروں ہوئے ہیں گے اور اب بھی ہیں۔ لیکن کچھ ایسے بھی ہوئے ہیں جنہیں عالمی اور دائمی شہرت حاصل ہوئی ہے۔ ایسے نامور غیب دانوں میں سب سے فہرست سولہویں صدی میں فرانس کے منجم مائیکل ناسٹراڈمیس ہیں جن کی پیش گوئیوں سے دنیا حیران رہ گئی۔ مائیکل ناسٹراڈمیس نے واقعات کے رونما ہونے سے پہلے ہینوں یا برسوں نہیں بلکہ صدیوں پہلے مستقبل کے بارے میں جو پیش گوئیاں کی تھیں وہ آج تک حرف بحرف سچی ثابت ہوئی ہیں۔ انقلاب فرانس سے تقریباً ڈھائی سو برس پہلے ناسٹراڈمیس نے تاریخ کے اس اہم ترین واقعہ کے رونما ہونے کی تاریخ بتادی تھی۔

ناسٹراڈمیس کی پیدائش چودہ دسمبر ۱۵۵۷ء میں ہوئی اور وفات تین جولائی ۱۶۰۴ء میں اُن کی حیات میں انگلستان کا شمار صوبہ اول کی طاقتوں کی

کسی گنتی میں نہیں تھا۔ وہ زمانہ فرانس اور اسپین کے عروج کا قتلہ لیکن ناسٹراڈمیس نے پیش گوئی کی تھی کہ انگلینڈ دنیا کی عظیم ترین اور وسیع ترین سلطنت کا مالک ہوگا اور تین صدیوں سے بھی زیادہ عرصے تک اقوام عالم میں انگلستان سرفہرست رہے گا۔ اور یہ پیش گوئی ایک تاریخی حقیقت ہے۔

اسی طرح ناسٹراڈمیس نے اپنے وقت سے صدیوں بعد ہونے والے واقعات میں نیپولین اور ہٹلر کے عروج اور زوال کے بارے میں بھی پیش گوئیاں کی تھیں۔ ناسٹراڈمیس نے بیسویں صدی کے آخری سال سے متعلق بھی ایک پیش گوئی کی ہوئی ہے، جس کے علم سے ہمارے سکون میں خلل پڑنے کا اندیشہ ہے۔ ناسٹراڈمیس نے نیپولین اور ہٹلر کو انسان دشمن بتایا تھا لیکن اسی قسم کا ایک تیسرا شخص جولائی ۱۹۹۹ء میں برسرِ اقتدار آئے گا جسے ناسٹراڈمیس نے دُشٹ اور خوف کے شہنشاہ کا نام دیا ہے۔ اس خونخوار شیطان کے اُبھرنے کے بعد جولائی ۱۹۹۹ء سے لے کر ستائیس برس تک انسانی لاشوں کے انبار لگے۔ اور فعلی حقیقی منموں میں خون کی ندیاں بہیں گی۔ روسے زمین پر عجم کے نطفے دیکھنے میں آئیں گے۔ ناسٹراڈمیس نے مزید لکھا ہے کہ اس دوران پہلی نسل کی ایک قوم اینٹ سے اینٹ بچائے گی۔

(باقی اُندہ)

### بھینہ ہندوستان کے جنگلی جانور

کروڑ سال تقریباً ۱۰۰ جانوروں کا شکار کرنا پڑا ہے۔ ہندوستان میں ۱۰۰ صدیوں سے کھیتا جاتے ہیں۔ یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ بھوک کی شدت سے مجبور ہو کر شیر طبعی موت مرے ہوئے جانور بھی کھا لیتا ہے۔

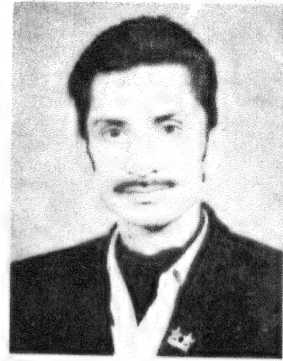
شیر ایک رات میں ۲۰، ۱۵ میل کے علاقہ کا گشت کرتا ہے۔ اس کی رفتار ۲۰ میل فی گھنٹہ سے زائد نہیں ہوتی۔ شیر جنگلی بھینسے اور جنگلی کتوں کے غول سے خائف ہوتا ہے اور حملہ کرنے کی جرات نہیں کرتا۔ آدم خور شیر بہت خطرناک ہوتا ہے۔ افریقہ میں شیر ببر اور شیر کی مخلوط نسل بھی پائی جاتی ہے جسے ٹائگی (Tigon) کا نام دیا گیا ہے۔

حکومت ہند نے جنگلی جانوروں، درندوں اور پرندوں کی بقائے نسل اور افزائش نسل کی غرض سے ۳۰ نیشنل پارک، سینکڑوں ریاں اور ۲۱ ریلوے سٹیشن قائم کئے ہیں جن کا مجموعی رقبہ ۱۵۲، ۵ مربع کلومیٹر ہے۔

جولائی ۱۹۶۰ء



دنیا کے ہر حصے سے ہزاروں سیاح اور شکاری جنگلی جانوروں اور درندوں کا شکار کرنے، تصویر کشی، یا ان کے قدرتی ماحول میں ان کا مشاہدہ و مطالعہ کرنے ہندوستان آتے ہیں۔ سیاحت اور شکار ہمارے ملک کے لئے زرمبادلہ حاصل کرنے کا اہم ذریعہ ہے۔



شمالی ہندوستان اور ہمالیہ کی ترائی میں کئی قسم کی جنگلی بکریاں (تھار، پارہ وغیرہ) شیر، تیندوے اور بھورے ریچھ، سانہر، کاکر، نیل گائے اور چیل پائے جاتے ہیں۔ وسطی ہندوستان میں شیر، تیندوے، ریچھ، سانہر، چیل، نیل، ہرن، چوسنگھا، مارخور، زرخ وغیرہ ملتے ہیں اور جنوبی ہندوستان میں جنگلی ہاتھی، جنگلی بھینس، بارہ سنگھا، ایک سنگ و الاگینڈا، ریچھ، مگرچھ، سانہر ہرن، جنگلی کتے وغیرہ پائے جاتے ہیں۔

ہندوستان کے تقریباً ہر حصے میں بے شمار پرند، بکثرت پائے جاتے ہیں۔ شکار کے مہانے والے اہم پرند، تیترا، بٹیر، فاختہ، بطخ، قاز، سارس جنگلی مرغ، جنگلی کبوتر، پن ڈبی، ٹیکلا وغیرہ ہیں۔

ایک سنگ و الاگینڈا اور کالا ہرن، ہندوستان کے علاوہ کہیں نہیں پائے جاتے۔ شیر، ببر، افلیقہ کے علاوہ صرف ہندوستان میں رگمر کے



ہاتھی

# ہندوستان

کے

## جنگلی جانور

مبین سید

کیا آپ جانتے ہیں کہ دنیا میں، ہر ایک گھنٹے میں ۳۵ ہزار جنگلی جانور شکار کئے جاتے ہیں۔ شکار، انسان کا قدیم ترین مشغلہ ہے۔ زمانہ قدیم میں انسان اپنی اشتہا مٹانے اور غذا حاصل کرنے کی غرض سے جنگلی جانوروں کا شکار کیا تھا۔ مذہب دور میں شکار بہترین تفریحی مشغلہ تصور کیا جانے لگا۔

افریقہ کے علاوہ، دنیا میں ہندوستان جنگلی جانوروں کا عظیم ترین مسکن ہے اور سیاحوں اور شکاریوں کی جنت کہلاتا ہے۔ ہندوستان میں تقریباً ۱۰ ہزار قسم کے جنگلی پرندے اور ۱۰۰۰۰ قسم کے جنگلی جانور پائے جاتے ہیں۔ ہر سال



ہونا شروع ہوتی ہے اور سینگ نکل آتے ہیں۔ ہرن، زراعتی مخلوق کے قریب، گھاس کے میدانوں میں پائے جاتے ہیں۔ ہرن کا اوسط وزن ۷۰ پونڈ سے ۱۰۵ پونڈ تک اور سینگ کی لمبائی ۲۳ انچ تک ہوتی ہے۔

چیتل بہت حسین جانور ہے۔ عموماً پہاڑوں کے دامن میں چشے کے قریب، نسبتاً کم گھنے جنگلات میں رہتا ہے۔ فطرتاً شرمیل جانور ہے اور آدمی سے بہت خوف زدہ رہتا ہے۔ اگر کسی ذریعہ یا کسی آدمی کی آہٹ محسوس کرتا ہے تو تیزی سے بھاگنے کے بجائے آہستہ آہستہ کسی محفوظ مقام پر پویشیدہ ہو جاتا ہے۔ اس کا اوسط وزن ۱۹۰ پونڈ تک اور قد ۳۶ انچ تک ہوتا ہے۔

بارہ نگھا کم باب جانور ہے۔ اس کے شاخ دار سینگ بہت خوبصورت ہوتے ہیں۔ سینگ میں چونکہ عموماً ۱۲ شاخیں ہوتی ہیں۔ اسی مناسبت سے اُسے بارہ نگھا کہا جاتا ہے۔ یہ سب سے زیادہ بلند آواز، اور شور کرنے والا چرن ہے۔ کسی قسم کے خطرہ کا احساس کرتے ہی تمام ٹول تیز آواز میں نکالنا شروع کر دیتا ہے۔ اس کی معمولی آواز، گدھے کی آواز سے مشابہ، لیکن مقابلہ باریک ہوتی ہے۔ بارہ نگھا گھنے جنگل میں رہتا ہے اُس کی نظر کمزور اور قوت



کینڈا

جنگلات میں پایا جاتا ہے۔ طاؤس ہندوستان کا قومی پرندہ ہے اس لئے اس کا شکار کرنا قانوناً ممنوع قرار دیا گیا ہے کالاہرن اور گینڈا بھی اسی ضمن میں آتے ہیں اور ان کی نسل برقرار رکھنے کی غرض سے ان کے شکار پر بھی پابندی ہے۔ ہرن کی نسل کا سب سے چھوٹا جانور ”چونگھا“ یا چکارہ کہلاتا ہے۔ چونگھے کے سر پر چار سینگ ہوتے ہیں، دو بڑے اور دو چھوٹے اس کی مادہ کو ”بھڑکی“ کہتے ہیں۔ مادہ کے سینگ نہیں ہوتے چونگھا اکثر تنہا، یا اپنی مادہ کے ساتھ چٹانی یا میدانی علاقہ میں پایا جاتا ہے۔ یہ لمبی گھاس والے میدانوں میں جو پہاڑ کے دامن میں کسی چشے کے قریب ہوں، رہائش پسند کرتا ہے۔ مزاجاً تنہائی پسند اور شرمیل جانور ہے۔ اس کا قد تقریباً ۲۶ انچ، سینگ ۲ سے ۵ انچ تک اور وزن ۲۰ سے ۵۰ پونڈ تک ہوتا ہے۔

جنگلی بکری چونگھے سے بڑی ہوتی ہے اس کی جلد پر نرم، گھنے سیاہی مائل بال ہوتے ہیں۔ اور سینہ اور پیٹ سفید ہوتے ہیں۔ کان بڑے، اور سانچھر کے کانوں سے مشابہ ہوتے ہیں۔ اس کا گوشت لذیذ ہوتا ہے جنگلی بکری دشوار گزار پہاڑی ڈھلوانوں میں رہتی ہے۔ اس لئے اسے شکار کرنا محال ہوتا ہے۔ اس کا اوسط قد تقریباً ۲۶ انچ، سینگ کی لمبائی ۲۶ انچ اور وزن ۵۵ پونڈ سے ۹۱ پونڈ تک ہوتا ہے۔

ہرن، ہندوستان کے تقریباً ہر علاقے میں پائے جاتے ہیں۔ ہرن کی مادہ تقریباً تین ماہ میں بچے دیتی ہے (عموماً مارچ اور ستمبر میں)۔ بچوں کی تعداد ایک دو سے زائد نہیں ہوتی۔ دو سال کی عمر میں نر کی جلد سیاہی مائل



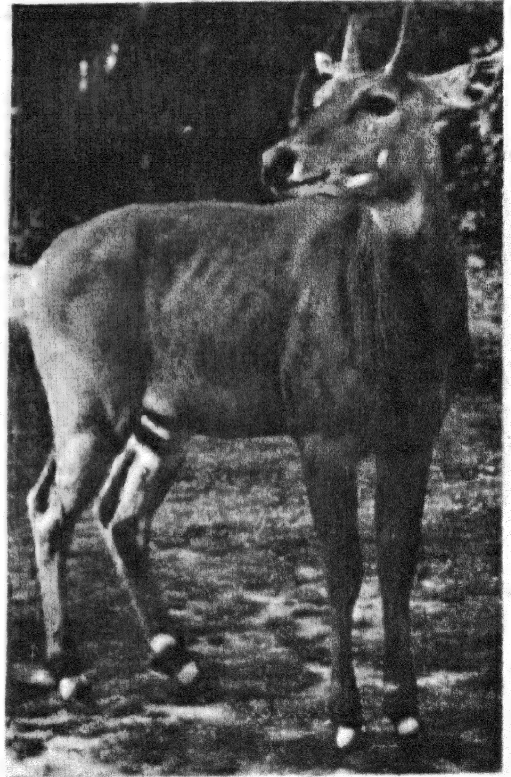
بارہ  
نگھا



شائے تیز ہوتی ہے۔ ۴۰۰ گز کے فاصلے تک آدمی یا کسی جانور کی ٹوسنگھ سکتا ہے۔  
فطرثا سادہ لوح ہوتا ہے۔ زیادہ دُور تک تیزی سے نہیں دوڑ سکتا۔ قدرتیاً  
۴۵ انچ اور سینگ کی لمبائی ۳۵ انچ تک ہوتی ہے۔

سانہر، ہرن کی نسل کا سب سے بڑا جانور ہے۔ گجرات، جھاڑیوں اور گنے  
جنگلات میں رہتا ہے، چپسوں کے کنارے اُگنے والی لمبی رَس دار گھاس اس کی  
پسندیدہ غذا ہے۔ مہوے کے پھل بہت رشت سے کھاتا ہے۔ اس کی سماعت بھی  
بہت تیز ہوتی ہے۔

مادہ سانہر، دو یا تین سال میں ایک مرتبہ بچے دیتی ہے۔ بچہ ڈیڑھ سال کی  
عمر تک صرف مال کا دودھ پیتا ہے۔ سانہر بہت چالاک جانور ہے۔ خطرے کا احساس  
ہوتے ہی تیز رفتاری سے فرار ہو جاتا ہے اور کئی فرلانگ تک دوڑا پیلا جاتا ہے۔  
مادہ سانہر جھاڑیوں کی اوٹ میں رہتا ہے۔ میدانی علاقے میں بہت کم نظر آتا ہے۔  
اوسط قد ۵۵ انچ، اور سینگ کی لمبائی ۵۰ انچ تک ہوتی ہے۔



نیلے کا بے

نیل کا بے ہندوستان میں بکثرت پائی جاتی ہے۔ لیکن اسے ”گلنے“  
کہا جاتا ہے کیونکہ اس کی شایبہت گھوڑے سے ملتی ہے۔ زراعتی مخلوق کے قریب  
میدانی علاقوں میں رہنا پسند کرتی ہے۔ یہ قدر اور وزن کے لحاظ سے بہت بڑا جانور  
ہے۔ ٹوہاک اور پلاس کے پتے اور گنا اس کی محبوب غذا ہے۔ کاشت  
کو سب سے زیادہ نقصان اسی کی وجہ سے ہوتا ہے۔ گردن گھوڑے کی طرح  
جلد سیاہ، کھال موٹی اور بھدھی ہوتی ہے۔ نیل ہمیشہ غول میں رہتے ہیں۔ ان  
کا اوسط قد ۵۲ انچ سے ۵۶ انچ تک، وزن ۴۴۰ پونڈ سے ۹۰۰ پونڈ  
تک اور سینگ کی لمبائی ۸ انچ سے ۱۰ انچ تک ہوتی ہے۔

شیر ببر، گجرات میں گریکے جنگلات میں پائے جاتے ہیں۔ حکومت  
نے ان کی نسل برقرار رکھنے کے لئے ان کا شکار ممنوع قرار دیا ہے۔ اور ان کی  
خاص نگہداشت کی جاتی ہے۔ شیر ببر جھاڑیوں والے میدانی علاقہ میں رہتے ہیں۔  
نیم ریگستانی علاقہ ان کی رہائش گاہ ہے۔ تنہائی پسند جانور ہے۔ اُسے ہندوستان  
کا قومی جانور قرار دیا گیا ہے۔

بچے کی نسل نایاب ہوتی جا رہی ہے کسی زمانے میں چیتا، ہرن  
کے شکار کے لئے سدا یا جاتا تھا۔ چیتے اور تیندوے کی مہیت میں بہت کم فرق  
ہے، چیتا تیندوے سے جسامت میں بڑا اور زیادہ طاقت ور ہوتا ہے۔ اس  
کی گردن لمبی اور بلند زرد ہوتی ہے جس پر خوبصورت سیاہ دائرے ہوتے  
ہیں۔ اس کے ناخن، کتے کے ناخنوں کی مانند سخت ہوتے ہیں۔ اس کے بظان  
تیندوے کے ناخن نرم ہوتے ہیں اور وہ اپنے ناخنوں کو حسبِ خواہش جلد کے  
اندر کر لیتا ہے۔ چیتا بہت تیز رفتار و زندہ ہے۔ ایک فرلانگ کے فاصلہ تک ۸۰  
میل فی گھنٹہ کی رفتار سے دوڑ سکتا ہے اور اپنی تیز رفتاری کے باعث اپنے  
شکار کو باسانی زیر کر لیتا ہے۔

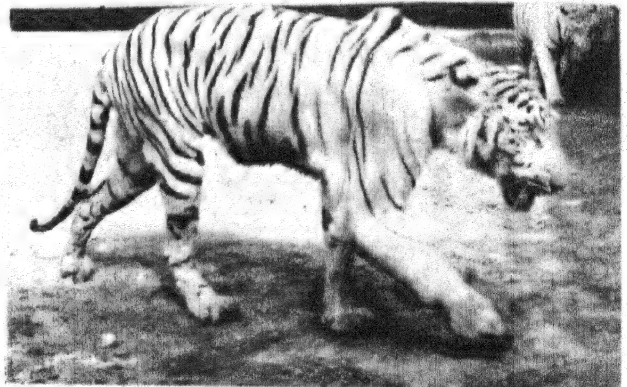
تیندو ہندوستان کے کئی علاقوں میں پایا جاتا ہے اس کی بصارت اور  
سماعت تیز ہوتی ہے لیکن قوتِ شائے کمزور ہوتی ہے۔ جوڑا ہمیشہ ساتھ رہتا  
ہے۔ مادہ کا زمانہ عمل ۱۵ ہفتے ہوتا ہے۔ ۱۴ سے ۲۱ دن کے عرصہ میں بچوں  
کی آنکھیں کھل جاتی ہیں۔ تیندو اعموماً آبادی کے قریب رہتا ہے اور چھوٹے  
جانوروں مثلاً بکری، کتے وغیرہ کا شکار کرتا ہے۔ کسی جانور کا شکار کرتے وقت  
کسی پٹان یا جھاڑی کے پیچے پوشیدہ ہو جاتا ہے اور اپنے شکار کو بہت قریب  
آنے کا موقع دیتا ہے۔ پھر اچانک حملہ کر کے جانور کی گردن توڑ دیتا ہے۔ اپنے



شکار کردہ جانور کو ہمیشہ سینہ کی طرف سے کھانا شروع کرتا ہے (اس کے بھلات شیر ہمیشہ پہلی رانوں کی طرف سے کھانا شروع کرتا ہے) تیندوا پیٹ چاک کر کے اپنے شکار کردہ جانور کا دل گردہ اور آلائشیں کھا جاتا ہے اور کبھی کبھی معص اپنی حیوانی خواہش کی تکمیل کے لئے ایک رات میں کئی جانور ہلاک کر دیتا ہے اور صرف خون پی کر چلا جاتا ہے۔ تیندوا آدمی سے زیادہ خائف نہیں ہوتا کبھی کبھی بلاوجہ حملہ کر دیتا ہے چونکہ بے حد چالاک درندہ ہے اس لئے اس کا شکار کرنا مشکل ہوتا ہے۔ آدم خور تیندوا، آدم خور شیر سے زیادہ خطرناک اور ہلاکت خیز ہوتا ہے۔ گھر میں داخل ہو کر سوتے ہوئے آدمی کو ہلاک کر دیتا ہے اور بالکل خائف نہیں ہوتا۔

تیندوا، شیر کی طرح، روشنی یا آگ سے نہیں ڈرتا اور درخت پہ چڑھ سکتا ہے۔ لیکن پانی سے خائف ہوتا ہے۔ کئی دن تک پیاسا رہ سکتا ہے۔ تیندوے کی گردن، دانت، نشانے اور پنجے بہت مضبوط ہوتے ہیں۔ اس کے ناخنوں میں خطرناک زہر ہوتا ہے۔ اس کا اوسط قد ۶ فٹ، دم کا طول ۲۸ انچ سے ۳۰ انچ، اور وزن ۶۰ پونڈ سے ۱۳۰ پونڈ تک ہوتا ہے۔

شیر ہندوستان کے علاوہ برما، لاؤس، تھائی لینڈ، ملایا، سامائرا اور سائبریا کے جنگلات میں پایا جاتا ہے۔ اس کی لمبائی ۸ فٹ سے لم ۱۰ فٹ تک وزن ۳۵۰ پونڈ سے ۶۰۰ پونڈ تک ہوتا ہے۔ شیر کی اوسط عمر ۳ سال ہوتی ہے۔ اس کی بصارت اور قوتِ شامہ کمزور لیکن قوت



سفید شیر

سماعت تیز ہوتی ہے۔ ۲۲ فٹ سے ۲۴ فٹ کی اونچائی تک

چلاٹنگ لگا سکتا ہے اور ۱۲ فٹ سے ۱۴ فٹ کے فاصلے تک پیڑ مار سکتا ہے۔ مادہ شیر کی کارنامہ محل ۱۵ ہفتے یا ۱۰۵ دن ہوتا ہے۔ وہ ہر تین سال بعد، عموماً ابتدا فروری سے آخر مارچ تک ۳۱۲ سے ۶ تک بچے دیتی ہے۔ بچوں کی پیدائش سے کافی عرصہ قبل شیرنی، شیر سے علاوہ ہوجاتی ہے اور کسی غاریا گھنی جھاڑی میں رہنے لگتی ہے۔ بچے پیدائش کے وقت بلی کے بچوں کے برابر ہوتے ہیں۔ ۲۰، ۱۵ یوم میں ان کی آنکھیں کھل جاتی ہیں۔ ان کی پرورش ماں کے دودھ پر ہوتی ہے اور دو ماہ کی عمر میں وہ ماں کے ساتھ اپنی جائے رہائش سے باہر نکل آتے ہیں۔ ۱۶ ماہ کی عمر میں شکار کرنا سیکھنا شروع کر دیتے ہیں۔ ۵ سال میں ان کی جسمانی ساخت مکمل ہوجاتی ہے۔

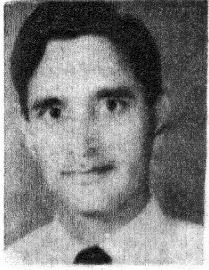
شیر دن میں دو مرتبہ، صبح اور سہر شام، پانی پینے کے لئے اپنی جائے رہائش کے قریب واقع چشمہ یا ندی پہ آتا ہے۔ دن میں اکثر سال کے جنگل میں کسی گھنی سایہ دار جھاڑی میں آرام کرتا ہے۔ گرمی اور پیاس کو برداشت نہیں کر سکتا۔ کم گہرے چشے کو تیر کر پار کر سکتا ہے۔ اپنے بھاری جسم کی وجہ سے درخت پر نہیں چڑھ سکتا۔

شیر کی زندگی کا بیشتر حصہ غذا کی تلاش میں بسر ہوتا ہے۔ اسے غذا حاصل کرنے کے لئے کافی جدوجہد کرنا پڑتی ہے۔ دوسرے جنگلی جانور شیر سے زیادہ تیز رفتار اور چالاک ہوتے ہیں۔ شیر کی ٹوسنگتھی ہی فرار ہوجاتے ہیں۔ شیر چونکہ تیز رفتاری سے نہیں دوڑ سکتا اس لئے اسے جانوروں کا شکار کرنے پر کافی وقت اور مسلسل جدوجہد کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ماہرین کا اندازہ ہے کہ ایک جانور شکار کرنے کے لئے شیر کو ۲۰ سے ۳۰ مرتبہ تک کوشش کرنا پڑتی ہے تب وہ کامیاب ہوتا ہے۔ یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ بڑے جانوروں کا شکار کرنے میں ناکام ہو کر اور بھوک سے مغلوب ہو کر شیر کبھی کبھی جنگلی پرندوں، بندر، مینڈک یا پرندوں کے انڈوں سے اپنی اشتہا منلے پر مجبور ہوجاتا ہے۔

شکار کرنے کے بعد شیر ہمیشہ اپنے شکار کردہ جانور کو پہلی رانوں کی طرف سے کھانا شروع کرتا ہے۔ وہ جانور کے پیٹ کی اندرونی آلائشیں نہیں کھاتا جب تک وہ اپنے شکار کردہ جانور کا گوشت نہ کھائے، دوسرے جانور کا شکار نہیں کرتا۔ ایک جوان شیر کی اوسط خوراک ۱۵ سے ۲۰ پونڈ گوشت روزانہ ہوتی ہے۔ یعنی ایک شیر اوسطاً ایک سال میں ساڑھے تین ٹن گوشت کھاتا ہے چونکہ ہر جانور کے جسم کا ۶۰، فیصدی حصہ ہی کھانے کے لائق ہوتا ہے اس لئے شیر

(تقریباً ۳۵)





## ذکارالدین شایاں

درخت جھک گئے، پتوں نے آنکھیں کھولی ہیں  
ہوئیں، بہتی ہوئی ہسرے جو، لولی ہیں  
دیکتی کریں۔ غم آلود گرد کی نظریں  
جو ہم چلے ہیں، تو سب ساتھ ساتھ ہولی ہیں  
مست شہر بیاباں کے راز لانا ہیں  
ہوئے رات کے پانی سے آنکھیں دھولی ہیں  
فسردہ سینوں کو بے رنگ و پرسکون پاکو  
ہم اہل غم نے، تیری یادیں ہی چھو لی ہیں:  
کبھی کبھی تو ہوا یہ بھی ہے کہ ہم سے دور  
وہ نرم پلکیں خود آپس میں مل کے رولی ہیں  
سوائے چند دھندلوں کے، آئے گا اب کون  
شفق نے ٹیلوں پہ یہ کیوں کتا بیہ کوئی ہیں



## فخر رضوی

ابھائی اس کو بچنے سے ہوجاتا متحاف  
وہ بھی عجیب شخص تھا جانے کہاں گیا  
اُس کے بدن کا لوج بھی جی خوش نہ کر سکا  
اپنے وجود پر بے کل راستے شک ہوا  
غاموشیوں کی کالی بچی تھی زبان میں  
جمع لگا ہوا تھا، کوئی بولتا نہ تھا  
توسرے پاؤں تک بچے اچھی طرح سے دیکھ  
یہ دم دور کر لے کر سایہ ہوں میں ترا  
سوچا ہے اب کسی کو نہ اپنا کہوں گا میں  
اپنا بچے کہا وہی بے گانہ ہو گیا:  
ہر سوہری بھسری ہیں طمات کی پتیاں  
اے خراب خلوص کا موسم گذر گیا

## عطلک

قیصر شمیم  
ایک ندی بڑھ کے جب دریا ہوئی  
اپنے سوتے سے بھی بے گانہ ہوئی  
دل کی سلج پر سکوں کو کیا ہوا  
کیسی بھل یک بیک پیدا ہوئی  
اے بڑے منظر و کجہ تو سمجھو!  
پاؤں کے نیچے زمین تھی کیا ہوئی  
ریت پر بننے بگڑاتے کچھ نقوش  
یہی، یہ آپ کی دنیا ہوئی!  
جس میں تھے کچھ دلربا خواہوں کے گھر  
کب کی وہ بستی تہہ و بالا ہوئی  
نمبر پر الزام ہے سیلاب کا  
مل کے اک دریا سے وہ رسوا ہوئی  
سیا کریں گی پھر مہاجر پتیاں  
آج کی آمدنی اگر برپا ہوئی  
گرد و جوتھی چتروں کے دور کی  
وہ بھی میرے مہر کا حصہ ہوئی  
خانہ زاد روشنی جو نسل تھی  
وہ بھی اپنی دھند میں یکتا ہوئی  
شورائے قیصر بہت ہے شہر میں  
مروج کی فریاد بھی بے جا ہوئی

## کیف احمد صدیقی خود غرضی

گھر کی کٹا دہ انگٹائی میں  
اک ڈلیا کے اندر چاول  
دھوپ میں رکھے سوکھ رہے ہیں  
چاول کے ہر دانے کو  
سورج کی کرنیں چاٹ رہی ہیں  
دھوپ کی شدت  
چاول کے اندر کی نم آلود حرارت  
چوس رہی ہے۔  
آج کی دیواروں پر  
کچھ بھوک چسٹیاں  
چاول کے ہر دانے کو  
لچائی نظر سے دیکھ رہی ہیں  
کبھی کبھی  
وہ ہمت کر کے  
ڈلیا کے بھی پاس آتی ہیں  
لیکن تھوڑی دور پہنچی  
گھر والی کے خوف سے فوراً اڑ جاتی ہیں  
گھر والی کے ہاتھ میں  
اک بیسی چمڑی ہے  
لیکن اس کے دل میں اپنی بھوک کے آگے  
اپنی چمڑیوں کی بھوک کا کچھ احساس نہیں ہے  
دھوپ میں چاول سوکھ رہے ہیں  
چاول کے ہر دانے کو  
سورج کی کرنیں چاٹ رہی ہیں



# جدید اردو شاعری

## میری نظریں

کی اہمیت اس وقت کم ہو گئی ہے، اس لئے اس کو اس جدید عہد میں پسند نہیں کیا جاتا۔ ترقی کرتی ہوئی زبان میں بہت سی گنجائشیں ہیں۔ اس میں اخذ کا مادہ ہے یہ دوسروں کے ادب کی صحت مند قدروں کو اپناتی ہے اور وحدت میں اضافہ کرتی ہے۔ یہ عمل صرف اردو کی جدید شاعری میں ہی نہیں، دُنیا کی تمام جدید و اعلیٰ زبانوں میں جاری ہے۔ اسوجہ سے کل اور آج کی زبان کا فرق، قدیم و جدید کی صورت میں بے حد نمایاں ہو گیا ہے۔ جتنا وقت گزرتا جائے گا۔ یہ فرق نمایاں ہوتا رہے گا۔

جدید شاعری اردو میں محاورہ بندی کی دوست نہیں ہے۔ اس میں بہت کم محاورے ملتے ہیں۔ بعض کے یہاں نام کو بھی نہیں ملتے۔ البتہ نئے محاورے بنانا جدید شاعری کی ایک کوشش ہے۔ مثلاً گلاب بھنا (گلاب مر جھانے کے معنی میں)۔ سورج سرد ہونا (سورج ڈوبنے کے معنی میں) یہ اور ایسی دوسری فکری اختراعات، جدیدیت کو فروغ دے رہی ہیں اور دیتی رہیں گی۔

لیکن جدید شاعری کی زبان اگر لائینی صورتیں اختیار کرنے لگے تو یہ بدعت ہوگی اور ہر نوع بدعت کو ہر کوئی برداشت نہیں کرتا۔ جدید شاعری فکری مفہم کے اعتبار سے بہت آگے ہے۔ قدیم کا صرف کچھ اڑی اور ادبی حقائق چمکے تھا اور ہے۔ اس نئی شاعری میں جب جو

جدید یا جدید ترین شاعری کیا ہے؟ اور کیا نہیں ہے! اس کی بہت سی تاویلیں ہیں۔ اس کے ابتدائی اور بنیادی عناصر یہ ہیں، مثلاً جدید ذہن کا شعرا ایسے الفاظ سے گریز کرتا ہے جو کثرت سے اردو شاعری میں استعمال ہوتے آچکے ہیں۔ چونکہ وہ بہت عام ہیں، وہ ہر ٹرے اور چھوٹے شاعر کے یہاں بجزرت ملتے ہیں۔ یہ اسی وجہ سے اپنی معنوی قدر و منزلت تک کھو چکے ہیں۔ ایسے الفاظ ہزاروں کی تعداد میں ہیں۔ نشانہ ہی کے لئے ایک دو لفظ یہاں دیئے جاتے ہیں۔ مثلاً نشین۔ چمن وغیرہ وغیرہ۔

ایسے الفاظ کی جگہ، جدید شاعرانہ ہی کے ہم معنی الفاظ ڈھونڈتا ہے، جو شاعری میں، اب تک بہت کم سامنے آئے ہیں، یا ضرورتاً ان کو بڑتا جاتا ہے لیکن ان کا پلن عام نہیں ہے۔ مثلاً نشین کی جگہ شبستان، یا آرام گاہ، یا سکون زار چمن کی جگہ مدھون، لالہ نمایا و صک زار پہلے لفظوں کے مقابلے، بعد کے الفاظ صوتی اور معنوی حیثیت سے زیادہ معنی خیز ہیں۔ یہ ایک قسم کی جدیدیت ہوئی کہ نئی صوتی اور معنوی حیثیت سے خوبصورت الفاظ کا انتخاب کیا جائے۔

جدیدیت کی دوسری ابتدائی خصوصیت ہے کہ اس میں زبان صاف سُٹری یا بکھری ہوئی پیش کی جاتی ہے۔ یہ گنجلک نہیں ہوتی اس میں بے ساختگی ہوتی ہے۔ قدیم زبان اور اس کا رکھ رکھاؤ نہیں ہوتا؛ وقت کی ترقی کرتی ہوئی زبان کا لحاظ رکھا جاتا ہے۔ یہ قدیم تراکیب سے گریز کرتی ہے۔ چونکہ قدیم تراکیب



ہے، اور فکری طور پر، آگے بڑھ کر کچھ کہنے کا جذبہ ہے، اور اظہار ہے۔ اس میں لاتعداد ایسے معانی ہیں، جو کل تک کی شاعری میں نمایاں ہو کر سامنے نہیں آئے تھے، آج نئی شاعری کا اضافہ ہیں۔

جدید ترین تشبیہات، استعارے اور کنائے اس کے اعلیٰ معائن ہیں۔ ان سب میں اسلوب، یا طرزِ ادا یا بات کہنے کا ڈھنگ، سب سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔ جو جدید شاعر، ذہنی طور پر جتنا سلجھا اور بکھرا ہوا ہے، وہ اتنا ہی جدیدیت میں کامیاب ہے۔ اس کے یہاں زبان کی صفائی، الفاظ کا انتخاب، محاورے کی تراش و تراشن، سب کچھ اچھا ہوگا۔ جدید ہوگا، بکھرا ہوا ہوگا اور دل کو وہ لینے والا ہوگا۔

جدیدیت کے ابتدائی محاسن کی بات ختم ہوئی۔

اس جدیدیت میں (موجودہ وقت ۶۵ء کے لگ بھگ) جو اضافہ کثرت سے ہوا ہے، وہ یہ ہے مثلاً ابہام، یا فکری گہرائی اور گہرائی، اشاریت، علامت تشبیہ اور علمی!

آج کا نیا شاعر تخلیقِ عمل کے وقت، سب سے زیادہ ابہام کو ترجیح دے رہا ہے۔ اس میں فکر اس حد تک آگے ہے۔ کہ ہر لفظ سننے والا، شاعر کی پیش کردہ تخلیق کو اس طرح نہیں سمجھ پاتا جس مفہوم میں شاعر نے اپنی تخلیق دی ہے بلکہ ہر شخص اس کو اپنے طور پر ایک دوسرے سے مختلف معنی میں سمجھتا ہے۔ یہ موجودہ ابہام یا فکری گہرائی اور گہرائی کی شکست ہے۔ فتح نہیں ہے۔

اس نئی شاعری کا دوسرا عنصر اشاریت کا ہے۔ یہ واضح ہے تو اس نوع سے بہتر، کوئی دوسری شاعری میں ہو سکتی، لیکن اس کو بھی فکری گورکھ و صندوق میں پیش کیا جاتا ہے اور اس طرح کی کسی تہنیت کے بجائے ایک درد سر بن چکی ہے۔ کاش ہمارے نو عمر شعراء اس طرف ذرا بھی توجہ دیں تو یہ اردو شاعری کے لئے ایک نیک قدم ہوگا۔

تیسرا عمل علامتی ہے۔ اس میں نیا شاعر ایک لفظ یا عنوان کے تحت کسی فکر، شے یا شخصیت کا اظہار کرتا ہے مثلاً ایک شاعر نے پنڈت جواہر لال نہرو (موجم) کو گلاب تصور کر کے نظم تخلیق کی اور گلاب کی خصوصیات میں، پنڈت جواہر لال کی شخصیت جیت کر اظہار کیا۔ اس میں تخلیقی عمل شعری معائن کے ساتھ تھا اور دلچسپ تھا۔ لیکن ایسا کوئی عمل جب بھی نہیں ہوگا۔ علامتی شاعری پر وہاں نہیں پردے گی۔ جدید شاعری میں جو تعامل تشبیہ کا ہے۔ اس کی ہمارے نو عمر شعراء میں

بہتات ہے، لیکن انفس یہ ہے کہ اس میں تشبیہ کے اعلیٰ ڈھنگ کو نظر نہیں رکھا جاتا، بلکہ سماجی دباؤ کے زیر اثر جو شاعر کا پناہن ہوتا ہے، وہ ہر شے کو اس میں سے دیکھتا ہے مثلاً سورج کو سیاہ کہنا خود شاعر کے ذہن کی پیداوار ہے۔ چونکہ شاعر فکری حیثیت سے، وقت کی سیاہی میں، خود کو مبتلا پاتا ہے۔ یا زلف کو سورج کی تابندہ کرنیں، کہا جائے، تو یہ نوئے شاعر کے سمجھنے کی بات ہے، دوسروں کو سمجھانے کی نہیں ہے۔

سورج کو چاندی کے ٹکڑے سے، زلف کو شام سے تشبیہ دینا میں آنے والی بات ہے۔ ایسی کوئی تشبیہ جو شعری یا ظاہری مناسبت کی فہم پر مقرر مقل قبول کرنے سے انکار کرتی ہے اور اس طرح اختلاف کی، ایک راہ کھلتی ہے، جو بہ توجہ! درست نہیں! چونکہ اختلاف حقیقت کا مثبت پہلو نہیں ہے منفی پہلو ہے۔

اور اس جدید شاعری پر، علم یا علمی عمل سب سے زیادہ حاوی ہے۔ ہر تخلیق ایک عمل شاہکار بنانے کی کوشش بنتی ہے۔ اس میں شاعری کی زبان نہیں ہوتی! جذباتی نظریے نہیں ہوتے، کیفیاتی لہجہ مہک نہیں ہوتی، صوتی خوبی یا سند زبانی نہیں ہوتی۔ ایک فلسفیانہ نظریہ، ہر تخلیق میں ہوتا ہے۔ وہ کبھی کبھار اتنا بلند ہوتا ہے کہ سرے سے نظم کچھ سمجھ میں نہیں آتی۔

کچھ جدید شعراء تو، شاعری کی زبان تک کو پیش نظر نہیں رکھتے۔ ہر وہ لفظ جو زندگی کی روز کی ضرورتوں میں کسی طرح بھی بولا سمجھا جاتا ہے، وہ اس نئی شاعری میں ظاہر ہو رہا ہے۔ وہ سرکاری دفتر کا ہے یا نیم سرکاری دفتر کا، وہ تجارت پیشہ لوگوں کے لئے وقت ہے، یا کسی دستکاری کی فضا کا ہے۔ وہ انگلش کا بھی ہے، فرانسیسی کا بھی اور جرمن کا بھی۔

ان تمام مذکورہ عناصر و عناصر میں کیا زندہ رہنے والا ہے اور کیا نہیں ہے! اس کا فیصلہ ہر شخص اپنے طور پر کر سکتا ہے! اندر کر رہا ہے! اچھا تو یہی ہے کہ ہم خود ان عناصر سے گریز کریں، جو ہمیشہ رہنے والے نہیں ہیں۔ اس سے جدید شاعری کا قبول بالا ہوگا! جس طرح آج ہمارے ماضی کی کچھ محنت مند قدریں ہمارے ساتھ ہیں اور رہیں گی۔ اس طرح ہم، اس شدید خطرے سے بھی بچ سکتے ہیں۔ یہ جدید شاعری جلد فہم ہوجائے گی۔

اس وقت ہمارا نیا تعلیم یافتہ طبقہ، ایک بڑی تعداد میں، صرف



# نئی بی

## ”تحریروں کا تنقید“ (تنقیدی مضامین)

مصنف: طیب انصاری

ناشر: پرویز بک ایجنسی، پوسٹ بکس ۱۸۹ حیدرآباد ۱

قیمت: تین روپے

”تحریروں کا تنقید“ طیب انصاری کے تیرہ مضامین کا مجموعہ ہے، دسمبر ۱۹۶۹ء میں پہلی بار شائع ہوا ہے۔ ”تحریروں کا تنقید“ کے عنوان سے مصنف نے ہمیشہ نظر رکھا ہے۔ اس کے بعد ڈاکٹر مسعود حسین خاں کا مقدمہ ہے۔ طیب انصاری کے نقطہ نظر اور انداز تحریر کا اندازہ اُن کے مضمونوں سے ہوگا۔

”تیسرے پسندیدہ ادب کے لئے میٹھا سر ہے، غالب پرستی کا رجحان ادب کو زندگی سے محروم کر دے گا۔ ہمیں اقبال کی راہ اختیار کرنی چاہئے“ (ص ۱۱)

جو کہنا چاہتے ہیں اور جس طرح کہنا چاہتے ہیں اُن پر نظر رکھئے اور لب و لہجہ پر غور فرمائیے:

”میں اشتیاق حسین اور ممتاز حسین سے کہوں گا کہ وہ زندگی کو قریب ہو کر کھیں“

”کلمہ الدین احمد نے غزل کو نیم حسی صفت سن کہا ہے، میں اُن کی تنقید کو انہی الفاظ سے یاد کروں گا“ (ص ۱۲)

علامہ نیاز فتح پوری نے جاتے جاتے کیا ظلم کیا ہے۔ اسے بھی دیکھئے بہت لمگوں کو اس کی خبر ہوگی (ص ۱۲)

”نیاز اللہ کو پیاسے ہو گئے لیکن جاتے جاتے آثار چھوڑ گئے۔ رومانویٹ

گروہ آج بھی زندہ ہے“ (ص ۱۲)

طیب صاحب نے تنقید نگاری کے لئے جو نسخہ نکھا ہے وہ قابل غور ہے۔ ظاہر ہے اُردو تنقید کو ایک چنگیز یا ہلاکو کی ضرورت ہے۔ فرماتے ہیں:

”داروں کے بال و پر لٹوچ لیجئے، فراموشی آنکھیں نکال لیجئے، مارکس کی ناک کاٹ لیجئے اور ملازمے اور رواں پو (راں بو) کے ہاتھ کتر لیجئے (یا کان) تاکہ وہ اشاروں اور کنایوں میں باتیں کرنا چھوڑ دیں“

”شدت و حدت، کے مقامات“ کی چند مثالیں یہ ہیں۔

”مگر، فانی اور تیسرے بہترین شاعر ہیں اور غالب سے بہتر لیکن اقبال کے مدمقابل بہت بہت قد شاعر ہیں“ (ص ۱۵)

پروفیسر مسعود حسین خاں نے اپنے مقدمے میں لکھا ہے۔

”میرا مشورہ تھا کہ طیب انصاری صاحب قدرے وقت سے اپنا یہ مجموعہ شائع کرتے تو ممکن ہے نظر ثانی کے بعد بعض شدت و حدت کے مقامات کو خفجے خشک و خوشگوار بنا سکے۔ میں لیکن انہیں اپنے نقطہ نظر کی جرأت اور صداقت پر اس قدر اطمینان تھا کہ وہ اس وقت سے لے کر گہنا نشین نکال سکے“

## زندگی کے کھیلے اور دینے رات (افسانے)

مصنف: ل احمد اکبر آبادی

ناشر: انجن ترقی اُردو ہند (مغربی بنگال) ملاوی بولائی دست



قیمت :- ۵ روپے (پانچ روپے)

## ادبی تاثرات (حصہ اول)

مصنف :- ل۔ احمد اکبر آبادی

ناشر :- انجمن ترقی اردو ہند (مغربی بنگال) کلکتہ ۷۱

قیمت :- سات روپے پچاس پیسے

جناب ل۔ احمد اکبر آبادی کے شمارہ مضامین کا مجموعہ ہے۔ گت آپ خوبصورت ہے، نکاحی چھپائی عمدہ ہے، ۱۹۳۲ء سے ۱۹۳۳ء تک لکھے ہوئے مضامین ہیں جو اس دور کے رسالوں میں چھپے تھے، آل انڈیا ریڈیو سے نشر ہوئے تھے اور ادبی محفلوں میں سنائے گئے تھے۔ یہ مضامین یونیورسٹی اور کالجوں کے طلبہ کے لئے مفید ثابت ہوں گے۔ ل۔ احمد صاحب ایک اچھے افسانہ نگار ہیں، ایک بخیرہ نقاد بھی ہیں۔ محنت سے لکھے گئے یہ مقالے نایاب تھے۔ نظر ثانی کے بعد انہیں یکجا کر کے شائع کیا گیا ہے۔ مصنف کا مطالعہ وسیع اور گہرا ہے چند مضامین اہم ہیں مثلاً شاہ مبارک آبرو، فن افسانہ، مطالعہ لغت، نیار فتح پوری۔ اور اردو کی فحاشت میں آگرے کا حصہ وغیرہ۔ جاپانی شاعری اور سیٹھ پران کے مضامین دلچسپ اور فکر انگیز ہیں۔ ۳۰۳ صفحات کی یہ کتاب اس لائق ہے کہ اسے کتب خانہ کی زینت بنایا جائے۔

## روسی فکر اور مفکر

مولفہ :- ل۔ احمد اکبر آبادی

ناشر :- انجمن ترقی اردو (مغربی بنگال) کلکتہ ۷۱

قیمت :- پانچ روپے

سوویت مافکروں سے مرتب کئے ہوئے یہ مضامین معلومات پر اور دلچسپ ہیں۔ سوویت یونین کی تہذیبی زندگی کی تصویریں متاثر کرتی ہیں۔ تاہم ایک اور ایک فن کاروں کا تعارف اور طبعی شیر نوائی اور نظامی گجری سے متعلق سوویت فنکاروں اور نقادوں کے خیالات کا جائزہ عمدہ ہے۔ انہوں میں ایسی کتابوں کی کمی ہے مثلاً ۱۹۳۲ء سے ۱۹۳۳ء کے درمیان لکھے گئے روسی متنا سے روشنی حاصل کی گئی ہے۔ امید ہے کہ ل۔ احمد صاحب کی یہ کتاب بھی پسند کی

”زندگی کے کیسل“ میں بارہ کہانیاں ہیں اور ”دن رات“ میں گیارہ کہانیاں۔ کتابت اور طباعت اچھی اور گت آپ عمدہ ہے۔ ۱۹۳۲ء سے ۱۹۳۳ء تک کی کہانیاں شریک ہمدان کہانیوں کے مطالعے سے ابتدائی اردو کہانیوں کی یاد تازہ ہو جائے گی۔ عرصے سے ل۔ احمد صاحب کے یہ مختصر افسانے نایاب تھے۔ پریم چند کے بعد اردو افسانوں میں کام کرنے کے لئے یہ ایک اچھا تحفہ ہے۔ ل۔ احمد صاحب کا اپنا انداز ہے چھوٹے چھوٹے واقعات صاف اور دلکش اسلوب میں پیش کرتے ہیں۔ اس دور کے ایسے افسانہ نگاروں کے حقیقت پسندانہ رجحان کو سمجھنے میں اس افسانوی مجموعے سے یقیناً مدد ملے گی۔

## ملاحظاتِ نفسی

مصنف :- ل۔ احمد اکبر آبادی

ناشر :- انجمن ترقی اردو (مغربی بنگال) ۷۱ بولائی دت، اسٹریٹ

کلکتہ ۷۱

قیمت :- دو روپے پچاس پیسے

بچ، مناع، شوہر، اور معانی کی نفسیات کو افسانوی رنگ میں پیش کیا گیا ہے یا افسانوں میں ان کی نفسیات اُجاگر ہوئی ہے، افسانوں کے عنوانات سے تو ایسا لگتا ہے کہ ان کی نفسیات کو افسانوی رنگ میں پیش کرنے کی شعوری کوشش ہوئی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ افسانوں میں ان کی نفسیات کے رنگ ظاہر ہوئے ہیں، کتاب کے نام سے بھی غلط فہمی ہوتی ہے۔ اس مجموعے کے افسانے — ایسے افسانے ہیں جن سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ل۔ احمد صاحب نے کرداروں کے نفسیاتی تجربے کی کوشش اس نئے میں کی تھی جب اس کی اہمیت کا احساس فنکاروں کو زیادہ ہو گیا تھا۔ کل ممکن ہے ان عنوانات کے تحت یہ افسانے لکھے گئے ہوں لیکن آج تبدیلی ضروری تھی۔ مصنف کو خود اس بات کا احساس ہے، وہ لکھتے ہیں: ”معلم النفس سے میری سٹائن سائنس غصہ جذبات پٹھہ لینے کی حد تک ہے“ ہر افسانہ دلچسپ ہے۔ ۱۹۳۲ء سے ۱۹۳۳ء تک کے یہ افسانے کرداروں کے نفسیاتی تجربے کو پیش کرتے ہیں۔ امید ہے ادبی حلقوں میں جناب ل۔ احمد اکبر آبادی کے یہ دونوں مجموعے پسند کئے جائیں گے۔ اردو افسانوں میں



جائے گی۔

اہم موضوع۔ ایک صاحب طرز کہانی کار نے حقیقتوں کو ایسا انکارا نہ جذباتی ہجو عطا کیا ہے کہ میں تموڑی دیر یہ سوچتا رہا کہ اسی عمدہ شریکے والا اب تک کہاں تھا؟

”رام محمد ڈیسوزا“، کا تیسرا ڈیشن شیعہ بک ڈپو، آصف علی روڈ نئی دہلی سے شائع ہوا ہے۔ قیمت تین روپے ہے۔

علی رضا نے جن کرداروں کو منتخب کیا ہے ان کی نفسیات، ان کے بنیادی جذبات اور ان کے نفسی عمل اور رد عمل پر اچھی طرح غور کیا ہے۔ اس خوبصورت کہانی کو پڑھتے ہوئے آپ کو محسوس ہوگا جیسے خود کرداروں نے اپنے اظہار کے لئے علی رضا کا انتخاب کیا ہے۔ ہندوستانی معاشرے کی رُوح کا المیہ شدت سے متاثر کرتا ہے۔ یہ ناولٹ ایک سوال بھی ہے۔ تین غزلوں نے ایک معصوم بچے کی آنکھوں میں جگمگوان، خدا، اور گناہیوں کو دیکھ لیا کیا پڑے لکھے بھی دیکھ سکے ہیں۔ انسانیت کی وحدت کی بات کرنے والوں کی کمی نہیں ہے لیکن خود اپنی ذات کو اس وحدت کے ساتھ دیکھنے والے کہاں چلے گئے ہیں؟

علی رضا کا رجائی نقطہ نظر مستحکم ہے۔ وہ بھارت کی تہذیب کی ابدی رُوح کو پہچانتے ہیں۔ یہ بات نہ ہوتی تو اس ناولٹ میں کثرت میں وحدت کو وہ کس طرح دیکھ پاتے۔ ہر طرقت و انتشاری تھا، اندھیرا ہی تھا۔ ان کے طنز و جہلوں میں ہمدردی کا جذبہ، المیہ جھٹلانی میں درد مندانہ بیچے کے ساتھ تہذیب کی رُوح کی روشنی کا احساس، نفسیاتی کیفیتوں میں سب سے بہتر نفسیاتی کیفیت کے جوہر (Essence) کی نشاندہی — اس ناولٹ کی یہ بنیادی خصوصیات ہیں۔

میں علی رضا صاحب کے اس ناولٹ کا ایک بار پھر استقبال کرتا ہوں میری خواہش ہے کہ ہندوستان کی سر زبان میں اس کا ترجمہ ہو، ہر بچانے میں اسے پڑھا جائے۔ طلباء اس کا مطالعہ کریں۔

ہر ایک شخص پر چھائیں کا خیال ہوا : تیری گلی میں عجب طرح کا اُجالا تھا میرے ہر ہر گام پر سنگ حوادث تھے : اپنے سائے سے نہ جانے کس لئے ٹکرا گیا۔ کچھ تم سے شکایت تھی نہ دنیا سے نکلا تھا : میں یونہی درادیر کو غامض ہوا تھا

**جام جہم**

جناب مظفر حیدری کے کلام کا مجموعہ ہے۔

”غزل ہوا نظم، قطع ہوا رباعی یا کوئی اور صنف سخن“ میں نے اپنی شاعری میں ابتدا ہی سے ”تعمیری پہلو“ کو مد نظر رکھا۔ شاعر انسانی رُوح کا معیار ہوتا ہے۔ میں بھی فنی میں اس کا قائل ہوں۔ ترقی پسند ادب کی طرقت میرا حجام جذباتی نہیں بلکہ کافی غور و فکر کا نتیجہ ہے۔ لیکن میں نے اپنی تخلیقات میں اس بات کا ہمیشہ ہی لحاظ رکھا ہے کہ موضوعات ایسے نہ ہوں جو تعمیر حیات کے منفی ہوں، مظفر حیدری شاعر کے نقطہ نظر کی وضاحت ہوجاتی ہے ”جام جہم“ کے مطالعے کے بعد ہی آپ ”تعمیر حیات“ کے مفہوم اور شاعری کے ”تعمیری پہلو“ کو سمجھ پائیں گے۔ خدا گواہ کچھ ایسے بھی ناخدا دیکھے جو خود ڈوب کے سینے تلاش کرتے ہیں یہ اشعار بھی سنئے۔

(مظفر حیدری)

یہ ہیں تمہ کو بھڑم آپ کا رکھا ہم نے  
ہم کبھی حسرت دیدار سے آگے نہ بڑھے  
رباب و تیشہ و سیف و قلم تراشے ہیں  
ہیں خدا ہیں ہمیں نے صنم تراشے ہیں  
کتھے سادہ ہیں آج تک ہم لوگ  
آپ کا اعتبار کرتے ہیں

قیمت :- دو روپے پچاس پیسے ناشر :- اردو سجا، خیرالیت / اتانتی بنگان روڈ، فلیٹ ۱۱۲، کلکتہ ۱۱۲

کوشن چندر، جناب سعید احمد اکبر آبادی، علامہ جیل منظر ہی اور پروفیسر پرویز شاہی مرحوم نے مظفر حیدری کی شاعری اور ان کے شاعرانہ مزاج کو سمجھایا، بنگال میں رہ کر ایسے فنکاروں نے جو کام کیا ہے، اس کی قدر ہونی چاہیے۔ ضرورت ہے کہ ایسے تمام علاقوں کے فنکاروں کی تخلیقات سامنے آئیں جن علاقوں میں اردو نے علاقائی زبانوں کے ساتھ رہ کر اپنے طور پر صدیوں زندہ رہنے کی کوشش کی ہے۔

**رام محمد ڈیسوزا**

خوبصورت اور دلکش، دل کو موہ لینے والا پیارا اسلوب اور انتہائی



وہ عمر گزراں ہو کر ہوتی سیرا تصور : سائے کی طرح ساتھ مرے کوئی لگا تھا  
کیا جائے کس واسطے مصلوب ہوا ہوں : دنیا میں تو بہتوں نے ترانہ نام لیا تھا  
یہ وہ مفہوم ہے جو لفظ کا شرمندہ نہیں : زلیست اس کو کہو یا میرا سراپا کہہ لو

”صحرا صحرا“ جناب صاحبانسی کی غزلوں کا مجموعہ ہے جسے کتاب  
گھر، علی گڑھ نے شائع کیا تھا۔ قیمت دو روپے ستر پیسے ہے۔ چند اشعار  
سے شاعر کے بنیادی رجحان اور اس کے مزاج کو سمجھا جاسکتا ہے۔ کلاسیکی  
المیات کے احساس کے ساتھ نئے مشاہدے اور تجربے ہیں جن کی دلآویزی  
متاثر کرتی ہے۔ ”صحرا صحرا“ کی غزلوں کا آہنگ یقیناً ہر دل کو کسی نہ کسی طرح  
چھوئے گا۔

### درخشاں : حفیظ بناری

ساون تری زلفوں سے گھٹا مانگے ہے  
خوشبوئے بدن باو صبا مانگے ہے  
صدقے تری رعنائی پہ اے جان بہار  
ہر گل ترے بیٹے کی دغا مانگے ہے

جناب حفیظ بناری کی یہ خوبصورت رباعی اُن کے مجموعہ کلام  
”درخشاں“ میں شامل ہے۔ گزشتہ پندرہ بیس برسوں میں شاعر نے بہت کہا  
ہے۔ ”درخشاں“ غزلوں، نظموں، رباعیوں اور قطعوں کا ایک انتخاب  
ہے۔ کتاب خوبصورت چھپی ہے۔ قیمت ۵ روپے ہے۔ کچھول اکادمی رینا  
ہاؤس، بگ، جیون روڈ گیارے شائع کی ہے۔ سرورق چترکار مدد نے  
بنایا ہے جس سے مجموعہ اور حسین بن گیا ہے۔ پروفیسر سید امتیاز حسین، حضرت  
فراق گورکھپوری، ڈاکٹر سید امجاز حسین اور پروفیسر عمیل نلہری نے حفیظ بناری  
کی شاعری پر اپنے خیالات کا اظہار فرمایا ہے اب باقی کیا رہ جاتا ہے! ”درخشاں“  
ہر کتب خانے کی زینت بنے، اور شاعر غیر مری عناصر کو اپنے احساس اور  
جناب سے متصف کر کے دل اور دماغ دونوں کو گرفت میں لے لے، ہم

یہی چاہتے ہیں

### گلشن گلشنی : پریم پال اشک

”تین پتے“ میں حسن، عشق، بہار، پیاس، دیوانی، بچے کی مسیبت  
ایسی نظمیں پریم پال اشک کے مجموعہ ”گلشن گلشن“ میں شریک ہیں۔

عنوانات سے نظموں کے موضوعات کو سمجھا جاسکتا ہے۔ یہ مجموعہ اردو پہلی کیشنز  
اردو بازار دہلی نے شائع کیا ہے، قیمت دو روپے پچیس پیسے۔ غزلیں، نظمیں  
دوہے، گیت سب شریک ہیں۔ اشک کے دوہے یقیناً زیادہ پسند کے جائیں  
گے۔ زبان صاف اور خیالات واضح ہیں۔ شاعر فوق البیانی اور بلند آہنگی سے  
خود کو جس قدر بچالے اتنا ہی اس کے حق میں اچھا ہے۔ امید ہے ”گلشن

گلشن“ سربلے میں پسند کیا جائے گا

جوٹے کھکشاں : امجدی

جا کے دریا پہ بھی پیسا سا آیا

سوزش تشنہ لبی

بڑھتی جاتی تھی مگر

ایک قطرہ نہ لبوں تک پہنچا

موج سیلاب بنی میرے لئے موج سرباب

چشمہ زہر میں تبدیل ہوا چشمہ آب

چار سو کتنی ٹھٹھائیں چھائیں

لیکن ایک بوند نہ دھرتی پہ گری

تلمی کلام و دہن اور بڑھی — اور بڑھی

سامل خشک سے کچھ بھی نہ ملا

جا کے دریا پہ بھی پیسا سا آیا

جناب امجدی کے کلام کا مجموعہ ”جوٹے کھکشاں“ اڑیسہ ساہتیہ  
اکادمی، بمبئی شورش سے تین روپے میں مل سکتا ہے۔ امجد صاحب اردو کے ایک  
بزرگ شاعر ہیں جنہوں نے روایتی شاعری سے زیادہ کلاسیکی آہنگ کو ہمیشہ پسند  
کیا اور نئے بہتی تجزیوں کو اپنے احساس اور جذبے کے اظہار کے لئے منتخب کرتے  
ہوئے کبھی جھک مسوس نہیں کی۔ ”جوٹے کھکشاں“ شاعر کے مخصوص لب و  
لہجے کے مطالعے کے لئے ایک اچھا تحفہ ہے۔

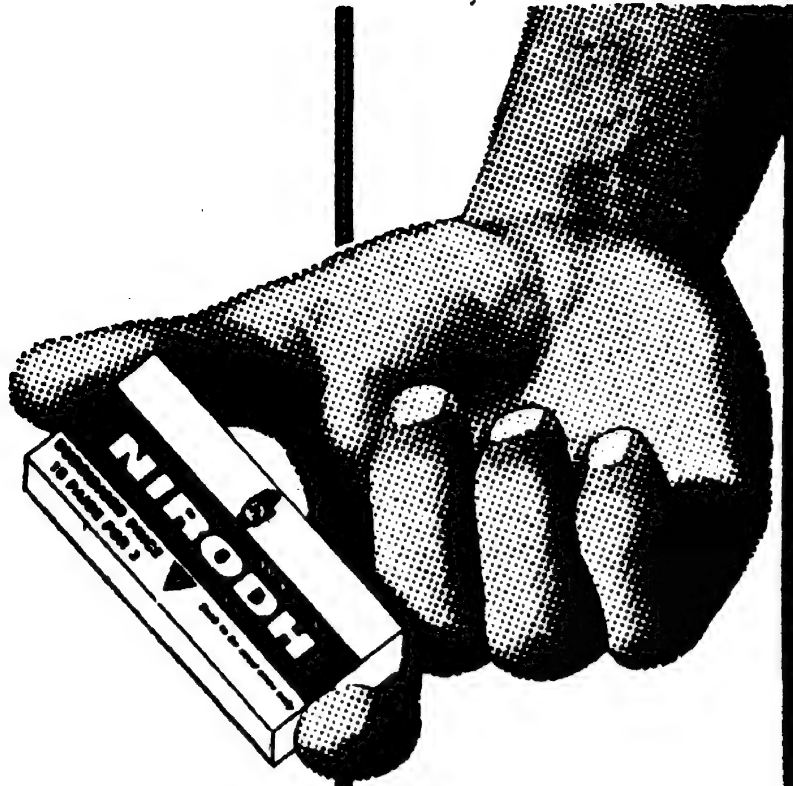
### زندگی سے زندگی کی طرف : نازش پرتا بگڑھی کی ایک

طویل نظم ہے اگست ۱۹۴۲ء کی تحریک آزادی اس کا موضوع ہے۔ نیشنل  
آرٹ پرنٹرس سرٹ گڈی آباد نے یہ طویل نظم شائع کی ہے۔ قیمت ایک  
روپیہ ہے۔ پروفیسر سید امتیاز حسین صاحب نے تحریر فرمایا ہے۔ ....









بچوں کی پیدائش میں وقفہ کیلئے  
فی زاء بچوں کی پیدائش اتفاق کی بات نہیں۔  
یہ آپ کے اختیار میں ہے۔ بزودہ  
استعمال کرنے سے آپ کے بچہ تبھی  
ہموکامب آپ چاہیں گے، اتفاق  
سے نہیں۔

بچہ اور ماں  
کی صحت کیلئے

ڈاکٹروں کی رائے ہے کہ بچے کو شروع کے تین  
برسوں میں زیادہ زودہ درکار ہوتی ہے۔  
پھر بچے کی پیدائش کے بعد ماں کو اپنی  
صحت بحال کرنے میں بھی وقت لگتا ہے۔  
بزودہ استعمال کر کے آپ اگلے بچے کی  
پیدائش ملتوی کر سکتے ہیں۔

بزودہ (کنڈوم)، اعلیٰ کوالٹی کے ربر سے  
بنتا ہے۔ دنیا بھر میں لوگ اسے استعمال  
کرتے ہیں۔ کیونکہ یہ فیملی پلاننگ کا آسان  
و محفوظ طریقہ ہے۔ اس کے استعمال سے  
صحت پر کوئی بڑا اثر نہیں پڑتا۔

بزودہ ہر جگہ ملتا ہے:-  
پرڈیٹن اسٹور، کرائے فروش،  
کیسٹ، جنرل مرچنٹ، پان فروش  
وغیرہ کی دکانوں پر بچتا ہے۔

بزودہ استعمال کیجئے



فیملی پلاننگ کیلئے  
اعلیٰ کوالٹی کے  
ربر کنڈوم

15 پیسے کے 3  
کارہ امداد سے کم دام

صرف  
5 پیسے  
خرچہ پھر کے  
آپنے کہنے  
کو  
محدود رکھنے  
کی طاقت  
حاصل کر سکتے ہیں





۶ جون ۱۹۷۰ء کو وزیر اعظم شریعتی اندرا گاندھی پانچ روزہ سرکاری دورے پر ماریشس پہنچیں جہاں ان کا شاندار استقبال کیا گیا۔ شریعتی گاندھی ہندوستان کی پہلی وزیر اعظم ہیں جو بھارت میں واقع اس جزیرے کے آزاد ہونے کے بعد شریعت لے گئی ہیں۔ (اوپر) وزیر اعظم شریعتی اندرا گاندھی ماریشس کے فن کاروں اور ادیبوں کے ساتھ۔ (نیچے) ۶ جون ۱۹۷۰ء کو ماریشس کے وزیر اعظم شری رام غلام اور ان کی اہلیہ محترمہ وزیر اعظم کو الوداع کہہ رہے ہیں۔







۸ جون ۱۹۷۰ء کو صدر جمہوریہ ہند شری وی وی گری سوئزر لینڈ، فن لینڈ اور پولینڈ  
کے دورے پر تشریف لے گئے۔ پالم ہوائی اڈے پر وزیر اعظم شری نترا گاندھی، اُن  
کے ساتھی وزراء اور مسبران پارلیمنٹ نے انہیں الوداع کہا۔

Vol. 28 No. 12

AJKAL (Monthly)

July 1970

Edited and Published by the Director, Publications Division, Patiala House, New Delhi.

Printed by Skylark Printers, 11355 Idgah Road, New Delhi-55

Regd. No. D-509















